

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



**INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA LA REHABILITACIÓN DE LA CASONA
MONTJOY COMO PARTE DE UN PLAN DE PROTECCIÓN DE PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

ROXANA STEFANÍA SÁNCHEZ DÍAZ

ASESOR

JORGE IVÁN GUERRERO RAMÍREZ

<https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>

Chiclayo, 2020

**INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA LA REHABILITACIÓN DE LA
CASONA MONTJOY COMO PARTE DE UN PLAN DE PROTECCIÓN DE
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE**

PRESENTADA POR:

ROXANA STEFANÍA SÁNCHEZ DÍAZ

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

PRESIDENTE

César Fernando Jiménez Zuloeta

SECRETARIO

Jorge Iván Guerrero Ramírez

ASESOR

RESUMEN

La ciudad de Lambayeque cuenta con una importante serie de edificaciones consideradas patrimonio inmueble por sus valores históricos y culturales, entre ellas la Casona Montjoy, esto constituye un potencial turístico que actualmente no es aprovechado. Sin embargo, el deterioro que experimentan constantemente estas edificaciones es inevitable debido a las causas como el tiempo y fenómenos naturales que lamentablemente hacen que esta valla de manera progresiva y a falta de atención, en aumento. Esto conllevó a muchas pérdidas de manera parcial o total del patrimonio construido lambayecano perteneciente al siglo XVIII.

Por ello a través de esta investigación se pretende rescatar, recuperar y mantener dicho patrimonio con la propuesta de un **Plan de Protección de Patrimonio Arquitectónico en la ciudad de Lambayeque**, metodología que mostrará los pasos a seguir para realizar una adecuada intervención patrimonial aplicándola en el objeto de estudio que es la Casona Montjoy.

Para su entendimiento, en el desarrollo de esta investigación se tratarán los siguientes puntos: Identificación de los elementos o bienes inmuebles patrimoniales del centro monumental de la ciudad de Lambayeque, procedimiento con el que se revelara el porcentaje anual de patrimonios perdidos. El diagnóstico del estado actual de la Casona Montjoy, donde se evidenciarán las lesiones y condiciones en la que se encuentra. El reconocimiento del valor cultural y arquitectónico de la Casona Montjoy, mostrando sus elementos y singularidades arquitectónicas. Y finalmente la definición de la propuesta y estrategias de intervención patrimonial para la Casona Montjoy.

Finalmente, como parte del desarrollo de la intervención se propuso la implementación de un nuevo uso para la casona en la cual se pueda dar la oportunidad a la comunidad lambayecana para exponer y dar a conocer su patrimonio con el propósito de que la Casona Montjoy no pierda su importancia cultural que ha adquirido con el tiempo.

Palabras Claves: *Intervención Patrimonial, Rehabilitación, Restauración, Patrimonio*

ABSTRACT

The city of Lambayeque has an important series of buildings considered immovable heritage for their historical and cultural values, among them the Casona Montjoy, this constitutes a tourist potential that is currently not used. However, the deterioration that these buildings constantly experience is inevitable due to causes such as time and natural phenomena that unfortunately make this go progressively and in the absence of attention, increasing. This led to many partial or total losses of the Lambayecan built heritage belonging to the 18th century.

Therefore, through this research it is intended to rescue, recover and maintain said heritage with the proposal of an **Architectural Heritage Protection Plan in the city of Lambayeque**, a methodology that will show the steps to follow to carry out an adequate heritage intervention applying it to the object of study, the Casona Montjoy.

For your understanding, in the development of this research the following points will be addressed: Identification of the elements or heritage real estate of the monumental center of the city of Lambayeque, a procedure with which the annual percentage of lost assets will be revealed. The diagnosis of the current state of the Casona Montjoy, where the injuries and conditions in which it is found will be evidenced. The recognition of the cultural and architectural value of the Casona Montjoy, showing its elements and architectural singularities. And finally the definition of the proposal and strategies of patrimonial intervention for the Casona Montjoy.

Finally, as part of the development of the intervention, the implementation of a new use for the house was proposed in which the Lambayecan community can be given the opportunity to expose and publicize its heritage so that the Casona Montjoy does not lose its cultural importance that it has acquired over time.

Keywords: *Heritage Intervention, Rehabilitation, Restoration, Heritage*

ÍNDICE

I.	Introducción.....	1
II.	Marco teórico	9
2.1	Antecedentes del problema	9
2.1.1	Antecedentes de la casa Montjoy	9
2.2	Base teórico científicas.....	14
2.2.1	Teorías de la Restauración.....	14
2.2.2	Intervención Patrimonial	18
2.2.3	Patrimonio	20
2.2.4	Evolución de las políticas	21
2.2.5	Definiciones.....	22
2.3	Casos de estudio	24
III.	Metodología.....	31
3.1	Tipo de investigación	31
3.2	Diseño de investigación.....	31
3.3	Población, muestra, muestreo.....	31
3.4	Criterios de selección	31
3.5	Operacionalización de variables.....	32
3.5.1	Formulación de la hipótesis general	32
3.5.2	Identificación de las variables	32
3.5.3	Cuadro de Operacionalización de variables	32
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.7	Procedimientos	34
3.8	Plan de procesamiento y análisis de datos.....	36
3.9	Matriz de consistencia	37
IV.	Resultados y Discusión	38
4.1	Elementos o bienes inmuebles patrimoniales del centro monumental de la ciudad de Lambayeque.	38
4.2	Estado actual de la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.	50
4.2.1	Elaboración de Ficha de inventario	50
4.2.2	Inventario del Patrimonio	51
4.2.3	Patología de la edificación.....	52
4.3	Valor cultural de la casa Montjoy: Histórico y arquitectónico.....	68
4.4	Estrategias de la propuesta de intervención patrimonial en la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.	78

V. Conclusiones	93
VI. Recomendaciones.....	95
VII. Referencias	96
VIII. Anexos.....	97

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Territorio Norte Peruano. Origen, movilización y asentamiento de la ciudad de Lambayeque. Elaboración propia	1
Imagen 2. Instituto de altos estudios en Biotecnología. Lambayeque 2018. Fotografía Propia.....	2
Imagen 3. Casa de Juan Manuel Iturregui. Lambayeque 1921. Fotógrafo Luna	2
Imagen 4. Hotel Taymi. Lambayeque 1929. Fotógrafo Luna	2
Imagen 5. Incendio del Hotel Taymi. Lambayeque 1982. Fotógrafo Luna	2
Imagen 6. Casa Cúneo. Lambayeque 2018. Fotografía propia.....	3
Imagen 7. Casa Cúneo. Lambayeque 1916. Fotógrafo Bruning	3
Imagen 8. Casa Rivadeneira. Lambayeque 2018. Fotografía propia	3
Imagen 9. Casa Rivadeneira. Lambayeque 1996. Fotógrafo Luna	3
Imagen 10. Casa de la Logia o Casa Montjoy. Lambayeque 2010.....	4
Imagen 11. Casa de la Logia o Casa Montjoy. Lambayeque 2018. Fotografía Propia	5
Imagen 12. Segundo patio interior de la Casona Montjoy. Lambayeque 2018. Fotografía Propia	6
Imagen 13. Primera etapa constructiva. Un solo nivel 1718. Elaboración propia	9
Imagen 14. Segunda etapa constructiva. Un solo nivel 1751. Elaboración propia	9
Imagen 15. Tercera etapa constructiva. Un solo nivel 1754. Elaboración propia.....	10
Imagen 16. Cuarta etapa constructiva. Segundo nivel 1783-1787. Elaboración propia	10
Imagen 17. Arco de medio punto pasando el Zaguán. Lambayeque 2018. Fotografía Propia	11
Imagen 18. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casona Montjoy. Lambayeque 2007. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis	11
Imagen 19. Restauración de calzaduras al interior de la Casona Montjoy. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis	12
Imagen 20. vigas metálicas arriostradas sobre la cabecera de los muros de adobe. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis	13
Imagen 21. Vigas de Eucalipto y entepiso de Caña Brava. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis	13
Imagen 22. Vista interior del Proyecto de Restauración en el antiguo convento de Madre de Dios. Sevilla.....	24
Imagen 23. Columnas rescatadas del antiguo matadero como parte de la intervención en Cádiz. España	25
Imagen 24. Sector intervenido del Neues Museum. Berlin	25
Imagen 25. Recorrido propuesto al interior del Castello Aragonese. Italia	26
Imagen 26. Vista interior a los vitrales del Proyecto de Restauración en el antiguo convento de Madre de Dios. Sevilla.....	27
Imagen 27. Mueble adaptable a las necesidades de los niños del proyecto English for Fun. España..	27
Imagen 28. Integración de nuevos volúmenes para completar la forma original del Neues Museum. Berlin	28
Imagen 29. Fotografías interiores de la intervención en el antiguo convento de Madre de Dios. Sevilla	29
Imagen 30. Fotografías del interior y exterior del antiguo matadero en Cádiz. España.....	29
Imagen 31. Rehabilitación en la antigua fábrica de cerámica de la campaneta en Onda. España	30
Imagen 32 Plano de ubicación de Lambayeque Viejo y Camino del Inca.	38
Imagen 33. Plano del pueblo de Lambayeque 1789. Fuente: Códice Trujillo por Baltazar Martínez Compañón	39
Imagen 34. Planta típica de casa patio. Casa Descalzi primer y segundo nivel. Elaboración Propia	41

Imagen 35. Redibujo Fachada principal de la Casa Monteza. Elaboración Propia.....	42
Imagen 36. Plaza de Armas. Lambayeque 1929.....	43
Imagen 37. Ambiente 113. Patio posterior. Fisuras en el muro exterior. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	53
Imagen 38. Ambiente 117. Cocina. Fisuras en el zócalo. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	53
Imagen 39. Ambiente 108. Salón de exposiciones. Fisuras en la parte superior del muro. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	54
Imagen 40. Ambiente 117. Cocina. Fisuras en el zócalo. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	54
Imagen 41. Ambiente 200. Galería del segundo piso. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	55
Imagen 42. Ambiente 200. Galería del segundo piso. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	56
Imagen 43. Ambiente 113. Patio posterior. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	56
Imagen 44. Fachada Sur. Calle San Martin. Fotografía exterior de la Casona Montjoy. Fuente Propia.....	57
Imagen 45. Ambiente 117. Cocina. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	58
Imagen 46. Ambiente 104. Pintura del muro interior de la galería perteneciente al Patio principal. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia.....	58
Imagen 47. Ambiente 10. Sala de exposiciones. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	59
Imagen 48. Ambiente 104. Galería, ingreso a Salón principal. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	60
Imagen 49. Ambiente 118. Piso original de piedra de río, 1754 (derecha). Piso de ladrillo pastelero, 2009 (izquierda). Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	60
Imagen 50. Ambiente 201. Sin accesibilidad. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	61
Imagen 51. Ambiente 201. Salón sin accesibilidad. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	62
Imagen 52. Ambiente 109. Chiflón, antigua caballeriza. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	62
Imagen 53. Ambiente 206. Salón sin accesibilidad. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	63
Imagen 54. Ambiente 110. Salón de exposiciones. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	63
Imagen 55. Ambiente 209. Balcón corrido exterior. Fuente Propia	64
Imagen 56. Escaleras que conducen al balcón del segundo nivel. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	65
Imagen 57. Ambiente 114. Galería del patio posterior. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	65
Imagen 58. Escaleras que conducen al balcón del segundo nivel. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	66
Imagen 59. Vigueta de soporte para balcones de 90x20 cm aproximadamente. Fuente Propia	66
Imagen 60. Tipología de casa patio. Casona Montjoy primer y segundo nivel. Elaboración Propia	69
Imagen 61. Ambientes alrededor del primer (izquierda) y segundo (derecha) patio. Fuente Propia ..	69

Imagen 62. Diseño y Fotografía de un vano exterior e interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	70
Imagen 63. Exterior y pasillos interiores del Balcón Corrido de la Casona Montjoy. Fuente Propia....	70
Imagen 64. Salón principal. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	71
Imagen 65. Fotografía del Balcón Exterior de la Casona Montjoy. Fuente Propia	71
Imagen 66. Detalles Constructivos del Balcón Exterior de la Casona Montjoy. Elaboración Propia	72
Imagen 67. Detalle Carpintería Metálica en ventanales exteriores. Fuente Propia	72
Imagen 68. Detalle cerradura del Portón Principal y Ventana alta de la galería principal. Fuente Propia	73
Imagen 69. Fotografía Escaleras y galería pertenecientes al primer patio. Fuente Propia	73
Imagen 70. Capitel perteneciente a columnas de galerías interiores y Canecillo original perteneciente al balcón. Fuente Propia.....	73
Imagen 71. Fotografía vista interior, frontal e inferior del balcón corrido de la Casona Montjoy. Fuente Propia	74
Imagen 72. Fotografía vista interior galería primer patio y detalle tipo de balaustrada de la Casona Montjoy. Fuente Propia	74
Imagen 73. Diseño de puertas alrededor del primer patio. Fuente Propia	74
Imagen 74. Vista interior y exterior de la puerta principal de la casa Montjoy. Fuente Propia	75
Imagen 75. Arco de medio punto pasando el Zaguán. Lambayeque 2018. Fuente Propia	75
Imagen 76. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casa Montjoy 2007. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis.....	76
Imagen 77. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casa Montjoy 2018. Fuente Propia	76
Imagen 78. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casa Montjoy 2018. Fuente Propia	77
Imagen 79. Planos de la propuesta de Intervención de la Casona Montjoy	84
Imagen 80. Planta del proyecto de restauración de la Casona Montjoy. Elaboración Propia	87
Imagen 81. Isométrico del mueble envolvente propuesto. Elaboración Propia.....	88
Imagen 82. Vista isométrica del mueble envolvente y sus ambientes. Elaboración Propia	89
Imagen 83. Vista armable del mueble envolvente y sus respectivas medidas. Elaboración Propia.....	90
Imagen 84. Detalle constructivo del mueble envolvente. Elaboración Propia	91
Imagen 85. Propuesta de sistema de reforzamiento de los muros de adobe. Elaboración Propia	92
Plano 1. Centro Histórico 1999. Elaboración Propia	44
Plano 2. Centro Histórico 2004. Elaboración Propia	45
Plano 3. Centro Histórico 2013. Elaboración Propia	46
Plano 4. Centro Histórico 2018. Elaboración Propia	47

I. Introducción

La “Encomienda Lambayeque o Lambayeque Viejo” como solía llamarse fue fundado por españoles tras una disputa por el territorio que abarcaba el valle del río Chancay. Tras una serie de acontecimientos y desastres climatológicos fue que los habitantes decidieron trasladar el pequeño pueblo a la actual ubicación donde se encuentra ahora. Lambayeque actual logro consolidarse como ciudad con la inmigración de las familias más adineradas de la región tras el desastre natural que afectó gravemente a la ciudad de Zaña en 1720. La inclusión de esta nueva clase social alta trajo consigo cambios no solo en la economía sino también en la visión arquitectónica de la ciudad; la transformación de las pequeñas viviendas en grandes casonas destinadas a albergar a familias importantes pintó un nuevo perfil en el corazón de la ciudad lo que hoy conocemos como “Casco Urbano Monumental”.

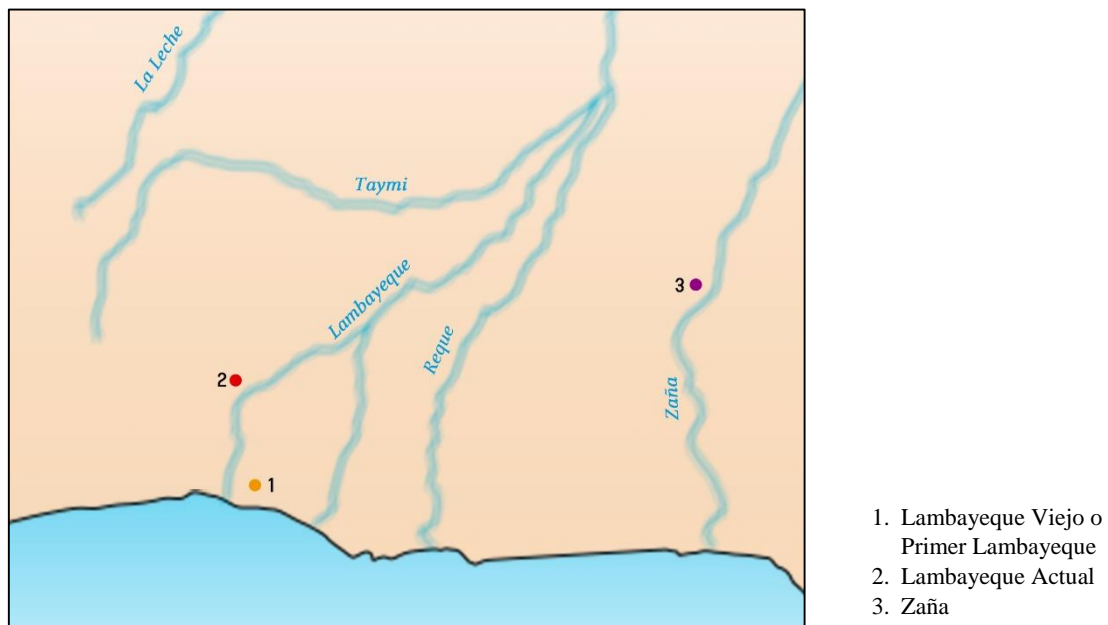


Imagen 1. Territorio Norte Peruano. Origen, movilización y asentamiento de la ciudad de Lambayeque. Elaboración propia

La ciudad de Lambayeque cuenta con una importante serie de edificaciones consideradas patrimonio inmueble por sus valores históricos y culturales, esto constituye un potencial turístico que actualmente no es aprovechado, probablemente por la carente e ineficiente política cultural. A esta situación se suma el estado de deterioro que experimentan estas edificaciones y que progresivamente va en aumento, a causa del paso del tiempo, los fenómenos naturales, el afán de progreso o “modernidad”.

Es gracias a antiguos registros fotográficos que podemos llegar a conocer y visualizar las antiguas viviendas de figuras importantes de la historia; una de ellas perteneciente al prócer Juan Manuel Iturregi, la cual fue derribada para la construcción del Hotel Taymi que sirvió de alojamiento de los invitados al Congreso Regional del Norte; en sus instalaciones funcionaron después las oficinas del ministerio de Agricultura cuando un voraz incendio en 1982 arruino completamente el edificio. Esta se encontraba frente de la Plaza de Armas “27 de diciembre”, denominada así en clara alusión al memorable día en que esta ciudad decidió romper las cadenas que por un periodo de tres siglos la ataban al régimen español.

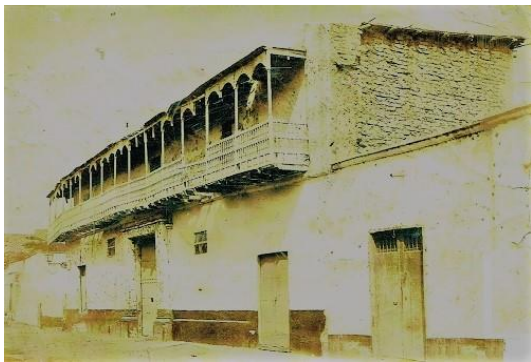


Imagen 3. Casa de Juan Manuel Iturregui. Lambayeque 1921. Fotógrafo Luna



Imagen 4. Hotel Taymi. Lambayeque 1929. Fotógrafo Luna



Imagen 5. Incendio del Hotel Taymi. Lambayeque 1982. Fotógrafo Luna

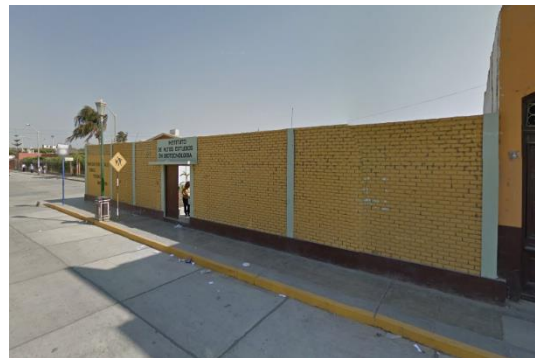


Imagen 2. Instituto de altos estudios en Biotecnología. Lambayeque 2018. Fotografía Propia

Esta además mencionar que el patrimonio construido sufre constantes amenazas como la exposición a agentes degradantes que afecta su vida útil, pero en la ciudad de Lambayeque es, en mayor parte, la mano del hombre la que causó daños irreparables a su antiguo paisaje urbano dejando heridas y cicatrices que jamás podrán recuperarse. Esto conllevó a muchas pérdidas de manera parcial o total de varias edificaciones representativas del siglo XVIII como la Casa Cúneo con su exuberante ornamentación en el dintel de la puerta principal, una pieza única que difícilmente se podrá recuperar. Otro ejemplo reseñable es la Casa Rivadeneira, que poseía un balcón a lo largo de la fachada frontal elaborado con barandas y pilastras talladas en madera y balaustrada metálica, además de los detalles en yeso de sus cornisas, las cuales por el desinterés y descuido se fueron destruyendo. Estos son claros ejemplos de la gran e impactante pérdida de nuestro patrimonio en la actualidad.



*Imagen 7. Casa Cúneo. Lambayeque 1916.
Fotógrafo Bruning*



*Imagen 6. Casa Cúneo. Lambayeque 2018.
Fotografía propia*



*Imagen 9. Casa Rivadeneira. Lambayeque
1996. Fotógrafo Luna*



*Imagen 8. Casa Rivadeneira. Lambayeque 2018.
Fotografía propia*

El objeto de esta investigación lo constituye la icónica Casona Montjoy o casa de la Logia, reconocida por poseer el balcón corrido colonial más largo de nuestro país y de Sudamérica, con 67 metros de largo que da vuelta en la esquina cubriendo su amplia fachada, la que además presenta detalles tallados en madera no solo en su balcón sino también en puertas, jambas, galerías y en los distintos elementos ornamentales en el interior de ella. La casona Montjoy actúa como un importante hito histórico dentro del circuito turístico regional, representando la época colonial-republicana. Es por ello que en el 2007 la Municipalidad Provincial de Lambayeque solicitó elaborar distintos proyectos de restauración para la puesta en valor de la antigua casa de la Logia o Casa Montjoy teniendo lugar su inauguración en septiembre del 2010.



Imagen 10. Casa de la Logia o Casa Montjoy. Lambayeque 2010

Desafortunadamente la intervención para mejorar los servicios de agua potable, desagüe y alcantarillado de la ciudad, que tomaron un tiempo de aproximadamente 4 años, tuvieron un impacto negativo en la antigua casona; el movimiento de la maquinaria afectó la cimentación y como consecuencia se generó una fractura estructural en el muro oeste de la fachada principal.



Imagen 11. Casa de la Logia o Casa Montjoy. Lambayeque 2018. Fotografía Propia

Tras su restauración se propuso el uso de sus ambientes para el funcionamiento de talleres culturales, pero con el último fenómeno del niño, donde hubo un incremento excesivo en las lluvias, dejó la mayor parte de la casa, incluyendo el balcón, en un estado de peligro, ocasionando la clausura de determinados ambientes dejando así solo tres de ellos abiertos al público.

Actualmente la casona, como se puede observar en la foto superior, a pesar que solo se visualice una fisura en el muro exterior el daño se concentra en el interior de la casa; los pavimentos, las bases de los muros y posiblemente la cimentación se encuentran comprometidas con la filtración del agua del subsuelo, manifestándose como humedad, salitre y pandeos en las vigas que soportan el entrepiso, galerías y coberturas de la misma. La falta de mantenimiento está generando las condiciones para acelerar la proliferación y desgaste del inmueble



Imagen 12. Segundo patio interior de la Casona Montjoy. Lambayeque 2018. Fotografía Propia

Sin embargo, el daño ocasionado no es irreversible de modo que el objetivo de esta investigación es **proponer un proyecto de intervención patrimonial para la rehabilitación de la Casona Montjoy**, este permitirá recuperar y reutilizar su infraestructura para prolongar la vida útil del edificio, **como parte de un Plan de Protección de Patrimonio Arquitectónico en la ciudad de Lambayeque**, metodología que mostrará los pasos a seguir para realizar una adecuada intervención patrimonial. Para el desarrollo de esta investigación se tratarán los siguientes puntos: Identificación de los elementos o bienes inmuebles patrimoniales del centro monumental de la ciudad de Lambayeque, procedimiento con el que se revelara el porcentaje anual de patrimonios perdidos. El diagnóstico del estado actual de la Casona Montjoy, donde se evidenciarán las lesiones y condiciones en la que se encuentra. El reconocimiento del valor cultural y arquitectónico de la Casona Montjoy, mostrando sus elementos y singularidades arquitectónicas. Y finalmente la definición de la propuesta y estrategias de intervención patrimonial para la Casona Montjoy.

Por ello desde nuestra disciplina la rehabilitación de la casona Montjoy ayudará a superar la momificación del pasado para formular el presente y el futuro. Montaje en el cual lo heredado y lo nuevo se reciclan en un objeto dispuesto a participar en el presente, lo patrimonial ampliado hasta englobar al proyecto de arquitectura. El patrimonio recupera entonces lo que siempre fue, un proyecto que ensambla las acciones en el tiempo que definen los valores de representación y utilidad de las distintas culturas que se apropian del objeto.

Todo proyecto de arquitectura se transforma en un instrumento que nos permite repensar todo aquello que nos rodea, aceptando el deterioro como un elemento del ciclo vital del edificio, pero no como fin de este, sino que nos permitirá explorar otros caminos dentro de metamorfosis de la arquitectura.

Esta investigación conlleva a recuperar y mantener el patrimonio arquitectónico induciéndola a su conservación como memoria histórica de la ciudad de Lambayeque.

Para la elaboración de la base argumental del presente trabajo se recurrió a autores que indagan y proponen teorías dentro del campo de la intervención patrimonial, como lo fue la Restauración Científica o también llamada Restauración moderna, desarrollada por Gustavo Giovannoni quien proponía una intervención mínima sobre el patrimonio para mantener la autenticidad de este, clasificando los posibles modelos que determinarían una intervención, que pueden ser; consolidación, recomposición o anastiliosis, liberación, remoción de partes no originales y, finalmente, en caso extremo, una restauración por completamiento donde se recuperaría o renovarían la imagen del monumento.

La carta de Cracovia fue uno de los documentos redactados para la protección del patrimonio, que lo considera como “la suma de obras humanas donde cada comunidad reconoce específicamente las particularidades y valores con los cuales se identifica [...] mientras que a la restauración se le considera una intervención que va dirigida sobre algún bien patrimonial donde el objetivo por parte de la comunidad es preservar su autenticidad y protección.”

Finalmente, la ejecución de esta propuesta de investigación ayudará a reducir la pérdida de edificaciones con valor histórico puesto que existen algunos edificios en ruinas y otros que pueden ser rescatados. Como parte de la propuesta se tomó de ejemplo a la casa Montjoy ubicada en la ciudad de Lambayeque.

