

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TEATRO DE TÍTERES PARA PROMOVER HÁBITOS DE LECTURA DE
OBRAS LITERARIAS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

NORITH YANINA DUCEP ASANZA

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<http://orcid.org/0001-6747-5375>

Chiclayo, 2019

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. JUSTIFICACIÓN	7
III. OBJETIVOS	9
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
IV. MARCO TEÓRICO	10
4.1. Antecedentes de estudio.....	10
4.2. Bases teóricas científicas	12
4.3. Bases conceptuales	13
4.4. Definición de conceptos básicos Títeres	14
V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS	15
5.1. Hipótesis	15
5.2. Metodología	15
5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación	15
5.2.2. Población, muestra y muestreo.....	16
5.2.3. Operacionalización de variables.....	17
5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
5.2.5. Procedimientos.....	21
5.2.6. Plan de procesamiento y análisis de la recolección de datos.....	21
5.2.7. Matriz de consistencia	22
5.3. Consideraciones éticas	24
5.4. Resultados esperados.....	24
VI. CRONOGRAMA	25
VII. PRESUPUESTO	26
VIII. COLABORADORES	28
IX. REFERENCIAS	29
ANEXOS	32

Resumen

El estudio tendrá como propósito diseñar talleres de teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria. Se utilizará el diseño cuasi-experimental, en base al enfoque cuantitativo del método experimental. Se trabajará con la población del cuarto grado, donde la sección A representará al grupo experimental y la sección B fungirá como grupo de control.

Como resultado, se tendrá que tras identificar que, en efecto los sujetos del estudio presentan dificultades para la comprensión de textos literarios y los niveles de motivación e iniciativa para la lectura, son escasos, se logrará diseñar de un conjunto de talleres caracterizados por predominar el aspecto artístico, con el desempeño de un papel, a través del títere, haciendo de esto un recurso eficaz para acercar a los niños a la lectura.

Palabras claves: Hábito de lectura, teatro, obra literaria.

Abstract

The purpose of the study will be to design puppet theater workshops to promote reading habits of literary works in fourth grade primary school students. The quasi-experimental design will be used, based on the quantitative approach of the experimental method. We will work with the fourth-grade population, where section A will represent the experimental group and section B will act as a control group.

As a result, after identifying that, in effect, the study subjects present difficulties in understanding literary texts and the levels of motivation and initiative for reading are scarce, it will be possible to design a set of workshops characterized by the predominance of the artistic aspect, with the performance of a role, through the puppet, making this an effective resource to bring children closer to reading.

Keywords: Habit of reading, theater, literary work.

I. INTRODUCCIÓN

Nuestro sistema educativo peruano atraviesa una problemática muy grave que viene siendo arrastrada desde muchos años atrás, el cual nos mantiene ocupando últimos puestos al ser evaluados y comparados con otros países en el ámbito educativo; para tener un panorama amplio y claro de la problemática que se viene investigando, se recurrió a fuentes confiables para ahondar en ello, principalmente en el ámbito internacional, según los resultados de la evaluación internacional PISA 2015, en el área de comunicación se evaluó específicamente la competencia lectora, los contenidos de este examen eran: obtener información del texto, interpretar, reflexionar textos de los géneros descriptivos, narrativos y expositivos, ubicándose en primer lugar la república de Singapur con un puntaje de 535 por medida promedio, nuestro país Perú ocupa el octavo lugar con un puntaje de 398 por medida promedio, no logrando alcanzar el promedio PISA de 493, comparando este resultado con el año 2012 cuyo puntaje en el examen PISA fue de 368 por medida promedio, tras estos resultados de estos dos años es notable un ligero incremento en el porcentaje de estudiantes, lo que indica que se debe seguir reforzando los aprendizajes de los estudiantes, a través de diversas estrategias que colaboren al logro de estas competencias.

Por otro lado, en el ámbito nacional, según los resultados de la evaluación censal 2018, la cantidad de escuelas que participaron fueron de 537 266 y el número de I.E. Que participaron fue de 20 326 y en las escuelas interculturales bilingües EIB la cantidad de estudiantes del cuarto grado de primaria que participaron fueron 18 701 y el número de instituciones educativas fue de 1 837. Contrastando los resultados obtenidos en el año 2016 y los del año 2018, fueron los siguientes: en el año 2016 en el nivel previo al inicio se tenía un porcentaje de 9,1 %; en el nivel inicio se tenía 26,2 %; en el nivel de proceso se tenía 33,2 % y en el satisfactorio el 31, 4 %; dando estos porcentajes una medida promedio de 481. Por otro lado, en el año 2018, en el nivel previo al inicio se tuvo un porcentaje de 10,1 %, en el nivel inicio un 24,2%, y el nivel en proceso un 30,9 % y finalmente en el nivel satisfactorio un 34,8 %, obteniendo así una medida promedio de 482.

Con los resultados obtenidos en los años 2016 y 2018, se puede evidenciar un leve incremento correspondiente a la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, lo cual significa que se debe seguir trabajando en ello para fortalecer aquellas deficiencias que aún persisten en nuestra sociedad educativa.

