

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ESTRATEGIAS MUSICALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RAYITO DE SOL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

KARINA ELIZABETH SANCHEZ GELACIO

ASESOR

KATHERINE CARBAJAL CORNEJO

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2019

INDICE

Resumen	3
Abstract	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. JUSTIFICACIÓN	10
III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
3.1 Objetivo general	11
3.2. Objetivo específico.....	11
IV. MARCO TEÓRICO	12
4.1.- Bases teóricas del Lenguaje Oral	12
4.2. Bases teóricas de la Educación Musical	17
4.3. MARCO CONCEPTUAL	21
V. HIPOTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS	22
5.1 Hipótesis.....	22
5.2 Tipo y nivel de investigación.....	22
5.3 Diseño de investigación.....	22
5.4 Población y Muestra.	23
5.5 Operacionalización de las Variables.....	25
5.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.....	27
5.7 Plan de Procesamiento y Análisis de datos.....	28
5.8. Resultados esperados.....	28
VI. CRONOGRAMA	29
VII. PRESUPUESTO	30
VIII COLABORADORES	31
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	31
ANEXOS	33

Resumen

En la actualidad hay muchos estudios sobre problemas del lenguaje oral en niños de preescolar ya que al encontrarse en esta etapa los infantes, es importante iniciar con la estimulación de su lenguaje oral, porque es una edad crucial para el desarrollo del lenguaje, ya que los niños inician con la socialización con sus pares y adultos. Es por eso que se quiere demostrar que las estrategias musicales estimularán el lenguaje oral en los niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol, dicha investigación pertenece a un enfoque cuantitativo y se utilizó un diseño cuasi experimental, con una muestra de 47 niños, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico intencionado. Utilizando el instrumento del Plon R, teniendo como resultados esperados que los niños de manera divertida aprenderán nuevas canciones, logrando así tener una mejor expresión oral.

Palabras claves: lenguaje oral, estrategias musicales, instrumento

Abstract

Currently there are many studies on oral language problems in preschool children, since infants are at this stage, it is important to start with the stimulation of their oral language, because it is a crucial age for language development, since children Children begin with socialization with their peers and adults. That is why we want to demonstrate that musical strategies will stimulate oral language in three-year-old children of the Rayito de Sol educational institution, said research belongs to a quantitative approach and a quasi-experimental design was used, with a sample of 47 children, selected by intentional non-probability sampling. Using the Plon R instrument, the expected results are that children will learn new songs in a fun way, thus achieving better oral expression.

Keywords: oral language, musical strategies, instrument

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es la destreza que tienen todas las personas y consiste cuando se interpreta y de la misma manera se comprende lo que se está escuchando, en donde intervienen dos o más personas que comparten diferentes ideas, mensajes, cuestiones; por lo cual el lenguaje oral cumple un proceso de expresar e interpretar. (Vernon y Alvarado, 2014)

La familia, y la escuela deben generar variadas experiencias que ayuden en la expresión oral en los niños, y para que este proceso vaya mejorando se deben de ofrecer a los niños variadas y enriquecidas experiencias, en la que se fomente el lenguaje oral, y es en las escuelas donde los niños interactúan con otros niños, y profesores, además donde se realiza la socialización con el entorno que le rodea y a partir de estas experiencias él niño va a interactuar con las demás personas, comunicando sus necesidades e intereses.

En Venezuela el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2016) menciona la gran importancia de las profesoras de educación inicial en la estimulación del lenguaje oral a través de situaciones que permitan desarrollar sus capacidades lingüísticas ofreciendo espacios de confianza, respeto, seguridad, solidaridad las cuales ayudan a generar situaciones significativas vinculadas al contexto real de los estudiantes. Pese a la gran importancia del lenguaje oral aún existen grandes brechas que afectan el aprendizaje en los niños.

En Chile Granados, Torres, Cervantes, Castañeda, Romero (2013), realizaron una investigación cuyo objeto de estudio fue describir la relación de las respuestas, mediante palabras y características del lenguaje oral en niños de preescolar, los

resultados en relación a la conciencia fonológica fueron: el 75% de los participantes obtuvieron resultados dentro del promedio y el 25% promedios bajos. Todos los casos con dificultades de lenguaje tuvieron problemas para articular la /r/ en diferentes posiciones y en grupos consonánticos /tr/ fr/cr/ las niñas tuvieron conciencia fonológica promedio baja. (p. 3)

En Colombia Lara, Gómez, García y Guerrero (2010), en su investigación sobre las relaciones entre las dificultades del lenguaje oral de niños de cinco y seis años y los procesos de lectura a los niños de ocho y nueve años, los estudios surgieron por la presencia de los problemas del lenguaje oral en el uso de las técnicas de decodificación como en los problemas de comprensión. Esta investigación se realizó con 58 niños en dos periodos: primero en una evaluación inicial entre las edades de 5 y 6 años y la segunda fue cuando estos niños tenían entre ocho y nueve años; en los resultados se observó entre el 40% y el 75% de los estudiantes presentaban deficiencias en la lectura en años siguientes, y con respecto a los niños con los cuales se realizó la investigación presentaron menos problemas en la adquisición de la lectura y de una u otra manera ayudo a mejorar sus destrezas o habilidades lingüísticas antes de la etapa de la educación formal de la lectura. (p. 27)

A partir de estos resultados de la investigación se puede evidenciar que el 50% o más de los niños con problemas del lenguaje oral pasan a tener problemas de lectura en los grados de primaria y continúa en la secundaria.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2014) realizó un estudio sobre el uso del lenguaje oral en los niños de cinco años mediante la técnica de la entrevista , en la cual se contó con una muestra de 113 niños castellano hablantes, en donde el estudio dio como resultado que el 29 % que representa el perfil A de las niñas y niños manejan diferentes respuestas, donde ellos pueden afirmar, enumerar, describir y narrar, y el 25,7 % explican sus respuestas pero no utilizan las afirmaciones, enumeraciones, descripciones o narraciones que es el perfil B. Y por último el 45,1 % que es el perfil C de niñas y niños presentan problemas para

explicar sus respuestas. (p. 12) Como resultados hubo varias hipótesis en donde las docentes del nivel inicial o las promotoras no están potenciando o estimulando de manera pertinente el lenguaje oral en los niños.

