

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN



**PROPUESTA DE TALLER DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL
DESEMPEÑO EN LA COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE
TEXTOS EN LENGUA MATERNA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA**

AUTOR

HENRY ALONSO RAMIREZ DEJO

ASESORA

Mgtr. OLIMPIA ELIANA LLANOS CUENTAS

Chiclayo, 2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios y a mis padres. Dios por ser fuente de fortaleza y empuje para avanzar en la vida frente a cualquier adversidad y a mis padres por la ayuda incondicional que siempre me han ofrecido, además de su cariño y comprensión.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, por brindarnos una formación académica y espiritual sólida e íntegra.

Especial agradecimiento a la Mg. Eliana Llanos Cuentas por ser guía y acompañante en este trabajo de investigación.

Índice

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN..... 8

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO..... 11

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA..... 11

1.2. MARCO FILOSÓFICO O ANTROPOLÓGICO..... 14

1.3. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS..... 16

1.3.1. COMPRENSIÓN LECTORA..... 16

1.3.2. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA..... 16

1.3.3. COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA
MATERNA. SEGÚN EL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA (2017). 25

1.3.4. COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN
LENGUA MATERNA..... 27

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA 29

2.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN..... 29

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... 30

2.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO..... 30

2.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN..... 31

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... 32

2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... 35

2.7. PROCEDIMIENTOS..... 36

2.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS..... 36

2.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA..... 39

2.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS	40
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
PROPUESTA.....	49
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES.....	151
LISTA DE REFERENCIAS.....	152
ANEXOS	156

RESUMEN

La presente investigación se ha desarrollado en la institución educativa N°11036 llamada “27 de diciembre”, ubicada en el distrito de Lambayeque. La investigación parte del siguiente problema: el bajo nivel de desempeño de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna” del área de comunicación de 1er grado de secundaria. Para ello, se realizó la evaluación del nivel de desarrollo de esta competencia, la misma que se basó en los indicadores del DCN 2017. Para la elaboración del Taller de Comprensión Lectora se partió de los resultados de dicha evaluación.

Para tal efecto, se planteó como objetivo general: diseñar y proponer un taller de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria y como objetivo específico: Aplicar el pre-test para medir el logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria.

Se utilizó como metodología de investigación el enfoque cuantitativo y el diseño descriptivo – propositivo. Se llegó a la siguiente conclusión con respecto al logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna, los estudiantes del primer grado de secundaria se encuentran en el nivel “en proceso” ya que el promedio de calificación es de 10,3. Como resultado de esta investigación se elaboró y propuso el “Taller de Comprensión Lectora” enfatizando en las deficiencias encontradas en la evaluación diagnóstica.

Palabras clave: Comprensión lectora, Taller de estrategias, Competencia.

ABSTRACT

The present investigation has been developed in the educational institution N ° 11036 called "December 27", located in the district of Lambayeque. The research starts from the following problem: the low level of performance of the competence "reads various types of texts in the mother tongue" of the communication area of 1st grade of secondary school. For this, the evaluation of the level of development of this competence was carried out, the same one that was based on the indicators of the DCN 2017. For the elaboration of the Reading Comprehension Workshop, we started from the results of this evaluation.

For this purpose, the general objective was to: design and propose a reading comprehension strategies workshop for the development of the competence: read various types of texts in the mother tongue of the communication area of the 1st grade of secondary school and as specific objectives: Apply the pre-test to measure the achievement of the competence: read various types of texts in the mother tongue of the communication area of the 1st grade of secondary school.

The quantitative approach and the descriptive - proactive design were used as research methodology. Reaching the following conclusion: with respect to the achievement of the competence, it reads different types of texts in the mother tongue, the students of the first grade of secondary school are at the level "in process" since the average grade is 10.3. As a result of this research, the "Reading Comprehension Workshop" is elaborated and proposed, emphasizing the deficiencies found in the diagnostic evaluation.

Keywords: Reading comprehension, Strategies Workshop, Competence.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora, como uno de los pilares fundamentales de la educación, debe ser objetivo de trabajo en todas las materias de la Educación Básica Regular en el nivel primario y secundario, es decir, debe ser trabajada de modo transversal independientemente del nivel educativo en la que nos encontremos. El disgusto por la lectura y la preocupación por los bajos puntajes obtenidos a nivel latinoamericano en las pruebas relacionadas con comprensión lectora (OCDE, 2010) son un desafío importante a resolver en las aulas de la sociedad del siglo XXI.

La UNESCO/OREALC (2007) en su documento de referencia encargado para el Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo 2008 “Educación para Todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta?” nos aclara sobre el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de Latinoamérica

(...) los resultados de aprendizaje de los estudiantes de Educación Primaria y Educación Secundaria Inferior de América Latina son globalmente poco satisfactorios. Diferentes evaluaciones nacionales con base criterial han mostrado que una gran parte de los estudiantes de América Latina no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. (p.20)

Por ello, la relevancia de esta investigación reside en que intenta resolver un problema pedagógico que se manifiesta no solo a nivel nacional, si no también latinoamericano.

En el contexto nacional tenemos los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés), donde encontramos estos datos:

En PISA 2015 se evaluó una muestra de 6,971 estudiantes peruanos de 281 colegios (71% públicos y 29% privados) a nivel nacional, elegidos al azar por la OCDE (...) ¿Cuáles fueron los resultados para Perú? (...) en comprensión lectora subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 62 de la lista, destacándose como el quinto país que más creció en el área. (Gestión, 2016)

Por otro lado, en la región Lambayeque los alumnos no logran los desempeños trazados en las competencias del área de Comunicación. Los logros alcanzados en comprensión lectora

son demasiado bajos, manifestando un problema educativo agudo, ya que si los estudiantes no comprenden lo que leen por consecuencia tendrán problemas en todos los cursos.

En el contexto regional, esta realidad problemática se evidencia en el Proyecto Educativo Regional (PER) Lambayeque (2006) donde nos dice:

Los estudiantes de Tercer Grado de secundaria que no logran el nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos escritos alcanzan el 86,7 % (...). Los estudiantes de Quinto Grado secundaria que no obtienen el nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos escritos es de 88,5 % (p. 28).

Manifestado lo anterior, este estudio se hace con el fin de proponer un taller de estrategias de comprensión lectora para mejorar el desempeño de la competencia “lee diversos tipos de texto en lengua materna”. La propuesta se desarrolló partiendo del diagnóstico del nivel de comprensión lectora que se realizó a los estudiantes del primer grado de la IE “27 de diciembre” de Lambayeque. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) define a la competencia: Lee diversos tipos de texto en lengua materna como:

Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (p. 144)

Snow y Sweet (2003, p. 1) manifiestan que la comprensión lectora es un proceso simultáneo que consiste en extraer y construir significado. Teniendo en cuenta esta base teórica, se cree relevante la naturaleza del presente estudio el cual responde a la siguiente problemática: Se observa un bajo nivel de desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria.

Se planteó el siguiente objetivo general: Diseñar y proponer un taller de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria. Y el siguiente objetivo específico: Aplicar el pre-test para medir el logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria.

La estructura de los capítulos de esta investigación lo define el objetivo específico, la Introducción, Capítulo I: Marco teórico, Capítulo II: Metodología, Capítulo III: Resultados y discusión. Proseguimos con la Propuesta y finalmente, las conclusiones, recomendaciones, lista de referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes del problema

Al indagar fuentes bibliográficas relacionadas con el presente trabajo de investigación, se han encontrado referencias, de las cuales se han revisado y analizado las siguientes.

En el plano internacional, Ripoll y Aguado (2014), en su artículo científico denominado, “La mejora de la comprensión lectora en español: un meta-análisis”, muestra la eficacia de las intervenciones basadas en estrategias de comprensión, como la identificación de ideas principales o la construcción de inferencias, y de las que combinan la enseñanza de estrategias con otros métodos como la motivación o la mejora de la descodificación. De esta revisión se puede concluir que las intervenciones basadas en la enseñanza de estrategias y las que combinan la enseñanza de estrategias con otras actuaciones como aumento del vocabulario, motivación o descodificación, han mostrado producir efectos apreciables en la comprensión lectora del alumnado de lengua española. En cambio, en los estudios analizados, los sistemas basados únicamente en actividades de descodificación no han mostrado ser útiles para la mejora de la comprensión lectora.

Además, Salas (2012), en su tesis llamada, “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León”, tuvo como objetivo proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Se utilizó la metodología de investigación acción y el método cualitativo. La investigación llegó a la siguiente conclusión: el uso de estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales promueven e incrementan el proceso de comprensión lectora, en los estudiantes del tercer semestre, de la preparatoria No. 1, de la Universidad Autónoma de Nuevo León

En Latinoamérica, Madero (2011), en su tesis doctoral denominada, “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”, se planteó como objetivo, escribir el proceso lector por parte de alumnos de tercero de secundaria, llegando a la siguiente conclusión: es necesario investigar la comprensión lectora desde una perspectiva amplia en la cual se integren las creencias de los lectores, el uso de estrategias y el pensamiento meta

cognitivo. Esto con el fin de tener más información acerca los factores que ayudan a la formación de buenos lectores. Hasta ahora hay mucha información de cómo leen los buenos lectores y qué estrategias utilizan, sin embargo, no se tiene información acerca de cómo lograron convertirse en lectores eficientes. Es necesario conocer los factores implicados en la formación de buenos lectores ya que la lectura es un instrumento indispensable para seguir aprendiendo durante toda la vida.

Así también, Ramos (2013), en su tesis para optar el grado de magister, “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”, se enunció como objetivo general, diseñar e implementar una estrategia basada en el planteamiento de preguntas como eje central para mejorar niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa “Débora Arango Pérez”. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental. Se llegó a las siguientes conclusiones: El tiempo de aplicación no permite ser concluyentes, pero sí nos da una idea que un texto en particular puede ser abordado de forma diferente no como un todo, sino por partes; y de diferentes formas para ayudar a los alumnos a extraer de él la información requerida. Es interesante observar que, aunque todos en todos los niveles se mejoró, fue una mejora mayor en el tipo literal, seguido por el inferencial y un aumento menor para la crítica; lo que corrobora que a medida que se pasa a otro nivel, su complejidad es mayor y para alcanzarlo se requiere de mayor trabajo y tiempo

Armas y Berrú (2008), en su tesis de licenciatura denominada “Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 2º grado de educación primaria de la Institución educativa Rosa María Checa”, se planteó como objetivo general, Demostrar que la lectura de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de las alumnas del 2º grado de educación primaria de la Institución educativa “Rosa María Checa”. Utilizó la metodología de Diseño de investigación: Cuasi experimental. Llegando a la siguiente conclusión: La lectura de los cuentos infantiles ha influenciado positivamente en la comprensión lectora de las niñas del 2º grado de educación primaria de la Institución educativa “Rosa María Checa”. El nivel de comprensión lectora de las niñas del segundo grado, antes de aplicarse el programa de cuentos infantiles en el grupo de control y experimental, se evidenciaban los siguientes resultados: en el nivel literario tenemos un 40.9 % y un 23.06 % (las niñas interpretan el cuento de manera explícita); en el nivel inferencial 27.3 % y un 33 % (las niñas realizan una interpretación más profunda y amplia); y en el nivel crítico es de 13 % y un 23.8 % respectivamente (las niñas emiten juicios personales)

Así también, Tapia (2013), en su tesis de segunda especialidad de Tics aplicadas a la educación denominada “Programa de actividades didácticas que integran JCLIC y estrategias en el proceso lector para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del sexto grado de Educación primaria de la I.E N° 10834 Santa Ana-J. L. O-2011”, se propuso como objetivo general, determinar la influencia de un programa de actividades didácticas que integran JCLIC y estrategias en el proceso lector en el mejoramiento de comprensión lectora, de los alumnos del sexto grado “E” de la I.E N° 10834 Santa Ana. Se utilizó como metodología el enfoque cuantitativo y el diseño de investigación cuasi experimental, llegando a la siguiente conclusión: Los resultados obtenidos de la investigación son válidos y coherentes con la hipótesis y los objetivos esperados, ya que la aplicación del programa de actividades didácticas que integran JCLIC y estrategias lectoras, ha repercutido positivamente en el nivel de comprensión lectora de los alumnos del grupo experimental, es decir existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test.

Otra investigación que guarda relación con las variables de esta investigación, es la de Capuñay (2017), en su tesis de titulación, denominada “Estrategias metodológicas socio formativas que involucran la escuela y la familia para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4to de primaria de una institución educativa de Chiclayo”, donde se planteó como objetivo general, determinar la influencia del Programa Educativo “Estrategias Metodológicas que involucran Escuela-Familia” para mejorar la comprensión lectora en niños del 4to grado de educación primaria de una institución educativa de Chiclayo. La conclusión que llegó Capuñay en su investigación fue, a través de la investigación realizada se logró mejorar el nivel de comprensión lectora, gracias al involucramiento de los niños, padres de familia y docente. Según los resultados que se obtuvieron en los cuestionarios aplicados a los padres de familia indicaron que tienen hábitos de lectura y no suelen involucrarse en el plan lector que promueve la I.E, sin embargo, mostraron una actitud positiva asistiendo a los talleres que se ejecutaron. En el caso de los estudiantes, al aplicar el pre test, los resultados mostraron que el 50 % de los estudiantes se encontraron en un nivel receptivo; en el pos test se mejoró en un 40 % en un nivel estratégico y autónomo. Esto significa que el programa con las estrategias DHIN y el ABP ha contribuido a mejorar la comprensión lectora con el apoyo e involucramiento de los padres de familia.

Además la investigación de Sánchez (2017), en su tesis para optar el título de licenciado en educación Lengua y Literatura, denominada “Diagnóstico del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de secundaria de una institución educativa del distrito de

Chiclayo, 2017”, donde se planteó como objetivo general: diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Distrito de Chiclayo, 2017 y como objetivos específicos: Identificar las características del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Distrito de Chiclayo, 2017. Analizar las características del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Distrito de Chiclayo, 2017. Fundamentar teóricamente la variable de estudio, que es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Distrito de Chiclayo, 2017. Se utilizó como metodología el enfoque cuantitativo, llegando a la siguiente conclusión: Según la escala empleada, se tiene, que, en cuanto a la primera dimensión, los estudiantes obtuvieron una media o puntaje promedio de 15; en la segunda dimensión obtuvieron un puntaje promedio de 15, en la tercera dimensión es de 11, y por último en la cuarta dimensión se obtuvo como media 12; estando todos en un nivel cualitativamente suficiente.

1.2. Marco filosófico o antropológico

Dentro del marco filosófico se mencionan los autores filósofos que respaldan la propuesta del programa basado en la importancia de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria, concibiendo a la persona como un ente social.

El lenguaje constituye un sistema de símbolos o de signos de los objetos de la realidad, de sus propiedades y nexos, que representa un instrumento imprescindible del pensamiento humano. Es, al decir de los fundadores del marxismo, la realidad inmediata del pensamiento y la envoltura material de la conciencia humana.

Pero la necesidad de conservar información obligó al hombre a inventar la escritura, basándose en la reproducción gráfica de los sonidos (fonética) o de las ideas y conceptos (ideográfica). Muchos siglos después, con la invención de la imprenta, se ampliaron las posibilidades comunicativas y la perdurabilidad de la información: la impresión. El lenguaje, de una u otra forma y casi sin excepción, está presente siempre en la actividad pensante humana, por supuesto, no siempre en su forma externa y sonora, sino a través del lenguaje interno inaudible.

Con respecto al lenguaje el destacado lingüista Max Figueroa expresa: [...] el lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como

en relación con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como bifuncional: por un lado, el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la semiosis o producción de signos [...]. Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes. Independientemente de su contexto familiar o cultural.

Según el Programa curricular de secundaria (2017), el enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación es el enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos.

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
- Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

1.3. Bases teóricas científicas

1.3.1. Comprensión lectora

Antes de acercarnos a la definición del proceso de comprensión lectora, es preciso interrogarse ¿qué es leer? Adam y Starr (1982), menciona “Se entiende por lectura a la capacidad de entender un texto escrito” (Citado en Ramos, 2008). Al leer se establece un dialogo con el autor, se comprende sus pensamientos, se descubren sus propósitos, asimismo se formulan preguntas y se tratan de hallar las respuestas en el texto.

Una de las dificultades más inquietantes en la acción educativa lo constituye, sin lugar a dudas, la comprensión lectora; continuamente los docentes se preguntan cómo enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar y proponer desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla y desarrollarla con sus alumnos.

1.3.2. Estrategias para la comprensión lectora

Morles (1991, p. 346) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, la lectura, no puede ser superficial o vaga si se desea alcanzar una adecuada comprensión. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, hipotética y propositiva donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione y brinde nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación y trascendencia para el lector; pues el lenguaje es información brindada por medio de códigos que deben ser procesados. Los procesamientos mentales son básicamente perceptivos, de memoria y cognoscitivos y suponen una capacidad de inteligencia potencial. La comprensión lectora hace referencia a la extensión de un conjunto de actividades que tienen por finalidad la extracción o elaboración de significados. Entre algunas de las habilidades que se postulan como subyacentes a la comprensión lectora, pueden mencionarse: conocimiento léxico, identificación de ideas centrales, habilidad para hacer inferencias, habilidad para establecer generalizaciones, comprensión literal y develar cuál será la intención del autor.

Es por eso que Solé (1994), divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Solé recomienda que cuando se inicie una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la actividad; ¿Para qué leo? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura: formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario, investigar en internet y pensar en voz alta para asegurar la comprensión. Después de la lectura: hacer resúmenes, utilizar organizadores gráficos, recontar, formular y responder preguntas. Entre los enfoques que de forma más extendida estamos utilizando en la enseñanza de la lectura y de la comprensión lectora, están: el ascendente, que se inicia con el reconocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (letras, palabras...) hasta llegar a las unidades superiores (frases, oraciones). Lo importante en este enfoque es trabajar en la decodificación: si los estudiantes son capaces de decodificar, la comprensión tendrá lugar de forma automática.

1.3.2.1. Estrategias cognitivas para la comprensión de la lectura.

Al abordarse la comprensión de la lectura en el aula, el maestro ha de enseñar qué es leer, cómo se aprende y cómo puede mejorarse ese proceso. La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que el lector interprete lo que vehiculan las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente (Cassany, Luna y Sanz, 1994).

Las estrategias pueden ser de varios tipos: cognitivas y metacognitivas. Las primeras son las “estrategias mentales que facilitan el procesamiento de la información contenida en los textos escritos” (Morles 1991, p. 358). Esas acciones mentales que utiliza el sujeto en la comprensión de la lectura se interiorizan y se aplican para transformar informaciones, recordarlas, retenerlas y transferirlas a nuevas situaciones. Ello logra el entrenamiento en el uso de estrategias que permitan la apropiación de ese conocimiento e incorporarlo a los esquemas de los lectores, a fin de que lo transfieran al leer. Las estrategias cognitivas, se presentan a continuación

Para inferir

Es la habilidad de comprender algún aspecto del texto, a partir de su significado. Esta habilidad permite ir más a fondo de lo expresado, sobre la base de lo ya conocido o familiar en el texto: inferir o crear un final no dado, señalar la posible actuación de un personaje a partir de lo dado explícitamente en el texto.

Para predecir

Es una actitud de lectura, es un estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras.

Es activar los conocimientos previos del lector y luego confirmarlos o rechazarlos, suponer un título a la lectura a partir de pocos indicios dados (personajes, ambiente, acciones), luego, se descartará o aprobará comparándolo con el título real.

Para preguntar

Es la estrategia que permite generar procesos de pensamiento y reflexionar sobre ellos, formular preguntas que lleven al lector a interrelacionar y unir sus conocimientos con los del texto o elaborar respuestas sobre la base de sus juicios o valores.

Para procesar la información

Se refiere a diversas actividades que demandan la atención del lector hacia el texto, a fin de:

1. Precisar el significado de la información contenida en el escrito (focalización).
2. Incorporar a los esquemas las nuevas informaciones adquiridas (integración).
3. Determinar hasta qué punto las interpretaciones hechas son coherentes en el texto (verificación).

a) Focalización: determinar la intencionalidad del autor, comprobar hipótesis, buscar respuestas ante preguntas que lleven a la reflexión...

b) Integración: fusionar en una sola interpretación, las interpretaciones parciales que se han realizado.

c) Verificación: rechazar o comprobar las interpretaciones dadas al texto...

