

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**ACTIVIDADES LÚDICAS Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

EMELIA JOANA SANTACRUZ MONTENEGRO

ASESOR

LYDIA MERCEDES MORANTE BECERRA

<https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>

Chiclayo, 2021

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS**

PRESENTADA POR:

EMELIA JOANA SANTACRUZ MONTENEGRO

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Silvia Georgina Aguinaga Doig

PRESIDENTE

María Valentina Córdova Pissani

SECRETARIA

Lydia Mercedes Morante Becerra

VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por llenarme de sabiduría y paciencia para enfocarme en el camino correcto.

A mis padres Héctor Santacruz Bonilla y Betty Montenegro Vallejos, quienes, con su apoyo, amor, paciencia, fortaleza, confianza, y esfuerzos constantes, hicieron posible la culminación de mis estudios.

A mis hermanas Jenifer y Claudia, a mi sobrina Valeria, por celebrar cada uno de mis logros, dándome la motivación para continuar luchando por todo lo que tengo trazado para mí.

A mi nueva familia, Alma y Cristian, que me recuerdan que puedo lograrlo todo.

Agradecimientos

A mi asesora Dra. Lydia Mercedes Morante Becerra por la orientación profesional que me brindó para la conclusión de mi tesis, también le agradezco al Mgtr. Gladys Dalila Zorrilla de Ventura, por la paciencia y acompañamiento en la realización de mi proyecto e informe; y a la Directora de la Institución Educativa “Nuestro Patrón San Agustín”, Lic. Neodith Mera Guevara, por permitirme realizar la investigación.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura	8
Materiales y métodos	12
Resultados y discusión	14
Conclusiones	18
Recomendaciones	19
Referencias bibliográficas.....	20
ANEXOS	22

Resumen

La expresión oral constituye un rol muy importante desde que uno nace, iniciando con el llanto como primer intento de comunicarse, luego los gestos, y hacia los 3 años los niños tienen un vocabulario más definido. Esta investigación tiene como objetivo diseñar actividades lúdicas de expresión oral en los niños de 3 años. El estudio está enmarcado dentro de la investigación descriptiva propositiva, bajo el enfoque cuantitativo. Se trabajó con la población de 22 niños, la misma que constituyó la muestra; se aplicó el test PLON R, instrumento estandarizado para niños de educación preescolar. Como resultados, se describe que la mayoría de niños en las tres dimensiones estudiadas (forma, contenido, uso) muestran un nivel de retraso o necesitan mejorar, haciendo un porcentaje mayor en comparación a los niños que alcanzan el nivel normal de la expresión oral, frente a este problema se propone las actividades lúdicas que fueron validadas por jueces expertos que vieron su conformidad. Se concluyó que la mayoría de niños presenta dificultades en la expresión oral, por lo tanto, requiere de una intervención que bien podrían ser las actividades lúdicas propuestas.

Palabras claves: Expresión oral, educación, dimensiones.

Abstract

Oral expression constitutes a very important role from the moment one is born, starting with crying as the first attempt to communicate, then gestures, and by 3 years children have a more defined vocabulary. The objective of this research is to design recreational activities for oral expression in 3-year-old children. The study is framed within the descriptive propositional research, under the quantitative approach. We worked with the population of 22 children, the same that constituted the sample; The PLON R test, a standardized instrument for preschool children, was applied. As results, it is described that the majority of children in the three dimensions studied (form, content, use) show a level of delay or need to improve, making a higher percentage compared to children who reach the normal level of oral expression. Faced with this problem, recreational activities are proposed, which were validated by expert judges who saw their agreement. It was concluded that the majority of children present difficulties in oral expression, therefore, it requires an intervention that could well be the proposed recreational activities.

Keywords: Oral expression, education, dimensions.

Introducción

La expresión oral, juega un papel muy importante en la vida del hombre, puesto que comprende la capacidad de decir, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre dos o más sujetos que transmiten de esa manera sus pensamientos. Por consiguiente, se sugiere poner hincapié a las características de la expresión verbal infantil, ya que permiten que los diferentes profesionales como, los psicólogos, educadores, y terapeutas de Lenguaje trabajen en la prevención de dificultades y la reeducación de habilidades, cuando el niño se encuentra en el proceso de adquisición de la lectoescritura, logrando aportar una mejora a tiempo. (Bolo, Paulino Alvarado y Hurtado Torres 2013)

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se planteó el siguiente problema: **¿Cómo las actividades lúdicas favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa privada?** Siendo el objetivo general, diseñar actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años con rigor científico de la institución educativa privada de Olmos, y los objetivos específicos, medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa, determinar las características de las actividades lúdicas para fortalecer la expresión oral en niños de tres años de la institución educativa.

La investigación partió de la problemática identificada en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P., quienes mostraron ciertas deficiencias en la expresión oral, esto es, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario. Se tuvo como pieza clave para dar solución a la problemática la propuesta de un conjunto de actividades que permitan estimular la expresión oral, utilizando material concreto (juegos y juguetes) y abstracto (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros). De no aplicarse las actividades que se sugiere, las cuales hacen posible el desarrollo de las habilidades para la adecuada expresión oral en los niños, pues será más difícil para ellos lograr llegar a la referencia “normal” que se espera de su lenguaje. Por lo tanto, se evidencia la necesidad de elaborar y aplicar las actividades lúdicas con diversas metodologías para tal fin; pues a través del juego se trata de proporcionar aprendizajes, adquisición de conocimiento, desarrollo de habilidades de forma natural y agradable.