Martínez, Tocto y Palacios (2015) en la revista “Investigación y Cultura”, afirman que programa educativo permite promover la mejora del lenguaje oral haciendo uso de la técnica de la narración de los cuentos, y también de la música en la cual a partir de una investigación con 19 niños, obtuvieron al final del programa logros esperados (p. 5)

En la realidad local se aplicó como instrumento La Prueba del Lenguaje Oral Navarra- Revisada (PLON-R) para medir el nivel del lenguaje oral. Cuyo resultados de acuerdo a las dimensiones del instrumento, con respecto a la Forma el 50% de los niños presentan problemas en la fonología y Morfología Sintaxis, en la dimensión del Contenido el 30% de los niños muestran dificultad en el Léxico, como en la identificación de colores, relaciones espaciales, Partes del cuerpo y Acciones Básicas, y en la última dimensión el Uso representa por un 20 % los niños presentaban dificultad tanto en la expresión e interacción espontánea.

Y dicha problemática se enuncia de la siguiente manera **¿Cómo estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol?**

Frente a la problemática planteada se orienta como alternativa de solución la aplicación de estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol.

Pese a la gran importancia del lenguaje oral aún existen grandes brechas que afecta el aprendizaje en los niños. Y es por ello en que se hace la propuesta de usar estrategias musicales para estimular el lenguaje oral, razón por la cual existen trabajos previos relacionados a la misma problemática

Con respecto a los antecedentes en Bolivia Calizaya (2016) se realizó un estudio sobre los padres y el desarrollo del lenguaje oral donde se encontró el desinterés, la

falta de apoyo por parte de los padres hacia sus hijos y el escaso desarrollo del lenguaje oral, donde los padres dejaban a sus hijos en la Institución educativa y que sean los docentes que se encarguen de cuidar y de que aprendan sus hijos. Es por ello que el objetivo de esta investigación es concientizar a los padres de familia para que se involucren y participen en la educación de sus hijos brindándoles un mayor apoyo pedagógico en su aprendizaje y desarrollo del lenguaje.

La metodología que se utilizó en esta investigación es de tipo pre experimental, en la cual a partir de los resultados se pueden evidenciar sobre cómo mejoran los niños en preescolar en su desarrollo del lenguaje oral al recibir el apoyo pedagógico por parte de sus padres.

En donde se llega a la conclusión la gran importancia que tienen los padres durante la adquisición del lenguaje oral de sus niños ya que son ellos los primeros con quien los niños tienen el primer contacto en la comunicación, donde se inicia la socialización y con quien más tiempo deberían de pasar, ofreciéndoles experiencias enriquecedoras para estimular su lenguaje oral como leyéndoles cuentos, cantándoles canciones, etc.

En este estudio resalta la gran importancia que ejercen los padres sobre la adquisición del lenguaje; porque son ellos los primeros educadores con quienes los niños tienen el primer inicio del lenguaje oral, comunicándose con ellos y de una u otra manera enriqueciendo su lenguaje oral.

En Perú Castro y Pariona (2017) realizaron un estudio a un equipo de docentes sobre el desarrollo del lenguaje oral donde se evidenciaron que los niños cuando son de zona rural, urbano marginales, se muestran callados o cuando lo expresan lo hacen en tono bajo, o solo hacen movimientos de la cabeza, y cuando se les preguntan lo dicen en monosílabos o simplemente no dicen nada, también los niños muestran timidez para comunicarse, no tienen seguridad. Y los profesores solo hacen participar a los niños que más hablan. Es por ello que el objetivo de esta investigación es estimular el lenguaje oral en niños de dos años mediante la música

clásica de Mozart, música instrumental y canciones infantiles ofreciéndole a los niños a que se sientan en un ambiente agradable, en la cual los niños aprendan cantando y de una u otra manera mejorando en lenguaje oral.

La metodología se ubicó como una investigación de tipo experimental porque se comprueba la eficacia de los instrumentos en la aplicación del programa. En donde se llegó a la conclusión al aplicar el programa Musicalito influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial, además que los niños de Huancayo lograron el aprendizaje del lenguaje oral.

Con respecto a esta investigación se sigue apostando a la música para estimular el lenguaje oral en los niños preescolar, ya que mediante la música afianza los aprendizajes a los niños siendo un aprendizaje de largo plazo, en la cual los niños aprenden de manera alegre, en donde mejoran el lenguaje oral cantando.

En Lambayeque Díaz y Suaña (2016), realizaron una investigación, en la cual se observó durante la práctica, que no se imparte constantemente la expresión oral, es decir, los niños y niñas muestran timidez al expresarse oralmente con fluidez mientras que otros niños algunas veces lo realizan con su poca participación. El objetivo de esta investigación es aplicar un programa de canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en estos niños. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre-test y pos-test, en donde se llegó a la conclusión que la música ayuda a mejorar el lenguaje oral y de la misma manera ayuda a los niños a tener seguridad y confianza en ellos mismo y los niños aprenden a expresarse de manera agradable.