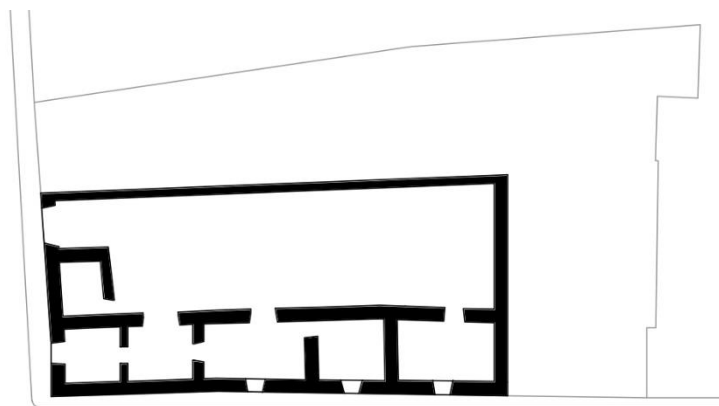
Dentro de las limitaciones de esta investigación cabe recalcar que a pesar de que se tuvo un fácil acceso a la casona Montjoy, no todos los ambientes se encontraban disponibles para su recorrido, algunos se encontraban cerrados por motivo de que servían como almacén o en el caso de la parte posterior a partir del segundo patio que esta clausurada debido a haber sufrido daños por las intensas lluvias del fenómeno del niño. De igual forma el segundo nivel desde donde se ingresa al balcón tenía un acceso restringido ya que la cobertura y piso se encontraban en un estado inestable donde no era posible transitar. Por lo que, para el desarrollo de esta investigación, específicamente para el diagnóstico del estado actual de la casona Montjoy se valió en su mayoría en la utilización de registros fotográficos y fichas de observación.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes del problema

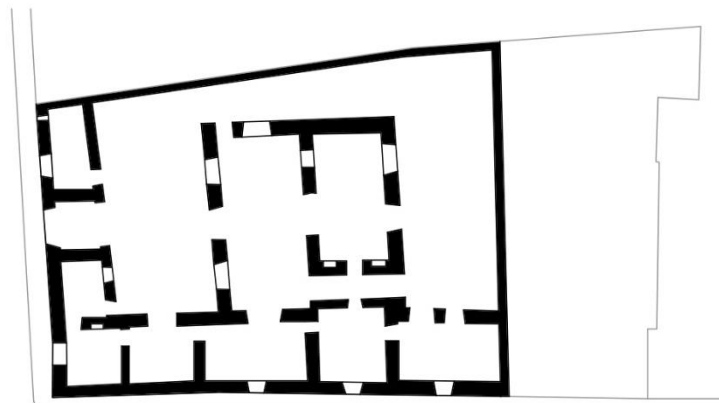
2.1.1 Antecedentes de la casa Montjoy

La antigua casa de la Logia o Casa Montjoy ha pasado por cuatro etapas constructivas a lo largo de su tiempo de vida, dando lugar a la primera fase en 1718 cuando el Maestre de Campo Don Andrés de la Banda compró el primer solar en el que se construiría esta mansión virreinal poniendo los primeros cimientos de lo que sería su morada.



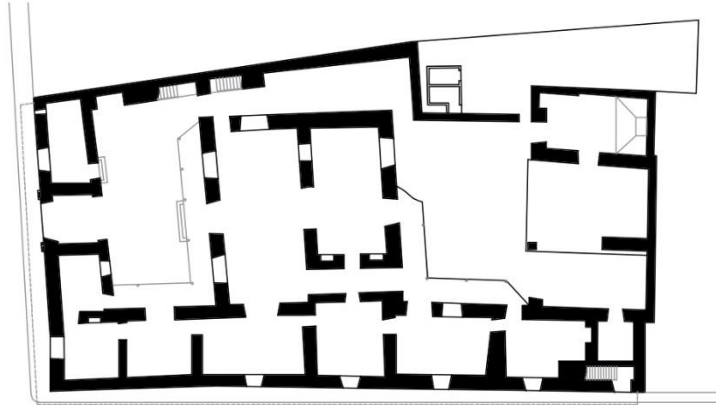
*Imagen 13. Primera etapa constructiva. Un solo nivel 1718.
Elaboración propia*

La segunda fase en 1732 cuando se adquirió un solar contiguo al norte con la finalidad de implementar tiendas a los laterales de la puerta principal, previo a la nueva construcción se realizó una “restauración prematura” a la edificación existente; lo que se hizo fue dejar al descubierto los dinteles de las puertas y ventanas con la finalidad de dar una mejor lectura de la evolución arquitectónica. A esta etapa le pertenece el pozo de agua o “noria” que se encontraba en el primer patio, la cual fue descubierta en 1998.



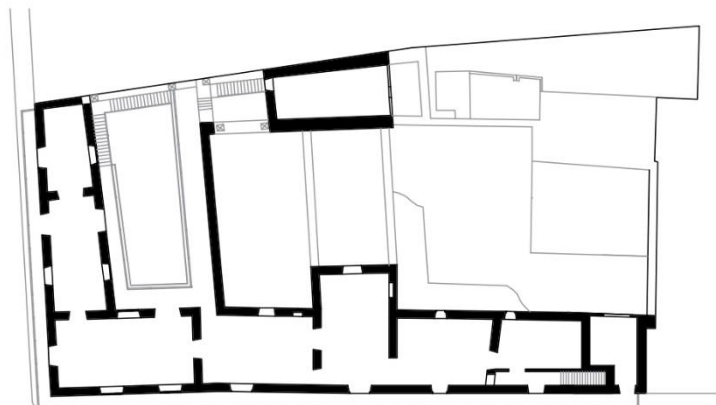
*Imagen 14. Segunda etapa constructiva. Un solo nivel 1751.
Elaboración propia*

En el año 1751 la vivienda paso a posesión de Don Nicolás Jaramillo de la Colina, quien compró en público remate la propiedad a los descendientes del Maestre de Campo y en 1754, la tercera etapa constructiva, se amplió nuevamente el terreno con dos solares comprados hacia el lado este y con esto se decide reconstruir totalmente la parte interior de la casa.



*Imagen 15. Tercera etapa constructiva. Un solo nivel 1754.
Elaboración propia*

No muchos años después se inicia la cuarta fase constructiva en el año 1783, cuando el capitán Gabino Miguel del Pozo adquirió la casa tras la muerte de la esposa e hija del Maestre Jaramillo; se dejó una inscripción en el arco de medio punto ubicado al finalizar el zaguán (*Imagen 17*), este contenía la inscripción “*Se empezó en Diciembre del Año de 1783*” y a su reverso “*Se Acabó en 1787*” las cuales hacen alusión al inicio y culminación de la construcción de la segunda planta y por ende las del monumental balcón. A este periodo también son perteneciente los motivos decorativos con que estuvieron engalanados sus principales ambientes (*Imagen 18*).



*Imagen 16. Cuarta etapa constructiva. Segundo nivel 1783-1787.
Elaboración propia*



Imagen 17. Arco de medio punto pasando el Zaguán. Lambayeque 2018. Fotografía Propia



Imagen 18. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casona Montjoy. Lambayeque 2007. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis

En 1815 la casa fue puesta en alquiler, siendo a mediados del siglo XIX cuando el Dr. Santiago Coke Montjoy Wesley arrenda los ambientes de esta para las reuniones de la logia Masónica “La Estrella del Norte”, terminando finalmente por comprarla y convirtiéndose en su nuevo dueño, de ahí es que la casa es llamada “Casa de la Logia o Casa Montjoy”. En 1971, siete décadas después tras su muerte, sus descendientes optaron por donar la casa, quedando así en manos de la Municipalidad Provincial de Lambayeque.

Poco después de ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 1963 se realizaron las primeras intervenciones de restauración en los años 1981-1982 y las siguientes, con el propósito de mitigar los efectos del fenómeno del niño del 1997-1998, se llevaron a cabo en el 2004. No obstante, tras una crítica evaluación se determinó que los cambios que se realizaron de los revoques, calzaduras y consolidación de muros, reconstrucción de techos con tecnología tradicional y obras nuevas como techos de metal, entablados y pisos de cemento no fueron llevadas a cabo con los adecuados criterios técnicos de la conservación arquitectónica; entre ellas tenemos la calzadura casi de la totalidad de los muros (*Imagen 19*), la reconstrucción de paños faltantes de muros directamente sobre los restos del muro anterior, las vigas de eucalipto y caña brava las cuales no fueron sometidas a un tratamiento preservante (*Imagen 20*) o las vigas metálicas, puestas para la sustitución de más vigas de madera originales, que carecen de un arriostre sobre la cabecera de los muros (*Imagen 21*).



Imagen 19. Restauración de calzaduras al interior de la Casona Montjoy. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis



Imagen 21. Vigas de Eucalipto y entrepiso de Caña Brava. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis



Imagen 20. vigas metálicas arriostradas sobre la cabecera de los muros de adobe. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis

Esta evaluación contribuyó para el desarrollo de un plan de intervención propuesto para el año 2007, cuando la Municipalidad Provincial de Lambayeque mandó a elaborar proyectos de restauración para la antigua casa de la Logia o Casa Montjoy a pedido del alcalde Percy Ramos Puelles como muestra de su propósito de lograr recuperar la memoria arquitectónica de la ciudad. Sin embargo, a la falta de coordinación y decisiones firmes es que la restauración estuvo en manos del “voluntarismo”, el “empirismo”, la “improvisación” o sometida a las órdenes y caprichos del “restaurador” encargado; no se le daba la debida importancia al conocimiento histórico del patrimonio arquitectónico a intervenir. Esto sumado a los daños ocasionados por el impetuoso fenómeno del niño es que se termina arruinando buena parte del patrimonio monumental. Es así que en el año 2009 se empieza a materializar su ejecución que culminó un año después, dando lugar a su inauguración el 29 de septiembre del 2010.

2.2 Base teórico científicas

2.2.1 Teorías de la Restauración

Durante el proceso de evolución histórica que concierne a la restauración del patrimonio han sobresalido distintos arquitectos que defendían su posición frente a este tema. Produciendo un cúmulo de diversas teorías y tendencias que dieron como resultado varias propuestas con criterios que se consideran validos hasta la actualidad en la intervención restauradora.

A mediados del siglo XIX fue cuando se empezaba a tener conciencia sobre la conservación de monumentos con la intención de recuperar su valor perdido o proteger la edificación por motivos culturales, lo que llevo a identificar dos factores muy importantes que son la base de estas teorías: primero tenemos a la degradación que sufre el patrimonio por el paso del tiempo y segundo, la degradación por desastres naturales o guerras que de igual forma terminan por destruir gran parte de los patrimonios.

Viollet-le-Duc fue uno de los arquitectos que empieza a definir una de las primeras teorías de restauración, influyendo en gran parte de Europa. Después de la revolución francesa estuvo a cargo de la restauración de diversos edificios medievales, entre los más importantes la catedral de Notre Dame y la iglesia de Vézelay. *“Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restablecer el estado completo que talvez no ha existido en su momento”* como menciona en su libro “Diccionario razonado de la arquitectura francesa del siglo XI al siglo XVI” en 1866 para Le-Duc hacer una buena restauración significa reconstruir el edificio al estilo de su época de construcción; esto quiere decir que efectivamente cualquier elemento que no correspondiera a dicha época era desechado; este tipo de intervención adopto el nombre de *restauración estilística*.

A través de los años este punto de vista fue muy criticado, caracterizado de brutal y mentira debido a que al realizar dichas acciones borraba parte de la historia del mismo edificio; además de que la intervención no permitía distinguir la parte histórica de la parte restaurada. Frente a esta postura emerge John Ruskin, crítico ingles que defendía su postura de *autenticidad histórica* difiriendo de los pensamientos de Le-Duc.

Ruskin basa su teoría en los valores morales que encuentra en la arquitectura proyectados en su libro *Las siete lámparas de la arquitectura*, su valor más característico es el de la edad y la autenticidad histórica que esta le confiere tal como expresa en la *Lámpara de la memoria* “*el primer resultado de la restauraciones es el de reducir a la nada el trabajo antiguo ... presentar la copia más vil y despreciable, o cuanto más, una imitación fría, imitación de las partes que se perdieron completadas con los añadidos fríos*” Ruskin pensaba en las edificaciones como memoria de la actividad humana que se ha desarrollado en ella; concebía la idea que el periodo de vida de una edificación es como la del ser humano que nace, vive y muere; llamando “intervenciones sinceras” a aquellas que realizan operaciones conservadoras para evitar la ruina.

Hasta el momento los planteamientos expuestos muestran extremos opuestos sobre intervenciones en lo construido; el aceptar el final o la ruina de un monumento sin haber intervenido contra consentir reconstrucciones arbitrarias y falsas dentro del mismo; ambas contrapartes presentan argumentos válidos, los cuales son el punto de partida para el arquitecto Camillo Boito quien, adoptando una posición intermedia, decide combinar estas dos posturas yendo más allá de la restauración estilística y la simple conservación.

Boito conocido como el padre de la teoría de la **restauración científica** exponía su idea de concepción del monumento como *obra arquitectónica e histórica*; señala el derecho a restaurar un viejo edificio usando nuevos elementos a fin de dejar clara la lectura en general; buscaba diferenciar claramente lo antiguo de lo añadido dejando una constancia visual y documental de la autenticidad y modernidad de manera que no induzca al espectador al error.

El segundo exponente de esta teoría es Gustavo Giovannoni quien, complementando las ideas de su predecesor, se coloca a favor de un estado de conservación del monumento y su restauración estilística queriendo darle al edificio patrimonial un **restablecimiento hipotético** del estado originario buscando suprimir las falsificaciones y evidenciando los añadidos. Giovannoni admite a la restauración dentro de los límites de la conservación, considerándola así como una actividad legítima y absolutamente necesaria, estas ideas le dieron la oportunidad a participar en la redacción de la Carta de Atenas en 1931 y la Carta Italiana del Restauo de 1932; donde mantuvo como fundamento la autenticidad de las estructuras con la diferenciación de las partes más antiguas con las recientes, proponiendo así una **integración del conjunto**, teoría que tiene como fundamento la instancia histórica y el valor documental de la obra de arte.

A diferencia de Giovannoni y en contraposición a su teoría; el arquitecto Luca Beltrani, que también fue discípulo de Camillo Boito, baso su trabajo en la fidelidad a los datos históricos convirtiéndose en uno de los pocos que se preocupaban por el contexto del monumento. Conocido también como el “Restauro Storico”, Beltrani, bajo la influencia de la teoría de Viollet Le-Duc, defendía la posibilidad de reconstruir el patrimonio, pero adoptando todas las fases constructivas, temporales y estilísticas del edificio como propias del mismo ya que consideraba estas etapas como documentos vivos que han influido en la formación y transformación del edificio como tal.

De este modo, podríamos confundir que el pensamiento de Beltrani se asemeja más al de Ruskin que al de Le-Duc; sin embargo, el arquitecto, si bien es cierto su respeto por la evolución del edificio es persistente, no concibe que un monumento deba llegar hasta esos extremos de su llamada “conservación”. Basándose en referencias y la fidelidad de datos históricos tomados del mismo edificio y de su entorno, como ya antes se ha mencionado, Beltrani adopta también una postura en contra del restablecimiento hipotético creado por Giovannoni; esta postura obliga a cualquier colega o profesional con el afán de actuar sobre lo construido a hacer un estudio minucioso para lograr recuperar con exactitud la unidad de estilo del monumento a intervenir.

En 1932, mismo año en que Gustavo Giovannoni participaba en la redacción de la Carta Italiana del Restauro, surgió un nuevo pensamiento acerca de la intervención sobre el patrimonio; con su primer libro de arte contemporáneo Cesare Brandi se da a conocer con una teoría donde a diferencia de Camillo Boito funde los pensamientos de Le-Duc y Ruskin con una conservación más escrupulosa en la cual considera que dentro de la restauración deben convivir tanto los valores históricos como los artísticos.

Brandi aseguraba que una obra de arte tiene dos valores esenciales; uno histórico que documenta la historia de la humanidad y otro estético que presenta una coherencia formal que le confiere una unidad; dado que se especializó en el estudio del arte, menciona la reversibilidad como punto fundamental de su teoría “*conservar los residuos y documentar la restauración para de ser posible que la intervención sea reversible*”, cabe destacar que él también consideraba la arquitectura como una obra de arte por lo que los puntos de **reconocimiento, compatibilidad y mínima intervención** son los que rescatamos dentro de su planteamiento. Cesare Brandi defendía que, en una intervención con el propósito de restaurar, debía basarse en

una evaluación equilibrada entre estética e historia, y no la segunda más importe como lo propone Beltrani, pero sin dejar el valor como un elemento secundario. *“La restauración debe restablecer la unidad potencial de la obra de arte con el fin de cerrarla en sí misma y completarla”*.

Al igual que Brandi considera el monumento como una unidad, Antoni Gonzales Moreno se aferra al concepto de autenticidad y realza su importancia en su propuesta de una ***Metodología de la restauración objetiva*** bajo tres valores: arquitectónico (artístico), documental (histórico) y significativo (patrimonial) en los cuales propone estudiar al monumento como un hecho arquitectónico en sí mismo; esto quiere decir que las consideraciones en cuanto a la restauración deben verse a partir del objeto y sus necesidades para garantizar la preservación y permanencia de sus valores esenciales.

Moreno insistía que la importancia del monumento no residía en que los materiales o elementos sigan siendo originales, sino que los valores que lo caracterizan puedan apreciarse ya que estos de alguna manera confirman su autenticidad. El edificio también sufre modificaciones y añadiduras que forman parte de su historia; por ello, y estando de acuerdo con lo que expresa Camillo Boito en su teoría de la restauración científica, el monumento representa un documento histórico conformado por distintas etapas y cambios que lo convierten en algo único y, por lo tanto, es necesario respetar cada uno de ellos. *“La finalidad de restaurar un patrimonio es que la comunidad pueda disfrutar posteriormente de su conservación”*.

“...cada monumento histórico está contenido dentro de una atmósfera, la cual es exterior a este y se genera en relación con el ambiente en el que se encuentra; es donde se puede capturar la auténtica esencia de lo que representa la edificación”. Con esta afirmación es que Juan Miguel Hernández de León da a conocer su postura, que a simple vista podemos encontrar cierta semejanza con la teoría planteada por Luca Beltrani quien fundamentaba su pensamiento en la fidelidad a los datos históricos, involucrando no solo el monumento sino también el contexto del mismo. Cuando se habla de restauración, el arquitecto expresa que solo la materia puede ser objeto de estas posibles modificaciones, él habla de la superposición de materiales, donde se acomodan o encajen elementos modernos sobre la edificación antigua tal y como nos también nos lo presentó Boito en su percepción.

Finalmente, como contraparte o talvez complemento a los pensamientos de todos los autores anteriormente mencionados llegamos a Ignasi de Solà-Morales, arquitecto y crítico que al incursionar dentro del amplio campo de la restauración de monumentos nos dejó como parte de su legado una crucial interpretación moderna de cómo es visto el patrimonio en la actualidad.

Ignasi expone que según la forma en que la intervención se produzca los resultados serán unos u otros por lo que el término “intervención” tiende más a ser una interpretación, las cuales pueden ser diversas y llegar a generar conflictos. El estudio de las intervenciones arquitectónicas a lo largo de la historia nos puede brindar dos lecciones: la primera donde los problemas de intervención en la arquitectura histórica son, primero y fundamentalmente, problemas de arquitectura y en este sentido la lección de la arquitectura del pasado es un diálogo desde la arquitectura del presente. La segunda lección sería la del positivismo donde se logra entender que el edificio tiene capacidad para expresarse y que los problemas de intervención en la arquitectura histórica no son problemas abstractos ni problemas que puedan ser formulados de una vez por todas, sino que se plantean como problemas concretos sobre estructuras concretas. “...dejar hablar al edificio es aún hoy la primera actitud responsable y lúcida ante un problema de restauración”.

2.2.2 Intervención Patrimonial

Cuando hablamos de intervención patrimonial nos referimos al actuar, sobre un bien inmobiliario declarado como patrimonio histórico o cultural, para preservarlo en el tiempo. Para realizar una correcta intervención debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Se debe considerar las características y valores históricos de la edificación o zona a intervenir como el entorno que los rodea.

"Toda intervención deberá estar basada en estudios y evaluaciones adecuados. Los problemas deberán ser resueltos en función de las condiciones y necesidades pertinentes, respetando los valores estéticos e históricos, así como la integridad física de la estructura o del sitio de carácter histórico". (ICOMOS 1999)

- Solo se puede intervenir la estructura cuando el caso lo justifica.

"La tendencia es intervenir lo menos posible en una obra, conscientes de la peligrosidad que entraña cualquier intervención, por mínima o pequeña que parezca: por ello la actuación se limita a los daños concretos y sólo se ejecuta cuando resulta imprescindible...Definir claramente el alcance de nuestra intervención: se debe de conocer a priori el punto al que queremos llegar, bien con un tratamiento de conservación o si llevaremos esta conservación hasta una total restauración, previa consideración de diversos parámetros como el interés histórico, cultural, estético, sociológico de la obra y su valor económico" Saez de Buruaga.

- Se toman medidas correctivas según las causas y grado de deterioro.

"Lo realmente importante en todo tratamiento es asegurar una conservación, mediante el control de los agentes externos e internos que han provocado el deterioro para minimizar el proceso de degradación en primer lugar, con la aplicación de los tratamientos correctores y estabilizando el objeto de nuestra intervención" (Sáez de Buruaga 1992, p.322.).

De igual forma se deben tener en cuenta los principios teóricos para una restauración ya que son aquellos encargados de normar las intervenciones que se realizaran en un monumento histórico con la finalidad de orientar y asegurar el bien cultural.

Respeto a la historicidad

No es más que respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio a intervenir, espacios originales, ampliaciones, remodelaciones, todas aquellas que no impliquen una afectación directa al inmueble. En caso se determine eliminar alguna de estas etapas se debe realizar una investigación que fundamente los motivos de la misma.

No falsificación

Este principio aplica cuando se requiera integrar, completar o reproducir ciertas formas perdidas. Así como menciona al respecto el teórico de la restauración Paul Philippot; cada monumento es un documento histórico único y no puede ser repetido sin falsificarlo. Si por alguna razón la conservación del edificio requiere la sustitución o integración de una parte,

forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales similares a los que constituyen al inmueble, esta intervención debe ser reconocible, pero a la vez lograr una integración visual con el edificio, es decir, no debe resaltar o llamar la atención.

Respeto a la pátina

Piero Sanpaolesi expresa que *“La pátina adquirida por un edificio a través del tiempo tiene un valor propio y constituye un elemento esencial de su historia.”* La pátina es una protección natural del material la cual permite que no se deteriore; esta forma parte de la historicidad del bien arquitectónico al estar proporcionada por el envejecimiento natural de los materiales que constituyen a un monumento.

La conservación *in situ*

Se basa en el artículo 8 de la carta de Venecia donde expresa: *“Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo”* es por ello que dentro de la intervención se busca no desvincular al edificio ni sus elementos de origen

2.2.3 Patrimonio

Según la Carta de Cracovia, *“Patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica.”* (p. 204)

El concepto que engloba la palabra patrimonio es extenso y complejo debido a que incluye una gran cantidad de elementos variados que hereda una persona, grupo social, nación o la humanidad en su conjunto. Estos bienes culturales que el hombre ha conformado expresan a lo largo de su proceso histórico los rasgos que definen su identidad como comunidad.

A esto se le denomina *“patrimonio cultural”* el cual constituye una valiosa herencia histórica, es por ello que nuestra generación actual debe enfocarse en preservar este patrimonio ya que es la mejor representación de un testimonio vivo de aquellos hombres y mujeres a lo largo de la historia. Al garantizar la protección de dicho patrimonio estamos en el proceso de construir un puente que conecte presente, pasado y futuro; al hacerlo lograremos sentirnos

partícipes de una tradición cultural construida a lo largo de milenios, donde a su vez extraemos conocimientos sobre nuestra identidad y sentido de pertenencia.

El mayor elemento visible y reconocible del patrimonio cultural, es el patrimonio tangible, donde gracias a la arquitectura somos capaces de reconocer su interacción con la naturaleza a lo largo del tiempo, el cual ha ido conformando la identidad de sus habitantes evidenciando los pensamientos y actitudes culturales de las sociedades conteniendo memorias de otros tiempos.

2.2.4 Evolución de las políticas

NORMATIVA INTERNACIONAL SOBRE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO	
Carta de Atenas (1931)	<p>Tiene como objetivo proteger el patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad; en esta carta se plantea una serie de recomendaciones para la conservación del patrimonio, ente las más destacadas están:</p> <p>Mantener la ocupación del monumento asegurando su continuidad visual.</p> <p>La utilización de nuevos materiales debe ser simulado para no perjudicar ni alterar el aspecto y carácter original del monumento.</p>
Carta de Venecia (1965)	<p>Tiene como fin la conservación y restauración de monumentos los cuales incluyen tanto una obra de arte como testimonio histórico. La carta plantea una serie de normas:</p> <p>La conservación se emplea en beneficio a la sociedad, pero no debe alterar la disposición o decoración de los edificios.</p> <p>La restauración tiene como base un estudio arqueológico e histórico del monumento para poder conservar y revelar sus valores estéticos.</p> <p>Los edificios o zonas monumentales deben ser cuidados con el fin de preservar su integridad asegurando su saneamiento y valorización.</p>

<p>Carta de Machu Picchu (1977)</p>	<p>En esta carta se considera principalmente la preservación y defensa de los valores culturales que presenta cada patrimonio monumental donde su importancia reside no solamente en su arquitectura sino también en las características sociológicas. Por tal motivo es necesario conservar tanto el patrimonio histórico-monumental como el cultural que alberga a los valores fundamentales de cada comunidad.</p>
<p>Carta de Cracovia (2000)</p>	<p>Aquí se expresa con claridad el porqué de la prohibición de construir estilos falsos exigiendo que se haga uso de la arquitectura y el arte contemporáneo como un signo de identidad del tiempo de la intervención y restauración; ya que se busca la pureza de estilo. La conservación puede ser realizada mediante los diferentes tipos de intervención: control medioambiental, reparación, renovación, restauración y rehabilitación.</p>

<p>NORMATIVA NACIONAL EN EJECUCIÓN DE OBRAS EN MONUMENTOS</p>	
<p>Ley N° 28296 Patrimonios Culturales de la Nación</p>	<p>La ley establece políticas nacionales que incluyen a la defensa, protección, promoción de todos los bienes que constituyen el Patrimonio cultural de la Nación, el cual comprende suelo, subsuelo, aire y marco circundante en el que se encuentra situado cada inmueble los cuales pueden ser: infraestructura, conjuntos monumentales o centros históricos.</p>

2.2.5 Definiciones

Monumento histórico:

“Comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.” (Carta de Venecia, 1965).

Patrimonio cultural:

“Serie de objetos seleccionados en base a su poder de evocación en relación con sucesos históricos, con hechos artísticos, con prácticas sociales tradicionales, etc., En este sentido, el patrimonio tiene carácter de testimonio y contribuye a vincular las sucesivas generaciones y a preservar la memoria comunitaria.” (Alfredo Conti, 2000).

Rehabilitación Patrimonial:

Es una vía para la conservación y recuperación del bien inmueble el cual requiere de un análisis previo y conocimientos históricos con la finalidad de hacerlo apto para su uso.

Restauración:

Es un proceso durante la intervención donde se busca devolver o restablecer algún inmueble respetando tanto su historia como su estética siguiendo criterios analíticos y metodológicos con la finalidad de mantener su integridad. Se fundamenta en respetar los elementos antiguos y para ello hace uso de las siguientes técnicas:

- Consolidación:
Con la finalidad de detener las continuas alteraciones del bien inmobiliario se ejecutan obras mínimas para asegurar la firmeza y estabilidad de dicho edificio
- Reestructuración:
Intervención cuyo único objetivo es devolver las condiciones de estabilidad a la edificación histórica, perdidas con el paso del tiempo que serán ejecutadas por un especialista en estructuras históricas
- Anastylosis:
La intervención consiste en reintegrar aquellas piezas o partes existentes que se encuentran desmembradas de la estructura arquitectónica por diversos motivos en otras palabras reconstrucción mediante ensamblaje.

2.3 Casos de estudio

Los proyectos que se analizan a continuación son tomados como referentes debido a la metodología y manejo de la intervención que utilizaron con la finalidad de conservar los valores adquiridos del edificio o monumento.