En este estudio se tuvo como finalidad principal la estimulación del desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Olmos teniendo como instrumento único y primordial a las actividades lúdicas, y, por consiguiente, fortalecer su autonomía de manera divertida, ya que la motivación es la aliada para lograr los objetivos planteados. Esta propuesta se dirigió específicamente a los estudiantes de 3 años, quienes adquieren fonemas acordes a su maduración y edad, siendo importante el apoyo familiar para mejores resultados.

Revisión de literatura

Antecedentes de estudio.

Se han ejecutado estudios a los cuales se tiene acceso. A continuación, se presentan los antecedentes revisados:

La investigación denominada “La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje”, comprende la influencia tanto de la familia como de la escuela en el desarrollo del lenguaje de los niños en el intervalo de edades 3 y 5, para ello aplicaron un programa de estimulación del lenguaje oral, el cual se realizó en cuatro etapas, lo cual permitió detectar sus necesidades del lenguaje, cuyos resultados permiten describir las estrategias de andamiaje utilizadas por la investigadora y por los progenitores, logrando observar de qué manera influyen en el desarrollo del lenguaje de los participantes. Por consiguiente, afirma los resultados pueden ser de utilidad para otros profesionales siempre y cuando se adapte a las necesidades del contexto. (Ramirez 2014)

En la tesis titulada “La expresión oral en la primera infancia desde las TIC”, diagnostica el estado de la oralidad en los niños tanto antes como después de aplicar la estrategia del video-cuento para resaltar aspectos relevantes, además presenta una contribución al desarrollo de la expresión oral de niños en edad preescolar, utilizando tecnologías de información y comunicación (TIC), esta estrategia fue analizada como una herramienta Tic en el desarrollo de la expresión oral. Esta investigación exploratoria-descriptiva permitió conocer la motivación de los niños frente a esta herramienta, para ello ayudaron a la recolección de información, la encuesta, entrevista y diario de campo, obteniendo resultados positivos, concluyendo que el video cuento como herramienta de enseñanza en el nivel preescolar tiene efectividad. (Otálora, Pachón y Fino 2016)

En la tesis denominada “Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial”, recopila investigaciones en cuanto a la oralidad en el nivel inicial en los últimos veinte años en Latinoamérica, este estudio es cualitativo y descriptivo, pues hace una recopilación de información sobre las tendencias que se evidencian, además de analizar el quehacer docente, el rol del estudiante y la metodología aplicada frente al desarrollo de la oralidad en el aula de clase. (Prada 2018).

En la investigación “La expresión oral de los niños y las niñas de 3 años de la I.E.I. N° 611 Santa María Goretti”, se determinó el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de una institución de Marcona, Provincia de Nasca, se buscó incrementar teoría con respecto al nivel, metodología, la cual sea coherente con el desarrollo evolutivo de los niños de esa edad, concluyendo que el desarrollo de la expresión oral es regular, en cuanto al nivel fonológico, se desenvuelve gracias al uso cotidiano de palabras, el nivel semántico permite otorgar sentido y significado a la expresión oral, en cambio en el nivel sintáctico, hay dificultad en la estructuración de las palabras. (Chinchay y Medina 2018)

La investigación denominada “El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del callao” determinó el nivel del lenguaje en niños de 5 años, cuyo estudio se realizó a 58 niños. Es descriptiva simple y se utilizó la prueba de lenguaje Oral ELO,

obteniendo como resultados que el mayor porcentaje de los niños evaluados se encuentra en el nivel alto del lenguaje oral, un grupo menor en el nivel medio y un 20,69%, que es aún menos, en el nivel bajo y muy bajo, por tanto se concluye que en su mayoría, los niños han alcanzado un buen nivel en el desarrollo del lenguaje oral y el grupo que se encuentra en los niveles bajo y muy bajo son aquellos que presentan dificultades tanto en la discriminación auditiva como en el componente fonológico. (Bernabel 2019)

La investigación titulada “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. Luis Enrique XII”, busca que los estudiantes obtengan habilidades comunicativas para que puedan socializar y que sus docentes se informen sobre la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral, para ello proponen diferentes actividades y técnicas que se aplican en la dramatización que faciliten cumplir ese objetivo con la población estudiada, dado que se basan en teóricos como Cassany, Acosta, Tijerina y Motos, quienes sostienen fundamentos sobre este tema, por consiguiente, este estudio concluye que la estrategia propuesta- dramatización- permite el desarrollo óptimo de su expresión oral, y su socialización. (Rojas 2018)

Las investigaciones descritas en párrafos anteriores, aportan información clave sobre temas en cuanto a la relación del desarrollo del lenguaje con la influencia de los padres de familia, desarrollo de la expresión oral basado en tres dimensiones como la fonología, la semántica y sintáctica, además se describen estrategias aplicadas como propuesta, ya sea la dramatización o el uso de las TIC, a diferencia de la que se realizó en este estudio, que son actividades lúdicas. Del mismo modo, se coincidió con una de las investigaciones en la aplicación del instrumento validado denominado PLON-R, asimismo se efectuó estudios con docentes y con estudiantes de niveles primaria y secundaria, sin embargo, también se puso énfasis en realizarlo sobre todo en la etapa preescolar, aduciendo que es oportuno poner en práctica la propuesta a temprana edad.

Bases Teórico Científicas

Esta investigación se sustentó en dos teorías que están relacionadas y enfocadas en la edad temprana y su desarrollo del lenguaje, cuyos puntos de percepción son válidos, es por eso que son considerados.

