

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TALLERES DE PICTOGRAMAS PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE  
CUARTO GRADO DE PRIMARIA**

**AUTOR (A)**

**CLAUDIA PIERINA GASTELO BIANCHI**

**Chiclayo, 2019**

# ÍNDICE

RESUMEN .....	3
ABSTRACT.....	4
I. INTRODUCCIÓN .....	5
II. JUSTIFICACIÓN .....	7
III. OBJETIVOS .....	8
IV. MARCO TEÓRICO.....	9
V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS.....	16
RESULTADOS ESPERADOS.....	16
PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN.....	17
MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	17
VI. CRONOGRAMA.....	19
VII. PRESUPUESTO.....	20
VIII. COLABORADORES.....	21
IX. REFERENCIAS.....	22
X. ANEXOS .....	23

## RESUMEN

Todos tenemos algo que decir, y una historia que contar. Sin embargo, muchos estudiantes consideran que redactar es algo que se encuentra fuera de sus posibilidades. Es en este contexto, que se planteó la siguiente investigación, con el fin de diseñar talleres de pictogramas para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria en una I.E. de Mórrope. Esto se trabajó con un método experimental y diseño cuasi-experimental; contando con un grupo control y otro experimental, elegidos de forma no probabilística, intencionada y por conveniencia. Como resultado esperado, se tiene que los niños de cuarto grado produzcan cuentos creativos con las características requeridas para su ciclo y grado escolar. Finalmente, se busca formar una antología con los textos creados, a modo de evidencia de la mejora en la escritura de textos narrativos.

**Palabras clave:** Producción, cuentos, pictogramas, creatividad.

## **ABSTRACT**

Everybody got something to say, and a story to tell. However, lot of students consider that writing is something out of their limits. In this context, is settled the following investigation, with the propose of design pictograms workshops in order to improve the storytelling in 4<sup>th</sup> grade students, of an elementary school in Mórrope. This was worked with a quasi-experimental method, and a basic prepositive design; having a control and experimental group, chosen by a non-probabilistic and convenience way. As an expected result, fourth grade students are required to produce creative stories with the characteristics specified for their cycle and grade level. Finally, it seeks to form an anthology with the texts created, as evidence of the improvement in the writing of narrative texts.

**Keywords:** Production, storytelling, pictograms, creativity.

## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la educación se ha convertido en uno de los tópicos de atención más importantes a nivel mundial. La mayoría de países se encuentra en la exhaustiva búsqueda de reformas y estrategias que permitan la mejora de su sistema educativo. Esta investigación ha traído consigo la creación de una serie de evaluaciones internacionales para determinar el nivel de dominio de los estudiantes en determinadas materias. Tanto las evaluaciones PISA –creada en Estados Unidos–, como ECE –de origen peruano– se han abocado a la valoración mundial de los países con respecto al nivel de logro que posee cada uno, creando una competencia intrínseca entre las naciones participantes de dichas pruebas.

A propósito, aspectos resaltantes de las evaluaciones, son la comprensión lectora y matemática; áreas consideradas como las más importantes de todas las impartidas en las aulas de clase. Sin embargo, en relación a los indicadores tomados en cuenta para el área de Comunicación, existe un detalle poco advertido, y es que la comunicación no solo se basa en la comprensión lectora.

El área de Comunicación —siendo llamada previamente “Comunicación Integral”— cuenta con tres competencias fundamentales, las cuales son de lectura y comprensión, producción escrita y expresión oral (MINEDU, 2016). No obstante, parece que todos han fijado la mirada en la lectura y se mantienen velando por su mejoría, descuidando aspectos que son igual de necesarios para el desarrollo holístico del estudiante.

Paralelamente, en Perú, en el año 2013 se realizó una Evaluación Muestral en niños de Sexto Grado de Educación Primaria para determinar el logro de los estudiantes al momento de producir textos narrativos. Para la valoración de los resultados, se establecieron tres niveles de logro; siendo los Niveles 1 y 2 no satisfactorios con respecto a los aprendizajes esperados; mientras que el Nivel 3 englobaba a aquellos estudiantes que sí consiguieron demostrar su habilidad para producir un texto narrativo con las características esperadas para el Quinto Ciclo de la EBR (Villegas, F. Linares, C. y Simon, J, 2016).

Al revisar los resultados de dicha evaluación, se muestra que más de la mitad de los estudiantes se encuentra en el Nivel 2, denominado también “En Progreso”. Sin embargo, lo que causa alarma es ver que menos del 15% de los menores se encuentra en el Nivel 3 o “Satisfactorio”. Solo un reducido número de educandos se encuentra siendo capaz de producir textos correctamente, con características sencillas y respetando sus propiedades básicas.