Para resolver problemas en el procesamiento de la información

Existen estrategias generales y estrategias específicas las cuales permiten resolver problemas comunes en la comprensión de la lectura.

Las estrategias específicas resuelven problemas concretos de comprensión.

- Generales: releer, continuar leyendo, parafrasear, generar imágenes mentales o metáforas...
- Específicas: inferir significados por el contexto, determinar las informaciones relevantes, identificar los antecedentes de las palabras.

Para regular el proceso de comprensión de la lectura

Se refieren al uso premeditado de las habilidades del lector que lo llevan a autorregular su propio proceso de comprensión de la lectura. Autosupervisión, autocomprensión y autoajuste en el uso de estrategias.

1.3.2.2. Estrategias metacognitivas para la comprensión de la lectura

- Preguntas acciones: ¿Qué me propongo lograr con mi lectura?
- Determinar el objetivo de la lectura: ¿Cómo haré para que mi lectura sea efectiva (estratégica)?
- Planificar estratégicamente la lectura: ¿Qué es lo fundamental para mí al momento de iniciar la lectura?
- Identificar los aspectos más importantes que condicionan la lectura: ¿Cuáles obstáculos puedo encontrar al leer el texto?
- Determinar las posibles dificultades en la lectura: ¿Cómo evalúo el logro del objetivo propuesto en la lectura?
- Evaluar la lectura: ¿Dónde podré aplicar lo aprendido?

➤ Proyectar los aprendizajes derivados de la lectura

El uso intencional de las estrategias metacognitivas no solo ha de incurrir en el estudiante y en la clase de lengua. Debe fomentarse su uso y aplicación en todas las áreas académicas. También, el docente ha de establecer –en todo momento– “un estilo metacognitivo de instrucción en todos los niveles”, que lleve al estudiante hacia la reflexión o, mejor, hacia la

metalectura y la metacompreensión, antes que, a la simple repetición de información, (Burón, 1993, p. 40).

La ejercitación, en esas estrategias, debe ser constante en el trabajo estudiantil para lograr los propósitos que ellas encierran. De lo contrario, se atomizaría su aprendizaje y caerían en el olvido del estudiante al no encontrar esta posibilidad real de aplicación. El gran reto al utilizar un tipo de estrategia u otra es motivar y despertar el interés del estudiantado hacia el proceso de leer, delimitar el propósito de la actividad, disfrutar del proceso, ser creativo en éste y darle sentido al texto. Se trata de suscitar actitudes cognitivas y metacognitivas ante la lectura.

Como educadores, no basta con repetir y afirmar que los estudiantes no leen y que no les gusta la lectura. Tenemos en nuestras manos un universo muy rico de posibilidades para hacer de nuestros estudiantes eficientes lectores de textos. ¿De qué manera? Diseñando y validando estrategias metodológicas innovadoras para enseñar a leer y poniendo a prueba, en todo momento, la creatividad que nos ha de caracterizar en el acto educativo como la consigna que dirigirá nuestros pasos. Afrontar este desafío es convertirlo en una cantera inagotable de oportunidades para que los estudiantes emprendan e inicien –de nuestras manos– la fantástica aventura de leer de manera divertida, interesante y productiva.

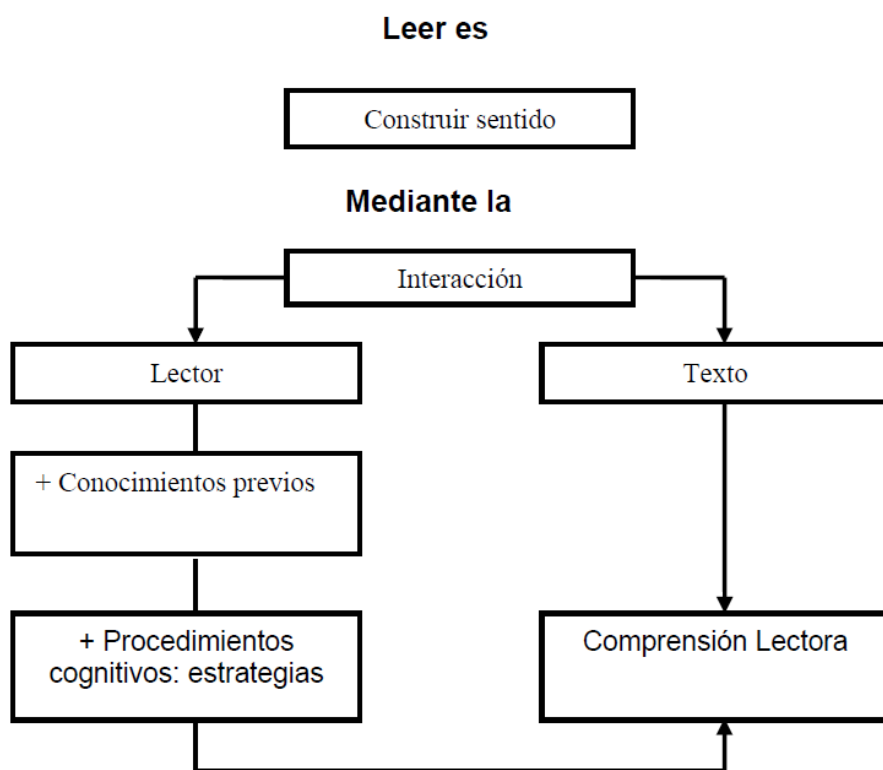


Figura 1. King Saud University (2005). Proceso de lectura. Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. Arabia Saudí

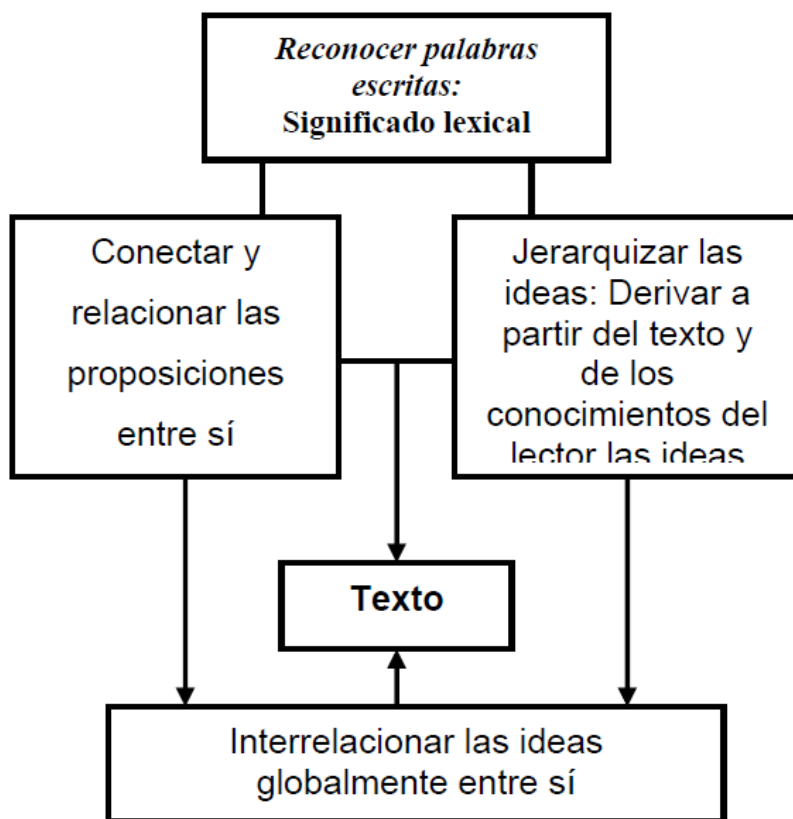


Figura 2. Khemais Jouini. King Saud University (2005). Actividades que realiza el lector para facilitar el proceso de comprensión. Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. Arabia Saudí

➤ **Las cuatro destrezas: comprensión lectora**

Leer es comprender

En las instituciones educativas se hace más hincapié en los aspectos mecánicos de la lectura (discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, pronunciar correctamente cada palabra, entender un texto palabra a palabra, etc.), en cambio no se enseñan claramente otras destrezas como: ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a distintos niveles, inferir significados de palabras desconocidas, etc. De hecho, la metodología básica que se usa para enseñar a leer (sea esta analítica o global) tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc. Como señalan Solé (1992) y Colomer y Camps (1991) la secuencia didáctica típica con que se trabaja la enseñanza de la lectura es la siguiente.

1. El maestro escoge una lectura del libro de texto.
2. Un alumno lee un fragmento, mientras el resto sigue la lectura en su libro.
3. Si comete algún error de oralización, el maestro lo corrige o pide a otro alumno que lo haga.
4. Una vez oralizado el texto, el maestro formula preguntas sobre la lectura.
5. Opcionalmente, se realizan ejercicios de gramática a partir del texto.

El error esencial de este tipo de actividades es que dejan de lado que **“leer significa comprender”**. Dicho de otro modo, leer es el proceso por el que un lector, a partir de sus conocimientos previos, construye en su mente un nuevo significado con la información que recupera del texto.

Tipos de textos

La lectura no es una capacidad homogénea y única, sino un conjunto de destrezas que utilizamos de una manera u otra según la situación. Leemos de forma distinta según si nos encontramos ante un periódico, un folleto publicitario, una carta de un amigo, etc. Sin duda, realizamos la misma operación de captar el sentido del texto, pero nuestros objetivos de situación, la velocidad de lectura, la atención, etc. varían.

a. Textos discontinuos

Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

Cuadros y gráficos, son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tubular.

Tablas, son matrices o cuadros de doble entrada que se organizan en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila, y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente, los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto. Ejemplos: programaciones, hojas de cálculo, formularios de pedido, etc.

Diagramas, suelen acompañar a las descripciones técnicas (por ejemplo, para mostrar las piezas que forman un aparato doméstico), o a los textos expositivos instructivos (para explicar cómo ha de montarse un aparato doméstico). Es conveniente diferenciar los diagramas

de procedimiento que contestan a la pregunta: "¿cómo se hace para...?", de los diagramas de proceso que contestan a la pregunta: "¿cómo funciona?".

Mapas, son textos que muestran las relaciones geográficas entre distintos lugares. Hay numerosas clases de mapas. Están los mapas de carretera, que indican las distancias y los recorridos entre unos lugares determinados, o los mapas temáticos, que indican la relación entre lugares, así como algunas de sus características sociales o físicas.

Formularios, son textos con estructura y formatos precisos que instan al lector a responder preguntas según unas pautas específicas. Los emplean muchas organizaciones para recopilar datos. Ejemplos: formularios de hacienda, solicitud de inmigración, de visado, cuestionarios estadísticos, etc.

b. Los textos continuos

Están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

Texto narrativo, es aquel en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. En él, la información hace referencia a las acciones o hechos en el tiempo. Son textos narrativos los cuentos, las novelas, las noticias, etc.

Texto expositivo, es aquel en el que la información se presenta en forma de conceptos. Tiene como fin difundir conocimientos sobre un tema (ensayo, definiciones, resúmenes, etc.)

Texto argumentativo, es aquel texto que busca expresar opiniones o rebatirlas para persuadir o disuadir al lector. Predomina en él la función apelativa.

Texto descriptivo, es el texto en el que la información busca representar a alguien o a algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Perfil del buen lector

Por otra parte, si "leer es comprender", como antes hemos mencionado, el buen lector será aquel que "comprenda el texto". En este sentido, Colomer y Camps (1991) resumen en un esquema las diferencias entre lectores expertos y aprendices en lo que respecta a la comprensión. El esquema se basa en la capacidad de resumir lo que se ha comprendido tras leer un texto escrito.

Lectores que entienden el texto	Lectores con déficit de comprensión
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen el texto de forma jerarquizada (destacan las ideas más importantes y distinguen las relaciones existentes entre las informaciones del texto). - Sintetizan la información (saben utilizar palabras o componer frases que engloban y hacen abstracciones a partir de expresiones y conceptos más detallados del texto). - Seleccionan la información según su importancia en el texto y entienden cómo ha sido valorada por el emisor (<i>relevancia textual</i> según van Dijk), a pesar de que a ellos mismos pueda interesarles una selección diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acumulan las informaciones en forma de lista. - Suprimen lo que les parece redundante. Copian el resto sin una guía determinada. - Seleccionan palabras influidos por la situación de la información en el texto (con predominio de frases iniciales) o según su interés subjetivo (<i>relevancia contextual</i> según van Dijk).

Figura 3. Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). (Adaptado de Bisquera 1993) Perfil del buen lector. Las cuatro destrezas: comprensión lectora

Modelo de comprensión lectora

El siguiente modelo intenta explicar cómo se produce el proceso de comprender un texto. Es un modelo de tipo interactivo que sustenta que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Es como si el sujeto que lee comparase mentalmente dos fotografías de un paisaje, la que brinda el texto y la que ya tiene en la mente, y a partir de la comparación elaborase una nueva fotografía que reemplazaría a la anterior.

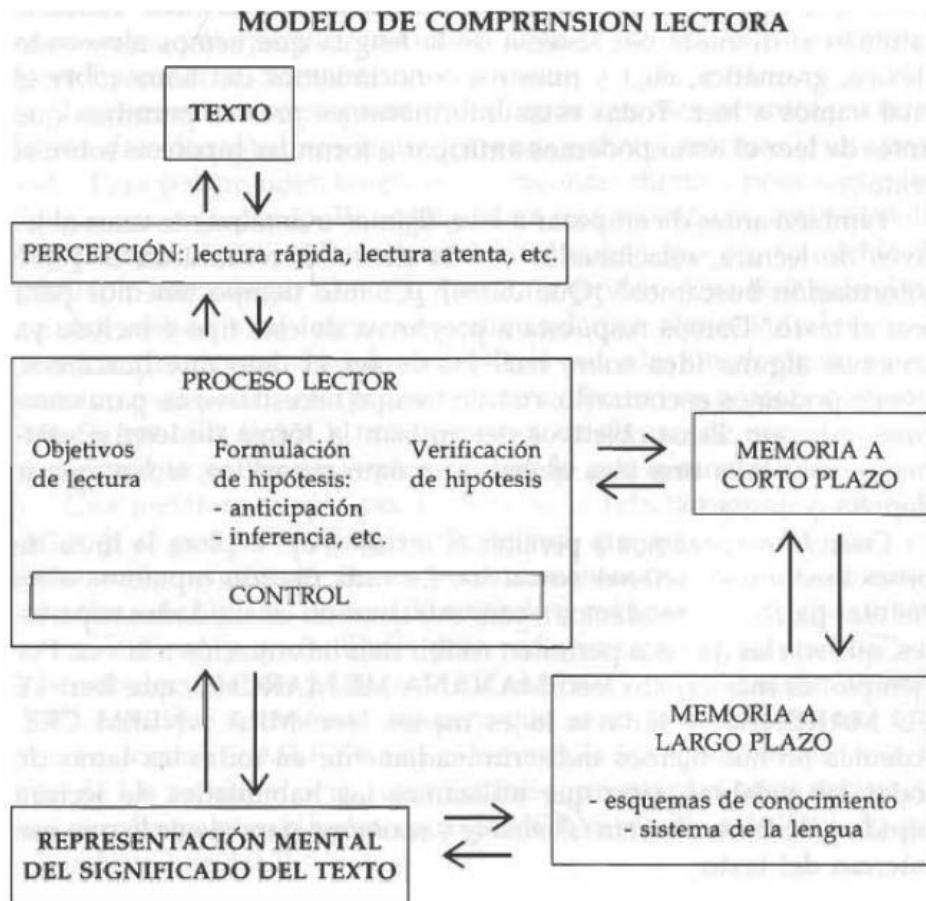


Figura 4. Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Modelo de comprensión lectora. Las cuatro destrezas: comprensión lectora.

1.3.3. Competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna. Según el Programa Curricular de Educación Secundaria (2017).

Según el Ministerio de Educación (2017) el Área de Comunicación:

Tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se origina cuando las personas interactúan y se relacionan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para edificar sentidos en los textos.
- Resalta lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos acogen características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

1.3.4. Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

Según el MINEDU (2017) la Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” se define como

Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en práctica esta competencia utiliza saberes de distintos tipos y recursos provenientes de su experiencia lectora y del contexto que lo rodea. Ello involucra tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es transcendental en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es necesario asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto escrito:** el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- **Infiere e interpreta información del texto:** el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y

diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

Descripción del nivel esperado de la competencia al final del ciclo VI

Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.

DESEMPEÑOS PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes:

- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
- Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
- Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.
- Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
- Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, ya que mide el logro alcanzado en el desarrollo de la competencia “lee diversos textos en lengua materna” del área de comunicación en el primer grado de secundaria. Para ello se aplicó instrumentos basados en los indicadores que nos muestran los desempeños del programa curricular de secundaria 2017. Los resultados fueron cuantificados, y se les atribuyó los siguientes valores: de 0 – 6, inicio; 7 – 12, en proceso; 12 – 16 puede mejorar; 17 – 20 logrado. Esto siempre basándose en la competencia. Hernández et al (2014) define al enfoque cuantitativo como secuencial y probatorio (p.4), porque se siguen una secuencia de pasos para finalmente llegar a conclusiones.

El tipo de investigación es descriptivo propositivo. Descriptivo porque se estudia los índices alcanzados de la problemática del bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado; y propositivo, porque partiendo del diagnóstico realizado se prosiguió a elaborar la propuesta de solución: el taller de estrategias de comprensión lectora para mejorar el desarrollo de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna”, teniendo como base el marco teórico expuesto en el presente informe.

El nivel de la investigación es exploratorio. Hernández et al (2014) indica que los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado (...) el cual no se abordado antes (...) cuando la revisión de la literatura revelo que solo hay ideas vagamente relacionadas. (p. 91) si bien la comprensión lectora está bastante estudiada en todo el mundo, el aporte innovador parte de la medición consciente y planeada de los indicadores de desempeño del nuevo programa curricular de secundaria (2017), ya que este currículo es totalmente nuevo y solo ha sido aplicado en instituciones educativas piloto. Por otra parte, la propuesta ha sido diseñada para desarrollar las capacidades específicas que pide el programa curricular de secundaria, solo en el área de comunicación y solo en la competencia: lee diversos tipos de texto en lengua materna del primer grado.

2.2. Diseño de investigación

Por otro lado, el diseño es no experimental. Así, Hernández et al (2014) afirman: “Investigación no experimental son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos”. (p.152). Lo que se realizó en esta investigación consistió en medir el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria de una IE “27 de Diciembre” de Lambayeque. Los instrumentos de medición se basaron en los indicadores de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna” ubicados en el programa curricular de secundaria (2017).

El diseño de la investigación fue transversal. Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Liu, 2008 y Tucker, 2004 (como se citó en Hernández, 2014). La transversalidad se aplicó al momento de medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria.

M \longrightarrow O1 + teoría = Propuesta

2.3. Población, muestra y muestreo

Población: La población consta de 121 estudiantes que son el total de alumnos de primer grado de secundaria de la IE “27 de diciembre” de Lambayeque.

Muestra: La muestra es de 92 estudiantes del primer grado de secundaria.

Muestreo: Para determinar la muestra se utilizó la técnica de muestreo simple, la cual consiste en la siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 NPQ}{e^2(N-1) + Z^2 PQ}$$

La selección de la muestra se realizó de manera aleatoria, tomando en cuenta la accesibilidad que se tenía a los estudiantes.

2.4. Criterios de selección

La población que se escogió en esta investigación fue: los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE “27 de diciembre”. Se tomó por las siguientes razones:

- Para realizar un diagnóstico más confiable, pues en primer grado de secundaria se inician los alumnos con esta competencia; por esta razón, se midió el nivel de logro de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna”.
- Igualmente consideramos que la propuesta “taller de estrategias de comprensión lectora” es más significativa, si se elabora para primer grado de secundaria ya que los alumnos están iniciando la secundaria y mejorar la comprensión lectora en este grado es muy aprovechable para sus estudios durante toda la secundaria.