Según la teoría de Piaget indica que el “lenguaje es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante”; esto quiere decir que las palabras no son más que símbolos, y es el niño quien expresa su realidad a través del lenguaje, es quien construye los significados en base a su experiencia de la relación entre el mundo los objetos con los cuales interactúa. (Vicente y Gallegos 2018)

De tal manera que Piaget describe la adquisición del lenguaje en período pre conceptual (entre los 2 y 7 años), en este periodo, el niño desarrolla sus esquemas mentales de la siguiente manera, "acomoda" palabras y situaciones, luego hace uso de palabras sueltas (por ejemplo "pan") por consiguiente construye oraciones simples (por ejemplo "mami pan)". En esta teoría se habla de lo "simbólico". Durante este período, el lenguaje muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo". (Vicente y Gallegos 2018)

Y también se encuentra en esta teoría, el período operacional, está dividido de la siguiente manera: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). Según indica Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil

cambia su pensamiento, en tal sentido que se muestra más maduro y lógico. El lenguaje revela la habilidad de ver las cosas desde distinta perspectiva. En este punto el lenguaje se denota "social" con características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes. (Vicente y Gallegos 2018)

Otra teoría que se relaciona con esta investigación es la siguiente, “Chomsky (como se cita en separata de Comunicación I de la UCSS, 2010) manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal”. (Vicente y Gallegos 2018)

Para Chomsky, nos afirma que el lenguaje está perfilado expresamente para comunicar mensajes, ideas y emociones. Asimismo, hace hincapié en que el lenguaje evoluciona de manera constante, se reestructura dependiendo de su uso, así sea lo que concierne al habla o escritura. Por tanto, los niños, usualmente usan el lenguaje de forma creativa ya que no están habituados con la manera correcta de emplear tanto palabras como frases. (Vicente y Gallegos 2018)

Por tanto, se puede manifestar las siguientes definiciones relacionados a la expresión oral. “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas y sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro”. (J. Ramirez 2002).

Asimismo, Jean Robin que, en 1982, la define como un “proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos de los otros”. También Byrne D, en 1989 expone que “la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula, pues si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aquí aparece la lectura y escritura como opciones para alcanzar este fin” (González, Vázquez y Abreus 2010)

Hacia años del siglo XX, también tenemos citas sobre la definición de este concepto, como Kremers, que en el 2000 nos manifiesta que “la expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse”, mientras que para Ramírez por el año 2002 en líneas concretas señala que es “una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral”. También se puede rescatar lo que expresa Suescún y Torres en el 2009, quien hace hincapié que “la expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje”, asimismo, Cassany, Luna y Sanz en el 2003 afirma que “existe una modalidad básicamente enunciativa; tiene las características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada”. (Mendoza 2016).

Por otro lado, en relación a las actividades lúdicas, definimos el juego, que es un concepto que se considera como una actividad agradable, también como una forma de pasatiempo antes que de trabajo. Los antecedentes indica que este término es usado desde hace muchos años atrás, sin embargo, el juego dentro del aula de clase tiene un vínculo con el trabajo “donde se aplica esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante”. (Minerva 2002)

Se indica al docente, que aplique un conjunto de actividades para que la rutina sea cambiante pues de esa manera será más interesante. “El juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida.” (Minerva 2002)

Para ello, es indispensable tener claro que, “la integración de procesos lúdicos, cognitivos,

afectivos y estéticos, motiva el desarrollo integral de los infantes;”, que se considera el juego y específicamente los juegos de mesa didácticos, son actividades lúdicas, que permiten que los niños se relacionen, de tal manera que aprendan conocimientos, pero también a expresar con las personas de un mismo grupo. (Arias, y otros 2014)

Por consiguiente, se reflexiona que el juego es una actividad que cuenta con una intención en las escuelas, asimismo, por medio del juego, los niños tienden a desarrollar competencias en relación al lenguaje, matemáticas, ciencias, música, pintura, entre otros. Ferreiro y Teberosky (1982), afirman que “el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en el proceso de adquisición del desarrollo de la oralidad y lengua escrita.” (Arias, y otros 2014)

Igualmente, se refiere al juego como una estrategia “importante porque es una fuente principal de aprendizaje y desarrollo integral (corporal, socio afectiva, comunicativa, cognitiva, estética, ética y espiritual).” Los movimientos que permite el juego, hace que exista actividad de todos los órganos, además del sistema muscular, las cuales pueden ser, desde caminar hasta trepar y otras, esto permite que se estimule aquellos movimientos necesarios para el proceso de alfabetización. (Borja y Martinez 2000)

Asimismo, cabe decir que el juego como actividad educativa tiene un significado formador en la vida del ser humano, pues tiene la capacidad de conllevar un cambio, con valor didáctico.

Por tanto, se define a la actividad lúdica como un espacio para aprender, del mismo modo, estas acciones están relacionadas con el desarrollo de habilidades y capacidades que un estudiante necesita para lograr captar un contenido; es en el aula de aprendizaje donde se oferta estas actividades didácticas animadas con una pedagogía activa. (Jimenez 2003)

Se ha considerado las siguientes estrategias para estimular la expresión oral, como el cuento, cuya definición es, una narración literaria que muestra un la vida real o imaginaria; también las canciones que permite la socialización cultivando y educando las características básicas que permite esta estrategia; la poesía, permite ir perfeccionando el mundo estético de carácter espiritual, haciendo hincapié en los valores, etc; además contamos con las rimas y finalmente los trabalenguas que son textos que representan sonidos con dificultad. (Alvarado 2017)

Se le pidió a la docente del aula que envié a los niños individualmente, ya en sala se continuaba con el proceso de evaluación, observaron, reconocieron y nombraron las láminas mostradas, se evaluó la pronunciación de fonemas, además identificación de colores, y las nociones espaciales, sin dejar de lado la narración e interacción que debió darse de manera espontánea entre el niño y el evaluador, en cuanto a la observación de las conductas, pues no demostraron aburrimiento ni cansancio. Se empleó un aproximado de 13 a 15 minutos por niño. (Rojas y Hilario 2018).