Estas cifras impresionantes nos demuestran que la producción de textos narrativos no cumple con los estándares que debería respecto al Ciclo académico. Además, si bien la mayoría de los estudiantes se encuentra en el Nivel 2, debemos procurar que todos nuestros estudiantes lleguen al máximo nivel y demuestren su potencial como escritores.

De forma particular, se había detectado este problema en una Institución Educativa local; en donde los estudiantes presentan dificultades para producir textos narrativos, específicamente, cuentos. Sus escritos eran pequeños e incoherentes, con errores ortográficos y una estructura bastante simple. Era difícil comprender el cuento en una primera lectura, e incluso había que preguntar a los niños qué querían decir en determinadas oraciones. Sin embargo, el problema no solo quedó ahí, pues los cuentos

analizados eran poco creativos y repetitivos. Se llegó a evidenciar que cuando la maestra daba un ejemplo, más de la mitad del aula escribían en base al ejemplo.

Es ante dicha situación que se decide hacer esta investigación, para lo cual se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la producción de cuentos en niños de Cuarto Grado de Educación Primaria?

Cabe resaltar que la producción escrita es una competencia elemental, ya que permite a los individuos seguir aprendiendo, sea durante la etapa escolar dentro de la EBR, como fuera o después de esta. De este modo, favorece el perfeccionamiento de la identidad personal y beneficia la intervención en la vida social.

Ocasionalmente, los alumnos consideran que redactar correctamente es algo lejano a sus medios. Esto debido a que especulan que se trata de una acción que no atañe a sus preferencias; o debido a que suponen que requieren de capacidades específicas para conseguirlo. De este modo, es imperioso que los menores vislumbren que la producción es una competencia que se perfecciona por medio de la práctica; y que no es innata. Se debe suscitar una predisposición positiva y verdadera en miras a la escritura. Estimular el interés de los educandos elevará la calidad del aprendizaje, buscando que este sea significativo.

Como último punto, la principal limitación que se ha encontrado durante el desarrollo de este proyecto es la falta de información. Los pictogramas aún son considerados como un tema nuevo, por lo que la información es escasa. De igual manera, comúnmente han sido utilizados para trabajar la lectoescritura con los estudiantes de los primeros grados, o incluso para ayudar a niños con necesidades educativas especiales con la lectura. Sin embargo, muy poco se habla –o investiga– sobre la aplicación de los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos.

## II. JUSTIFICACIÓN

Se ha decidido hacer la siguiente investigación con el fin de revertir la problemática presentada, avocándose a la producción específica de cuentos. De igual manera, se hará en el Cuarto Grado, de manera que las habilidades escritas y saberes textuales vayan desarrollándose con anterioridad y no se espere terminar la primaria para preocuparse por la producción. En conclusión, se formula la interrogante, ¿cómo mejorar la producción de cuentos en niños de Cuarto Grado de Educación Primaria?

Como parte de la solución se ha planteado la implementación de talleres de pictogramas para incentivar y mejorar la producción de cuentos. Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de alguna palabra o frase. (Pérez, J. y Merino, M., 2013).

Es necesaria la elaboración y ejecución de este proyecto porque logrará que los niños de Cuarto Grado de una Institución Educativa Nacional de Mórrope produzcan cuentos creativos con las características esperadas para su ciclo y grado escolar. Asimismo, se planea compilar de las producciones hechas a lo largo de los talleres para crear una antología, la cual servirá como evidencia de la mejora en la producción de cuentos.

Los beneficiarios de esta investigación serán los estudiantes de Cuarto Grado con quien se aplicarán los talleres, pues ellos mejorarán sus habilidades comunicativas escritas, además de ser co-autores de una antología.

Además, contribuye en el ámbito social, porque los estudiantes lograrán mejorar la producción de textos, siendo capaces de crear cuentos de cualquier extensión, y desarrollando destrezas comunicativas escritas. De igual manera, económica, ya que la antología creada será vendida por los autores, la tesista y el personal directivo de la Institución Educativa, con el fin de recaudar fondos que beneficiarán al aula o a la I.E. para futuras actividades. De igual manera, ayuda a poner en perspectiva la escritura como una fuente de ingresos a largo plazo.

Finalmente, también tiene implicancia didáctica, pues se plantea y espera la replicación de los talleres implementados en más I.E. de la zona, para contrastar la efectividad de la investigación en niños con características socio culturales similares. De igual manera, el taller puede ser adaptado a grados inferiores y/o superiores para seguir desarrollando en ellos la producción de cuentos.

### **III. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Aplicar talleres de pictogramas para mejorar la producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria en una Institución Educativa Nacional del distrito de Mórrope.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Medir el nivel de producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria antes de la aplicación del taller de pictogramas.
- Determinar las características del taller de pictogramas para mejorar la producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria.
- Valorar el nivel de producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria después de la aplicación del taller de pictogramas.