Develar las cicatrices

“... en ese aspecto todos tenemos esa serie de mapas, de canales impresos por la vida en la epidermis, que nos recuerdan aspectos tristes y felices, de anécdotas condensadas en un lugar exacto de nuestra vida, uno al que ya no tenemos acceso más que por medio de la memoria y las cicatrices”

-La Arquitectura de las cicatrices; Jorge Alejandro Llanos

Las cicatrices son impresiones profundas y duraderas que deja el paso del tiempo sobre el edificio, existen dos maneras de actuar frente a ellas, encubrirlas o dejarlas al descubierto. Con este último se busca develar las huellas que tiempo ha dejado impregnadas con la finalidad de mostrar la trayectoria y transformaciones del edificio.

El proyecto en el antiguo convento de Madre de Dios en la ciudad de Sevilla propone restaurar y remodelar el interior de tal manera que no perjudique la infraestructura antigua con la finalidad de mantener la esencia del convento; tiene como propósito dejar al descubierto el corazón del edificio a través de una sucesión de alteraciones en su interior que consistieron en retirar las capas internas de su revestimiento con la finalidad de encontrar una materialidad más cruda.



Imagen 22. Vista interior del Proyecto de Restauración en el antiguo convento de Madre de Dios. Sevilla

“...acaso como nos sugirió la conversación con El Tono, artista urbano que en aquellas primeras semanas de trabajo rasgaba los revestimientos existentes descubriendo tras ellos un edificio oculto y latente”

Bajo otra perspectiva tenemos el proyecto en el antiguo matadero en Cádiz, España; donde se utiliza los materiales pertenecientes de la zona sobreponiendo y jugando con las distintas texturas que estos ofrecen con la intención de que estos logren contar su historia y mantener la esencia.

“Todo es algo áspero y hosco, procurando no velar el recuerdo de un lugar dedicado a una industria primitiva, estos materiales, también el tiempo, construyen este lugar”



Imagen 23. Columnas rescatadas del antiguo matadero como parte de la intervención en Cádiz. España

El proyecto de restauración del Neues Museum, ejecutado por David Chipperfeld, es un antecedente a lo hecho por SOL89 en los proyectos del convento y el matadero de Cádiz. Los consecutivos bombardeos sufridos durante la Segunda Guerra Mundial dejaron al edificio en ruinas, el objetivo clave del proyecto fue re-completar el volumen original creando una continuidad con la estructura existente. Durante la intervención se respetó los diferentes estados de conservación de la estructura original mientras que los vacíos existentes fueron llenados con volúmenes de tal manera que su materialidad no compitiera con la estructura existente en términos de brillo y superficie.



Imagen 24. Sector intervenido del Neues Museum. Berlin

“Existe una ilusión general de suavidad similar al talco, una cualidad calcárea para la iluminación, y un sueño. Su construcción de ladrillos revela una ligereza ante la arquitectura original, que quiere lucir completamente de piedra y está oculta ”

*The architectural Review
by Rowan Moore*

Recorrido

“... uno de los aspectos básicos de la arquitectura es la manera en la que se produce, controla y regula el recorrido de los usuarios.”

A menudo cuando hablamos del impacto o de la importancia de un proyecto se suele restar importancia a los recorridos y secuencias espaciales que se generan al interior del mismo sin darnos cuenta que estos pequeños detalles son los que construyen la grandeza de una obra arquitectónica.

El crear un recorrido con la finalidad de explorar y mostrar el corazón del edificio, exponer y conectar los espacios como si de una historia se tratase son los argumentos utilizados para la intervención dentro del Castello Aragonese en la ciudad de Ischia, Italia donde la intención es generar visuales desde distintos ángulos desde en el interior hacia el exterior *“Podemos rastrear las ausencias, descubrir las pistas que evocan aquello que debió ser y trabajar a partir de ellas reconstruyendo miradas y vínculos”*. Una máscara que recorre muros, suelos y cubiertas con el cual se busca inducir al recorrido actuando al mismo tiempo como protección con la finalidad de preservar la inacabada catedral.

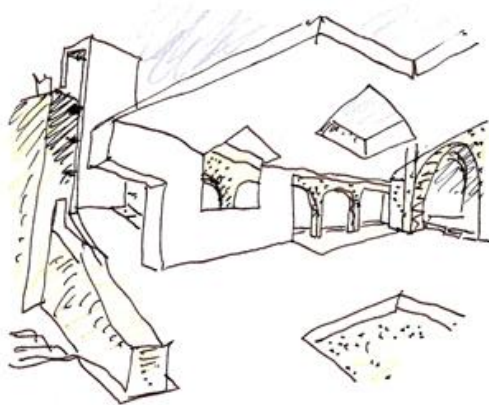
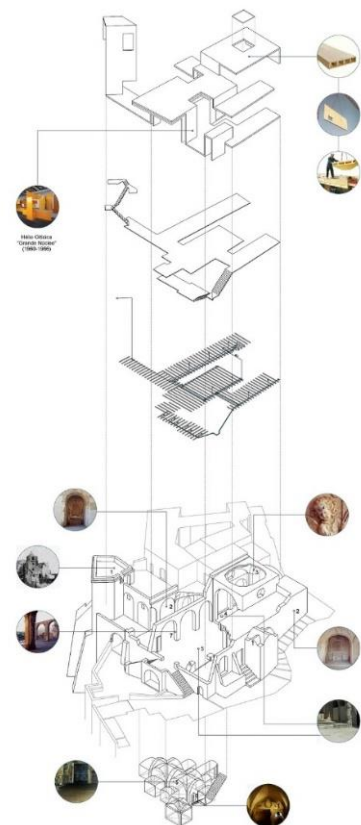


Imagen 25. Recorrido propuesto al interior del Castello Aragonese. Italia

“Una Máscara envolvente que evoque el espacio mediterráneo de la Catedral, un gran vacío blanco abierto al mar, y le ofrezca la necesaria protección a los elementos más delicados, permitiendo el transcurrir de las instalaciones entre sus dobleces”



Los nuevos elementos visuales y espaciales son una interpretación común del antiguo edificio como un nuevo tipo de exploración y descubrimiento. Al dejar al descubierto el corazón del edificio es el espacio, intangible y fluido, que perdura con mayor resistencia. Dentro del convento de Madre de Dios en la ciudad de Sevilla el proyecto como parte de una arquitectura contemporánea busca disolver los límites entre el espacio de producción y el de exposición, mantener la continuidad y fluidez como si de un relato se tratase creando un recorrido que explora los restos de un cuerpo arquitectónico.



Imagen 26. Vista interior a los vitrales del Proyecto de Restauración en el antiguo convento de Madre de Dios. Sevilla

“... podemos reconocer que buena parte de la expresión del arte actual entiende el espacio arquitectónico como materia de trabajo”

El camino recorrido está provisto de una pluralidad de posiciones distintas, diferentes alturas y diferentes visiones y puntos de vista, tanto para ofrecer a los visitantes una apreciación y entendimiento del edificio como para ofrecer una nueva perspectiva. English for Fun es un proyecto realizado en España donde la propuesta de un mueble diseñado para que los niños puedan estimular sus cinco sentidos, dentro de espacios no figurativos y abiertos a múltiples interpretaciones; la posición y versatilidad promueve a que desafíen su imaginación y redefinan el significado y sentido de exploración.

“Este proyecto represento una oportunidad para investigar como el diseño puede dar forma a la experiencia”

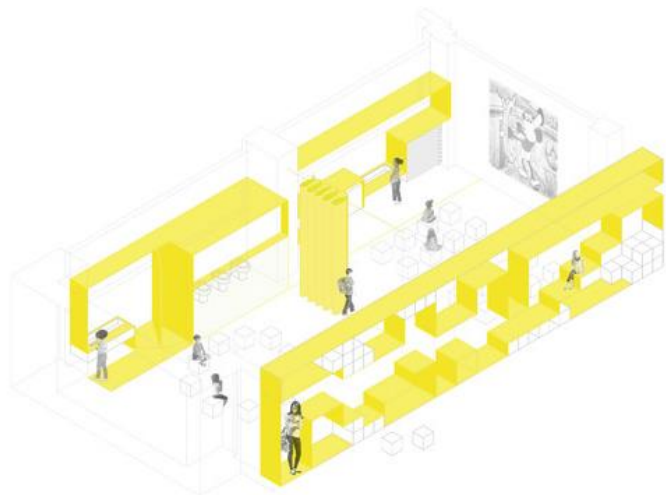


Imagen 27. Mueble adaptable a las necesidades de los niños del proyecto English for Fun. España

Contraste y convivencia

La convivencia ente lo antiguo y lo nuevo es un debate que lleva más tiempo de lo que pensamos, integrar un nuevo volumen o crear una nueva pieza arquitectónica dentro de la infraestructura que ya se encuentra construida es un reto que los arquitectos buscan lograr dentro de sus proyectos donde la elección de los materiales juega un papel muy importante al querer demostrar el contraste de épocas y la armonía entre ellas.

Se asume desde un primer momento el paso del tiempo y el espacio del edificio original como algo a lo que darle mayor relevancia, y los nuevos elementos no hacen sino colaborar en ese sentido, al aportar el contraste de lo que hubo y lo que el tiempo nos dejó, la intervención realizada en el Neues Museum, Berlín, buscaba exaltar el gran valor que habían adquirido las ruinas como recuerdo del pasado recuperando volúmenes y elementos que la guerra o el paso del tiempo habían destruido. La secuencia original de recintos fue restaurada con las secciones del nuevo edificio que crean una continuidad con la estructura existente. David Chipperfield se apoyó en los postulados de la carta de Venecia (1964) por el cual no pretende realizar un falso original del edificio, él proyecta una edificación con memoria histórica donde se aúna un pasado imborrable y un futuro activo con nuevos usos, en el cuáles estos dos tiempos están claramente diferenciados y contrastados, pero también en estrecha relación. Lo nuevo refleja lo perdido sin imitarla aportando legibilidad.

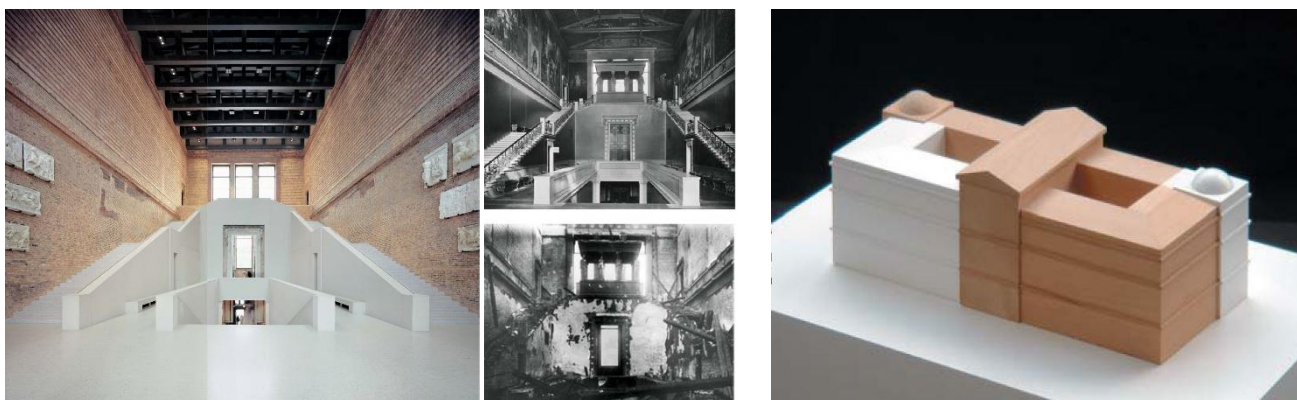


Imagen 28. Integración de nuevos volúmenes para completar la forma original del Neues Museum. Berlin

En el antiguo convento de Madre de Dios en la ciudad de Sevilla la intención del proyecto fue restaurar y remodelar su interior de manera tal que no perjudique la infraestructura antigua es por ello que al develar las huellas y cicatrices del edificio muestra las sucesivas transformaciones que ha sufrido con el tiempo donde, a partir de este punto, todas las opciones son de nuevo posibles, es así como logran adicionar y mimetizar los diferentes materiales de distintas épocas para generar un ambiente que muestre la relación y a su vez la diferencia entre ellos.



Imagen 29. Fotografías interiores de la intervención en el antiguo convento de Madre de Dios. Sevilla

Con el fin de mantener la esencia de la arquitectura de su contexto la intervención en el antiguo matadero ubicado en Cádiz, España limita las intervenciones en planta, sin embargo, en la nueva parte construida incluye amplios patios que a su vez funcionan como chimenea, los muros anchos que les permite tener la inercia térmica y las cubiertas hechas de cerámica que permitan una ventilación cruzada “...incorpora elementos actuales desde el respeto hacia la construcción preexistente, que conviven con la construcción antigua, respetando siempre la entrada de luz natural y destacando los elementos antiguos tanto de una forma constructiva como lumínica. Sin modificar el estado de algunas columnas, encuentros o elementos históricos, únicamente rehabilitándolos”



Imagen 30. Fotografías del interior y exterior del antiguo matadero en Cádiz. España

Valores adquiridos

Otorgarle o reconocer los valores que posee una edificación es recopilar las características que ha adquirido a lo largo de estos años, esto puede ser debido a su uso, su ubicación o por los acontecimientos a los que ha sido expuesta, las cuales demostraran como el edificio forma parte de la ciudad y su identidad.

En este caso la rehabilitación en la antigua fábrica de cerámica de la campaneta ubicado en Onda, España; estuvo a cargo de la arquitecta Carmen Matta Pradera. Dicha intervención tuvo como finalidad conservar los valores arquitectónicos e históricos del edificio “...*con el fin de lograr su conservación surgen, por tanto, diferentes proyectos de rehabilitación del Patrimonio Industrial que tienen como propósito, no sólo la conservación de los mismos, sino también darles una nueva vida, un reuso que consiga que estos edificios no pierdan su interés o que caigan en el olvido*”. Lo resaltante de este proyecto es su desarrollo en función de cinco variables: la memoria, donde gracias a la participación ciudadana se amplió los conocimientos sobre la evolución histórica que había sufrido la antigua fábrica; contextualización, la importancia de integrar la fábrica con la ciudad y eliminar el límite que esta suponía; uso, se buscó conservar y resaltar ciertos aspectos originales de la fábrica de cerámica para que existiera una lectura expuesta de su historia; integridad, mantener e integrar ciertos elementos que caracterizaban a la fábrica; y finalmente la técnica, preservar la estructura y los materiales existentes del edificio ya que forman parte de su identidad.



Imagen 31. Rehabilitación en la antigua fábrica de cerámica de la campaneta en Onda. España

III. Metodología

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es **no experimental – transversal**, ya que la recolección de información se da en un solo momento; se da de forma **aplicada**, ya que soluciona problemas del hombre y su relación con la comunidad abordando un problema en específico; aplicando los conocimientos descubierto y recopilados en la investigación teórica; **mixta**, porque recolecta y maneja datos tanto cualitativos como cuantitativos.

3.2 Diseño de investigación

La investigación será por una parte descriptiva ya que previamente se recolectan los datos en campo para poder finalmente describir el entorno y estado actual de la infraestructura del objeto de estudio. Y por otro lado también será propositiva, debido a que se presenta una propuesta final como intervención patrimonial en la Casona Montjoy, cuyo esquema a seguir para lograr resultados exitosos es:



3.3 Población, muestra, muestreo

La población tomada se restringe al centro monumental de la ciudad de Lambayeque que en la actualidad abarca 25 manzanas donde encontramos solo 66 monumentos patrimoniales. Para esta investigación se tomó como muestra la Casona Montjoy o casa de la Logia.

3.4 Criterios de selección

Se consideró oportuno tomar a la casona Montjoy como objeto de estudio ya que posee un valor cultural, debido a que fue su patio central el lugar donde se dio el primer grito de libertad por Juan Manuel Ituregui; y arquitectónico debido a que posee el balcón de “cajón corrido” más largo de Sudamérica con una balaustrada tallada en madera de Pino Oregón, con una singular planta Virreinal y preciosos murales pintados a mano.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Formulación de la hipótesis general

Si se propone y acepta la propuesta de intervención patrimonial entonces se detendrá la degradación de la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.

3.5.2 Identificación de las variables

- *Variable Independiente:*

Intervención Patrimonial

- *Variable dependiente:*

Plan de Protección de Patrimonio Arquitectónico

3.5.3 Cuadro de Operacionalización de variables

CATEGORIZACIÓN	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente	Propuesta de Intervención patrimonial	Restauración: Consiste en la conservación de los valores estéticos e históricos del monumento manteniendo la autenticidad de los elementos antiguos	Restauración	Técnicas de restauración	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación • Sustitución • Anastylis • Reestructuración
Variable cualitativa nominal		Rehabilitación: Conjunto de técnicas y métodos que sirven para recuperar la funcionalidad del edificio la cual se ha perdido en el tiempo.	Rehabilitación		<ul style="list-style-type: none"> • Integridad • Autenticidad • Funcionabilidad • Reversibilidad
		Restitución: Restablecer o poner una cosa en el estado que tenía ante	Restitución		<ul style="list-style-type: none"> • Cerramientos • Coberturas • Envolvertes
Variable dependiente	Plan de Protección de Patrimonio Arquitectónico	Degradación: Proceso de deterioro, destrucción y alteración parcial o total del patrimonio histórico	Niveles de deterioro	<ul style="list-style-type: none"> • Estructural • Materialidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Leve • Moderada • Grave
Variable cualitativa ordinal			Destrucción	Factores de destrucción	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente • Función del objeto. • Intervenciones humanas.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para poder realizar la recolección de datos necesarios para la investigación se utilizó diversos instrumentos que abarcan campos precisos del objeto de investigación, estos son los siguientes:

“PROPONER UNA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA LA REHABILITACIÓN DE LA CASONA MONTJOY COMO PARTE DE UN P.P.P.A EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE”		
OBJETIVOS	FINALIDAD	INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS
IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS O BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES DEL CENTRO MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE	Reconocimiento de los monumentos históricos: ubicación y evolución a través de los años para identificar el porcentaje de inmuebles perdidos y sus causas	Mapeo
	Evaluar la tipología, cuantificar los elementos para hacer un diagnóstico que permitirá decidir qué acciones realizar.	Ficha de Cotejo 01 Registro Fotográfico 01
DIAGNOSTICAR EL ESTADO ACTUAL DE LA CASONA MONTJOY	Cuantificar y evaluar los elementos particulares para hacer un diagnóstico que permita decidir qué acciones realizar.	Ficha de Cotejo 02 Registro Fotográfico 02
RECONOCER EL VALOR CULTURAL Y ARQUITECTONICO DE LA CASONA MONTJOY	Reconocer aquellos elementos y singularidades que posee la casona para otorgarle valor.	Ficha de Cotejo 03 Registro Fotográfico 03 Fichas Bibliográficas
DEFINIR LA PROPUESTA Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCION PATRIMONIAL EN LLA CASA MONTJOY	Definir las estrategias o lineamientos de intervención previa para finalmente diseñar la pieza arquitectónica que será emplaza dentro del objeto de estudio como parte del proyecto de rehabilitación de la Casona Montjoy.	El Proyecto

3.7 Procedimientos

- **MAPEO de los recursos turísticos con énfasis en edificaciones pertenecientes a la época colonial o republicana a nivel regional**

Para este instrumento se elaboró una serie de cartografías donde se encuentren ubicados las edificaciones que pertenezcan a la época colonial o republicana dentro de la región de Lambayeque, las cuales se catalogaron por orden de importancia y relevancia tomando en cuenta el estado de conservación en que se encuentran actualmente.

- **MAPEO de los Monumentos Históricos en la ciudad de Lambayeque desde 1999 hasta la Actualidad**

Para este instrumento se realizó inicialmente la búsqueda del registro de los patrimonios declarados por el INC en 1999. Luego se recolectó la información proporcionada por la Municipalidad de Lambayeque de los años 2004 y 2013. Y finalmente se realizó visitas de campo donde se identificaron los inmuebles patrimoniales de la actualidad.

Una vez recolectada toda la información previa se continuó con la elaboración de los planos del centro monumental de Lambayeque los cuales estarán diferenciados por año y cada uno contendrá los nombres de los inmuebles patrimoniales del año correspondiente; a excepción del último plano donde se identificó los patrimonios actuales, al cual se le agregó el estado de conservación y uso actual de dicho patrimonio.

- **FICHA DE COTEJO 01: Estado de conservación de casonas en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque**

Esta ficha se llenó con los datos recolectados en las visitas de campo, los cuales son: A. descripción general: nombre, área, ubicación, uso actual. B. cuadro de estado de conservación. C. criterios para definir el estado de conservación. D. la planta de la casona con nombre de ambientes. E. identificar el elemento singular. F. dibujo de la fachada. G. foto del estado actual.

- **REGISTRO FOTOGRÁFICO 01**

El registro Fotográfico sirvió de apoyo para completar la ficha 01 donde se mostró el estado actual en el que se encuentra el inmobiliario patrimonial lo que permitió también identificar los elementos distintivos que cada casona.

- **FICHA DE COTEJO 02: Estado de conservación por ambiente de la casona Montjoy de la ciudad de Lambayeque**

En esta ficha se realizó trabajo de campo, que consiste en identificar cada ambiente que posee la casa Montjoy. Los puntos a llenar son: A. Descripción general: número de

ambiente, uso original y el uso actual. B. Plano de ubicación del ambiente como fuente referencial. C. cuadro de estado de conservación D. Criterios para el estado de conservación: cimientos, muros, pavimento, cubierta, carpintería y elementos ornamentales. E. fotos referenciales.

- **REGISTRO FOTOGRÁFICO 02**

Este registro fotográfico sirvió de apoyo para la ficha 02 en él se mostró las partes dañadas y vulnerables tanto de la estructura como de los materiales de la casona Montjoy.

- **FICHA DESCRIPTIVA**

Estas fichas sirvieron para registrar la información encontrada sobre los sucesos importantes que ocurrieron en la casona Montjoy, los cuales permitieron otorgarle el valor cultural adquirido a lo largo de estos años.

- **FICHA DE COTEJO 03: Elementos de valor arquitectónico pertenecientes a la casona Montjoy de la ciudad de Lambayeque**

En esta ficha se registraron y catalogaron los distintos elementos arquitectónicos pertenecientes a la época colonial de la casona Montjoy, los cuales determinaron el valor arquitectónico de la misma.

- **REGISTRO FOTOGRÁFICO 03**

Este registro fotográfico sirvió de apoyo para la ficha 03 ya que en ella se registraron los elementos arquitectónicos relevantes.

3.8 Plan de procesamiento y análisis de datos

A partir de los datos recolectados como primera parte, se utilizaron el **mapeo**, la **ficha de cotejo 01** y el **registro fotográfico 01** para la elaboración de resultados correspondiente al primer objetivo, que es identificar los elementos o bienes inmuebles patrimoniales del centro monumental de la ciudad de Lambayeque. Como primera parte se tomó el mapeo para el reconocimiento de los monumentos históricos, tanto su ubicación y evolución a través de los años para identificar el porcentaje de inmuebles perdidos en cada intervalo de tiempo y las causas que lo conllevan. Como segunda parte se utilizó la **ficha de cotejo 01** con el apoyo del **registro fotográfico 01** donde se evaluó la tipología, se cuantificaron los elementos y finalmente realizó un diagnóstico que permitió decidir qué acciones y criterios tomar como base del Plan de Protección de Patrimonio Arquitectónico.

Para el segundo objetivo que es el diagnóstico del estado actual de la casona Montjoy se requirieron los datos recolectados por la **ficha de cotejo 02** y el **registro fotográfico 02**; con esto se determinó e identificó las partes más afectadas, lo que nos permitió hacer un diagnóstico que facilitó la decisión sobre las acciones a realizar para la rehabilitación del inmueble.

Para el tercer objetivo que consiste en reconocer el valor cultural y arquitectónico que posee la casa Montjoy se usó la **ficha de cotejo 03**, el **registro fotográfico 03** y **fichas bibliográficas** los cuales ayudaron a la identificación y catalogación de dichos elementos con valores tanto históricos como arquitectónicos.

3.9 Matriz de consistencia

PREGUNTA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
<p>¿De qué manera una propuesta de intervención patrimonial podrá detener la degradación de la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque?</p>	<p>Proponer una intervención patrimonial para la rehabilitación de la casona Montjoy como parte de un P.P.P.A en la ciudad de Lambayeque.</p>	<p>Si se propone y acepta la propuesta de intervención patrimonial entonces se detendrá la degradación de la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.</p>	<p>Variable independiente: Propuesta de Intervención Patrimonial</p>	Restauración	<p>Reparación Sustitución Reintegración Reestructuración</p>	<p>Método de investigación: Descriptivo Propositivo, transeccional, transversal, Hipotético deductivo, Histórico</p>
	Rehabilitación			Espacialidad materialidad		
	Restitución			Cerramientos Coberturas Envolventes		
	<p>O.E.1. Identificar los elementos o bienes inmuebles patrimoniales del centro monumental de la ciudad de Lambayeque.</p> <p>O.E.2. Diagnosticar el estado actual de la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.</p> <p>O.E.3. Reconocer el valor cultural y arquitectónico de la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.</p> <p>O.E.4. Definir las estrategias y elaborar la propuesta de intervención patrimonial en la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.</p>		<p>Variable dependiente: Plan de Protección Patrimonial Arquitectónica</p>	Niveles de Deterioro	<p>Leve Moderada Alta</p>	<p>Tipo de investigación: No experimental, Aplicada</p>
Factores de destrucción	<p>Medio ambiente Función del objeto. Intervenciones humanas.</p>					

IV. Resultados y Discusión

4.1 Elementos o bienes inmuebles patrimoniales del centro monumental de la ciudad de Lambayeque.

La fundación de las ciudades se daba a la par del progresivo desarrollo de la evangelización tras la conquista española; el origen de los nuevos asentamientos, seguido de su expansión y densificación, empezaban con la construcción de una iglesia o capilla que era erguida a un lado de la plaza principal. Por ello una de las maneras de ubicar el origen de la ciudad lambayecana dentro de la línea de tiempo es empezar por la localización de su primer hito religioso.

Tras encontrar las ruinas de una pequeña iglesia los registros ubican al primer Lambayeque en lo que ahora se conoce como Hacienda Bodegones; en 1543 Vaca de Castro señaló los principales asentamientos que dirigían hacia el tambo de Saña (Collique, Cinto, Túcume y Jayanca) dando a entender que Lambayeque se encontraba fuera del llamado “camino del Inca”.

En 1561 Lambayeque ya era un núcleo poblacional en el que vivían tanto españoles como indígenas, los cuales tras la conquista se aferraban a seguir ocupando sus antiguos pueblos; en 1566 el oidor Gregorio Gonzáles Cuenca en su visita para contabilizar la reducción de indios en las provincias de Trujillo y Saña ya encontraría fundado lo que hoy se conoce como “Lambayeque Viejo”; lamentablemente este primer Lambayeque fue borrado por las lluvias e inundaciones de 1578 trasladándose finalmente al lugar actual que ocupa.

