

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y**  
**LITERATURA**



**PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANÁLISIS NARRATIVO MEDIADA  
POR TIC PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA  
LITERARIA ESCRITA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**SAYRA ASTRID SUJEY PEREZ REATEGUI**

**ASESOR**

**ANGEL JOHEL CENTURIÓN LARREA**

<https://orcid.org/0000-0002-7169-7680>

**Chiclayo, 2021**

## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
IV. MARCO TEÓRICO.....	10
V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS .....	23
VI. CRONOGRAMA.....	28
VII. PRESUPUESTO .....	29
VIII. COLABORADORES .....	30
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
X. ANEXOS .....	35

## RESUMEN

El confinamiento originado por la Covid-19 demandó nuevos restos en nuestra vida diaria y sobre todo en la educación. En este contexto se evidenció el poco conocimiento de textos narrativos y el reducido acervo literario de los estudiantes, por tanto, se diseña una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por tic con el propósito de desarrollar la competencia literaria escrita en estudiantes de quinto año de nivel secundaria, del colegio Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque. Con este fin, se seguirá un diseño de descriptivo-propositivo con enfoque mixto, como técnica se planteará la observación directa y como instrumento se usará la prueba no estandarizada en una muestra de 80 participantes, seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia. Por resultados se espera conocer el nivel de logro de la competencia literaria, identificar los factores que influyen en su desarrollo y las establecer las características de una propuesta didáctica de análisis narrativo medida por TIC.

**Palabras claves:** Análisis literario, TIC, escritura

## ABSTRACT

The confinement originated by the Covid-19 demanded new remains in our daily life and especially in education. In this context, little knowledge of narrative texts and the reduced literary heritage of the students are evident; therefore, a didactic proposal of narrative analysis mediated by tic are designed with the purpose of developing written literary competence in fifth-year students of level secondary school, from the Sara A. Bullón Lamadrid School in the city of Lambayeque. To this end, a descriptive-propositional design with a mixed approach will be followed, direct observation will be used as a technique and the non-standardized test will be used as an instrument in a sample of 80 participants, selected by non-probability sampling for convenience. By results, it are expected to know the level of achievement of literary competence, identify the factors that influence its development and establish the characteristics of a didactic proposal of narrative analysis measured by ITC.

**Keywords:** Literary analysis, ITC, writing

## I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual del conocimiento, con el advenimiento de la computadora, el manejo concurrencial de internet, la masificación de dispositivos móviles, el uso de redes sociales, entre otros elementos; han transformado el orden de la sociedad. La información llega ahora al ser humano a través de diferentes canales y los jóvenes son los más susceptibles a ello. En el caso de la literatura, los medios físicos no son los únicos métodos para compartirla, al contrario, llega al estudiante a través de multitud de formatos que provoca más predisposición por la lectura y escritura digital. Por otro lado, esta realidad no implica una mejora, pues análogamente a la diversificación de los medios, se observa un cúmulo de escritos sin filtro exhibidos como textos literarios que el estudiante no logra diferenciar debido al escaso nivel de logro de su competencia literaria. En consecuencia, es inevitable alterar la forma establecida de enseñar, adecuarla a los nuevos requerimientos y orientar a los inexpertos usuarios.

Esta problemática, trasciende el nivel local y nacional, ya que se manifiesta a nivel mundial en diversos sistemas educativos. Por tanto, en la búsqueda de configurar un panorama general de la capacidad literaria, es importante resaltar su estrecha relación e influencia con la competencia de lectura y escritura, ya que mientras los estudiantes lean frecuentemente, mejorarán su capacidad de análisis y discriminación literaria, que desencadenará en la mejora de sus habilidades de escritura. Teniendo en cuenta lo anterior e indicada la relación existente entre ellas, es importante resaltar una prueba internacional realizada por PISA (2018) en la que participaron 79 países y un total de 6086 estudiantes, cuyos resultados fueron los siguientes: solo 45,7% han alcanzado un nivel superior a la medida promedio, mientras que el 54,4%, es decir, el mayor porcentaje de estudiantes, aún se encuentra por debajo de la línea base del progreso de la competencia de lectura, manifestando así un deficiente nivel esperado de la competencia lectora.

En América latina, la situación es muy parecida, ello se demuestra en el tercer estudio regional comparativo y explicativo (TERCE), donde que participaron quince países de la región más una entidad subnacional, se evaluó los logros de aprendizaje en las siguientes disciplinas: lenguaje (lectura y escritura), matemática y ciencias naturales. Como resultado en lectura

tenemos que el 35,98% se ubica en el segundo nivel, lo que apunta a que solo localizan la información, interpretan algunos datos, y discriminan un significado de palabras. En escritura, los resultados se alinean en los parámetros de: porcentaje de alumnos evaluados que no escribe, porcentaje que escribe solo el borrador, porcentaje que escribe solo el texto, porcentaje de alumnos que escribe el borrador y el texto, porcentaje de alumnos que recogen el tema y la estructura desde el borrador hasta el texto final, porcentaje de escritos en la lengua pedida, porcentaje de textos y porcentaje de palabras y oraciones aisladas. Los resultados presentados son bajos, ya que no se alcanza el 60% en ningún país ni grado. Por lo descrito en líneas anteriores, se concluye que existe trabajo por hacer en busca de mejor calidad educativa en la región de América Latina y el Caribe, donde el logro de enseñanza es un elemento fundamental.

A nivel nacional, el problema de la competencia es un tanto alarmante. Comenzando en que el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), no se contempla una competencia literaria; sino que esta se ve inmersa, implícitamente, entre el desarrollo de la lectura y escritura. Esto, sin duda, es preocupante ya que si bien, parte de la actividad del avance de la competencia comprende las actividades antes descritas, se deben ver inmersos dentro del campo literario o del discurso literario.

Cabe destacar que, a nivel de país, se posee el Proyecto Educativo Nacional o PEN 2036; en este se albergan todos los aspectos a mejorar en cuanto a educación. Existe un apartado en el que contempla el desarrollo del arte; si bien se menciona que las artes escénicas (vinculadas de una manera a la literatura) van a cobrar más importancia a través de los años, no se menciona algo relacionado con la literatura. No se niega que el estado no valore ese campo, puesto que realiza programas como los juegos florales; sin embargo, es necesario que se invierta en ese aspecto para promover el acercamiento de los estudiantes hacia la literatura.

En Perú el Ministerio de educación (MINEDU), realiza evaluaciones nacionales para calcular el horizonte de los escolares en las áreas más destacadas. Una de ellas es la “evaluación nacional de logros de aprendizaje” que se realizó en el año 2019. En lectura, se concluye que “17.7% se encuentra en nivel previo al inicio, el 42% está en inicio, el 25% en proceso y solo el 14,5% se ubica en el nivel satisfactorio” (MINEDU, 2019 p. 12). Otro antecedente que brinda como está el nivel de lectura son las pruebas ECE. La misma que se aplicó en el 2019 mostrando cómo los estudiantes han ido evolucionando en el nivel de lectura. Como resultados tenemos lo siguiente: solo el 14,5 % de estudiantes responde a un nivel satisfactorio (MINEDU, 2019).

Asimismo, en escritura, se realizó el tercer estudio regional (TERCE) del LLECE (2013), una evaluación que involucró a más de 3.000 escuelas y casi 200.000 alumnos de tercero y sexto grado de primaria. De la que se distingue cuatro niveles de práctica de la competencia y señala que los estudiantes peruanos tienen un deficiente dominio discursivo con respecto al promedio regional. En cambio, las convenciones de legibilidad, es significativamente más alto en Perú que en el promedio de los países. Otro antecedente se manifiesta en la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) (2018), en la que participaron 5 968 estudiantes de 251 instituciones educativas. Se muestran los resultados a continuación: solo el 20,2% ha logrado un nivel de logro satisfactorio de la competencia, mientras que el 56% está en proceso y el 23,8% se encuentra en un nivel inicial. Los estudios realizados en torno a lectura y escritura a nivel nacional, resaltan los retos descomunales que existen en el nivel alcanzado de la competencia escrita, y refuerzan la idea de centrarse en la enseñanza de la dimensión discursiva del texto.