## IV. MARCO TEÓRICO

Como ya se ha mencionado en párrafos anteriores, el problema de la producción de cuentos está latente en la mayoría de menores que cursa la escuela, sea primaria o secundaria. Sin embargo, esto no solo se evidencia en el territorio nacional, sino, pues esta dificultad también atañe en el internacional.

En el ámbito nacional, se cuenta con una investigación hecha por el Ministerio de Educación (MINEDU), el cual, en el año 2013, resolvió efectuar una Evaluación Muestral a los estudiantes de Sexto Grado de Educación Primaria para comprobar el nivel en que se encontraban los educandos al momento de producir textos narrativos. Para la valoración de los efectos, se establecieron tres niveles de desempeño; siendo los Niveles 1 y 2 no satisfactorios con respecto a los aprendizajes esperados; mientras que el Nivel 3 englobaba a aquellos estudiantes que sí consiguieron demostrar su habilidad para producir un texto narrativo con las características esperadas para el Quinto Ciclo de la EBR.

Dentro de la descripción de los niveles de logro, tenemos que el Nivel 1 refiere a un estudiante que se encuentra en una situación de inicio ante la producción de cuentos; no alcanzando a cumplir con los aprendizajes esperados para su ciclo y grado académico. El Nivel 2 nos menciona que tampoco se llegó a producir un texto con las características deseadas; sin embargo, el estudiante se encuentra en proceso de hacerlo. Finalmente, el Nivel 3 alude al estudiante cuyo texto cumplió satisfactoriamente con las características esperadas de una producción del Quinto Ciclo de la EBR. (Villegas, F. Linares, C. y Simon, J, 2016)

En las estadísticas presentadas con respecto a los resultados a nivel nacional, tenemos que el 21,9% de estudiantes se encuentra en el Nivel 1; mientras que el 64,6% se halla en el Nivel 2, y solo el 13,5% conforman el Nivel 3. Véase Anexo 01.

Así se evidencia que los estudiantes que terminan la educación primaria no cuentan con las habilidades comunicativas escritas necesarias como para producir textos sencillos que respondan a los desempeños, capacidades y competencias que deberían tener. En la última década, se ha descuidado mucho la producción escrita para enfatizar la comprensión lectora; sin embargo, esto parece ser vano, ya que los estudiantes no muestran logros satisfactorios en ninguno de los dos ámbitos. Y si se evaluara también la expresión oral, veríamos que esta tampoco se encuentra lograda en su totalidad.

Haciendo una analogía, veamos a las tres competencias comunicativas (comprensión lectora, producción escrita y expresión oral) como las tres patas de un trípode. Sería vano que hiciéramos una pata (comprensión) del mejor metal que existe, mientras que las otras dos patas (producción y expresión) están hechas de madera apolillada. Ese trípode, tarde o temprano, se vendría abajo y no soportaría el peso que lleva encima. Lo mismo pasa con los estudiantes. No es pertinente enfatizar sobremanera en la Comprensión Lectora y dejar de lado las otras dos competencias, pues estamos privando a los menores de gozar una educación integral. Además, los resultados demuestran que, más de la mitad de los estudiantes participantes de la Evaluación Muestral no cuentan con las habilidades necesarias para pasar al Nivel Secundario.

Este es un primer momento para preocuparse y tomar conciencia de la importancia de la producción escrita en los niños; y la necesidad que ellos tienen de gozar de una buena prosa y narrativa.

En esta línea, y cinco años después, el MINEDU decide realizar otra Evaluación Muestral para comprobar cómo seguían las habilidades comunicativas escritas; pero esta vez, los participantes pertenecieron al segundo año de secundaria. Esto hecho al considerarse un período pertinente para conocer los logros y dificultades de los educandos peruanos en relación a la escritura. De esta manera, se buscó implementar acciones de soporte para que los escolares culminen favorablemente sus estudios básicos regulares, antes de ser insertados en la educación superior; o en el ámbito laboral. (Pablo, F., 2019)

Los indicadores utilizados para valorar esta segunda evaluación, fueron los mismos que se utilizaron en la aplicación de 2013: En Inicio, En Proceso y Satisfactorio. La descripción para el nivel inicial reza que los estudiantes se hallan en una etapa preliminar del proceso producción de textos narrativos *–o cuentos, según lo especificado–* en base a lo requerido para el grado. Asimismo, el nivel En Proceso alude a los estudiantes que han alcanzado parcialmente las capacidades esperadas. Ellos presentan errores dentro de la coherencia y cohesión dentro del texto, al igual que faltas ortográficas y gramaticales; sin embargo, los escritos son entendibles y con sentido global.

Finalmente, el nivel Satisfactorio apunta a aquellos estudiantes que demostraron tener las habilidades requeridas y esperadas. Ellos redactaron un texto que cuenta con las tres propiedades básicas de un texto (coherencia, cohesión y adecuación); además de cometer muy pocos, o ningún error ortográfico o gramatical.

