

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MÍSTICA PARA  
INTEGRAR LAS PRÁCTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL  
EN HUAR HUAR - HUANCABAMBA - PIURA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**

**ARQUITECTO**

**AUTOR**

**DALLAR ALDAHAIR RIVAS QUINDE**

**ASESOR**

**MARÍA DEL ROSARIO BALCAZAR LLUNCOR**

<https://orcid.org/0000-0003-0867-2832>

**Chiclayo, 2021**

**PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MÍSTICA PARA  
INTEGRAR LAS PRÁCTICAS DE MEDICINA  
TRADICIONAL EN HUAR HUAR - HUANCABAMBA  
PIURA**

PRESENTADA POR:

**DALLAR ALDAHAIR RIVAS QUINDE**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de:

**ARQUITECTO**

APROBADA POR:

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta  
PRESIDENTE

Yvan Paul Guerrero Samame  
SECRETARIO

María del Rosario Balcazar Lluncor  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis padres, quienes siempre han mostrado su apoyo incondicional, sacrificando muchas cosas para poder brindarme una educación y salir adelante, a mis abuelos en especial a aquellos que ya no se encuentran acompañándome, estoy seguro que estarían muy orgullosos de presenciar este paso en mi formación profesional.

## **Agradecimientos**

Agradecer a la Arq. María del Rosario Balcazar Lluncor por su tiempo, paciencia y comprensión. Por último a aquellas personas que estuvieron en cada momento brindándome su apoyo para poder llegar a cumplir esta meta.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	7
<b>ABSTRACT</b> .....	8
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	10
<b>ANTECEDENTES</b> .....	10
<b>BASES TEÓRICAS</b> .....	14
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	18
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	20
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	67
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	68
<b>VII. LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	69
<b>VIII. LISTA DE ANEXOS</b> .....	70

## LISTA DE FIGURAS

Ilustración 01. Matriz de consistencia. Fuente propia.....	19
Ilustración 02. Emplazamiento del ritual Mesada. Fuente propia.....	21
Ilustración 03. Forma del ritual Mesada. Fuente propia.....	22
Ilustración 04. Construcción del ritual Mesada. Fuente propia.....	23
Ilustración 05. Emplazamiento del ritual Baños de Florecimiento.....	25
Ilustración 06. Forma del ritual Baños de Florecimiento.....	26
Ilustración 07. Construcción del ritual Baños de Florecimiento. Fuente propia.....	27
Ilustración 08. Emplazamiento del ritual purificación de cuerpo y alma. Fuente propia.....	29
Ilustración 09. Forma del ritual purificación del cuerpo y alma. Fuente propia.....	30
Ilustración 10. Construcción del ritual purificación de cuerpo y alma. Fuente propia.....	31
Ilustración 11. Elementos usados en rituales de medicina tradicional. Fuente maestrohernandoludena.blogspot.com .....	33
Ilustración 12. Espacios usados en rituales de medicina tradicional. Fuente turismomasviajes.com.....	33
Ilustración 13. Construcción de espacios usados en rituales de medicina tradicional. Fuente forosperu.net.....	33
Ilustración 14. Cuadro resumen para selección de terreno. Fuente propia.....	35
Ilustración 15. Selección y ubicación de terreno. Fuente propia.....	36
Ilustración 16. Estrategias de diseño y contextualización. Fuente propia.....	39
Ilustración 17. Criterios de diseño. Fuente propia.....	40
Ilustración 18. Emplazamiento macro. Fuente propia.....	41
Ilustración 19. Emplazamiento micro. Fuente propia.....	42
Ilustración 20. Planteamiento de propuesta. Fuente propia.....	43
Ilustración 21. Caminos de luz. Propuesta. Fuente propia.....	45
Ilustración 22. Termas. Área de sanación. Fuente propia .....	46
Ilustración 23. Purificación de cuerpo y alma. Fuente propia.....	47
Ilustración 24. Zonificación planta 1. Fuente propia .....	48
Ilustración 25. Zonificación planta 2. Fuente propia .....	49
Ilustración 26. Zonificación planta 3. Fuente propia .....	50

