

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES DE ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA FOMENTAR
LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL
INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

MONICA YOVANA GUARNIZ RUBIÑOS

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes locales.....	10
2.2. Bases teórico científicas.....	11
2.2.1 Naturaleza de las emociones.....	11
a) Definición de emoción.....	11
b) Clasificación de las emociones.....	11
2.2.2 Inteligencia Emocional.....	13
2.2.3 Competencia emocional.....	13
a) Conciencia emocional.....	14
b) Regulación emocional.....	14
c) Autonomía emocional.....	14
d) Competencia social.....	15
e) Habilidades de la vida para el bienestar.....	15
2.2.4 Agentes esenciales en el desarrollo emocional.....	16
a) La familia.....	16
b) Familias disfuncionales.....	17
c) La escuela.....	17
2.2.5 La educación emocional.....	18
a) El concepto de educación emocional.....	18
b) Principios de la educación emocional.....	18
c) Importancia de la educación emocional en las aulas.....	19
2.2.6 Taller de estrategias interactivas.....	20
2.2.6.1 Taller.....	20
2.2.6.2 Estrategias interactivas para la educación emocional.....	21
a) El yoga en la educación emocional	21
b) La pintura en la educación emocional.....	21
c) La música en la educación emocional	22
2.3. Definición de términos básicos.....	23
III. METODOLOGÍA	24
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	33
V. PRESUPUESTO.....	34
VI. COLABORADORES.....	35
VII. REFERENCIAS.....	36
VIII. ANEXOS.....	39

Resumen

La poca importancia que se le brinda a la educación emocional en el hogar y en las escuelas, no permite el desarrollo integral de los niños. Por ende, la presente investigación permitirá aproximarse a la situación actual de la niñez respecto a la educación emocional. Como objetivo general se plantea diseñar talleres de estrategias interactivas para fomentar la educación emocional en niños de nivel inicial, originando un espacio donde se formen competencias emocionales que les permitan desenvolverse de manera adecuada a lo largo de la vida. Asimismo, como objetivos específicos se plantea medir el nivel de desarrollo emocional en niños y niñas de nivel inicial y determinar las características de los talleres de estrategias interactivas orientados a fomentar la educación emocional en niños de nivel inicial. El presente estudio se desarrollará desde un enfoque cualitativo y no-experimental; para el diagnóstico se aplicará una ficha de observación que constará de 29 Ítems desarrollando las cinco competencias emocionales. Ésta será aplicada a una población de 23 niños de cuatros años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado al finalizar la presente propuesta, se espera que el 95% de los niños fortalezcan las capacidades y competencias del reconocimiento, desarrollo, manejo y expresión de las emociones. En definitiva, la investigación presenta un alto impacto educativo al promover el desarrollo de una educación emocional, fortaleciendo las competencias emocionales, siendo el primer paso para el desarrollo de las demás competencias, lo que constituye un proceso educativo continuo y permanente.

Palabras clave: inteligencia emocional, educación emocional, autorregulación.

Abstract

The little importance that is given to emotional education at home and in schools does not allow the integral development of children. Therefore, this research will allow us to approach the current situation of childhood regarding emotional education. As a general objective, it is proposed to design interactive strategy workshops to promote emotional education in initial-level children, creating a space where emotional competencies are formed that allow them to function adequately throughout life. Likewise, as specific objectives, it is proposed to measure the level of emotional development in initial-level boys and girls and determine the characteristics of interactive strategy workshops aimed at promoting emotional education in initial-level children. The present study will be developed from a qualitative and non-experimental approach; For the diagnosis, an observation sheet will be applied that will consist of 29 items developing the five emotional competencies. This will be applied to a population of 23 four-year-old children, selected by non-probability sampling for convenience. As a result, at the end of this proposal, it is expected that 95% of the children will strengthen the capacities and competencies of the recognition, development, management and expression of emotions. In short, the research has a high educational impact by promoting the development of an emotional education, strengthening emotional competencies, being the first step for the development of other competencies, which constitutes a continuous and permanent educational process.

Keywords: emotional intelligence, emotional education, self-regulation.

I. INTRODUCCIÓN

Indagar sobre la educación emocional (en adelante E.E.) en preescolares es importante, ya que las emociones se encuentran presentes en todo el proceso de aprendizaje; también cumple un rol significativo en el desarrollo de la personalidad, en la interacción con las personas y las relaciones que establecemos con ellas.

Como sabemos nosotros los seres humanos, nos desarrollamos producto de la interacción con las demás personas y con el medio exterior. Según el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (2004):

El desarrollo inicia desde la concepción y continúa hasta la muerte como un proceso integral, continuo e interaccionado, que transcurre de manera ordenada y predecible, caracterizado por múltiples cambios internos y externos en determinados momentos de la vida de las personas. (p.18)

Por ello, para favorecer este desarrollo, es imprescindible que desde los primeros años de vida exista una integración en cada uno de los campos, ya sea afectivo, social, cognitivo, etc., pues en esta etapa se genera la autonomía y la seguridad que todos necesitamos para crecer seguros de sí mismos, vivir en armonía con su entorno. Desde que nacen los niños/as crecen en un entorno empapado de emociones; por eso durante estos primeros años, el niño/a aprenderá a expresar sus propias emociones, a recibirlas y a responder ante ellas tratando de controlarlas.

Ortiz (2016) menciona que la E.E. es importante en la educación de cualquier persona, pero más importante en la de los niños. Poseer competencias emocionales requiere de una continua práctica, es por eso que se debe iniciar desde muy temprano, el ser constante a lo largo de la vida y desarrollarla en los diversos espacios donde el niño crece. Por lo tanto, el cómo se realice esta formación y el cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y su calidad de vida. Sin embargo, ante ciertos comportamientos de los infantes, surgen algunas preguntas que preocupan a los padres como: ¿Qué debo hacer? ¿Lo estoy haciendo bien? ¿Soy demasiado tolerante? ¿Cómo puedo ayudar a mi hijo? ¿Cómo poner límites?

Actualmente no se enfatiza en cuán importante es la inteligencia emocional en los preescolares, hacen más hincapié en el desarrollo cognitivo y la capacidad de sus hijos para aprender la lectoescritura o los números, más que por su potencial para hacer frente a situaciones donde se presente la ira, y enojo, etc. Los niños están siendo afectados por tener

menos atención en casa y demasiada influencia de la televisión; no tienen un patrón que les ayude a desarrollar competencias para la vida, les es difícil manejar la ansiedad y la agresividad.

Frente a la problemática Tapia (1998) (como se citó en Vivas, 2003), menciona que el progreso emocional de una persona específicamente en la primera infancia es desconocido por el currículo escolar. Es así que hoy en día encontramos muchas de las problemáticas, como el suicidio o la depresión infantil pues éstas tienen relación con el tema sobre el manejo emocional. En este contexto, se formula el problema de investigación con el enunciado ¿Cómo fomentar la E. E en niños de nivel inicial?

En línea con lo anterior, se plantea como propósito, diseñar talleres de estrategias interactivas para impulsar la E.E. en niños de nivel inicial. De hecho, para lograr la máxima aspiración en el estudio se abordan como objetivos específicos, medir el nivel de desarrollo emocional en niños y niñas de nivel inicial y determinar las características de los talleres interactivos orientados a fomentar la E.E. en el preescolar. De acuerdo con los objetivos se desarrolla la siguiente hipótesis “El diseño de talleres de estrategias interactivos fomentará la E.E. en niños de nivel inicial” dando una tentativa respuesta del fenómeno estudiado.