2.5. Operacionalización de variables

Variable independiente : Taller de estrategias de comprensión lectora

Variable dependiente : Competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Cuestionario 1		Cuestionario 2		Nivel de dominio
			Ítem	Puntaje	Ítem	Puntaje	
VI: Taller de estrategias de comprensión lectora	Diseño del Proyecto de calidad educativa para mejorar la gestión docente						
VD 1: Competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria. Basado en: - Programa Curricular de secundaria 2017.	Obtiene información del texto escrito:	El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.	1	2.5	1	2.9	0 – 6, inicio;
			2	2.5	2	2.9	
			3	2.5	3	2.9	7 – 12, en proceso;
			4	2.5	4	2.9	
			5	2.5	5	2.9	12 – 16 puede mejorar;
			6	2.5	6	2.9	
			7	2.5	7	2.9	
			8	2.5		Total: 20	
		Total: 20			17 – 20 logrado		
	Infiere e interpreta información del texto	El estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido	9	4	8	4	0 – 6, inicio;
			10	4	9	4	
			11	4	10	4	7 – 12, en proceso;
			12	4	11	4	
			13	4	12	4	

	global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto		Total: 20		Total: 20	12 – 16 puede mejorar; 17 – 20 logrado
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<p>Compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información</p> <p>Analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos</p>	14	4	13	4	0 – 6, inicio; 7 – 12, en proceso; 12 – 16 puede mejorar; 17 – 20 logrado
		15	4	14	4	
		16	4	15	4	
		17	4	16	4	
		18	4	17	4	
			Total: 20		Total: 20	

Para revisar el cuestionario de manera objetiva solo se ha tomado en cuenta las respuestas correctas o las que alberguen dentro de la respuesta del estudiante las frases correctas, siempre y cuando las demás palabras no le quiten validez a la respuesta.

Cuestionario

Para realizar la evaluación diagnóstica del logro de la competencia se ha recurrido al cuestionario. Esta evaluación consta de dos cuestionarios:

- el cuestionario N°1 conformado por 18 preguntas, cuyo texto es “La Vaca” de género épico.
- y el cuestionario N°2 conformado por 17 preguntas., cuyo texto es “El Gato y El Ratón” de género dramático.

Ambos cuestionarios miden el logro de la competencia a través de los indicadores de las capacidades presentes en el programa curricular de secundaria 2018.

Competencia a medir: lee diversos tipos de textos en lengua materna

- Capacidad 1. Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- Capacidad 2. Infiere e interpreta información del texto: el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.
- Capacidad 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Analiza y valora los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos.

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dialéctico

Se aplicó las tres leyes básicas del materialismo dialéctico al proceso de enseñanza aprendizaje. Se ha comparado los resultados de los instrumentos de recolección de datos con lo observado en las aulas y la experiencia personal del investigador que ha participado del mismo proceso educativo en sus prácticas pre profesionales y en la IE que labora.

Analítico - sintético

Se examinó el proceso de comprensión de textos, descomponiendo cada uno de sus componentes y construyendo modelos que sirva para la elaboración de la propuesta. Para una mejor comprensión se ha analizado el proceso de comprensión de textos por sus partes. Así como también la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna, del programa curricular de secundaria (2017) se ha analizado por partes.

Histórico lógico

Examinar la secuencia en el origen y las tendencias del problema de investigación. Se ha buscado la dimensión social del problema.

Análisis de documentos

Análisis de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del programa curricular de secundaria (2017); análisis del marco teórico.

Fichas bibliográficas

Estas fichas se usan para hacer la referencia bibliográfica de un libro, teniendo en cuenta el estilo APA (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). De esta manera, sirvieron en la anotación de las fuentes de información de libros utilizados en el proceso de investigación y posteriormente se elaboró la bibliografía haciendo uso de esta técnica.

Fichas de resumen

Estas fichas se utilizaron para sistematizar información de mucho contenido, tomando en cuenta las ideas principales de cada párrafo y en relación a la variable fundamentada.

Fichas textuales.

Estas se utilizaron para establecer conceptos referidos a una determinada palabra o variable.

Cuestionario

En este caso se aplicó un cuestionario de preguntas abiertas – tipo examen – para medir el logro alcanzado en la competencia lee diversos tipos de textos en lengua materna. Para ello se seleccionó dos textos: “La vaca” y “El gato y el ratón”. Para ambos textos se le formuló preguntas con el objetivo de medir el nivel de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna”. Las preguntas abiertas proporcionan una información más amplia y son particularmente útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas o la que tenemos es insuficiente. Philips, Philips y Aaron, 2013 (citado en Hernández, 2010). El cuestionario fue elaborado con los indicadores propios de la competencia, ubicados en el programa curricular de secundaria (2017) y los textos fueron seleccionados del material bibliográfico que el estado brinda al grado primer grado de secundaria.

2.7. Procedimientos

El proceso de recolección de datos se desarrolló de la siguiente manera:

- a) Se aplicó el cuestionario N°1 y N°2 a 92 estudiantes del primer grado de secundaria de la IE “27 de diciembre”
- b) Los estudiantes fueron escogidos de manera aleatoria entre las secciones: 1ero A, 1ero B, 1ero C, 1ero D, 1ero E y 1ero F.

2.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Se revisaron las respuestas de manera manual, tomando en cuenta solo dos alternativas: respuesta correcta y respuesta incorrecta. Posteriormente, se codificaron las respuestas, se agregaron los puntajes propuestos en el cuadro de operacionalización de variables, como se detalla en el siguiente cuadro.

Texto	La vaca																	
Cuestionario	N°1																	
Género del texto	Épico																	
Competencia	Lee diversos tipos de textos en lengua materna																	
Puntuación	Puntaje: correcto (2.5) incorrecto (0)						Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)						Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)					
Capacidad	Obtiene información del texto escrito						Infiere e interpreta información del texto						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto					
Preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Índices de logro:	0 – 8 (inicio); 9 – 13 (en proceso); 14 – 17 (puede mejorar); 18 – 20 (logrado)																	

Texto	El gato y el ratón																
Cuestionario	N°2																
Género del texto	Dramático																
Competencia	Lee diversos tipos de textos en lengua materna																
Puntuación	Puntaje: correcto (2.9) incorrecto (0)							Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)					Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)				
Capacidad	Obtiene información del texto escrito							Infiere e interpreta información del texto					Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto				
Preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Índices de logro:	0 – 8 (inicio); 9 – 13 (en proceso); 14 – 17 (puede mejorar); 18 – 20 (logrado)																

- a) Los datos fueron trabajados inicialmente en Excel y para después ser llevados a SPSS.
- b) A través de las tablas de frecuencia de los resultados del cuestionario N°1 y N°2 se halló el índice de logro de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna” y el índice de logro de sus respectivas capacidades.
- c) Ya con la información sistematizada se logró un diagnóstico del logro de la competencia y sus capacidades, fundamental para elaborar la propuesta del taller de estrategias de comprensión lectora.

2.9. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLE	POBLACIÓN
PG: Se observa un bajo nivel de desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria.	OG1: Diseñar y proponer un taller de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria. OE1: Aplicar el pre-test para medir el logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria	HG1: Si se diseña y propone un taller de comprensión lectora, partiendo de un diagnóstico válido, este será pertinente para el desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria.	Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Descriptivo Diseño: Propositiva O1 + teoría = Propuesta Instrumentos: Lista de cotejo basado en los indicadores del Programa curricular de secundaria 2017 MINEDU Procesamiento: análisis estadístico descriptivo.	VD: competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria. VI: Taller de estrategias de comprensión lectora	Población: 121 Muestra: 92 Técnica de muestro simple

2.10. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas que se han tomado en cuenta en la presente investigación, radican en la aplicación de principios éticos fundamentales en el trabajo del investigador.

Según Lugo (2008) la ética en las investigación tiene como tarea: “regular la integridad misma del proceso de investigación en cuanto a sus valores intrínsecos y los valores contextuales asociados a los presupuestos” (p.4)

Estos principios éticos son:

Respeto a la dignidad de las personas: En esta investigación no se ha utilizado a las personas como medios, sino que la investigación se ha realizado para beneficiar a las personas, especialmente a los estudiantes del primero de secundaria; ya que la persona siempre debe ser considerada como fin y jamás como medio o instrumento para fines superiores.

Respeto a la verdad: En esta investigación se ha sido fiel a la verdad en el sentido que se ha respetado la autoría de cada autor de las investigaciones revisadas, haciendo las citas textuales correspondientes, de esta manera se ha evitado la copia o plagio que es un verdadero atentado a los derechos de autor y al bien de la verdad que todos debemos respetar.

La aplicación de los cuestionarios fue anónima y no se divulgaron los resultados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como resultados del trabajo de campo considerando las dimensiones del objeto en estudio, se muestran las siguientes tablas, para luego pasar a la discusión de los resultados obtenidos, frente a la teoría desarrollada para responder al problema del logro de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna” y sus capacidades.

Diagnóstico del logro por capacidades de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna” del texto N°1 y N°2.

Este diagnóstico se realizó con la lectura “La Vaca” que se encuentra en el cuestionario N° 01 y con la lectura “El Gato y el Ratón” la que se halla en el cuestionario N° 2.

Tabla 1

Resultados de la aplicación del cuestionario N°1 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N°1. Capacidad: Obtiene información del texto escrito

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	20	22	22	22
	en proceso	53	58,3	58,3	80,2
	puede mejorar	15	16,5	16,5	96,7
	logrado	3	3,3	3,3	100,0
Total		91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Tabla 2

Resultados de la aplicación del cuestionario N°2 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N°2. Capacidad: Obtiene información del texto escrito

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	14	15,4	15,4	15,4
	en proceso	52	57,1	57,1	72,5
	puede mejorar	25	27,5	27,5	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Las tablas 01 y 02 muestran los resultados de la medición de la capacidad “obtiene información del texto escrito”. En el Texto N°1 podemos observar que 22 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio; 58 %, en proceso; 16,5 %, puede mejorar y solo un 3 % ha logrado desarrollar la capacidad; a diferencia del Texto N°2 que ningún estudiante calificó la capacidad como logrado, ya que 15,4 % está el nivel de inicio; 57 %, en proceso y 27,5 %, en puede mejorar.

Tabla 3

Resultados de la aplicación del cuestionario N°1 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N°1. Capacidad: Infiere e interpreta información del texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	00	1	1,1	1,1	1,1
	inicio	48	53,8	53,8	53,8
	en proceso	30	33,0	33,0	86,8
	puede mejorar	12	13,2	13,2	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Tabla 4

Resultados de la aplicación del cuestionario N°2 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N°2. Capacidad: Infiere e interpreta información del texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	32	35,2	35,2	35,2
	en proceso	54	59,3	59,3	94,5
	puede mejorar	5	5,5	5,5	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Las tablas 03 y 04 muestran los resultados de la medición de la capacidad “Infiere e interpreta información del texto”. En el texto N° 1 ningún estudiante alcanzó la calificación de logrado; el 53,8 % de los estudiantes está en el nivel de inicio, el 33 % está en el nivel de proceso y solo un 13,2 %, en el nivel puede mejorar. En el texto N°2 se observa que 35,2 % se ubica en el nivel de inicio, 59,3 % fue calificado en el nivel de proceso y solo un 5,5 %, en el nivel de puede mejorar.

Tabla 5

Resultados de la aplicación del cuestionario N°1 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N°1. Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	36	39,6	39,6	39,6
	en proceso	43	47,3	47,3	86,8
	puede mejorar	12	13,2	13,2	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Tabla 6

Resultados de la aplicación del cuestionario N°2 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N°2. Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
inicio	51	56,0	56,0	56,0
en proceso	30	33,0	33,0	89,0
puede mejorar	10	11,0	11,0	100,0
Total	91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Las tablas 05 y 06 muestran los resultados de la medición de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto”. Se observa en el texto N°1 que 39,6 % de los estudiantes están en el nivel de inicio; 47,3 %, en el nivel proceso y 13,2 %, en puede mejorar. En el texto N°2 se aprecia que 56 % está en el nivel de inicio; 33 %, en el nivel de proceso y 11, % en puede mejorar. Es importante resaltar que ningún estudiante fue calificado en el nivel de logrado.

Diagnóstico del logro de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna” del texto N°1 y N°2.

Este diagnóstico se realizó con la lectura “La Vaca” que se encuentra en el cuestionario N° 01 y con la lectura “El Gato y el Ratón la que se halla en el cuestionario N° 2.

Tabla 7

Resultados de la aplicación del cuestionario N°1 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N° 1. Competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	15	16,5	16,5	16,5
	en proceso	63	69,3	69,3	85,8
	puede mejorar	13	14,2	14,2	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Tabla 8

Resultados de la aplicación del cuestionario N°2 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto N°2. Competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	35	38,5	38,5	38,5
	en proceso	53	58,2	58,2	96,7
	puede mejorar	3	3,3	3,3	100,0
	Total	91	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Se observa en las tablas N° 7 y 8 que ningún estudiante ha obtenido el nivel de “logrado”. En los resultados del texto N°1 solo 14,2 % se ubica en el nivel “puede mejorar” y en el texto N°2 solo el 3,3 % se encuentran en ese nivel. La mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel de “proceso” aproximadamente un 50 % a 60 % en ambos textos. En el nivel de “inicio”, en el texto N°1 se halla el 16,5 % y en el texto N°2, el 38,5 %.

Tabla 9

Estadísticos descriptivos de los resultados de la aplicación del cuestionario N°1 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto 1: lee diversos tipos de textos en lengua materna		
N	Válido	91
	Perdidos	0
Media		10,5495
Mediana		10,0000
Moda		10,00
Rango		11,00
Mínimo		6,00
Máximo		17,00

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Tabla 10

Estadísticos descriptivos de los resultados de la aplicación del cuestionario N°2 a los estudiantes del 1er grado de secundaria que conforman nuestra muestra.

Texto 2: lee diversos tipos de textos en lengua materna		
N	Válido	91
	Perdidos	0
Media		10,1978
Mediana		10,0000
Moda		8,00
Rango		10,00
Mínimo		6,00
Máximo		16,00

Fuente: Elaboración propia, instrumento N°1

Se observa que el promedio de las notas de los estudiantes en los dos textos es de un aproximado de 10,5 de nota que coincide con la mediana y la moda que es 10 de nota. La nota mínima se encuentra entre 6 y 7, y la máxima es 16 y 17. Estos resultados evidencian claras deficiencias en el nivel de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna”. En los resultados de la evaluación de la competencia “lee diversos tipos de textos escritos” se puede evidenciar lo siguiente:

- Los estudiantes han tenido mayor dificultad para la comprensión lectora en el texto N°2, el cual es del tipo dramático, solo el 3,3 % de estudiantes se encuentra en el nivel “puede mejorar”.
- Los resultados en los dos tipos de textos son bajos ya que ningún estudiante de la muestra de 91 ha obtenido el nivel de “logrado”.
- En el texto N°2 el 93,4 % se halla en el nivel de proceso e inicio y en el texto N°1 en el nivel de proceso e inicio está el 85,8 %, evidenciado deficiencias en la comprensión lectora. Se infiere un bajo nivel pues solo 16 estudiantes en ambos textos han sido calificados en el nivel de “puede mejorar”. Además, el promedio de nota de los estudiantes es de 10,3 en ambos textos.

Queda clara la necesidad de atender esta realidad problemática, ya que la comprensión lectora es de gran importancia para la formación integral del ser humano. Sobre este diagnóstico se fundamenta la pertinencia de la propuesta de esta investigación como medida de solución el “taller de estrategias de comprensión lectora para mejorar la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna”. A continuación, detallamos el nivel de logro alcanzado por capacidades y por texto.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación muestra el cumplimiento del objetivo general: diseñar y proponer un taller de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria. El taller de estrategias diseñado se enfoca en mejorar las estrategias cognitivas y metacognitivas así como también las de lectura continua y discontinua; esta información está relacionada con el trabajo de Ripoll y Aguado (2014), en su artículo científico denominado, “La mejora de la comprensión lectora en español: un meta-análisis”, muestra la eficacia de las intervenciones basadas en estrategias de comprensión, como la identificación de ideas principales o la construcción de inferencias.

De acuerdo al objetivo específico: Aplicar el pre-test para medir el logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria. Los resultados en los dos tipos de textos son bajos ya que ninguno de los 91 estudiantes de la muestra ha obtenido el nivel de “logrado”, además, el promedio de nota de los estudiantes es de 10,3 en ambos textos. Esta información contrasta con el trabajo de Armas y Berrú (2008) donde se llegó a las siguientes conclusiones: El nivel de comprensión lectora de las niñas del segundo grado, antes de aplicarse el programa de cuentos infantiles en el grupo de control y experimental, en el nivel literario tenemos un 40.9 % y un 23.06 % (las niñas interpretan el cuento de manera explícita); en el nivel inferencial 27.3 % y un 33% (las niñas realizan una interpretación más profunda y amplia); y en el nivel crítico es de 13% y un 23.8% respectivamente (las niñas emiten juicios personales). Se puede observar la diferencia entre una institución educativa nacional y una institución educativa particular de gran prestigio.

PROPUESTA

Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de primer grado de secundaria.

I. Objetivos

Denominación de la actividad	N° lect.	Género literario	Objetivo de la aplicación
Aprenden los subprocesos de la lectura: antes, durante y después de leer	1	Narrativo	Solé recomienda que cuando se inicie una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la actividad; ¿Para qué leo? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)
Mejorando las estrategias metacognitivas	1	Narrativo	El estudiante aprende a: <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el objetivo de la lectura - Planificar estratégicamente la lectura - Identificar los aspectos más importantes que condicionan la lectura - Determinar las posibles dificultades en la lectura - Evaluar la lectura - Proyectar los aprendizajes derivados de la lectura
Estrategias para leer textos continuos	1	Narrativo	El estudiante aprende estrategias de lectura para: <ul style="list-style-type: none"> - Texto Narrativo - Texto expositivo - Texto argumentativo - Texto descriptivo
Estrategias para leer textos discontinuos	1	Discontinuo	El estudiante aprende estrategias de lectura para: <ul style="list-style-type: none"> - Cuadros y gráficos - Tablas - Diagramas - Mapas - Formularios
Mejorar las estrategias cognitivas	11	Narrativo (1) Dramático (10)	El estudiante aprende a: <ul style="list-style-type: none"> - Inferir - Predecir - Preguntar - Procesar la información - Resolver problemas con el procesamiento de la información - Regular el proceso de comprensión lectora.

II. Actividades de aprendizaje

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 01

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Aprendiendo los subprocesos de la lectura: antes, durante y después de leer
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué preguntas debe hacerse el lector antes de comenzar a leer la lectura? ¿Durante la lectura? y ¿después de la lectura?</p>	Diapositivas Retroproyector
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	Texto Hoja de trabajo Lápiz
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuáles son los subprocesos de la lectura? ¿Por qué es importante realizarse las preguntas que hemos aprendido?</p>	

Texto

¿Quién se ha llevado mi queso?

Autor: Johnson Spencer

Un día inesperado se les terminó el Queso a los ratones Oliendo (Oli) y Corriendo (Corri), y a las personitas Kif y Kof, seres del tamaño de los ratones que poseían un aspecto y un modo de actuar muy semejante al de los humanos.

Oliendo y Corriendo fueron en busca de un nuevo Queso, recorriendo todas las centrales queseras que encontraban en su camino, mientras las personitas Kif y Kof seguían discutiendo lo que debían hacer.

Los ratones Oli y Corri, después de una larga aventura, llegaron a una zona de laberinto en la que nunca habían estado: la Central Quesera N. Al ingresar hallaron lo que estaban buscando: una gran reserva de Queso.

Era la cantidad más grande de Queso que los ratones hubieran visto en toda su vida. Las personitas Kif y Kof seguían en la Central Quesera Q reflexionando y evaluando la situación. Estas personitas sufrían los efectos del hambre por falta de Queso.

Cuando Kof invitó a Kif para ir en busca del nuevo Queso, este se negó diciendo que estaba muy bien en la Central Quesera Q porque era un lugar confortable y conocido, además salir era peligroso; pero Kof le dijo que no debía temer, ya que antes habían recorrido muchas zonas del laberinto y podían hacerlo otra vez.