Ilustración 27. Zonificación planta 4. Fuente propia .....	51
Ilustración 28. Zonificación planta 5. Fuente propia .....	52
Ilustración 29. Axonometría espacios de sanación. Fuente propia .....	53
Ilustración 30. Distribución planta 1. Fuente propia.....	54
Ilustración 31. Distribución planta 2. Fuente propia.....	55
Ilustración 32. Distribución planta 3. Fuente propia.....	56
Ilustración 33. Distribución planta 4. Fuente propia.....	57
Ilustración 34. Distribución planta 5. Fuente propia.....	58
Ilustración 35. Planta de techos. Fuente propia.....	59
Ilustración 36. Cortes longitudinal. Fuente propia.....	60
Ilustración 37. Cortes transversal. Fuente propia.....	61
Ilustración 38. Elevaciones. Fuente propia.....	62
Ilustración 39. Vista aérea del proyecto. Fuente propia.....	63
Ilustración 40. Propuesta vista aproximación. Fuente propia.....	63
Ilustración 41. Propuesta accesos. Fuente propia.....	64
Ilustración 42. Propuesta acceso al área de sanación. Fuente propia.....	64
Ilustración 43. Propuesta acceso a termas. Fuente propia.....	65
Ilustración 44. Propuesta interior de termas para baños de florecimiento. Fuente propia.....	65
Ilustración 45. Propuesta espacio para baños de florecimiento. Fuente propia.....	66
Ilustración 46. Propuesta espacio para purificación de cuerpo y alma. Fuente propia.....	66
Ilustración 47. Guía observación 01 sector urbano Huancabamba. Fuente propia ....	71
Ilustración 48. Guía observación 02 sector laguna shimbe. Fuente propia.....	72
Ilustración 49. Guía observación 03 sector Huar Huar. Fuente propia .....	73
Ilustración 50. Desarrollo Genius loci terreno 03. Fuente propia .....	74
Ilustración 51. Desarrollo movimiento quietud terreno 03. Fuente propia.....	75
Ilustración 52. Desarrollo análisis sensorial terreno 03. Fuente propia.....	76
Ilustración 53. Desarrollo elementos construidos terreno 03. Fuente propia.....	77
Ilustración 54. Desarrollo zonas verdes terreno 03. Fuente propia.....	78

## **RESUMEN**

La presente tesis nos lleva a conocer parte de la identidad cultural de nuestro país como lo es el curanderismo y el conocimiento tradicional sobre plantas medicinales, enfocándose en el estudio y análisis de los rituales de medicina tradicional presentes en la zona norte del Perú, de tal modo que nace la necesidad de identificar cuales son los principales rituales de medicina tradicional y espacios usados en el centro poblado Huar Huar, Huancabamba, Piura; posteriormente identificar un terreno que permita la continuidad del ritual de la medicina tradicional y por último diseñar una infraestructura para prácticas de medicina tradicional basada en los principios de la arquitectura mística, dando lugar a la proyección y diseño de ambientes que permitan la estimulación sensorial de las personas a partir de la cual se busca una aproximación hacia a los aspectos subjetivos del curanderismo, el turismo tiene una amplia relación con la medicina tradicional ya que esta actividad se encuentra presente en diversas culturas del mundo, siendo una de las principales motivaciones de los visitantes tanto nacionales como extranjeros poder experimentar la práctica de medicina ancestral.

### **PALABRAS CLAVES:**

Medicina tradicional – Rituales – Curanderismo – Arquitectura mística

## **ABSTRACT**

This thesis leads us to know part of the cultural identity of our country such as quackery and traditional knowledge about medicinal plants, focusing on the study and analysis of traditional medicine rituals present in the northern part of Peru, in such a way Thus, the need arises to identify which are the main traditional medicine rituals and spaces used in Huar Huar, Huancabamba, Piura; subsequently identify a terrain that allows the continuity of the traditional medicine ritual and finally design an infrastructure for traditional medicine practices based on the principles of mystical architecture, giving rise to the projection and design of environments that allow sensory stimulation of people From which an approach is sought towards the subjective aspects of curanderismo, tourism has a broad relationship with traditional medicine since this activity is present in various cultures of the world, being one of the main motivations of visitors both nationals and foreigners to experience the practice of ancestral medicine.