Además, en estudiantes de la región Lambayeque, se observa deficiencias en el nivel alcanzado de la competencia lectora, pues los resultados derivados de la evaluación censal de estudiantes (ECE) (2018) son desfavorables y poco loables, pues se indica que solo el 14% de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio, un 43% en inicio y el 17.4% se encuentra previo al inicio. También, específicamente Chiclayo, posee un 50,5% de estudiantes que comprende lo que lee y solo un 34,9% que puede resolver problemas matemáticos. De esta manera se logra constatar que la deficiencia en comprensión y manejo literario, es un gran problema de la educación peruana, pues hay alumnos que finalizan la secundaria sin saber analizar, reflexionar o explicar un texto. Sumado a esto, el problema decae sobre diversos factores pedagógicos y didácticos.

Esta investigación será realizada con estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid. Colegio que se encuentra ubicado en el distrito de Lambayeque del departamento de Lambayeque. Dicha casa educativa destaca por albergar a alumnas de nivel socioeconómico medio y bajo, que pueden ayudar en labores domésticas, como también trabajar para solventar los gastos familiares. Esta realidad ha conllevado a que ellas posean un bajo nivel de competencia literaria escrita. Lo que se agrava con la realización de las clases de manera virtual, debido a la pandemia.

La problemática planteada sugiere que los docentes no se actualizan y continúan con didácticas tradicionales contrarias a los aportes y propuestas de teorías literarias modernas, continuo uso de recursos que priorizan la enseñanza en el biografismo y la historiografía de

algún texto elegido. Basándose en los conocimientos del profesor y en un solo sentido, la competencia literaria ha sido reducida al estudio formal, desviada de la realidad y la cultura. Sumado a esto, sus familias no fomentan la lectura de obras literarias y desconocen el mundo de la virtualidad; la comunidad, al mismo tiempo, no promueve espacios en la que los estudiantes exploren la producción de textos narrativos. Esto conlleva a la aparición de las siguientes consecuencias; deficiente nivel de la competencia escrita mediante las TIC, dificultades para asumir una postura crítica frente a un texto y consideran que no son aptas para redactar textos narrativos. Lidar con esta realidad, implica diseñar una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por tic para fomentar la producción de textos narrativos. A su vez, trabajar con talleres de lectura y escritura, así como promover la reflexión en el estudiante mediante la lectura de obras literarias.

En base a lo ya expuesto, queda la interrogante de ¿cómo mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021? En tanto, los profesores del área de comunicación fomenten la valoración hacia las obras literarias, se obtendrá estudiantes que se sientan inclinados por la lectura, análisis y producción de los mismo. Es pues, importante que en las escuelas se incluyan espacios en los que se pueda fomentar el gusto por esta expresión artística.

Así mismo, pese a la limitación que nos genera la implementación de TIC debido a nuestra realidad formativa, es pertinente la integración nuevas tecnologías en el área de comunicación ya que logrará el acercamiento del estudiante hacia la literatura de forma lúdica. Trabajar con lo que capta la atención en el alumnado servirá para que la competencia literaria se desarrolle en cada uno de ellos. Esto motivaría a que se obtengan futuros ciudadanos que respondan a las implicancias generadas por la virtualidad.

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es necesario construir una propuesta didáctica que desarrollará y fortalecerá la competencia literaria en el análisis narrativo de los escolares y manejo de los docentes. La investigación a través de un enfoque socioformativo permitirá una mejor orientación hacia los docentes y profesores para que puedan desenvolver mejor los contenidos en el área de comunicación y literatura respectivamente. Lo que se busca se sintetiza en incrementar la capacidad del estudiante y facilitar el dominio de herramientas modernas (TIC) pues permitirán estar a la vanguardia al estudiante, siendo un medio indispensable en la actualidad para fortalecer el análisis, interpretación o producción de un texto literario.

La investigación tiene como objetivo, elaborar nuevas metodologías de calidad didáctica que sirva para estudios posteriores y que se relacionen con el entendimiento de la sociocultura literaria, que relacione la analogía profesores y estudiantes, y por último que relacione contenidos literarios con la enseñanza. Finalmente, dentro de los beneficiarios se encuentran los estudiantes de quinto año de secundaria de la localidad, pues la investigación ofrecerá datos pedagógicos que podrán ser consultados como material bibliográfico, que servirá para crear y utilizar nuevos instrumentos, que permitirán establecer estrategias modernas para las futuras generaciones que estén cursando cualquier nivel de nuestro sistema educativo. Todo esto creará una nueva mirada científica y pedagógica, partiendo de nuevas fuentes que sustenten las investigaciones acerca de competencia literaria, análisis narrativo desde el enfoque socioformativo.



### **III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC para mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.

#### **Objetivos específicos**

Medir el nivel de logro de la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.

Identificar los factores que influyen en el desarrollo de la competencia literaria en alumnos de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.

Establecer las características de una propuesta didáctica para mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.

## IV. MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

González (2015) a través de su investigación, indaga los intereses y hábitos lectores de estudiantes de secundaria, que marcan un inicio para la creación de una propuesta didáctica que desarrolle su competencia literaria. Para llevarla a cabo se optó por el modelo cuantitativo, con análisis estadístico, y el uso del cuestionario como instrumento, aplicándose en una muestra de 657 estudiantes entre la edad de 12 y 17 años. Los resultados evidencian la viabilidad de desarrollar la competencia literaria mediante la propuesta planteada. La investigación se relaciona claramente con el presente proyecto remarcando el espacio de la didáctica de la literatura, interesándose en la formación de la competencia literaria en la EBR y la premisa de que el camino de la propia literatura es el único medio para desarrollar la competencia literaria.

Orellana, Pérez y Potosme (2019), Nicaragua, elaboran un diseño de modelo didáctico para mejorar las competencias literarias de estudiantes pertenecientes al cuarto grado de nivel secundario; utilizando el cuento y sus elementos como estrategia. A continuación, como punto de origen para la elaboración de la secuencia y la incorporación de acciones se aplicó una diagnosis. De la información recopilada, figura lo oportuno de crear estrategias que conduzcan al estudiante hacia un vivaz interés por la lectura, pues a través de esta metódica, ellos tendrán mayor capacidad de imaginación, mejorarán su léxico, podrán entender la realidad y además generarán un pensamiento crítico. Esta investigación aporta de manera teórica al presente proyecto, pues exhibe las dificultades de los estudiantes en la interpretación de los resultados, conflicto para clasificar los personajes, así como la edificación del tiempo y espacio en textos narrativos.

Linares Murillo (2019) Bogotá; busca integrar al plano educativo el contexto del estudiante y los procesos de enseñanza, a través de la realización de un EVA basado en la gamificación, para así distanciarnos de la educación tradicional y promover la competencia literaria en los estudiantes. Analiza la didáctica empleada, los enfoques que se pueden asumir y el tipo de estudiante que se pretende formar. Propone diversas herramientas que posibilitan alcanzar el uso de la tecnología. Dentro de la relación con el presente proyecto podemos ver que en el enfoque del uso de la tecnología, identifica entornos virtuales de aprendizaje (EVA) con el propósito de crear una propuesta enfocada en el desarrollo de la competencia literaria a través de herramientas interactivas y didácticas, que puede llevarse a cabo desde la virtualidad.

Cabello (2018), plantea comprender cómo los niveles de comprensión son favorecidos por el empleo de textos narrativos en estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, transversal y correlacional, 95 estudiantes componen la muestra, a quienes se aplicó un cuestionario cuyo resultado fue procesado por el instrumento estadístico SPSS, en español. Las interpretaciones de dicha información corroboran que la lectura de los textos narrativos en el nivel secundario fortalece y mejora los niveles de comprensión lectora, punto de gran importancia que se relaciona al presente proyecto, pues dentro de su fundamento, toma en cuenta que la investigación aporta con el perfeccionamiento académico de los alumnos, pues la prosa narrativa es considerablemente más cómoda para el estudiante de ser comprendida y retenida, factores que también se estudiarán en nuestro proyecto.