A nivel de departamento, Lambayeque obtuvo los siguientes porcentajes: en el nivel previo al inicio un 9,3%, en el nivel inicio 27,4 %, en el nivel proceso un 33,1 %, en el nivel satisfactorio un 30,2 %, proporcionando una medida promedio de 475. Si comparamos este resultado con el departamento de Tacna, la diferencia es notable, logrando obtener en el nivel previo al inicio un 1,9 %, en el nivel inicio 12,3 %, en el nivel proceso un 27,8 %, en el nivel satisfactorio 58,0 %, obteniendo una medida promedio de 539. Como conclusiones en el documento se señala que se debe trabajar estrategias que propicien la práctica de la lectura en los estudiantes de la educación básica regular, utilizando distintos tipos de textos sea el caso de: cuentos, historietas, novelas, revistas, etc. Por ello se cree conveniente que el docente utilice estrategias adecuadas que propicien y motiven el interés de la lectura en los estudiantes.

De los párrafos anteriores podemos deducir que, los resultados nos siguen dando señales de las carencias que aún siguen presentes en nuestra educación respecto al área de comunicación, el cual demanda propuestas innovadoras que sean de apoyo para mejorar estos aspectos.

Las dificultades en el área de comunicación, específicamente en el hábito por la lectura a nivel internacional y nacional, se han podido evidenciar en una Institución Educativa de la zona urbana marginal de las Brisas, a través de las practicas pre- profesionales, observando que los alumnos no presentan hábitos de lectura en obras literarias como: mala dicción, uso excesivo de muletillas, siendo las causas de su problema la metodología tradicionalista del docente de aula y la falta de estimulación para la lectura, trayendo como consecuencia un vocabulario y creatividad limitada.

A partir de estas razones es que la presente investigación se ha orientado a promover el hábito por la lectura de obras literarias en estudiantes del cuarto grado de primaria, en tal sentido, se formula el siguiente problema de investigación: ¿cómo promover la lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria?

Ante este problema se propone implementar un teatro de títeres para fortalecer los hábitos de lectura en los estudiantes, considerando que esta estrategia lúdica ayudará a promover aprendizajes en los estudiantes, según (Nicolás, 2017) menciona que el teatro de títeres capta la atención de los estudiantes y por ende, adquirirán nuevos aprendizajes, siendo estos significativos, porque se estimulará la atención y la memoria, permitiendo fortalecer el desarrollo cognitivo.

II. JUSTIFICACIÓN

Cabe decir que, tras demostrar que existen cambios en el nivel de interés por la cultura de obras literarias, motivo del estudio, existen razones justificadas y resulta importante realizar la investigación. En primer lugar cabe mencionar que en el aspecto de relevancia social, a través de los resultados que se obtienen de la puesta en práctica de la investigación, la relevancia será que los estudiantes y la sociedad apropiaran la estrategia y la adecuaran a su realidad y contexto, siendo esto una ventaja para la promoción del hábito por la lectura, mejorando significativamente ante esta problemática social que nos ubica en puestos muy bajos a nivel internacional, teniendo en cuenta que la lectura es esencial en la vida del hombre, para su desempeño en la sociedad, el incremento de su vocabulario, pensamiento crítico y la socialización e interacción con los demás. También los padres de familia, y en la sociedad misma serán involucrados en la aplicación de la estrategia haciendo uso de este medio para estimular a sus hijos hacia las diversas literaturas, sean estas: cuentos, fabulas, novelas, obras literarias, etc. Y a expresar lo comprendido y extraído de las lecturas, favoreciendo también la relación padres e hijos.

En segundo lugar, es necesario mencionar las implicaciones prácticas, donde se resuelve de manera práctica una temática, haciendo uso de recursos del medio con la manipulación de materiales como: libros, cuentos, obras, diversos textos, etc. Los títeres son herramientas fáciles de utilizar lo cual favorece en muchos aspectos a los objetivos curriculares que nos planteemos, de esta manera lo que se logrará con el uso de los títeres es acercar al estudiante a la literatura y promover en el estudiante el hábito por la lectura; los títeres pueden ser utilizados por los docentes de diversos grados de educación como una estrategia lúdica que atraiga al niño o niña hacia los textos, fomentando de esta manera una divertida relación entre el estudiante y el texto, también contribuye a resolver problemas de expresión lingüística, comprensión de los textos, pobre vocabulario y entre otros, de esta manera se podrá combatir la enseñanza de los textos de una manera tradicional, que hasta el momento se ha comprobado que no atrae a los estudiantes a la lectura.

De la misma manera, como tercer lugar, es conveniente mencionar el aspecto de valor teórico científico o también conocida justificación teórica, las razones de su estudio serian verificar aquellos aspectos de la teoría que la sustente, lo cual producirá una discusión de esta problemática. (Chavarri, s.f) de tal manera los resultados obtenidos con los estudiantes de la presente investigación permitirán la sistematización de una nueva experiencia con valor teórico científico, ya que estos resultados llevarán a investigar a los expertos y plantear teorías al respecto, generando así una nueva concepción del trabajo didáctico de los títeres con la lectura. Por otro lado, a las próximas investigaciones que se realicen respecto a esta problemática o asociadas a esta, ayudarán a promover y contribuir a superar los malos hábitos de lectura que tiene los estudiantes.

Finalmente, es preciso mencionar la utilidad metodológica o también conocida como justificación metodológica, estas se dan por las aportaciones de los instrumentos o estrategias que se utilizan en la investigación la cual genera un conocimiento confiable. (Chavarri, s.f) la propuesta genera un cambio en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la promoción de la lectura de obras literarias, lo cual permitirá revertir los bajos niveles de lectura en los escolares. El docente de aula podrá utilizar esta metodología con los estudiantes a través de sesiones de aprendizaje, talleres,

incluso en el conocido plan lector que se viene trabajando en las escuelas, dándole un giro total al ser el títere la herramienta que nos brinde la información acerca de la comprensión de los estudiantes, propiciando de esta manera la participación de estos.