En esta investigación la música motiva a los niños aprender de manera positiva y agradable, ir mejorando o estimulando su lenguaje oral, ya que al ofrecerles ambientes agradables en estas edades donde los niños se encuentran en el periodo sensitivos permite que los niños en edad preescolar desarrollen de manera oportuna no solamente el lenguaje oral sino sus interacciones.

II. JUSTIFICACIÓN

Para (Monje, 2011) la justificación e importancia de una investigación se realiza en base a tres aspectos: **Práctica** (Implicación de la solución de problemas prácticos), **teórica** (reflexión académica) y **metodológica** (aspectos de procedimientos). En este contexto se detalla a continuación lo referente al estudio en curso:

Justificación práctica - social, esta investigación es importante ya que existe la imperiosa necesidad de estimular el lenguaje oral en los niños de tres años de la Institución educativa Rayito de sol, además en los últimos años se ha visto severamente cuestionada porque los niños a esta edad se están iniciando en la interacción con su entorno, sabemos que dentro de la sociedad, éste es un eje principal y los niños aprenden a mejorar su lenguaje oral de manera adecuada, y aplicando las estrategias musicales será una herramienta atractiva, alegre y motivadora que ayudará a los niños aprender a expresarse y a la vez divirtiéndose paralelamente.

Justificación metodológica, los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación inherentes a esta línea, ya que se utilizarán para posibles investigaciones a futuro. También nos orientará en torno al tipo de investigación utilizada, el método empleado, el diseño, así como la operacionalización de las variables y que ayudará a interpretar los instrumentos utilizados.

Justificación teórica, el resultado de esta investigación proporcionará información valiosa porque alcanza una información sistematizada, técnica y operativa para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la ciencia, sobre la solución de un problema educativo del empleo de la Educación Musical en los problemas de aprendizaje de la expresión oral en niños, y que se estaría demostrando la relación que podría existir de manera constante entre las variables estudiadas.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 Objetivo general

- Demostrar que la aplicación de estrategias musicales estimula el lenguaje oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Rayito de Sol.

3.2 Objetivo específico

- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de tres años del grupo control y experimental a través de un pre test.
- Aplicar las estrategias musicales a los niños de tres años del grupo experimental.
- Evaluar el lenguaje oral a los niños de tres años al grupo control y experimental después de la aplicación de las estrategias musicales a través de un post test.
- Comparar los resultados del pre test y post test tanto al grupo experimental y control.

IV. MARCO TEÓRICO:

4.1.- Bases teóricas del Lenguaje Oral.

4.1.1.- Teoría sociocultural

Unos de los aportes más importantes, en su obra *Pensamiento y Lenguaje* Vygosky (1934) nos habla que el pensamiento y el lenguaje tienen origen genéticas diferentes, pero que se desarrollan en una influencia recíproca.

En la cual Vigostsky afirma que tanto el pensamiento como el lenguaje que son funciones mentales superiores, estas tienen orígenes genéticos diferentes, tanto en la filogenia como la ontogenia, pero ambas se desarrollan recíprocamente, por la cual estas funciones mentales se desarrollan de forma independiente.

El desarrollo del habla del niño implica un proceso entre el pensamiento y el lenguaje, donde llega un momento que el pensamiento y el lenguaje se unen y el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional Vygosky (1995) “Una palabra sin significado es un sonido vacío, puesto que el significado de las palabras es un pensamiento como el habla” (p. 12).

En la teoría del desarrollo de las funciones psíquicas, Vygosky nos habla que la vida del hombre no sería viable tan solo con tener el cerebro y las manos, sino también contar con los instrumentos psicológico llamados mediadores, los cuales son mediadores simples por ejemplo los recursos materiales y los mediadores complejos como los signos, siendo el lenguaje el principal, y a este fenómeno se le conoce como mediación instrumental, en la cual Vygosky se refiere que estos últimos es importante interiorizarlos en la cual se utiliza procesos psicológicos siendo el lenguaje es un instrumento de la razón humana, en la cual el lenguaje es de origen social, donde se relacionan con las demás personas como un puente privilegiado.

Por lo tanto el lenguaje es la herramienta que nos permite a nosotros tomar conciencia de una mismo y de esta manera tener el control de nuestras acciones,

porque esto nos ayuda a no imitar las conductas de las demás personas ni sentirnos influenciados por el entorno o ambiente, porque con el lenguaje nosotros tenemos la facultad de aceptar o negar, en la cual tenemos la libertad de tomar decisiones en cada momento y esto nos hace diferentes a los demás seres, ya que el lenguaje nos diferencia de los animales.

4.1.2.- Teoría del Pensamiento y el lenguaje.

En la teoría cognitiva de Piaget (1896-1980) nos detalla que el lenguaje se debe a factores biológicos porque cuando el niño nace viene con una herencia adquirida por sus padres, de la cual dependerá su inteligencia, además nos explica que para que el niño aprenda hablar depende mucho de la inteligencia la cual empieza a desarrollarse desde el nacimiento y de acuerdo al desarrollo cognitivo el niño aprenderá hablar y es por eso que Piaget nos dice que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado; primero se adquiere la inteligencia luego el habla. Y este último ayudara que a seguir el desarrollo cognitivo.

Piaget menciona de dos procesos de la adquisición del lenguaje, el habla egocéntrica donde el niño manifiesta sus pensamientos, más no la utiliza para socializarse y luego desaparece a los siete años. La otra adquisición es el habla social, esta se desarrolla después del habla egocéntrica, donde Piaget nos dice que el aprendizaje empieza en la etapa sensoriomotriz, donde se va construyendo el aprendizaje con la influencia del ambiente.