Respecto a la investigación de Quijano y Gonzáles (como se citó en Lozada y Segura, 2013): “La inteligencia emocional como herramienta pedagógica en el preescolar”- México, concluyen que:

Los niños deben conocer sus derechos y los adultos tienen el deber de enseñarles, que, si bien tienen derecho a vivir en paz y armonía, esto solo podrá lograrlo y prolongarlo durante su vida adulta, mediante el control de aquellas emociones fuertes que en determinados momentos los embargan y los impulsan a actuar sin razonar. Este es el caso de los sentimientos de rabia, odio, tristeza, miedo y otros. (p.91)

Todo lo anterior conlleva a justificar un estudio de alta significatividad, por la razón de generar conciencia sobre cuán importante es potenciar la inteligencia emocional en los niños para que se puedan desarrollar satisfactoriamente no solo en el ámbito cognitivo; sino también en el personal, y así sean admitidos en la comunidad llegando a cumplir normas. Con esta propuesta de intervención pedagógica, se pretende educar a los niños y a las niñas en el desarrollo de competencias socio-afectiva por medio de talleres con estrategias interactivas, pedagógicas y formativos para aprender a resolver diferentes problemas de la vida cotidiana promoviendo la participación asertiva, el manejo de sus emociones, las relaciones

interpersonales y de cómo actuar en la vida, éstas serán acompañadas con los padres de familia. Asimismo, para tener efectiva elaboración del diseño de estos talleres, es necesario conocer a profundidad el tema de regulación emocional en niños, su significado, orígenes, el trabajo realizado a nivel mundial y nacional, permitiendo de esa manera una mayor orientación en el diseño de los talleres con estrategias interactivas que contribuyan al desarrollo emocional que es un tema importante en el desarrollo de los niños.

I. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Para la presente investigación se toma como referencias, trabajos previos sobre el tema de estudio tanto internacional, como nacional y local para la realización del proyecto.

2.1.1 A nivel Internacional

Alcoser et al. (2019) en su tesis “La E.E. y su repercusión en el aprendizaje, de la ciudad de Guayaquil – Ecuador”; sostiene como principal objetivo “Dar a conocer los resultados obtenidos en el análisis de la relación entre E.E. y aprendizaje del ámbito de la convivencia en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Mundo Mágico”. Concluyen que, los padres no pasan el tiempo suficiente con sus hijos, lo que ha generado un inadecuado comportamiento en los niños, se reconoce en ello que no en todos los hogares se genera una buena educación. Asimismo, aplicando estrategias educativas relacionadas con la E.E., los niños podrán mejorar las relaciones sociales dentro y fuera de clase.

Tomando este estudio se puede demostrar que existe una escasez en cuanto a la formación de las familias sobre el tema, además la implementación de estrategias dedicadas a la E.E. en niños de preescolar toma considerable importancia, ya que no se dedica tiempo a fomentar una educación en comportamientos, y sobre todo en el regulamiento de emociones por lo tanto se considera primordial su desarrollo desde pequeños.

Al mismo tiempo, Barrios y Peña (2019) autoras del artículo “Líneas teóricas fundamentales para una E.E.” en Guayaquil; plantean como objetivo “Trazar líneas teóricas que puedan fundamentar procesos de E.E.”. Estos concluyen en que existe una escasez de la E.E., que pasa de la inteligencia y las competencias socioemocionales hacia una visión ampliada al desarrollo de las experiencias emocionales que se extiende a lo largo de toda la vida.

En otras palabras, podemos decir que la E.E., posee una considerable importancia y una verdadera necesidad a lo largo de nuestras vidas, para el desarrollo de nuestra personalidad, por lo tanto, debe ser potenciada en los primeros años del estudiante, pues a través de ellas se desarrollará la propia identificación y lo correspondiente al ser emocional.

Por último Quijano y Gonzáles (como se citó en Lozada y Segura, 2013) en la investigación: “La inteligencia emocional como herramienta pedagógica en el preescolar” - México, concluyen que: Los niños deben conocer sus derechos y los adultos tienen el deber de

enseñarles, que tienen derecho a vivir en paz y armonía, esto solo podrán lograrlo a través del control de aquellas emociones fuertes como el enojo, tristeza, miedo y otros que en determinados momentos se presencia y los impulsan a actuar sin pensar.

Finalmente, decimos que el control de aquellas emociones negativas, el ser consciente de lo que sentimos, nos permitirá enfrentarnos a tomar decisiones difíciles en situaciones desagradables y etapas de cambio.

2.1.2 A nivel Nacional

Grimaldo (2020), autora del artículo “Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños/as preescolares”, presenta como objetivo el determinar los efectos del programa de intervención “Descubriendo mis emociones” cuya finalidad es reconocer y expresar las emociones positivas y morales, y el manejo de emociones negativas en un grupo de niños/as en edad preescolar de Lima. Concluye que los niños que participaron en el programa, lograron reconocer, expresar las emociones positivas y manejar las emociones negativas. Así se demuestra la efectividad del programa y se comprueba la hipótesis formulada.

El desarrollo de este artículo muestra la necesidad de ejecutar programas destinados al desarrollo y mejora del mundo emocional, pues su importancia debe ser considerada como un contenido más para favorecer el desarrollo integral de las personas e intervenir en edades tempranas posibilita el desarrollo de conductas saludables en el futuro.

Asimismo, Ramos (2018) autora de la tesis “Programa de habilidades socio afectivo para desarrollar competencias emocionales en los niños y niñas inicial 05 años de la Institución Educativa 11 de mayo, Arequipa 2017” con el objetivo de utilizar el programa socio afectivo, para estimular la conciencia emocional, se llegó a la conclusión que la aplicación del programa genera notablemente la competencia emocional en los niños.

Los resultados de este estudio muestran que el trabajo con programas afectivos en niños de preescolar puede lograr un gran impacto no solo sobre el clima escolar sino también promover una serie de beneficios académicos, sociales y emocionales de los estudiantes.

2.1.3 A nivel local

Carrasco Castillo (2020) en su tesis “Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pícsi” con el objetivo de “Determinar la influencia de los de juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años”, concluye que se mejoró notablemente el fortalecimiento de las emociones al llevar a cabo talleres basados en el juego, y solo pocos niños se encuentran en el nivel medio necesitando ayuda para contener y dar a conocer sus emociones. Ubicándonos nivel bajo, los niños en los primeros años presentan conflictos para controlar sus emociones básicas sobre todo en el enojo y tristeza, por lo tanto se les hace difícil relacionarse adecuadamente con sus amigos, entonces las diversas estrategias que se puedan desarrollar en el ámbito educativo tienen una gran relevancia en el tema de regular y fortalecer las emociones en los niños, finalmente se hace necesario primar el desarrollo de estas emociones en el nivel inicial, generando estrategias que permitan esta mejora e incrementa su control en los niños y niñas.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Naturaleza de las emociones

a) Definición de emoción:

Según la Real Academia Española (RAE, 2020) la emoción es la “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Es decir, la emoción es concebida como un proceso interno de corto plazo en el que la persona vive sentimientos agradables o desagradables con cierto grado de intensidad.