Cabe señalar que el uso de los títeres en aula también facilita la expresión corporal, promoviendo de esta manera a que nuestros estudiantes se empiecen a movilizar en el aula y a expresarse sin temores, los docentes y personas que se encuentren interesados en este tema, podrán trazar programas de ayuda e intervención para contribuir y superar este problema que se viene dando en nuestro país.

De lo mencionado en el presente proyecto de investigación es necesario señalar que, hasta la fecha existen algunas limitaciones en cuanto a fuentes de la variable teatro de títeres; también los datos que se buscan para tener una base bibliográfica no se encuentran clarificados en la terminología.

III. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de interés por la lectura de obras literarias, en alumnos de cuarto grado, antes de la aplicación del programa de teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.
- Determinar las características del programa de teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.
- Medir el nivel de interés por la lectura de obras literarias, en los alumnos de cuarto grado, después de la aplicación del programa de teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.

IV. MARCO TEÓRICO

4.1. Antecedentes de estudio

Desde hace varios años ya, latente aún en la preocupación de los educadores, se encuentran las competencias comunicativas y en especial, los hábitos de lectura en niños de la formación primaria. El sistema educativo peruano ha ido institucionalizando con sentido de urgencia, políticas educativas y revertir las cifras que se obtienen en las evaluaciones censales y PISA. Resulta realmente alarmante y ante esta situación precisa sostener medidas que respondan a la diversa realidad que distingue cada comunidad educativa.

Es el interés en la presente investigación, deslindar la conveniencia para promover el interés por leer desde rescatar los perfiles de la literatura infantil, haciendo uso de obras que son accesibles a los niños por su contenido y variedad, sin embargo, problema estudiando, no es un tema muy abordado a nivel mundial, no obstante, existen algunas investigaciones, aunque el enfoque desde que se trabaja cada uno de ellos es distinto, la mayor referencia encontrada para antecedentes del estudio, la posee la variable dependiente, es decir hábitos de lectura, esto en relación con la variable independiente que es, teatro de títeres. Por ello, se cree conveniente recurrir a los antecedentes internacionales y nacionales.

En el ámbito internacional y en relación con algunos antecedentes, en el país de Guatemala, (Ortega, 2018) en el estudio que lleva por título “Hábitos De Interés Por La Lectura Que Tienen Los Alumnos De La Escuela Normal Intercultural De Chiquimula”, señala la importancia que tiene conocer cuáles son los intereses que tienen los estudiantes en cuanto a los géneros que quieren leer, como resultados se obtuvo que los hábitos personales de los estudiantes, se basan en los géneros literarios tales como: la poesía, religión, libros juveniles y ciencia ficción. Concluye que después de conocer las preferencias de los alumnos y la implementación de la biblioteca, las prácticas de interés por la lectura que tienen los alumnos son por iniciativa propia

Por tanto, la investigación mencionada servirá al presente estudio para conocer e identificar las preferencias de géneros que tienen los estudiantes y poder de esta manera promover el hábito lector.

Otra investigación que contribuye al presente estudio es la de (Nicolás, 2017), denominada “El Teatro De Títeres Como Una Posibilidad Dentro De La Educación Para Una Cultura De Paz” realizada en Colombia, en ella se analiza la importancia que tiene el títere para promover valores, siendo el títere una herramienta que permite al estudiante, movilizarse, comunicarse y transmitir sensaciones, verdades u opiniones que son previamente pensadas y expresadas a través del títere, también Nicolás menciona que el títere es una herramienta que puede ser utilizada para promover diversos aspectos positivo en los estudiantes, no solo para la transmisión de valores, su uso puede ser variado.

De esta manera, la tesis antes mencionada hace referencia a la importancia que tiene el títere como herramienta, siendo en gran medida un aporte significativo que dará solución al problema, pues se piensa como herramienta principal la manipulación de este recurso.

Por otro lado, a nivel nacional (Neyra, 2017), en su tesis denominada “Taller De Lecturas Motivadoras Para Fomentar Hábitos De Lectura En Estudiantes De Primer Grado De Educación Secundaria De Una Institución Educativa De Coracora,2016”, concluye que los docentes debemos promover la lectura en los estudiantes, siendo estas de interés para ellos a fin de fomentar hábitos de lectura, así mismo, la implementación de talleres que llamen la atención de los estudiantes para atraerlos hacia la lectura y mejorar de esta manera los niveles de comprensión.

Así mismo, (Hoces, 2017), en su tesis denominada “Importancia En El Teatro De Títeres En La Eficaz Comunicación Docente- Alumno(A) En Las Aulas De Las Instituciones Educativas Del Nivel Inicial De La Red 6, Zona Norte Del Distrito De Puente Piedra, Provincia Y Región Lima Perú”, de la Universidad Mayor de San Marcos, realizada en Lima- Perú, llegó a la conclusión que el teatro de títeres es una herramienta fundamental en las aulas, puesto que facilita la comprensión de los mensajes ya sean orales o escritos, también la implementación de diversas estrategias como el uso de los títeres en las aulas, ya que hoy en día los docentes están dejado atrás el uso de las artes para poder llegar al estudiante.

En síntesis, los estudios mencionados anteriormente son una evidencia del interés de los investigadores para plantear, diseñar estrategias y promover de esta manera los hábitos de lectura en los estudiantes haciendo uso de los títeres como herramienta principal para promoverla, partiendo del interés de géneros literarios que tienen los estudiantes, logrando de esta manera acercarlos a la lectura y fortaleciendo en aula la importancia del uso adecuado de las artes.