Ellos tuvieron muchas indecisiones para emprender la búsqueda del nuevo Queso, inclusive estaban muy débiles, debido al hambre y al estrés. El inquieto Kof comenzó a aburrirse de esperar que la situación mejorase.

Después de muchas penurias y reflexiones estériles dijo, un día, con voz decisiva: “¡Ha llegado el momento de volver al laberinto!”; Kif no reaccionó. Kof decidió salir en busca del nuevo Queso. Entonces se adentró en el laberinto, avanzando con paso veloz hacia lo desconocido. Kof, durante los días sucesivos, halló un poco de Queso aquí y allá; pero no eran cantidades que durasen mucho tiempo.

Después de realizar una aventura difícil, regresó a la Central Quesera Q y allí encontró todavía a Kif, llevándole unos pedazos de Queso, pero este los rechazó i dijo: “No creo que me guste ese nuevo Queso. No estoy acostumbrado a él. Yo quiero que me devuelvan mi Queso, y no voy a cambiar de actitud hasta que eso ocurra”.

Decepcionado del comportamiento de Kif volvió a salir solo y se adentró al laberinto. Kof había perdido miedo al laberinto oscuro y se sentía feliz. Después de una intensa búsqueda, y gracias

a su perseverancia, encontró un nuevo Queso en la Central Quesera N. Kof, al ingresar, se quedó completamente asombrado de lo que vio.

Había las montañas más grandes de Queso que hubiera visto. No los reconoció todos, ya que algunos eran totalmente nuevos para él. Por unos momentos dudó, pensó si aquello era realidad o sólo producto de su imaginación, pero entonces vio a Oli y Corri.

El ratón Oli le dio la Bienvenida con un movimiento de la cabeza, y el ratón Corri lo saludó con la pata. La personita Kif les devolvió el cálido saludo de bienvenida y en seguida se puso a probar sus quesos favoritos.

Cuando hubo comido hasta la saciedad, cogió un pedazo del nuevo Queso y lo levantó hacia el cielo en señal de bendición y dijo: “¡Por el cambio!”. Mientras saboreaba el nuevo Queso, Kof pensó en todo lo que había aprendido.

Entonces se percató de que, mientras había tenido mucho temor al cambio, se había aferrado a la ilusión de un Queso viejo que ya no existía. Según Kof, lo había hecho cambiar el miedo de morir de hambre.

Cuando se dio el cambio, no le había gustado, pero ahora comprendió que había sido una bendición, ya que lo había llevado a encontrar un Queso mejor. Incluso había descubierto una parte mejor de sí mismo.

La personita Kif, en cambio, se quedó hambrienta y se la pasaba quejándose y preguntando: “¿Quién se ha llevado mi Queso?”.

Kof pensó que su amigo Kif tenía que encontrar su propio camino, dejando todas las comodidades y los miedos atrás. Y salir de madrugada y avanzar. Nadie podía hacerlo por él, ni convencerlo que lo hiciera. De una manera u otra, tenía que ver por sí mismo las ventajas de cambiar por su bien.

Johnson Spencer

Hoja de trabajo

Solé recomienda que cuando se realice una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso.

Antes de la lectura:

1. ¿Para qué leo?

2. ¿Qué sé de este texto?

Durante la lectura:

3. ¿De qué trata este texto?

4. Teniendo en cuenta los géneros literarios. ¿Qué me dice la estructura del texto?

Después de la lectura:

5. ¿Cuál es la idea principal?

6. ¿Cuáles son las ideas secundarias?

7. ¿Qué opinas de la lectura? ¿Te gusto? ¿Por qué?

8. ¿Cómo consideras la actitud de Kif y Kof, en relación a la actitud de Oli y Corri?

Lista de cotejo

Denominación : ¿Quién se ha llevado mi queso?

Capacidad : Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Reflexiona y evalúa la forma		Reflexiona y evalúa el contenido		Analiza y valora el texto para construir un juicio	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 02

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias metacognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias metacognitivas? ¿Para qué sirven las estrategias metacognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>El profesor invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El profesor se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué son las estrategias metacognitivas? ¿Qué dificultades tuviste al momento de responder el cuestionario?</p>	

Texto

El sueño del Pongo

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

- ¿Eres gente u otra cosa? - le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

- ¡A ver! - dijo el patrón - por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. (¡Llévate esta inmundicia! - ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. `Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. `Sí, papacito; sí, mamacita, era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también porque quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa - hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

- Creo que eres perro. ¡Ladra! - le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

- Ponte en cuatro patas - le ordenaba entonces-

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

- Trota de costado, como perro - seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

- ¡Regresa! - le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

- ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! (¡Vizcacha eres! - mandaba el señor al cansado hombrecito.

- Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modulante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

- Recemos el Padrenuestro - decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

- ¡Vete pancita! - solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre.

Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

- Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte - dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

- ¡Qué? ¡Tú eres quién ha hablado u otro? - preguntó.

- Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte - repitió el pongo.

- Habla... si puedes - contestó el hacendado.

- Padre mío, señor mío, corazón mío - empezó a hablar el hombrecito -. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos: juntos habíamos muerto.

- ¡Conmigo? ¡Tú? Cuenta todo, indio - le dijo el gran patrón.

- Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos. Los dos juntos: desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

- ¿Y después? ¡Habla! - ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

- Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

- ¿Y tú?

- No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

- Bueno, sigue contando.

- Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: `De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente.

- ¿Y entonces? - preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

- Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

- ¿Y entonces? - repitió el patrón.

- Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre, diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

- Así tenía que ser - dijo el patrón, y luego pregunto:

- Y a ti

- Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar: `Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano.

- ¿Y entonces?

- Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. `Oye viejo -ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel -, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata

que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. (¡Rápido! Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

- Así mismo tenía que ser - afirmó el patrón. - (¡Continúa!) ¿O todo concluye allí?

- No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: `Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora (¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora: sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

José María Arguedas

Hoja de trabajo

1. ¿Cuál es el objetivo de la lectura?

2. ¿Cuál es la parte de la lectura que más te ha gustado y por qué?

3. ¿Con cuál de los personajes te identificas más y por qué?

4. ¿Qué dificultades has tenido al momento de leer la lectura?

5. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor? ¿Por qué?

6. ¿Qué has aprendido después de leer la lectura?

7. ¿Lo que has aprendido te sirve en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

Lista de cotejo

Denominación : El sueño del pongo

Capacidad : Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

N°	Nombres	Indicadores			
		Compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia		Analiza y valora los textos escritos para construir una opinión personal	
		Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 03

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Estrategias para leer textos continuos
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito // Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación.</p> <p>- El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>- Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son textos continuos? ¿Qué textos continuos han leído en este año?</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>El docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación.</p> <p>Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuáles son los textos continuos? ¿Qué tipos de textos continuos hay? ¿En la vida cotidiana, donde encontramos textos continuos?</p>	

Texto

¿Quién es Pancho?

Un joven vigoroso y fornido, huérfano de padres y que vive al lado de su abuelita y de sus tres hermanas, uno de esos jóvenes consentidos y que, habiendo necesitado vara de hombre para entrar en vereda, no ha tenido en su educación otra cosa que lengua de mujer como castigo: "niño, no hagas esto", "niño, no hagas aquello". Cuando chiquito; y cuando grande: "facineroso, no vayas por aquí"; "condenado, no entres por acullá": resondras y nada más. Con palabritas no se endereza achupallas.

En una sociedad sin estímulos para el bien y donde la copita es el pan nuestro de cada día; con padres de bizcocho y después, huérfano, entregado al cariño de la abuelita, Pancho llegó a ser el mozo más abandonado de toda la cristiandad y el haragán más esclarecido de la República.

No quiere trabajar, por multitud de razones; primera, porque no es posible que el hijo del Marqués de las Campanillas, entre, así no más, en cualquier género de trabajo, ¡Qué dirían las naciones extranjeras!; segunda, porque nació para hombre público y si no lo hacen Gran Cruz de la orden de los bausanos de palacio para ir a la oficina a las 10 del día, salir a las 11, regresar a las 2, y largarse a las 4, él no está para destinillos en tiendas de comercio, ni cosa parecida; y tercera, porque cuando el muerto encuentra quien lo cargue se hace el pesado; y a este muerto lo cargan sus hermanas; las tres infelices, una cose, la otra lava y la tercera cocina; todo para mantener al Excmo. Señor de las mamadas.

La última de todas, que es la más bonita: es la que cose. Da pena ver a este ángel de Dios pálida y ojerosa, en medio de montones de tela burda, asfixiada por el kerosene de la lamparita de mala muerte, dándole al pedal de la máquina desde las seis de la mañana hasta las doce y más de la noche: sin sangre y sin pulmones, delgada como un hueso, debilitada por el trabajo horrible, matador, sin descanso, ni en los días de fiesta.

La segunda que es bastante simpática, con sus bateones de ropa y en la puerta de los cuartuchos, vestida como con telas de cebolla, en cuclillas, sobre el húmedo suelo, jabona y lava como una negra, haciéndose pedazos la manos; y la tercera, que ya está malograda del pecho, que sufre de fatiga y que apenas puede con su cuerpo, tras de la puerta, en un bracerito, cocina, cuando hay que cocinar o tose en un rincón, arrebozada en su manta de carnero, mientras su majestad el emperador de la pereza duerme como un lirón o fuma tendido largo a largo, como si la desgracia que tiene a una cuarta de sus narices estuviera en el otro mundo.

La abuelita es una santa mujer, que respetada e idolatrada por sus nietas sirve de tapadera a Pancho, que es como dijéramos el nieto en que tiene sus complacencias: parece verlo gordo,

verlo barbón, verlo ancho, verlo grueso, verlo macizo, verlo fuerte, verlo haragán, fuera su íntima delicia: pasión o capricho, no se sabe lo que será: el hecho es que si las muchachas guardan un pedazo de pan, lo roba y se lo da al redrojo; y si no hay más que una migaja para ella una anciana y valetudinaria, lo deja de comer para que embuche el precioso bausán de sus entrañas.

Mi amo, con esta mamadita, goza de la inmunidad más completa y tiene, a costillas de las tres infelices, desde la ropa limpia hasta el relleno de la tripa, vicios y virtudes sin que jamás se acomida siquiera a cargar la batea de una de las hermanas o ensartar la aguja de la otra.

Pancho no halaga a nadie con nada; **tiene la gracia de ponerse bravo, bravísimo**, cuando no le dan cuanto necesita: y como la abuelita lo apoya y nadie quiere desagradar a la abuelita, todas refunfuñan; pero todas aflojan para que su Paternidad no se queje, y ¡ay! de las tres infelices si se niegan a servir al tirano: **los ajos y las cebollas andan por sus cabezas a montones y hay amago de pateaduras e intentos de garrotes.**

Callan, lloran y rabian. La abuelita las ayuda a llorar a veces; pero siempre disculpando la temeraria conducta de C. Pancho.

- "Pero trabaja, hombre, pero busca agítate, haz lo que todos hacen: mira a los extranjeros, ve a fulano, a zutano, a perencejo, aprende de éste, de aquel, del de más allá, hazlo por el alma de nuestros padres, por la Virgen, por la Santísima Trinidad; cómo será posible que nosotras mujeres nos deslomemos para ti; ve que hay días que no tenemos qué comer; hazlo siquiera por la abuelita".

- "**No me da la gana; no quiero**". Contesta con impasible aplomo Pancho.

El hombre se ha empacado y la abuelita allí, pegada al estafermo.

Las niñas no tienen una nada guardada, porque Su Majestad ha empeñado hasta las chancletas y les vendería la camisa o el cuero si las pudiera desollar. Es una langosta.

Para él no hay compasión, piedad, cariño, misericordia, humanidad, es un degenerado, encerrado como la tortuga en su concha, en el malvado egoísmo de su indolencia.

No quiere trabajar, y cuando un hombre hace esa solemne resolución, es porque tiene hecha la otra; la de aventarse por la calle del medio, sin consideración a nada ni a ninguno.

¡Qué escenas tan terribles las que se ven en casa de Pancho!

Abelardo Gamarra

Hoja de trabajo

1. ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

- a) Texto narrativo
 - b) Texto expositivo
 - c) Texto argumentativo
 - d) Texto descriptivo
- ¿Por qué?

2. ¿Por qué no trabaja Pancho?

3. ¿Qué hermana de Pancho es la que cose? y ¿por qué lo hace?

4. ¿Quién protege a Pancho para que no trabaje?

5. ¿Qué dificultades has tenido al momento de leer la lectura?

6. ¿Qué has aprendido después de leer la lectura?

Lista de cotejo

Denominación: ¿Quién es Pancho?

Capacidad: Obtiene información del texto escrito // Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

N°	Nombres	Indicadores			
		Infiere la información explícita e implícita		Analiza y valora los textos escritos para construir una opinión personal	
		Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 04

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Estrategias para leer textos discontinuos
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

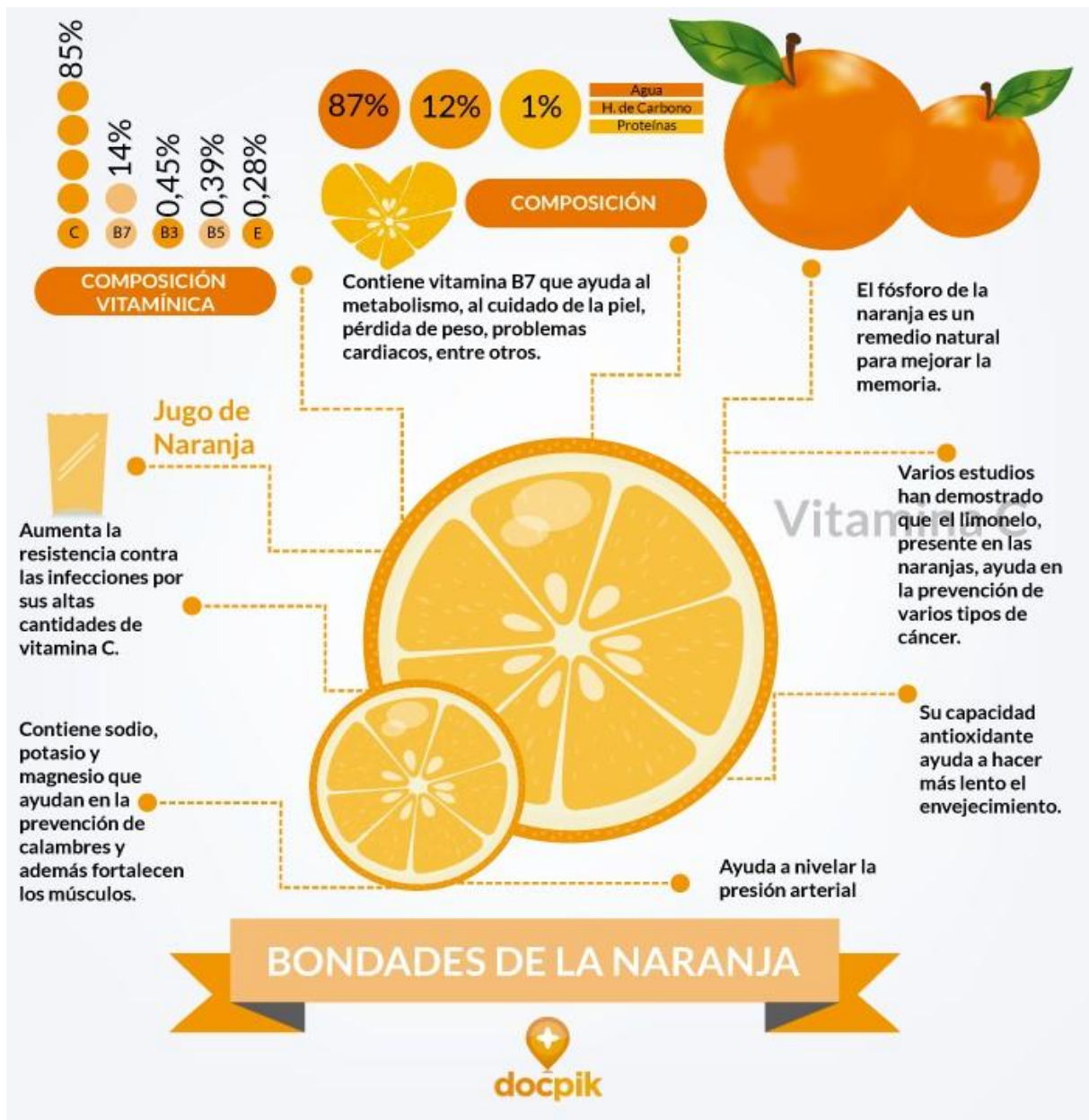
II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación.</p> <p>- El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>- Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué es un texto discontinuo? ¿Dónde han visto textos discontinuos? ¿Para qué sirven los textos discontinuos?</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>El docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación.</p> <p>Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué son los textos discontinuos? ¿Qué tipos de textos discontinuos hay? ¿En su vida diaria donde encuentran textos discontinuos?</p>	

Texto



Hoja de trabajo

1. ¿Cuántas vitaminas tiene la naranja?

- a) 3
- b) 5
- c) 85
- d) 87

2. ¿A qué ayuda la vitamina B7?



3. En la imagen anterior se representa

- a) el porcentaje de vitamina C que tiene la naranja
- b) la composición de la naranja
- c) las bondades de la naranja
- d) su capacidad antioxidante

4. Este afiche describe:

- a) Que tipo de fruta es la naranja
- b) Los tipos de naranja que existen en el Perú
- c) Los beneficios que tiene consumir la naranja
- d) Que la naranja previene el cáncer

5. ¿Qué beneficios nos da el jugo de naranja?

6. ¿En dónde se encuentra el limonelo y qué enfermedad previene?

Lista de cotejo

Denominación : Bondades de la naranja

Capacidad : Obtiene información del texto

N°	Nombres	Indicadores	
		Infiere la información explícita e implícita	
		Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 05

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

El delfín - la historia de un soñador

“Descubrir el verdadero propósito de su vida a través del surf y la sabiduría del océano”, era el sueño de Daniel Alejandro Delfín, quien a diario se adentra en las olas más grandes que dan contra el arrecife para practicar el surf, actitud que le trae muchos problemas con su manada, una tarde su mejor amigo, Miguel Benjamín Delfín le llama la atención.

Daniel le explica a Miguel, que no solamente pescar diario es el propósito de la vida, ya no tienen tiempo para perseguir sus sueños. En lugar de pescar para vivir, viven para pescar, definitivamente para Daniel Alejandro Delfín las olas lo eran todo en su vida sentía la conexión del mar y su vida, pero que difícilmente los de su manada lo comprenderían, una tarde la voz del mar se le presenta y le dice:

“Llega un momento en la vida, en que no hay más que hacer, sino seguir tu propio camino. Es el tiempo de perseguir tus sueños. El tiempo de izar las velas de tus propios pensamientos.”

El mar le advierte que una nueva etapa de su vida comenzará a raíz de la persistencia con el surf, y le conmina a encontrar la ¡ola perfecta! Para así conseguir el verdadero propósito de su vida, le alienta a que no se acobarde y que persiga sus sueños, dicho esto el mar nuevamente aseveró:

“Caer en la más profunda desesperación nos ofrece la oportunidad de descubrir nuestra verdadera esencia. Del mismo modo que los sueños se cumplen cuando menos lo esperamos, igualmente hallarás las respuestas a las preguntas que te haces. Deja que tu instinto construya un sendero de sabiduría, y que tus temores sean eliminados por la esperanza.”

En los meses posteriores, Daniel había perfeccionado su estilo de deslizarse sobre las olas, un día cuando el oleaje alcanzaba los tres metros y soplaban un viento fuerte pierde una ola y aprende una lección del mar:

“La mayoría de nosotros no estamos preparados para superar nuestros fracasos, y por eso no somos capaces de cumplir nuestros destinos. Es fácil perder algo que no entraña ningún riesgo.”