Los datos de esta investigación se tabularon a través del programa SPSS, cuyos resultados se presentaron en tablas y gráficos estadísticos, debidamente analizados e interpretados.

Tabla 2

Matriz de consistencia.

TÍTULO:	ACTIVIDADES LÚDICAS Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS				
PROBLEMA	¿Cómo las actividades lúdicas favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. “Nuestro Patrón San Agustín”- Olmos?				
OBJETIVO GENERAL	Diseñar actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años con rigor científico de la institución educativa privada de Olmos.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa.		Determinar las características de las actividades lúdicas para fortalecer la expresión oral en niños de tres años.		
VARIABLE	Desarrollo de la Expresión Oral.			Dimensiones Forma, contenido y uso del lenguaje	
METODOLOGÍA	Enfoque	Tipo de investigación:	Diseño de investigación:	Instrumentos:	Programa para analizar y procesar datos
	Cuantitativo	Descriptiva propositiva	Descriptivo M:O←P	Prueba de lenguaje oral navarra-revisada 3 años (PLON-R) :	SPSS
POBLACIÓN	22 estudiantes de la I.E.P Nuestro Patrón San Agustín- Olmos en el 2019				
<i>Fuente: Elaboración propia</i>					

Resultados y discusión

Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa.

Tabla 3

Dimensión de Forma en niños de 3 años de la I.E.P “Nuestro Patrón San Agustín”

Dimensión Forma	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	12	54,5 %
Necesita Mejorar	4	18,2%
Normal	6	27,3%
Total	22	100,0%

Fuente: test PLON-R

En la tabla número 3, observamos la dimensión forma, la cual se divide en fonología y morfología/sintaxis. Asimismo, en fonología, la mayoría de niños presentan dificultades al ser evaluados, vale decir que no pronuncian los fonemas que les corresponde a su edad, como la “m, p, t, n, k, b, ch” y uniones de fonemas como: “ie, ue, ua, st, sp, sk”, haciendo un puntaje de 0 en las palabras cuyos fonemas deben pronunciar, de manera que ese número indica si hubo mínimo un error; así también en morfología y sintaxis, se evalúa la repetición de palabras dentro de las frases cuyo ideal es que reproduzcan todos los elementos de la frase, en base a esto, se efectúa un puntaje de 0, 1 y 2, teniendo como resultado que realizan la repetición de 5 o más elementos en una misma frase que se valora como 1, o 0 que significa que el niño ha logrado repetir menos de 4 elementos; en esta misma dimensión también se pudo evaluarla expresión verbal espontánea, es en donde al mostrarles una lámina describan lo que ven, valorizando entre 0, 1 y 2, realizando los niños un puntaje de 0 o 1, de manera que lo ideal es que tengan la valoración 2, que indica la producción de más de 2 frases, sin embargo algunos emiten solo una frase o solo miran la lámina sin decir ninguna, lo que les corresponde 0 de puntaje. La descripción anterior se relaciona con lo que señala Berko (2010), autor que sustenta que a los tres años, los niños tienden a emitir sonidos de las vocales y consonantes, esto, nos permite saber si se han alcanzado ese logro.

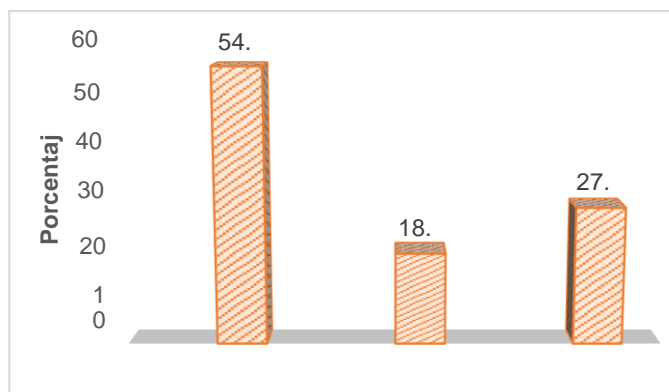


Tabla 4

Dimensión de Contenido en niños de 3 años de la I.E.P. "Nuestro Patrón San Agustín"

Dimensión Contenido	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	7	31,8 %
Necesita Mejorar	7	31,8 %
Normal	8	36,4 %
Total	22	100,0 %

Fuente: test PLON-R

En la tabla N° 4 podemos observar la dimensión de contenido, cuya evaluación se divide en léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo e identificación de acciones. En lo que refiere al primer criterio se identificó si el niño comprende evaluándolo con un puntaje de 0 y 1, en el ejercicio de señalar las láminas de los objetos según se indica, teniendo como resultado 0, pues el niño reconoce 5 o menos elementos de los que se menciona, asimismo al evaluar la expresión se realiza el ejercicio de enseñar la lámina para que el niño nombre los objetos, donde teniendo en cuenta el puntaje 0 y 1, nombra 5 o menos elementos, pues su puntaje es de 0; en cuanto a la identificación de colores, hicieron un mejor porcentaje, indicando igual que necesitan mejorar, pues con el puntaje de 0 y 1, cuando se les mostró los colores para ser identificados, haciendo todos los colores tendrían 1; así pues las relaciones espaciales están valoradas entre 0, si ubican menos de 3 indicaciones y 1 si realizan todas, en donde el puntaje que se obtuvo en la mayoría dio como resultado que necesitan mejorar; luego al evaluar las partes de su cuerpo, la valoración se midió de la siguiente manera, 0 si identificas 5 o menos partes o 1 si son todas, en su mayoría se identificaron todas con excepciones de algunos niños que señalaban menos de 5; por último la identificación de acciones, al mostrarles los bits de las acciones, los niños deben reconocer qué acción se está realizando para obtener un puntaje de 1 que señalaron todas, y 0 si solo identificaron menos de 5, siendo que así que se sitúan en normal y necesitan mejorar. Asimismo, el autor Bloom y Lahey (citado por Triado y Forns, 1989) indica que la investigación referida al contenido del lenguaje el estudio del contenido del lenguaje incluye, léxico, funciones, definición de palabras, categorizaciones, y relaciones espaciales.