Chuquiruna (2020) indaga cómo la aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo de la competencia literaria; para ello dispone de material específico según las actividades planificadas en cursos de enseñanza. El diseño de su investigación fue experimental en la modalidad cuasiexperimental y se siguió el método hipotético-deductivo. Asimismo, tuvo una población de 342 escolares del cuarto grado de nivel secundaria del Colegio Privado de Ciencias “Isaac Newton”, de los cuales 70 integrantes de las aulas “A” y “B” conformaron la muestra. La compilación de datos se ejecutó a través de metodologías de observación, pruebas escritas y encuestas. El estudio de Chuquiruna, guarda relación con nuestro proyecto de investigación, pues se centra en la problemática que origina el tratamiento de la literatura en estudiantes de secundaria y revela el alcance de la implementación de estrategias didácticas que desarrollan la competencia literaria. Además, expone que estrategias activas e innovadoras deben aplicarse de manera habitual, pues de esta manera, el aprendizaje será significativo y los resultados importantes.

Hernández (2019) desarrolla una investigación en la I.E. “Juan Tomis Stack” - Chiclayo, donde valida un modelo didáctico de interpretación semiótica de textos narrativos con miras al desarrollo la competencia literaria. Se siguió la metodología cuantitativa y propositiva con diseño pre experimental de tipo grupo único con Pre Test y Post Test. Sus resultados comprueban lo indicado por la hipótesis (H1) ya que la competencia literaria es mejorada por la elaboración aplicación y aplicación de un modelo pedagógico de interpretación de textos narrativos. El estudio se articula con nuestro presente proyecto, ya que se realizó en una institución nacional de la localidad, en estudiantes del VII ciclo de EBR, y declara la importancia de desarrollar propuestas para la formación de la competencia literaria. Además,

se orienta hacia la implementación de enfoques de la crítica literaria para el análisis de textos en estudiantes de secundaria.

Arnao (2019), propone un modelo didáctico de formación interdisciplinar que tiene como objetivo determinar el efecto de la aplicación de “Digital Research Writing” para la integración tecnológica en la escritura académica de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Esta investigación adopta el enfoque mixto, ya que manejó estrategias cuantitativas, diseño pre experimental de tipo grupo único con Pre Test y Post Test, y cualitativas, implementando procesos concernientes a la investigación acción. De las ramas de su propuesta, tomamos como punto de partida o correlación con nuestro proyecto la metodología didáctica de integración de TIC, así como la utilización del proceso PTES, el cual especifica cuatro puntos fundamentales: La Planificación, la Textualización, la Evaluación y la Socialización. Además, se considera la metodología didáctica de integración de TIC.

## **Bases Teóricas**

### **Modelo socioformativo por competencias**

En la actualidad, la educación atraviesa nuevos retos que impulsan discusiones científicas y formativas. Dichos desafíos, necesitan de sujetos mejor preparados para enfrentarse a obstáculos y oportunidades que se les presenten, desarrollando capacidades que les permita comprender los nuevos adelantos de la ciencia y su papel a ejercer en la sociedad, retomando parte de la educación humanista (Loret de Mola, 2015). Es así que surge la Socioformación, en la que al profesor en su título de mediador de comprensión crea alumnos consecuentes de su realidad y hábiles para generar conocimientos y por supuesto, ser mejores hombres. (Guerrero & Tobón, 2015)

Tobón (2007) plantea que la educación puede acercarse a la sociedad del conocimiento, pues la información generada de manera paulatina se forma en nuevos espacios y para conseguirlo se necesita de un análisis estratégico, es por eso que, la función del profesor es fundamental para generar reflexión a través de propuestas de aprendizaje donde los alumnos logren un conocimiento significativo, de acuerdo a lo que necesitan, como participantes críticos y analíticos del medio, competentes para actuar cara a las dificultades. El enfoque socioformativo, a diferencia de los otros enfoques, resalta la formación de un compromiso ético con la sociedad y con uno mismo, que haga frente al conjunto de las dificultades globales relacionadas estrechamente con la ética, incluida la violencia, la crisis económica, la

contaminación y la degradación ambiental. Así, sigue los principios del pensamiento sistémico complejo y, consecuentemente, se halla mejor instituido para enfrentar la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, la diversidad de contextos dentro de los contextos, el cambio constante en todas las áreas y los procesos de caos e incertidumbre. En correspondencia, muchas instituciones educativas asumen construir modelos educativos, liderar la gestión de la educación y la docencia, adecuar el currículum y concretar la enseñanza de habilidades de formación humana.

El término «competencia» se ha vuelto una significación polisémica (Tobón, Rial, Carretero & García, 2006). En muchas investigaciones se especifica de forma desigual, en unas se muestra más bien como destrezas, capacidades, en otras, como un conjunto de saberes, prácticas, habilidades y cualidades, en no pocas, como la congregación del saber (conocer), saber hacer y saber ser para la resolución de situaciones problemáticas. Mejor dicho, en aproximadamente todas las teorías existe algo frecuente, la solicitud que los saberes se agilicen al afrontar actividades en contexto. (Tobón, Rial, Carretero y García, 2006)

Tobón (2017), puntualiza a la competencia como actuaciones integrales, y plantea para ello las dimensiones: el Saber Conocer, Saber Hacer y el Saber Ser. En el saber conocer se toman en cuenta factores como: Enuncia los valores, determina los valores objetivos y subjetivos y examina la coexistencia de otros rangos de valores. En la dimensión saber hacer considera: Eleva los valores para proceder en la colectividad apropiadamente, numera sucesos, de acuerdo a una clasificación de valores, considera y plantea recursos a casos complicados, reales o artificiales. Por último, en la dimensión saber ser toma en cuenta factores como: Refiere con seguridad su resolución respecto a la toma de medidas propias y en conjunto, Muestra comodidad, comienzo y obediencia sobre las opiniones y fallos del resto.

Así pues, Tobón (2017) desde el enfoque socioformativo, manifiesta que una competencia se compone a través de la formulación del análisis de problemas; construcción de evidencias; componentes que serán claves para el procedimiento de educación y evaluación en los alumnos. Dentro de dichos componentes, Tobón considera los siguientes: Dominio de competencia. Calidad general donde se organizan capacidades referentes a un mismo tema o curso. Formulación de la competencia, componente que detalla la competencia a trabajar, considerando un verbo de desempeño, un medio de actuación, un propósito y una condición de idoneidad. En los ejes procesuales. Son aquellos que dan balance de la estructura de la competencia como proceso sistemático. Por lo general sirven para organizar juicios verbales. (Tobón, 2009)

La evaluación socioformativa se orienta en desenvolver y optimizar la capacidad de las personas para contraponer los desafíos de la colectividad del conocimiento a través del encuentro con dificultades en su contexto. (Tobón, 2017) La evaluación socioformativa logra que los alumnos se perfeccionen al analizar, descifrar, replicar y solucionar complicaciones en su contexto. Un inconveniente es el desafío de convertir un entorno dado en una situación deseada, en un ambiente con sentido. Es una insuficiencia que debe ser estudiada, percibida y solucionada atendiendo los diversos elementos que actúan y sus resultados, considerando las distintas alternativas de abordaje (Gutiérrez-Hernández, Herrera Córdova, Bernabé, & Hernández-Mosqueda, (2016).