## **KEYWORDS**

Traditional Medicine - Rituals - Curanderismo - Mystical Architecture

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad cuando se habla de médicos y la salud, la atención se centra en la medicina moderna de tecnología avanzada. Sin embargo, antes de la existencia de esta y de sus avances, existía otras formas de tratar las enfermedades, como la Medicina Tradicional.

Así pues la presente investigación se realiza en la zona norte de nuestro país donde los rituales de medicina tradicional son bastante frecuentes, específicamente en el centro poblado de Huar Huar, Huancabamba, Piura, donde la improvisación de ambientes, el inadecuado uso de materiales como el adobe, quincha y tierra compactada hace notar el deterioro de la infraestructura usada, debido a la presencia de humedad, donde la materialidad usada no responde a las características de los ambientes. En efecto los espacios usados son inadecuados para este fin. Generalmente los grupos sociales medio y bajo acuden a la Medicina Tradicional, sin embargo, actualmente también los estratos altos buscan la ayuda de un curandero, es por eso que este tipo de medicina empieza a tomar importancia dentro de la sociedad.

La presente tesis busca rescatar el legado y parte de la identidad cultural de nuestro país como lo es el curanderismo, el conocimiento tradicional sobre plantas medicinales y los principios de la arquitectura mística aplicada por los curanderos, desde el enfoque y la práctica de la Medicina Tradicional.

En efecto a esto, es necesario cumplir con el objetivo principal: Diseñar una infraestructura para prácticas de medicina tradicional basada en los principios de la arquitectura mística, de la mano con los objetivos específicos, siendo el primero: Identificar los rituales que se practican en la medicina tradicional y describir los lugares donde se realizan en el centro poblador Huar Huar, para ello se realizó una encuesta a 15 personas conocedores del tema (rituales de medicina tradicional) que permitan identificar los rituales, elementos y características de los espacios usados para este fin, como segundo objetivo específico: Identificar un terreno que permita la continuidad del ritual de medicina tradicional y por último Diseñar una infraestructura turística aplicando los principios de la arquitectura mística para prácticas de medicina tradicional. Siendo esta una importante herramienta para permitir proyectar espacios que se enfoquen en la estimulación sensorial de las personas y dar lugar a que el usuario los reconozca como un legado de nuestros antepasados.

## II. MARCO TEÓRICO

### ANTECEDENTES

#### **Antecedentes Internacionales**

Según Valencia (2018) Tesis: “Centro de Bienestar Integral Terapias Alternativas Copacabana – La Paz”

El proyecto de investigación busca crear espacios que transmitan tranquilidad y descanso donde las personas puedan desprenderse de la vida cotidiana en la ciudad, mediante las terapias alternativas y tratamientos naturales enfocados a la mente y cuerpo del visitante. Donde la problemática principal es la falta de una infraestructura adecuada que brinde estos servicios y desinformación sobre los beneficios de los tratamientos naturales en la mente y cuerpo.

Como estrategia principal y solución a la problemática se plantea emplazar el proyecto en un punto ubicado al oeste de la orilla de Copacabana comunidad de Chapampa, un lugar rodeado de arbustos y con vistas al lago Titicaca, los cuales crean una atmosfera que estará de la mano con el diseño de la infraestructura, como tratamientos naturales se busca trabajar con intervenciones enfocadas en el cuerpo y la mente como meditación y yoga y acupuntura, relacionados con la medicina tradicional que hasta la actualidad se continua practicando en diversas partes del mundo, en conclusión el proyecto busca aprovechar el lugar turístico donde se emplaza, considerado como un punto de magia y espiritualidad para los pobladores.