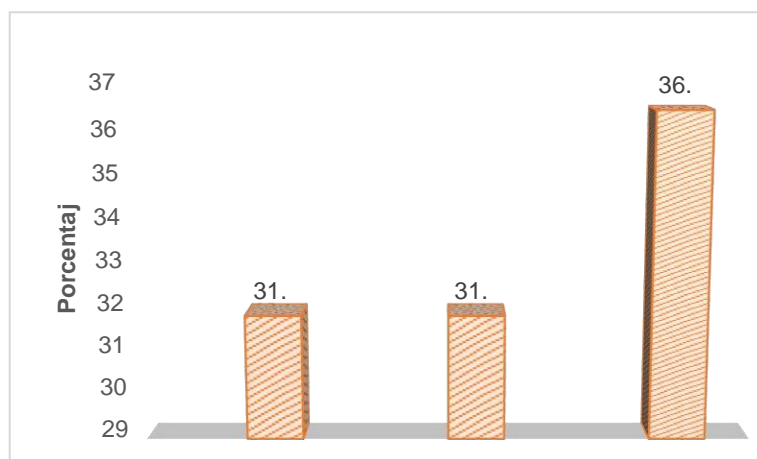


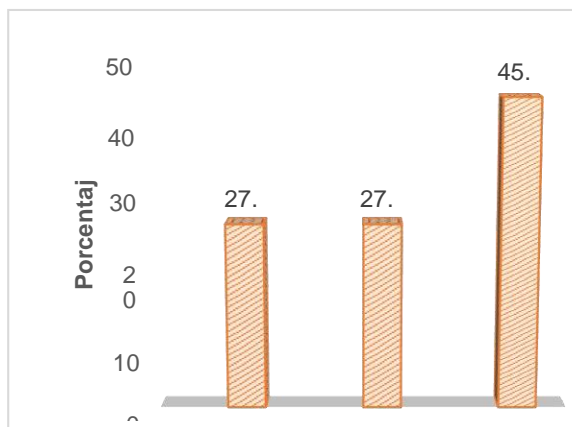
Tabla 5

Dimensión de Uso en niños de 3 años de la I.E.P. "Nuestro Patrón San Agustín"

Dimensión Uso	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	27,3 %
Necesita Mejorar	6	27,3 %
Normal	10	45,5 %
Total	22	100,0 %

Fuente: test PLON-R

En la tabla N° 5 se evalúa la dimensión USO, el cual se subdivide en expresión espontánea ante la lámina, además de la interacción durante la prueba, en el primer criterio de evaluación se sugiere a esta edad que el niño describa las láminas, cuyo puntaje le correspondió 2, siendo un porcentaje mayor quienes lo lograron, sin embargo otros niños llegaron al puntaje 1 que indica que denominó lo que se muestra en la imagen, y 0 sino ha logrado denominar; así también, el puntaje del siguiente criterio, es del 0 al 1, donde los niños se encontraban en necesita mejorar y normal, siendo los criterios a evaluar los siguientes, "ha solicitado información, "ha autorregulado su acción", "ha pedido atención", el puntaje 0 indica que no se observó ninguna de estas respuestas y 1 si hubo más de una respuesta, la mayoría de los niños autorregularon su acción, un porcentaje menor solicitó información y nadie pidió atención. Gallego y Gallardo (2003) sostiene que la pragmática es una dimensión social, de manera que nos da luces sobre los procesos de relación e interacción entre los sujetos.



Conclusiones

El nivel de desarrollo de expresión en los niños se evaluó con el test PLON R, dando cuenta que los niños de la institución educativa del aula de 3 años, se encuentran con un bajo nivel de acuerdo a lo que se espera en su edad.

Se diseñó doce actividades lúdicas como propuesta, estas fueron validadas por expertos calificándolas con un nivel de contenido alto, confiabilidad, con un diseño que presenta una secuencia metodológica y fundamentada en teorías de Piaget y Vygotsky; son pertinentes, pues teniendo como base a los resultados, se elaboraron las sesiones lúdicas con el material didáctico que se adapte a las características de los niños.

Recomendaciones

En base al estudio realizado considero que se debe desarrollar la expresión en los niños a través de actividades lúdicas que sean compartidas tanto en el aula como en su contexto con los padres de familia para elevar el nivel de expresión oral de acuerdo a su edad.