### Secuencias Didácticas

El orden de la evaluación visto desde el enfoque de las competencias, ha tenido un incremento en las últimas décadas. Sin embargo, también ha presentado diversas maneras de abordar interrogantes. A partir de nuestro conocimiento, se considera de suma importancia planificar la formación y la evaluación de manera equivalente. Para lo cual, se proponen las secuencias didácticas. Considerando lo anterior, se definen como “conjuntos relacionados de acciones de instrucción y evaluación que, con la intervención de un profesor, buscan alcanzar metas formativas, teniendo en cuenta cierta cantidad de recursos”. (Tobón, Pimienta & García, 2010). La secuencia didáctica debe direccionarse hacia un suceso didáctico, esto se refiere, a una situación de enseñanza que necesita ser concurrida simultáneamente con los escolares para ayudar al resultado de las competencias (Pimienta & Enríquez, 2009). Dentro de su estructura tenemos los siguientes componentes principales:

#### Principales componentes de una secuencia didáctica por competencias

Componente	Descripción
Situación problema del contexto	Problema relevante del contexto por medio del cual se pretende la formación
Competencias a formar	Se describe la competencia o competencias que se contribuirán a formar
Actividades de aprendizaje y de mediación de la enseñanza	Se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes. Hemos determinado llamarlas actividades concatenadas
Evaluación	Se establecen los criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva. Se anexan las matrices de evaluación, basadas en los niveles de dominio: inicial, básico, autónomo y estratégico
Recursos	Se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos
Proceso metacognitivo	Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregule en el proceso de aprendizaje

Fuente: (Tobón, Pimienta y García, 2010)

Para mayor comprensión del proceso de la secuencia didáctica, se detalla a continuación. Identificar la secuencia, concierne a situarla en el contexto de un módulo, un bloque, materia, unidad de aprendizaje, una asignatura. Tomando en cuenta la información pertinente para su ubicación. Luego se requiere la enunciación de un problema contextualizado, con posibilidad de ser resuelto a través del desarrollo de competencias establecidas en la secuencia. Seguidamente, se debe instituir un título que genere interés y curiosidad en el alumnado, plantear las competencias genéricas transversales al currículo, formular las competencias disciplinares y sus dimensiones: compuestas por el saber conocer, saber hacer y saber ser o saberes actitudinales.

Por último, se determina los recursos necesarios que permitan la ejecución de las actividades con los estudiantes, las actividades concatenadas que parten del contexto y la evaluación tomando en cuenta el sin fin de posibilidades: exámenes de desempeño, escalas estimativas, portafolios de evidencias, estudio de trabajos diversos como productos de aprendizaje. (Tobón, Pimienta & García, 2010).

### **Estructuralismo y pragmática literaria**

Es posible hallar en todas las ciencias, en todos los horizontes de la humanidad, en todas las naciones y en todas las etapas de la humanidad los textos narrativos, puesto que presentan un modelo habitual, un patrón que descubre a la narración como tal. Esta conceptualización del texto narrativo proviene del enfoque estructural, la cual ofrece una metodología rigurosa que permite el estudio académico de la literatura, diferenciándose abiertamente tanto de la crítica biográfica como de la historia literaria. El estructuralismo se ocupa de generalidades, no de detalles específicos. Cada obra es vista solo como una manifestación de una estructura abstracta mucho más general, es decir, solo se ve como un ejemplo de las leyes generales de una estructura, una posible realización.

El estructuralismo proyecta la obra sobre la estructura del discurso literario, busca obligaciones regulares, funciones que son repetitivas y no ocurren al azar, sino porque así lo exige la estructura. Su fin último es reconstruir las leyes estructurales, las reglas que entran en vigor en estas obras a partir de la observación y descripción (descomposición) de obras concretas. Por tanto, distingue dos procesos: primero el desmantelamiento de la obra, luego su reconstrucción. Así, la actividad estructuralista produce algo nuevo. Se entiende que a través del reensamblaje del objeto anteriormente desmontado aparecen funciones, es decir, los

elementos del texto narrativo muestran su significado, su rol, su función, muestran su importancia, su papel en el conjunto, en el sistema. Luego, se establece las reglas de asociación que determinan la composición de las diferentes entidades. Como se ve, el estructuralismo comienza separando el texto y examinándolo para construir un modelo que lo explique. En este sentido, entendemos que el análisis estructural no va en una dirección ni revela secretos; se trata simplemente de explorar el texto, estudiar su forma y contenido, descubrir cómo se articuló, cómo se construyó y dónde radica su fuerza (Viñas, 2017).

La pragmática es la parte de la lingüística que se centra en el hacer, por tanto, es deslindable que una acción responda a una intención, especialmente por parte de la persona que realiza la acción. Así pues, la intencionalidad es hondamente importante en la producción de significado a través del lenguaje y los principios que determinan el comportamiento lingüístico en la comunicación, Así pues, la pragmática literaria intenta revelar la literalidad lejos del ámbito textual. Ella asume que existe una peculiaridad de lo literario y trata de encontrarla examinando las relaciones entre el emisor, el receptor, el signo y el contexto situacional en el fenómeno de la comunicación literaria.

La pragmática literaria examina el empleo de lo literario y se ubica así en la esfera de la teoría de la comunicación explicando así la singularidad de la comunicación literaria, las principales características de este proceso comunicativo, que se ve como un tipo específico de relación entre emisor y receptor. La comunicación tiene lugar en ausencia, o, mejor dicho, el remitente y el destinatario no están presentes juntos, por lo que no hay diálogo entre ellos, no pueden discutir el texto mientras se está construyendo para corregir algunos aspectos. La comunicación literaria es, por tanto, irreversible, ya que el mensaje se cifra en ausencia del destinatario y el destinatario no puede intervenir en la estructura del mensaje, que luego se presenta como propuesta (Viñas, 2017).

### **TIC y sus funciones en la educación**

A través del uso de tecnología para procesamiento de textos, programas de presentaciones, lenguajes de autor para crear instrumentos didácticos entre otros, pueden realizarse escritos diversos que diferenciarán considerablemente los tipos de acciones que se desenvuelvan en los elementos didácticos de todas las materias, al tiempo que cobran un aspecto motivador para el alumno. La utilización de las TIC proporciona comunicación interpersonal, intercambio de pensamientos e instrumentos con trabajo diferenciado. Dichos instrumentos pueden ser, plataformas digitales como correos o foros. Existen diversas



actividades didácticas pueden ser utilizadas en las aulas, enfocadas en estas herramientas ya que facilitan el intercambio de información tanto para alumnos, así como para docentes. Generalmente los instrumentos que se utilizan en dicha tarea son: prensa, radio, televisión, páginas Web entre otros. Aquí es de suma importancia la tarea del profesor como intermediario y guía de conocimiento. Los instrumentos que se usan son diversos, al igual que el resto de los ya mencionados, siempre destacando algunos tales como: los tableros analógicos, las libretas PDA, etc. (Marques, 2006)

### **Modelo de inmersión Tecnológica**

En la vida universitaria, los procesos estudiantiles digitales son prácticas que permiten recopilar y analizar información a través del uso de recursos tecnológicos para lograr un aprendizaje específico. Esto permitirá una comunicación adecuada y logros profesionales diferenciados. En la actualidad, no es posible realizar una investigación, redacción o procesamiento de datos sin el uso de las TIC. Sin embargo, su ritmo de enseñanza y aprendizaje no tienen un sistema alto o centralizado, pues muchas veces está alejado de modelos didácticos o lejos de la integración de tecnología de secuencias estratégicas, por ejemplo, de la Web 2.0 o de procesadores de internet, que son pieza clave en la formación universitaria. (Arnao, 2019)

Integrar metodología didáctica en diversos cursos, se sugiere como fundamental, utilizar tres términos e incluirlos en la enseñanza académica, tales como: académica, digital e investigativa, las mismas que servirán para un procesamiento único y analítico de la información. Determinar los resultados de la aplicación de un modelo didáctico denominado FIMEIT “Digital Research Writing” en el transcurso de educación académica de los alumnos que cursan los primeros ciclos de Educación Superior; se basa en nociones pedagógicas que se medirán a través de evidencias de enfoque lingüístico y textual, que generará planos investigativos, digitales y de evaluación. (Arnao, 2019)