4.1.3.- Teoría de la adquisición del lenguaje

Chomsky (1956) nos dice que la gramática generativa o conocida como dispositivo de la adquisición del lenguaje, en la cual las personas nacemos con una predisposición innata de adquirir el habla, en la cual Chomsky dice que los niños tienen la destreza inherente para la comprensión de la

gramática del lenguaje, la cual se va adquiriendo mediante la experiencias y aprendizajes.

Chomsky nos dice también que “todas las personas contamos con un dispositivo de adquisición del lenguaje en nuestro cerebro”, en la cual el lenguaje es una construcción social que se va ir mejorando de acuerdo a las normas y el uso común tanto en lo oral como escrito.

4.1.4.- Características del lenguaje oral en los niños de tres años

Sus principales características pueden ser:

- Les gusta hablar demasiado e inventan palabras.
- Los niños son muy expresivos con su lenguaje.
- Utilizan un lenguaje imaginativo.
- Gozan utilizando lenguaje rítmico y jugando con las palabras.
- Les encanta los cuentos largos y fantasiosos.
- Preguntan por palabras que no entienden.
- Tienen muchos errores gramaticales en su lenguaje.

4.1.5.- Etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo a las investigaciones de Lenneberg (1967), Brow y Frazer (1964), Bruner (1976) el desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas principales:

1. Etapa pre lingüística: conocida como la etapa pre verbal, y empieza desde el nacimiento hasta el primer año de edad, en donde el niño sólo emite sonidos onomatopéyicos, y es donde va adquiriendo habilidades y comportamientos que observa de su alrededor. Su comunicación es afectiva y con gestos y depende exclusivamente de su madre y familiares.
2. Etapa lingüística: La cual empieza con el primer año de vida hasta los cinco años, es cuando los infantes van expandiendo y ampliando de manera gradual su lenguaje, logran diferenciar los fonemas, y es cuando

se percibe alguna dificultad al hablar; es en esta etapa cuando inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad en articular las palabras.

4.1.6.- Importancia del lenguaje oral

La forma más fundamental e importante de comunicarse las personas es mediante el lenguaje, principalmente el lenguaje oral, ya que mediante el lenguaje oral expresamos nuestras ideas, cuestiones, sentimientos, conocimientos. El lenguaje oral se da debido a imitar a las personas del entorno, ir madurando y adquiriendo más capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente, mediante conversaciones, escuchando o recibiendo estímulos externos que permiten analizar, reflexionar a los niños.

La influencia de la expresión musical en el nivel inicial es importante porque permite que los niños expresen sus emociones y de esta manera escuchar la belleza que tienen las melodías y así poder tener una buena sensibilidad y susceptibilidad, estimulando su creatividad además permite que el niño se desarrolle de manera saludable, esta influencia musical ayuda a la adquisición del lenguaje oral permitiendo que el niño amplíe su vocabulario, tenga una mejor pronunciación de las palabras y así mismo conocer el significado de cada una de ellas.

4.1.7.- Dimensiones del lenguaje oral

- **Forma:** la cual abarca la Fonología y Morfología sintaxis:
 - Fonología; permite evaluar como el niño como emite las fonologías al mencionar las palabras de las imágenes acorde a su edad.
 - Morfología- Sintaxis; en esta prueba pretende conocer si el niño tiene la capacidad de retener la estructura morfosintáctica de una frase formada por cinco o seis elementos.
- **Contenido:** permite evaluar el vocabulario de las palabras tanto en el nivel comprensivo y expresivo.

- **Uso del lenguaje;** es la **habilidad** que tiene el niño al momento de expresarse cuando se le presenta una imagen.

4.1.8 Antecedentes que evalúa el instrumento del lenguaje oral.

Por los años 1988 en Navarra (España) fue construida la prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, con los expertos del Servicio de Orientación Psicopedagógica del Gobierno de Navarra: Gloria Aguiñaga Ayerra, López de Suso, Nicolás Uriz Bidegain, María Luisa Armentía, Blázquez, Ana Fraile y Pedro Olanga Baquedano.

Inicialmente la Prueba de Lenguaje Oral Navarra PLON-R (1988) estuvo dirigida para su aplicación a niños de 4, 5 y 6 años, pero a partir del año 2005 se incorporó importantes mejoras y se pudo aplicar a niños de 3 años de edad, en la cual se tuvo que confeccionar materiales nuevos y adaptar pruebas para dicha edad (muestras más amplias y representativas).

En el 2005 fue adaptado en Lima Metropolitana por Alejandro Dioses Chocano de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos- Facultad de psicología en colaboración de Adriana Basurto Torres.

4.1.9 Teoría que evalúa el instrumento del lenguaje oral

Se trata de comprender los diferentes cambios que se desarrollan en la mente y la conducta de una persona que se va desarrollando desde su nacimiento hasta su muerte. La psicología evolutiva se ha centrado principalmente en el desarrollo infantil,

Teoría cognitivo-evolutiva de Piaget

La teoría de este autor trata de dar explicación sobre cómo evoluciona y se adapta la cognición del ser humano a lo largo del desarrollo. La teoría supone que a lo largo del desarrollo van surgiendo cada vez más capacidades y esquemas de pensamiento más complejos, pasando el sujeto por diversos estadios o periodos del desarrollo. (Sanz, 2012)

4.2. Bases teóricas de la Educación Musical

Según Montessori (1909) En su libro El método de la pedagogía Científica habla de la educación musical, donde menciona que las campanas, cuando suenan en algunas veces de manera dulce o suave actúan como un relajante, transmitiendo a los niños amplias vibraciones, estimulándolos con un sonido claro y alegre.

En la cual la música estimula de manera oportuna a los niños para que de una u otra manera ellos se sientan relajados, tranquilos, permitiendo que estos se sientan alegres, contentos y también influye en su cerebro y hace que ellos se sientan atraídos por la música.