Dentro de los resultados; se tiene que estos son similares a los obtenidos en el año 2013; debido a que el 23,8% de evaluados se encuentra En Inicio. El porcentaje mayor, que cuenta con 56,0% de participantes, está en el nivel En Proceso; mientras que solo el 22,2% de estudiantes obtuvo un logro Satisfactorio con respecto al cuento creado. (Pablo, 2019)

Si bien estos resultados muestran una pequeña mejora, la verdad es que la cifra de estudiantes inhábiles para redactar un texto básico es preocupante. Cerca del 78% de evaluados no produce cuentos coherentes y cohesionados; lo que deja mucho que desear con respecto a la educación que se está impartiendo en las escuelas. De igual manera, estas estadísticas demuestran que, las dificultades de redacción evidenciadas en la Primaria, son arrastradas como una cadena por los estudiantes; quienes estando ya en la Secundaria, no logran superar estos obstáculos en materia de producción y expresión escrita.

De este modo, y viendo la gran necesidad de enfatizar también en el desarrollo de la producción escrita, el MINEDU planteó otra Evaluación Muestral, donde uno de los aspectos a valorar sería la producción de los escolares. Esta vez, los sujetos de aplicación serían estudiantes del tercer grado de Educación Primaria, y tomándose solo a algunas instituciones por provincia y departamento. La EM fue llevada a cabo la semana pasada a nivel nacional; sin embargo, los resultados no estarán disponibles sino, hasta el 2020. Se espera que los resultados sean satisfactorios en todos los ítems propuestos.

Se tiene así que, en el año 2018, en la provincia de Loja, Ecuador, Viñamagua decide hacer una investigación sobre los pictogramas y su uso para mejorar la lectura y escritura en estudiantes que cursan el tercer grado de Educación Primaria. Esto lo hizo al evidenciar el poco dominio que los educandos tenían con respecto a estas dos competencias comunicativas. Es así como la autora de la tesis se planteó como objetivo general “Mejorar la lecto-escritura a través del uso pictogramas como estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de tercer grado” (Viñamagua, 2018). Toda esta investigación concluyó en la mejora significativa del 94,3% de los

estudiantes del grupo experimental; quienes lograron perfeccionar sus habilidades comunicativas con la ejecución del taller planteado.

Paralelamente, en el año 2017, en el departamento de Lima se llevó a cabo una investigación sobre un programa para mejorar la escritura en estudiantes del nivel primario. Si bien esta tesis no se aboca a lo que son los pictogramas en su desarrollo, habla del problema de la producción de cuentos en una I.E. de Surco. Como principal resultado de este trabajo, se obtuvo que la aplicación de estos talleres fue significativa para los estudiantes, con un grado de relevancia de  $p: 0,001 < \alpha: 0,05$ , lo que indica que se logró mejorar los procesos de producción de los estudiantes (Laura, 2017).

De igual manera, y en el mismo año, se llevó a cabo un trabajo similar en el departamento de Huancavelica, provincia de Huaytará. En este caso, se trabajó con estudiantes del sexto grado una guía del cuento para la producción de textos escritos. El principal aporte de esta tesis fue que “Se ha logrado determinar que la gestión didáctica del cuento mejora positivamente en un 32% la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado” (Conislla, 2017).

En 2017 también se hizo una investigación basada en la aplicación de un programa denominado “Escribo y Aprendo”, el cual estuvo basado en estrategias metacognitivas en para la producción de cuentos. Esta investigación hecha en Los Olivos – Lima, tuvo como resultado la influencia positiva en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos (Carbajal, 2017).

Finalmente, en el ámbito local se tiene que, en el 2018, se realizó una tesis donde se proponían estrategias psicopedagógicas para desarrollar la creatividad en alumnas del tercer grado en una I.E. Particular. La relevancia del trabajo reside en que el “Programa de Estrategias Psicopedagógicas basado en el Pensamiento Creativo sirve como base para desarrollar el pensamiento creativo en la producción de cuentos en el área de Comunicación formando una actitud positiva frente a esta área” (Saavedra, 2018).

Es así como estas tres investigaciones previas vislumbran un camino hacia la mejora de la producción de cuentos. Si bien los trabajos no tomaban en cuenta a los pictogramas como una estrategia didáctica para lograrlo, se pretende seguir en esta misma línea de hallazgos significativos para demostrar que los pictogramas tienen un efecto positivo en los estudiantes, logrando que ellos produzcan cuentos con las características y propiedades necesarias.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación, se tomará como base la teoría del Constructivismo, propuesta por Jean Piaget; y el Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

De Piaget, se tomará en consideración el método clínico-crítico. Este se basa en la interacción directa entre el investigador y los niños, adolescentes o adultos con el propósito de reunir información suficiente para responder la pregunta o hipótesis planteada al inicio del proyecto.