El diseño de un proceso innovador y por etapas, debe estar enfocado en modelos didácticos que sirvan para desarrollar de manera gradual la práctica de escritura del alumnado, en donde deberá componerse por etapas temporales y por el desarrollo de la capacidad literaria escrita. Rohman y Wlecke, nos explican periodos sucesivos, planeados y codificados del desarrollo de la capacidad escritora, periodos que tienen gran aceptación en la enseñanza docente. Los autores los proponen como la pre escritura, donde se dan la formación y creación de ideas, posteriormente la escritura, en donde se realiza la producción del texto, y por último

la reescritura, donde se hace una revisión de toda la pieza escrita para obtener un texto final y culminado. (Arnao, 2019)

### **Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa se define como el manejo del conjunto de normas y reglas que preceden al lenguaje al momento de realizar una situación comunicativa. Por consiguiente, la competencia comunicativa comprende los puntos más importantes acerca del desarrollo social. Es relevante hacia los comportamientos de los estudiantes y en todos sus espacios comunicativos. Para definir la importancia de esta competencia, es necesario lograr un dominio de todo el contexto comunicativo que se integre en el contexto sociocultural (Chomsky, 1957)

La capacidad comunicativa presenta los siguientes ejes procesuales: Expresar informes sobre acontecimientos locales, Producir textos, Desenvolvimiento en público, Comunicar a través de gráficos y Relacionarse con criterio frente a situaciones comunicativas. Los ejes procesuales mencionados, muestran la estructura y forma de la competencia comunicativa. Permiten además, establecer diversos argumentos y criterios acerca de ella. De esta manera, a través de dichos ejes, se pueden establecer todos los factores que deben ser profundizados en los distintos grados de educación básica regular. (Tobón, 2009)

### **Dimensiones de la competencia comunicativa.**

**Competencia lingüística.** Se refiere a la habilidad que posee el hablante y el oyente para interactuar a través de objetos audiovisuales que estén de acuerdo a normas instintivas e impensadas. Es decir, que no solo se refiere al contexto lingüístico, sino a todas las reglas que se dan en situaciones gramaticales. (Müller, 2014)

**Competencia sociolingüística.** Se basa en el conocimiento lingüístico que el hablante y el oyente deben conocer a través de su propio lenguaje, lo cual les permitirá mezclar ideas, comprender frases y darles sentido a las oraciones entre sí. (Galindo 2005)

**Competencia pragmática.** Se refiere a todas las habilidades al momento de utilizar la información gramatical en el análisis y producción de textos u oraciones; también hacia la habilidad de deducción de los objetivos comunicativos. (Verde, 2015)

**Competencia genérica.** Se basa en la descripción de las competencias más importantes que sirvan para lograr habilidades para crear y gestionar proyectos, dentro y fuera de cualquier

ocupación. Están enfocadas en realización personal y logros profesionales en todos los entornos cotidianos. (Tobón, 2015)

### **Competencia Literaria**

Es la habilidad fundamental, con la cual el lector que recibe la información y la procesa intelectualmente, logra completar un análisis literario de calidad, y que le permite crear conocimiento textual. Entonces, podemos decir que es la capacidad que cede al lector habilidades para la producción e interpretación de textos literarios. Por consiguiente, el progreso de la competencia literaria se torna de suma importancia en el aprendizaje de la literatura, pues muestra el efecto de las características del discurso literario, de su estructura y todos sus componentes genéricos y específicos, todo ello aprovechado por el hábito de la lectura. (Fish, 1989).

El desarrollo de esta competencia está íntegramente relacionado con la enseñanza, pues busca que el estudiante desarrolle atracción por la lectura y los libros. Esto llevará a un mejor conocimiento cultural, a un mejor análisis e interpretación de la realidad. Una enseñanza basada en la motivación de la lectura literaria tiende a ser reflexiva al momento del análisis y la creación de textos, es por ello que todos los conocimientos deben estar establecidos y dirigidos hacia los mecanismos de enseñanza, que propongan como desafío a la lectura a través del verbo “querer leer” como una acción regular. (Cerrillo, 2005).

### **Definición y componentes de la competencia literaria escrita**

Definir el concepto de competencia literaria escrita muestra una serie de difusión de recursos y procedimientos que aparecen en las producciones literarias. Dichos materiales deben lograr conocimiento que sirva para localizar los elementos de la competencia literaria en sí. Dentro de la singularidad de cada obra en particular, tiene como resultado que la competencia literaria escrita, debe ser graduada en diversos aspectos que puedan abarcar todo un resumen de conocimientos. Es por ello que, las cualidades globales de los textos literarios, poseen como objetivo prioritario, la representación y definición de la habilidad del hombre para crear y entender textos literarios, es decir el desarrollo de su competencia literaria. Las distintas teorías confirman sus condiciones a la hora de definir a la literatura. Al final, todo termina por lucirla como un conjunto de conocimientos de distintas cualidades, necesarias e importantes para la admisión y creación de textos literarios. (Van Dijk, 1980)

La competencia literaria escrita se define como una serie de conformidades para la creación de textos literarios. Es la distinción entre escritores aptos y menos aptos, en relación con las normas de escritura correctas. Son conocimientos para escribir literariamente y para producir y decodificar las reglas lingüísticas a través de un rumbo cognitivo que sirve para dar valores específicos a todos los mecanismos lingüísticos, tomando en cuenta simulaciones concretas. Dentro de estos factores podemos mencionar al condicionante cultural que admite y reconoce a un texto con marca literaria; la práctica de acciones en un mundo; la enseñanza de símbolos; y por último, los individuales conocimientos metaliterarios (Mendoza, 1988:21).

### **Proceso PTES**

Partiendo de diversos modelos didácticos de procesos epistemológicos, y tratando de aplicarlos en la enseñanza a través de estrategias didácticas; debemos tomar en cuenta investigaciones que se enfoquen en la redacción y producción de textos, a través de propuestas secuenciales de aprendizaje que definan a la creación textual como un proceso de información codificado y complementario y utilizable para usos literarios. En ese sentido, crear un proceso sistemático que se centre en generación de ideas y en elementos eficaces como métodos didácticos es de suma importancia para periodos estudiantiles diferenciados para el desarrollo progresivo de la competencia literaria. (Flower & Hayes, 1981)

Se crearon tres etapas lineales, proyectadas hacia el desarrollo de la escritura y que sirva en la enseñanza. Se tomaron en cuenta puntos específicos como el descubrimiento y creación de ideas, posteriormente la etapa consiste en la producción real del texto u obra, y por último la revisión del bosquejo textual para obtener un producto final. Esta propuesta se proyectó a ser exitosa por se asienta en establecer metodologías que pertenezcan a particularidades de cada periodo del proceso. En su transcurso de crecimiento; se considera a la planificación, como la etapa que anticipa al escrito, pero que será constante en todo el proceso. Posteriormente se llevan a cabo la Textualización, es decir la creación de la coherencia del escrito y por último, la evaluación que parte del autoanálisis del texto creado. Dicho modelo no incluye el argumento de la socialización, que tiene como último fin todo acto comunicativo escrito. Sin embargo, se enfoca en el contexto y elementos del acto de escritura. También se dejaron de lado algunas fases cognitivas de la escritura que no se toman como principales en la situación comunicacional, las cuales no se dieron como características fundamentales en la producción e interpretación del texto. (Rohman & Wlecke, 1964).

En base a lo expuesto; Arnao, (2019) plantea cuatro puntos fundamentales basados en los estudios de Rohman y Wlecke, donde desde su punto de vista es necesario agregar el factor de Socialización para un nuevo análisis textual, lo cual sustentará y servirá para desarrollo de la competencia literaria escrita (Proceso PTES):

**Planificación.** Se proyecta hacia la escritura de un texto que detalle un problema específico, que tome con cuenta dimensiones socioculturales y lingüísticas, a través de recursos tecnológicos.

**Textualización.** Lleva a la práctica la producción del texto, utilizando ideas coherentes y correlacionadas, siguiendo las reglas internacionales de escritura ISO 690 para la redacción, además de las normas gramaticales, siempre haciendo uso de los recursos tecnológicos.