Por otro lado, Henaó et al. (2017) describen las emociones como producto de las interacciones interpersonales e intrapersonales, por lo tanto, este término posee un aspecto social que puede entenderse como un suceso que se presenta en el lugar donde actúan los seres humanos, en las relaciones con otras personas, con ellos mismos y con las cosas del mundo.

Asimismo, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2021) en su Manual Aprendizaje reflexivo menciona que las emociones poseen tres componentes: El neurofisiológico es el procesamiento que genera una respuesta física frente a la emoción como taquicardia, sudoración, etc., lo comportamental que significa la manifestación externa de la emoción, el comportamiento que se adopta, y por último lo cognitivo que se asocia a cómo la persona se siente e identifica la emoción, toma conciencia.

Para concluir podemos decir que las emociones son resultados individuales y sociales, que se desarrollan en el interior de una persona para luego expresarse de alguna forma hacia lo externo. Asimismo, el aula de educación inicial es un área o espacio donde los niños sentirán emociones en diferentes niveles dependiendo de las circunstancias a las que se enfrenten y de la socialización que tendrán con sus pares y docentes.

b) Clasificación de las emociones

En todo este tiempo se han desarrollado varios intentos de categorización de las emociones sin embargo no se ha llegado a un acuerdo. En este apartado se resaltan dos posibles calificaciones elegidas por su importancia y cercanía a la época.

Autores como Goleman (como se citó en Jiménez, 2002) reconoce una serie de emociones que de ellas desglosan determinadas familias, como la Ira en ella podemos encontrar a la furia, el resentimiento, la cólera, la indignación, fastidio, irritabilidad, hostilidad, violencia, etc.; en la tristeza encontramos a la melancolía, pesimismo, pena, desesperación, depresión

grave, etc.; en el temor encontramos a la ansiedad, el nerviosismo, la preocupación, pavor, etc.: en el placer: encontramos a la alegría, contento, dicha, gratificación, satisfacción, etc.; en el amor encontramos la aceptación, la simpatía, la confianza, adoración, etc.; en la sorpresa: encontramos la conmoción, el asombro, etc.; en el disgusto encontramos el menosprecio, aborrecimiento, disgusto, etc.; por último en la vergüenza encontramos la culpabilidad, el disgusto, la humillación, el arrepentimiento, etc.

Se puede decir que Goleman evita nombrar emociones principales y complementarias, solo hace referencia a emociones con sus determinadas familias, sin exponer jerarquías tampoco propiedades por cada emoción.

Sin embargo, Barrio (2005) plantea que hay seis (6) principales emociones, entre las negativas tenemos la ira, miedo, tristeza; entre las emociones positivas podemos encontrar a la alegría, interés y sorpresa. Asimismo, menciona que existen diecisiete (17) emociones secundarias entre las negativas podemos mencionar a la vergüenza, el odio, los celos, la envidia, el disgusto, el desprecio, la preocupación, la desesperación, la culpabilidad, el aburrimiento y la desconfianza, por último, entre las secundarias positivas encontramos al placer, la curiosidad, la adoración, el deseo, el orgullo y el éxtasis. Sánchez (2009), por otro lado, plantea sólo seis emociones básicas que son el miedo, la sorpresa, la aversión, la ira, la alegría y la tristeza sin embargo no menciona emociones secundarias.

En conclusión, podemos decir que los presentes autores concuerdan con la tipología de las emociones, sin embargo, existe un planteamiento distinto.

2.2.2 Inteligencia Emocional

Se estima que Goleman (1995) (como se citó en Castillo, 2013), fue quien le dio el concepto a la inteligencia emocional como una meta habilidad que establece el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras otras facultades, es por ello que se considera como el más importante de los factores que intervienen en el desarrollo personal, en el éxito en las relaciones sociales y en el rendimiento.

Este autor percibe la Inteligencia Emocional según las dimensiones de **autoconciencia** que implica tener conocimiento de las emociones, darles sus nombres y aceptarlas. Esto significa que podemos ser capaces de tomar nuestras emociones como fortalezas y no como flaquezas; el **autocontrol** que es la capacidad de tolerar nuestro desequilibrio emocional en vez de dominarnos. Debemos tener conocimiento de nuestras habilidades para asumir con responsabilidad los sentimientos más complicados; la **automotivación** que es la fuerza mental para tener la certeza de que podemos resolver algún problema con eficacia; la **empatía** implica discernir los sentimientos de las demás personas, y ponerse en el lugar de la otra persona; la **habilidad Social** que implica el generar un ambiente propicio para el diálogo, para desarrollar la escucha activa y así motivar a los demás, es decir interpretar de manera adecuada las señales emocionales de los demás.

Goleman le dio mayor importancia a la conciencia emocional, ya que es una aptitud que expresa el modo en que se relacionan consigo mismo, influida por el factor social. Todas las experiencias vividas, formarán parte del conocimiento y ayudarán a interpretar el entorno e influirán en sus emociones. Todas estas habilidades mencionadas se desarrollan a través de la E.E. como un proceso educativo, continuo y permanente, que desarrolla el conocimiento sobre las propias emociones y las de los demás con el fin de regular comportamientos y que según Goleman éstas deben ser fomentadas lo más profundo posible y desde la más temprana edad.

2.2.3 Competencia emocional

Una competencia se entiende como la cualidad para impartir de manera adecuada los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para realizar eficazmente una actividad. Por lo tanto, podemos decir que las competencias emocionales (CE) es la habilidad para asimilar, denotar y moderar de forma apropiada los fenómenos emocionales.

Por otro lado, las competencias emocionales dentro de la Educación preescolar, es aquella capacidad para aceptar y manifestar emociones (conciencia emocional), moderar las emociones (regulación emocional), ponerse en el lugar de la otra persona (competencia social), pensar, sentir y tomar decisiones por sí mismos (autonomía emocional), reconocer y solucionar los problemas (habilidades de vida para el bienestar).

Para conocer un poco más sobre ellas el MIMP (2021) en su Manual Aprendizaje reflexivo para el desarrollo de competencias parentales menciona lo siguiente:

- a) **Conciencia emocional:** Cualidad para tomar conciencia de nuestras emociones y la de los demás. Dentro de este punto se desarrollan una serie de aspectos como la toma de conciencia de las emociones que implica, percibir que se puede tener varias emociones al mismo tiempo; el dar nombre a las emociones implica el contar y utilizar un vocabulario emocional adecuado para no solo identificar sino también dar nombre a las emociones que se percibe; la comprensión de las emociones de los demás implica el percibir y comprender empáticamente las emociones de los demás y comprender la vivencia.

Esto quiere decir que al generar conciencia de nuestras emociones damos el nombre y comprendemos las emociones de los demás. Es por eso que se considera fundamental desarrollar cada uno de estos aspectos considerando el lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional.

- b) **Regulación emocional:** Destreza para emplear las emociones adecuadamente, esto conlleva a tomar conciencia entre emoción, conducta y razonamiento, contar con estrategias buenas de afrontamiento y autogenerar emociones positivas.

El preescolar debe desarrollar esa capacidad para sobrellevar las emociones que comprenden la impulsividad; la tolerancia a la frustración (ira, estrés, ansiedad, depresión); y ésta que sea de la mejor manera, teniendo estrategias de afrontamiento y así desarrollar una expresión emocional apropiada

- c) **Autonomía emocional:** Aquí se incluye todo lo relacionado con la autogestión personal como la autoestima que implica poseer una imagen

positiva de uno y mantener relaciones buenas con nuestra propia persona; la automotivación que implica el involucrarnos en diversas actividades ya sea personal, social o profesional; la autoeficiencia emocional que es la percepción de que somos eficaces en las relaciones sociales y personales, así como también la actitud positiva, la responsabilidad, la conciencia crítica, y la resiliencia.