4.2. Bases teóricas científicas

Con el motivo de incorporar en el taller de la investigación, aportes pedagógicos y didácticos que contribuyen a promover el interés del hábito por la lectura, se sistematiza la información en la cual diversos teóricos del aprendizaje y el conductismo convergen en aspectos conectados con el desarrollo del área de comunicación, específicamente, el hábito por la lectura, entre otros, destaca Bandura.

Teoría del aprendizaje social de Bandura

Según (Bandura, 1980) citado en (George, 2011), la persona necesita modelos para poder imitarlos, como primer paso la persona fija su atención en las acciones que otras personas realizan, luego retienen esa información para posteriormente reproducirla, luego nos menciona que debemos tener en cuenta la parte de la motivación, ya que esta incentivara a seguir realizando las acciones aprendidas.

Asimismo, se entiende que el estudiante, al evidenciar que sus coetáneos utilizan diversos textos, esto lo llevaran a despertar el interés por la lectura, también esta estrategia será utilizada por los demás docentes, puesto que su uso es novedoso para promover el hábito por la lectura.

Según lo mencionado por Bandura, se tiene en primera instancia el proceso de atención, donde el niño va a prestar atención a las acciones que realizan los demás, en este caso coger un libro o cualquier texto y leer, luego de prestar la atención debida, esta información va a nuestro cerebro donde es almacenado y retenido, para posteriormente ser reproducidas, el niño que observa que en casa o en la escuela el hábito por la lectura está presente y ha sido motivada y reforzada a través del teatro de títeres.

De lo expresado, se deduce que Albert Bandura pone énfasis la importancia de la observación, la imitación y los factores cognitivos que ayudan a la persona a decidir si lo que ha observado puede imitarse o lo contrario.

Por otro lado, se tomó también los aportes de la teoría de Lev Vygotsky, el teórico nos da a conocer aportes muy importantes, uno de ellos es la zona de desarrollo próximo, la cual consiste en que el estudiante realice alguna acción con ayuda de un adulto quien a su vez será el mediador, logrando de esta manera el nuevo aprendizaje. (Venet, M. y Correa, E. 2014)

A su vez, Vygotsky menciona que la mediación que al inicio comenzó a nivel social, luego formará parte en el alumno en un nivel personal la cual será interiorizada. Posteriormente, el docente deberá retirar el andamiaje cuando el estudiante se encuentre hábil y se pueda desenvolverse independientemente.

En síntesis la teoría de Vygotsky describe cómo será el proceso de la ejecución del teatro de títeres, pues primero el docente será quien da las herramientas necesarias para la ejecución del teatro de títeres y conforme los estudiantes avancen, este retirará el andamiaje para que posteriormente el estudiante pueda realizarlo por si solo con las diferentes obras literarias que el desee, sin embargo, este teórico también aporta un concepto importante, denominado enseñanza recíproca, donde el estudiante no solo aprende del docente, sino también de sus compañeros y el docente aprende de ellos.

4.3. Bases conceptuales

A continuación, se detallan los principales conceptos que pertenecen a la investigación.

En primer lugar, el teatro de títeres es una herramienta que favorece la expresión, la comunicación en los estudiantes, puesto que, a través del teatro se lograra que los estudiantes se encuentren motivados, socialicen y realicen diversas actividades en conjunto. (Hoces, R. 2017).

En cuanto a hábitos de Lectura en obras literarias, se cree conveniente deslindar términos y empezar mencionando el significado de hábitos que, según la (RAE, 2014) menciona que es el modo especial de hacer una acción adquirida por repetición, el cual es originado por tendencias observadas.

La lectura es el proceso inconsciente que realiza la persona, mediante el uso de diversas estrategias que logran que el lector comprenda lo que lee, también es el proceso donde el actor interactúa con el texto y le da un significado propio de acuerdo con las experiencias del lector. (Solé, 1996)

Las obras literarias, son el Conjunto de escritos que expresan un arte y es expresada a través de la narración de un hecho (S, N. sf)

Por tanto, el hábito de La lectura en obras literarias es la acción constante que realiza el sujeto, de la cual obtiene y comprende información del texto escrito y da una interpretación o punto de vista de acuerdo con sus vivencias. (Gagné, 1991. Peronard, 1993 y Sole, 1996, citado en Crespo, N. 2001)

4.4. Definición de conceptos básicos Títeres

Es una herramienta o muñeco, que cobra vida a través de la persona que los utiliza. (Manzanares, L y Rodríguez, G. 2014)

Guion

Según la Administración De Educación Pública De Paraguay (2008), el guion es la descripción ordenada de una historia o suceso, que posteriormente se efectuará en un montaje.

Obra literaria

La obra literaria es la producción que realiza el escritor con la finalidad de transmitir una idea teniendo en cuenta la gramática, la poética y retórica. (RAE, 2014)

Comprensión

Según la (RAE, 2014), la comprensión es la facultad o capacidad que la persona realiza para entender o comprender un texto escrito.

Por otro lado, el (Ministerio De Educación De Chile, 2016). Se entiende por comprensión a la acción de construir un significado a partir del contacto que se tiene con un texto oral o escrito; la persona que lee o escucha adapta la representación y le da un significado propio, para ello el oyente o emisor debe relacionar lo que escucha y enriende con sus experiencias previas para que de esta manera pueda inferir y comprender.

Motivación

Es la necesidad o dese que dirige el comportamiento del estudiante hacia la lectura (Ferrer y Cascales, 2010).