Por otro lado, se tomará también en cuenta el aprendizaje significativo. Este es, en palabras de David Ausubel, una clase de aprendizaje donde el educando vincula el conocimiento nuevo con el ya obtenido; reacomodando y reformando ambas informaciones en este transcurso. En otras palabras, la distribución de las sapiencias previas determina los nuevos conocimientos y vivencias, y estos, a su vez, transforman y reforman aquellos. Esta noción se ubica dentro de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo acontece cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva. Es así como, el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva, potenciando los esquemas cognitivos que posibilitan la adquisición de nuevos conocimientos. Téngase así que, los procesos de reflexión y construcción de ideas permiten contrastar las ideas propias expuestas con las de otros y revisar, al mismo tiempo, su coherencia y lógica, cuestionando su adecuación para explicar los fenómenos (Romero y Quesada, 2014). Estos procesos fomentan el cambio conceptual y permiten el desarrollo en el sujeto, esto es, el aprendizaje significativo'. Fink (2003) elaboró una nueva taxonomía de aprendizaje significativo que ofrece a los profesores un conjunto de términos para formular objetivos de aprendizaje para sus cursos. Está orientada a profesores e instituciones que deseen proporcionar una educación centrada en el aprendizaje. Esta taxonomía va más allá comprender y recordar e incluso más allá del aprendizaje de la aplicación.

Finalmente, con respecto a las bases conceptuales, tenemos primero que definir qué es un pictograma. Etimológicamente, viene de la palabra: "Picto", que deriva del adjetivo latino "pinctus" que puede traducirse como "pintado"; y "Gramma", que es una palabra griega que significa "escrito".

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de alguna palabra o frase. Estos se utilizan para transmitir información sin requerimiento de palabras; por lo cual se han empleado como un recurso de la lectura de imágenes. En el campo educativo, debemos situarlos dentro de los recursos de instrucción visuales.

Los pictogramas tienen varias ventajas, entre las que resaltan el ser individualizadas según el propósito para el que han sido diseñado. Asimismo, estos se elaboran con materiales sencillos y fáciles de conseguir, como papel y lápiz. Lo mejor de todo es que pueden realizarse por padres y familiares, para que la actividad escolar tenga una implicancia fuera del centro de estudios también.

Los pictogramas establecen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de "su mundo" y de los mensajes de su entorno.

Los orígenes de los pictogramas son bastante arcaicos. Si ahondamos en la historia, alcanzamos evidenciar que se encontraban presentes en la civilización antes que las letras. Centenares de lenguas, dialectos y escrituras se han desarrollado a partir de símbolos pictográficos de grafismos esquematizados, hasta su abstracción en forma de sonidos, tal como se aprecia en los abecedarios europeos. En un comienzo, los pictogramas simbolizaban entes vivos, cosas o acciones; como se puede apreciar en los jeroglíficos egipcios (González, E. y Quindós, T., 2015).

Al aparecer los primigenios dialectos humanos, estos convinieron ser tanto gestuales como gráficos. Dichos dialectos, convivían con sistemas comunicativos apoyados en la voz, la mímica y el dibujo. Es así como se despliega una categorización del lenguaje pictórico sin requerir de una contraparte gramatical (Vega, F y et all, 2015).

Lo pictórico, en comparación a lo oral, perdura entre épocas y acorta las distancias. Su origen está, inicialmente, respaldado en la observación y en la memoria. En la comunicación, se ampara en la eficiencia de la entrega de la información y se identifica

por dos características esenciales para lograr su cometido: por un lado, el dibujo como transcripción pictórica de lo observado; y, por otro, la riqueza de los grafismos al conservar la perspectiva de lo que se pretende simbolizar.

No fue sino hasta el siglo XX cuando se originó un progreso fundamental en las técnicas de caracteres no verbales, así como los concebimos en nuestros días. Una de estas mejoras se orientó a desarrollar sistemas de comunicación con representación mundial, para salvaguardar los parámetros lingüísticos de los idiomas. En 1924, el filósofo y educador Otto Neurath y el ilustrador Gerd Arntz desarrollaron el proyecto Isotype (Sistema Internacional de Educación Tipográfica en Imágenes) con el objetivo de difundir información mediante un método no-alfabético.

Una ardua exploración en la morfología y esbozo de los pictogramas fue desarrollada por el Instituto Americano de Artes Gráficas (AIGA) y el Departamento de Transporte (DOT). Este se basó en el proceso de estandarización de símbolos predestinados a ubicar a los viajeros en inmuebles del área de transportes. Este método, largamente divulgado, se amplió por todo el mundo y hoy persiste vigente en diversos aeropuertos.

En cuanto a la producción de textos, Daniel Cassany afirmaba que, “escribir significa mucho más que conocer el abecedario. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993).