- d) **Competencia social:** Implica tener buena relación con los demás, poseer habilidades como la comunicación asertiva, el respeto a los demás, prevenir y solucionar conflictos, etc. Por lo tanto, podemos decir que consisten en registrar y conocer las emociones de los demás; el ayudar a otras personas a sentirse bien; desarrollar la empatía les permite a los niños reconocer las necesidades y deseos de otros, esto les garantiza relacionarse con los demás de manera eficaz.
- e) **Habilidades de la vida para el bienestar:** Es la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos de la vida. Esto permitirá mantener una vida equilibrada, superando posibles fracasos, desarrollar habilidades de organización (del tiempo, tareas cotidianas, etc.) mejor toma de decisiones, mantener buenas relaciones interpersonales (cooperación, colaboración, trabajo en equipo, etc.), habilidades en lo familiar, escolar y social. Todo ello, con el fin de impulsar el bienestar propio social y la calidad de vida de los niños.

Vilá (2016) menciona que para los niños las emociones son primordiales, si estas se realizan de forma natural conforme cómo las perciben, según las indagaciones sobre las capacidades emocionales, se llega a decir que las emociones son necesarias trabajarlas desde la etapa infantil, porque es allí donde se construyen las bases de su desarrollo, así facilita su aprendizaje, las relaciones sociales y la resolución de problemas.

Los niños que son formados desde pequeños en el manejo de sus emociones logran regularlas, mejorando su estado emocional, desarrollan actitudes positivas, y esto está comprobado por diversas investigaciones, que mencionan lo esencial que es generar un equilibrio emocional.

2.2.4 Agentes esenciales en el desarrollo emocional

Según lo expuesto anteriormente en esta investigación, es primordial que se entienda el valor de la E.E, para desarrollar el entendimiento de nuestras propias emociones y las del escenario donde nos desarrollamos. De esta forma los niños podrán desarrollar una vida plena, pues tendrán la habilidad de solucionar los problemas, reconocer sus emociones y desenvolverse de manera positiva. En resumen, esta competencia es posible desarrollarla por gestores como la familia y el colegio, para ello es imprescindible comprender la misión que cumplen cada uno:

a) La familia

Desde que una persona está en el vientre materno, se logra apreciar las primeras señales de las emociones, pues se comienzan a formar lazos afectivos con la madre, pese a que no se genere una conexión directa. En el momento que el bebé nace, se genera ese primer enlace emocional con la persona que lo cuidará para toda su vida, este enlace es llamado apego. Como menciona Barrio (2005), el apego es un nexo entre el bebé y los involucrados que serán los encargados de su cuidado. Después de construir ese vínculo, los bebés generan un conocimiento de su entorno, de esta forma se crea ese enlace emocional involuntario con su familia.

Es necesario mencionar que la familia genera vínculos emocionales sin participar del proceso de gestación, como por ejemplo la situación de menores que han sido dados en adopción, quienes con el tiempo logran generar ese lazo emocional con sus nuevos padres. Entonces la familia es considerada como la principal fuente educadora, encargada de instruir día a día, amor, valores, normas y reglas.

De acuerdo con Caraballo (2018) expresa que las normas de convivencia ayudarán al niño a respetar, convivir e integrarse a un grupo, que puede ser en el hogar, centro de estudios o con sus amigos. Estas actitudes son muy importantes pues le permitirá crecer como una persona que sepa asociarse en una comunidad de manera sana y positiva.

Por lo tanto, la familia tiene una misión muy importante que es el cultivar de la mejor manera el desarrollo de sus emociones que experimentarán al inicio de su vida, se toma como los responsables de generar conductas positivas ante acontecimientos del día a día que los puedan llevar a la frustración, y así brindarle al menor las estrategias apropiadas para poder enfrentar este tipo de obstáculos.

b) Familias disfuncionales

La familia es quien cubre las necesidades básicas de los niños, como salud, vestido, educación, además de brindar un ambiente confortable y enriquecido para su óptimo desarrollo. El problema se desarrolla cuando las familias no cumplen con este rol principal, teniendo como consecuencia el descuido de sus hijos o la creación de un ambiente de desarrollo inadecuado, en este caso estaríamos tocando el tema de las familias disfuncionales.

Paredes (2016) menciona que una inadecuada convivencia puede causar violencia, altos niveles de estrés y ansiedad en los niños, lo que provocaría bajo rendimiento académico que puede ser factor de abandono escolar; y, por otro lado, un adecuado ambiente promoverá un buen desempeño.

Es primordial que la familia sea el principal agente que enseñe y guíe a sus hijos al experimentar sus emociones. Sin embargo, al estar en presencia de discusiones, experimentando y observando malos tratos, esta enseñanza se ve perturbada, por lo tanto, los niños no serán capaces de desenvolverse en el plano emocional. Es por eso que quienes asistan a los niños tengan el compromiso y la disposición de forjar el bienestar de los pequeños, se encargue de fomentar, orientar y potenciar la E.E.

b) La escuela

La escuela es la encargada de complementar la enseñanza que imparten las familias, dentro de ésta existen personas especializadas para trabajar con niños/as, en aquellos errores que surjan en la labor de la familia, y busquen así soluciones frente a este tipo de adversidades que afectan el desarrollo emocional, cognitivo y social del niño.

Barreto (2015) señala que la E.E. se desarrolla en contextos diversos como la escuela y la familia, cuando los niños mantienen una correcta relación con su familia y con el profesorado, se puede lograr con éxito la inteligencia emocional, convirtiéndolo en una persona asertiva.

A pesar de que el colegio complementa las aportaciones de la familia es primordial establecer experiencias que ayuden al desenvolvimiento y desarrollo emocional de los niños como las que se van a desarrollar en el presente proyecto.

2.2.5 La educación emocional

a) Concepto de educación emocional

La E.E. es un procedimiento que ayuda en el manejo de nuestras emociones, esto permite la identificación, manifestación y el desarrollo de la empatía. Ésta hace hincapié en el reconocimiento de las emociones propias y la capacidad para su autorregulación, tratando de cambiar algunos prototipos en la educación tradicional, que insiste en los temas curriculares, trabajando solo algunas de las inteligencias y dejando de lado lo básicas, como las emociones y sentimientos.