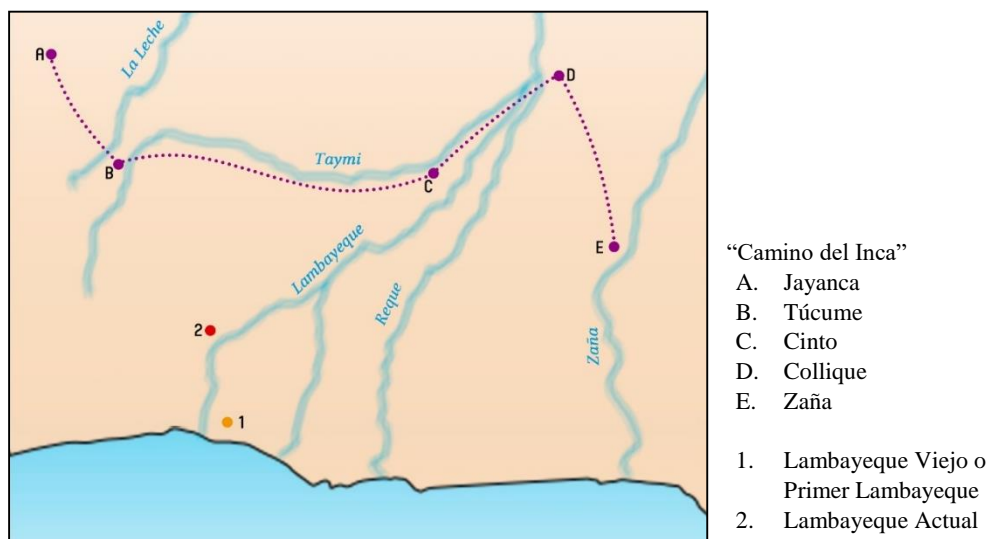


Imagen 32 Plano de ubicación de Lambayeque Viejo y Camino del Inca.
Fuente: Templos Virreinales de los valles de Lambayeque

Como sabemos los pueblos de Lambayeque y Saña fueron constantemente azotados por distintos fenómenos naturales, el terremoto de san Valentín en 1603 y las intensas lluvias de 1634, 1686 y 1701; siendo los fenómenos del niño los más impactantes dejando graves estragos en ellos principalmente en sus edificaciones.

En 1720 ocurrió un fenómeno hidrometeorológico que por su magnitud fue denominado un Meganiño el cual ocasionó fuertes daños en la costa norperuana; este suceso trajo consigo el desborde del río Lambayeque causando la inundación y destrucción de la entonces opulenta Saña “... a pedido del padre guardián, los vecinos de Lambayeque solicitaron al superior gobierno que el convento, q. al presente existe derrotado en la ciudad de Saña, se trasladase a su pueblo, alegando que era la población más importante”. Es así como las grandes familias adineradas migraron al actual Lambayeque que quedo bajo la jurisdicción de la intendencia de Trujillo otorgándole el nombre de ciudad.

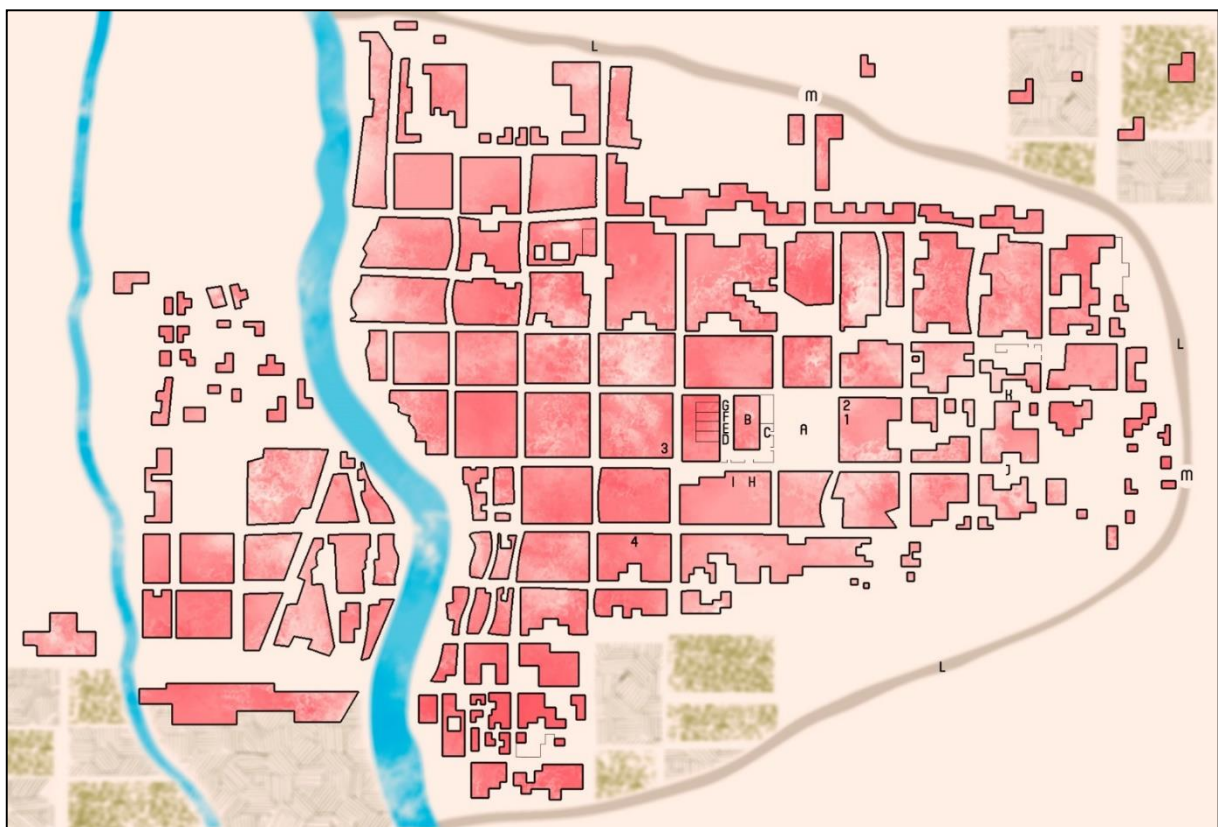


Imagen 33. Plano del pueblo de Lambayeque 1789. Fuente: Códice Trujillo por Baltazar Martínez Compañón

- A. Plaza mayor
- B. Iglesia matriz
- C. Cementerio
- D. Iglesia de San Roque
- E. Iglesia de Santa Catalina
- F. Iglesia de San Pedro
- G. Iglesia de Santa Lucia

- H. Casa del Cabildo
- I. Capilla de la cárcel
- J. Calle San Roque
- K. Calle Real
- L. La Zanja
- M. Puente

Ubicación de las viviendas de personajes importantes en la historia de Lambayeque

1. Casa Augusto B. Leguía
2. Casa Juan Manuel Iturregi
3. Casa Montjoy
4. Casa Pascual Saco Oliveros

A raíz de la llegada de una nueva clase social alta es que las edificaciones, principalmente las viviendas, empiezan a generar modificaciones desde su morfología hasta la distribución interna de los ambientes mismos. Se construyen las hoy llamadas grandes casonas coloniales o casas patio, en el centro mismo de la ciudad principalmente alrededor de la plaza central, que pertenecieron a personajes importantes de la historia de Lambayeque como Juan Manuel Iturregi, Pascual Saco Oliveros, entre otros (*Imagen 33*).

La tipología de casa patio tiene su origen en las antiguas viviendas orientales donde eran diseñadas como respuesta a las necesidades ambientales (clima desértico) y sociales (privacidad) de la época, pero tras la expansión del imperio romano por la península ibérica la casa patio termina por asentarse en España fundiéndose posteriormente con los rasgos de la casa musulmana. Así, tras la expansión y conquista de los españoles por la costa peruana es que se empieza a adaptar la tipología hispana hasta convertirse en una tipología característica de la zona.

Al desarrollarse la casona patio en la ciudad de Lambayeque el arquitecto Jorge Bartra (2010) afirma:

Podemos encontrar un tipo característico de vivienda de un piso con patio delantero, con una galería a partir de la cual se organiza las habitaciones sucesivas y con un corredor lateral que llega hasta un patio o huerto posterior. La fachada está constituida por un muro alto con un portón que conecta al patio sin zaguán. Este tipo puede variar al crecer con un volumen delantero de uno o dos pisos y un zaguán dejando un patio más estrecho y alargada. (p. 46)

Posteriormente se produjeron variaciones en la tipología ya que dependía mucho de los solares en que eran diseñadas, pero a pesar de ello se continuaba con el patrón tipológico de un *zaguán* central ubicado inmediato a la entrada principal y contiguo a este se encontraba un patio alargado flanqueado por una o dos galerías que lo bordean, conformadas por pequeñas columnas y arcos de medio punto tallados en madera de algarrobo a modo de delimitación que se encargaban de repartir a los distintos ambientes; en la parte lateral se genera un pasillo que conecta el primer patio con el segundo, y en pocas ocasiones a un tercero, donde se ubicaban la parte del servicio como la cocina y los baños que constituían la parte posterior de la vivienda. En el caso del segundo nivel encontramos mayormente habitaciones que dan hacia un balcón, que puede ser interior o exterior, y estas no suelen ocupar más del 30% del área de la planta inferior.

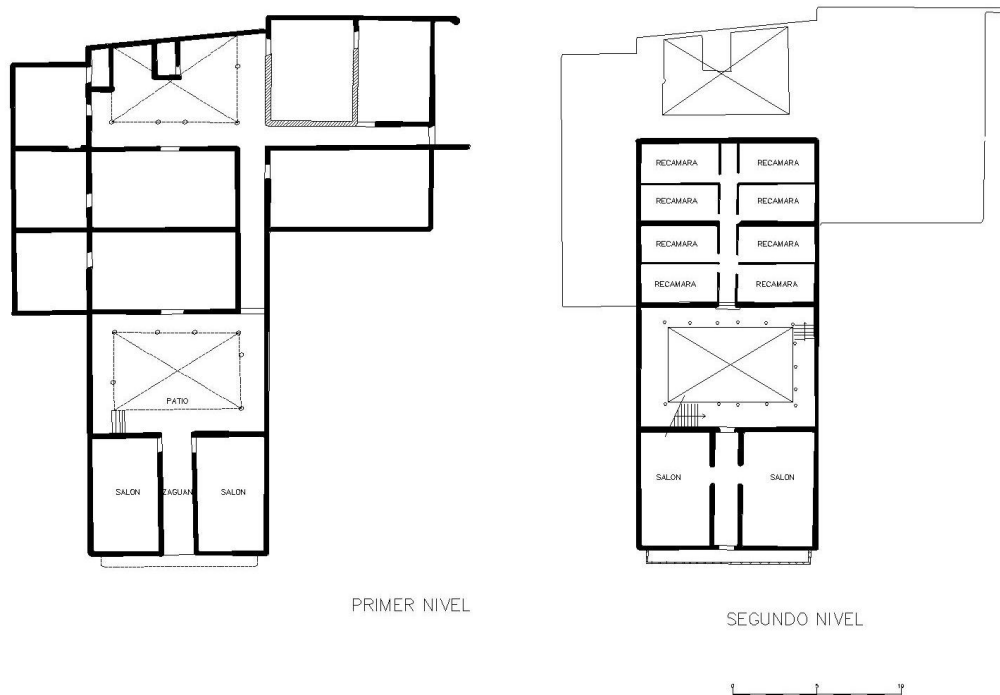


Imagen 34. Planta típica de casa patio. Casa Descalzi primer y segundo nivel. Elaboración Propia

Por otro lado, la utilización de elementos ornamentales era fundamental en el diseño y construcción de las fachadas; el portón principal elaborado a partir de madera de algarrobo ubicado en la parte central y adosado a sus laterales encontramos columnas o pilastras adornadas en la parte superior con capiteles al estilo colonial y en la parte inferior una base rectangular simple a modo de sostén. Acompañando a esta entrada tenemos los grandes ventanales protegidos con una rejilla de barrotes de hierro adornados y en la parte superior a modo de protección se encontraba el conopio o conopeo como elemento distintivo.

En el caso de aquellas casonas que presentan dos pisos encontramos el uso de pequeños balcones adornados con un balaustre de madera de algarrobo tallada aproximadamente de setenta centímetros de altura cada una, las cuales descansan sobre un entablado de madera sostenido por cánones con diseños particulares. Un caso distintivo es el balcón de cajón corrido de la casa Montjoy o Casa de la logia que da vuelta en esquina, reconocido como el más largo de Latinoamérica.



Imagen 35. Redibujo Fachada principal de la Casa Monteza. Elaboración Propia.

Se pueden distinguir las columnas adosadas, los grandes ventanales acompañados con el conopeo o pequeños balcones.

Se realizó esta previa identificación de patrones tipológicos y elementos ornamentales para posteriormente realizar la cuantificación de elementos y distinción de las variaciones tipológicas de las casonas del centro histórico de la ciudad de Lambayeque, las cuales se catalogaran en fichas (*Anexo 02*) que contendrán datos específicos: nombre, ubicación, área y uso actual; un cuadro de estado de conservación con sus respectivos criterios y finalmente cada una estará referenciada con su correspondiente planta y foto del estado actual.

En esta segunda parte del análisis se mostrarán distintos mapeos en orden cronológico para demostrar la evolución de los inmuebles patrimoniales a lo largo de los años hasta la actualidad y determinar el porcentaje que se ha perdido de ellos.

En diciembre de 1999 el Instituto Nacional de Cultura publica una relación de Monumentos Históricos del Perú que fueron declarados entre los años 1973 y 1989 catalogándolos por nombres y ubicación.

En el plano N° 01 se mostrará la ciudad de Lambayeque con los monumentos declarados en la resolución dada por el ministerio de Cultura en 1999 donde existía un total de 75 monumentos y el casco histórico se extendía alrededor de 22 manzanas más el Cuartel General Leoncio Prado. Entre ellas destacan las casonas de las familias más adineradas, como son el caso de: La casa de la Logia o Casa Montjoy, La casa del prócer Saco Oliveros, La casa donde nació el presidente Augusto B. Leguía. Y equipamientos importantes como el Banco de la Nación de Lambayeque, La Biblioteca Popular de Lambayeque, El museo de Historia de Lambayeque, La Iglesia San Pedro y sus ramadas y La Plaza de Armas.



Imagen 36. Plaza de Armas. Lambayeque 1929

Posteriormente la Municipalidad de Lambayeque hizo una serie de recuentos de los edificios monumentales de la ciudad de Lambayeque a través de los años, uno de ellos fue en el 2004 que se muestra en el plano N° 02. El casco histórico se amplió abarcando 29 manzanas y considerando solo la fachada del antiguo Cuartel General Leoncio Prado debido a que se derrumbó la parte posterior para realizar una nueva edificación, reconociéndose solo como patrimonio visual. Se identificaron 118 monumentos existentes, de los cuales 48 nuevas edificaciones fueron consideradas dentro de esta categoría por reunir las características y distintivos elementos arquitectónicos que se empleaban en la época colonial, 70 del total permanecieron desde 1999. Sin embargo en el transcurso de cinco años se perdieron 19 casonas que desaparecieron por no tener los cuidados necesarios.

1. Plaza de Armas de Lambayeque
2. Iglesia de San Pedro de Lambayeque
3. Cuartel Leoncio Prado de Lambayeque
4. Casa donde nació el Presidente Augusto B. Leguía
5. Museo de historia de Lambayeque
6. Biblioteca Popular de Lambayeque
7. Banco de la Nación de Lambayeque
8. C.E.I. Nuestra Señora de la Merced de Lambayeque
9. Casa de la Logia o Casa de Montjoy
10. Casa del Prócer Saco Oliveros



Plano 1. Centro Histórico 1999. Elaboración Propia



1. Plaza de Armas de Lambayeque
2. Iglesia de San Pedro de Lambayeque
3. Colegio 27 de Diciembre
4. Casa donde nació el Presidente Augusto B. Leguía
5. Museo de historia de Lambayeque
6. Biblioteca Popular de Lambayeque
7. Banco de la Nación de Lambayeque
8. C.E.I. Nuestra Señora de la Merced de Lambayeque
9. Casa de la Logia o Casa de Montjoy
10. Casa del Prócer Saco Oliveros
11. Cuartel General de la Séptima Brigada de Infantería
12. Mercado del pueblo de Lambayeque
13. Municipalidad Provincial de Lambayeque



1. Plaza de Armas de Lambayeque
2. Iglesia de San Pedro de Lambayeque
3. Colegio 27 de Diciembre
4. Casa donde nació el Presidente Augusto B. Leguía
5. Museo de historia de Lambayeque
6. Biblioteca Popular de Lambayeque
7. Banco de la Nación de Lambayeque
8. C.E.I. Nuestra Señora de la Merced de Lambayeque
9. Casa de la Logia o Casa de Montjoy
10. Casa del Prócer Saco Oliveros
11. Cuartel General de la Séptima Brigada de Infantería
12. Mercado del pueblo de Lambayeque
13. Municipalidad Provincial de Lambayeque

- Abandonada/Sin Uso
- Solo Fachada
- En mal estado

1. Plaza de Armas de Lambayeque
2. Iglesia de San Pedro de Lambayeque
3. Colegio 27 de Diciembre
4. Casa donde nació el Presidente Augusto B. Leguía
5. Casino Militar
6. Ex Biblioteca Popular de Lambayeque
7. Ex Banco de la Nación de Lambayeque
8. C.E.I. Nuestra Señora de la Merced de Lambayeque
9. Casa de la Logia o Casa de Montjoy
10. Casa del Prócer Saco Oliveros
11. Cuartel General de la Séptima Brigada de Infantería
12. Municipalidad Provincial de Lambayeque



En 2013 se hizo otra revisión e identificación de los monumentos hasta ese año que se pueden visualizar en el plano N° 03, donde se ubicó 73 monumentos dentro del casco histórico que abarca 21 manzanas, dentro de ellas 51 fueron las que permanecieron desde el 2004 y se incorporó 22 nuevas edificaciones. Sin olvidar que en nueve años se perdieron 21 monumentos.

En la actualidad se delimitó nuevamente el casco histórico en el plano N° 04 abarcando 25 manzanas y reconociendo 66 monumentos, se añadió 6 nuevos inmobiliarios patrimoniales y se mantuvieron 60 desde el último registro. Apoyándonos en las fichas realizadas anteriormente es que se logra identificar aquellos monumentos patrimoniales que permanecieron; entre ellas se encuentra la Casa Montjoy, la Casa Descalzi, la Casa Peralta, la Casa Orbegoso, la Casa Oneto, la Casa Cárpena, y la Hostería San Roque. Y entre los equipamientos tenemos a la Parroquia San Pedro, el Colegio 27 de diciembre, La Municipalidad, el Casino Militar; muchos de ellos en desuso y a punto de colapsar. Y a pesar de ello existe aún la pérdida de 19 inmuebles en estos cinco años. De estos sesenta y seis monumentos el 21% solo mantiene la fachada, el 11% se encuentra en desuso o abandonado y el 75% está en un mal estado o a punto de colapsar.

Desde 1999 al 2004 se perdió el 25% de los inmuebles, del 2004 al 2013 el 18% y del 2013 al 2018 el 26%, siendo este último el lapso de tiempo de mayor pérdida; lo que nos arroja un promedio de 2% de inmuebles patrimoniales perdidos al año, teniendo como causa principal la degradación de su infraestructura con el paso de los años y el deterioro de los materiales utilizados por los diversos factores climáticos: sol, lluvia, viento; pero principalmente el fenómeno del niño, que ocurre cada cinco o cuatro años, el cual afecta constantemente esta zona; y por otra parte es el descuido o abandono por parte de sus propietarios.

Sin embargo, como diría el arquitecto López de la cruz (2012) estas alteraciones que se generan con el paso del tiempo nos permite “la asimilación de nuestros pedazos rotos, la recuperación de oportunidades perdidas y la ocupación de lugares inesperado. [...] la arquitectura se convierte de este modo en instrumento para repensar cuanto nos rodea asumiendo la degradación y obsolescencia como parte del ciclo vital” (p. 9). Por tal motivo es que el arquitecto nos habla sobre la confrontación perenne entre el proyecto como ensoñación o deseado y su encuentro con una realidad tangible que vendría a ser el edificio construido.

Finalmente, con toda la información recolectada es que se plantea un ***Plan de Protección de Patrimonio Arquitectónico*** que consistirá en la aplicación de una metodología previamente elaborada para realizar la adecuada intervención patrimonial en las distintas casonas de la ciudad de Lambayeque, lo cual ayudará a conservar y disminuir la pérdida de monumentos patrimoniales a lo largo de los años.

4.2 Estado actual de la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.

4.2.1 Elaboración de Ficha de inventario

Como primera parte se elaboró una ficha de información básica que ayudara a catalogar de manera general el inmueble como Patrimonio Cultural de la Nación (*Anexo 03*). Esta fichera constara de las siguientes partes:

A. Identificación

Donde se indican los datos generales para identificar o reconocer el inmueble.

B. Dispositivo Legal

Se indica el año de construcción del inmueble y el tipo de arquitectura a la que pertenece, puede ser:

- Edificio público
- Edificio de residencia domestica
- Religiosa
- Militar

Se indica también el uso original y el uso actual.

C. Descripción del inmueble

Se indica el estilo arquitectónico del inmueble, los elementos ornamentales y se describe brevemente como es la distribución interior.

Se indica el tipo de materiales utilizados y el sistema constructivo, así como el estado de conservación de estos.

Finalmente lleva una pequeña reseña histórica de las intervenciones realizadas en la edificación o de algún evento histórico importante.

D. Ubicación y distribución

Se señala en un plano de ubicación general donde está emplazado el inmueble, se complementa esa información con un plano de distribución de la primera y segunda planta indicando el área del terreno, el área construida y el área libre. Estos planos se presentan a escala gráfica.

E. Información registral

Se indica el número con que la ficha ingresa al folio de los archivos del INC y se identifica al responsable del llenado de la ficha.

4.2.2 Inventario del Patrimonio

Posteriormente se realizó la elaboración de fichas de estado de conservación (*Anexo 04*) las cuales contienen la información recolectada en el campo de cada uno de los ambientes del monumento a investigar; dicha información refleja las lesiones y cuantifica en porcentaje las áreas que han sido afectadas, expresada en base a tres premisas: buena, regular o mala.

La ficha está compuesta por las siguientes partes:

A. Informe general:

Indica el nombre, código del ambiente, así como su uso actual y su uso original.

B. Plano referencial:

Se proporciona el plano del piso correspondiente con el ambiente a calificar sombreado

C. Descripción de materiales:

Se dividió en diez partes para la mejorar la exactitud con la que se recolectarían los datos: Cimientos, Columnas y pilastras, Muros, Revoques y enlucidos, Pisos, Entrepisos y cielorrasos, Puertas y mamparas, Ventanas y rejas, Pintura y Elementos Ornamentales. Dentro de cada campo se indicará el tipo de acabado, Material o sistema constructivo empleado, tipo de lesiones sufridas y sus causas.

D. Estado de conservación:

Este es un cuadro lateral que indica que porcentaje de cada elemento analizado ha resistido el paso del tiempo y la presencia de agentes que provocan su deterioro. Se clasifica de la siguiente manera:

- 75% BUENO
- 50% REGULAR
- 25% MALO

E. Información fotográfica:

Tiene la finalidad de complementar de manera gráfica la información expresada en los puntos anteriores.

De esta manera se podrá cuantificar y evaluar los elementos particulares, identificando el tipo de lesiones sufridas en los distintos ambientes para poder realizar un diagnóstico que permita decidir qué acciones realizar.

4.2.3 Patología de la edificación

En esta parte se identificó los distintos tipos de lesiones tanto dentro y fuera de la edificación diagnosticando la causa probable de esta; para poder ubicar mejor cada ambiente revisar la planimetría anexada con los códigos EA1 – EA9 en la parte posterior del informe.

LESIONES EN LOS MUROS

A. Fisuras en los muros de adobe

Visibles en la parte inferior cerca al encuentro con el suelo, en los encuentros de los muros y en la parte intermedia, producto de las intensas lluvias del fenómeno del niño de este año.

Las causas por las que se han producido las fisuras son las siguientes:

1. La inexistencia de coberturas y la falta de protección en la parte superior de los muros ha provocado que la acción del sol y la lluvia deteriore el adobe expuesto a la intemperie.
2. Pérdida de la humedad necesaria en el mortero de barro, se presenta inicialmente como pequeñas fisuras en la superficie, pero existe un resquebrajamiento interior lo cual conlleva al desprendimiento de este.
3. Falta de juntas de dilatación entre los muros preexistentes de adobe y las remodelaciones de ladrillo, ya que ambos tienen un distinto comportamiento frente a los cambios de temperatura y los movimientos sísmicos.
4. Humedad ascendente del subsuelo, lo cual genera inicialmente el humedecimiento de las cimentaciones y su aparición en la superficie, generando la disgregación del adobe.



Imagen 37. Ambiente 113. Patio posterior. Fisuras en el muro exterior. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 38. Ambiente 117. Cocina. Fisuras en el zócalo. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 39. Ambiente 108. Salón de exposiciones. Fisuras en la parte superior del muro. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 40. Ambiente 117. Cocina. Fisuras en el zócalo. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

B. Desprendimiento del enlucido:

Esta lesión se encuentra generalizada en todo el inmueble. Las causas por las que se ha producido son las siguientes:

1. Humedad existente en los muros de adobe o ladrillo producida por la filtración del agua del subsuelo debido a un mal compactamiento de la tierra
2. Filtraciones por las coberturas debido a las intensas lluvias lo que produce humedad descendente en los muros.
3. Deficiente preparación y colocación del enlucido produce que el deterioro del material acelere y posteriormente se da el desprendimiento.
4. El intemperismo que ocasiona el desprendimiento del enlucido de yeso de los muros pertenecientes a los patios interiores, dejando visibles y expuestos los elementos internos que lo conforman.



Imagen 41. Ambiente 200. Galería del segundo piso. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 42. Ambiente 200. Galería del segundo piso. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 43. Ambiente 113. Patio posterior. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 44. Fachada Sur. Calle San Martin. Fotografía exterior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

C. Desprendimiento de capa pictórica:

Lesión generalizada en todo el inmueble. Se aprecia el ampollamiento de la pintura, tanto en muros de adobe como de ladrillo causado por:

1. la acción de los rayos solares.
2. La humedad y el salitre.



Imagen 45. Ambiente 117. Cocina. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 46. Ambiente 104. Pintura del muro interior de la galería perteneciente al Patio principal. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

LESIONES EN LOS PISOS

D. Desmoronamiento de ladrillos de arcilla:

Lesión generalizada en todo el inmueble tanto en primer piso como en el segundo. La colocación de los ladrillos fue sobre el piso original elaborado con piedra de río como parte de la restauración del 2009. Sus lesiones son causadas por:

1. Humedad filtrada del subsuelo lo que hace que se humedezcan los ladrillos y comiencen a soltarse del mortero
2. El constante uso genera el desgaste de los ladrillos en la zona de los accesos principales.



Imagen 47. Ambiente 10. Sala de exposiciones. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 48. Ambiente 104. Galería, ingreso a Salón principal. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 49. Ambiente 118. Piso original de piedra de río, 1754 (derecha). Piso de ladrillo pastelero, 2009 (izquierda). Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

LESIONES EN COBERTURAS

E. Fracturas en estructuras de madera:

Se reemplazaron las vigas en los ambientes que son usados para exposición al público, mientras que aquellos que son usados de almacén siguen conservando sus vigas originales de madera traída de Nicaragua. En el segundo nivel todos los ambientes continúan con las vigas originales sin mantenimiento alguno. Sus lesiones son causadas por:

1. Deterioro sufrido en la madera a causa de la humedad y el apolillamiento.
2. Falta de mantenimiento de los ensambles de madera.
3. Pandeo de vigas causados por el sobrepeso del segundo nivel.