En cuanto a la mirada del Ministerio, tenemos que el Programa Curricular de Educación Primaria afirma que:

“Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (MINEDU, 2016)

Para erigir el sentido de los escritos que se redacta, es imperativo adjudicarse la escritura como una destreza social. Asimismo, de participar en la sociedad, esta aptitud supone otras intenciones, como la cimentación de sapiencias o el uso artístico de la palabra. Al implicarse con la redacción, se brinda la eventualidad de interactuar con distintos individuos utilizando la expresión escrita de modo creativo y comprometido.

Se puede decir que los estudiantes saben redactar textos de manera competente si, al culminar el período escolar, logran satisfacer sus necesidades comunicativas de forma escrita, produciendo diversos textos de géneros diferentes con características propias. En eso consiste la autonomía: poder expresar por escrito ideas oportunas, emociones y sentimientos.

Razonando esto, y en base a lo ya visto durante las Evaluaciones Muestrales, tenemos que redactar involucra establecer distintos eslabones para la consecución de una intención comunicativa. A la par de esto, es esencial también brindarles contextos reales que susciten en los estudiantes la necesidad de escribir según numerosos ámbitos, receptores y contenidos. Esto creará la necesidad de expresarse, lo que motivará el progreso de las distintas capacidades y competencias ligadas a la producción de textos.

Se tiene también, y con el mismo ímpetu, que sensibilizar y entrenar a los estudiantes en los procesos previos y posteriores a la textualización de sus ideas. Estos procesos son la planificación y la revisión. En el primero se basa en preguntar a los estudiantes sobre el propósito de sus textos y a quiénes está dirigido. También, es importante que reflexionen

sobre qué experiencias y conocimientos previos pueden emplear en sus textos o si es necesario recurrir a fuentes de información. Recuerde que, dependiendo del género y del tipo textual, las estrategias de planificación pueden ser diferentes.

Por otro lado, se apalea en la revisión el momento de analizar los textos para cerciorarse de haber cumplido con las metas trazadas. Este momento debe contar siempre con la orientación del docente, además de la promoción valoraciones interactivas entre ellos. Del mismo modo, se considera pertinente compartir con los educandos los instrumentos que manejará en la evaluación, para que sepan cómo orientar sus propios procesos de revisión. Recuérdeles que, después de la elaboración de un primer borrador, el texto siempre debe ser revisado y mejorado para garantizar su comprensión por otros lectores. Proponga a sus estudiantes que compartan sus textos con sus compañeros y los comenten. Pídales que revisen sus textos por etapas y que den énfasis en cada revisión a los diversos aspectos de sus textos.

Finalmente, y como el producto acreditable se refiere a esto, se ha considerado conveniente plasmar la definición de lo que es una antología. Esta se entiende como una antología a una recopilación de textos u obras que inciden en algún rasgo común, relativo a su composición, temática, proveniencia, etc. Este vocablo se maneja, sobre todo, en el terreno literario. (Uriarte, 2018)

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTO	ESCALA Y VALORES	RANGOS
<b>V1 TALLER DE PICTOGRAMAS</b>	Sensibilización	Los estudiantes conocen qué son los pictogramas, cuál es su origen, sus ventajas y sus usos. Aprenden también como elaborar y diseñar sus propios pictogramas.	Rúbrica	En inicio	En inicio: C (0-10)
	Ejecución	Los estudiantes son capaces de diseñar y graficar sus propios pictogramas. Los usan como herramienta para la producción de cuentos.		En proceso	En proceso: B (11- 13)
				Logro satisfactorio	Logro satisfactorio: A (14-16)
				Logro destacado	Logro destacado: AD (17-20)

Evaluación  
 Los estudiantes evalúan la calidad de sus pictogramas. Valoran si el trabajo que han realizado está acorde a las definiciones presentadas durante la sensibilización.

V2 PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Creatividad	Destreza para inventar o crear cosas	El cuento es creativo		
	Extensión	Tamaño o longitud de una cosa determinada.	El cuento presenta la extensión requerida según la actividad	En inicio	En inicio: C (0-10) En proceso: B (11-13)
	Coherencia	Relación lógica entre las partes de un texto.	El texto es coherente	En proceso	Logro satisfactorio: A (14-16)
	Cohesión	Propiedad que consiente en que cada expresión de un texto sea descifrada en correspondencia con las remanentes.	El texto es cohesionado	Logro satisfactorio	Logro destacado: AD (17-20)
	Corrección ortográfica	Conglomerado de pautas y normas que regulan el sistema de escritura.	El texto carece de errores ortográficos	Rúbrica	
	Corrección gramatical	Parte de la lingüística que asimila la organización de las palabras y sus accidentes.	El texto respeta las normas gramaticales y sintácticas		

## V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

### HIPÓTESIS

Si se aplica un taller de pictogramas, entonces se logrará mejorar la producción de cuentos en los niños de Cuarto Grado de Educación Primaria.