Para (Mateo, s,f) la motivación es un estado que la persona posee y hace uso de ella de acuerdo a los factores externos, en otras palabras es un proceso dinámico y continuo, la cual presenta cuatro etapas:

La anticipación, es donde el individuo tiene un motivo, se ha planteado una meta, en la fase de activación y dirección, ese motivo que tenía inicialmente es activado por estímulos externos o internos, despiertas esas conductas y el feedback, el individuo participa de conductas que hartan que se acerque o se distancie a la meta que tuvo al inicio, por último, en la fase de resultado, el individuo vive las consecuencias de satisfacción del motivo (si este fue positivo, entonces persistirán).

Frecuencia

Según la (RAE, 2014). La frecuencia es el número de veces que el estudiante realiza una acción.

V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

5.1. Hipótesis

Si se aplica un teatro de títeres entonces se logrará promover hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria.

5.2. Metodología

5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación

Este estudio será de enfoque cuantitativo según (Armas, s.f.) menciona que este enfoque se caracteriza por iniciar mediante la observación y diagnóstico de una problemática, con la cual se pretenderá comprobar con las variables, también, pertenecerá al paradigma positivista y el nivel explicativo.

Además, el tipo de estudio de la presente investigación será experimental que según (Martínez, 2013) este tipo de investigación busca las diversas causas de los fenómenos y que a su vez estos sean medibles, contables y observables.

Asimismo, cabe mencionar que este trabajo será específicamente cuasi experimental, puesto que la muestra no será elegida al azar, pues en la institución educativa las aulas y secciones ya se encuentran divididas.

En el presente trabajo, se utilizará el diseño cuasi experimental, según (White y Sabarwal, 2014) el cual se ajusta a la investigación, puesto que se tienen dos grupos de trabajo, uno es el de control y otro el experimental, en el cual se podrán observar los cambios que se obtuvieron desde el inicio hasta el final. Resumiéndose en el esquema siguiente:

GE: O_1 _____ X _____ O_2

GC: O_3 _____ [] _____ O_4

DONDE:

GE: Grupo experimental

O_1 : Pre prueba al grupo experimental

X: Estímulo

O_2 : Post prueba al grupo experimental

GC: Grupo control

O_3 : Pre prueba al grupo de control

[]: Ausencia de estímulo

O_4 : Post prueba al grupo de control

5.2.2. Población, muestra y muestreo

La población está constituida por 130 estudiantes de cuarto grado de una institución educativa nacional del distrito de las Brisas, en la provincia de Chiclayo, cuyas secciones son: A, B, C, D, donde la población muestral fue seleccionada a través del método no probabilístico, de la cual se tomará a conveniencia las secciones A y B, debido al fácil acceso a estas aulas para la investigación.

De modo que, la sección A representará al grupo experimental y la sección B fungirá como grupo de control, contando así con un grupo de 68 estudiantes, 36 del aula de cuarto grado “A” y 32 estudiantes del cuarto grado “B”, aplicándoseles a ambos grupos una pre y post prueba para determinar el nivel de inicio y término del taller.

SECCIÓN	GRUPO	SEXO		SUB TOTAL
		H	M	
A	EXPERIMENTAL	16	20	36
B	CONTROL	16	16	32
Total				68

Fuente: nómina de matrícula 2019

. 5.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA Y VALORES	RANGOS		
V1 TEATRO DE TÍTERES	Títere	Es una herramienta o un muñeco, que cobra vida a través de la persona que los utiliza. (Manzanares, L y Rodríguez, G. 2014)	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea el títere para la representación del personaje. 	Guía de observación	Escala de Likert	82%-100%		
	Guion	El guion es la descripción ordenada de una historia o suceso, que posteriormente se efectuará en un montaje final. (ANEP, 2008)	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la elaboración del guion. 				Muy Alto (4) Alto (3) intermedio (2) bajo (1)	66%-81%
	Obra literaria (el principito)	La obra literaria es la producción que realiza el escritor con la finalidad de transmitir una idea teniendo en cuenta la gramática, la poética y retórica. (RAE, 2014) El principito es una obra literaria cuyo mensaje sobre la amistad y las relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> • Narra los sucesos de la obra literaria. • Dramatiza los personajes de la obra literaria, haciendo uso de los títeres. 					

		son aspectos principales en la obra y que deben ser valoradas en nuestra vida.				
V2 HÁBITOS DE LECTURA EN OBRAS LITERARIAS	Frecuencia	Es el número de veces que el estudiante realiza la lectura. (RAE, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza continuamente lectura de obras literarias. • Practica frecuentemente la lectura de obras literarias. 	cuestionario	Muy de acuerdo (TA)	5
	Comprensión	Es la facultad o capacidad para entender un texto escrito. (RAE, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende literalmente el texto escrito. • Comprende inferencialmente el texto escrito. • Comprende críticamente el texto escrito. 		De acuerdo (A)	4
	Motivación	Es la necesidad o deseo que dirige el comportamiento del estudiante hacia la	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura por iniciación propia. 		Indeciso (I)	3
					En desacuerdo (D)	2
					Muy en desacuerdo (TD)	1

		lectura. (Ferrer y Cascales. 2010)	<ul style="list-style-type: none">• Evidencia el gusto por la lectura• Lee textos escritos con motivación			
--	--	------------------------------------	--	--	--	--

5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) mencionan que son las herramientas para recoger información y lograr cumplir con los objetivos que se han propuesto, también se refiere a la descripción de los instrumentos y técnicas que se utilizarán para la aplicación y lograr medir las variables que se consideran en la hipótesis.