Por lo tanto, la E.E. es un proceso formativo prolongado y constante, debe estar presente en los planes de estudio y en la formación a lo largo de toda la vida. Ésta es importante para su desarrollo, pues permite la construcción de personas seguras de sí mismas, por tal motivo debe ser impartida en la escuela desde la primera infancia. (Alcoser y Moreno, 2019). Solo así el ser humano será capaz de generar empatía, estará mejor preparado para enfrentar las dificultades que se presentan a lo largo de su vida, dominará sus emociones negativas sin tener que llegar a la frustración. De lo contrario realizará actos violentos cuando se presente algún conflicto, debido a que no cuenta con el poder o manejo sobre sus emociones.

b) Principio de la Educación Emocional

La E.E. es un elemento indispensable para desarrollar una personalidad integral. A partir de las aportaciones de Bisquerra (2000), se destacan algunos pilares; en primer lugar, el desarrollo emocional es una parte indisoluble del desarrollo global de la persona, ésta debe desarrollar la capacidad de reconocer los propios sentimientos, así como de expresarlos de la manera más adecuada; segundo que la E.E. debe concebirse como un proceso de desarrollo de toda persona, que abarque lo personal y social e implica transformación en lo cognitivo, en las actitudes y en lo procedimental; como tercer pilar se encuentra la E.E. , debe ser una fase cíclica, permanente, que debe estar presente a lo largo de todo el proceso académico; el cuarto pilar nos dice que E.E. debe tener aspecto participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la escuela y porque es un proceso que exige la participación individual y la interacción social; como quinto y último pilar tenemos que la E.E. debe ser adaptable, esto quiere decir que debe estar sujeta a un proceso de revisión y evaluación constante que permita adecuarse a las diversas circunstancias.

c) Importancia de la E.E. en las aulas

Después de describir cómo es que se desarrollan las emociones, cuáles son sus funciones y cómo ha evolucionado la manera de comprender la inteligencia emocional y sus facultades, hasta la importancia de aplicar los principios que sustentan la E.E. en la enseñanza. Podemos decir que da soporte a aquellas exigencias que no quedan abordadas en la educación escolar, estas exigencias se pueden establecer partiendo de cierto comportamiento como: la baja autoestima, depresión, estrés, violencia, etc. Por ello, surge la obligación de formar para la obtención de habilidades básicas que impidan este tipo de escenarios.

Hoy más que nunca se requiere potenciar una E.E. generadora de cambios, reflexión, responsabilidad, empatía, por tal motivo se necesita preparar a los niños a identificar, reconocer y controlar sus emociones; sólo así, la alfabetización emocional mejorará la capacidad de enseñanza de los docentes y brindará habilidades emocionales. (Alcoser y Moreno, 2019)

Resulta necesario e importante que cada día se pueda enseñar el valor de la vida, guiarlos correctamente, con el fin que puedan convertirse en una persona con convicción, apta para compartir en una comunidad sin conflictos.

Finalmente, los objetivos generales de la E.E. implica adquirir un conocimiento superior de las emociones propias; la detección de las mismas en los otros; el saber regularlas; prevenir consecuencias que originan las emociones negativas; el desarrollo de la habilidad para generar emociones positivas para automotivarse y adoptar una actitud positiva ante la vida.

2.2.6. TALLER DE ESTRATEGIAS INTERACTIVAS

2.2.6.1. Taller

El taller es como un grupo de trabajo, que está ubicado en un espacio y tiempo determinado, es decir, un aquí y un ahora en donde los integrantes logran constituirse como un grupo ameno y transitorio, por el período en que dura el taller. (Socarrás, et al. 2013)

Palmero (2013) menciona que los talleres son formas de organizar y conducir la actividad con enfoque sistémico, participativo y de constante intercambio, reflexiones y propuestas creativas para elevar la calidad del trabajo educativo. Entonces podemos decir que en el taller es un espacio de producción ya sea de elementos materiales y tangibles, como en lo simbólico, donde se generan vínculos con cada integrante, además de intercambiar puntos de vista, llegar a consensos, reflexiones, etc.

Según el Ministerio de Educación en la Guía de orientaciones sobre la planificación en la educación inicial (MINEDU, 2019) menciona que los talleres forman parte de la planificación de actividades educativas a corto plazo y que constituye una de las maneras de organizar las actividades pedagógicas en un proceso continuo y articulado. Los talleres entonces son una forma de desarrollar aprendizajes de manera integral partiendo de los intereses, necesidades, de acuerdo a las características de los niños y del contexto, la maestra puede decir en qué momento o circunstancia se desarrollará un taller, considerando los propósitos de aprendizaje. Para la organización y diseño de cada actividad debe tener una estructura conformada por tres momentos centrales: inicio, desarrollo y cierre.

En la Guía de orientaciones sobre la planificación en la educación inicial (2019) nos mencionan que estos tres momentos se deben de organizar de manera secuencial y articulada de acuerdo a los propósitos de aprendizaje y las orientaciones pedagógicas que el Currículo Nacional propone para promover el desarrollo de las competencias.

Entonces para desarrollar el inicio de nuestro taller, éste debe ser una oportunidad para generar una conexión con los saberes previos de los niños con respecto al propósito de lo que se va a realizar en dicha actividad, debe ser un momento que motive a los niños a poder participar del siguiente momento que es el desarrollo, aquí se pondrá en juego las acciones que se van a realizar en el transcurso del taller, se generarán situaciones ya sea de exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, diálogo, etc. Entonces se debe estar

atenta y observar el proceso de aprendizaje, para poder retroalimentar, plantear preguntas que los inviten a pensar, opinar o plantear ideas. Por último, el cierre del taller será un momento para poder reflexionar acerca de lo desarrollado, sobre las experiencias que los niños han vivido; recordar o compartir sobre cómo es que se ha realizado el taller, el cómo nos fue o si hemos tenido alguna dificultad.

2.2.6.2. Estrategias interactivas para la educación emocional

a) El yoga en la educación emocional

La guía “Yoga para niños, técnicas, asanas y rutinas” (Mirbet, 2012, citado por Puentes 2018), menciona que ésta es una especialidad psicológica y física que tiene como fin lograr la armonía interior y mejorar la calidad de vida. Esta técnica genera en el niño tranquilidad, permitiéndole enfocarse, desarrollar la confianza y el rigor. Muchos autores comparten esta idea, pues gracias a su desarrollo, los niños logran ser conscientes de sus emociones.

Philizot (citado por Puentes 2018), menciona que ésta es una práctica simple, en la que intervienen al mismo tiempo la mente y el cuerpo, potenciando el desarrollo en el niño; es decir, su aplicación permite que los niños aprovechen todas las ventajas que nos otorgan los ejercicios y posturas del yoga, tanto en su día a día, o donde deseen realizarlos.

Podemos decir entonces que el yoga aplicado en niños beneficia sus sentidos externos e internos, ya que une tanto el cuerpo, la mente y lo espiritual de las personas. Este tipo de estrategias se pueden practicar desde pequeños, ya que en esta fase existe un mejor manejo de la respiración, la mente y las emociones.

b) La pintura en la educación emocional

La pintura infantil posee un alto valor, ya que permite comunicar lo que se está sintiendo a nivel consciente y es un proceso individual característico de cada niño y niña. Por lo tanto, es una de las formas donde el niño desarrolla su capacidad de expresión, sabiendo que existen varias técnicas que se pueden desarrollar en la pintura, ya sea por medio de las manos, dedos, sellos, etc. Es por eso que se ha elegido la pintura como una de las vías más utilizadas en la educación preescolar, ya que por este medio el niño expresa lo que piensa y siente, siendo en muchas ocasiones una salida de expresión no verbal. Entonces a través de la pintura, el individuo entrega, no solo un dibujo; sino que también plasma una parte de sí mismo: sus pensamientos, sentimientos y se refleja a sí mismo, influenciado por la imaginación y sus vivencias. De ahí

que, a través del dibujo, la pintura y todo lo relacionado con este arte, es posible fomentar el control de las emociones, los comportamientos y sentimientos.