Este razonamiento lleva a Daniel a superarse, día a día se desliza con mayor precisión en las olas peligrosas donde la manada de delfines tenía prohibido la entrada, en la búsqueda de la ola perfecta medita, piensa y en tono triunfal dice: “La ola perfecta no vendrá hacia mí, soy yo quien debo ir en su búsqueda”.

Prepara su partida en el máximo silencio, para que el resto de la manada piense que ha muerto, por no obedecer las leyes, tenía que desprenderse de todo aquello que le imponía límites.

“Quizás parte de amar consista en saber cuándo renunciar al otro, en saber decir adiós, no dejando que nuestros sentimientos interfieran en lo que probablemente al final, sea mejor para aquellos a quienes amamos”.

Entonces parte, pensando de que: “el trabajo duro recién empieza.”

Desconcertado y ensimismado en sus propios pensamientos se encuentra con una ballena jorobada, le comenta que va en busca “de la ola perfecta”, que le mostrará el auténtico propósito de su vida, la ballena lo felicita y le da un consejo: que desconfíe de un ser llamado hombre, se quedó pensativo y el mar le habló nuevamente:

“El descubrir nuevos mundos te aportará no solo felicidad y sabiduría sino también tristeza y temor. ¿Cómo podrás valorar la felicidad sin haber experimentado nunca la tristeza? ¿Cómo podrás conquistar la sabiduría, sin antes haber tenido que tenerte que enfrentar a tus propios temores? Al final, el gran reto de la vida consiste en superar nuestros propios límites, empujándolos hasta lugares a los que jamás habríamos soñado llegar.”

Viajó por treinta días y treinta noches, en su travesía se encuentra con el pez sol, quien le manifiesta, que su sueño es: “tocar el sol”, morirá en el intento le dijo a Daniel, el cual le comenta que su sueño es hallar la ola perfecta, el pez sol le da un consejo, de que siga al oeste al esconderse el sol ahí es donde hallará la ola perfecta, Daniel se puso contento y le dio las gracias por la información.

Posteriormente se encuentra con un tiburón al cual no teme, y al escuchar el sueño de Daniel de querer encontrar la ola perfecta se queda perplejo, manifiesta de que él también tuvo sueños pero que la vida había sido injusta pues todos los peces que se le acercaban le temían, Daniel le dice que para soñar nunca es tarde y que puede volver a empezar. En agradecimiento el tiburón le orienta para alcanzar la ola perfecta, y le dice que siga su instinto y que escuche a su corazón en ella encontrará respuestas para que su sueño se haga realidad.

“Quizás resulte muy difícil lograr que los sueños se hagan realidad. Tal vez si tratamos de ahorrar esfuerzos, olvidaremos la razón por la que empezamos a soñar, y al final descubriremos que el sueño ya no nos pertenece. Limitémonos a seguir los dictados del corazón y el tiempo se hará cargo de que alcancemos nuestro destino. Recuerda: Cuando estés a punto de rendirte, cuando pienses que la vida ha sido injusta contigo recuerda quién eres. Recuerda tu sueño.”

Dicho esto, se encontró con un delfín viejo que regresaba en el anchuroso mar, conversaron y se echó a llorar, Daniel se sorprendió, el viejo le expresó que él también buscó la ola perfecta, que no lo encontró en su juventud pues no siguió los mandatos de su corazón y por obedecer

las leyes de la manada. Le augura suerte y le dice que encontrará una ola que será especial para él.

Pasado los cuarenta días, por fin encuentra una marejada respetable por el cual se levantan olas perfectas y bellas, Daniel con alegría se dispone y en dos oportunidades se desliza sobre dos de ellas, mira alrededor y encuentra luces y una isla grande que le llama la atención, pero se siente cansado y busca sosiego.

Al día siguiente, se despierta y mira inmensas construcciones, pero piensa que eso no es el propósito por el cual vino, entonces se percata que vienen olas de casi dos metros y se desliza sobre ellos, era una experiencia mágica sin lugar a dudas.

“Las decisiones que tomamos son los que nos define. Es la forma de dar significado a las palabras. A los sueños. Es la forma de permitir ser lo que queremos ser.”

Observa una extraña criatura, eran dos surfistas que eran expertos en maniobrar y deslizarse sobre las olas, observa y les pregunta: ¿Quiénes son y de dónde vienen?, las criaturas no le hacen caso y siguen deslizándose, Daniel comprende que no hablan el mismo lenguaje y recordó las palabras de la ballena: “desconfía de un ser llamado hombre” y entra en pánico.

En su letargo presencia una ola perfecta que jamás había visto se desliza al igual que los dos humanos los cuales se esfuerzan en mantener el equilibrio sin lugar a dudas era ¡fantástico!

Sin duda era feliz había conseguido sus sueños y escuchado a su corazón se sentía relajado, estaba alegre y vio su vida como debía de ser.

Pero era el momento de volver a su amado atolón, antes de partir comparte el surf con sus amigos humanos y a través de ellos vio reflejada la imagen de su propia alma, y amó lo que vio. Al regresar a su hogar se encuentra con delfines que lo miran asombrados, Daniel les dice que sigan los mandatos de su corazón que persigan sus sueños que nada es imposible de realizar, y se toma como ejemplo, pues a él nada le ha sucedido, y que ha ganado felicidad plena al seguir sus instintos y al sentirse libre, sin ataduras y fuera de las leyes de la manada.

Al día siguiente vio a una manada de delfines deslizarse por las olas sin lugar a dudas el pensamiento y la actitud habían cambiado, se sentía dichoso por ello.

Hubo un día en que desapareció, otros pensaban que había sido devorado por el mar, pero eso no importa Daniel supo dar la semilla de los sueños para las futuras generaciones de delfines y que los sueños no son imposibles de conseguir.

Sergio Bambarén

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema central de la lectura?

2. ¿Cuáles son los temas secundarios?

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto?

4. Escribe dos preguntas que harías al autor del texto.

5. ¿Cuál es el sueño que quería cumplir?

6. ¿Qué opinaban sus amigos del atolón acerca del sueño del delfín?

7. ¿Qué le decía el mar a Daniel Alejandro delfín?

8. ¿Cómo fue el encuentro de Daniel Alejandro delfín con la ballena jorobada?

9. ¿Por qué le dijeron que debía cuidarse de una especie llamada hombre?

10. ¿Cuál fue su experiencia al encontrarse con un delfín con la ballena jorobada y qué se dijeron?

11. ¿De qué le sirvió finalmente al delfín haber cumplido su sueño?

12. ¿Qué harías si fueras el delfín?

Lista de cotejo

Denominación : El delfín - La historia de un soñador

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 06

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

Los tres vagos

(Se ilumina la escena y vemos al viejo Rey tumbado en la cama).

Rey: ¡Ay, ¡qué malito estoy!

(Entran los tres hijos. Deambulan por la habitación sin ver al Rey).

Hijo 1: Padre nos ha mandado llamar.

Hijo 2: Pero no está.

Hijo 3: Luego, no ha venido o se ha ido.

Rey: Estoy en la cama.

Hijo 2: ¡Papá!

Hijo 3: Os lo dije: alguien nos hablaba desde una cama.

Hijo 1: ¿Qué te pasa papá?

Rey: Estoy malito. Voy a morir.

Hijo 1: No puedes papá, eres el Rey.

Hijo 2: ¿Cómo vas a morir si estás vivo?

Hijo 3: Te protegeremos. Dinos quién quiere matarte.

Rey: Voy a morir y ya sé que los tres sois igual de bobos.

Hijo 1: Pero papá.

Rey: ¡Callaos! Ahora necesito saber cuál de vosotros tres es el más vago.

Hijo 1: ¿Qué es un vago?

Hijo 2: Un gandul.

Hijo 3: El que no da palo al agua.

Hijo 1: ¿Para qué darle un palo al agua?

Rey: ¡Callad! El más vago de vosotros me sucederá y será Rey.

Hijo 1: Padre, entonces el reino es mío. Soy tan vago que, si me acuesto a dormir en el patio y comienza a llover, no me levanto, aunque me empape hasta los huesos.

Hijo 2: Eso es una bobada. El reino me pertenece a mí, pues soy tan vago que cuando estoy sentado al fuego para calentarme, prefiero quemarme los pies antes de retirar las piernas.

Hijo 3: Eso no es ser vago, es ser bobo. El reino es mío.

Hijo 2: ¿Por qué?

Hijo 3: Porque soy tan vago que, si me fueran a ahorcar y alguien me diese un cuchillo para cortar la soga, antes me dejaría colgar que levantar la mano hasta la soga.

Rey: Tú has alcanzado el máximo grado. Tú serás Rey.

Hijo 2: Pero papá.

Hijo 1: ¡Papá, papá!

Rey: ¡Chitón! La decisión está tomada. Marchaos que quiero dormir.

Hijo 3: Tus deseos son órdenes. *(Salen los tres hijos).*

Rey: ¿Por qué no habré tenido una hija?

(Se oscurece la escena)

José Luis García

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos hijos tenía y el y de que sexo eran?

2. ¿Cuál de los hijos es el más tonto? ¿Por qué?

2. ¿Qué pretendía el rey al llamar a sus tres hijos?

3. ¿Dónde se encontraba el rey cuando dio el mensaje a sus tres hijos?

4. ¿Qué semejanzas tenían los hermanos?

5. ¿Por qué crees que los hijos querían ser el más tonto de los 3?

6. ¿Cuál de los tres era el más haragán?

7. ¿De qué se lamenta el rey?

8. ¿Cuál de los tres era el más haragán?

9. ¿De qué se lamenta el rey?

10. ¿Dónde se encontraba el rey cuando habló con sus tres hijos?

11. ¿Por qué el rey mando a llamar a sus hijos?

Lista de cotejo

Denominación : Los tres vagos

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 07

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

Las obras del cocinero

(La escena transcurre en un restorán. entra un cliente y se sienta a una mesa. se acerca un mozo.)

Mozo: Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

Cliente: No deseo servirme nada.

Mozo: Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

Cliente: Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?

Mozo: Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú.)

Cliente: A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

Mozo: Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

Cliente: ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

Mozo: Disculpe, señor, dije "las obras".

Cliente: Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

Mozo: No, señor, le está sobrando una "s".

Cliente: ¿Qué está diciendo? ¿A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

Mozo: Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

Cliente: ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?

Mozo: Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

Cliente: ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y, además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

Mozo: Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

Ciente: ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame, aunque sea un pedazo de pan con manteca!

Mozo: Sí, sí, ya mismo. (Le sirve. El cliente lo prueba.) ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

Ciente: ¡Es pan...toso! ¡Es horrible! Miré, tráigame algo que valga la pena.

Mozo: ¿Quiere un bife?

Ciente: ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Habrased visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

Mozo: (Le muestra el reloj.) Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

Ciente: ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

Mozo: Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

Ciente: (*Se pone de pie indignado y sale gritando.*) ¡Errado estarás vos! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

Adela Basch

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el motivo de la confusión entre el mozo y el cliente?

2. ¿Qué crees que ocurría con el cliente?

3. ¿Cómo podrías calificar la actitud del cliente?

4. ¿De qué forma calificas la actitud del mozo?

5. ¿Crees que es correcta la actitud del mozo ante el cliente?

6. ¿Qué crees que pasaba por la cabeza del mozo?

7. ¿Qué piensas de la actitud del cliente?

8. ¿Qué crees que hubiera pasado si el mozo no era paciente?

9. ¿Qué opinas de la situación que acontece en el texto?

10. ¿Cómo te parece que se hubiera podido solucionar el problema del cliente y el mozo?

Lista de cotejo

Denominación : Las obras del cocinero

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 08

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación.</p> <p>- El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>- Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación.</p> <p>Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

El búho, el sol y la luna

ESCENA 1:

Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe.

Narrador: Una noche, la Luna le dijo al Búho:

Luna: Búho, tengo un plan perfecto: ¡cuando amanezca, ocuparé el lugar del Sol! Así iluminaré por los días y por las noches, y me dedicarán todos los versos y las canciones... seré el astro más importante.

Buho: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan avariciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamorados (los va señalando) ... a adornar el cielo de noche con tu brillo.

Luna: ¡Bah! El único loco aquí eres tú, ya verás como todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

(El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza contrariada)

ESCENA 2:

Ya es la hora del amanecer, el Sol entra en escena estirándose como después de haber dormido; pero la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura.

Narrador: A la mañana siguiente, cuando llegó la hora del amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol:

Luna: ¡Fuera, ¡Sol, puedes retirarte! Yo estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

Sol: Bueno, está bien Luna, me voy a seguir durmiendo. (Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir)

Narrador: Entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era muy fría, regresó la noche y todos volvieron a dormirse, excepto una pareja de enamorados, un poeta y los animalitos nocturnos.

Luna: (Dirigiéndose a los niños espectadores) Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso y perfecto de los astros!

Narrador: Pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

Lobo: ¡Auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol, ¡déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

Grillo: ¡Crii-Crii! El lobo tiene razón, Luna, por tu avaricia hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren, (señalando al público) ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empecinada nunca más te tocaré una canción con mi violín.

Poeta: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno me voy a aburrir de ti y ya no te escribiré más versos. ¿No te das cuenta de que tu misterio está en que apareces sólo en las noches? Si te veo cada vez que miro al cielo ¿cómo me voy a inspirar?

Enamorada: (A su novio) Mi amor, ya me estoy cansando de ver la Luna, me está entrando sueño. ¿Verdad que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

Enamorado: Tienes razón, mi vida... (Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido) Luna, ¿esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

Luna: (Ocultando la cara entre las manos) ¡Qué vergüenza siento, qué vergüenza! Las cosas me están saliendo al revés de lo que pensé. Nadie me quiere, (mirando a su alrededor) ¿dónde estará mi amigo el búho? ¡Búho! ¡Búho!

Buho: (Sale de su esquina volando) ¡Aquí! Aquí estoy Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Recuerda que te lo advertí.

Luna: Lo sé, mi gran amigo, pero yo fui una cabecidura y no seguí tu consejo. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol, ¿me acompañas?

Buho: ¡Claro, vamos! (Se alejan de la mano en busca del Sol mientras los otros personajes se sientan y empiezan a cabecear o a mostrar señales de aburrimiento).

ESCENA 3:

Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el Búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero este se resiste a despertar.

Narrador: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

Luna: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

Sol: (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.

Buho: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. (dirigiéndose al público) Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando) ¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al querido Sol para que vuelva a iluminar con fuerzas! (Despierta a los demás personajes y anima, con la ayuda de ellos, a los niños del público a hacer un coro) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

Coro: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonrío.)

Luna: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente.)

(El Búho, el Lobo, el Grillo y los Enamorados hacen señas de hacer silencio y señalan al Narrador, que se para junto al Sol)

Narrador: Y el Sol se sintió tan contento, que brilló con mucha más fuerza y todo volvió a la normalidad... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos, porque casi todos se quedaron dormidos cuando la Luna quiso ocupar el lugar del Sol. (Señala al Búho) Yo estaba dormido, pero el Búho me lo contó.

Ray Respall Rojas

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. ¿Qué otro título le podrías colocar a la lectura?

2. ¿Por qué la luna boto al sol?

3. ¿Cómo podrías calificar la actitud de la luna?

4. ¿Qué crees que hubiera pasado si la luna no entraba en razón?

5. ¿Por qué los seres que admiraban a la luna, ya no la querían?

6. ¿Qué opinas de la actitud del sol, ante el maltrato de la luna?

7. ¿Cómo te parece que debió actuar el sol, cuando la luna lo botó?

8. ¿Cómo calificarías a la luna?

9. ¿Qué hubieras hecho tú, si alguien te trata como la luna trató al sol?

10. ¿Qué piensas del búho? ¿Debió ayudar a la luna después de haberle advertido? ¿Por qué?

Lista de cotejo

Denominación : El búho, el Sol y la Luna

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 09

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

El oso perezoso

*En un bosque, junto a muchos otros seres, vivía este perezoso oso.
Todos los animalitos, ardilla, ciervo, caracol, abejas, gorrión, lechuza, trabajaban mucho
para mantener el bosque limpio y ordenado, menos el oso perezoso.*

(Aparece bostezando el oso)

Oso: Hola, ¿qué onda chiquillos?

Ardilla: Estamos trabajando porque va a llegar la primavera y el suelo está lleno de hojas secas.

Oso: Pero dejen que se las lleve el viento, ¿para qué se preocupan tanto?

Ciervo: Pero es que el viento no puede hacer solo este trabajo tan pesado, ¡debemos ayudarlo!

Oso: Son tan tontos, hagan como yo, no me preocupo de nada y las cosas funcionan igual.

*(Enojadas las abejas se preparan para picar al oso y la sabia lechuza las calma con mucha
tranquilidad)*

Lechuza: Calma pequeña, no gasten energías en cosas innecesarias, necesitamos que nos ayuden a limpiar el bosque....

Abejas: ¡BbbbbbEzzzz! ¡Es que ese oso nos exaspera con su flojera!

Gorrión: Dejen que se vaya, así avanzamos más rápido y llega más pronto la primavera....

Caracol: *(Lentamente)* ¡Jajajá! La primavera va a llegar cuando ella quiera, no cuando nosotros queramos.

Gorrión: *(Humilde y risueño)* Si es verdad, pero si terminamos de sacar todo en invierno, la primavera va a estar tan linda este año...

Lechuza: Tienes razón amigo gorrión, entonces a trabajar.

(Mientras el oso burlonamente se retira riéndose del trabajo de sus compañeros)

Caracol: Ya casi terminamos, ¡la primavera va a estar feliz!

Ciervo: Miren, miren, ahí viene la primavera.

Lechuza: Haber, ¿están todos presentes?

Ardilla: ¡Falta el oso!!!

Caracol: ¡Yo voy a buscarlo!!!

Gorrión: ¡No, tu no!!!, debes terminar el camino brillante por dónde camina la primavera, iré yo.

Ciervo: No, tú no puedes, debes terminar de limpiar los nuevos brotes de los árboles, iré yo.

Ardilla: No, no puedes ir tú, corre a recibir a la primavera y tráela en tú lomo. Yo voy.

Abejas: No, nosotras iremos mejor, ya que tú tienes que mover tú colita para batir el viento del invierno para que se vaya.

Lechuza: Lamento decirles que no van a poder ir ustedes porque deben cantar la canción a las flores que nacerán, mejor voy yo a avisarle al oso.

Todos: Pero señora lechuza, ¿y quién hará el discurso de despedida del invierno y bienvenida a la primavera?

Lechuza: Tienen razón, es una pena, pero el oso se perderá el primer día de primavera.

(Al otro día se levanta el oso de su cama y va a ver a sus amigos)

Oso: Pero ¿qué pasó aquí?, ¡llego la primavera y nadie me avisó! ¡Me perdí la fiesta!

Primavera: Si les hubieras ayudado a tus amigos, que tanto trabajaron, habrías disfrutado de los logros de tu esfuerzo.

Oso: *(Arrepentido)* Disculpen amigos, prometo que nunca más seré tan flojo y aprovechador del trabajo de los demás.

(Todos se abrazan y perdonan al oso)

Fin

Ray Respall Rojas

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. ¿Qué otro título de pondrías a la lectura?

2. ¿Por qué el oso era tan flojo?

3. ¿Cuál es la idea que todos los animales tienen del oso?

4. ¿Qué crees que hacía el oso mientras los animales estaban de fiesta con la primavera?
¿Por qué?

5. ¿Cómo podrías haberle dicho tú al oso que ayude para la llegada de la primavera?

6. ¿Crees que es correcto que no hayan avisado al oso? ¿Por qué?

7. ¿Qué te parece la actitud del oso?

8. ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras dentro de la historia? ¿Le hubieras avisado al oso?
¿Por qué?

9. ¿Qué piensas de las personas que son flojas? ¿Por qué?

10. ¿Cómo crees que hubiera sido un final más adecuado?

Lista de cotejo

Denominación : El oso Perezoso

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 10

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación.</p> <p>- El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>- Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación.</p> <p>Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

El Ratón y el Leopardo

Primer acto

Se abre el telón. El ratón está paseando tranquilamente por la selva un día soleado.

Ratón: (camina despreocupado) ¡Qué día tan bonito hace hoy! Seguro que encuentro algo con lo que divertirme mientras estoy de paseo.