### METODOLOGÍA

La investigación se encuentra dentro del paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, método experimental y diseño cuasi-experimental. Para esto, se contará con dos grupos, el de Control (GC) y el experimental (GE). A ambos grupos se les aplicará una pre y post prueba, para determinar el nivel de inicio y término al culminar los talleres. Asimismo, se plantea trabajar un mínimo de quince sesiones con los estudiantes del grupo experimental.

### POBLACIÓN MUESTRAL

La investigación contará con una población de 44 estudiantes pertenecientes a las dos secciones de Cuarto Grado de una I. E. Nacional del distrito de Mórrope. Esta fue elegida por conveniencia y de forma no probabilística. Al contarse solo con la presencia de dos secciones, se ha decidido trabajar con toda la población; motivo por el cual la sección “A” fungirá como grupo experimental, y la sección “B” representará al grupo control; contando así con, 22 estudiantes del primer grupo y 22 del segundo.

GRADO Y SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	
4° “A”	12	10	22
4° “B”	13	9	22

Fuente: Nómina de matrícula

### RESULTADOS ESPERADOS

Se tiene como resultados esperados que, los niños de Cuarto Grado de una Institución Educativa Nacional de Mórrope, producen cuentos creativos que presentan las características esperadas para su ciclo y grado escolar. Asimismo, de la compilación de



las producciones hechas a lo largo de los talleres para crear una antología, la cual servirá como evidencia de la mejora en la producción de cuentos.

## PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

El procedimiento que se siguió para la elaboración de este trabajo partió con la selección del tema; el cual surgió de la observación de una situación problemática dentro de un aula de clase. En base a este problema, se planteó una pregunta a fin de poder dar una solución pertinente a lo acontecido. Acto seguido, se revisó literatura acorde al tema seleccionado y se elaboró el marco teórico; a la par que se visualizó el alcance del estudio. Después de eso, se formuló la hipótesis y se definieron los objetivos, conjuntamente con las variables del estudio. Luego se procedió a redactar la justificación y a elegir la metodología a seguir. Es así como también se selecciona la población y muestra con la que se trabajará. Al tener ya seleccionada la muestra, se precisarán los instrumentos, medios y técnicas de recolección de datos, los cuales se obtendrán de la aplicación de los talleres propuestos. Se prosigue a recolectar y analizar los datos. Finalmente, se redactan las conclusiones para culminar con el reporte de resultados y la publicación de los mismos.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

F. PROBLEMA	OBJETIVOS	HÍPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo mejorar la producción de cuentos en niños del cuarto grado de educación primaria?	<p>Objetivo general: aplicar talleres de pictogramas para mejorar la producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria en una Institución Educativa Nacional del distrito de Mórrope.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el nivel de producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria antes de la aplicación del taller de pictogramas.</li> <li>• Determinar las características del taller de pictogramas para mejorar la producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria.</li> </ul>	Si se aplican talleres de pictogramas, se logrará mejorar la producción de cuentos en niños del cuarto grado de Educación Primaria.	V.I.: Taller de pictogramas V.D.: Producción de cuentos

- Valorar el nivel de producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria después de la aplicación del taller de pictogramas.

**TIPO DE INVESTIGACIÓN - DISEÑO**

**POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO**

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, método experimental y diseño cuasi-experimental. Para esto, se contará con dos grupos, el de Control (GC) y el experimental (GE). A ambos grupos se les aplicará una pre y post prueba

La investigación contará con una población de 44 estudiantes pertenecientes a las dos secciones de Cuarto Grado de una I. E. Nacional del distrito de Mórrope. La sección “B” fungirá como grupo control, y la sección “A” representará al grupo experimental; contando así con, 22 estudiantes del primer grupo y 22 del segundo.

Test TEPTE para la producción de textos escritos

**CONSIDERACIONES ÉTICAS**

La presente investigación se encontrará dentro del marco ético de la información. Es por esto que se omitirán detalles personales, tales como el nombre de la Institución Educativa donde se aplicará, al igual que de los docentes que colaborarán y los estudiantes a intervenir. De la misma manera, se han cambiado los nombres de los alumnos de los que se haga mención a fin de evitar herir susceptibilidades.

Asimismo, se declara en este momento que la información que se obtendrá, los talleres a aplicar y los datos estadísticos procesados son completamente verídicos. La data a manejar no será extraída de ninguna investigación previa, ni se alterarán los valores de la pre y post prueba.