Teniendo en cuenta que la pintura estimula la creatividad, la comunicación, la capacidad de concentración de los estudiantes, de igual manera minimiza los estados de ansiedad, los miedos, les permite expresar las emociones en los trabajos que realizan y que a la gran mayoría los motiva, entonces es propicio para los docentes aprovechar estos espacios pedagógicos en el campo académico y en el desarrollo de la individualidad de los niños y niñas.

c) La Música en la educación emocional

El aprendizaje de la música desde los primeros años es muy importante debido al logro de destrezas que son indispensables para el desarrollo global del niño; ayuda también en lo artístico influyendo en el área motriz y de lenguaje, fortaleciendo aspectos cognitivos como la memoria, atención y percepción.

Para Riaño y Díaz (2011) la música es la habilidad de combinar los sonidos en el tiempo, es el arte de los silencios, de las emociones y de los sentimientos. Por lo tanto, esto demuestra que entre la música y la emoción existe una conexión, es un medio de expresión en el que manifestamos nuestras emociones, nos comunicamos y comprendemos; si la música es apropiada, nos conduce a una armonía en el estado de ánimo y de los sentimientos. Cuando tenemos un estímulo musical creamos en el cerebro imágenes de situaciones que proyectan significados y sentimientos, concibiendo conjuntamente nuevas emociones. Asimismo, tocar instrumentos musicales y escuchar su sonido forma parte de un proceso creativo, el cual nos relaja y deja salir aquellas emociones que tenemos guardadas.

Para expresar y/o controlar las emociones, la música nos brinda unos recursos y procedimientos que sería conveniente que tuviésemos en cuenta: La estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música. Por lo tanto, la música nos transporta y nos hace experimentar emociones tan profundas e intensas, tanto para quien compone, interpreta y escucha.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Inteligencia emocional: Disposición para percibir y dominar los sentimientos propios y saber entender lo de los demás.

Educación emocional: Proceso de enseñanza de las habilidades emocionales mediante el acompañamiento y apuntalamiento de la persona en el ejercicio y perfeccionamiento de las mismas.

Taller interactivo: Es un espacio abierto de aprendizaje experiencial e intercambio literario ·

Autorregulación: Capacidad de adaptar nuestra conducta, procesos, pensamientos, sentimientos y acciones para poder lograr nuestros objetivos en una determinada situación o contexto.

Emoción: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

Asertividad: Habilidad social que poseen ciertos individuos de comunicar y defender sus propios derechos e ideas de manera adecuada y respetando las de los demás.

Empatía: Intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo

Habilidad: Capacidad y disposición para algo.

Pedagogía: Es la ciencia de la educación. Por extensión, la Pedagogía es el método para la enseñanza. Es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje.

Capacidad: Habilidad es la destreza que una persona tiene para ejercer determinada actividad.

Competencia: Conjunto de conductas socio afectivas, aptitudes cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten desarrollar de manera adecuada una actividad.

III. METODOLOGÍA

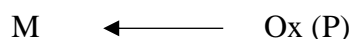
3.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación

Este estudio será de enfoque cuantitativo que según Com (2013) se caracteriza fundamentalmente por la indagación y recolección de datos, las conclusiones se despliegan del análisis de datos, y éstas se utilizan generalmente para comprobar la hipótesis formulada; para ello se utilizan los números como fundamentos y a través de construcciones estadísticas de acuerdo a ciertos criterios lógicos; también pertenecerá al paradigma positivista y en nivel descriptivo.

Además, el tipo de estudio de la presente investigación será no experimental que según Monje (2011) el estudio no experimental recolecta datos en forma pasiva sin introducir cambios o tratamientos.

Asimismo, en el presente trabajo, se utilizará el diseño descriptivo propositivo.

Resumiendo, en el esquema siguiente:



Dónde:

M: Muestra de estudio (Niños de 4 años de edad de la institución educativa “Caritas felices”)

O_x: Información a recoger de la variable “Desarrollo emocional”

P: Propuesta (Talleres de estrategias interactivas)

A decir de la población, está constituida por veintitrés estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial “Caritas Felices” de la provincia de Chiclayo. Cabe mencionar que la muestra no fue elegida al azar, pues la institución educativa, el aula y secciones ya se encuentran divididas, por lo tanto, se desarrolló a través del método probabilístico intencionada.

Para determinar el marco muestral se realiza el proceso de criterios, como la homogeneidad debida que la gran mayoría presenta la misma edad y las mismas condiciones de desarrollo, accesibilidad debido a la cercanía y trabajo que desarrolla en el aula.

Tabla 1: *Población*

<i>Distribución de la población</i>				
Edad	N° de aulas	Niños	Niñas	Total
4 años	Única	09	14	23

OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2: *Variable Independiente*

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA	RANGOS
VI: Talleres de estrategias interactivas Socarras, S., Díaz, M., y Sáez, A. (2013). Son formas de organizar y conducir la actividad con enfoque sistémico, participativo y de constante intercambio, reflexiones y propuestas creativas para elevar la calidad del trabajo educativo.	Yoga	Según el libro “Yoga para niños, técnicas, asanas y rutinas” (Mirbet, 2012, citado por Puentes 2018), yoga es una disciplina psicofísica que tiene como meta lograr la armonía interior y mejorar la calidad de vida.	Consiste en ablandar el cuerpo a través de ejercicios de relajación para restablecer o mantener un estado de equilibrio y de armonía, llegando a un estado de bienestar de calma.	Guía de Observación	Muy alto: 5 Alto: 4 Intermedio: 3 Bajo: 2 Muy bajo: 1	Muy alto: 81–100 Alto: 61–80 Intermedio: 41–60 Bajo: 21 – 41 Muy bajo: 0–20
	Pintura	Rodríguez y Marchino (2005) definen la pintura como una actividad plástica a base de manchas y permite superponer tonos.	Realizar producciones artísticas para expresar las diversas emociones que puedan sentir.			
	Música	Riaño y Díaz (2011) La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo, es el arte de los silencios, de las emociones, de los sentimientos, o incluso, de las pasiones.	Permitirá expresar ideas, sentimientos o emociones mediante el lenguaje musical, permitirá el placer de escuchar, hacer música y descubrir las posibilidades sonoras que ofrece el propio cuerpo y la voz.			

Tabla 3: *Variable dependiente*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA VALORATIVA
VD: Educación Emocional	Pérez, J.; Pena M. (2011) Proceso que aplica programas con el objetivo de desarrollar la inteligencia emocional y/o las competencias emocionales.	Autoconciencia	Reconocimiento personal	Es capaz de mencionar sus emociones y/o sentimientos. Dice al menos cinco características de su cuerpo. Menciona lo que sabe y puede hacer con facilidad.	Lista de cotejo	Dicotómica (1) SI (2) NO
			Expresión de ideas	Manifiesta con certeza y claridad sus ideas. Manifiesta lo que le agrada. Manifiesta lo que no le agrada.		
			Control de emociones	Procura no gritar a sus compañeros. Muestra agrado al juzgar con sus compañeros. Se disgusta cuando no logra lo que desea.		
			Expresión de emociones	Respeto las normas de convivencia. Expresa sus emociones cuando esta triste.		

		Expresa de forma afectiva sus emociones.
		Comenta lo que siente con la docente.
Aprovechamiento emocional (Motivación)	Automotivación	Se siente animado en clase.
		Colabora enérgicamente en las actividades.
		Se interesa por aprender.
	Entusiasmo	Sonríe con sus compañeros y con la docente.
		Participa con alegría en las actividades.
		Presenta buena disposición al realizar las tareas.
Empatía	Colabora con sus compañeros	Ayuda alentando a sus compañeros.
		Ayuda explicándole las tareas a sus compañeros.
	Comprensión de actitudes frente a los demás	Comprende a sus compañeros cuando están tristes.