En base a la propuesta planteada, reflexiono que la institución educativa debe ejecutarla, para lograr los objetivos esperados como es el desarrollo del lenguaje, asimismo se propone el uso de ludotecas rodantes, por la falta de espacio que hay en las instituciones privadas como en la que se realizó el estudio.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, Gabriela. *PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016*. Universidad César Vallejo, Chiclayo.
- Álvarez, Yolima, y Adela Parra. *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia, Colombia.
- Arias, Carmen, Milena Buitrago, Yezmin Camacho, y Yolima Vanegas. «INFLUENCIA DEL JUEGO COMO PILAR DE LA EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO.» *Revista Iberoamericana de Psicología*, 2014: 39-48.
- Bernabel, Luz. *EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA INICIAL DEL CALLAO*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Bolo, Brenda Olga Paucar, Carmen Alicia Paulino Alvarado, y Katherine Melissa Hurtado Torres. *CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESION VERBAL EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA REGIÓN CALLAO*. Lima, 2013.
- Borja, Solé, y Martin Martinez. «La intervención educativa a partir del juego: participación y resolución de conflictos.» Barcelona, 2000.
- Chinchay, Diana, y Patricia Medina. *LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 611 SANTA MARIA GORETTI DE MARCONA*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Escobar, Gonzalo Águila. «Importancia del lenguaje en el conocimiento y la ciencia.» *Revista Virtual de Estudios da Linguagem*, 2007: 8.
- González, Ana, Ana Vázquez, y Adrián Abreus. *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE) EN LOS PROFESIONALES DE GASTRONOMÍA EN CIENFUEGOS: SISTEMA DE TAREAS*. Universidad Cienfuegos, Cuba.
- Jimenez, Carls. «La Lúdica: una estrategia que favorece el aprendizaje y la convivencia.» Colombia, 2003.
- Lizana, Ximena. *Desarrollo del lenguaje*. Universidad de Chile, Chile.
- Mendoza, Jessica. *La expresión Oral*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Minerva, Karen. «El juego: una estrategia importante.» *Educere*, 2002: 289-296.

- Monroy, A, y Y Sáes. «Concepto y tipos de ludotecas.» *Revista igital de Buenos Aires*, 2011.
- Otálora, Robinson, Lyda Pachón, y Johanna Fino. *La expresión oral en la primera infancia desde las TIC*. Universidad De La Salle, Bogotá.
- Prada, Paula. *UNA APROXIMACIÓN DE UN ESTADO DEL ARTE SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD*. Pontificie Universidad Javeriana, Bogotá.
- Ramirez, Chenda. «La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje.» Universidad Autónoma de Madrid. (*Tesis Doctoral*). Madrid, 2014.
- Ramirez, Jesús. *La expresión oral*. Universidad de la Rioja.
- Rojas, Aimee, y Angela Hilario. *El nivel del lenguaje Oral en los niños de 3 años de la I.E.I Cristo El Rey Yauli- Huancavelica 2017*. Universidad Nacionall de Huancavelica, Huancavelica.
- Rojas, Rocío. *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”* . Pontifie Universidad Católica del Perú, Lima.
- Sampieri, R. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education, 2014. Vicente, Carmen, y Lene Gallegos. *DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°254 –CHINCHA*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Yepes Storck , Ricardo, y Javier Aranguren Echevarria. *Fundamentos de Antropología (5ta edición)*. Navarra: EUNSA, 2001.
- Yepes Storck, Ricardo, y Javier Aranguren Echevarria. *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*. Navarra: EUNSA, 2003.

ANEXOS

ANEXO N° 1: INSTRUMENTO PLON-R

PLON-R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada
3 años
A. Díezes – A. Basurto

Apellidos y nombres	:	ANO	MES	DIA
Sexo	:	M F	Fecha de examen	:
Grado	:	Fecha de nacimiento	:
Institución Educativa	:	Edad	:
Examinador	:			

RESUMEN DE PUNTUACIONES – PERFIL DE RENDIMIENTO	Forma	Puntuación total (Máx: 9)	PD	PT
		<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Fonología		<input type="text"/>	
	Morfología y sintaxis		<input type="text"/>	
	Repetición de frases		<input type="text"/>	
	Estructura verbal espontánea		<input type="text"/>	
	Contenido	Puntuación total (Máx: 8)		
		<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Lexico		<input type="text"/>	
	Nivel comprensivo		<input type="text"/>	
	Nivel expresivo		<input type="text"/>	
	Identificación de valores		<input type="text"/>	
	Relaciones espaciales		<input type="text"/>	
	Partes del cuerpo		<input type="text"/>	
	Acciones básicas		<input type="text"/>	
Uso	Puntuación total (Máx: 3)			
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
	Expresión espontánea ante una línea		<input type="text"/>	
	Interacción espontánea a lo largo de la prueba		<input type="text"/>	
	PUNTUACION TOTAL PLON-R (MÁX: 19)			
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
		<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contenido		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL PRUEBA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FORMA

I. FONOLÓGIA

Instrucciones: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, cómo se llaman"

¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bola		p	pelo	
	cubo			cape	
ch	chino		t	tubo	
	coche			pete	
k	casa		ie	pie	
	pico		ue	huevo	
m	mano		ua	agua	
	cama		st	cesta	
n	nube		sp	españa	
	cuna		sk	mosca	
	jabón				

1 punto : ningún error en los fonemas de su edad

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

PUNTUACIÓN

II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES:

"Escucha atentamente porque ahora yo voy a decir una frase y luego tú la vas a repetir". ¿Entendiste?

EJEMPLO: "Quiero jugar". Repite lo que dije

FRASES:

A. Tengo dedos en los pies.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

2 puntos : 5 o más elementos repetidos en cada frase

1 punto : 5 o más elementos repetidos en una frase

0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en una frase

B. El niño está en la cama.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

PUNTUACIÓN

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LAMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pase ahí".

Producción Verbal:

Comunicación gestual:

2 puntos : 2 o más frases producidas
 1 punto : 1 frase producida
 0 puntos : ninguna frase producida

PUNTUACIÓN

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar ella..."