## VI. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	MESES														
		A G O S T O 2 0 1 9	S E P T E M B R E 2 0 1 9	O C T U B R E 2 0 1 9	N O V I E M B R E 2 0 1 9	D I C I E M B R E 2 0 1 9	M A R Z O 2 0 2 0	ABRIL2020	MAY 2020	JUN 2020	JUL 2020	A G O S T O 2 0 2 0	SEP 2020	OCT 2020	N O V 2 0 2 0	DIC 2020
<b>FASE PLANIFICACIÓN</b>																
1	Revisión bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
2	Elaboración del proyecto		■	■	■	■										
3	Presentación del proyecto				■	■										
4	Sustentación del proyecto					■										
5	Implementación del proyecto					■										
<b>FASE EJECUCIÓN</b>																
6	Muestreo						■									
7	Recojo de datos						■	■	■	■						
8	Análisis de datos								■	■	■					
9	Procesamiento de datos								■	■	■					
<b>FASE COMUNICACIÓN</b>																
10	Análisis e interpretación de datos											■	■	■	■	
11	Elaboración del informe													■	■	
12	Presentación del informe														■	■

## VII. PRESUPUESTO

### Material de escritorio

<b>DETALLE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR (S/.)</b>	<b>TOTAL (S/.)</b>
Millar papel bond A4	4	22.00	88.00
Tinta de impresora	6	40.00	240.00
Empastado de libros	24	15.00	360.00

### Otros

<b>DETALLE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR (S/.)</b>	<b>TOTAL (S/.)</b>
Movilidad	15	1.00	15.00
Material para los talleres		50.00	50.00
imprevistos		50.00	50.00

TOTAL: S/. 803.00

## **VIII. COLABORADORES**

Los colaboradores de esta investigación serán los directivos de la I. E. que brindarán el acceso a sus instalaciones para realizar el proyecto. De igual manera, las docentes de cuarto grado que facilitarán sus horas de clase para la aplicación de los talleres.

También se tiene como colaboradores a los estudiantes que participarán de los talleres, quienes finalmente publicarán un libro con los cuentos redactados a lo largo de los meses. De la misma manera, se espera contar con el apoyo de los padres de familia durante la presentación del libro, y que ellos puedan apoyar con la promoción del mismo y que este pueda ser vendido a más personas ajenas a la I.E.

## IX. REFERENCIAS

- Carbajal, P. (2017). *Programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria - Los Olivos 2017*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Conislla, C. (2017). *Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará-2017*. Huancavelica: Universidad César Vallejo.
- González, E. y Quindós, T. (2015). *DISEÑO DE ICONOS Y PICTOGRAMAS*. País Vasco: Universidad del País Vasco.
- Laura, A. (2017). *Programa de intervención en procesos de escritura para estudiantes de primaria, Surco, 2017*. Lima: Universidad César Vallejo.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.
- Pablo, F. (2019). *¿Qué logran nuestros estudiantes en Escritura?* Lima: MINEDU.
- Perez, J. y Merino, M. (2013). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/pictograma/>
- Saavedra, Y. (2018). *Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3º grado de la I. E. Rosa María Checa-2018*. Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Uriarte, J. M. (23 de Julio de 2018). *Caracteristicas.co*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/antologia/>
- Vega, F y et all. (2015). *Pictogramas de señalización: Miradas interdisciplinarias*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Villegas, F. Linares, C. y Simon, J. (2016). *Informe de evaluación de Escritura en sexto grado - 2013 ¿Qué logros de aprendizaje en Escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria?* Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica "Miguel Ríofrío" ciudad de Loja*. Loja: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

## X. ANEXOS

ANEXO 01:

Reporte de similitud del proyecto

### APLICACIÓN DE TALLERES DE PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad de Almeria</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>disde.minedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Privada Antenor</b>	

ANEXO 02:

Carta de aceptación de la I.E. seleccionada para la aplicación de la tesis



**CARTA DE ACEPTACIÓN 2019 – I.E. N°10940 “SAN ISIDRO  
LABRADOR”**

**DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Señora

Dra. Lydia M. Morante Becerra

Directora de la Escuela de Educación

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

Chiclayo. -

Asunto: Aceptación de Aplicación de Proyecto de Investigación

Referencia: Carta de Aceptación 2019 - I.E. N°10940 “SAN ISIDRO LABRADOR”

De mi consideración:

Por medio del presente, expreso mi saludo cordial y a la vez en relación con el documento de la referencia, comunico a usted la aceptación de la estudiante **GASTELO BIANCHI CLAUDIA PIERINA**, con código N°161BV65087 del VIII ciclo de la carrera profesional Educación Primaria, para que aplique su proyecto de investigación, denominado: Aplicación de talleres de pictogramas para mejorar la producción de cuentos en niños de Cuarto Grado de Primaria, en mi representada.

Finalmente he de expresarle que la dirección de la Institución Educativa donde aplicará su proyecto de tesis del estudiante aceptado es en la I.E. N° 10940 “SAN ISIDRO LABRADOR” ubicado en el caserío Cruz de Paredones Bajo- Mórrope.

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente



Mg. Betto Elías Germán Castillo Gonzales