La música ayuda a que los niños vayan desarrollando su lenguaje oral, el cual va permitir que los niños expresen sus emociones y necesidades ante los adultos de manera paulatina, y la música sería una gran estrategia para ayudar este proceso de comunicación y educación.

La educación del oído prepara para la educación del lenguaje. Para que los niños desarrollen al máximo las capacidades y habilidades que les aporta una educación o instrucción musical deben de estar en contacto con ella antes de los seis años, este es el periodo sensible adecuado para la música. (Patri, 2015)

Y es por ello que al niño al encontrarse en el periodo sensitivo se les debe de ofrecer un ambiente rico en instrumentos para irlos estimulando y los cuales deben de ser apropiados para su edad y de una u otra manera también estamos estimulando al lenguaje oral.

Montessori da gran importancia a la música porque a través de ella se logra abrir la puerta del corazón y sostener el espíritu. Y que balbucear, es como una expresión musical, porque los niños desde el vientre de la madre son capaces de escuchar y de esta manera ya se les puede ir estimulando. (Moran, 2017)

En la que el niño tiene una mente capaz de absorber variedad de conocimientos, en la cual el niño habla la lengua de sus padres, y este aprendizaje es una gran conquista intelectual, donde no se le ha enseñado al niño y sin embargo con el transcurso del tiempo el niño la utilizará con gran perfección

4.2.1.- La música como recurso pedagógico en el aula

La música es una expresión artística y además es utilizada como un recurso pedagógico porque ayuda al desarrollo de los niños, intuyendo la armonía de lo que nos rodea como parte de la naturaleza humana, según Caprav (2003)

La música se debe de considerar como uno de los pilares para el desarrollo integral de la persona” (p. 70) y de esta manera desarrollar la audición, la motricidad fina, coordinación visomotora, la lateralidad , la memoria, la concentración, expresiones emocionales, entre otras (Reynoso, 2010) favoreciendo estos aprendizajes mediante el sonido, ritmo y la interpretación musical (Campbell, 2001) y es por ello que se debe de fomentar la educación musical en el nivel inicial.

4.2.2.- Importancia de la música mediante el uso de las canciones

La música nos puede modificar nuestros ritmos fisiológicos y de esta manera alterar nuestros estados emocionales, cambiando o mejorando nuestro comportamiento mental e incluso nos puede ofrecer paz y armonía a nuestro espíritu. (Jauset,2008)

La música siempre ha estado presente en nuestra vida cotidiana, con la música hemos bailado, cantado, rezado, meditado, hasta incluso nos hemos sentido relajado al escuchar diferentes melodías y de una u otra manera nos ayudan a recuperar nuestro estado de ánimo cuando nos sentimos tristes como dice el filósofo Friedrich Nietzsche “sin la música, la vida sería un error”

Estudios revelan que la música beneficia la capacidad a los niños para la atención y concentración, es por ello que las canciones infantiles ayudan a fortalecer los aprendizajes en las escuelas porque estimula la memoria, el razonamiento, la audición, el habla, la motricidad, también ayuda a reducir el estrés y de una u otra manera mejorar el estado de ánimo, haciéndolos más

sociable, porque mediante la música permite que los niños interactúen entre ellos

En estas canciones infantiles encontramos sílabas que son repetitivas y esto estimula al niño cuando está en el proceso de la alfabetización y además permite mejorar su lenguaje oral y de esta manera comprender el significado de las palabras, además los diferentes ritmos ayudan al niño a realizar diferentes movimientos según la música que se está cantando o escuchando y de una u otra manera se va mejorando su coordinación y lateralidad por lo que las canciones infantiles son herramientas que permite a los niños educar mediante emociones positivas

4.2.3.- Área curricular relacionada al área de comunicación en el desarrollo de la expresión musical a partir del uso de estrategias musicales

En los primeros años de vida el niño se comunica a través de gestos, balbuceos, miradas, llantos, los cuales expresan emociones o necesidades que los niños presentan, pero todo esto es un proceso de desarrollo hasta el niño llegue a comunicarse con expresiones verbales, cada vez más mejorada durante su desarrollo tanto físico como cognitivo.

En el nivel inicial el área de comunicación comprende competencias como “se comunica oralmente en su lengua materna” “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” crea proyectos de lenguajes artístico” (MINEDU, 2019)

Se comunica oralmente en su lengua materna; en esta competencia pretende que los niños se expresen en su lengua original por ejemplo el castellano, aimara, quechua, entre otros, donde los niños se puedan expresarse libremente sus emociones y necesidades y de esta manera permitir a los niños a gusto al momento de expresarse, sin restricciones o temor que no entienda lo que él quiere decir o expresar.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna; En esta competencia se pretende que los niños cojan diferentes libros, centrando su atención en los dibujos o imágenes y mediante ellas los niños lea lo que observa y de esta manera los niños cuenten la historia con sus propias palabras, y luego progresivamente identificaran algunas palabras conocidas.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; en esta competencia se pretende que los niños se inicien en la adquisición a la escritura, en la cual la docente debe de ofrecer oportunidades al niño como ver escribir a la profesora, una nota para su mama, una invitación para que los niños copien.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos; tiene como base la expresión de los diferentes lenguajes de los niños, la capacidad psicomotriz, la capacidad de simbolizar y esto dá inicio a la exploración y a la producción plástica, música, dramática y danza. Es por ello que se les debe de ofrecer variedad de materiales a los niños; lo cual permita a ellos a manipular porque los niños en esta edad aprenden explorando y jugando, siendo esta la forma innata que tienen los niños de aprenden y también por sus sentidos, como la vista y el tacto en la cual los niños tienen la capacidad y descubren nuevas formas de expresión como el canto, la danza, el dibujo entre otros.