árbol	+	-
pájaro	+	-
cuchara	+	-
vaso	+	-
silla	+	-
manzana	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos : 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

avión	+	-
caballo	+	-
teléfono	+	-
lentes	+	-
pantalón	+	-
pere	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos : 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color(Mezclar las fichas después de cada intento)

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

1 punto : coge correctamente las 4 fichas
 0 puntos : coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN

III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con este cemento y este vaso (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Quiero que cojas el cemento y lo pongas del vaso"

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del vaso	+	-
fuera del vaso	+	-

1 punto : todas las respuestas correctas
 0 puntos : 3 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

IV. PARTES DEL CUERPO

INSTRUCCIONES: "Quiero que señales tu..."

EJEMPLO: boca

cabeza	+	-
ojos	+	-
manos	+	-
nariz	+	-
pies	+	-
orejas	+	-
pelo	+	-

1 punto : todos las partes del cuerpo señaladas correctamente
 0 puntos : 0 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINAS),
 ahora tú me vas a decir ¿Qué está haciendo este
 niño?"

Lámina 4:	Comer
Lámina 5:	Pintar
Lámina 6:	Jugar
Lámina 7:	Llorar
Lámina 8:	Dormir
Lámina 9:	Orinar

1 punto : todas las respuestas correctas
 0 puntos : 5 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA.

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos : describe o narra

1 punto : denomina

0 puntos : no denomina

PUNTUACIÓN

II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA.

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

1 punto : 1 o más respuestas observadas

0 puntos : ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

Observaciones

ANEXO 2: Organización de las actividades del programa

PLANIFICACIÓN		MEDIACIÓN			EVALUACIÓN		TIEMPO APROXIMADO
Nombre de la actividad	Habilidad de expresión oral/objetivo	Secuencia didáctica	Estrategia	Medios y Materiales	Evaluación/ Técnica e instrumento		
¡A jugar con nuestra lengua!	Pronunciación	<p>1. Presenta los juguetes de los animales y el mandil donde se encuentran las siluetas de los mismos.</p> <p>2. Juego con los trabalenguas considerando los fonemas que no dominen los niños m, n, r, p, t, l ...</p> <p>3. Se presenta cada juguete (animales) junto con los trabalenguas.</p> <p>4. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.</p> <p>5. Pide a los niños que repitan</p>	Repiten el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades, de manera grupal e individual.	<p>-Mandil con siluetas de animales.</p> <p>-Juguetes de animales medianos (perro, mono, tortuga, loro, conejo, pato).</p> <p>-Pega pega</p>	Lista de cotejo		45 minutos

		individualmente para registrar en una lista de cotejo.					
¡Rimo, rima!	Pronunciación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se presenta con una máscara de pajarito saludando, creando expectativa. 2. Pide a los niños que le digan ¿qué animalito es? 3. Camina por el aula diciendo su rima sobre el animalito. 4. Repiten la rima y el movimiento que dice, acompañados de sonidos. 5. Hace un Stop y rápidamente cambia de máscara y hace lo mismo. 6. Juegan con las rimas, los movimientos y los sonidos. 5. Pide a los niños que repitan individualmente una o dos de las rimas para ser registrada en la lista de cotejo. 	Repiten varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos, de manera grupal y/o individual.	Pandereta Máscaras (sapo, gallina, pato, mono, rana, tortuga)	Lista de cotejo		45 minutos

<p>Adivina, adivinator, adivíname ¿quién soy?</p>	<p>Pronunciación</p>	<p>Aplicación: 1. Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento. 2. Les presenta un papelote en blanco aparentemente (contiene los dibujos a lápiz de un sol, gallo, árbol) 3. Dice la adivinanza con una varita varias veces. 4. Repiten las adivanzas o llamadas palabras mágicas para que aparezca el dibujo (lo dibujará encima del lápiz) 5. Se taparán los dibujos con una mantita y se pedirá a los niños que hagan el hechizo y aparecerá el dibujo (caerá la mantita y se verá el dibujo). 6. Voluntariamente lo harán</p>	<p>Describe objetos ocultos en una caja y dice adivanzas para que sus compañeros respondan.</p>	<p>Dibujos a lápiz (sol, gallo, árbol) Mantita Plumones</p>	<p>Lista de cotejo</p>		<p>45 minutos</p>
---	----------------------	---	---	---	------------------------	--	-------------------

		individualmente para ser evaluado por una lista de cotejo.					
¡Miremos videos!	Fluidez verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marchan por el aula cantando la canción de Marcha Soldado. 2. Pasan por las imágenes que están pegados en el piso. 3. Se les pregunta qué imágenes hay, y se les dice que verán un video. 4. se pregunta de creen que verán en el video (suposiciones del tema) 5. proyección del video 6. En base a lo observado se realiza 	Narra el video observado con sus propias palabras a través de imágenes e intercambia ideas con sus compañeros.	<p>Juguetes</p> <p>Imágenes</p> <p>Video en cd</p>	Lista de cotejo		45 minutos

		preguntas de comprensión. 7. Voluntariamente los niños narran el video para ser evaluado.					
¡El rincón del micrófono!	Fluidez verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se presenta la docente con el disfraz de micrófono 2. Forman un círculo con el micrófono en medio, quien cantará con movimientos y los niños repitan la canción. 3. Se describe las características, utilidad y cuidado del micrófono a través de un desfile de carteles por algunos de los niños. 4. Usan los micrófonos de juguetes que se les entregó por grupos, cada grupo cantará una canción que se le haya enseñado con anterioridad. 	Usan adecuadamente el micrófono para perder el miedo y escuchar su propia voz. Propone temas libres o sugerentes para el discurso en la hora del micrófono.	Disfraz de micrófono Micrófonos de juguetes Radio	Lista de cotejo		45 minutos