		Demuestra buena actitud frente a sus compañeros.
Habilidades sociales	Relaciones interpersonales	Se vincula con sus compañeros.
		Juega con sus compañeros.
	Valores	Evita pelear con sus compañeros.
		Respeto a sus compañeros.

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se plantearon técnicas e instrumentos que se describen a continuación:

Como técnica para la investigación se utilizará la observación que es la forma más estructurada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se quiere conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica (Campos y Martínez, 2012)

La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación, me permitirá participar como observadora del grupo de estudio a través de la plataforma virtual Google meet, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante las actividades a desarrollar.

Para llevar a cabo la investigación se empleará una lista de cotejo dirigida a niños y niñas de 4 años, con la finalidad de medir el desarrollo emocional. Ésta constará de 28 Ítems divididos en 5 dimensiones que vienen a ser las competencias de una E.E., éstas serán medidas con un rango donde (1) SI y (2) NO. Serán redactados en actos que han sido observados, además éste será ejecutado de forma grupal.

Posteriormente serán sometidos a procesos de validez y confiabilidad. La validez de la lista de cotejo sobre el desarrollo emocional se dará a través del juicio de expertos en un promedio de 8 jueces entre especialistas del área y docentes universitarios con grado de magíster y doctor, pertenecientes a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, lo que permitirá conocer el nivel de validez que alcanza el instrumento para poder ser utilizado en la investigación. Asimismo, para la confiabilidad del instrumento se procederá aplicar Kr20 y una prueba piloto a una muestra pequeña de niños para eliminar el margen de error

Entre los procedimientos empleados para consolidar el trabajo investigativo, en primer lugar, se establecerá contacto con la población objeto del estudio, realizándose coordinaciones con las autoridades institucionales. En seguida, se rediseñará el instrumento de recolección de la información con procesos de validez y confiabilidad realizados. De este modo, será posible la aplicación de los mismos, aspectos estrechamente ligados al propósito de recabar información.

Cabe destacar que, en el trabajo de campo se consideraron específicos procesos. Uno, tuvo claridad en los objetivos del estudio. Dos, se seleccionó la población o muestra de participantes. Tres, se diseñará y aplicará la técnica e instrumento construido. Cuatro, se contactó con la población indicada, cumpliéndose con el rigor científico en cada momento. Así también, se someterá al juicio de expertos.

Como otros aspectos elementales se consideró la elaboración de la introducción donde se ha establecido de manera general en qué va a consistir el trabajo de investigación y cuáles son los objetivos del problema a resolver, en segundo lugar, se elaboró el marco teórico donde se tuvo en cuenta los antecedentes internacionales, nacionales y locales, así como también teorías relacionado con las variables de la presente investigación científica. Para la recolección de datos, se tomó en cuenta fuentes como Scielo, Google Académico, ProQuest, entre otras de carácter científico. Asimismo, se realizó la operacionalización de variables, en la cual se estableció las dimensiones y los ítems para elaborar los instrumentos a utilizar; seguida de la metodología a realizar.

Acercas del plan de procesamiento de la información, tras obtener la información deseada, se organizarán las datos en un programa estadístico, considerando la variable y dimensiones que ordenan los datos resultantes. Enseguida, como herramienta para procesar, logrando así la sistematización de los resultados a través de tablas y gráficos que expresan el nivel de desarrollo emocional de los intervenidos con los criterios previamente definidos para tal propósito.

De este modo, en la tabla matriz de consistencia, se consolidan los elementos metodológicos presentes en la investigación y que actúan dando soporte al estudio.

Tabla 4: *Matriz de consistencia*

F. Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
¿Cómo fomentar la educación emocional en niños de nivel inicial?	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar talleres interactivos para fomentar la educación emocional en niños de nivel inicial. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel de desarrollo emocional en niños y niñas de nivel inicial. • Determinar las características de los talleres de estrategias interactivas orientado a fomentar la educación emocional en niños de nivel inicial. 	Si se diseñan talleres de estrategias interactivas, entonces es probable fomentar la educación emocional en niños y niñas de nivel inicial.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE X: Talleres de estrategias interactivas</p> <p>DIMENSIONES: X1: Yoga X2: Pintura X3: Música</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Y: Educación emocional</p> <p>DIMENSIONES Y1: Autoconciencia Y2: Autorregulación Y3: Aprovechamiento emocional (motivación) Y4: Empatía Y5: Habilidades sociales</p>
Tipo de investigación	de Población, muestra y muestreo		Técnicas e instrumentos de recolección de datos
Básica propositiva M ← Ox (P)	Población: 24 niños Muestra: 24 niños		Lista de Cotejo

Por su parte, algunas consideraciones éticas fueron tomadas en cuenta, desarrollando el consentimiento informado de los participantes, a través de una premisa en la parte inicial del cuestionario circulado virtualmente. Esta autorización voluntaria regulará tanto la participación, como la divulgación de los resultados, pero considerando mantener el anonimato y el uso de códigos para los examinados. Además, se destaca que, la veracidad durante la circulación de las guías para validar el cuestionario será entregados a expertos. Con respecto al uso de datos, estas fueron tratadas de manera fiel a la realidad con que fueron recogidas. Del mismo modo, se resalta la cualidad del instrumento, valorada mediante método de confiabilidad con los datos obtenidos en la prueba piloto.

Al finalizar el presente trabajo de investigación se espera que los niños aprendan a compartir, así como identificar sus emociones, sobre todo a expresarlas y regularlas, a modular conductas y logren solucionar una situación conflictiva de manera creativa, que puedan ponerse en el lugar de los demás, entiendan lo que sienten y más importante aún es que realicen todas las acciones por sí mismos.

V. PRESUPUESTO

Se resalta que el presente presupuesto es un aproximado de lo que se va a utilizar para el desarrollo del presente proyecto. El detalle se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 6: *Detalles del presupuesto*

TIPO DE GASTO	DETALLE	CANTIDAD	VALOR (S/.)	TOTAL (S/.)
Gastos en materiales	Laptop	1	-	-
Gastos en el desarrollo del proyecto.	Internet	-	S/. 40.00	S/. 40.00
Gastos de servicios públicos.	Luz	-	S/. 30.00	S/. 30.00
			TOTAL	S/70.00