Imagen 50. Ambiente 201. Sin accesibilidad. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 51. Ambiente 201. Salón sin accesibilidad. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 52. Ambiente 109. Chiflón, antigua caballeriza. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 53. Ambiente 206. Salón sin accesibilidad. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 54. Ambiente 110. Salón de exposiciones. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

LESIONES EN BALCONES Y GALERÍAS

F. Degradamiento de viguetas, balaustrada y pilastras de madera:

Elementos finamente tallados en madera traída de Nicaragua en el año 1785. El balcón exterior es reconocido por ser el balcón corrido más largo de Sudamérica con 67 metros de largo doblando la esquina, sostenido por más de 148 canes igualmente tallados. También tenemos las balaustras puestas en las galerías que rodean los patios interiores tanto el principal como el posterior de la casa. Sus lesiones son causadas por:

4. Deterioro sufrido en la madera a causa de la humedad y el apolillamiento.
5. Falta de mantenimiento de los ensambles de madera.
6. Exposición constante a factores ambientales degradantes como los rayos del sol y lluvias



Imagen 55. Ambiente 209. Balcón corrido exterior. Fuente Propia



Imagen 56. Escaleras que conducen al balcón del segundo nivel. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 57. Ambiente 114. Galería del patio posterior. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia



*Imagen 58. Escaleras que conducen al balcón del segundo nivel. Fotografía interior de la Casona Montjoy.
Fuente Propia*



Imagen 59. Vigüeta de soporte para balcones de 90x20 cm aproximadamente. Fuente Propia

Finalmente se concluye que los agentes degradantes que más afectan a la edificación es la exposición continua a factores ambientales externos como la radiación solar y lluvia y la humedad proveniente del subsuelo que es absorbida por los muros de adobe.

LESIÓN	MUROS			
	LONGITUD TOTAL (m)	%	LONGITUD DAÑADA (m)	%
PRIMER NIVEL	881.67	100	200.33	22.72
SEGUNDO NIVEL	527.13	100	43.25	8.21
TOTAL	1408.81	100	243.58	17.3

LESIÓN	PAVIMENTO			
	ÁREA TOTAL (m2)	%	ÁREA DAÑADA (m2)	%
PRIMER NIVEL	750.87	100	82.44	10.98
SEGUNDO NIVEL	357.49	100	189.52	53.02
TOTAL	1108.36	100	271.96	24.54

LESIÓN	COBERTURA (ENTREPISO Y ESTRUCTURA)			
	VIGAS TOTALES	%	VIGAS DAÑADAS	%
PRIMER NIVEL	97.00	100	43.00	44.33
SEGUNDO NIVEL	74.00	100	49.00	66.22
TOTAL	171.00	100	92.00	53.80

Los siguientes cuadros muestran el porcentaje dañado con respecto a cada tipo de lesión; para los muros se contabilizó el daño causado de la superficie expuesta en metros lineales dando como resultado un 17.3%, en el pavimento se calculó por metro cuadrado obteniendo un 24.5% de área dañada, debido a que en la visitas de campo no se detectó daño directamente en cobertura tanto en el primer nivel como en el segundo se optó por contabilizar las vigas totales dañadas ya que estas se encontraban mucho más expuestas y visibles donde se obtuvo un 53,8% de vigas dañadas.

Como resultado nos podemos dar cuenta que la edificación se encuentra mucho más dañada exteriormente que estructuralmente, pero aun así existe la posibilidad de que con el paso del tiempo y por el mismo peso de su estructura la casa se empiece a asentar irregularmente generando mucho más daño que en la actualidad.

4.3 Valor cultural de la casa Montjoy: Histórico y arquitectónico

Al utilizar la palabra “cultura” nos referimos a todo suceso o cambio que caracteriza a un pueblo o sociedad; entonces cuando hablamos de otorgarle un valor cultural es la recopilación de aquellas características o acontecimientos que ha adquirido a lo largo de estos años donde se demuestre como la casa Montjoy forma parte de la identidad de la población lambayecana.

Valor de la memoria

La arquitectura constituye la memoria construida de una sociedad puesto que en ella se refleja el proceso de transformación cultural por el que ha pasado. Es así como las personas vinculan la ocupación de los espacios de estas edificaciones con los sucesos importantes y despierta su necesidad por preservar aquellas que representan un valor histórico para ellas.

La casa Montjoy o casa de la logia fue considerada patrimonio de la ciudad de Lambayeque en 1999 por el INC debido a que sus ambientes fueron utilizados como centro de reunión de la logia masónica, entre ellos se destacan los próceres de la independencia como José Saco Olivero, Augusto B. Leguía y Juan Manuel Iturregi quien dio el grito libertador de la ciudad de Lambayeque desde el balcón colonial de la casa el 27 de diciembre de 1820. La recopilación expresada de manera textual de estos sucesos se dio a través de la (*Anexo 05*) se obtuvo de registros, documentos o informes bibliográficos y audiovisuales con contenido acerca de la historia perteneciente a la casa Montjoy.

Valor arquitectónico

La casa Montjoy presenta la tipología de “casa patio” la cual fue una adaptación de la tipología hispana para la costa norte del Perú donde su diseño y distribución de los ambientes estaban en función tanto a las necesidades sociales, la búsqueda de la privacidad, como ambientales por el clima desértico en donde estaba emplazado. Por ello es que los ambientes se organizan en torno a patios centrales abriendo grandes ventanales en su dirección mientras que los que se encuentran ubicados hacia la calle San Martín solo presentan ventanas altas.

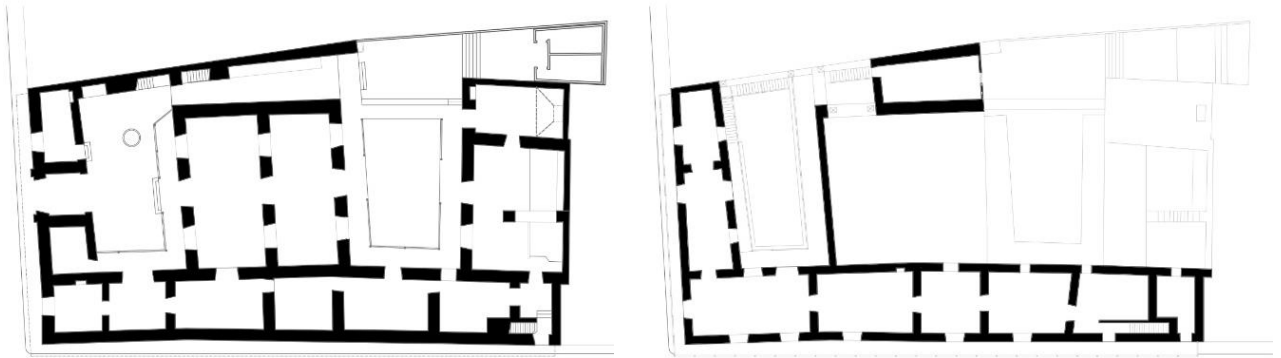


Imagen 60. Tipología de casa patio. Casona Montjoy primer y segundo nivel. Elaboración Propia



Imagen 61. Ambientes alrededor del primer (izquierda) y segundo (derecha) patio. Fuente Propia

El diseño de los vanos es importante puesto que reflejan un estudio previo de las consideraciones ambientales como el incremento de la iluminación y ventilación en el ambiente, que es la inclinación de los derrames en los cuatro (en caso de vanos altos) o tres (ventanales) lados del vano.



Imagen 62. Diseño y Fotografía de un vano exterior e interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

El uso de balcones en el segundo nivel, aparte de ser un elemento decorativo es un elemento arquitectónico que protege de los rayos solares, por tal motivo presenta un estrecho espacio de 1.20m de ancho en todo su largo.



Imagen 63. Exterior y pasillos interiores del Balcón Corrido de la Casona Montjoy. Fuente Propia

Asimismo la materialidad en la que se encuentra construida la casa Montjoy es puramente de adobe siendo en su totalidad muros portantes de 1 m de espesor en el primer nivel y 0.6 en el segundo nivel, esto conlleva a que la configuración de los ambientes se den de manera ortogonal y que las alturas utilizadas sean de 3m a más en el primer nivel; el uso de este material también contribuye a regular las condiciones climáticas de la zona dado que actúa como aislante térmico tanto para la disminución de la temperatura como aumento de la misma puesto que la

concentración del calor, debido a sus proporciones espaciales, se almacena en la parte alta del ambiente sin afectar su uso en la parte inferior.



Imagen 64. Salón principal. Fotografía interior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

Otro elemento importante es la construcción en voladizo del balcón corrido labrado totalmente en madera nicaragüense, con 67 m de largo dando vuelta en esquina, soportado por 150 canes dobles (el can principal apoyado sobre el canecillo), alfeizar de dameros y balaustres torneados, columnillas circulares; cornisamento hecho con canecillos de menor espesor y sobre estos la cubierta de entablado.



Imagen 65. Fotografía del Balcón Exterior de la Casona Montjoy. Fuente Propia

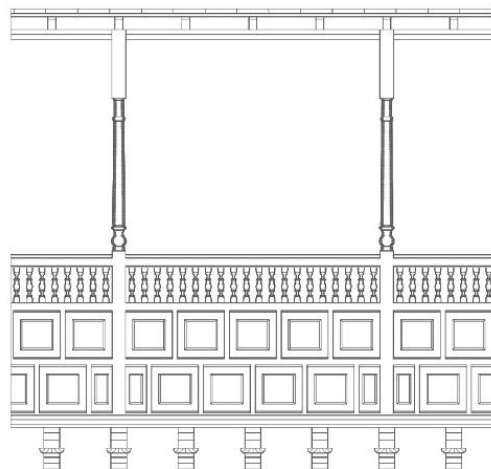
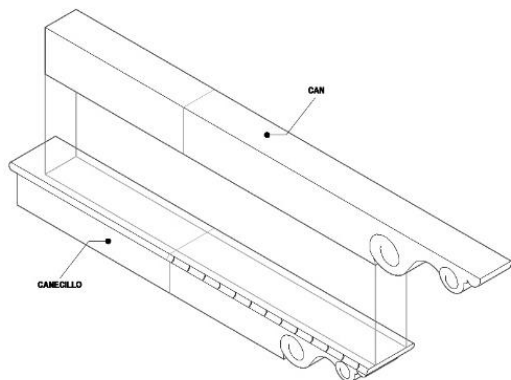


Imagen 66. Detalles Constructivos del Balcón Exterior de la Casona Montjoy. Elaboración Propia

Valor estético

Este recae en los detalles de sus elementos ornamentales realizados en carpintería metálica y en madera nicaragüense, así como también los fragmentos de las pinturas murales rescatadas en algunos ambientes.

Carpintería metálica:



Imagen 67. Detalle Carpintería Metálica en ventanales exteriores. Fuente Propia



Imagen 68. Detalle cerradura del Portón Principal y Ventana alta de la galería principal. Fuente Propia

Carpintería en madera:



Imagen 69. Fotografía Escaleras y galería pertenecientes al primer patio. Fuente Propia



Imagen 70. Capitel perteneciente a columnas de galerías interiores y Canecillo original perteneciente al balcón. Fuente Propia



Imagen 73. Diseño de puertas alrededor del primer patio. Fuente Propia



Imagen 72. Fotografía vista interior galería primer patio y detalle tipo de balastrada de la Casona Montjoy. Fuente Propia



Imagen 71. Fotografía vista interior, frontal e inferior del balcón corrido de la Casona Montjoy. Fuente Propia

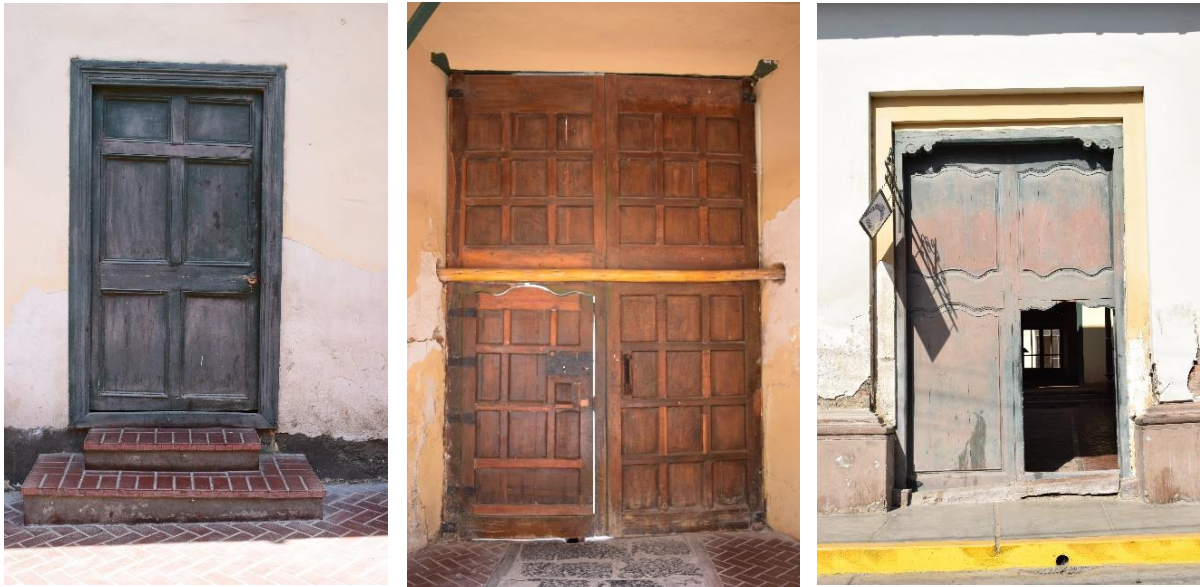


Imagen 74. Vista interior y exterior de la puerta principal de la casa Montjoy. Fuente Propia

Pinturas Murales:



Imagen 75. Arco de medio punto pasando el Zaguán. Lambayeque 2018. Fuente Propia



Imagen 76. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casa Montjoy 2007. Fotografía Arq. Jorge Cosmópolis



Imagen 77. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casa Montjoy 2018. Fuente Propia



Imagen 78. Motivos decorativos del interior de los ambientes de la Casa Montjoy 2018. Fuente Propia

Se constató que el valor cultural de la casa Montjoy reside en la importancia de su **memoria**, la asociación de los hechos importantes ocurridos con los espacios que ocuparon dentro de la edificación; **su arquitectura**, adaptación de la tipología de la casa patio, la espacialidad y proporción de los ambientes, la materialidad y consideración de los factores climáticos como ventilación e iluminación; y sus **elementos ornamentales**, carpintería metálica, carpintería en madera y las pinturas murales.

Esta información servirá posteriormente para definir las estrategias de la propuesta de intervención con los cuales se busca reforzar o potenciar estos valores

4.4 Estrategias de la propuesta de intervención patrimonial en la Casona Montjoy en la ciudad de Lambayeque.

Con el objetivo de definir los límites de la intervención se realizó previamente visitas de campo donde se recorrió los ambientes interiores y exteriores de la casa Montjoy a fin de encontrar y determinar su estado de conservación y lesiones actuales en pavimentos, muros, cubiertas, elementos estructurales y materiales empleados correspondientes a sus diversas etapas constructivas. Asimismo, se tomó en cuenta las modificaciones tras la última intervención realizada en el 2010 donde se reforzó y reemplazo elementos estructurales, se modificó la espacialidad de algunos ambientes y también se construyó parte del terreno que se encontraba vacío.

La información recolectada se plasmó en láminas mediante la representación de plantas cortes y elevaciones indicando las lesiones encontradas, las cuales con el diseño de una matriz de intervenciones se determinó el material afectado, el tipo de degradación, sus causas y cómo abordarlo para su eliminación; mostrada a continuación.

LEYENDA DE LAS INTERVENCIONES

AS: ELIMINACION

AS1_Eliminacion total de las partes con cemento con acción mecánica con cinceles y punzones. Donde se presentase la necesidad, usar un pequeño martillo neumático prestando mucha atención a no dañar las partes subyacentes de las cuales no se conoce la entidad.

AS2_Eliminacion total de las partes de enlucido ya desprendidos y próximos a la caída con el uso de espátulas y eventualmente con un pequeño martillo. La acción se limita a la zona totalmente desprendida sobre la cual no se pretende efectuar un tratamiento de consolidación.

AS3_Eliminacion total de los elementos indicados en el dibujo como el cableado e instalaciones prestando atención a no dañar el paramento del muro sobre el que están colocadas. Se proveerá un enlucido a las partes dañadas por las instalaciones de los propios elementos como agujeros y alicatados.

AS4_Eliminar la causa de la filtración del agua que puede ser reparar grietas, mejorar ventilación o impermeabilizar el muro exterior solo así se lograra la perduración del elemento afectado.

PLT: LIMPIEZA

PLT1_Limpieza manual en seco de las superficies con el uso de cepillos de paja para la eliminación de las partes consistente de mayor espesor como la tierra vegetal y el polvo en general. Si fuese necesario, utilizar aspiradores para dispersar sobre la superficie limpia el material ya no cohesionado, en puntos donde la entidad del depósito se de menor espesor o donde el soporte matérico subyacente se presente degradado se aconseja utilizar cepillos de nylon con cerdas más suaves para evitar una intervención demasiado agresiva. La limpieza se efectuará de arriba debajo de tal manera que no se ensucien las partes ya limpias.

PLT2_Desmontaje de los elementos y cerramientos de madera, tratamiento con impregnación de disolventes orgánicos para la eliminación de los ataques en curso de hongos y animales xilófagos infectantes, con la posterior limpieza mecánica con cepillos suaves, eventualmente se puede disponer del uso de aspiradores. Se procede a la eliminación de la capa de barniz a través del uso de lijadoras y lijas de papel de grano fino. Posterior se procede al enlucido y alisado de cualquier surco que sea muy evidente. Después de otra limpieza, se procede con la extensión con peines de sustancias químicas fungicidas con el objetivo de proteger los futuros ataques.

PLT3_Limpieza y revisión de los componentes afectados optando por el cambio o retiro definitivo de ser necesario.

CO: CONSOLIDACION

CO1_Consolidacion de los ladrillos y adobes sujetos a degradación con inhibición de solución adhesivas inorgánicas, tener en consideración que la composición debe ser similar al material original.

RE: REINTEGRACIÓN

RE1_Si los elementos de ladrillo o adobe se presentan irreversiblemente deteriorados y afectados por un estado avanzado de disgregación se sustituirá con elemento familiares en dimensión y color a aquellos del parámetro original. Antes de colocar la nueva pieza esta se humedece junto con el hueco en el parámetro murario. Se procede con la extensión de la capa de nivelación y posteriormente se coloca la nueva pieza, con la junta de mortero. Para la realización del rejuntado de seguirán las indicaciones previstas para la intervención de integración.

RE2_Reparacion de las fracturas sometidas a particulares esfuerzos mecánicos a lo largo de la directriz de mayor debilidad del parámetro murario, como las juntas de mortero. En cuanto a la fractura esté limitada a seguir la dirección de las juntas sin comprometer la integridad del adobe, se procede a la simple reparación de la fractura. Si en obra se identifica que la fractura es mucho más profunda, tanto que puede haber dañado algún elemento de adobe se procederá primero a la sustitución de estos últimos y se continuará con la reparación de la fractura.

RE3_Reintegracion de la capa de enlucido. El enlucido acabado debe presentar un espesor muy reducido ya que se trata de la reintegración de una laguna, si bien entendido de un enlucido más antiguo que se pretende conservar. Considerar que el soporte murario debe estar previamente reparado para recibir la capa de enlucido.

RE4_Reintegracion de los elementos de instalaciones como las tuberías y el cableado poniendo los elementos en la posición de menor impacto visual posible. Donde fuese necesario, seguidamente a la eliminación de las instalaciones, se repara en muro siguiendo las indicaciones previstas en otras áreas del proyecto.

T: PINTURA

T1_Aplicacion de pintura sobre la superficie enlucida con barniz transparente a base de silicatos de potasio. La elección recae en la pintura base de silicatos por su propiedad: tiene una buena adhesión a la capa de enlucido subyacente, reaccionando químicamente durante la extensión con el propio enlucido; presenta una buena resistencia a las acciones de lixiviación y disgregantes del agua gracias a su estructura cristalina manteniendo finalmente una óptima

permeabilidad a los vapores. Para un mejor resultado se debe tratar el enlucido a pintar eliminando cualquier traza de pintura sintética y asegurarse que no halla polvo ni grasa sobre la superficie que inhiban la reacción química entre el enlucido y la pintura.

P: PAVIMENTO

P1_Sustitucion del pavimento actual por uno adecuado que ofrezca las características de resistencia necesarias para el lugar determinado de su colocación.

M: MADERA

M1_Sustitucion del elemento en su totalidad ya que si se deja puede provocar severos daños estructurales.

M2_Retirar la capa exterior o cubierta en su totalidad de ser necesario y preparar el elemento para ponerle y volver a cubrirlo, en caso de que la pieza se encuentre dañada de alguna madera se procederá entonces a extraerlo y reemplazarlo por una nueva.

MATRIZ DE INTERVENCIONES

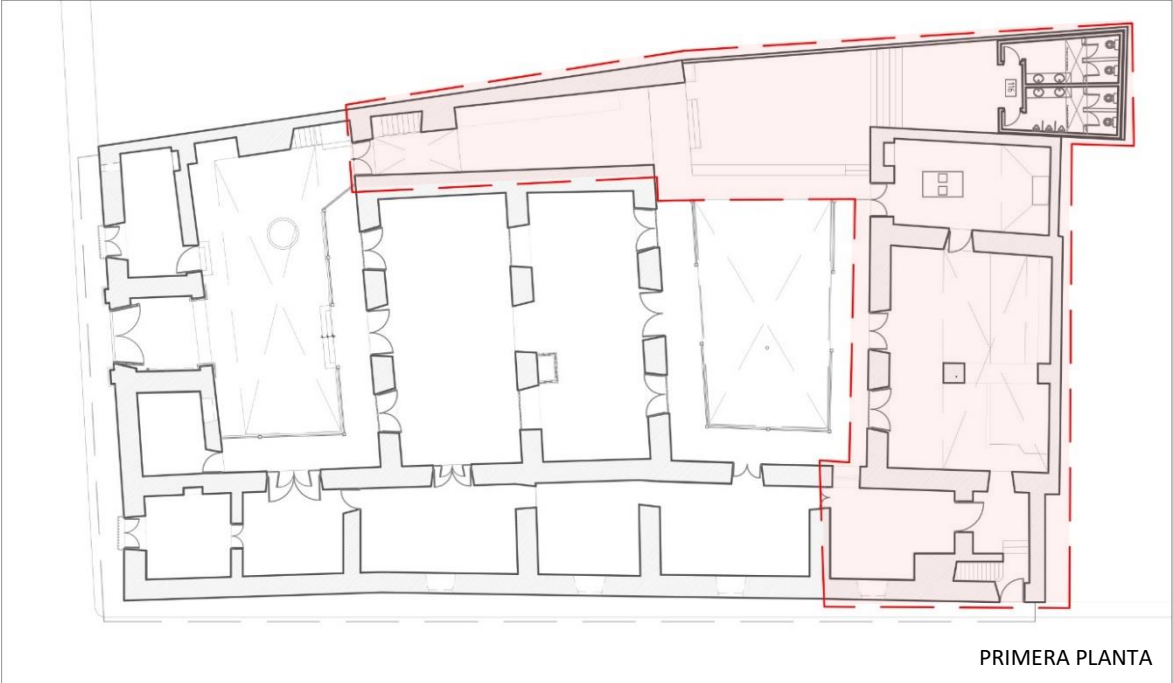
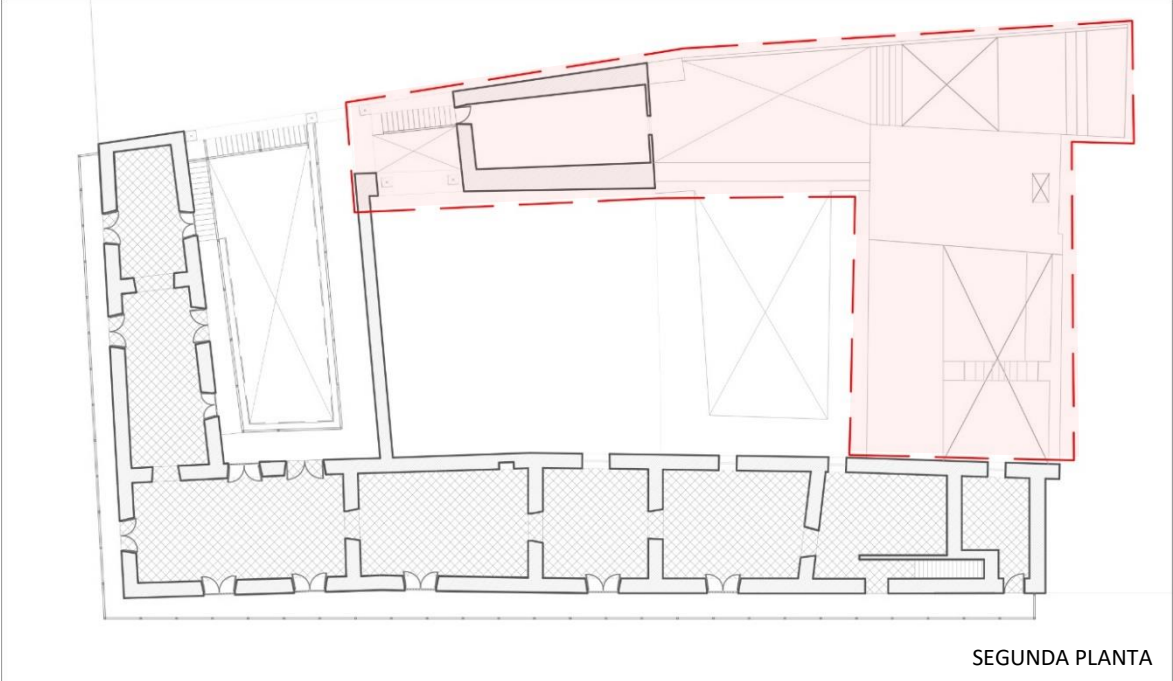
MATERIAL	DEGRADACIÓN	CAUSAS	INTERVENCIONES
E N L U C I D O	<p>Sulfatación Límite de subida del agua que se manifiesta con la formación de eflorescencias y/o pérdida del material. Se presenta generalmente acompañada de variaciones de la saturación del color de la zona subyacente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Humedad por capilaridad -Humedad por infiltración 	T1
	<p>Exfoliación Degradación que se manifiesta con el desprendimiento de la capa exterior de pintura considerada un “primera exfoliación” y de una o más capas de enlucido, a menudo seguido de caída considerado como “segunda exfoliación”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Polución atmosférica -Falta de mantenimiento -Escasa compatibilidad de los materiales usados 	AS1 AS2 T1
	<p>Laguna Pérdida de todas las capas de enlucido y reparación de la estructura deteriorada de muros de adobe o ladrillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saltos de Temperatura -Causas antrópicas -Acciones bacterianas -Errores en la ejecución -Humedad de infiltración o capilaridad 	PLT1 T1 CO1 RE1 RE3
	<p>Fracturas o Fisuras Degradación que se manifiesta como falta de continuidad en el material y que puede implicar el desplazamiento mutuo de las partes. La conformación de las fisuras puede ser lineal o reticular (con más ramas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asientos en la cimentación -Movimiento en los muros -Pérdida de adherencia entre diversos materiales -Tensiones no soportadas por los materiales 	PLT1 AS4 T1 RE2 RE3
M A D E R A	<p>Humedad Límite de absorción del agua que se manifiesta con la formación de eflorescencias y/o pérdida del material. Se presenta generalmente acompañada de variaciones de la saturación del color en la zona subyacente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Humedad por capilaridad -Humedad por infiltración 	M1
	<p>Exfoliación Degradación que se manifiesta con el desprendimiento de la capa exterior del recubrimiento, a menudo seguido de caída.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Polución atmosférica -Falta de mantenimiento -Escasa compatibilidad de los materiales usados 	M2
	<p>Fracturas o Fisuras Degradación que se manifiesta como falta de continuidad en el material y que puede implicar el desplazamiento mutuo de las partes. La conformación de las fisuras puede ser lineal o reticular (con más ramas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Movimiento en los muros -pérdida de la adherencia entre diversos materiales -tensiones no soportadas por los materiales -Falta de mantenimiento -Exposición a agentes ambientales degradantes 	M1

MATERIAL	DEGRADACIÓN	CAUSAS	INTERVENCIONES
----------	-------------	--------	----------------

P A V I M E N T O	Infiltración Capacidad del pavimento de absorber el agua del subsuelo lo cual genera desprendimiento y pérdida del rendimiento en su resistencia.	-Agentes atmosféricos -Acercamiento de la capa freática del subsuelo -Falta de mantenimiento	AS4
	Desgaste Pérdidas parciales del pavimento mostrando un cuadro de erosión mecánica por la circulación e impregnación de agua a lo largo de su tiempo de uso.	-Causas antrópicas -Falta de mantenimiento -Nivel alto de la capa freática	P1
	Pandeo Deformación del piso llegando en algunos casos a dejarlo en estado crítico con riesgo de colapso.	-Cargas no soportadas por los materiales -Falta de mantenimiento	PLT3
	EC – Estado crítico Inestabilidad y pérdida de la continuidad del piso en los ambientes del segundo nivel con riesgo de colapso.	-Desnivelamiento y hundimiento de los muros estructurales en el terreno -Cargas no soportadas por las vigas existentes -Agentes atmosféricos	
	PST – Pavimento sin terminar Colocación incompleta del pavimento en los distintos ambientes	-Cantidad de material incompleto	

I.E.E.	Instalaciones eléctricas expuestas La mala colocación y conexión de cables, tuberías e interruptores dentro y fuera de los ambientes los cuales generan patologías de pérdida de continuidad en las superficies y potenciales problemas de incendio.	-Errores en la ejecución	AS3 RE4
---------------	--	--------------------------	------------

Con ello se realizó la delimitación de las áreas con respecto a cada tipo de intervención como se muestra en el siguiente diagrama:



-  TIPO I
-  TIPO II
-  TIPO III

Imagen 79. Planos de la propuesta de Intervención de la Casona Montjoy

Tipo de intervención:

Tipo I: Liberación y Ampliación

Consiste en la eliminación de elementos ajenos o extraños a la infraestructura original que no aporta ni mejora la calidad espacial o su funcionamiento. Gracias a ello el terreno libre será usado para implementación de una nueva pieza arquitectónica que permitirá la integración y perduración de su uso tanto de sus ambientes como aquellos aledaños a este.