4.2.4.- Dimensiones de Las estrategias musicales

- **Memoria musical;** es una actividad que incluye aspectos intelectuales, físicos y emocionales. Y en ella encontramos memoria muscular, en la cual se integra sensaciones motrices y táctiles al cerebro, memoria auditiva, la cual se fundamenta en la imaginación y la memoria y este tipo de memoria requiere de atención para ser activada y la memoria mental; es la conciencia de la música como un concepto mental. (Barbacci,1965)
- **Ritmo;** Es un movimiento ordenado y controlado en que se agrupan los sonidos y que se repite cada cierto tiempo. (Barbacci,1965)

- **Entonación;** La entonación en música, es la capacidad de ajustar el sonido y los tonos, de una manera precisa y agradable al oído, es darle un equilibrio al sonido. (Jauset,2008)
- **Vocalización;** Es la técnica que permite entonar correctamente y adecuadamente los sonidos, ya sea para cantar o hablar en forma debida. (Jauset,2008)
- **Escucha activa;** Es la escucha como actividad única, es la escucha que te ayuda a entender qué hace que una canción destaque entre tanta música. (Marí, 2014)
- **Habla;** es un sistema lingüístico, la cual lo utiliza cada hablante en su propia lengua. (Coelho, 2011)

4.3. MARCO CONCEPTUAL

Música:

Es el arte de combinar efectos sonoros, ritmos, melodías, armoniosos de manera estética que resulta agradable a los oídos.

Estrategias:

Son acciones planificadas que permiten tomar decisiones y de esta manera poder conseguir mejores resultados y lograr los objetivos.

Estrategias musicales:

Permiten promover el aprendizaje de los niños mediante la música y de una u otra manera fortalecer los conocimientos, siendo este proceso agradable para los niños.

Lenguaje oral:

Es un signo lingüístico considerando al lenguaje como un medio para transmitir ideas del pensamiento (Saussure, 1983), en si es el medio en que los seres humanos se comunican y transmiten su información, mediante signos, ya sea orales, gestuales o escritos y que tienen un significado. Es la capacidad por la cual las personas nos comunicamos.

V. HIPOTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

5.1 Hipótesis

La aplicación de las estrategias musicales estimulará el lenguaje oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Rayito del sol.

5.2. Tipo y nivel de investigación:

En relación con la hipótesis planteada, el estudio se ubicó como una investigación cuasi experimental, por cuanto se tiene como propósito estimular el lenguaje oral mediante estrategias musicales en niños de tres años de la Institución educativa Rayito del sol.

5.3. Diseño de investigación:

Se utilizó un diseño cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control para los resultados “después” de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010)

En coherencia al estudio seleccionado, se ha elegido el diseño pre y post, el mismo que se describe a continuación:

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	-	O ₄

GE: Representa al grupo experimental

O1: Representa pre test al grupo experimental

X: Representa al estímulo

O2: Representa al post test al grupo control

GC: Representa al grupo control

O3: Representa al pre test grupo control

- : Representa a la ausencia de estímulo

O4: Representa al post test al grupo control

5.4. Población y Muestra.

La población está representada por un total de 47 estudiantes de las aulas 3 años de la sección “verde” y los niños de 3 años de la sección “amarilla”. La misma que fue conformada por 24 niños de la “I.E.I. “Rayito de sol” Mejor detallada en la tabla N°1

Tabla 1

Población de niños de tres años de la Institución educativa Inicial Rayito de sol

SECCIÓN	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		f	%
	f	%	f	%		
verde	12	52	11	48	23	100
amarilla	14	58	10	42	24	100

Fuente: Nomina de matricula

La muestra en estudio está conformada por lo niños de 3 años del aula verde la cual fue seleccionada de manera no probabilística, intencional.

Tabla 2**Muestra de niños de tres años de la Institución educativa Inicial Rayito de sol**

SECCIÓN	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		f	%
	f	%	f	%		
verde	12	52	11	48	23	100

Fuente: Nomina de matricula

5.5. Operacionalización de las Variables.

5.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
ESTRATEGIAS MUSICALES	Acciones planificadas que permiten conseguir mejores resultados y lograr los objetivos; y que permiten promover el aprendizaje de los niños mediante la música y de una u otra manera fortalecer los conocimientos, siendo este proceso agradable para los niños.(Montessori 1909)	La música es una expresión artística utilizada como un recurso pedagógico que permite promover el desarrollo de los niños.	MEMORIA MUSICAL	Practica las canciones haciendo uso de su cuerpo y gestos Recuerda las canciones.
			RITMO	Identifica los tiempos de las canciones o melodías. Reconoce los espacios entre melodías.
			ENTONACION	Utiliza buen tono de voz al cantar. No desafina al cantar.
			VOCALIZACION	Utiliza bien las palabras al cantar. Buen uso de fonemas al cantar.
			ESCUCHA ACTIVA	Presta atención a las canciones y luego las cantan.
			HABLA	Cantan las canciones en su propia habla

Fuente: Creación propia 2019

5.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	INSTRUMENTO
LENGUAJE ORAL	Es un signo lingüístico considerando al lenguaje como un medio para transmitir ideas del pensamiento (Saussure, 1983)	Se utilizará este instrumento, Plon R, que permitirá descubrir cuando los niños presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral	FORMA	Fonología	Nombres de imágenes	-Retraso -Necesita mejorar -normal	Plon R
				Morfología	Repetición de frases		
				Sintaxis	Expresión verbal espontánea		
			CONTENIDO	Léxico	Nivel de comprensivo Nivel expresivo		
				Indicaciones de colores	Identificar colores		
				Relaciones espaciales	Reconocer ubicación		
				Partes del cuerpo	señala las partes del cuerpo		
				Acciones básicas	Reconocer acciones		
			USO	Expresión espontánea ante una lamina	Fluidez verbal		
				Interacción espontanea a lo largo de la prueba	Solicita ayuda		

5.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

Se emplearán métodos teóricos y métodos empíricos. Los mismos que se describen en los párrafos subsiguientes:

5.6.1. Técnicas:

como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica

5.6.2. Método de análisis -síntesis: En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

5.6.3. Método inductivo – deductivo: En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

En la etapa de la elaboración del modelo teórico se usaron fundamentalmente: El método sistémico – estructural funcional, tanto, para diseñar la propuesta y entablar la significatividad práctica.