VI. COLABORADORES

Para el desarrollo de la presente investigación se obtuvo como colaboradores a la directora de la Institución Educativa Particular “Caritas felices” Cecilia Delgado Bustamante, quien brindó la oportunidad de aplicar el instrumento para medir el nivel de desarrollo emocional en los niños de 4 años del aula “Lila”, contando también como la participación de la docente de aula Johelly Castro Arteaga y los niños en el proceso de la investigación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoser Grijalva, R., Moreno Ronquillo, B., y León García, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31),102-115. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss31.2019pp102-115p>
- Alcoser, R., y Moreno, B. (2019). *La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje del ámbito de convivencia de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Mundo Mágico”*. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3030/1/T-ULVR-2672.pdf>
- Barreto, S. (2015). *La educación emocional en la escuela: Una revisión teórica de su presencia en la Educación Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de La Laguna]. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/2665>
- Barrios, H. y Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Educación y Educadores*, 22(3), 487-509. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.8>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Campos Covarrubias, G., y Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*. 7 (13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Com, S. & Ackerman, S (2013). *Metodología de la investigación*. Ediciones del aula taller. <https://docer.com.ar/doc/cx5nxs>
- Caraballo, A. (2018, 5 de noviembre). *10 reglas básicas de convivencia para niños*. Gui infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-reglas-basicas-de-convivencia-para-ninos/>
- Castillo, I. (2013). Importancia de la teoría de las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional en el ámbito educativo. *EFDeportes.com*, (179). <https://www.efdeportes.com/efd179/la-inteligencia-emocional-en-el-ambito-educativo.htm>
- Del Barrio, M. (2005). Emociones infantiles: Evolución, evaluación y prevención. V. *DEL BARRIO Clínica y Salud*, 14(1), 121-123. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617967007>
- Grimaldo Muchotrigo, M. (2020). Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños/as preescolares. *Revista española de Orientación y Psicopedagogía*, 31(1), 62-80. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27290>

- Henao, J., Vanegas, J. y Marín, A. (2017). La enseñanza en vilo de las emociones: una perspectiva emocional de la educación. *Revista Educación y Educadores*, 20(3), 451–465. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.3.7>
- Jimenez, A. (2002, octubre). Introducción a la inteligencia emocional para el trabajo directivo. *Inteligencia emocional*. http://www.inteligencia-emocional.org/informacion/introduccion_inteligencia.htm
- Lippe, M. (2015). *La inteligencia emocional y su relación con el nivel de logro en el área de personal social de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 401 "Micarrusell" del distrito de San Juan - 2015*". [Tesis de pregrado, Universidad nacional de la amazonia peruana]. <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/4029>
- López, L. (2018). *La inteligencia emocional y su influencia en la socialización de los estudiantes de educación inicial, el porvenir - Trujillo 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/471>
- Lozada, D. y Segura, D. (2013) *Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del área de personal social en los niños de 3 años "A" de la I.E.E Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. [Tesis de pregrado, Universidad nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4335>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2021). *Manual Aprendizaje reflexivo para el desarrollo de competencias parentales*. http://www.ugelcalca.gob.pe/images/archivos_2020/emergencia_mujer/Manual_aprendizaje_reflexivo_-_Nivel_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Pública (2004). *Programa de estudio. Ciclo Materno Infantil. Ciclo materno infantil*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/programa.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *La planificación en la educación inicial*. Amauta Impresiones Comerciales S. A. C. <https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf>
- Monje Álvarez, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/23420_78425.pdf
- Ortiz, R. (2016). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Islas Baleares]. <http://hdl.handle.net/11201/3952>

- Paredes, R. (2016, 31 de octubre). *Convivencia escolar y su relación con el aprendizaje*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/convivencia-escolar-y-su-relacion-con-el-aprendizaje>
- Pérez-González, J. C., y Pena Garrido, M. (2012). Construyendo la ciencia de la educación emocional. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (342), 32-35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/317>
- Puentes, S. (2018) *Mindfulness y el Yoga. Autorregulación emocional a través del juego en el Aula de Educación Infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Islas Baleares]. <http://hdl.handle.net/11201/147455>
- Ramos Pinto, M. (2018). *Programa de habilidades Socio Afectivo para desarrollar competencias emocionales en los niños y niñas nivel inicial 05 años de la Institución educativa 11 de mayo, Arequipa 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8795>
- Real Academia de la Lengua Española. (2020). *Definición de emoción*. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=30_2
- Riaño M^a. E. y Díaz M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación infantil* (2^a ed.). Santander: Publican.
- Sánchez, A. (2009). *El valor de la inteligencia emocional: Ser emocionalmente inteligente para hallar la felicidad y mejorar la calidad de vida*. Andalucía: Alcalá.
- Socarras, S., Díaz, M., y Sáez, A. (2013). *Talleres metodológicos interactivos para la preparación de los profesores guías de la carrera de Medicina*. Humanidades Médicas, 13(1),193-223.http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202013000100012&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Vilá, C. (2016). *Propuesta de intervención para trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos en Educación Infantil*. [Tesis de grado, Universidad internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3603>
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2),0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

VIII. ANEXOS

INFORME TURNITIN

Tesis Proyecto

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	21%	2%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
2	ojs.unemi.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	riull.ull.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.humanidadesmedicas.sld.cu Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	1%

INSTRUMENTO PARA EL DIAGNÓSTICO

LISTA DE COTEJO SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA CUNA JARDÍN CARITAS FELICES

Propósito: Conocer el desarrollo emocional en niños y niñas de cuatro años del nivel inicial

DESARROLLO DE LOS ÍTEMS

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
AUTOCONCIENCIA			
01	Es capaz de mencionar sus emociones y/o sentimientos		
02	Dice al menos cinco características de su cuerpo		
03	Menciona lo que sabe y puede hacer con facilidad		
04	Manifiesta con certeza y claridad sus ideas		
05	Manifiesta lo que le agrada		
06	Manifiesta lo que no le agrada		
AUTORREGULACIÓN			
07	Procura no gritar a sus compañeros		
08	Muestra agrado al jugar con sus compañeros		
09	Se disgusta cuando no logra lo que desea		
10	Respeto las normas de convivencia		
11	Expresa sus emociones cuando está triste		
12	Expresa de forma efectiva sus emociones		
13	Comenta lo que siente con la docente		
MOTIVACIÓN			
14	Se siente animado en clase		
15	Colabora enérgicamente en las actividades que se organiza		
16	Se interesa por aprender		
17	Sonríe con sus compañeros de aula		
18	Participa con entusiasmo y alegría en las actividades escolares		
19	Presenta buena disposición al realizar las actividades		
EMPATÍA			
20	Ayuda alentando a sus compañeros en sus trabajos		
21	Entiende a sus compañeros cuando están tristes		
22	Demuestra buena actitud frente a sus compañeros		
23	Respeto a sus compañeros de aula		
24	Evita pelear con sus compañeros del aula		
HABILIDADES SOCIALES			
25	Conversa con sus compañeros de aula		
26	Juega con sus compañeros de aula		
27	Le gusta trabajar con su grupo		
28	Le agrada realizar sus tareas en forma grupal		

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA

PLANIFICACIÓN		MEDIACIÓN		EVALUACIÓN		TIEMPO APROXIMADO
Talleres	Objetivo	Secuencia didáctica	Estrategias	Materiales	Técnicas e instrumentos	Producto
Se desarrollarán en una serie de 12 talleres con estrategias interactivas.	Desarrollar estrategias basadas en el yoga como herramienta pedagógica para hacer frente a situaciones de tensión o enojo. Desarrollar estrategias basadas en la pintura como herramienta pedagógica para expresar emociones. Desarrollar estrategias basadas en la música como herramienta pedagógica para identificar y canalizar emociones.	La secuencia que se desarrollará en los talleres para abordar cada estrategia comprende tres fases: el inicio, donde se hace la recepción de los niños dándoles la bienvenida, en el desarrollo se ejecuta el taller planteado y el cierre se finaliza el taller reflexionando sobre lo aprendido.	Se desarrollarán talleres según las estrategias interactivas planteadas que abarcan yoga, pintura y música.	Los materiales que se tomarán en cuenta serán - Papel bond - Laptop - Lapicero	Se utilizará la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo.	Realizar estrategias y materiales que permitan la identificación, regulación y expresión de las emociones.