En este párrafo, es necesario describir las técnicas de campo que se utilizarán para la presente investigación, siendo estas la técnica de observación y la técnica de evaluación del desempeño, sin embargo, cada técnica mencionada posee un instrumento que facilitará la recopilación de información.

En primer lugar, la observación como técnica según (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014), permitirá evaluar los diversos procesos que se susciten durante la investigación, ayudando de esta manera a que el investigador observe todos los conocimientos, habilidades, que poseen los participantes en este caso los estudiantes en una situación determinada, cabe mencionar, que el instrumento que se utilizara a través de esta técnica es la guía de observación.

La guía de observación es un instrumento que presenta un listado de indicadores que favorecerán a que el investigador obtenga información del taller de teatro de títeres, donde se podrá observar la manipulación del títere, la creación del guion para la puesta en escena del teatro de títeres de la obra literaria leída.

En segundo lugar, la evaluación de desempeño es una técnica en la que se requiere que los estudiantes realicen una serie de tareas y pongan de manifiesto sus aprendizajes a través de determinadas situaciones las cuales van a permitir valorar desempeños, actitudes y habilidades para el logro de los aprendizajes previstos en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Mejía, 2012).

En este trabajo, se utilizará como instrumento al cuestionario, según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) es el instrumento más utilizado para el recojo de datos e información y consiste en un listado de preguntas de acuerdo con las variables a medir, tal es el caso de la variable hábitos de lectura de obras literarias, para ello se diseñará un cuestionario con preguntas cerradas para evaluar el nivel de hábitos de lectura de obras literarias en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del distrito de las Brisas, de forma que al realizar este test se obtendrán datos relevantes para la investigación, cabe mencionar que este instrumento se recogerá información antes y después de la aplicación del estímulo.

5.2.5. Procedimientos

La presente propuesta de investigación se realizará siguiendo los procesos de investigación, considerando las fases del proceso de la investigación cuantitativa, según lo menciona (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta propuesta se inicia seleccionando el tema de investigación de una realidad en específica, de la mano con la revisión bibliográfica, cabe mencionar que esa realidad observada surgió durante las prácticas pre profesionales y a través de ello se pudo priorizar ciertas problemáticas para posteriormente realizar el planteamiento del problema, el cual ayudo a definir los objetivos de esta investigación.

Luego, se procedió a redactar la justificación y delimitación de la problemática, teniendo en cuenta la revisión bibliográfica pertinente, lo cual permitió construir el marco teórico de acuerdo con las variables de estudio.

Posteriormente, se procedió a realizar la metodología de la investigación, centrándonos en los objetivos planteados, paralelo a ello se seleccionó la población y la muestra de estudio, lo cual conllevó a la búsqueda de técnicas e instrumentos de investigación de acuerdo con las variables y las hipótesis que se proponen en esta investigación.

Finalmente, se obtendrán y redactarán los resultados esperados de la presente propuesta.

5.2.6. Plan de procesamiento y análisis de la recolección de datos

Al finalizar la aplicación de los instrumentos de medición, los resultados que se obtendrán serán debidamente procesados estadísticamente, de lo contrario no se podrá solucionar el problema de estudio, esto conllevará a no dar respuesta a las hipótesis y los objetivos planteados y todo el procedimiento e información que se obtendrá será inacabada.

Los programas que se utilizarán en la presente investigación serán el programa de Microsoft Excel, para vaciar los datos que se obtendrán al culminar la aplicación de los instrumentos, que este procedimiento es importante para el análisis estadístico tal como lo manifiesta (Hernández, Fernández y baptista, 2014). El otro programa será la escala de Likert, con las escalas de muy alto, alto, intermedio y bajo, cuyos rangos tales como, 82- 100, 66- 81, 51- 60, 50.

5.2.7. Matriz de consistencia

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	VARIABLES Y DIMENSIONES	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cómo promover hábitos de lectura en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de las Brisas?	si se aplica un teatro de títeres entonces se logrará promover hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de las Brisas.	<p>OG: Aplicar teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.</p> <p>OE1: identificar el nivel de interés por la lectura de obras literarias, en alumnos de cuarto grado, antes de la aplicación del programa de teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.</p> <p>OE2: determinar las características del programa de teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.</p> <p>OE3: medir el nivel de interés por la lectura de obras literarias, en alumnos de cuarto</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental</p> <p>GE: $O_1 - X - O_2$ GC: $O_3 - [] - O_4$</p>	<p>Variable independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro de títeres - Títere - Guion - Obra literaria <p>Variable dependiente:</p> <p>Hábitos de lectura en obras literarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frecuencia - Comprensión - Motivación 	<p>La población consta de 130 estudiantes de cuatro secciones del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de las Brisas, Chiclayo.</p> <p>Muestra: 68 estudiantes de las secciones A y B.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación Encuesta de preguntas cerradas.</p>

		grado, después de la aplicación del programa de teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias.				
--	--	---	--	--	--	--

5.3. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas que se tomaran en el presente trabajo de investigación se encuentran dentro del marco de principios y valores que aseguran que el proceso de investigación sea fidedigno.

En primera instancia, la integridad de los participantes y de la I.E. se ha omitido para mantenerlas en anonimato, debido a que se trabajará con menores de edad, y los nombres serán sustituidos por las letras “X”, “Y”, “Z”, etc., de igual manera los nombres de los docentes que colaborarán, cabe señalar que, para el trabajo con los menores de edad, se pedirá el consentimiento informado a los padres de familia y a la directora de la institución educativa.