		<p>5. Se graba sus intervenciones y luego se escuchan.</p> <p>6. Se evalúa lo cantado a través de una lista de cotejo.</p>					
<p>¡Creamos nombres a los dibujos!</p>	Pronunciación	<p>1. Se les presenta a Jakson, quién saluda a través de una canción a los niños dándoles la mano o un besito a las niñas.</p> <p>2. Jakson les dice que les ha traído una sorpresa: unos dibujos gigantes.</p> <p>3. Canta una canción mientras saca la lámina (anexo 06). Todos aplauden.</p> <p>4. Pregunta qué ven en la lámina, describen.</p> <p>5. Participan activamente describiendo (qué es, cómo es, color, forma, tamaño) y luego señalan un nombre a los dibujos.</p> <p>6. Voluntariamente los niños pasan a</p>	<p>Formula diferentes preguntas que permitan recoger acciones, emociones, características de las escenas de la lámina. Comentan ciertos detalles específicos relacionados con la acción principal de la lámina y propicia que pongan un título.</p>	<p>-Títere (Jakson) -Láminas (Bombero, doctor, profesor,)</p>	Lista de cotejo		45 minutos

		describir el objeto y se evaluará con una lista de cotejo.					
¡Jugando con objetos que hay en mi casa!	Vocabulario	<p>1. Se les da expectativa a los niños con los polvos mágicos (escarcha) cantando una canción haciendo un trencito dentro del aula, hasta que se sienten en círculo.</p> <p>2. Se les presenta unos objetos ocultos (tapados con mantas).</p> <p>3. Se indicará que solo el que esté sentado con los brazos cruzados tiene el poder de lanzar los polvos mágicos.</p> <p>4. Cuando descubran el objeto, se les preguntará ¿Qué es? ¿En dónde encontramos ese objeto?</p> <p>5. Se tapan los objetos y se intercambian de lugar para que lo vuelvan a descubrir.</p>	- Describe el objeto con ayuda de la docente que realiza interrogantes: ¿Qué es? ¿Cómo es? (color, forma, tamaño, textura, olor, peso), ¿Qué partes tiene?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién o quiénes lo utilizan?, etc.	-Juguetes de cosas de la casa -Mantas doradas -Escarcha	Lista de cotejo		45 minutos

		6. Voluntariamente los niños descubren el objeto y serán evaluados por una lista de cotejo.					
¡Te cuento un cuento!	Fluidez verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño saca a sorteo unas imágenes de mi sombrero mágico. 2. Se pegan en la pizarra las imágenes en el orden que considere el niño. 3. Los niños inician a describir las imágenes. 4. La docente, a partir de las imágenes, cuenta una historia. 5. Los niños participan con los finales del cuento que ellos prefieran. 	Concluida la narración, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes mostrando dibujos. Invita a un niño o niña a que narre el cuento a su manera		Lista de cotejo		45 minutos

		6. Se realiza una lista de cotejo.					
El río	Fluidez verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se forman equipos y se elige un coordinador para recepcionar el material. 2. La docente enseña una canción de los animales acuáticos mientras los encargados son guiados a ambientar el río. 3. Visitan el río por equipos. 4. Describen lo que han observado, mientras la docente anota las ideas. 5. Se explican o aclaran las dudas de 	Forma escenario del río con los animales acuáticos que han traído, para luego visitar el río por equipos y después narra la experiencia de visitar el río, describiendo lo que ha observado.		Lista de cotejo		45 minutos

		palabras nuevas. 6. Se realiza una lista de cotejo.					
¿Cómo empieza?	Pronunciación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se presentan imágenes de acuerdo al fonema que se está trabajando. 2. Separan en sílabas cada una de las palabras. 3. Se encierra la primera sílaba y se pone énfasis al repetirla. 4. Musicalizan las frases que rimen con las sílabas a trabajar. 5. Realizar lista de cotejo. 	<p>Repite el nombre de las imágenes de las láminas prolongando el sonido de primera sílaba a ejercitar, para luego cantar canciones con esas sílabas y se refuerce la musculatura facial.</p>		Lista de cotejo		45 minutos
¡Hagamos una fiesta para todos!	vocabulario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les muestra un baúl de la temática: fiesta. 	<p>Reproduce nombres de cosas que se utilizan en una fiesta y lo que</p>		Lista de cotejo		45 minutos

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Sacan cada uno de los objetos, mencionando el nombre, características y uso. 3. Luego participan de la ubicación de los objetos. 4. Bailan un par de canciones, disfrutando de la fiesta. 5. Expresan lo que sintieron al participar de la fiesta y recuerdan lo que necesitaron para ella. 6. Se realiza una lista de cotejo. 	no conoce serán enseñadas por la maestra para que luego preparen la fiesta, además expresarán qué siente al asistir a una fiesta.				
Juguemos a la familia	Vocabulario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se forman equipos, y realizan un sorteo de roles. 	Interpreta el rol que tiene cada uno de los integrantes de la familia,		Lista de cotejo		45 minutos

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Utilizan un accesorio que los identifique. 3. Por equipos hacen una dramatización de acuerdo al rol. 4. Moldean el integrante que dramatizaron. 5. Explica el rol y que sintieron al vivenciarlo. 6. Se realiza una lista de cotejo, 	describe como es cada integrante de la familia a través de moldes con plastilina.				
--	--	---	---	--	--	--	--