(Justo en ese momento se encuentra toda una ristra de bananas que alguien ha olvidado en el camino).

Ratón: Pero ¿qué ven mis ojos? ¡Un montón de riquísimos plátanos que parecen no tener dueño! Me los guardaré todos para mi solito. ¡Seguro que me duran un montón de tiempo!

(Mientras, los mete en su mochila aparece el gorila caminando por el otro lado del escenario).

Ratón: Amigo gorila, ¿dónde vas tan cabizbajo? ¿Quieres venir de paseo conmigo? He decidido que voy a ir a la charca a tomar un poco de agua fresca.

Gorila: Ya me gustaría, pero he de buscar algo de comida para mi familia y para mí antes de que caiga el sol. Luego ya no se verá nada y será mucho más complicado encontrar algo.

Ratón: (Mira hacia la mochila, donde lleva los plátanos, pero decide no decir nada) ¡Vaya! Pues suerte en tu tarea. Yo seguiré con mis pasos. Ya nos veremos otro día.

Los dos amigos se despiden y cada uno sigue su camino. El gorila se toca el estómago y pone cara de dolor porque tiene mucha hambre. Se va deprisa. El ratón abre la mochila y se come un plátano mientras se va a casa. Se cierra el telón.

Segundo acto

Se abre el telón y se ve al avestruz corriendo de un lado para el otro.

Avestruz: ¡Qué vergüenza he pasado! He visto hace un rato a unos humanos y he salido corriendo dejando toda la entrada de la casa sin barrer. Y ahora ya no me da tiempo porque tengo que ir a por piedras para terminar de arreglar el tejado. (Corre apresurada de un lado para otro).

Entra el ratón.

Ratón: (Se acerca al ver al avestruz tan preocupada) ¿Qué te ocurre? ¿Por qué tanto revuelo?

Avestruz: Mira lo que me ha pasado... Estaba yo tan tranquila barriendo la entrada de mi casa cuando de pronto he visto asomar a unos humanos, me he puesto tan nerviosa que lo he dejado todo tal cual y he salido corriendo a meter la cabeza en un hoyo grande para no ser descubierta. Y ahora tengo tanta prisa que ya no puedo buscar piedras para arreglar el tejado de mi hogar.

Ratón: (Sin que el avestruz le oiga). No tengo nada que hacer podría ayudarle, pero...

Ratón: (Dirigiéndose al avestruz) Vaya, ¡cuánto lo siento! Yo es que me dirigía a la charca a buscar agua para llevar en la vasija a casa, así que no puedo parar a ayudarte.
Sigue su camino con una sonrisa pícaro y sale de escena.

Avestruz: (Corre de un lado para otro en busca de una solución) Tendré que darme prisa si las piedras adecuadas quiero encontrar antes de que se haga de noche. Quizás si miro por ahí...
Se cruza con el gorila que seguía buscando sus preciados plátanos.

Gorila: Hola amiga avestruz, ¿en qué aventura andas metida ahora?

Avestruz: Hola gorila, ¿cómo estás? Hacía ya mucho que no te veía. Pues mira, estoy buscando la mejor forma de arreglar el tejado, y además he de hacerlo rápido si quiero volver a tiempo para terminar de barrer la entrada de la casa. ¿Tú que haces? Te noto algo apresurado.

Gorila: Sí, tengo mucha prisa, necesito encontrar plátanos para toda la familia. Pero aún tengo un rato para ayudarte a dar con la solución para tu tejado. ¿Quieres que busquemos las piedras y los plátanos juntos?

Avestruz: ¡Qué buena idea! ¡Manos a la obra!

Entra el leopardo en la escena mientras el avestruz y el gorila parecen estar buscando piedras.

Leopardo: Esperad un momento, he de deciros una cosa. Hace un rato vi pasar al ratón sin nada mejor que hacer, con un montón de plátanos bajo el brazo. Y no ha querido ni compartirlos y dedicar un rato a ayudar a buscar piedras.

Avestruz y gorila: (ambos sorprendidos) ¡No puede ser!

Avestruz: A mí me dijo que tenía prisa por recoger agua en su vasija.

Gorila: Y a mí me contó que no tenía nada para comer... ¿Cómo es posible?

Leopardo: Yo creo que este travieso ratón no sabe lo que es la generosidad. Vamos a darle una lección.

Todos a una: ¡Sí! Démosle una valiosa lección sobre la generosidad.
Se cierra el telón.

Tercer acto

Se abre el telón. Entran en escena el leopardo comiéndose un plátano, el leopardo con una bolsa llena de plátanos y el avestruz cargando unas rocas. Están muy felices. El ratón entra por el otro lado de la escena.

Leopardo: ¡Qué rico está este bocado!

Gorila: ¡Y qué bien se disfruta al lado de los amigos!

Avestruz: ¡Y estas rocas son justo lo que necesitaba para arreglar el tejado de mi casa! Además, estamos todos muy tranquilos porque hemos acabado todas las cosas a tiempo.

Ratón: (Parece cansado) Hola amigos, ¡qué alegría veros! ¿Qué estáis comiendo? ¡Tengo tanta hambre! Si queda sitio para uno más me gustaría unirme (dice con cara de travieso).

Leopardo: ¡Claro! Siéntate con nosotros, aquí todos somos amigos y compartimos lo que tenemos con los demás.

(El ratón dio buena cuenta de su ración y, al ver lo buenos amigos que eran ellos tres, le entra remordimiento y decide contar la verdad).

Ratón: Tengo que contaros una cosa.

Avestruz, gorila y leopardo: ¿El qué? (Preguntan a la vez mirándose de reojo pues ya saben la confesión que va hacer el astuto ratón).

Ratón: Lo cierto es que yo tengo plátanos en casa y también tenía tiempo de sobra para ayudar al avestruz a buscar las piedras. Pero me pareció más divertido pensar solo en mí y no hacer nada por los demás. ¿Podréis perdonarme? Con mucho gusto compartiré los ricos plátanos.

Leopardo: Yo también tengo que confesarte que ya lo sabía todo, de hecho, nos habíamos sentado justo aquí para que vieras lo importante que es saber compartir y aprender el gran valor de la generosidad.

Ratón: ¡Cuánta razón tienes! A partir de ahora lo haré de otra forma. Es mejor ayudar, compartir y disfrutar de la amistad que caminar solo por el bosque.

Los personajes quedan felices. Se cierra el telón

Beatriz Martínez

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el motivo del egoísmo del ratón?

2. ¿A qué conclusión te lleva la lectura?

3. ¿Cuál es la actitud del ratón ante la necesidad de sus amigos?

4. ¿De qué forma escapaba de las responsabilidades el ratón?

5. ¿Qué otro título podría tener el texto?

6. ¿Crees que es correcta la actitud del ratón?

7. ¿Cómo te parece que fue la lección que le dieron los animales al ratón?

8. ¿Cómo calificarías el comportamiento del ratón?

9. ¿Cómo debería ser un verdadero amigo?

10. ¿Qué piensas sobre las personas egoístas?

Lista de cotejo

Denominación : El Ratón y el Leopardo

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 11

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación.</p> <p>- El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>- Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación.</p> <p>Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

LA MANTA

*(En la escena vemos una casa en un extremo y en el otro una farola. Estamos en el exterior de una calle cualquiera, de un pueblo cualquiera).
(Entran el Marido y la Esposa).*

Marido: Mi padre lleva viviendo con nosotros 14 años. Ya no lo soporto más.

Esposa: Pero es tu padre...

Marido: Él eligió ser padre y cuidó de mí 25 años. Yo no elegí ser hijo y ya llevo 14 cuidando de él. Es insoportable.

Esposa: No debes olvidar que es tu padre.

Marido: Porque es mi padre llevo cuidándolo tantos años. Y yo voy a morir pronto si continúa viviendo con nosotros. Me es imposible sufrir por más tiempo.

Esposa: No puedes echarlo a la calle...

Marido: Pues lo tengo decidido. O él o yo.

*(Entran ambos en la casa).
(El Abuelo y el Marido salen de la casa. Primero el Abuelo, que camina renqueante y luego el otro).*

Marido: Padre, salid ya de mi casa. Te he mantenido por más de 12 años. Vete a donde quieras.

Abuelo: Hijo, no me echas. Soy viejo y estoy enfermo.

Marido: El tiempo ya pasó, padre. Vete y no vuelvas.

Abuelo: Dame al menos una manta para abrigarme. Si no, moriré de frío.

Marido: Accedo a eso, para que veas que buen corazón tengo. -¡Hijo, ven aquí!

Hijo: (Grita desde su habitación). ¡Espera que estoy liado con algo!

Marido: ¡Qué salgas de una vez te digo!

Hijo: ¿No prefieres que entre?

Marido: ¡Que salgas, alcornoque!

(Sale el Hijo de la casa).

Hijo: Tranqui, papa. Haberme dicho antes que estabas enfadao...

Marido: Entra en casa...

Hijo: Pero papa, si acabo de salir. ¿Me haces salir para decirme que vuelva a entrar?

Marido: ¡Santa paciencia la mía! Ve al armario y coge una manta y se la das al abuelo.

Hijo: ¿Y pa' qué?

Abuelo: Tu padre me echa de casa.

Hijo: ¡Anda, será bruto!

Marido: Y date prisa con la manta, si no quieres que te eche a ti también.
(Y dicho esto Marido entra en la casa).

Hijo: Mi padre es bruto.

Abuelo: Sí, hijo; pero date prisa con la manta, que voy a terminar congelándome. Ya no hay nada que hacer.

Hijo: Espera, abuelo; voy a por la media manta.

(Entra el Hijo en la casa).

Abuelo: ¿Media manta?
(Sale el Hijo de la casa).

Hijo: Aquí tienes la media manta. Ve y sé feliz. Y no te olvides de darme las gracias cuando termine el cuento.

Abuelo: ¿Qué dices?

Hijo: Que quiero que te alejes. Por lo menos, hasta donde la farola.

Abuelo: No te entiendo.

Hijo: Tú, arrea...

(El Abuelo, sin entender nada, se aleja del muchacho en dirección a la farola).

Hijo: ¡Papá, ven pa' cá, pa' que veas que buen hijo soy!
(El Marido sale de la casa).

Marido: ¿Qué quieres?

Hijo: Que ya le he dado al abuelo la media manta.

Marido: ¿Qué has hecho?, ve a donde está y dale también la otra mitad.

Hijo: Ni hartos de bizcochos. La otra mitad la guardo para cuando tu seas tan viejo como el abuelo y te eche también de mi casa.

Marido: ¿Qué dices?

Hijo: Que me has enseñado la lección. Cuando seas viejo, te marcharás de mi casa para que no me molestes.

(Y sin decir nada más, el Hijo entra en la casa).

(El Abuelo al ver que su nieto entra en la casa, se separa de la farola y comienza a alejarse aún más de la casa).

Marido: (Para si mismo). ¿Qué he hecho?
(El Abuelo está a punto de salir de la escena).

Marido: Padre, espere, no se vaya.
(Se acerca al trote hasta el Abuelo).

Marido: Tiene que perdonarme, padre; no sé qué es lo que me ha pasado. Por favor, vuelva usted a casa.

Abuelo: ¿Estás seguro?

Marido: No he estado tan seguro de algo en toda mi vida. Vamos a casa, que le prepararé una buena sopa para cenar.

(Los dos se acercan hasta la casa y al llegar el Marido entra en la casa).

Marido: Voy a hacerle una sopa estupenda.

(Entra en la casa).

(Sale el Hijo).

Hijo: ¿A qué tienes un nieto listo?

Abuelo: No puedo creer que tuvieses un plan así.

Hijo: Me lo enseñaste tu cuando me contaste el cuento aquel del Salomón que cortó por la mitad a un bebé que tenía dos madres.

Abuelo: No era exactamente así.

Hijo: Lo mismo da, abuelo; el truco salió, ¿no?; ¿y qué tienes que decir ahora?

Abuelo: Muchas gracias, nieto.

Hijo: Eso está mejor, y esta noche, en recompensa, me contarás el cuento aquel del cerdo que se comía a las tres lobitos.

Abuelo: No es exactamente así, nieto.

Hijo: Bueno, da igual; la cosa es que me cuentes uno de esos cuentos que tú sabes...

(Y entran ambos en la casa).

José Luis García

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. Coloca un título diferente al texto

2. ¿Por qué el marido quería botar a su padre?

3. ¿Cómo podrías calificar la actitud del padre?

4. ¿Cómo podrías calificar la actitud de la madre?

5. ¿Cómo podrías calificar la actitud del hijo?

6. ¿Qué crees que pensaba el hijo cuando vio la escena?

7. ¿Qué pensaría el abuelo en el momento que lo botaron?

8. ¿Harías tú, con tu padre; lo mismo que hizo el marido con el suyo?

9. ¿Qué hubieras hecho, si tu padre quiere botar de la casa a tu abuelo?

10. ¿Qué piensas de las personas que son malas con sus padres? ¿Por qué?

Lista de cotejo

Denominación : La manta

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 12

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

Quien no te conozca, que te compre

(Escena de campo. No vemos a ningún personaje, pero escuchamos unas risas. Entran dos jóvenes -Pedro e Ismael-, vienen riendo).

Ismael: Te digo que es una idea estupenda.

Pedro: Ya, pero no creo que sea tan tonto como para creérselo.

Ismael: ¿Por qué crees que le llaman Cándido si en realidad se llama Andrés?

Pedro: ¿Por qué es muy cándido?

Ismael: Es tan ingenuo que se cree cualquier cosa que le digan. ¡Vamos!

(Salen ambos personajes, que siguen con sus risas hasta que entra Cándido).

(Entra pues Cándido, tras él viene un burro, al que Cándido lleva cogido del cabestrillo).

Cándido: *(Hablando consigo mismo, aunque también pudiera ser que le habla a su burro).*

(Mientras Cándido habla y se entretiene mirando el paisaje. Pedro e Ismael entran, por detrás de Cándido y sin ser vistos por éste, sueltan al burro, y Pedro queda caminando detrás de Cándido con el cabestro cogido de la mano).

Es una tarde estupenda para dar un paseo.

(Pausa).

Es mucho más entretenido estar por aquí, que paseando todo el día por la plaza del pueblo.

(Pausa).

Pedro: *(Una vez que han salido Ismael y el burro).* ¡Pobre de mí!

(Cándido da primero un respingo y luego mira hacia donde tendría que estar su burro y encuentra a Pedro).

Cándido: ¡Por todos los Santos!

Pedro: Buenas tardes, tío Cándido.

Cándido: ¿Y mi asno?

Pedro: Soy yo, tío Cándido, convertido otra vez en hombre.

Cándido: ¿Cómo ha podido ser?

Pedro: Si es usted tan amable de escucharme, se lo explicaré en pocas palabras.

Cándido: Para ser asno, ya has dicho muchas. Habla, habla.

Pedro: Yo era un estudiante tan malo y tan vago que un día mi padre, cansado de verme gandulear todo el día, me dijo: -¡eres un asno y deberías convertirte en asno! Y ni bien terminó de decir estas palabras, en asno quedé convertido. Y como tal me compró usted, tío Cándido.

Cándido: Nunca escuché nada igual.

Pedro: Seguramente mi padre se ha arrepentido de sus palabras y por eso he vuelto a ser quien era.

Cándido: ¡La cara que van a poner todos en el pueblo cuando te vean!

Pedro: Abusando de su bondad, tío Cándido, quiero pedirle que me devuelva mi libertad. Me gustaría volver con mi familia. Los he hecho mucho de menos. Y aunque usted ha sido muy bueno conmigo, pero me gustaría volver con los mismos.

Cándido: Claro, te entiendo. Pero te echaré de menos. Has sido siempre un buen asno.

Pedro: Como usted conmigo, tío Cándido.

Cándido: ¿Yo he sido un buen asno para ti?

Pedro: Quiero decir, que usted me ha tratado siempre con bondad, como de igual a igual.

Cándido: De acuerdo, te devuelvo tu libertad; vuelve con tu familia.

Pedro: Gracias, tío Cándido, gracias. Cualquier asno viviría feliz a su lado.
(*Y dándole dos besos a Cándido, sale Pedro muy contento*).

Cándido: ¡Mi asno era un estudiante muy burro!
(*Entra en escena Remigio, que lleva cogido a un burro. Es el mismo asno que llevaba Cándido al comienzo*).

Remigio: ¡Ciudadano, deténgase usted! Le vendo a usted este burro, que es una maravilla.

Cándido: (*Viendo y reconociendo a su burro*). ¡Otra vez!

Remigio: Ah, perdón... ¡Ciudadano, deténgase usted! Le vendo a usted este burro, que es una maravilla.

Cándido:(*Al público*). Sin duda, el mal estudiante ha vuelto a sus andadas y el padre lo ha maldecido de nuevo.

Remigio: ¿Qué le parece?

Cándido: Burro, muy burro para estudiar.

Remigio: ¿Qué dice, ciudadano? (*Y Cándido, sin hacerle caso a Remigio se acerca hasta el burro*).

Cándido: (Dicho al asno). Quien no te conozca, que te compre. (*Sale Cándido*).

Remigio: La ciudadanía está cada vez más confusa. Éste busca un burro para hacerle estudiar. Así anda el país. Así anda... ¡Vamos burro, a ver si encontramos a un comprador menos asno!
(*Sale Remigio con el burro*).

José Luis García

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. Coloca un título alternativo a la lectura

2. ¿Cuál de los dos amigos era más astuto? ¿Por qué piensas eso?

3. ¿Por qué los chicos querían hacerle una broma a Cándido?

4. ¿Cuál es la actitud de los dos niños?

5. ¿Crees que es correcto lo que los dos amigos hicieron con Cándido?

6. ¿Qué opinas de la forma de ser de Cándido?

7. ¿Cómo podrías calificar la actitud de Cándido?

8. ¿Qué piensas acerca de los dos amigos?

9. ¿Qué te pareció la lectura?

10. ¿Es correcto jugarle bromas a tus mayores? ¿Por qué?

Lista de cotejo

Denominación : Quien no te conozca que te compre

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 13

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

LOS CAMBIOS

Acto I

Personajes que intervienen en este acto: Aldana y Sara.

Escenario: Terminal de ómnibus de una pequeña ciudad: algunas ventanillas con carteles que simulen ser nombres de distintas empresas de autobuses y un letrero que indique "Terminal de ómnibus".

Aldana está por tomar el ómnibus que la llevará a su nueva ciudad y a su nueva vida. Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.

Sara: ¿Segura que llevas todo? ¿Documento, cargador del celular?

Aldana: Si mamá.

Sara: ¿Todos los libros, el mapa de la ciudad, la dirección anotada por las dudas?

Aldana: Si mamá, no te preocupes. Lo único que me inquieta es que te voy a extrañar mucho.

Sara: (*Disimulando su emoción*) Es sólo el primer tiempo, después vas a estar bien. Ahora vete, que se va a ir el autobús. (*Se abrazan*)

Aldana: Te amo mamá.

Sara: Te amo hija.

(Aldana sale de escena y Sara deja caer sus lágrimas.)

Acto II

Personajes que intervienen en este acto: Aldana y Sara.

El escenario está dividido en dos: del lado derecho, la habitación del pequeño departamento de Aldana con una cama, una mesa, una lámpara en una mesita de noche y muchos libros. En la parte izquierda, la sala de estar de la casa de Sara; sofás y una mesita sobre la cual hay un teléfono.

Aldana está en su cama, marca un número en su teléfono móvil. Suena el teléfono en la mesita de la sala de estar de Sara. Sara atiende.

Aldana: (*Llorando desconsoladamente*) Reprobé el examen de ingreso mamá ¡Y me había preparado tanto!

Sara: (*Conteniendo el llanto*) Tranquilízate hija.

Aldana: Esto no es para mí. Además, te extraño tanto y te necesito, quiero regresar, te extraño mucho.

Sara: *(Tose para despejar su voz entrecortada al borde del llanto)* Y yo necesito que te tranquilices porque así no puedes volver a estudiar.

Aldana: Es que esto no es como lo imaginaba, pensé que iba a ser una buena experiencia y desde que llegué no hago más que extrañarte y sentirme sola y frustrada.