Por otro lado, se dará confiabilidad que en los datos obtenidos de la recolección de información en las pruebas de pretest y post test no serán alterados ni modificadas y puestas tal cual se evidenciaron.

Finalmente, las fuentes bibliográficas que se utilizarán en la presente investigación estarán debidamente parafraseadas y citadas de acuerdo con el formato y normativa APA, con la única finalidad de respetar los derechos de autor y las fuentes originales y primarias de donde se extraerá información relevante.

5.4. Resultados esperados

Como resultados esperados tenemos a niños de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa nacional de las Brisas, que presentan buenos hábitos de lectura de obras literarias, lo cual se ve reflejado en su expresión oral, seguridad para entablar diálogos con sus coetáneos y mayores, la expansión del yo está inmersa puesto que, a través de lo interpretado en la lectura puede manifestar sus puntos de vista. Además, se ven reflejados en la comprensión y producción de textos ya que están interdisciplinariamente enlazados.

VII. PRESUPUESTO

A continuación, se detallan todos los recursos y costos que se utilizaron en la presente investigación.

GASTOS EN MATERIALES

DETALLES	CANTIDAD	VALOR (S/.)	TOTAL (S/.)
Millar de papel A4	2	12.00	24.00
Tinta de impresora	4	10.00	40.00
Plumones de papel	6	2.50	15.00
Plumones de pizarra	6	2.50	15.00
Lapiceros	2	0.50	1.00
Obra literaria	1	20.00	20.00
Títere	36	4.00	144.00
TOTAL			244.00

FUENTE: elaboración propia.

GASTOS EN OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

DETALLES	CANTIDAD	VALOR (S/.)	TOTAL (S/.)
Fotocopias	1000	0.05	50.00
Internet (meses)	14	79.00	1106.00
TOTAL			1156.00

FUENTE: elaboración propia.

GASTOS TÉCNICOS

DETALLES	CANTIDAD	VALOR (S/.)	TOTAL (S/.)
Formatear laptop	1	35.00	35.00
Mouse	1	15.00	15.00
TOTAL			50.00

FUENTE: elaboración propia.

GASTOS VARIOS

DETALLES	CANTIDAD	VALOR (S/.)	TOTAL (S/.)
Transporte (universidad- I.E)	200	6.00	1200.00
TOTAL			1200.00

FUENTE: elaboración propia

Total, presupuesto: S/. 2650.00

VIII. COLABORADORES

En este acápite, se hace mención y agradecimiento a todas las personas que de manera directa e indirecta apoyaron para la realización de la presente investigación, en primer lugar, quiero dar gracias a la directora de la institución educativa nacional del distrito de las Brisas, por acceder y brindar a los investigadores el permiso correspondiente para ingresar a mencionada institución y poder trabajar con el grupo de investigación; en segundo lugar, a las docentes del cuarto grado de educación primaria de las secciones A y B, por acceder a que se realice la investigación con sus estudiantes; en tercer lugar, a los estudiantes del cuarto grado de ambas secciones por la disposición para el desarrollo del taller.

Asimismo, es de total importancia mencionar a los asesores metodológicos de la universidad, por brindar sus conocimientos, apoyo y la disposición para la orientación y encuadre de la investigación.

Finalmente, mencionar y agradecer a la licenciada Gladys Neyra, que de la tesis titulada taller de lecturas motivadoras para fomentar hábitos de lectura en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución educativa de Coracora, 2016; la cual es de su autoría y propiedad, se tomó el instrumento para medir la variable de hábitos de lectura en obras literarias, la cual se modificó y fue validada por expertos para su aplicación al grupo de control experimental.

IX. REFERENCIAS

- Chavarri, (s.f). *Justificación de la Investigación*. Recuperado el 23 de setiembre de: <http://files.sachavarriapuga-net.webnode.es/200000026-4f608505a7/Justificaci%C3%B3n.pdf>
- MINEDU, (2018). *Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. Recuperado el 19 de Setiembre de 2019 de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-de-evaluacion-pisa-2015/>
- MINEDU, (2018). *Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. Recuperado el 19 de Setiembre de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- George, C. (2011). *Teorías de la Personalidad*. Recuperado el 5 de octubre de 2019 de: <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1J8SZXTH5-6M7KKX-32R1/Albert%20Bandura.pdf>
- Manzanares, L. y Rodríguez, G. (2014). Efectos de un Programa de Títeres en el Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro. Extraído de: https://web.kamihq.com/web/viewer.html?state=%7B%22ids%22:%5B%221daDpK_HrgVXJl2ptegpnW5YX69tdnMia%22%5D,%22action%22:%22open%22,%22userId%22:%22118028812405343231255%22%7D
- Sole, I. (1996). *Proceso de Comprensión*. Buenos Aires: Sumesa. Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura* (16° ed.). Barcelona: Graó. Recuperado el 19 de octubre de 2019 de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Hoces, R. (2017). *Importancia Del Teatro De Títeres En La Eficaz Comunicación Docente- Alumno (A) En Las Aulas De Las Instituciones Educativas Del Nivel Inicial De La Red 6, Zona Norte Del Distrito De Puente Piedra, Provincia Y Región De Lima- Perú, Durante El Periodo 2012*. Recuperado el 22 de octubre de 2019 de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Crespo, N. (2001). *La construcción del concepto de lectura en el interior del aula de lengua*. *Pontificia universidad católica de Chile. Onomázein*, núm. 6,2001, pp. 223-238. Recuperado el 5 de octubre de 2019 de: <http://www.redalyc.org/pdf/1345/134518177012.pdf>
- Sin nombre. (s,f). Recuperado el 14 de octubre de: <https://www.hf.uio.no/ilos/tjenester/kunnskap/sprak/nettsprak/spansk/lesesal/innforingspansklitteratur/tekster/conceptos.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario De La Lengua Española* (23.º ed.). Recuperado el 14 de octubre de: <https://dle.rae.es/?id=Jvcxrlo>