**Evaluación.** Detectar las dimensiones textuales a través de la autoevaluación reflexiva, autocritica, identificando factores deficientes del producto textual, ya sean fortalezas o debilidades detectando errores para su posterior levantamiento.

**Socialización.** Se refiere a la interacción de diversas estrategias de comunicación tecnológica, las cuales se establecen a diversas situaciones y propósitos del acto comunicativo, respetando los análisis y críticas de los demás y sus puntos de vista.

### **Definición de términos básicos**

**Competencia Literaria:** Se define como la comprensión y valoración del acto artístico del lenguaje que se da gracias a la literatura. (Cerrillo, Larrañaga & Yubero, 2002)

**Competencia lingüística.** Se refiere a la habilidad que posee el hablante y el oyente para interactuar a través de objetos audiovisuales que estén de acuerdo a normas instintivas e impensadas. Es decir, que no solo se refiere al contexto lingüístico, sino a todas las reglas que se dan en situaciones gramaticales. (Müller, 2014)

**Competencia sociolingüística.** Se basa en el conocimiento lingüístico que el hablante y el oyente deben conocer a través de su propio lenguaje, lo cual les permitirá mezclar ideas, comprender frases y darles sentido a las oraciones entre sí. (Galindo 2005)

**Competencia pragmática.** Se refiere a todas las habilidades al momento de utilizar la información gramatical en el análisis y producción de textos u oraciones; también hacia la habilidad de deducción de los objetivos comunicativos. (Verde, 2015)

Herramientas que permiten contactar, comunicar y participar de procesos de enseñanza aprendizaje. (Marques, 2006). Se basa en la descripción de las competencias más importantes que sirven para lograr habilidades para crear y gestionar proyectos, dentro y fuera de cualquier ocupación. Están enfocadas en realización personal y logros profesionales en todos los entornos cotidianos. (Tobón, 2015)

Análisis Narrativo: Define como un narrador o escritor se conecta a secuencias y eventos, y en cómo usa el lenguaje y las imágenes visuales para comunicar el significado textual. (Cabello, A. 2007)

Integración de las TIC: Herramientas que permiten contactar, comunicar y participar de procesos de enseñanza aprendizaje. (Marques, 2006).

Proceso PTES: Etapas lineales, proyectadas hacia el desarrollo de la escritura y que sirva en la enseñanza, tomando en cuenta puntos específicos como la. planificación, textualización, Evaluación y Socialización. (Arnao, 2019)

## **V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS**

### **Hipótesis**

HI: Si se diseña una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC, se podría mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.

HO: Si se diseña una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC, no se mejoraría la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.

HC: Si se diseña una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC, se mejora la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.

### **Tipo y nivel de investigación**

La investigación se enmarca en el paradigma positivista, pues tiene como objetivo sustentar y comprobar la hipótesis a través de medios estadísticos Utilizara una metodología cuantitativa ya que es racional y objetiva, y se servirá de estrategias estadísticas obteniendo así resultados exactos (Ramos, 2015). Así pues, se comprobará la hipótesis por medios estadísticos, además, se afirmará que la realidad es medible y absoluta.

La información servirá como herramienta para realizar la propuesta didáctica, la misma que no pasará la etapa de propuesta, puesto que la investigación tiene como tipología un enfoque no experimental. Quiere decir, que no tendrá intervenciones experimentales, sino que únicamente deberá analizar cuál es el nivel de las variables

### **Diseño de investigación**

La investigación es de carácter descriptivo - propositivo. Pues estudiará el nivel de la variable en un grupo de estudiantes y como eje la competencia literaria. La investigación determinará el nivel de logro de la competencia literaria escrita en estudiantes de quinto año del nivel secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid - Lambayeque. Determinando cuáles son las dimensiones y subdimensiones en la problemática planteada. En base al diagnóstico se creará una propuesta didáctica eficiente.

El esquema del diseño es el siguiente:

$$M \leftarrow O \times (P)$$

Descripción de los valores

- **M:** Estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid
- **Ox:** Producción y comprensión literaria.
- **P:** Propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC.

### **Población y muestra**

Dentro de la investigación, la población corresponde a un total de 210 estudiantes pertenecientes al quinto año de nivel secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, mujeres. De edad aproximada entre los 14 y 16 años.

La muestra se determina en un promedio de 80 participantes.

Se aplica una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que la selección no dependerá de la probabilidad, sino de las causas que se relacionen con los aspectos o características que requiera el propósito de la investigación (Hernández-Sampieri, 2014).

### **Criterios de selección**

Accesibilidad en la Institución, comunicación con los directores y encargados del colegio. Además, se optó por las estudiantes pertenecientes al quinto año pues es necesario que desarrollen la competencia literaria para alcanzar un óptimo nivel educativo; a través del reforzamiento de dicha competencia.

El rango de edad de las alumnas de este grado, favorece el diseño de la propuesta pues las estudiantes ya cuentan con conocimientos de algunas herramientas TIC

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Como técnica se considerará únicamente una general y un solo instrumento. La técnica que plantea Rojas (2011), se define como un proceso común que sirva para la solución de un problema. Es por ello que se llevará a cabo la observación directa, para lograr una descripción



específica que permita obtener información de manera global acerca de la realidad de las capacidades literarias de los estudiantes.

Partiendo de la explicación de Kelly (1959), donde nos dice que este recurso para los investigadores, es preciso para recoger información específica sobre el cociente intelectual. Es por ello que utilizaremos la Prueba no estandarizada; instrumento que servirá para evaluar las fortalezas y debilidades de los alumnos, detectando sus necesidades educativas e identificando factores que se puedan mejorar para un mejor desarrollo de la competencia literaria en el nivel educativo.

### **Procedimiento de investigación**

La manera de desarrollo del presente proyecto comienza con la selección del tema a tratar, luego de observar y plantear una situación problemática en la educación local. Para el desarrollo del proyecto se realizó la formulación del problema y el objeto del estudio, de esta manera poder plantear posibles soluciones ante dicha realidad problemática. Posteriormente, se hizo uso de material bibliográfico relacionado con el tema a tratar, definiendo los antecedentes y bases teóricas más relevantes para el estudio, siempre teniendo en cuenta el alcance del proyecto. Se formuló entonces la hipótesis que nos llevaría hacia los objetivos de la propuesta didáctica. Se definieron las variables que serían eje principal del proyecto, lo cual nos llevaría a plantear la justificación y elegir la metodología más adecuada para la recolección de datos e información. Se define la población y muestra y los instrumentos que se utilizarán en la aplicación de las secuencias didácticas de nuestro estudio. Consecutivamente se discuten los datos obtenidos para especificar las conclusiones derivadas de la investigación y finalmente plasmarlos en resultados de la aplicación de la propuesta

### **Plan de procedimiento y análisis de datos**

Hernández Sampieri (2018), nos dice que el análisis de datos debe ser codificado para luego ser trasladados a una matriz digital y poder levantar observaciones. Es por ello que se realizará la tabulación de los datos mediante programas IBM SPSS, programa de análisis estadístico de los datos. Posteriormente se manejarán los gráficos estadísticos y de frecuencia con su respectiva interpretación, cumpliendo con el informe final.

### **Consideraciones éticas**

La investigación practica las consideraciones éticas de toda investigación científica: Objetividad, con el manejo de la información, honestidad y veracidad, respeto de los derechos

a las personas que participan en la investigación. Además de protección de los datos de los participantes, y por último la aplicación correspondiente del instrumento para la recolección de datos, lo cual definirá la calidad de la investigación.

### **Resultados esperados**

El resultado del estudio limita con el desarrollo de la competencia literaria de las estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid, a través de una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC, la cual definirá el proceso y avances de las alumnas en base a las secuencias didácticas que se aplicarán, desarrollando capacidades y habilidades de comprensión y producción discursiva literaria gracias al modelo didáctico PTES.

## Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA O INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICION
<b>VI</b> <b>PROPUESTA DIDACTICA DE ANALISIS NARRATIVO MEDIADA POR TIC</b> Innovaciones psicopedagógicas donde los retos son constantes y conllevan un alto sentido de responsabilidad, de trabajo y con el tiempo generan experiencia, todo ello cuando aterrizo en la sociedad ayudará a que una comunidad se desarrolle plenamente en todos los sentidos (Tobón, 2013).	<b>FUNDAMENTACIÓN</b> Formar o evaluar a partir del análisis de problemas del contexto, buscando que tenga un verbo de desempeño, un objeto conceptual, una finalidad y una condición de referencia. (Tobón,2009)	PEDAGÓGICA	Diseña una propuesta didáctica en función del modelo socioformativo por competencias.		
		DISCIPLINAR	Diseña una propuesta didáctica fundada en el enfoque estructural y pragmático .		
		DIDÁCTICA	Diseña una propuesta didáctica según el Modelo de inmersión Tecnológica		
	Diseña una propuesta didáctica conforme al proceso PTES				
	<b>ESTRUCTURA</b> Categorías generales, en las cuales se organizan las competencias pertenecientes a una misma área. (Tobón,2009)	CONTENIDOS	Establece los conocimientos actitudinales, conceptuales y habilidades procedimentales.		
		ACTIVIDADES	Establece secuencias didácticas según el modelo socioformativo por competencias.		
EVALUACIÓN		Establece criterios y evidencias que orientan la evaluación bajo el modelo socioformativo por competencias.			
<b>VD</b> <b>COMPETENCIA LITERARIA ESCRITA</b> Posee como finalidad prioritaria tanto desde el punto de vista ontológico como desde el punto de vista lógico, la descripción y explicación de la capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios (Van Dijk, 1972)	<b>PRODUCCION DISCURSIVA LITERARIA</b> <b>Modelo PTES</b> Planificar cada asignatura del currículo estructurando, macrocompetencias sobre el eje de la competencia disciplinar. (Arnao,2019)	PLANIFICACIÓN	Planifica la producción de un cuento contemplando los elementos estructurales y pragmáticos del texto narrativo haciendo uso de recursos TIC.	PRUEBA ESTANDARIZADA	INICIO, PROCESO, LOGRO PREVISTO, LOGRO DESTACADO
		TEXTUALIZACIÓN	Textualiza la producción de un cuento contemplando los elementos estructurales y pragmáticos del texto narrativo con coherencia, cohesión e intertextualización, adecuándolo a las normas ortográficas y gramaticales, haciendo uso de recursos TIC.		
		EVALUACIÓN	Evalúa la producción de un cuento contemplando los elementos estructurales y pragmáticos en forma colaborativa, reflexiva, crítica, activa y permanente, haciendo uso de recursos TIC y gestionando los errores con decisión de mejora.		
		SOCIALIZACIÓN	Socializa la producción narrativa haciendo uso de recursos TIC, asumiendo una posición reflexiva y crítica.		

## VI. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	2021									2022			
		Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago.	Set	Nov	Abr	May.	Jun	Jul	
1	<i>Formulación del Proyecto</i>													
2	<i>Redacción del proyecto</i>													
3	<i>Presentación del proyecto</i>													
4	<i>Elaboración de los instrumentos</i>													
5	<i>Aplicación del diagnóstico</i>													
6	<i>Análisis estadístico de los resultados</i>													
7	<i>Diseño y elaboración de la propuesta</i>													
8	<i>Elaboración del informe final</i>													
9	<i>Pre sustentación del informe final</i>													

## VII. PRESUPUESTO

<b>Egresos</b>	<b>Costo unitario en S/.</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Internet	80.00	1	80
½ millar de Hojas Bond	16.00	2	32
Lapiceros	1.00	32	32
Movilidad	6	48	288
Programas	387	1	387
Recursos Bibliográficos	25	13	325
Material educativo	12	40	480
Total			1,624

### Financiamiento

Todo el estudio será financiado por el investigador (ESTUDIANTE DE LA CARRERA).

## **VIII. COLABORADORES**

Directivos de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid, quienes serán responsables de brindarnos acceso a su plante, para poder aplicar la propuesta y desarrollar el estudio. Docentes de quinto año de secundaria que permitirán la aplicación del estudio durante sus horas de clase.

Las estudiantes que participarán como muestra del estudio, a quienes se les aplicarán las técnicas metodológicas e instrumentos de estudio, que servirá para el desarrollo de la competencia literaria a través del análisis narrativo mediada por TIC. Los padres de familia por permitir que sus hijas participen en la investigación la cual servirá como fuente de estudio para la posterioridad.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnao, M. (2019). *“Modelo didáctico de formación interdisciplinar de Macrocompetencias basada en evidencias para la Integración tecnológica en la escritura académica en educación superior”* (Tesis de maestría). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
- Austin, J. L. (1972). *Locuciones Ejecutivas*. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso
- González, M. (2015). *“El desarrollo de la competencia literaria en los adolescentes a través del Premio Andalucía Joven de Poesía”* (Tesis de pregrado). Universidad de Huelva, España
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa* (Una introducción a la narratología). Madrid: Cátedra.
- Cabello, R. (2018). *Modelo didáctico para el uso de los textos narrativos en el proceso de los niveles de comprensión lectora en el área de Comunicación de los alumnos del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho* (Tesis de licenciatura), Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, Lima, Perú
- Chuquiruna, R. (2016). *Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario del colegio privado de ciencias “Isaac newton” de Cajamarca* (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Cajamarca, Perú
- Hernández, D. (2019). *Modelo didáctico de interpretación semiótica de textos narrativos para el desarrollo de la competencia literaria* (Tesis de pregrado), Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú
- Linares, J. (2019). *Entorno virtual de aprendizaje centrado en la gamificación para el desarrollo de la competencia literaria* (Tesis de licenciatura), Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

- Orellana, C.; Pérez B.; Potosme, R. (2019). “*Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García Laviana*” (Tesis doctoral), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua
- Camps, A. (1990): *Modelos del proceso de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza*», *Infancia y Aprendizaje*, 48, pp. 3-19.
- Cerrillo, P. y J. García Padrino (2005): *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Coll, C. (1996). *Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional*. Madrid. Editorial Fundación Infancia y Aprendizaje. Versión inglesa: *Teaching, Learning and Classroom Discourse. Approaches to the Study of Educational Discourse*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Chomsky, N. (1950) *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Obtenido de [https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers\\_y\\_Hayes.pdf](https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf)
- Hernández, J. S., Tobón, S., & Vázquez, J. M. (2016). *Estudio de liderazgo Socioformativo mediante la cartografía conceptual*. *Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 8(2), 105-128
- Hernández-Mosqueda, J. S., Tobón Tobón, S., & Vázquez Antonio, J. M. (2016). *Estudio conceptual de la docencia socioformativa*. *Ra Ximhai*, 5, 89-101.
- Mendoza, A. (1996): *Didáctica de la Lengua para la Educación Primaria y Secundaria*. Akal, Madrid.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Biblioteca Nacional de educación.



- Müller. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Lenguaje, 42 (2), pp. 417-442. Recuperado de <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985>
- Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (1a. Ed.). McGraw-hill interamericana editor.
- Sampieri, R., Fernández & Baptista. Et. Al. (2014). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (6a. Ed.). McGraw-hill interamericana editor.
- SICRECE (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?* Obtenido de: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-\\_2Sec.-Escritura.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf)
- Ramos, C. A. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica. Avances en psicología*, 23(1), 9-17.
- Rohman, D. G., & Wlecke, A. O. (1964). *Pre-writing. The construction and application of models for concept formation in writing*. Office of Education. Cooperative Research Project, 2.174.
- Tobón, S. (2009). *El modelo de las competencias en la educación desde la socioformación*. En A. Jaik y A. Barraza (Coords.). *Competencias y educación. Miradas múltiples de una relación* (pp. 14-24). REDIE
- Tobón, S., Pimienta, J.H., & García F., J.A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.
- Tobón, S. (2015). *Socioformación: hacia la gestión del talento humano acorde con la sociedad del conocimiento*. México: CIFE.
- Tobón, S. (2015). *Evaluación socioformativa: estrategias e instrumentos*. México: CIFE.
- Tobón, S., González, L. (2015). *La socioformación: un estudio conceptual*. *Paradigma*, 36(1), 7-29.
- Tobón, S. (2017). *Evaluación de las competencias en la educación básica* (2ª. Ed.). México: Santillana.