Tipo II: Consolidación

Mediante procedimientos se asegurarán que los elementos estructurales, los muros portantes y vigas, se encuentren en las condiciones óptimas para su funcionamiento logrando así la correcta estabilidad estructural de la casa Montjoy; asimismo se procederá con la eliminación de las lesiones anteriormente mencionadas tomando las precauciones necesarias para evitar un daño mayor. Tomando en consideración un tratamiento periódico preventivo.

Tipo III: Restitución

Se reemplazarán las coberturas de los ambientes del segundo nivel a las cuales se le cambiarán el sentido de la pendiente para mejorar el sistema de recolección del agua pluvial mediante canaletas y así evitar el constante desgaste de las cubiertas del balcón y las galerías internas; se elaborarán con el mismo sistema constructivo a base de caña y barro a excepción de la protección final que será implementado con un material más resistente.

Para el cumplimiento de las intervenciones anteriormente mencionadas se consideraron cuatro criterios fundamentales:

Espacial:

El respeto de sus límites tridimensionales, retirando y eliminando los agregados que distorsionan su arquitectura o incluyendo elementos para completar sectores que ayuden a completar su aspecto volumétrico.

Funcional:

Recuperación de la tipología y usos a través de la demarcación de ambientes o planteando una alternativa contemporánea para algunos usos no considerados originalmente pero hoy necesarios.

Estéticos:

Recuperación del aspecto original de los volúmenes y acabados de superficie en lo referente a materiales y colores según las evidencias recolectadas (la cubierta de las escaleras pertenecientes a la primera galería), además de la integración de nuevos elementos que completaran los ya existentes (la galería del segundo patio), estos se diferenciaran en su materialidad mientras que es su forma se utilizara una abstracción del elemento original.

Conservación:

Mantenimiento y protección de los ambientes siempre que los aspectos de estabilidad y estado de conservación sea tal que permitan la intervención.

Estos criterios funcionan como guía para el proyecto ya que afecta directamente no solo a la integridad de la arquitectura sino a la dinámica de la sociedad que lo va usar. Eventualmente a lo largo de la historia han existido distintos expertos que construían sus criterios de intervención en base a las ideologías de su época respectiva como Viollet-le-Duc y John Rusking donde ambos buscaban recuperar el esplendor perdido del monumento sin embargo el primero reconstruía siendo fiel al estilo original del monumento añadiendo piezas posiblemente inexistentes en su origen mientras que el segundo defendía su postura de mantener la autenticidad histórica, posteriormente aparece Camilo Boito el cual decide unir ambas teorías y así nace la concepción del monumento como obra arquitectónica e histórica a la vez buscando diferenciar claramente lo antiguo de lo añadido moderno, siendo así considerado el padre de la restauración científica. A partir de allí hasta la actualidad surgieron varios investigadores que de igual manera iban evolucionando el concepto de intervención patrimonial y proponiendo sus propios criterios, pero a pesar de ellos todos tenían el mismo punto en común el cual era **respetar la autenticidad de los monumentos culturales**. Por ello se consideró importante que

al introducir la nueva pieza arquitectónica al patrimonio debe notarse la parte contemporánea sobre la preexistencia sin dejar de lado su compatibilidad estética, funcional y espacial.

Como parte de la intervención final de la rehabilitación de la Casa Montjoy se propuso un uso complementario para la reactivación de dicho inmueble, este se definió como centro cultural expositivo, el cual nace ante la necesidad de rescatar, recuperar y mantener el patrimonio arquitectónico que yace en el centro monumental induciéndola a su conservación como memoria histórica de la ciudad de Lambayeque; con ello se busca no solo satisfacer la necesidad de la población, sino que también se ayudara a reducir la perdida de edificaciones con valor histórico.

La propuesta consta en un proyecto de restauración con la implementación de un mueble de exposición en el interior de la casa el cual recorrerá cada uno de los ambientes de manera continua del primer hasta el segundo piso; a su vez se independizará la cocina con el ambiente lateral a este para implementar una cafetería con una salida lateral y finalmente se reubicarán los servicios higiénicos con una nueva red de agua y desagüe.



Imagen 80. Planta del proyecto de restauración de la Casona Montjoy. Elaboración Propia

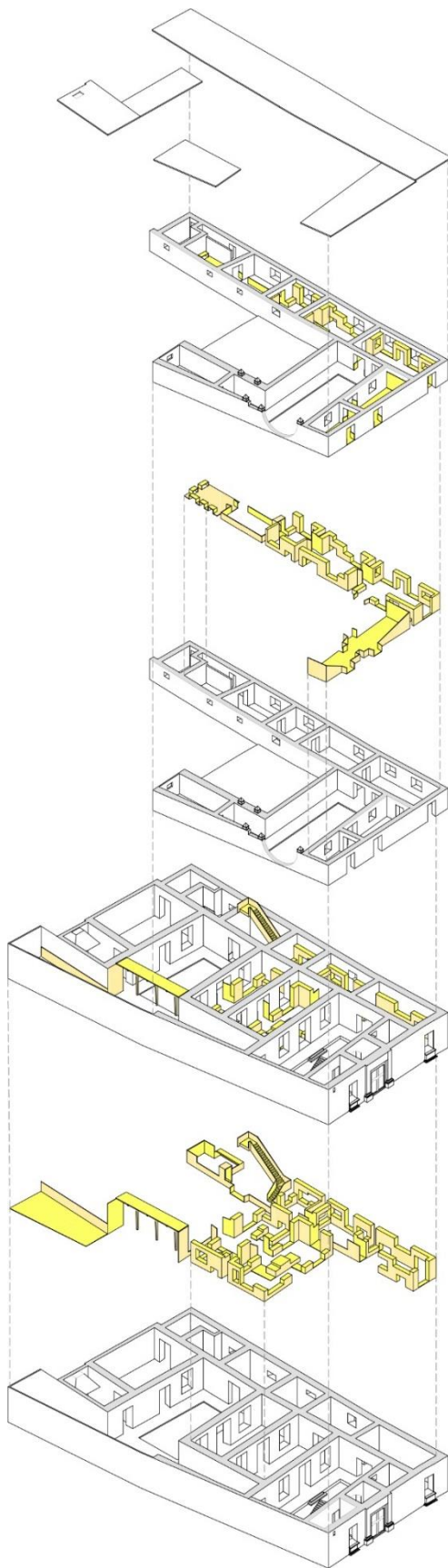
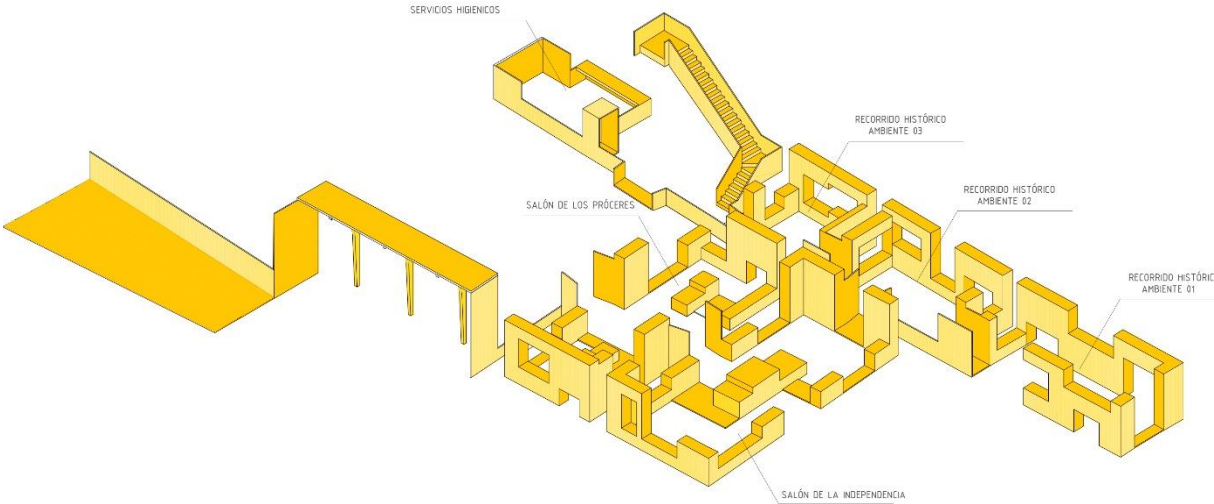
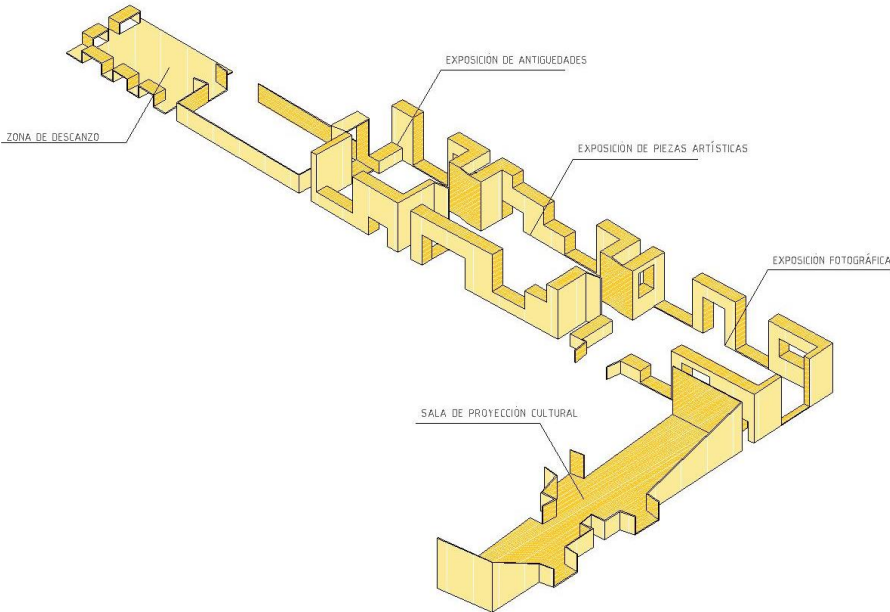


Imagen 81. Isométrico del mueble envolvente propuesto. Elaboración Propia

La propuesta del mueble de exposición al que se le denominó “mueble envolvente” como se mencionó anteriormente recorrerá el interior de la casona de manera continua y debido a las distintas dimensiones que se manejan al interior de cada ambiente se propone una tipología variable de módulos, esta brindará versatilidad en su función el cual estará condicionado al tipo de uso propuesto por cada ambiente.



PRIMERA PLANTA

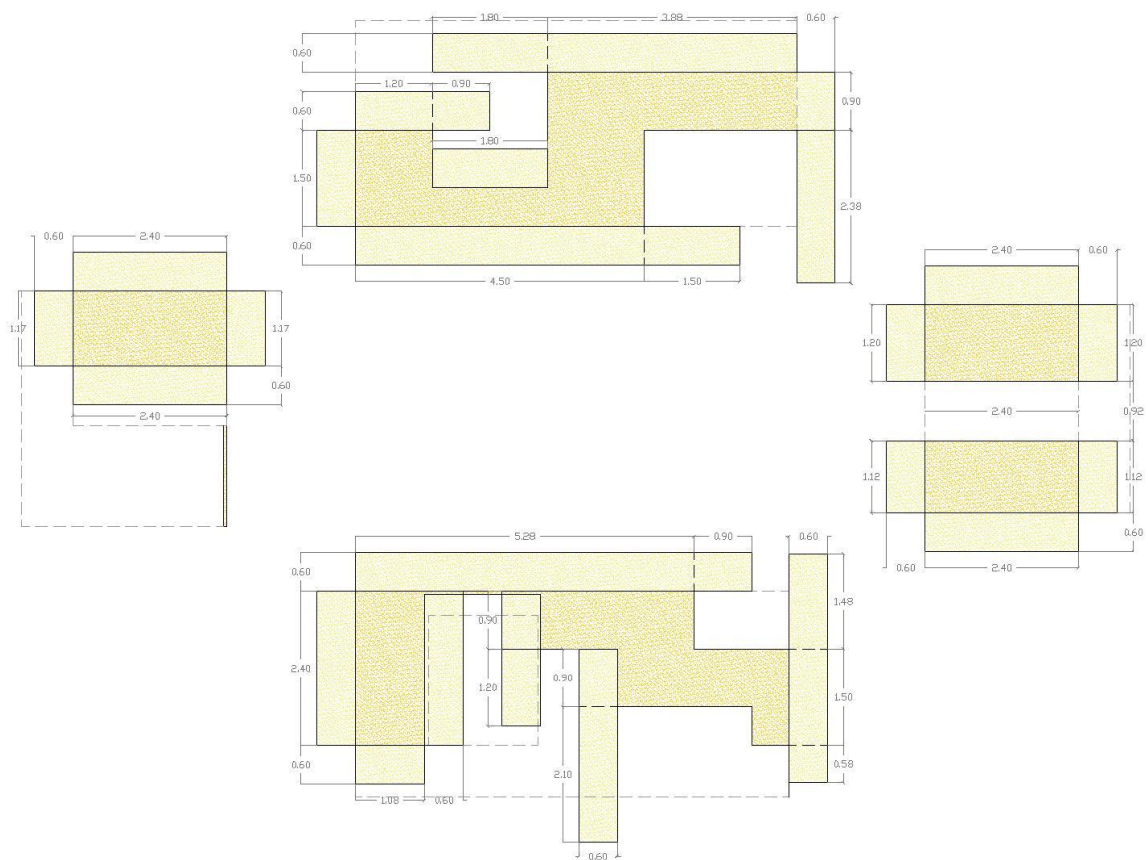


SEGUNDA PLANTA

Imagen 82. Vista isométrica del mueble envolvente y sus ambientes. Elaboración Propia

Este mueble tiene como base módulos de 60x60 cm los cuales son utilizados para componer las distintas formas y dimensiones que adoptara en mueble dentro de cada ambiente; este puede adoptar la forma de panel, estante, mesa, asiento, incluso puede llegar a utilizarse a manera de zócalo en el muro o como un conector vertical como una escalera.

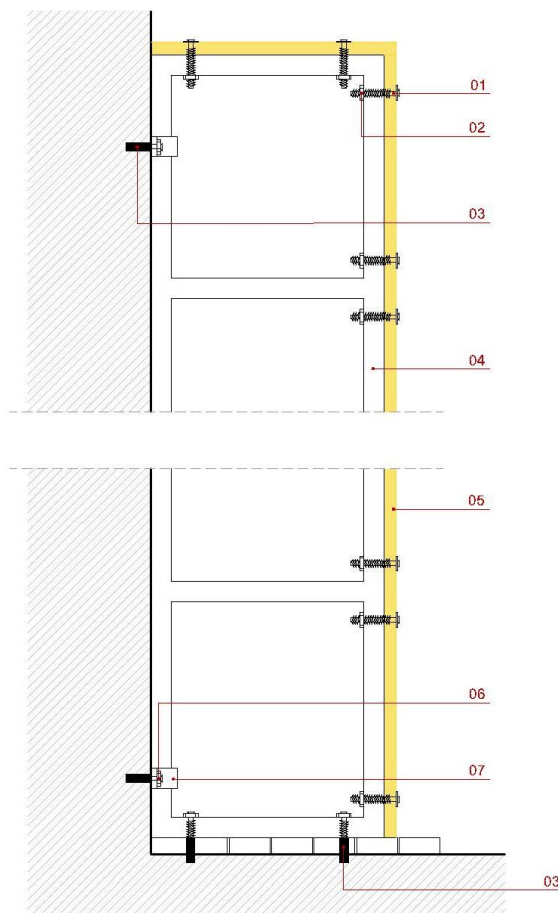
El diseño del mueble al interior de cada ambiente se realizó a modo de armable para así poder visualizar mejor la composición de cada uno.



EXPOSICIÓN DE PIEZAS ARTÍSTICAS

Imagen 83. Vista armable del mueble envolvente y sus respectivas medidas. Elaboración Propia

Con respecto a su estructuración se utilizará en su interior tubos de acero liso cuadrado las cuales nos ayudarán a construir el esqueleto de dicho mueble, estas serán ancladas tanto en el piso como en el muro y finalmente será revestido con planchas de acrílico para su exposición.



- 01. Tornillo ½ con cabeza de botón con arandela plana circular
- 02. Tuerca hexagonal
- 03. Tarugo o broca metálica de anclaje
- 04. Tubo de acero liso cuadrado de ½"
- 05. Acrílico
- 06. Tornillo auto-roscante
- 07. Abrazadera ½"

DETALLE ANCLAJE MUEBLE

Imagen 84. Detalle constructivo del mueble envolvente. Elaboración Propia

Por otro lado, debido a que la casa Montjoy es patrimonio Histórico no se puede perforar ni lastimar de ninguna manera los muros de adobe, los cuales actúan como muros portantes dentro de la edificación; por ello, con la finalidad de no alterar su fisonomía se optó por proponer refuerzos estructurales para dichos muros, estos se colocarán en forma de mallas que se ubicarán en las esquinas y la parte superior del ambiente formando un collarín alrededor.

Las láminas correspondientes al desarrollo del “mueble envolvente” se encuentran en la parte posterior de los anexos con los códigos M1 – M7

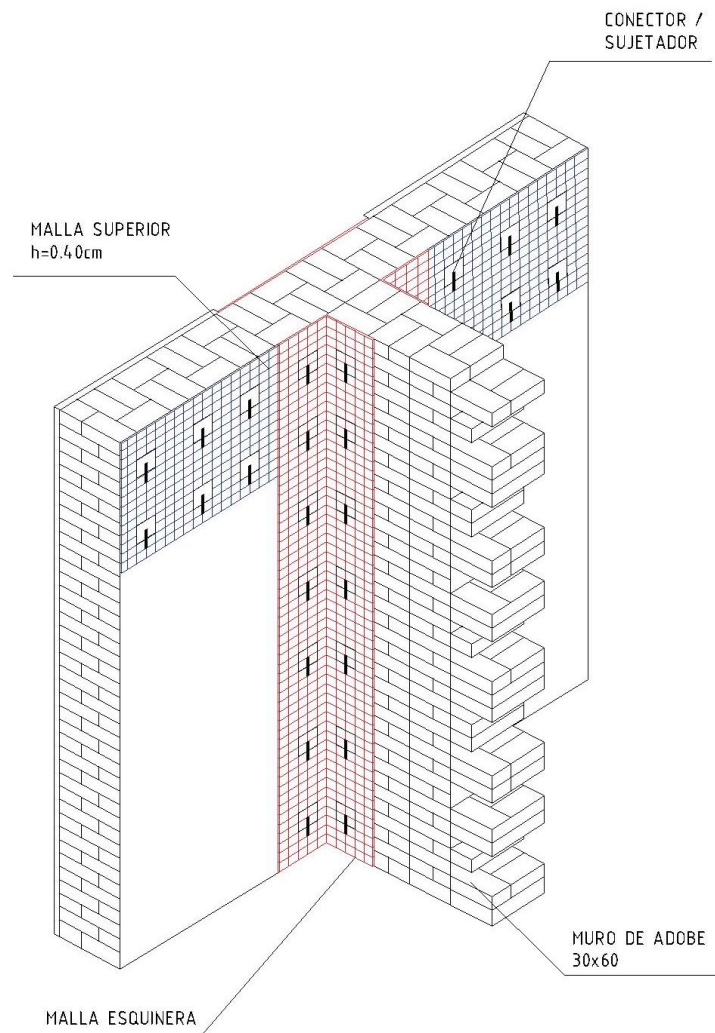


Imagen 85. Propuesta de sistema de reforzamiento de los muros de adobe. Elaboración Propia

Finalmente, se implementó las instalaciones sanitarias y eléctricas correspondientes a la nueva propuesta. Esto se podrá corroborar en la planimetría anexa en las láminas EP1 – EP10.

V. Conclusiones

- Tras el reconocimiento de los edificios monumentales actuales, mediante la observación y fichaje de estos, la recopilación de aquellos declarados en 1999 por el INC y los planos proporcionados por la municipalidad se obtuvo una clara lectura de la evolución del centro monumental de la ciudad de Lambayeque en los últimos 19 años obteniendo un porcentaje del 2% de inmuebles patrimoniales perdidos al año. En la actualidad existen 66 edificios que corren el mismo riesgo, estos se encuentran en su mayoría en un estado de conservación crítico hasta el punto de pérdida del mismo, ocasionado por falta de presupuesto para su mantenimiento a su vez no hay registros de futuros proyectos u obras de rehabilitación y finalmente no hay una normativa que exprese detalladamente los puntos a considerar para la preservación del patrimonio.
- La propuesta de un *Plan de Protección de Patrimonio Arquitectónico* es una metodología la cual se pone en práctica en la Casa Montjoy durante esta investigación donde muestra los pasos a seguir para realizar una adecuada intervención patrimonial que podrá ser replicado a las distintas casonas de la ciudad de Lambayeque ayudando a conservar y disminuir la pérdida de monumentos patrimoniales a lo largo de los años.
- El levantamiento de la información recolectada en campo a través de fichas sobre el estado de conservación actual de la casa Montjoy permitió obtener un diagnóstico de las lesiones presentes y cuantificar en general el porcentaje de área afectada por ambiente, lo cual arrojó que el 50% de la edificación se encuentra dañada exteriormente por la continua exposición a factores ambientales externos como la radiación solar y lluvia. Sin embargo, la humedad proveniente del subsuelo es absorbida por los muros portantes de adobe, a pesar de que el 90% de las bases fueron cambiadas para evitarlo, esto provocó que los muros empezaran a asentarse lo que generaría una reacción en cadena afectando a los entresijos y posteriormente a las coberturas ocasionando un estado de inestabilidad estructural.

- Se le otorgo tres valores a la casa Montjoy los cuales ha adquirido a lo largo de estos años demostrando que forma parte de la identidad de la población lambayecana. En la investigación reconozco los tres más importantes que servirán de apoyo para realizar el proyecto arquitectónico de intervención: El valor de la memoria donde se habla de la vinculación entre la ocupación de los espacios de la casa Montjoy con los sucesos ocurridos relacionados a la independencia de la ciudad de Lambayeque; el valor arquitectónico, demostrando la adaptación de la tipología de casa patio hispana y cómo repercute esto en el diseño y distribución de los ambientes, por otro lado el uso del adobe como principal material constructivo junto con la consideración de los factores climáticos como ventilación e iluminación y teniendo como punto más importante la construcción del balcón corrido en voladizo totalmente en madera, el cual también forma parte del valor estético que posee este icónico monumento, junto con sus elementos ornamentales también tallados en madera, su carpintería metálica y los fragmentos rescatados de sus pinturas murales.
- Con el análisis previo se catalogó las lesiones, así mismo se dio una visión general de hasta qué punto, a pesar de haber tenido una intervención previa, se ha mantenido la autenticidad de sus elementos arquitectónicos así como también la flexibilidad espacial y versatilidad funcional que posee para la propuesta de su rehabilitación; se definió tres tipos de intervención: liberación y ampliación, consolidación y restitución las cuales se desarrollaran en base a cuatro criterios fundamentales: espacial, funcional, estético y de conservación.
- Se determinó la **autenticidad** de la casona Montjoy por su valor histórico, arquitectónico y estético lo que fortalece la identidad cultural de la ciudad de Lambayeque, por ello el proyecto propuesto rescatará, recuperará y mantendrá dichos valores con la implementación del uso de la casona Montjoy como centro cultural expositivo dándole la oportunidad a la comunidad lambayecana de exponer su patrimonio cultural con creatividad como obras arquitectónicas, bienes culturales, etc.; haciendo uso de las distintas formas que adapta el mueble envolvente al interior de los ambientes mostrando un contraste entre lo nuevo y lo antiguo sin restarle importancia al edificio. Asimismo, la cafetería actuara como zona recreativa y le ayudara a darle sostenibilidad en el tiempo.

VI. Recomendaciones

- Para conservar adecuadamente y prolongar su funcionamiento es recomendable contar con un inventario actualizado y un registro estricto de los patrimonios pertenecientes al centro monumental.
- La metodología empleada en esta investigación se da tras una recopilación de datos y teorías expuestas a lo largo de la historia por ello con la finalidad de que el desarrollo de esta investigación sea más completo se recomienda incluir un estudio mucho más profundo acerca de las posibles patologías que puedan ser encontradas en el inmueble, esto permitirá tener una visión más completa y por ende un diagnóstico más detallado que permitirá una intervención mucho más acertada.

VII. Referencias

- Alvarez, T. M. (s.f.). Los restauros italianos antes de la II Guerra Mundial. *ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades*, 11, 157-167.
- Angulo Guerra, F. (2008). *Tipologías Arquitectónicas coloniales y republicanas. Afinidades y oposiciones*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Burga Bartra, J. (2010). *Arquitectura Vernácula Peruana. Un análisis tipológico*. (Primera Edición ed.). Lima, Perú: Colegio de Arquitectos del Perú.
- Carta de Cracovia. (2000).
- Carta de Machu Pichu. (1977).
- Castañeda Murga, J., Espinoza Córdova, M., & Pimentel Carranza O.P., E. (2015). *Templos Virreinales de los valles de Lambayeque*. Lima: Fondo Editorial USMP.
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en Tierra. *Apuntes*, 20(no. 2).
- Diañez Rubio, P., Mayoral Campa, E., & Alba Dorado, M. (2011). *Objetos Patrimoniales. Metodologías Alternativas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Hernandez León, J. M. (2005). *Conjugar los Vacíos*. Barcelona: ABADA EDITORES.
- Hernandez León, J. M. (2013). *Autenticidad y Monumento. Del Mito de Lázaro al de Pigmalión*. Barcelona: ABADA EDITORES.
- ICOMOS. (1965). Carta de Venecia. Venecia.
- INC. (1999). Relación de Monumentos Históricos del Perú. Lima.
- INC. (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296 y su Reglamento. Perú.
- Le Corbusier, & Sert. (1931). Carta de Atenas.
- Lopez de la Cruz, J. (2012). *Proyectos Encontrados*. Sevilla: Recolectores Urbanos Editorial.
- Muñoz Cosme, A. (1940). Arquitectura y Memoria. El patrimonio arquitectónico y la Ley de memoria histórica. *Reconstrucción*(no.3).
- Silva, M. B. (2001). La Vivienda a patios de origen Hispánico y su difusión en Iberoamérica. En U. P. Olavide, *ACTAS III CONGRESO INTERNACIONAL DEL BARROCO AMERICANO: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad* (págs. 875-896). Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.
- Soto Suarez, M., Muñoz Castillo, M., & Morcate Labrada, F. (2014). La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXV(no. 2).
- Terán Bonilla, J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse para la restauración arquitectónica. *Conserva*(no.8).