Sara: *(Haciéndose la fuerte)* Nadie dijo que sería fácil hija. Los cambios nunca son fáciles. Acuéstate, descansa, tómate unos días y empiezas a estudiar nuevamente para volver a rendir el examen a mitad de año.

Aldana: Pero mamá...

Sara: Descansa hija, mañana hablamos. Te amo.

(Cortan el teléfono y las dos lloran, cada una en su lugar.)

Acto III

Personajes que intervienen en este acto: Sara y Aldana.

Sala de estar de la casa de Sara del ACTO II.

(Sara camina nerviosa de un lado a otro. Suena el teléfono y va corriendo en dirección a él.)

Sara: *(Atiende el teléfono)* ¡Aldana, hija, ¿cómo te fue?! *(Con cara de decepción)* Ah, hola Rosi. No, estoy esperando una llamada de Aldana. Volvió a rendir el ingreso y quedó en llamarme ayer después de rendir, pero aún no tengo novedades. Espero que sea porque llego cansada y se acostó a dormir y no porque le fue mal y se deprimió... De acuerdo, luego te llamo. *(Entra sigilosa a escena Aldana)*

Aldana: ¡Sorpresa!

Sara: ¡Hija! *(Se abrazan.)*

Aldana: Aprobé y quise venir a darte la noticia. Además, me fui hace unos meses, pero ya te extrañaba tanto.

Sara: ¡Yo también te extrañaba tanto!, pero siéntate, cuéntame. *(Se sientan)*

Aldana: No parecía que me extrañaras tanto, solo me decías que tenía que quedarme allí.

Sara: Porque sé que es lo mejor para ti, y porque sé que la única forma de crecer es atravesando cambios y haciéndonos más fuertes.

Aldana: Ahora lo sé mamá y te lo agradezco. Aquella vez que reprobé el examen y te llamé me sentía muy mal. Solo quería volver y que me consolaras. Pero después de nuestra charla, no tuve más remedio que quedarme y seguir... Y me di cuenta de lo fuerte y capaz de superar obstáculos que soy. Ahora me siento mucho más segura y tranquila.

Sara: Yo lo sabía de antes, pero tenías que darte cuenta por ti misma. Es parte del proceso de crecer.

Silvina Carrasco

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. ¿Qué pensaría Aldana de Sara, la primera vez que la llamo?

2. ¿Por qué Sara, fue tan dura y no consoló a su hija?

3. ¿Cuál es la forma de entender la lección, según Sara?

4. ¿Por qué Aldana no llamó a Sara la segunda vez?

5. ¿Qué conclusión sacas de la lección de Sara hacia Aldana?

6. ¿Crees que es correcto lo que hizo Sara con Aldana? ¿Por qué?

7. ¿Qué opinas de la actitud de Sara ante Aldana, en la primera llamada?

8. ¿Cómo podrías calificar la actitud de Sara?

9. ¿Cómo podrías calificar la actitud de Aldana?

10. ¿Qué piensas de las personas que son como Sara?

Lista de cotejo

Denominación : Los cambios

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 14

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

DOG LOVER

PRIMERA ESCENA

Perro: (*Saltando*) ¡Sí! ¡Por fin llegaste! Me alegra tanto verte, de verdad. Todo mi cuerpo salta y baila al son de tu llegada. Por favor, salgamos rápido que ya no aguanto las ganas... (*Perro con ganas de ir al baño*).

Hombre: Hola (*Acaricia la cabeza de Perro*) Estoy tan cansado (*Deja el maletín en la mesa y se sienta en la silla*).

Perro: Lo sé, lo se... de verdad que entiendo tu cansancio. Debe ser muy agotador estar fuera de la casa todo el día haciendo quizás que cosas... pero por favor... te lo pido... ¡salgamos ya! (*Moviéndose para todos lados*).

Hombre: Bueno, está bien. Déjame sacar una bolsa, el agua, ponerte la correa y nos vamos (*Busca una bolsa y agua dentro de su maletín. Toma la correa que se encuentra encima de la mesa y se la pone a Perro*).

Perro: ¡Sí! Eres el mejor compadre... ¡Te quiero!

Hombre: Vamos. (*Salen los dos del escenario*).

SEGUNDA ESCENA

Perro: ¡Llegamos! ¡Por fin! (*Acción de búsqueda*) Donde... donde... donde... ¡aquí! ¡Perfecto! Qué alivio, que delicia... no aguantaba, estaba a punto de explotar.

Hombre: (*Sentado con brazos extendidos por el respaldo de la banca*) Lo necesitabas ¿verdad?

Perro: (*Sensación de alivio*) ¡Oh sí! es que esa agua de sabores que me dejaste en la mañana estaba deliciosa y me la tomé completa (*Se sienta al centro del escenario*).

Hombre: Ese tipo de agua te hace muy mal. Tiene demasiada azúcar. (*Con sensación de culpa*) Estaba tan atrasado que no me di cuenta y agarré la primera botella que encontré. Perdóname.

Perro: ¡No te preocupes viejo! Yo tomo y como lo que me des. No soy regodeón ni quejumbroso (*Comienza a rascarse la oreja*).

Hombre: (*Triste*) No te cuidó bien. No merezco tenerte.

Perro: No pienses tanto. El agua estaba buena. Pudo haber sido peor. Imagínate si no me dejabas agua. ¡Terrible hermano! Pero no te preocupes. ¡Estando en el parque todo es mejor! (*Camina por el escenario feliz*).

Hombre: (*Sonriendo levemente*) Eres el mejor.

Perro: Soy el mejor compañero de todos. Fiel hasta la muerte (*Simulando una postura heroica*).

Hombre: El más fiel.

Perro: Hoy te extrañé mucho compañero. Como todos los días. No entiendo por qué sales tan temprano en la mañana y vuelves en la noche. Tarde. Cansado. La vida en casa es maravillosa. Yo duermo todo el día.

Hombre: Me encantaría poder quedarme en el departamento.

Perro: Entonces ¡hazlo! Podríamos venir al parque y pasear todo el día. Estando en el parque todo es mejor. Aquí podemos respirar, jugar, correr, caminar... rascarse (*Comienza a rascarse nuevamente*) ¡Aquí se siente la libertad!

Hombre: (*Ilusionado*) Deberíamos venir más a menudo. Hacer algo distinto. Conocer más gente.

Perro: ¡Pero claro viejo!

Hombre: Podría practicar algún deporte...

Perro: ¡Excelente idea! ¡Me gusta tu pensamiento! Mientras practicas yo puedo mirarte (*Lo mira fijamente*), darte ánimo (*Comienza a hacer barra*), correr contigo (*Corre dando vueltas por la banca*), dormir al lado de un árbol (*Se tira al suelo y comienza a roncar fuerte*) ¡un montón de cosas! ¿Me das agua?

Hombre: Aquí tienes (*Hombre le da agua a Perro en una botella*).

Perro: ¡Gracias! (*Lame a Hombre como muestra de agradecimiento*).

Suena una música que anuncia la llegada de una mujer y su mascota. Los personajes son imaginarios para el público, pero reales para los actores. Hombre y Perro comienzan a mirar hacia el otro extremo del escenario y quedan hipnotizados. La música comienza a bajar.

Perro: ¡Que es lo que veo por allá! Un par de chicas lindas. La alta para ti y la de manchitas para mí... (*Mirando fijamente*) ¡Me encantan las de pelaje café! (*Perro quiere acercarse, pero Hombre lo detiene afirmándolo de su collar*).

Hombre: ¡No! Tranquilo.

Perro: ¡Vamos! ¡Estamos muy solos viejo! Necesitamos compañía y ellas son perfectas para nosotros. Mira, la chica alta tiene audífonos, probablemente le guste la música, igual que a ti.

Hombre: (*La mira encantado por unos segundos, luego vuelve a afirmar a Perro*) ¡Tranquilo! ¡Sentado!

Perro: ¡Vamos! ¡Vamos! Están sentadas al frente de nosotros y no hacemos nada... ¡Compadre! es sólo cruzar al frente y comunicarnos. ¡Nada más! Yo soy experto cuando se trata de conquistas (*Con aires de seductor*) Con solo olerlas se lo que quieren y lo que les gusta.

Hombre: ¡Ya basta! ¡Sentado, sentado!

Perro: Ok. Ok. (*Se tranquiliza*) Soy tu amigo y te debo respeto, pero yo creo que ésta es nuestra oportunidad de vivir el amor... de verdad lo creo. Míralas... (*Los dos miran a las visitantes sonriendo enamorados*) si son preciosas las dos.

Hombre: (*Enamorado*) Que linda...

Perro: ¡Ya! Es ahora o nunca. ¡Voy! (*Perro camina de forma galante hacia el otro extremo de la banca*).

Hombre: (*Nervioso*) ¡No! ¡Ven!

Perro: (*Hablando con la mascota*) Hola preciosa... (*Comienza a oler*) hueles exquisito...

Hombre: (*Respira profundo, se arregla el cabello y camina hacia el otro extremo donde está Perro*) Disculpa... no, no te preocupes, no es un perro peligroso, sólo le gusta jugar. (*Con cierta timidez*) Se llama Rocco (*Apunta hacia la perrita*) ¿Cómo se llama tú mascota?

Luces apagadas. Música de fondo. Cierre de telón.

Leslye Rivera Casanoba

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. Coloca un título diferente a la lectura

2. ¿Qué habrá pasado con el perro antes de que su dueño llegue a casa?

3. ¿Cómo podrías describir la forma de ser del perro?

4. ¿Cuál es la idea que tienes del dueño?

5. ¿Qué diferencias existen en la forma de ser del dueño y el perro?

6. ¿Crees que el dueño debió acercarse a la chica? ¿por qué?

7. ¿Crees que es correcto que el perro como cualquier cosa como lo dice en el texto?

8. ¿Cómo podrías calificar la actitud del dueño?

9. ¿Qué piensas del final de la lectura?

10. Coloca un final adecuado a la lectura.

Lista de cotejo

Denominación : Dog Lover

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Actividad de aprendizaje N° 15

I. Datos generales:

- 1.1 IE : “27 de diciembre”
1.2 Grado : 1er grado de secundaria
1.3 Investigador : Henry Alonso Ramirez Dejo
1.4 Asesora de tesis : Eliana Llanos Cuentas
1.5 Denominación : Mejorando las estrategias cognitivas
1.6 Fecha :
1.7. Duración : 4 horas

II. Selección de área, competencia, capacidad e indicador

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto	El estudiante responde argumentando coherentemente las preguntas del cuestionario.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Actividad significativa	Recursos
Inicio	<p>Motivación. - El docente motiva a los estudiantes a que vean las diapositivas donde se encuentra la información de la estrategia que se va aprender.</p> <p>Saberes previos. - Luego se les pide a los estudiantes su participación individual para que respondan ¿Qué son estrategias cognitivas?</p>	<p>Diapositivas Retroproyector</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>La docente invita a los estudiantes a sentarse mientras les entrega el texto con el cuestionario correspondiente, se les motiva para que hagan silencio.</p> <p>Ya culminado el cuestionario el docente forma grupos para que los estudiantes comparen sus respuestas y dialoguen entre ellos sobre el trabajo.</p> <p>El docente se acerca por grupo reforzando las ideas y aclarando dudas.</p> <p>Para finalizar esta etapa el docente comparte las respuestas correctas, mientras escucha las dudas y dialoga con los estudiantes.</p>	<p>Texto Hoja de trabajo Lápiz</p>
Cierre	<p>Evaluación. Posteriormente se dialogará sobre el trabajo realizado: ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué sirven las estrategias cognitivas? ¿Les pareció fácil o difícil el trabajo? ¿Por qué?</p>	

Texto

Fragmento de Tartufo

Orgón: Buenos días, hermano

Cleanto: Ya me iba, y me alegra veros de regreso: poco florido está el campo en este tiempo.

Orgón (a Cleanto): Dorina... Aguardad, cuñado, os lo ruego. Para quedar tranquilo, dejadme que me informe de las nuevas de aquí (A Dorina). ¿Han ido bien las cosas estos días? ¿Qué hay por aquí? ¿Qué tal la gente?

Dorina: Anteayer estuvo la señora con fiebre hasta la noche. Y tuvo una jaqueca que no podéis figurar.

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: ¿Tartufo? Como una rosa; grueso y gordo, la tez fresca y la boca roja.

Orgón: ¡Pobrecillo!

Dorina: Cenó solo delante de ella, y con la mayor devoción se comió un par de perdices y media pierna de cordero picada.

Orgón: ¡Pobrecillo!

Dorina: En toda la noche no pudo cerrar los ojos. No la dejaban dormir unos calores que le dieron y tuvimos que estar a su lado velándola hasta el amanecer.

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: Incitado por un dulce sueño, entró en su aposento saliendo de la mesa y al punto se metió en la cama calentita; y, sin que le molestara nada, durmió hasta la mañana.

Orgón: ¡Pobrecillo!

Dorina: Ya después, convencida por nuestras razones, se decidió a beber sangría, con lo que se sintió aliviada en el acto.

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: Despertó animoso, como es natural; y, después de fortalecer el alma contra todos los males, se tomó cuatro larguísimos tragos de vino en el desayuno, para compensar la sangre que había perdido la señora.

Orgón: ¡Pobrecillo!

Dorina: En fin, los dos están ya bien. Y, antes que subáis, voy a a anunciar a mi señora vuestro vivo interés por su convalecencia. "

Moliere

Hoja de trabajo

El estudiante debe responder las siguientes preguntas

1. ¿Qué cargo tenía Dorina en la casa?

2. ¿Qué opinas de la actitud de Orgón?

3. ¿Qué opinas de la actitud de Dorina?

4. ¿A qué se refiere Dorina cuando dice “voy a anunciar a mi señora vuestro interés por su convalecencia”?

5. Según la descripción leve de Tartufo hecha por Dorina. ¿Cómo lo calificarías?

6. ¿Qué relación habrá entre Tartufo y Orgón?

7. ¿Crees que es correcta la actitud de Orgon? ¿Por qué?

8. ¿Qué hubieras hecho tú, en lugar de Dorina?

9. ¿Cómo te parece que actuó Orgon en la charla con Dorina?

10. ¿Qué piensas de esa situación?

Lista de cotejo

Denominación : Fragmento de Tartufo

Capacidad : Infiere e interpreta la información del texto

N°	Nombres	Indicadores					
		Infiere la información explícita e implícita		Interpreta integrando la información		Explica el propósito del texto	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No

CONCLUSIONES

1. Se diseñó el taller de estrategias para mejorar el desempeño de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa “27 de Diciembre”. La propuesta consta de 15 talleres, cuya duración es de 4 horas pedagógicas cada uno. A cada taller se le anexa recursos y materiales para trabajar durante las sesiones de clase, así como las estrategias de aprendizaje tanto cooperativo como individual. Asimismo, cuenta con una lista de cotejo que permite realizar una heteroevaluación al culminar cada taller. El taller se basó en el marco teórico presentado en esta investigación, en los resultados del pre test, así como también responde a la realidad curricular de la educación básica nacional.

2. De la aplicación del pre-test para medir el logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna del área de comunicación del 1er grado de secundaria se concluye:

- Los estudiantes han tenido mayor dificultad para la comprensión lectora del texto tipo dramático.
- Los resultados en los dos tipos de textos son bajos ya que ninguno de los 91 estudiantes de la muestra ha obtenido el nivel de “logrado”
- En el texto N°2 el 96,7 % se encuentra en el nivel de proceso e inicio y en el texto N°1 el 85,8 % se ubica en el nivel de proceso e inicio. Se evidencia un problema de comprensión lectora fuerte, ya que significa que estos estudiantes alcanzan un puntaje máximo de 13 siendo la nota máxima, 20.
- Los estudiantes obtuvieron menor calificación en la capacidad “infiere e interpreta información del texto. Así, en el texto N°1 el 53,8 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y en el texto N°2 el 59,3 % estudiantes se halla en el nivel de proceso. Además, el promedio de nota de los estudiantes es de 10,3 en ambos textos.

RECOMENDACIONES

En la presente investigación, con el objetivo de mejorar la problemática investigada, se realizan las siguientes recomendaciones:

Se recomienda aplicar el taller de estrategias para mejorar la competencia “lee diversos tipos de textos escritos” en los estudiantes del primer grado de secundaria.

Asimismo, a los directivos de la I.E “27 de Diciembre” de Lambayeque que debido a los resultados obtenidos, se sugiere preparar o capacitar a sus docentes para que utilicen las estrategias propuestas en esta investigación, con la finalidad de ayudar a los estudiantes a mejorar la competencia “lee diversos tipos de textos escritos”.

Finalmente, se recomienda a las instituciones educativas el uso de un test o prueba diagnóstica que se encargue de medir el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes, para poder detectar posibles situaciones y problemas al inicio de la última etapa de la EBR.

LISTA DE REFERENCIAS

- Armas, K. y Berrú, M. (2008). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 2º grado de educación primaria de la Institución educativa Rosa María Checa*. (Tesis de licenciatura). Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición*. Mensajero, Bilbao.
- Cardozo, A. A. (2017). *Programa Educativo Basado en el Aprendizaje Cooperativo para potenciar el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa de Chiclayo*. (Tesis de pre grado). Recuperado de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/1285/1/TL_CardozoFebreAna.pdf.pdf
- Capuñay, R. (2017). *Estrategias metodológicas socioformativas que involucran la escuela y la familia para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4to de primaria de una institución educativa de Chiclayo*. (tesis de pre grado) Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Ed. Anagrama.
- Cassany, D. (s.f). *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Colomer, T. (1991) "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, núm. 9, p.21-31.

- Gives, R. (2018). *Fortalecimiento en la aplicación de los procesos didácticos, de comprensión de textos de las docentes del nivel inicial*. (Segunda especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/11152/GIVES_ROSA_NA_METODOLOG%C3%8DA_COMUNICACI%C3%93N.pdf?sequence=1
- Gobierno Regional de Lambayeque (2006). *Proyecto Educativo Regional de Lambayeque al 2021*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1035/615.%20Proyecto%20Educativo%20Regional%20de%20Lambayeque%20al%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, M. (s.f). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora*. (Tesis de pre grado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Hernández et al (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <https://jalintonreyes.files.wordpress.com/2013/05/sampieri-5a-edici3b3n-roberto-et-al-metodolog3ada-de-la-investigac3b3n.pdf>
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Glosas didácticas*. Recuperado de khemais_jouini@yahoo.es
- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. (Tesis doctoral). Recuperado de https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Morles, A. (1991). La complejidad de los materiales escritos y la acción docente. En A. Puente (Comp.). *Comprensión de la lectura y acción docente* (pp. 346-362). Madrid: Ediciones Pirámide

- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>
- Ramos, E. (2008). El proceso de la comprensión lectora. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>
- Ramos, Z. (2013). *La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/11740/1/43731062.2014.pdf>
- Redacción Gestión (6 de diciembre de 2016). Evaluación PISA: Perú mejora sus resultados educativos en matemática, ciencias y lectura. Gestión. Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/management-empleo/evaluacion-pisa-peru-mejora-resultados-educativos-matematica-ciencias-lectura-122903>
- Ripoll, J. y Aguado, G. (2014). La mejora de la comprensión lectora en español: un meta-análisis. *Revista de Psicodidáctica*. Recuperado de <file:///C:/Users/PC-20/Downloads/9001-40713-1-PB.pdf>
- Salas, P. (2012). *El Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Tercer Semestre del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma De Nuevo León*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>
- Sánchez (2017). “*Diagnóstico del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de secundaria de una institución educativa del distrito de Chiclayo, 2017*” (Tesis de Pre grado). Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Snow, C.E. y Sweet, A.P. (2003). Reading for comprehension. Rethinking Reading comprehension, 1-11. Guilford Press: Nueva York
- Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona. España: Editorial GRAÓ
- Spencer, J. (1998). ¿Quién se ha llevado mi queso? Recuperado de <http://www.librosmaravillosos.com/miqueso/index.html>

Tapia, M. M. (2013). *Programa de actividades didácticas que integran JCLIC y estrategias en el proceso lector para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del sexto grado de Educación primaria de la I.E N° 10834 Santa Ana-J. L. O. -2011*. (Tesis de Pre grado). Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.