- Tobón, S. (2017). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4a. Ed.). Bogotá: ECOE
- Van Dijk, T.A. (1980). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T.A. (2006). *El estudio del discurso*. En van Dijk, T.A. (comp.). *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria* (p. 21-65). Barcelona: Gedisa.
- Verde, S. (2015). *La competencia pragmática: componentes, desarrollo y aplicación*. (Trabajo de Grado). Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Viñas, D. (1968) *Historia de la Crítica Literaria*. Barcelona, España. Editorial: Ariel

**X. ANEXOS**

**Matriz de consistencia**

F. PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES-DIMENSIONES/ SUBDIMENSIONES																			
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> -¿Cómo mejorar la competencia literaria a través de una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC en estudiantes del quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b> -¿Cuál es el nivel actual de la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021? -¿Qué factores influyen en el desarrollo de la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021? -¿Cuáles serán las características de una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC para mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Diseñar una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC para mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Medir el nivel de logro de la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021. Identificar los factores que influyen en el desarrollo de la competencia literaria en alumnos de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021. Establecer las características de una propuesta didáctica para mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.</p>	<p>HI: Si se diseña una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC, se podría mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.</p> <p>HO: Si se diseña una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC, no se mejoraría la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.</p> <p>HC: Si se diseña una propuesta didáctica de análisis narrativo mediada por TIC, se mejora la competencia literaria en estudiantes de quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, 2021.</p>	<table border="1"> <tr> <td rowspan="6"> <p><b>VI</b> <b>PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANÁLISIS NARRATIVO MEDIADA POR TIC</b> Innovaciones psicopedagógicas donde los retos son constantes y confieren un alto sentido de responsabilidad, de trabajo y con el tiempo generan experiencia, todo ello cuando aterrizan en la sociedad ayudará a que una comunidad se desarrolle plenamente en todos los sentidos (Tobón, 2013).</p> </td> <td> <p><b>FUNDAMENTACIÓN</b> Formar o evaluar a partir del análisis de problemas del contexto, buscando que tenga un verbo de desempeño, un objeto conceptual, una finalidad y una condición de referencia. (Tobón, 2009)</p> </td> <td>PEDAGÓGICA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DISCIPLINAR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DIDÁCTICA</td> </tr> <tr> <td> <p><b>ESTRUCTURA</b> Categorías generales, en las cuales se organizan las competencias pertenecientes a una misma área. (Tobón, 2009)</p> </td> <td>CONTENIDOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ACTIVIDADES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>EVALUACIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="4"> <p><b>VD</b> <b>COMPETENCIA LITERARIA ESCRITA</b> Posee como finalidad prioritaria tanto desde el punto de vista ontológico como desde el punto de vista lógico, la descripción y explicación de la capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios (Van Dijk, 1972)</p> </td> <td rowspan="4"> <p><b>PRODUCCION DISCURSIVA LITERARIA</b> <b>Modelo PTES</b> Plurificar cada asignatura del currículo estructurando, macrocompetencias sobre el eje de la competencia disciplinar. (García, 2019)</p> </td> <td>PLANIFICACIÓN</td> </tr> <tr> <td>TEXTUALIZACIÓN</td> </tr> <tr> <td>EVALUACIÓN</td> </tr> <tr> <td>SOCIALIZACIÓN</td> </tr> </table>	<p><b>VI</b> <b>PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANÁLISIS NARRATIVO MEDIADA POR TIC</b> Innovaciones psicopedagógicas donde los retos son constantes y confieren un alto sentido de responsabilidad, de trabajo y con el tiempo generan experiencia, todo ello cuando aterrizan en la sociedad ayudará a que una comunidad se desarrolle plenamente en todos los sentidos (Tobón, 2013).</p>	<p><b>FUNDAMENTACIÓN</b> Formar o evaluar a partir del análisis de problemas del contexto, buscando que tenga un verbo de desempeño, un objeto conceptual, una finalidad y una condición de referencia. (Tobón, 2009)</p>	PEDAGÓGICA		DISCIPLINAR		DIDÁCTICA	<p><b>ESTRUCTURA</b> Categorías generales, en las cuales se organizan las competencias pertenecientes a una misma área. (Tobón, 2009)</p>	CONTENIDOS		ACTIVIDADES		EVALUACIÓN	<p><b>VD</b> <b>COMPETENCIA LITERARIA ESCRITA</b> Posee como finalidad prioritaria tanto desde el punto de vista ontológico como desde el punto de vista lógico, la descripción y explicación de la capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios (Van Dijk, 1972)</p>	<p><b>PRODUCCION DISCURSIVA LITERARIA</b> <b>Modelo PTES</b> Plurificar cada asignatura del currículo estructurando, macrocompetencias sobre el eje de la competencia disciplinar. (García, 2019)</p>	PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	EVALUACIÓN	SOCIALIZACIÓN
<p><b>VI</b> <b>PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANÁLISIS NARRATIVO MEDIADA POR TIC</b> Innovaciones psicopedagógicas donde los retos son constantes y confieren un alto sentido de responsabilidad, de trabajo y con el tiempo generan experiencia, todo ello cuando aterrizan en la sociedad ayudará a que una comunidad se desarrolle plenamente en todos los sentidos (Tobón, 2013).</p>	<p><b>FUNDAMENTACIÓN</b> Formar o evaluar a partir del análisis de problemas del contexto, buscando que tenga un verbo de desempeño, un objeto conceptual, una finalidad y una condición de referencia. (Tobón, 2009)</p>	PEDAGÓGICA																				
		DISCIPLINAR																				
		DIDÁCTICA																				
	<p><b>ESTRUCTURA</b> Categorías generales, en las cuales se organizan las competencias pertenecientes a una misma área. (Tobón, 2009)</p>	CONTENIDOS																				
		ACTIVIDADES																				
		EVALUACIÓN																				
<p><b>VD</b> <b>COMPETENCIA LITERARIA ESCRITA</b> Posee como finalidad prioritaria tanto desde el punto de vista ontológico como desde el punto de vista lógico, la descripción y explicación de la capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios (Van Dijk, 1972)</p>	<p><b>PRODUCCION DISCURSIVA LITERARIA</b> <b>Modelo PTES</b> Plurificar cada asignatura del currículo estructurando, macrocompetencias sobre el eje de la competencia disciplinar. (García, 2019)</p>	PLANIFICACIÓN																				
		TEXTUALIZACIÓN																				
		EVALUACIÓN																				
		SOCIALIZACIÓN																				
<p><b>MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO</b></p>		<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p>																			
<p>Método: No experimental Diseño: Descriptivo – Propositivo. M → O x (P)</p>	<p>La población corresponde a un total de 210 estudiantes pertenecientes quinto año de la Institución Educativa Sara A. Bullón Lamadrid de la ciudad de Lambayeque, mujeres. De edad aproximada entre los 14 y 16 años. -La muestra se determina en un promedio de 80 participantes. -Se aplica una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, pues es a través de la educación virtual es que será elaborada.</p>		<p><b>PRUEBA ESTANDARIZADA</b> Instrumento que servirá para evaluar las fortalezas y debilidades de los alumnos, detectando sus necesidades educativas e identificando factores que se puedan mejorar para un mejor desempeño en el nivel educativo.</p>																			

## Resultado Turnitin

### PROPUESTA DIDÁCTICA DE ANÁLISIS NARRATIVO MEDIADA POR TIC PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA ESCRITA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>www.cife.edu.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>creativecommons.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.tdx.cat</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>