ANEXO 01

Registro de Validación de Instrumentos

VIII. Anexos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres: **SEGLEN RIVADENEIRA MARÍA**
- Profesión: **ARQUITECTA / DOCENTE**
- Grado académico: **BACHILLER EN ARQ. / BACH. EN EDUCACIÓN**
- Actividad laboral actual: **COMPLETOR / CONSTRUCTORA.**

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

		X		
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

3. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
m) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
n) Experiencia como profesional. (EP)	X		
o) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
p) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)			X
q) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
r) Su intuición. (I)	X		




FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es:

MAPEO DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE DESDE 1999 HASTA LA ACTUALIDAD

Cuyo objetivo es:

RECONOCIMIENTO DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS: UBICACIÓN Y EVOLUCIÓN A TRAVES DE LOS AÑOS PARA IDENTIFICAR EL PORCENTAJE DE INMUEBLES PERDIDOS Y SUS CAUSAS

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

11. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

PORQUE TRABAJA CON PLANOS DE EVOLUCION Y CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO

12. ¿Considera que el instrumento está debidamente diseñado para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

- MEJORAR LA DESCRIPCION EN LAS LEYENDAS
- UTILIZAR TERMINOLOGIA ADECUADA.

13. ¿Considera que los puntos establecidos en la ficha son adecuados de tal manera que la información recolectada sea precisa y necesaria?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

SON PUNTUALES Y DIDACTICAS

14. En el siguiente cuadro califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
A	X			X			
B	X			X			
D		X					IDENTIFICAR USO
E	X			X			

- A. Reconocimiento de los patrimonios declarados por el INC en 1999
- B. Cruce de información entre los bienes declarados por el INC y la lista elaborada por la Municipalidad de Lambayeque en el año 2004 y 2013
- C. Actualización de: la ubicación, cantidad y estado de conservación de los bienes patrimoniales de la ciudad de Lambayeque
- D. Reconocimiento del uso actual de los inmuebles patrimoniales

15. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

REALIZAR UN BREVE TALLER / CONVERSATORIO
CON LOS PROPIETARIOS DE LAS CASAS IDENTIFICADAS

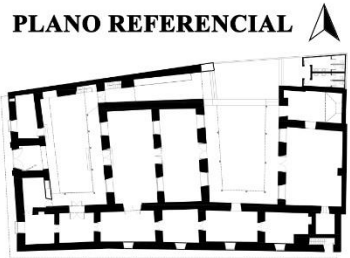
Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 23 MAYO 2018



MARIO A. SECLÉN RIVAS
Arquitecto
CAP° 8305

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: CÓDIGO: USO ACTUAL: USO ORIGINAL:		PLANO REFERENCIAL 
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		FOTOS
			CIMENTOS		
			COLUMNAS Y PILASTRAS		
			MUROS		
			REVOQUES Y ENLUCIDOS		
			PISOS		
			ENTREPISO Y CIELORASOS		
			PUERTAS Y MAMPARAS		
			VENTANAS Y REJAS		
			PINTURA		
			ELEMENTOS ORNAMENTALES		

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es:

FICHA 01: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE CASONAS EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

Cuyo objetivo es:

EVALUAR LA TIPOLOGIA, CUANTIFICAR LOS ELEMENTOS PARA HACER UN DIAGNOSTICO QUE PERMITIRA DECIDIR QUE ACCIONES REALIZAR

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

PORQUE SE LOGRA TENER UN PANORAMA GRAL DEL ESTADO DE CONSERVAC. DEL MONUMENTO

2. ¿Considera que el instrumento está debidamente diseñado para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

PORQUE DESCRIBE COMPONENTES CONSTRUCTIVOS,

3. ¿Considera que los puntos establecidos en la ficha son adecuados de tal manera que la información recolectada sea precisa y necesaria?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

POR LA DESCRIPCION GENERAL DE MONUMENTOS

4. En el siguiente cuadro califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
A	X			X			
B	X			X			
C	X			X			
D	X			X			
E		X		X			FOTO IDENTIFICAR
F	X			X			
G	X			X			

- A. Descripción General: Nombre, Área, Ubicación, Uso actual
- B. Cuadro de estado de Conservación
- C. Criterios para definir el Estado de Conservación
- D. Planta de la Casona con nombre de ambientes
- E. Identificar el elemento singular
- F. Dibujo de la Fachada
- G. Foto del Estado Actual

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

CONOCER LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES PARA IDENTIFICAR Y ARQUITECT.

MEJOR LOS ELEMENT. SINGULARES

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 23 MAYO 2018



MARÍA SECLÉN RIVADENEIRA
Arquitecto CAP° 8305

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

NOMBRE: ÁREA: UBICACIÓN: USO ACTUAL:	ESTADO DE CONSERVACIÓN <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 2px;">BUENO</td> <td style="padding: 2px;">MEDIO</td> <td style="padding: 2px;">MALO</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">75%</td> <td style="padding: 2px;">50%</td> <td style="padding: 2px;">25%</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>	BUENO	MEDIO	MALO	75%	50%	25%			
BUENO	MEDIO	MALO								
75%	50%	25%								
CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:										
	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO					
MUROS			CUBIERTA							
ADOVE			METALICA							
LADRILLO			LADRILLO							
ESTRUCTURA			CARPINTERIA							
METALICA			METALICA							
MADERA			MADERA							
PAVIMENTO			ORNAMENTOS							
PIEDRA			MADERA							
CEMENTO			YESO							
FACHADA PRINCIPAL:			FOTO DEL ESTADO ACTUAL:							

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es:

FICHA 02: ESTADO DE CONSERVACIÓN POR AMBIENTE DE LA CASA MONTJOY DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

Cuyo objetivo es:

CUANTIFICAR Y EVALUAR LOS ELEMENTOS PARTICULARES PARA HACER UN DIAGNOSTICO QUE PERMITIRA DECIDIR QUE ACCIONES REALIZAR

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

6. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

ES PERTINENTE PORQUE SE NECESITA CATALOGAR INDEPEND. CDDA. SECTOR O AMB. DEL MONUMENTO POR MEJOR EVALUACION.

7. ¿Considera que el instrumento está debidamente diseñado para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

AL HACER UNA OPTIMA EVALUACION RESULTARA UN DIAGNOSTICO REAL DEL MONUMENTO.

8. ¿Considera que los puntos establecidos en la ficha son adecuados de tal manera que la información recolectada sea precisa y necesaria?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

9. En el siguiente cuadro califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
A	X			X			
B		X		✓			
C	X			X			
D	X			✓			
E	✓			✓			

- A. Descripción General: Numero de ambiente. Uso Original, Uso actual
- B. Plano de Ubicación del Ambiente
- C. Estado de Conservación
- D. Criterios para el estado de conservación: Cimientos, Muros, Pavimento, Cubierta, Carpintería, Ornamentos
- E. Fotos referenciales

10. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

SE SUGIERE INCLUIR ORIENTAC. DE LO CAJONAL

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:




FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

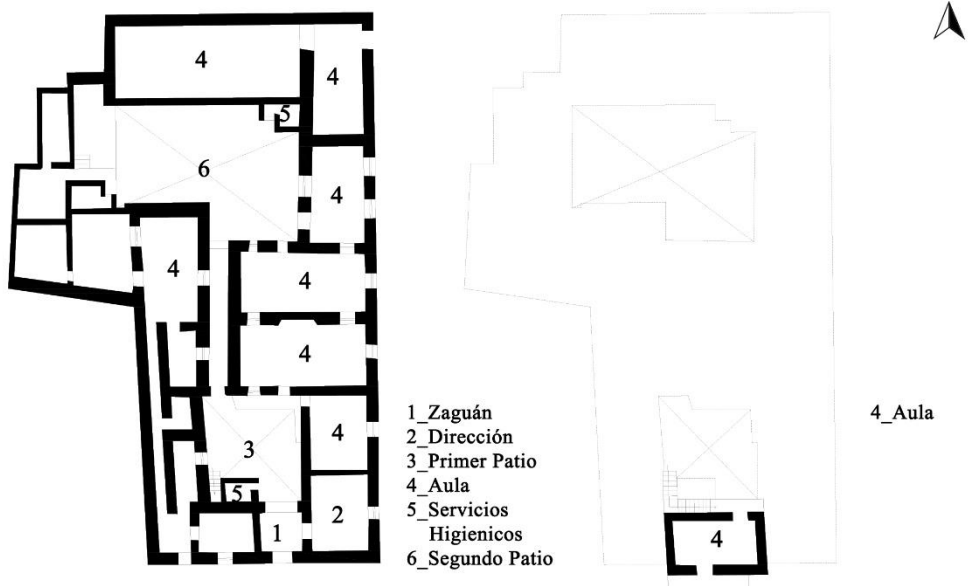
ANEXO 02

Fichas de Identificación de cada casona en la ciudad de Lambayeque

NOMBRE: Casa Cárpena ÁREA: 1211 m ² UBICACIÓN: Calle Atahualpa N°445 - Lambayeque USO ACTUAL: Deshabitado	ESTADO DE CONSERVACIÓN <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="padding: 2px;">BUENO 75%</th> <th style="padding: 2px;">MEDIO 50%</th> <th style="padding: 2px;">MALO 25%</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">X</td> </tr> </table>	BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%			X						
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%											
		X											
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1_Zaguán</td> <td style="width: 50%;">7_Recamara</td> </tr> <tr> <td>2_Salón Principal</td> <td>8_Tercer Patio</td> </tr> <tr> <td>3_Tienda</td> <td>9_Servicios Higiénicos</td> </tr> <tr> <td>4_Primer Patio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5_Salón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6_Segundo Patio</td> <td></td> </tr> </table>		1_Zaguán	7_Recamara	2_Salón Principal	8_Tercer Patio	3_Tienda	9_Servicios Higiénicos	4_Primer Patio		5_Salón		6_Segundo Patio	
1_Zaguán	7_Recamara												
2_Salón Principal	8_Tercer Patio												
3_Tienda	9_Servicios Higiénicos												
4_Primer Patio													
5_Salón													
6_Segundo Patio													
CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:													
	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO								
MUROS			CUBIERTA										
ADOVE			METALICA										
LADRILLO			LADRILLO										
ESTRUCTURA			CARPINTERIA										
METALICA			METALICA										
MADERA			MADERA										
PAVIMENTO			ORNAMENTOS										
PIEDRA			MADERA										
CEMENTO			YESO										
FACHADA PRINCIPAL:			FOTO DEL ESTADO ACTUAL:										
<p style="text-align: center; font-size: small;">ELEVACION CASA CARPENA</p>													

NOMBRE:	Casa Rubiños y Andrade	ESTADO DE CONSERVACIÓN
ÁREA:	1405 m2	
UBICACIÓN:	Calle 8 de Octubre N°295 - Lambayeque	
USO ACTUAL:	Colegio Independencia	

BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%
X		



CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO
MUROS			CUBIERTA		
ADOVE			METALICA		
LADRILLO			LADRILLO		
ESTRUCTURA			CARPINTERIA		
METALICA			METALICA		
MADERA			MADERA		
PAVIMENTO			ORNAMENTOS		
PIEDRA			MADERA		
CEMENTO			YESO		

FACHADA PRINCIPAL:

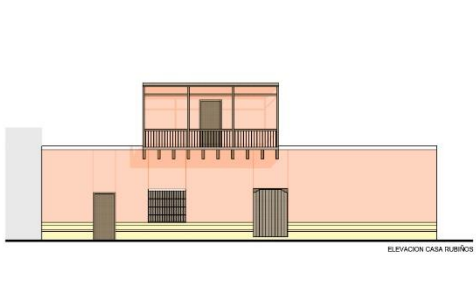
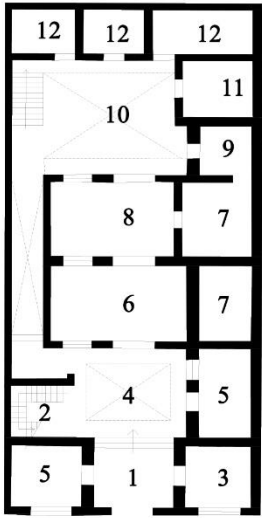


FOTO DEL ESTADO ACTUAL:



NOMBRE:	Casa Oneto	ESTADO DE CONSERVACIÓN
ÁREA:	568 m2	
UBICACIÓN:	Calle Dos de Mayo N°461 - Lambayeque	
USO ACTUAL:	Casa	

BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%
X		



- 1_Zaguán
- 2_Escaleras
- 3_Biblioteca
- 4_Primer Patio
- 5_Sala TV
- 6_Sala
- 7_Dormitorio
- 8_Comedor
- 9_Servicios Higienicos
- 10_Segundo Patio
- 11_Cocina
- 12_Almacén

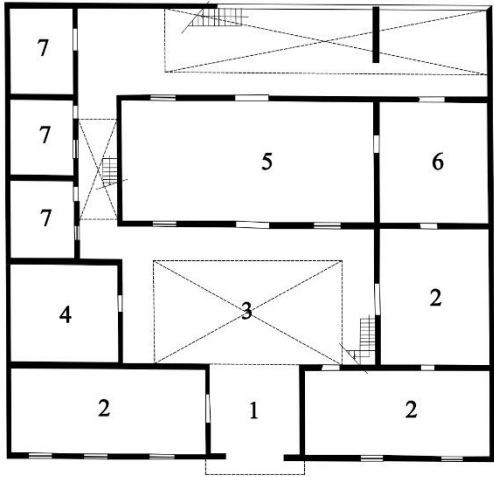
CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO
MUROS			CUBIERTA		
ADOVE			METALICA		
LADRILLO			LADRILLO		
ESTRUCTURA			CARPINTERIA		
METALICA			METALICA		
MADERA			MADERA		
PAVIMENTO			ORNAMENTOS		
PIEDRA			MADERA		
CEMENTO			YESO		



NOMBRE:	Casa De La Piedra	ESTADO DE CONSERVACIÓN
ÁREA:	1200 m2	
UBICACIÓN:	Calle DOs de Mayo N°437 - Lambayeque	
USO ACTUAL:	Hosteria San Roque-Hospedaje	

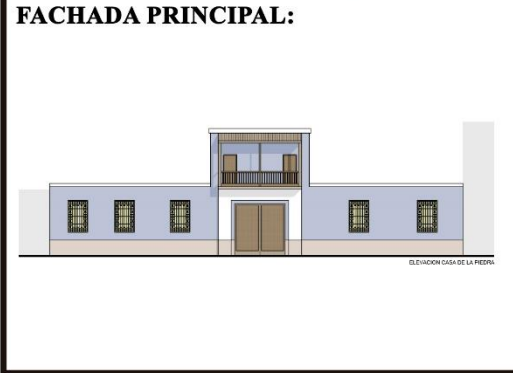
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%
X		



- 1_Zaguán
- 2_Salón
- 3_Primer Patio
- 4_Almacén
- 5_Sala Comedor
- 6_Cocina
- 7_Dormitorios

CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO
MUROS			CUBIERTA		
ADOVE			METALICA		
LADRILLO			LADRILLO		
ESTRUCTURA			CARPINTERIA		
METALICA			METALICA		
MADERA			MADERA		
PAVIMENTO			ORNAMENTOS		
PIEDRA			MADERA		
CEMENTO			YESO		



NOMBRE: Casa Montjoy

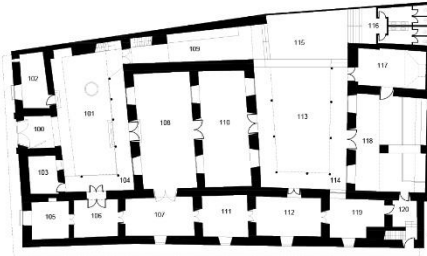
ÁREA: 1063 m2

UBICACIÓN: Calle Dos de Mayo N°483 - Lambayeque

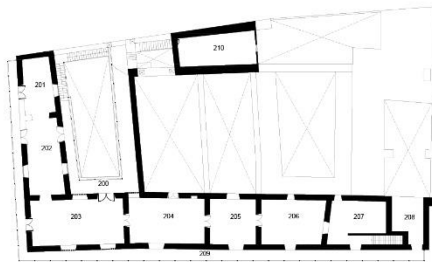
USO ACTUAL: Casa Museo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%
		X



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



RIMER PISO

- 100_Zaguán
- 101_Patio Principal
- 102_Oficina MPL
- 103_Almacén MPL
- 104_Galería
- 105_Oficina
- 106_Sala de exposiciones
- 107_Sala de exposiciones
- 108_Salón de exposiciones
- 109_Chiflón
- 110_Salón de exposiciones
- 111_Sala
- 112_Sala
- 113_Patio Posterior
- 114_Galería
- 115_Terraza
- 116_Servicios Higienicos
- 117_Cocina
- 118_Sala
- 119_Deposito
- 120_Vestibulo
- 121_Escalera de servicio

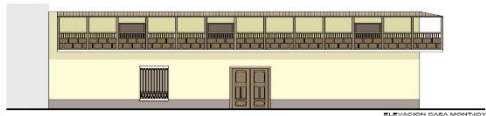
SEGUNDO PISO

- 200_Galería
- 201_Sala
- 202_Recamara
- 203_Recamara
- 204_Recamara
- 205_Recamara
- 206_Recamara
- 207_Recamara
- 208_Recamara
- 209_Balcón exterior
- 210_Almacén

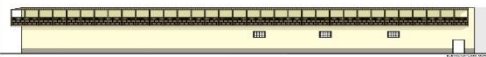
CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO
MUROS			CUBIERTA		
ADOVE			METALICA		
LADRILLO			LADRILLO		
ESTRUCTURA			CARPINTERIA		
METALICA			METALICA		
MADERA			MADERA		
PAVIMENTO			ORNAMENTOS		
PIEDRA			MADERA		
CEMENTO			YESO		

FACHADA PRINCIPAL:



ELEVACION GABEA MONTJOY

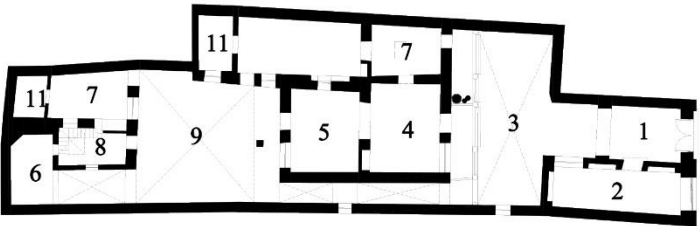
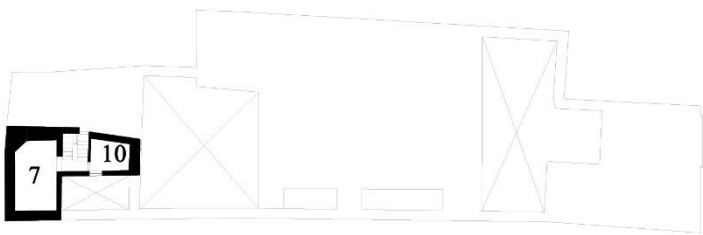


ELEVACION GABEA MONTJOY

FOTO DEL ESTADO ACTUAL:



NOMBRE:	Casa Echevarria Chirinos	ESTADO DE CONSERVACIÓN						
ÁREA:	342 m2							
UBICACIÓN:	Calle Dos de Mayo N°330 - Lambayeque							
USO ACTUAL:	Vivienda Unifamiliar							
		<table border="1"> <tr> <td>BUENO 75%</td> <td>MEDIO 50%</td> <td>MALO 25%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table>	BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%		X	
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%						
	X							



- 1_Zaguán
- 2_Estudio
- 3_Primer Patio
- 4_Sala
- 5_Comedor
- 6_Cocina
- 7_Dormitorio
- 8_Lavanderia
- 9_Segundo Patio
- 10_Deposito
- 11_Servicios Higienicos

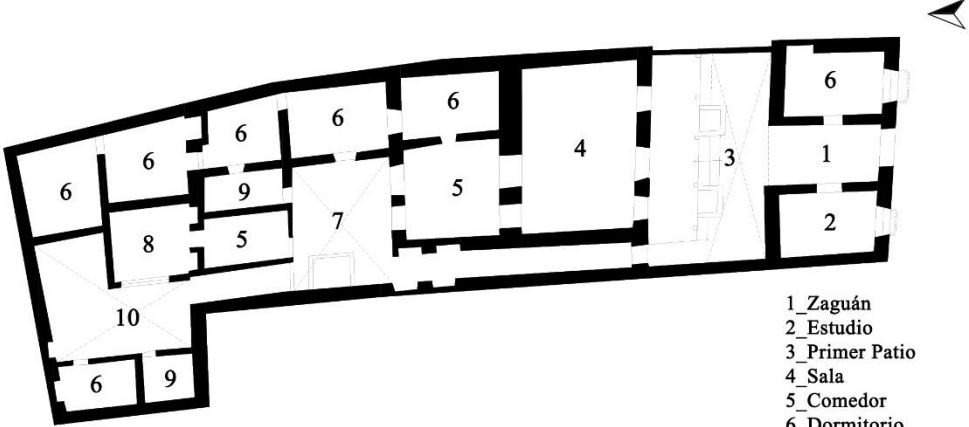
CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO
MUROS			CUBIERTA		
ADOVE			METALICA		
LADRILLO			LADRILLO		
ESTRUCTURA			CARPINTERIA		
METALICA			METALICA		
MADERA			MADERA		
PAVIMENTO			ORNAMENTOS		
PIEDRA			MADERA		
CEMENTO			YESO		



NOMBRE:	Casa Rodriguez Rivadeneira	ESTADO DE CONSERVACIÓN
ÁREA:	410 m2	
UBICACIÓN:	Calle San Martin N°453 - Lambayeque	
USO ACTUAL:	Vivienda Unifamiliar	

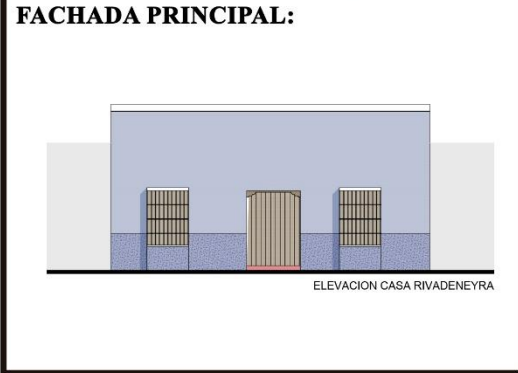
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%
	X	



- 1_Zaguán
- 2_Estudio
- 3_Primer Patio
- 4_Sala
- 5_Comedor
- 6_Dormitorio
- 7_Segundo Patio
- 8_Cocina
- 9_Servicios Higienicos
- 10_Tercer Patio

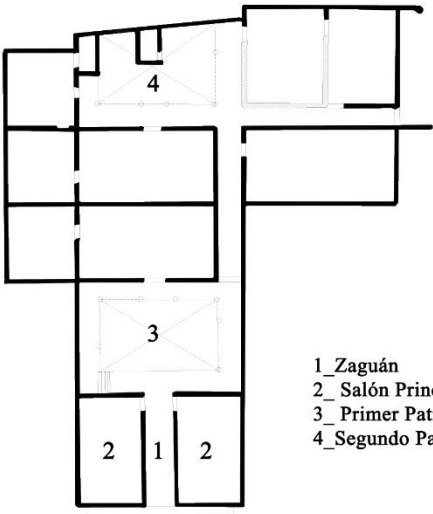
CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO
MUROS			CUBIERTA		
ADOVE			METALICA		
LADRILLO			LADRILLO		
ESTRUCTURA			CARPINTERIA		
METALICA			METALICA		
MADERA			MADERA		
PAVIMENTO			ORNAMENTOS		
PIEDRA			MADERA		
CEMENTO			YESO		

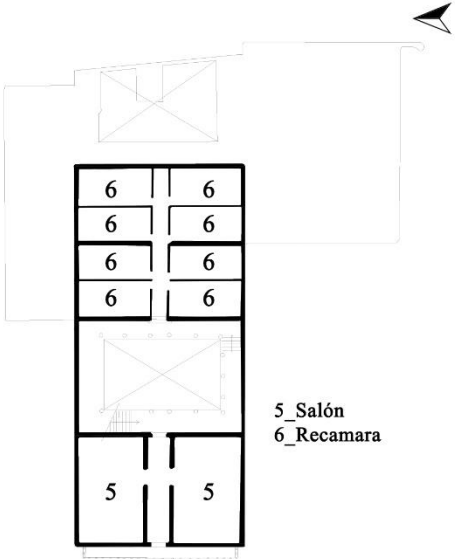


NOMBRE:	Casa Descalzi Asturdillo	ESTADO DE CONSERVACIÓN
ÁREA:	525 m2	
UBICACIÓN:	Calle 8 de Octubre N°345 - Lambayeque	
USO ACTUAL:	Casa-Restaurante	

BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%
X		



- 1_Zaguán
- 2_Salón Principal
- 3_Primer Patio
- 4_Segundo Patio



- 5_Salón
- 6_Recamara

CRITERIOS PARA DEFINIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN:

	TOTAL	% AFECTADO		TOTAL	% AFECTADO
MUROS			CUBIERTA		
ADOVE			METALICA		
LADRILLO			LADRILLO		
ESTRUCTURA			CARPINTERIA		
METALICA			METALICA		
MADERA			MADERA		
PAVIMENTO			ORNAMENTOS		
PIEDRA			MADERA		
CEMENTO			YESO		