5.6.4. Métodos empíricos:

Para este estudio se empleará la observación directa, encuestas, el fichaje, dirigido a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la capacidad del desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 3 años en la I.E.I. Rayito de sol.

5.6.5. Instrumentos:

El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación es el Plon-R, el cual su finalidad es descubrir cuando los niños presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 4 5 y 6 años en las dimensiones de fonología, morfología sintaxis, contexto y uso del lenguaje.

5.7. Plan de Procesamiento y Análisis de datos.

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

5.8. Resultados esperados.

Al utilizar las estrategias musicales, las cuales son un conjunto de canciones que ayudara de manera oportuna a los niños para ir estimulando su lenguaje oral; ya que en esta edad los niños se encuentran en la etapa preescolar donde se inicia también la socialización con su entorno; amigos, docente y al utilizar estas canciones infantiles como estrategias permitirá que los niños desarrollen de manera adecuada su socialización haciendo un buen uso de su lenguaje oral, además los niños lo realizaran de manera armoniosa y alegre.

VII. PRESUPUESTO

Bienes: Tesis, libros, revistas, papel bond, tinta para impresora, fólder manila, PC, impresora, proyector multimedia.

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	SUB TOTAL
					IMPORTE
1	Papel bond	Millar	2	25,00	50,00
2	Tinta para impresora	Unidad	1	70,00	70,00
3	Folder manila	Unidad	3	1,00	3,00
4	Anillado	Unidad	3	5,00	15,00
5	CD	Unidad	5	1,00	5,00
SUBTOTAL					143,00

8.1. Servicios: Asesoría, revelado, encuadernación, pasajes y viáticos, tipeo, Internet, alquiler de proyector multimedia y otros.

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	SUB TOTAL
					IMPORTE
1	Movilidad y viáticos	Meses	18	50,00	900,00
2	Encuadernación	Unidad	04	30,00	120,00
3	Tipeo	Unidad	150	0,50	75,00
SUBTOTAL					1095,00

8.2. RESUMEN TOTAL:

N°	DESCRIPCIÓN	IMPORTE
1	BIENES	143,00
2	SERVICIOS	1095,00
TOTAL		1238,00

VIII. COLABORADORES

A la directora de la Institución Educativa Rayito de Sol Rosa Amelia Monje, a la docente del aula Peguit Primo Yesquen y a la asesora Katherine Carbajal Cornejo.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguinaga G, Armentia A, Olangua P y Uriz N (2019) *Plon- R Prueba de lenguaje oral navarra- revisada* Pasión por la psicología hogrefe
- Berrocal J (2008) *Musica y neurociencia: la musicoterapia* Editorial universidad Oberta de Catalunya (UOC)
- Bitbrain (2018) *la atención, tipos y alteraciones* Focus recuperado <https://www.bitbrain.com/es/blog/atencion-cognitiva-concentracion>
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit
- Castro, Pariona (2017) *Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de dos años* recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coelho (2011) *Significado del habla*. En [significados.com](https://www.significados.com) recuperado de <https://www.significados.com/habla/>
- Díaz Suaña (2017) *Programas de canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral*. Lambayeque.
- Díoses, Basurto (2005) *Plon- R Prueba de lenguaje oral navarra- revisada*. Lima. Perú; Santillán

- Chomsky, N (1988) *Language and problems of knowledge* . Cambridge , Mass. : MIT Press. Trad. cast. El lenguaje y los problemas del conocimiento. Madrid: Visor, 1989
- Engerlyn (2010) *importancia de las canciones infantiles* recuperado de http://eduiniuc.blogspot.com/2010/02/importancia-de-las-canciones-infantiles_01.html
- Granados, Torres, Cervantes, Romero (2013) *Mismatch Negativity (MMN) y lenguaje en niños preescolares*. Revista Chilena de Neuropsicología, 6
- Hensy, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Imaginario (2019) *Significado. com* recuperado de <https://www.significados.com/musica/>
- Imaginario (2019) *Significado. com* recuperado de <https://www.significados.com/estrategia/>
- Lara, Gomez, Garcia,Guerrero (2010) *relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años*.
- Marí (2014) A la escucha de la repetición musical. Universitat Pompeu Fabra Barcelona
- Martinez, Tocto, Palacios (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos* . Revista de Investigación y cultura, 6.
- MINEDU. (2014). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista*. recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1972). Memoria e inteligencia. Argentina: Edit. El Ateneo.
- Piaget, J. (1936). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Sanz, L.J. (2012). Psicología Evolutiva y de la Educación. Manual CEDE de Preparación PIR, 10. CEDE: Madrid

UNICEF, V. (2016). *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*,. recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic5.pdf>

Urcjvicalvaro (2008) Pensamiento y lenguaje Teoría Cognitiva de Jean Piaget recuperado de <http://urjvicalvaro.blogspot.es/1207037640/teor-a-cognitiva-de-jean-piaget/>

Vernon y Alvarado. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar*. Mexico.