UNESCO (2007). *Educación para Todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta?* Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001591/159125S.pdf>

ANEXOS

Anexo N°1

Pre test para medir el nivel de logro de la competencia:

Lee diversos tipos de textos escritos

Texto 1

Tipo de texto: épico

LA VACA

Un viejo maestro quería dar una enseñanza fundamental a su joven discípulo: “El ver qué sucede cuando los hombres se liberan de sus ataduras mentales y comienzan a vivir plenamente con sus potenciales”.

Así, tras visitar los parajes más pobres de una provincia, llegaron hasta la casa más triste de la comarca, donde pidieron alojamiento y pasaron la noche.

En aquella casa de seis metros cuadrados –acumulado de basura, desperdicios y cuyo techo dejaba filtrar el agua- vivían ocho personas (el padre, la madre, cuatro hijos y dos abuelos vestidos con ropas viejas y con mal olor) en la más absoluta pobreza, y cuyo único medio de subsistencia era una vaca flaca que les daba el alimento necesario para sobrevivir.

Antes del amanecer, el viejo maestro, siguiendo con su plan de enseñanza a su discípulo, sacó una daga de su bolsa y de un tajo degolló a la vaca; luego, sin inmutarse, se marchó junto al discípulo que preocupado se interrogaba sobre el futuro de aquella familia que carecía de su único medio de subsistencia: la vaca.

Un año más tarde, el viejo maestro y su joven discípulo regresaron al mismo lugar, pero sobre aquella casucha se levantaba una casa grande y recién construida.

El joven pensó que sus antiguos habitantes habían abandonado el lugar, pero su sorpresa fue mayor cuando, tras acercarse a la casa y preguntar sobre sus moradores descubrió que aquellas personas eran las mismas: habían cambiado y mejorado su situación económica.

El joven preguntó al padre las razones del cambio y éste le contó como hace un año perdieron su único medio de subsistencia, que era la vaca, y como al principio su primera reacción fue de desesperación y angustia.

Pero luego se dieron cuenta que a menos que hicieran algo, su supervivencia se vería afectada.

Así empezaron a sembrar, y la improvisada granja empezó a producir más de lo que necesitaban para vivir, por lo que empezaron a vender lo cosechado primero a sus vecinos y luego en el pueblo, obteniendo el dinero suficiente para vestirse mejor y arreglar su casa.

El joven percibió la lección que quiso enseñarle su viejo maestro, quien le señaló que aquella familia vivía de modo conformista y que la vaca era una **cadena** para ellos que no les permitía crecer.

Finalmente, el joven reflexionó sobre sus propias vacas que lo limitaban y decidió liberarse también y vivir libre de ellas.

Camilo Cruz

Cuestionario N°1

Capacidad: Obtiene información del texto escrito

1. ¿Qué enseñanza quería darle el maestro al discípulo?

2. ¿Dónde llegaron después de visitar los parajes más pobres de una provincia?

3. ¿Quiénes vivían en el lugar donde se hospedaron maestro y alumno?

4. ¿Para qué sacó el maestro la daga de su bolsa?

5. ¿Después de qué tiempo regresaron al pueblo donde se había alojado y asesinado a la vaca?

6. ¿Quiénes vivían en la gran casa recién construida?

7. ¿Qué significado tiene la vaca para el estudiante?

8. ¿En qué tiempo se da la historia del maestro y el discípulo?

Capacidad: Infiere e interpreta información del texto

9. ¿Qué otro título podría tener la lectura?

10. ¿Qué significaba para la familia la vaca flaca?

11. ¿Por qué mato al único sustento de la pobre familia?

12. ¿Qué hubiera pasado si el maestro no hubiera matado a la vaca?

13. ¿Qué significado obtiene la palabra “cadena” dentro de la lectura?

Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

14. ¿Qué te parece la lectura? Argumenta tu respuesta.

15. ¿Cómo calificarías la enseñanza del maestro al discípulo? Argumenta tu respuesta.

16. ¿De qué otra forma podrías haber dado, tú, la misma lección al discípulo? Argumenta tu respuesta.

17. ¿Crees que es correcto dañar a un ser para darle una lección a otro ser? ¿por qué?

18. ¿Qué te parece la lección que recibió el discípulo?

Texto 2

Tipo de texto: dramático

EL GATO Y EL RATÓN

Escenografía: Una calle común y corriente. El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.

Ratón: ¡Espera!, ¡Espera!

Gato: ¿Qué quieres?

Ratón: ¿Por qué haces esto?

Gato: ¿Qué cosa?

Ratón: Cazarme.

Gato: Pues, porque tengo hambre.

Ratón: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

Gato: Humm, de hecho, no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

Ratón: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

Gato: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: No puedo creer que esa sea la razón.

Gato: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

Gato: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

Ratón: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

Gato: Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

Ratón: Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

Gato: Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

Fin

“Anónimo”

Cuestionario N°2

Capacidad: Obtiene información del texto escrito

1. ¿Dónde se desarrolla la escena del gato y el ratón?

2. ¿Para qué persigue el gato al ratón?

3. ¿Por qué no le gustaba comer ratones al gato?

4. ¿Cuál era el nombre del dios del gato?

5. ¿Qué sucede con los ratones que aceptan al dios del gato?

6. ¿Qué le abrió el apetito al gato?

7. ¿Qué sucedió con el ratón al final de la historia?

Capacidad: Infiere e interpreta información del texto

8. ¿Qué otro título podrías colocarle a la lectura?

9. ¿Por qué detiene el ratón al gato?

10. ¿Por qué el gato se detiene a conversar con el ratón?

11. ¿Cuál es el motivo por el cual, el gato le habla de su dios al ratón?

12. ¿Qué semejanza existe entre la realidad y la lectura?

Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

13. ¿Te ha gustado la lectura? ¿Por qué?

14. ¿Crees que hizo bien el ratón en ponerse a conversar con el gato? Argumenta tu respuesta.

15. ¿Te parece correcta la actitud del gato al final de la historia? Argumenta tu respuesta.

16. ¿Qué hubieras hecho, en lugar del ratón?

17. Redacta un nuevo final para la historia

Organización de los resultados

Cuestionario N°1

Nivel del logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna

Grado: primer grado sección: _____

N° de estudiante	Puntaje: correcto (2.5) incorrecto (0)								Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)					Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)				
	Obtiene información del texto escrito								Infiere e interpreta información del texto					Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
...																		
N																		

Cuestionario N°2

Nivel del logro de la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna

Grado: primer grado sección: _____

N° de estudiante	Puntaje: correcto (2.9) incorrecto (0)							Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)					Puntaje: correcto (4) incorrecto (0)				
	Obtiene información del texto escrito							Infiere e interpreta información del texto					Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
...																	
N																	

Índices de logro: 0 – 8 (inicio); 9 – 13 (en proceso); 14 – 17 (puede mejorar); 18 – 20 (logrado)

Anexo 2

Escala de estimación para valorar el instrumento de evaluación

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: _____

Centro laboral: _____

Título profesional: _____ Grado: _____

Mención: _____

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores que debe estimar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). La prueba corresponde a primero de secundaria.

Para determinar la pertinencia de dicho instrumento, marque con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

4. Juicio de experto

Indicadores a valorar el cuestionario de comprensión lectora

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general).					
2. Existe coherencia entre dimensión e indicadores.					
3. El número de indicadores evalúa las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada.					
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)					
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)					
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido.					
7. Los ítems del instrumento son suficientes en términos de cantidad (extensión)					
8. Se ha tenido en cuenta la calidad en la redacción de los ítems (visión general)					
9. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					
10. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					
11. La estructura del instrumento (organización) se corresponde con la competencia.					
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto = [puntaje obtenido / 60] x 100 =

5. Escala de validación

Tabla de escala de validación

Inferior al básico	Básico	Intermedio	Sobresaliente	Muy sobresaliente
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

6. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

.....
.....
.....

7. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe,.....identificado con DNI N°....., certifico que realicé el juicio de experto al instrumento diseñado por el tesista.....en la investigación denominada: Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna.

.....

Firma del experto

Anexo 3

Anexo 2

Escala de estimación para valorar el instrumento de evaluación

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Jonny Lisbeth Sudrey Huertas de Serquén
Centro laboral: I.E.S.P.P. "Internacional Elim"
Título profesional: Educación Secundaria Grado: Licenciado
Mención: Licenciado en Educación Lengua y Literatura

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores que debe estimar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). La prueba corresponde a primero de secundaria.

Para determinar la pertinencia de dicho instrumento, marque con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

4. Juicio de experto

Indicadores a valorar en el cuestionario de comprensión lectora

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general).				X	
2. Existe coherencia entre dimensión e indicadores.				X	
3. El número de indicadores evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada.				X	
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)					X
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)				X	
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido.				X	
7. Los ítems del instrumento son suficientes en términos de cantidad(extensión)				X	
8. Se ha tenido en cuenta la calidad en la redacción de los ítems (visión general)					X
9. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
10. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				X	
11. La estructura del instrumento (organización) se corresponde con la competencia.				X	
Puntaje parcial				36	10
Puntaje total				46	

Nota: Índice de validación del juicio de experto = [puntaje obtenido / 60] x 100 = ... 77%

5. Escala de validación

Tabla de escala de validación

Inferior al básico	Básico	Intermedio	Sobresaliente	Muy sobresaliente
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

6. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

El instrumento de investigación está apto para su aplicación, el cual alcanzó un 76.6%, según la tabla de escala de validación.

7. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Yenny Lisbeth Judoz Hurtado, identificado con DNI N° 41891600,

certifico que realicé el juicio de experto al instrumento diseñado por el tesista Henry Alonso Ramírez Dejo en la investigación denominada:

Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna.

Firma del experto

Fecha 09-09-18

Anexo 4

Anexo 2

Escala de estimación para valorar el instrumento de evaluación

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Alvaro W. Vásquez Vásquez
Centro laboral: J.E. "Juan Manuel Iturregui" - Tambayaque
Título profesional: Ingeniero en Educ. Grado: Magister en Educación
Mención: Docencia e Investigación

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores que debe estimar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). La prueba corresponde a primero de secundaria.

Para determinar la pertinencia de dicho instrumento, marque con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

4. Juicio de experto

Indicadores a valorar en el cuestionario de comprensión lectora

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general).				X	
2. Existe coherencia entre dimensión e indicadores.					X
3. El número de indicadores evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada.					X
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)					X
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido.					X
7. Los ítems del instrumento son suficientes en términos de cantidad (extensión)				X	
8. Se ha tenido en cuenta la calidad en la redacción de los ítems (visión general)				X	
9. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
10. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
11. La estructura del instrumento (organización) se corresponde con la competencia.					X
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto = [puntaje obtenido / 60] x 100 =

5. Escala de validación

Tabla de escala de validación

El instrumento de investigación está observado	El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez		

6. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

.....

.....

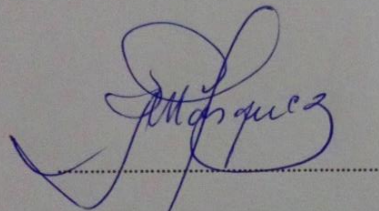
7. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Alvaro W. Vásquez Trujillo identificado con DNI N° 16762210,

certifico que realicé el juicio de experto al instrumento diseñado por el

tesista Henry Ramirez Dejo en la investigación denominada:

Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna.



Firma del experto

Fecha 11-07-18

Anexo 5

Anexo 2

Escala de estimación para valorar el instrumento de evaluación

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Elmer Milton Manso y Tafur

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gillo

Título profesional: Licenciado en Educación Grado: Estudios de Maestría

Mención: Lingüística y Literatura / Teoría y Almacenamiento Curricular

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores que debe estimar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). La prueba corresponde a primero de secundaria.

Para determinar la pertinencia de dicho instrumento, marque con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

4. Juicio de experto

Indicadores a valorar en el cuestionario de comprensión lectora

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general).				X	
2. Existe coherencia entre dimensión e indicadores.					X
3. El número de indicadores evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada.				X	
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido.					X
7. Los ítems del instrumento son suficientes en términos de cantidad(extensión)				X	
8. Se ha tenido en cuenta la calidad en la redacción de los ítems (visión general)					X
9. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
10. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
11. La estructura del instrumento (organización) se corresponde con la competencia.					X
Puntaje parcial				16	35
Puntaje total					51

Nota: Índice de validación del juicio de experto = [puntaje obtenido / 60] x 100 = 85

5. Escala de validación

Tabla de escala de validación

0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado		El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación		El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

6. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

.....

.....

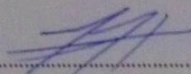
7. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Elexar Milton Maza y Tovar identificado con DNI N° 16617697,

certifico que realicé el juicio de experto al instrumento diseñado por el

tesista Henry Dionso Ramirez Dero en la investigación denominada:

Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna.



.....
Firma del experto

Fecha 11 septiembre 2018

Guía juicio de expertos

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos:.....

Centro laboral:

Título profesional:.....

Grado:.....

Mención:.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del taller propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho taller, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=.....

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
Base teórica						
1.-El taller responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4	5	
Objetivo						
2.- El taller responde al objetivo formulado	1	2	3	4	5	
Contenidos						
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4	5	
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	5	
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	4	5	
Calidad técnica						
6.- El taller incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4	5	
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del taller y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	5	
8.- Existe coherencia entre el taller y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4	5	

9.- El taller responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	5	
Viabilidad						
10.- El taller puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	5	
11.- Las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.	1	2	3	4	5	
12.- La secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	5	
Metodología						
13.-La metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4	5	
14.-La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4	5	
Evaluación						
15.- El taller describe su forma de evaluación.	1	2	3	4	5	

7. Escala de validación

CATEGORÍAS	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Inferior al básico	15-27	El programa no es aplicable
Básico	28 – 39	
Intermedio	40 – 51	Deben levantarse las correcciones
Sobresaliente	52 – 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy sobresaliente	64 – 75	El programa es aplicable.

Observaciones:

Sugerencias:

8. Promedio final

La propuestas de investigación está observada (...) / La propuesta de investigación requiere reajustarse para su aplicación (...)/ la propuesta de investigación está apta para su aplicación (...).

Chiclayo,....octubre del 2018.

.....

Firma del experto

DNI.....Teléfono N°.....

Anexo 7



Guía juicio de expertos

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: *Jenny Lisbeth Suárez Huertas*
Centro laboral: *I.C.S. P. Pr "Internacional Elim"*
Título profesional: *Licenciada en Educación Secundaria*
Grado: *Licenciada* Mención: *Educación Lengua y Literatura*

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del taller propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho taller, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

6. Juicio de experto

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	Inferior al básico	Básico	Intermedio	Sobresaliente	Muy sobresaliente	
Base teórica						
1.-El taller responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4	5	
Objetivo						
2.- El taller responde al objetivo formulado	1	2	3	4	5	
Contenidos						
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4	5	
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	5	
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	4	5	
Calidad técnica						
6.- El taller incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4	5	
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del taller y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	5	
8.- Existe coherencia entre el taller y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4	5	
9.- El taller responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	5	

Viabilidad					
10.- El taller puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	5
11.- Las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.	1	2	3	4	5
12.- La secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	5
Metodología					
13.-La metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4	5
14.-La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4	5
Evaluación					
15.- El taller describe su forma de evaluación.	1	2	3	4	5

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = 89,3%

7. Escala de validación

<u>Categorías</u>	<u>Puntaje</u>	<u>Descripción</u>
Inferior al básico	15-27	El programa no es aplicable
Básico	28 - 39	
Intermedio	40 - 51	Deben levantarse las correcciones
Sobresaliente	52 - 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy sobresaliente	64 - 75	El programa es aplicable.

Observaciones:

Sugerencias:

Aplicación del taller para diversos tipos de textos discontinuos

8. Promedio final

La propuestas de investigación está observada (...) / La propuesta de investigación requiere reajustarse para su aplicación (...)/ la propuesta de investigación está apta para su aplicación (X).

Chiclayo, 1^o octubre del 2018.


Luis Rafael

Firma del experto

DNI...41897600...Teléfono N°...074-618938...

Anexo 8

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION	OBSERVACIONES
-------------------------------------	------------	---------------



USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Mogrovejo

Guía juicio de expertos

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Alvaro W. Vásquez Vásquez
Centro laboral: I. E. "Juan Manuel Iturrigui" - Lambayeque
Título profesional: Ingeniero en Educación
Grado: Magister en Educ. Mención: Docencia e Investigación

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez de
propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho taller, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

6. Juicio de experto

	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
Base teórica					
1.-El taller responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4	5
Objetivo					
2.- El taller responde al objetivo formulado	1	2	3	4	5
Contenidos					
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4	5
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	5
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	4	5
Calidad técnica					
6.- El taller incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4	5
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del taller y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	5
8.- Existe coherencia entre el taller y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4	5
9.- El taller responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	5
Viabilidad					
10.- El taller puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	5
11.- Las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales	1	2	3	4	5

Puntajes					
12 - La secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	5
Metodología					
13 - La metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4	5
14 - La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4	5
Evaluación					
15 - El taller describe su forma de evaluación.	1	2	3	4	5

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = $\frac{62}{75} \times 100 = 82.6\%$

7. Escala de validación

Categorías	Puntaje	Descripción
Inferior al básico	15-27	
Básico	28 - 39	El programa no es aplicable
Intermedio	40 - 51	Deben levantarse las correcciones
Sobresaliente	52 - 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy sobresaliente	64 - 75 ✓	El programa es aplicable.

Observaciones:

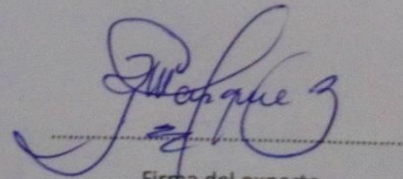
El programa es aplicable

Sugerencias:

8. Promedio final

La propuestas de investigación está observada (...) / La propuesta de investigación requiere reajustarse para su aplicación (...)/ la propuesta de investigación está apta para su aplicación (X).

Chiclayo, 08 octubre del 2018.




Firma del experto

DNI. 16762210 Teléfono N° 951071519

Anexo 9

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION	OBSERVACIONES
-------------------------------------	------------	---------------



USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Mogrovejo

Guía juicio de expertos

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: *Elmer Milton Manayay Topor*

Centro laboral: *Universidad Nacional Pedro Rúa Gallo*

Título profesional: *Licenciado en Educación, Lengua y Literatura*

Grado: *Estudios de Maestría* Mención: *Temas y Plasmamiento Curricular*

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del taller propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho taller, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

6. Juicio de experto

	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
Base teórica					
1.-El taller responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4	X
Objetivo					
2.- El taller responde al objetivo formulado	1	2	3	4	X
Contenidos					
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4	X
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	X
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	X	5
Calidad técnica					
6.- El taller incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4	X
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del taller y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	X
8.- Existe coherencia entre el taller y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4	X
9.- El taller responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	X
Viabilidad					
10.- El taller puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	X
11.- Las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales	1	2	3	4	X

sencillos.						
12.- La secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	X	
Metodología						
13.-La metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4	X	
14.-La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4	X	
Evaluación						
15.- El taller describe su forma de evaluación.	1	2	3	4	X	

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = 98.6

7. Escala de validación

<u>Categorías</u>	<u>Puntaje</u>	<u>Descripción</u>
Inferior al básico	15-27	El programa no es aplicable
Básico	28 - 39	
Intermedio	40 - 51	Deben levantarse las correcciones
Sobresaliente	52 - 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy sobresaliente	64 - 75 ✓	El programa es aplicable.

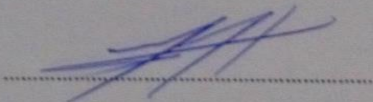
Observaciones:

Sugerencias:

S. Promedio final

La propuestas de investigación está observada (...) / La propuesta de investigación requiere reajustarse para su aplicación (...) / la propuesta de investigación está apta para su aplicación .

Chiclayo, 11 octubre del 2018.



Firma del experto

DNI 18657697 Teléfono N° 945 288 599