ANEXO 03

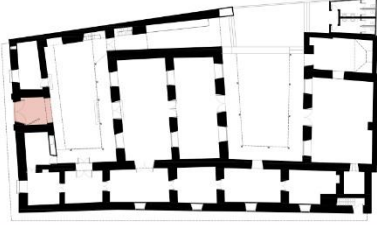


Fichas de Información Básica de la Casa Montjoy

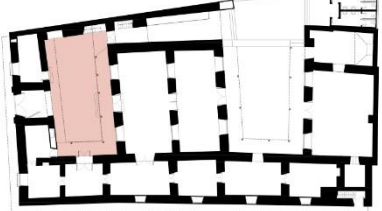



<p>NOMBRE: Casa Montjoy</p> <p>UBICACIÓN : Calle Dos de Mayo N° 483 - Lambayeque</p> <p>USO ACTUAL: Casa Museo</p> <p>USO ORIGINAL: Casa Familiar</p>	<p>AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1783-1787</p> <p>TIPO DE ARQUITECTURA: Mansión Virreynal</p> <p>ÁREA: 1063 m2</p>	<p style="text-align: center;">PLANO REFERENCIAL </p>																																															
<p>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:</p> <p>1718 - Primera etapa constructiva Don Andres de la Banda fue el primer dueño del terreno donde se construiria esta mansión virreynal y echo los primeros cimientos para lo que sería su morada.</p> <p>1732 - Se amplió el terreno hacia el norte con la finalidad de implementar tiendas a los laterales de la puerta principal, se dejo al descubierto los dinteles de la puerta y ventanas despues de una restauración parcial para que se notara una mejor lectura de la evolucion arquitectónica.</p> <p>1751 - Segunda etapa constructiva El terreno paso a posesión de Don Nicolás Jaramillo de la Colina que amplió nuevamente el terreno con dos solares comprados hacia el lado este y con esto reconstruye totalmente la parte interior de la casa.</p> <p>1783 - Tercera etapa constructiva El capitán Gabino Miguel del Pozo adquirió la casa tras la muerte de la esposa e hija del Maestre Jaramillo. Se inició la construcción de la segunda planta de este inmueble y en el arco de medio punto al finalizar el zaguan donde esta escrito "Se Empezo en Diciembre del Año dDe 1783" y "Se Acabo de 1787" las cuales serían las fecha de inicio y culminación de la segunda planta y por ende de las del monumental balcón. A este periodo tambien es perteneciente los motivos decorativos con que estuvieron engalanados sus principales ambientes.</p> <p>1815 - la casa fue puesta en alquiler y a mediados del siglo XIX Montjoy fue el nuevo dueño de la casa..</p> <p>1971 - Siete décadas despues tras la muerte de Montjoy sus descendientes optaron por donar la casa a la Municipalidad Provincial de Lambayeque</p> <p>1986 - Se encontraron vestigios del patio o corredor empedrado de la casa a 60 cm de profundidad del piso actual de la sala, pertenecientes a la primera etapa constructiva.</p> <p>2009 - Se inició la restauración de la casa y su inauguración se dió en Setiembre del 2010.</p>																																																	
<p style="text-align: center; font-size: small;">PRIMER PISO</p>	<table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; border: none;">RIMER PISO</th> <th style="text-align: left; border: none;">SEGUNDO PISO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="border: none;">100_Zaguán</td><td style="border: none;">200_Galería</td></tr> <tr><td style="border: none;">101_Patio Principal</td><td style="border: none;">201_Sala</td></tr> <tr><td style="border: none;">102_Oficina MPL</td><td style="border: none;">202_Recamara</td></tr> <tr><td style="border: none;">103_Almacén MPL</td><td style="border: none;">203_Recamara</td></tr> <tr><td style="border: none;">104_Galería</td><td style="border: none;">204_Recamara</td></tr> <tr><td style="border: none;">105_Oficina</td><td style="border: none;">205_Recamara</td></tr> <tr><td style="border: none;">106_Sala de exposiciones</td><td style="border: none;">206_Recamara</td></tr> <tr><td style="border: none;">107_Sala de exposiciones</td><td style="border: none;">207_Recamara</td></tr> <tr><td style="border: none;">108_Salón de exposiciones</td><td style="border: none;">208_Recamara</td></tr> <tr><td style="border: none;">109_Chiflón</td><td style="border: none;">209_Balcón exterior</td></tr> <tr><td style="border: none;">110_Salón de exposiciones</td><td style="border: none;">210_Almacén</td></tr> <tr><td style="border: none;">111_Sala</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">112_Sala</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">113_Patio Posterior</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">114_Galería</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">115_Terraza</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">116_Servicios Higienicos</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">117_Cocina</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">118_Sala</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">119_Deposito</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">120_Vestibulo</td><td></td></tr> <tr><td style="border: none;">121_Escalera de servicio</td><td></td></tr> </tbody> </table>	RIMER PISO	SEGUNDO PISO	100_Zaguán	200_Galería	101_Patio Principal	201_Sala	102_Oficina MPL	202_Recamara	103_Almacén MPL	203_Recamara	104_Galería	204_Recamara	105_Oficina	205_Recamara	106_Sala de exposiciones	206_Recamara	107_Sala de exposiciones	207_Recamara	108_Salón de exposiciones	208_Recamara	109_Chiflón	209_Balcón exterior	110_Salón de exposiciones	210_Almacén	111_Sala		112_Sala		113_Patio Posterior		114_Galería		115_Terraza		116_Servicios Higienicos		117_Cocina		118_Sala		119_Deposito		120_Vestibulo		121_Escalera de servicio		<p style="text-align: center; font-size: small;">PRIMER PISO</p>	
RIMER PISO	SEGUNDO PISO																																																
100_Zaguán	200_Galería																																																
101_Patio Principal	201_Sala																																																
102_Oficina MPL	202_Recamara																																																
103_Almacén MPL	203_Recamara																																																
104_Galería	204_Recamara																																																
105_Oficina	205_Recamara																																																
106_Sala de exposiciones	206_Recamara																																																
107_Sala de exposiciones	207_Recamara																																																
108_Salón de exposiciones	208_Recamara																																																
109_Chiflón	209_Balcón exterior																																																
110_Salón de exposiciones	210_Almacén																																																
111_Sala																																																	
112_Sala																																																	
113_Patio Posterior																																																	
114_Galería																																																	
115_Terraza																																																	
116_Servicios Higienicos																																																	
117_Cocina																																																	
118_Sala																																																	
119_Deposito																																																	
120_Vestibulo																																																	
121_Escalera de servicio																																																	


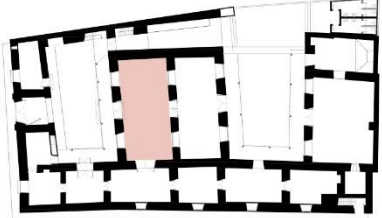



ANEXO 04


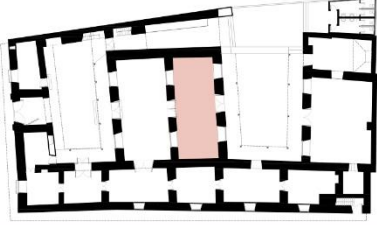





Fichas de registro por Ambiente de la Casa Montjoy


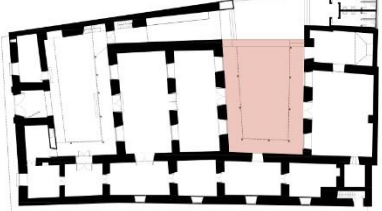





ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: Primer Piso CÓDIGO:		PLANO REFERENCIAL
El ambiente tiene un promedio de hasta 30% dañado de manera general.			USO ACTUAL: Fachada USO ORIGINAL: Fachada		
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		FOTOS
X			CIMENTOS		 <i>Vista general de fachada con el balcón de cañon corrido</i>  <i>Enlucido resquebrajado y en partes caidos</i>  <i>Ventanal bajo con soporte. Fachada oeste</i>
			Posible humedad ascendente	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclopeo hp=1.00m	
	X		COLUMNAS Y PILASTRAS		
			L1	Pilastras rectas flanqueando la puerta principal.	
		X	MUROS		
			L1, L3 , Fisura Estructural	Hechos de adove: e=1.00.	
		X	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
			L1	Yeso sobre enlucido original de barro, pintado con latex color amarillo.	
			PISOS		
				No presenta. Fachada directamente hacia la calle.	
X			ENTREPISO Y CIELORASOS		
				184 Cánones o viguetas de madera que sostienen el balcón.	
	X		PUERTAS Y MAMPARAS		
			Puerta asentada con el paso de los años, solo funciona el postigo	Puerta principal de madera 2.40x4.50m con postigo de color verde.	
	X		VENTANAS Y REJAS		
			Fierro oxidado por falta de mantenimiento	Ventana baja con barrotes de fierro forjado hacia calle en fachada este y ventanas altas con barrotes en fachada sur.	
		X	PINTURA		
			L1	Latex color amarillo en muros, esmalte color marrón en zocalo.	
	X		ELEMENTOS ORNAMENTALES		
				Balcón colonial de cañon corrido con balaustre tallado, todo hecho en madera. Tiene de longitud 67m siendo considerado el balcón más largo de Sudamerica con 147 canones de soporte.	

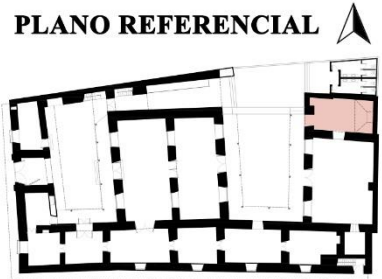



ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: Primer Piso		PLANO REFERENCIAL 
El ambiente tiene un promedio de hasta 50% dañado de manera general.			CÓDIGO: 100		
			USO ACTUAL: Zaguán		FOTOS
			USO ORIGINAL: Zaguán		
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		
X			CIMENTOS		  <p style="text-align: center;"><i>Portal de entrada</i></p>
			Possible humedad ascendente	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclopeo hp=1.00m	
	X		COLUMNAS Y PILASTRAS		
			Pilastras rectas en boca de arco hacia Patio (101) y molduras de madera en la base.		
		X	MUROS		
	L2, L4		Hechos de adove: e=1.00 m y hp=3.50 m Arco con pintura mural.		
		X	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
	L1		Yeso sobre enlucido original de barro, pintado con latex color amarillo.		
	X		PISOS		
			P1	Ladrillos de arcilla y sendero central con piedra azul reciclada.	
X			ENTREPISO Y CIELORASOS		
				Vigas y viguetas de madera barnisada tipo artesonado (nuevo).	
	X		PUERTAS Y MAMPARAS		
			Puerta asentada con el paso de los años, solo funciona el postigo	Puerta principal de madera 2.40x4.50m con postigo de color verde.	
			VENTANAS Y REJAS		
			No presenta.		
		X	PINTURA		
	L1		Latex color amarillo en muros, esmalte color marrón en zocalo y carpintería de puerta y pescante.		
	X		ELEMENTOS ORNAMENTALES		
				Pescante de madera. Pintura mural original elaborada a mano alzada presente en el arco de entrada.	

ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: Primer Piso		PLANO REFERENCIAL 
El ambiente tiene un promedio de hasta 50% dañado de manera general.			CÓDIGO: 101		
			USO ACTUAL: Patio		FOTOS
			USO ORIGINAL: Patio		
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		
X			CIMENTOS		 <p><i>Vista general lado Sur</i></p>  <p><i>Portal de entrada</i></p>  <p><i>Vista general lado Norte</i></p>
			Possible humedad ascendente	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclopeo hp=1.00m	
X			COLUMNAS Y PILASTRAS		
				Hechas de madera de 0.20 diámetro Pedestal recto, zapatas y vigas soleras. Balaustrada torneada.	
		X	MUROS		
	L6		Hechos de adove: e=1.00 m hp=3.50 m		
		X	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
	L1		Yeso sobre enlucido original de barro, pintado con latex color amarillo.		
	X		PISOS		
				Ladrillos de arcilla y sendero central con piedra azul reciclada. 3 gradas de madera de fabricación posterior.	
		X	ENTREPISO Y CIELORASOS		
	P2		Vigas y viguetas de madera tipo artesonado.		
	X		PUERTAS Y MAMPARAS		
				Puertas: P-02, P-03, P-04 y P-07	
	X		VENTANAS Y REJAS		
				Ventana alta de fierro forjado hacia ambiente 103 y ventana baja de barrotes hacia ambiente 104.	
		X	PINTURA		
	L1		Latex color amarillo en muros, esmalte color marrón en zocalo y carpintería de puerta y pescante.		
		X	ELEMENTOS ORNAMENTALES		
			Madera de escalera desgastada y desnivelada. Pintura deteriorada por humedad.	Galería perimetral con balaustrada y escalera externa sobre muro Norte. Pintura mural original elaborada a mano alzada presente en el portal de entrada y parcialmente en la parte superior del muro sur sobre la ventana alta.	

ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: Primer Piso CÓDIGO: 108 USO ACTUAL: Salón USO ORIGINAL: Salón		PLANO REFERENCIAL 	
El ambiente tiene un promedio de hasta 25% dañado de manera general.						
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		FOTOS	
X			CIMENTOS		 <i>Ventanales hacia ambiente 105, muro Este.</i>	
			Posible humedad ascendente	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclopeo hp=1.00m		
			COLUMNAS Y PILASTRAS			
				No presenta.		
		X	MUROS			 <i>Fragments recuperados de la pintura mural</i>
			L2, L7	Hechos de adove: e=1.00 m y hp=3.50 m		
		X	REVOQUES Y ENLUCIDOS			
			L1	Yeso sobre enlucido original de barro, pintado con latex color amarillo.		
	X		PISOS			
				Ladrillos de arcilla tipo pastelero color rojo de 25x15cm y aparejo de juntas alternas.		
X			ENTREPISO Y CIELORASOS			
				Vigas y viguetas de madera barnisada tipo artesonado (nuevo).		
	X		PUERTAS Y MAMPARAS			
				Puerta P-04 hacia ambiente 101. Puerta mampara P-05 hacia ambiente 114. Sin carpintería en los demás vanos.		
	X		VENTANAS Y REJAS			
				Ventanales V-04 con reja de barrotes de fierro forjado hacia patio (101). Sin carpintería.		
		X	PINTURA			
			L1	Latex color amarillo en muros, esmalte en puerta y puerta mampara.		
	X		ELEMENTOS ORNAMENTALES		 <i>Ventanal hacia patio, muro Sur</i>	
			Pintura deteriorada por humedad.	Pintura mural original recuperada, presente parcialmente en las esquinas superiores de los muros.		

ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: Primer Piso CÓDIGO: 110 USO ACTUAL: Salón USO ORIGINAL: Salón		PLANO REFERENCIAL 
El ambiente tiene un promedio de hasta 25% dañado de manera general.					
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		FOTOS
X			CIMENTOS		
			Possible humedad ascendente	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclopeo hp=1.00m	
			COLUMNAS Y PILASTRAS		
				No presenta.	
		X	MUROS		
			L2, L6	Hechos de adove: e=1.00 m y hp=3.50 m	
		X	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
			L1	Yeso sobre enlucido original de barro, pintado con latex color amarillo.	
	X		PISOS		
			P3	Ladrillos de arcilla tipo pastelero de 25x15cm sobre relleno de piso original de piedra de río de 1751.	
X			ENTREPISO Y CIELORASOS		
				Vigas y viguetas de madera barnisada tipo artesonado (nuevo).	
	X		PUERTAS Y MAMPARAS		
				Puerta mampara P-05 hacia patio (106). Sin carpintería en los demás vanos.	
	X		VENTANAS Y REJAS		
				Ventanales V-04 con reja de barrotes de fierro forjado hacia patio (106). Sin carpintería.	
		X	PINTURA		
			L1	Latex color amarillo en muros, esmalte en puerta y puerta mampara.	
	X		ELEMENTOS ORNAMENTALES		
			Pintura deteriorada por humedad.	Pintura mural original recuperada, presente parcialmente en las esquinas superiores de los muros. Cánones tallados en madera en laterales de viga (nuevo).	

ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: Primer Piso CÓDIGO: 113 USO ACTUAL: Patio USO ORIGINAL: Patio		PLANO REFERENCIAL 
El ambiente tiene un promedio de hasta 25% dañado de manera general.					
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		FOTOS
X			CIMENTOS		
			Posible humedad ascendente	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclopeo hp=1.00m	
	X		COLUMNAS Y PILASTRAS		
				Hechas de madera de 0.20 diámetro Pedestal recto, zapatas y vigas soleras. Balastrada torneada.	
		X	MUROS		
			L2	Hechos de adove: e=1.00 m y hp=3.50 m	
		X	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
			L1	Yeso sobre enlucido original de barro, pintado con latex color amarillo.	
	X		PISOS		
				Ladrillos de arcilla tipo pastelero de 25x15cm color gris.	
	X		ENTREPISO Y CIELORASOS		
				Vigas y viguetas de madera tipo artesonado.	
	X		PUERTAS Y MAMPARAS		
				Puertas: P-07 al ambiente 112, 108 (cocina) y 109 (recinto)	
	X		VENTANAS Y REJAS		
				Ventanales V-04 con reja de barrotes de fierro forjado hacia salón (105) y recinto (106).	
		X	PINTURA		
			L1	Latex color amarillo en muros, esmalte en puerta y puerta mampara.	
	X		ELEMENTOS ORNAMENTALES		
			Balastrada desgastada y con daños por el uso	Galeria perimetral con balastrada .	

ESTADO DE CONSERVACIÓN			UBICACIÓN: Primer Piso CÓDIGO: 117 USO ACTUAL: Cocina USO ORIGINAL: Sin uso		PLANO REFERENCIAL 
El ambiente tiene un promedio de hasta 50% dañado de manera general.					
BUENO 75%	MEDIO 50%	MALO 25%	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES		FOTOS
X			CIMENTOS		 <p><i>Vista interior este cocina. Campana original.</i></p>  <p><i>Vista interior oeste cocina. Mesón de concreto (nuevo)</i></p>  <p><i>Enlucido deteriorado por humedad</i></p>
			Possible humedad ascendente	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclopeo hp=1.00m	
X			COLUMNAS Y PILASTRAS		
				No presenta.	
		X	MUROS		
			L2, L5	Hechos de adove: e=1.00 m hp=3.50 m	
		X	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
			L1	Yeso sobre enlucido original de barro, pintado con latex color amarillo.	
	X		PISOS		
			P1	Ladrillos de arcilla color gris.	
		X	ENTREPISO Y CIELORASOS		
			Vigas curvadas por el peso superior	Vigas de madera algarrobo originales con enlucidas con yeso.	
X			PUERTAS Y MAMPARAS		
				Puertas P-07 hacia patio (106) y recinto (109).	
X			VENTANAS Y REJAS		
				Ventana baja con marco y divisiones de madera a doble hoja hacia el patio (106).	
		X	PINTURA		
			L1	Latex color amarillo en muros. Marcas del muro original quemado por uso de cocina.	
		X	ELEMENTOS ORNAMENTALES		
				Campana de cocina original.	

ANEXO 05

Fichas de Valor Histórico de la Casa Montjoy

NOMBRE:

Casa Montjoy

UBICACIÓN :Calle Dos de Mayo
N° 483 - Lambayeque**USO ACTUAL:**

Casa Museo - Clausurada

USO ORIGINAL:

Casa Familiar

AÑO DE**CONSTRUCCIÓN:**

1783-1787

TIPO DE**ARQUITECTURA:**

Mansión Virreinal

ÁREA:

1659.35 m2

PLANO REFERENCIAL**VALOR HISTÓRICO:**

La icónica casa Montjoy o casa de la Logia representa la arquitectura lambayecana en lo que fue su esplendor de la época virreinal del siglo XVI, uno de las singularidades que posee esta casa es el balcón colonial de cañón corrido más largo de nuestro país y de Sudamérica, con 67 metros de largo que da vuelta en la esquina cubriendo su amplia fachada, descansando en 150 soportes de madera “canecillos” dobles y su techo sostenido por 36 columnas delgadas; la que además presenta detalles tallados en madera no solo en su balcón sino también en puertas, jambas, galerías y en los distintos elementos ornamentales en el interior de ella.

Aún con 400 años desde su construcción, sigue actuando como un importante hito histórico dentro del circuito turístico a nivel regional debido a que dentro de ella se llevaron a cabo las primeras reuniones de los “hombres libres”, aquellos patriotas en su lucha de conspiración contra la colonia posteriormente reconocidos como miembros de la Masonería. Siendo el 27 de Diciembre de 1820 en que el noble prócer Juan Manuel Iturregui proclama la independencia de Lambayeque justamente desde el gran balcón.

Es por ello que en el 2007 la Municipalidad Provincial de Lambayeque mando a elaborar distintos proyectos de restauración para la puesta en valor de la antigua casa de la Logia o Casa Montjoy teniendo lugar su inauguración en Septiembre del 2010.

Desgraciadamente la intervención para arreglar los servicios de agua potable, desagüe y alcantarillado de la ciudad que tomaron un tiempo de aproximadamente 4 años tuvieron un impacto negativo en los gruesos muros de adobes del lado oeste de la fachada tanto en su primer piso como en el segundo generando una fractura estructural muy grave.

Actualmente la casona se encuentra en un estado deplorable como se puede observar en la foto superior, tras su restauración se propuso el uso de sus ambientes para el funcionamiento de talleres culturales pero con el último fenómeno del niño, donde hubo un incremento excesivo en las lluvias dejó la mayor parte de la casa, incluyendo el balcón, en un estado de peligro, ocasionando la clausura de determinados ambientes dejando así solo tres de ellos abiertos al público. Si a esto le agregamos la proliferación de los daños causados por la filtración del agua del subsuelo que se manifiesta en todos los ambientes del primer nivel los cuales no llevan un mantenimiento adecuado están generando las condiciones favorables para un incremento acelerado del desgaste del inmueble por los agentes externos. Sin embargo, el daño ocasionado no es irreversible ya que tomando las medidas adecuadas de intervención se logrará devolverle el gran esplendor que poscía esta mansión.

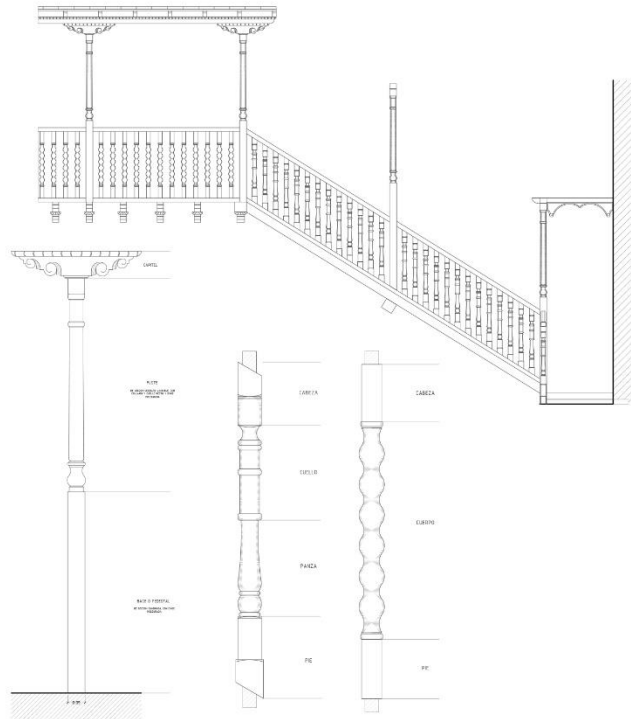
*Casa Montjoy 2010**Casa Montjoy 2018*

ANEXO 06

Fichas de Valor Arquitectónico de la Casa Montjoy

CARPINTERIA

La casa Montjoy se caracteriza por presentar gran cantidad de elementos elaborados en carpintería de madera; como es el caso del balcón, puertas, vigas de soporte (canes y canecillos) y galerías internas. Estas a su vez contienen gran variedad de elementos como los pilares o columnillas, balastradas torneadas de distintos diseños armadas con un sistema de encajado de piezas.



CAMPANA DE HUMOS

La campana de humos utilizada en la cocina con un excelente estado de conservación, extraordinarias medidas (4.20m x 2.30m), construida con madera, caña y barro. Aun se encuentra en su ubicación original.

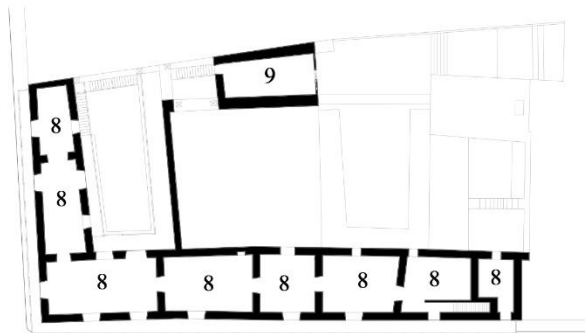


TIPOLOGÍA

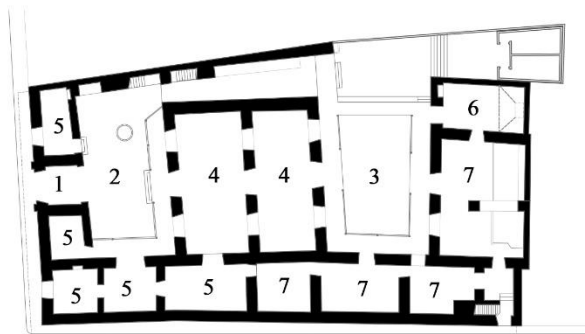
La tipología de casa patio que presenta la casa Montjoy es una adaptación de la tipología hispana donde estas eran diseñadas como respuesta a necesidades ambientales y sociales. Es por ello que a excepción de la fachada principal, los demás ambientes presentan ventanas altas hacia el exterior siendo su principal visual los patios interiores.

A la vivienda se ingresa mediante el Zaguán que te conduce al patio principal donde se reparten los ambientes principales y mediante un pasillo lateral se llega al segundo patio que de la misma manera resparte a los ambientes de servicios.

- 1_Zaguán
- 2_Primer patio
- 3_Segundo patio
- 4_Salones principales
- 5_Ambientes principales
- 6_Cocina
- 7_Ambientes de Servicio
- 8_Habitaciones
- 9_Almacén



SEGUNDA PLANTA

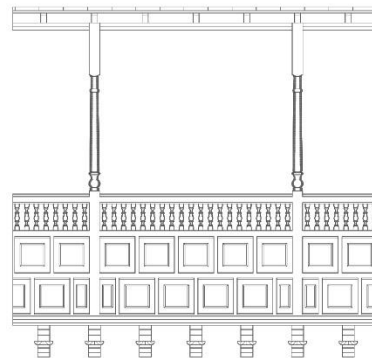
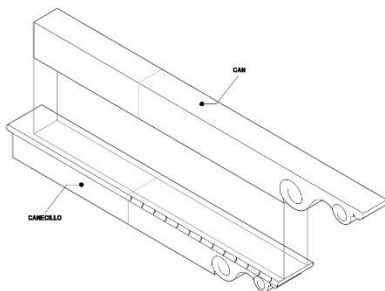


PRIMERA PLANTA

BALCÓN

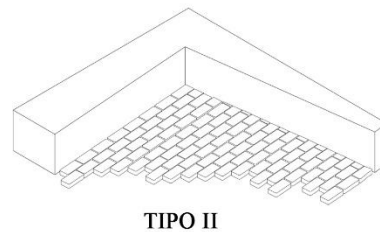
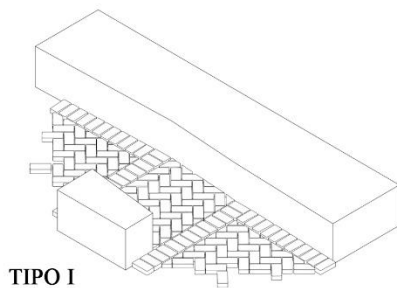
El gran balcón de cañón corrido hecho de madera en su totalidad, es considerado el más largo de Sudamérica con 67 metros de largo.

Su construcción es en voladizo, sostenido por canes dobles superpuestos (el can principal apoyado sobre el canecillo), alféizar de dameros y balaustrillos torneados, columnillas circulares; cornisamiento hecho con canecillos de menos espesor y sobre estos la cubierta de entablado y torta de barro.



SISTEMA CONSTRUCTIVO: PISOS

Se utilizó un ladrillo de arcilla roja español (20x10) para pavimentar todos los ambientes, sin embargo solo se puede visualizar en alguno de ellos ya que el resto fue reemplazado por adoquines de cemento debido a su desgaste. Se pudo distinguir dos tipos de armado; el TIPO I con un armado en espinapez con una banda perimetral que mejora su contención y el TIPO II con un armado en hileras en el sentido más longitudinal del ambiente.



SISTEMA CONSTRUCTIVO: MUROS

Su estructura se basa en muros portantes de adobe, teniendo un promedio de espesor en el primer piso de 1.00m y 0.60m en el segundo piso. Debido a la intervención realizada en 2010 el 90% de los muros se apoya en una cimentación de concreto y zócalo de este mismo material hasta 1.00m sobre el nivel del piso.

Lo resaltante es el sistema de armado utilizado; son hiladas alternativas formadas por una sucesión de adobes, de doble soga con terminación en uno de cabeza para los muros del primer piso, y de doble cabeza y doble soga para el segundo nivel; teniendo un enlucido de barro y posteriormente de yeso.