ANEXOS

PLON-R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada
3 años

A. Díez - A. Basurto

Apellidos y nombres	AÑO	MES	DÍA
Sexo	M F	Fecha de examen
Grado	Fecha de nacimiento
Institución Educativa	Edad
Examinador			

RESUMEN DE PUNTUACIONES - PERFIL DE RENDIMIENTO	Forma	Puntuación total (Máx. 9)	PD	PI
	Fonología	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Morfología y sintaxis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Flexión de frases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Estructura verbal espontánea	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Contenido	Puntuación total (Máx. 9)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Léxico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Nivel comprensivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Nivel expresivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Identificación de colores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Relaciones espaciales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Partes del cuerpo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Acontecimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Uso	Puntuación total (Máx. 3)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Expresión espontánea sobre una lámina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interacción espontánea a lo largo de la prueba	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PUNTUACION TOTAL PLON-R (MÁX. 18)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	Retraso	Alteración respiratoria	Normal
Forma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL PRUEBA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 puntos : 2 o más frases producidas
 1 punto : 1 frase producida
 0 puntos : ninguna frase producida

PUNTUACIÓN

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES:
 "Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar algo..."

árbol	+	-
pájaro	+	-
curtiera	+	-
vaso	+	+
olla	+	-
manzana	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos : 0 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES:
 "Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el objeto) ¿Qué es esto?"

avión	+	-
cabeño	+	-
teléfono	+	-
lentes	+	-
pañuelo	+	-
pera	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos : 0 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES:
 "Ahora vamos jugar con estas fichas de colores. Quiero que cojas la ficha de color ... (Mezclar las fichas después de cada intento)"

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

1 punto : coje correctamente las 4 fichas
 0 puntos : coje 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN

III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:
 "Ahora vamos jugar con este cenicero y este vaso (poner los materiales sobre la mesa de evaluación). Quiérvole que cojas el cenicero y lo pongas ... del vaso"

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del vaso	+	-
fuera del vaso	+	-

1 punto : todas las respuestas correctas
 0 puntos : 3 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

IV. PARTES DEL CUERPO

INSTRUCCIONES: "Quiero que señales tu..."

EJEMPLO: boca

cabeza	+	-
ojos	+	-
manos	+	-
nariz	+	-
pies	+	-
orejas	+	-
pelo	+	-

1 punto : todas las partes del cuerpo señaladas correctamente
0 puntos : 0 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

INSTRUCCIONES:
"Venice a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINAS).
ahora ... me vas a decir ¿Qué está haciendo el/la niño/s?"

- Lámina 4: Comer _____
- Lámina 5: Pintar _____
- Lámina 6: Jugar _____
- Lámina 7: Llorar _____
- Lámina 8: Dormir _____
- Lámina 9: Orinar _____

1 punto : todas las respuestas correctas
0 puntos : 0 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos: describe o narra

1 punto: denomina

0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN

II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autoregulado su acción	+	-

1 punto : 1 o más respuestas observadas

0 puntos : ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

Observaciones

Tabla 5.1. Baremo 3 años (N = 216)

PD	PT	Desarrollo del Lenguaje
Forma		
0	0	Retraso
1	7	Retraso
2	17	Retraso
3	38	Necesita mejorar
4	53	Normal
5	72	Normal
Contenido		
0	0	Retraso
1	7	Retraso
2	17	Retraso
3	36	Necesita mejorar
4	53	Normal
5	72	Normal
Uso		
0	0	Retraso
1	7	Retraso
2	48	Necesita mejorar
3	68	Normal

Total		
0	0	Retraso
1	7	Retraso
2	17	Retraso
3	29	Necesita mejorar
4	36	Necesita mejorar
5	44	Necesita mejorar
6	52	Normal
7	61	Normal
8	72	Normal
9	87	Normal



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

San José, 2 de Diciembre del 2019

A : Lydla Mercedes Morante Becerra

Directora de la Escuela de Educación USAT

ASUNTO: Aceptación de aplicación de proyecto de investigación

REFERENCIA: Carta N° 209 - 2019 USAT – EEDU

De mi consideración

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa Inicial N° 206 Rayito de sol y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante **Karina Elizabeth Sánchez Gelacio** realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 206 - RAYITO DE SOL – SAN JOSÉ.**

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.

Atentamente:



Rosa A. Monja Rentería

Lic. ROSA A. MONJA RENTERÍA

DIRECTORA

PROYECTO DE TESIS

8.

INDICE DE SIMILITUD

10

FUENTES DE

1

PUBLICACIONES

16

TRABAJOS DEL

	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	6 >
	 Fuente de Internet www.minedu.gob.ps	1 >
	Submitted in Universidad San Ignacio de Loyola	1 >
	Trabajo del estudiante	
	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1 »
	es.scribd.com Fuente de Internet	1 >
	submitted to UNIBA	1 >
	Trabajo del estudiante	
	Submitted laColegio Monteverde	1 >
	Trabajo del estudiante	
	Submitted in Universidad Catdlica de S n Marfa	1 >

	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Peru Trabajo del estudiante	1 >
	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 >
	Submitted to Fundacion San Pablo Ardalucia CEU Trabajo del estudiante	1
	Submitted to Univeraidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 >
	repositorio.uladech.adu.ps Fuente de Internet	<1 >
	repositorio.uam.es Fuente de Internet	<1 >
	Submitted in Universidad Tecnolbgica Iarael Trabajo del estudiante	<1 >
	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 >
	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 >
	www.apalancar.com Fuente de Internet	<1 >
	dunkel-inderholle.blc > qepot.com Fuente de Internet	<1 >