Venet, M. y Correa, E. (2014). *El Concepto De Zona De Desarrollo Próximo: Un Instrumentos Psicológico Para Mejorar Su Propia Práctica Pedagógica*. Recuperado el 14 de octubre de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/775-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1896-1-10-20150421.pdf>

Ferrer y Cascales (2010). *Motivación y Emoción*. Recuperado el 21 de octubre de 2019 de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/9/Tema%209.%20Motivaci%C3%B3n%20y%20Emoci%C3%B3n..pdf>

Ortega, L. (2018). *Habitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula*. Guatemala. Recuperado el 22 de octubre de 2019 de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>

Nicolás, J. (2017). *El Teatro De Títeres Como Una Posibilidad Dentro De La Educación Para Una Cultura De Paz*. Colombia. Recuperado el 22 de octubre de 2019 de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38097/BernalHerreraJaimeNicolás2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Neyra, G. (2017). *Taller De Lecturas Motivadoras Para Fomentar Hábitos De Lectura En Estudiantes De Primer Grado De Educación Secundaria De Una Institución Educativa De Coracora*, 2016. Perú, recuperado el 22 de octubre de 2019 de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29385/Neyra_PGY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación de Chile. (2016). *Desarrollo Del Lenguaje Atraves De La Lectura. Que Es Comprender*. Chile. Recuperado el 22 de agosto de 2019 de: <http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad4/documentos/Leccion1.pdf>

Mateo, M. (s, f). *La Motivación, Pilar Básico De Todo Tipo De Esfuerzo*. Área De Psicología Evolutiva, Universidad De Zaragoza. Recuperado el 22 de octubre de 2019 de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaMotivacionPilarBasicoDeTodoTipoDeEsfuerzo-209932.pdf>

ANEP, (2008). *Administración Nacional De Educación Pública De Paraguay. Construcción Del Guion*. Recuperado el 22 octubre de 2019 de: http://www.anep.edu.uy/ipa-fisica/document/material/primero/2008/espacio/08_guion.pdf

Armas, N. (s.f). *Dos Formas De Orientar La Investigación En La Educación De Postgrado: Lo Cuantitativo Y Lo Cualitativo*. . *Revista Pedagógica Universitaria*, (16),

p.3, recuperado el 29 de octubre de 2019 de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/552-1661-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/552-1661-1-PB%20(1).pdf)

Martínez, V. (2013). Paradigmas de Investigación. *Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico-crítica.*, (11), p.3. recuperado el 29 de octubre de 2019 de: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

White, H. y Sabarwal, S. (2014). Diseño y métodos cuasiexperimentales. *Unicef*, (18), p.3, recuperado el 29 de octubre de 2019 de: <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB8ES.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. Recuperado el 1 de noviembre de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Rekalde, I. Vizcarra, M y Macazaga, A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Educación XXI, 17 (I). recuperado el 01 de noviembre de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Mejía, Y. (2012). *Evaluación Del Desempeño Con Enfoque En Las Competencias Laborales*. Recuperado el 1 de noviembre de 2019 de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/43/Mejia-Yessika.pdf>

Nicolás, J. (2017). *El Teatro De Títeres Como Una Posibilidad Dentro De La Educación Para Una Cultura De Paz*. Colombia. Recuperado el 7 de noviembre de 2019 de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38097/BernalHerreraJaimeNicolás2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ÍNDICE DE SIMILITUD- PROGRAMA TURNITIN

YANINAFINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

9%FUENTES DE
INTERNET**1%**

PUBLICACIONES

13%TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

CARTA DE ACEPTACIÓN



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LAMBAYEQUE
UGEL CHICLAYO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10002

CÓDIGO MODULAR N° 0344820

Av. NACIONALISMO N° 562 – Urb. EL PARAISO - CHICLAYO

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

**CARTA DE ACEPTACIÓN 2019 – I.E. N° 10002
DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Chiclayo 26 de noviembre del 2019

**Señora
Dra. Lydia M. Morante Becerra
Directora de la Escuela de Educación
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
Chiclayo**

Asunto: Aceptación de Aplicación de Proyecto de Investigación

Referencia: Carta N° 245-2019-USAT-EEDU

De mi consideración:

Por medio del presente, expreso mi saludo cordial y a la vez en relación con el documento de la referencia, comunico a usted la aceptación de la estudiante **DUCEP ASANZA, NORITH YANINA** con código N° 161BV65067 del VIII ciclo de la carrera profesional Educación Primaria, para que aplique su proyecto de investigación, denominado “Teatro de títeres para promover hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de Educación primaria”, en mi representada.

Finalmente, he de expresarle que la dirección de la Institución Educativa donde aplicará su proyecto de tesis la estudiante aceptada es en la - I.E. N° 10002, ubicada en Av. Nacionalismo #562 – Urb. El Paraíso – Chiclayo.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente,



[Handwritten Signature]
Mg. Lya B. Salén Sembrera
DIRECTORA

LBES/D