Según Loaiza (2006) Tesis: “Arquitectura de los Sentidos Centro de Medicina Alternativa y Relajación”

La siguiente investigación tiene como objetivo explotar al máximo los sentidos mediante estímulos sensoriales, utilizando como herramientas principales las plantas medicinales y las propiedades físicas de los materiales.

Para el desarrollo y diseño de los espacios se usa como elemento conector del proyecto el agua que recorre los diversos ambientes hasta concluir en un área destinados a piscinas, una de las principales prácticas que se plantea en este proyecto es la Homeopatía, que utiliza sustancias orgánicas como plantas para poder estimular las defensas del

organismo y poder alcanzar un equilibrio entre cuerpo, mente y alma, dejando de lado las agresiones causadas por la vida cotidiana en la ciudad.

Según Olazo (2012) Tesis: “Propuesta de Terapias Alternativas en las afueras de la ciudad de Copiapó”

El proyecto de investigación se centra en crear, diseñar y plantear una infraestructura que albergue distintas terapias individuales destinadas al cuerpo y mente de las personas, talleres y una vivienda para visitantes, esta premisa nace de la problemática principal la cuál es mal uso y adaptación de ambientes o espacios donde se brindan estas prácticas.

Para hacer frente a la problemática presentada se procede a realizar un estudio de casos referenciales, donde se busca establecer una relación similar que de como resultado una teoría que defina la arquitectura y programa para dicho diseño, además de la relación y conexión entre los distintos espacios que logren definir el acto de habitar.

La propuesta busca el crecimiento de la comunidad terapéutica de Copiapó en Santiago de Chile además de la creación de salones de danza y servicios de estadía que permitan a la infraestructura convertirla en un lugar turístico para dicha zona.

Según Velasco (2014) Tesis: Centro de Tratamiento Holístico para la Ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco”

La presente tesis tiene como objetivo principal proyectar un edificio arquitectónico que cumpla la función de esparcimiento sensorial, mediante es uso de colores, propiedades físicas de los materiales, luz natural que logren enriquecer a los espacios, además del sistema sensorial subconciente e inconciente.

El principal problema parte del reciclaje de infraestructura, donde los diversos inmuebles presentes en la ciudad de Puerto Vallarta como viviendas, clínicas, colegios, fueron adaptados de manera incorrecta para cumplir con funciones excluidas del diseño original es aquí donde la medicina alternativa ya presente en la población no cumple con los servicios e infraestructura necesaria para funcionar correctamente, otro de los puntos importantes es permitir que este tipo de prácticas se integre con la oferta y demanda de la población.

## **Antecedentes Nacionales**

Según Mazuelos (2015) Tesis: “Infraestructura de medicina alternativa para la práctica de estilos de vida saludable en la población de la ciudad de Tacna”.

Esta investigación se enfoca en el estudio de la medicina alternativa y de como una infraestructura basada en los principios de ésta puede contribuir a la práctica de estilos de vida en la población, tomando como problemática la deficiencia de espacios para este fin y la mala práctica de medicina alternativa.

Es por ello que para hacer frente a este problema es necesario realizar un estudio y análisis de las infraestructuras existentes donde se brinda terapias de medicina alternativa para poder mapear y determinar las mejoras posibles para estos espacios, todo esto se realizó mediante fichas de evaluación de infraestructuras y encuestas, dando lugar a la proyección ambientes que ayuden a fomentar la práctica de este tipo de medicina, su filosofía, estilo de vida saludable y permitir que ésta continúe presente en las diversas culturas a lo largo de la población.

Según Pancorbo (2015) Tesis: “La práctica del Curanderismo en el Poblado de Huasao Cusco”

La presente investigación tiene por objetivo principal ofrecer un mejor entendimiento, mayor conocimiento y alcances sobre una de las prácticas milenarias presentes en nuestro país como lo es el curanderismo.

Siendo esta una de las principales manifestaciones culturales que hasta el día de hoy se realiza en diversas ciudades del Perú y que sigue satisfaciendo las necesidades de las personas allegadas a estas prácticas, uno de los alcances que se plantea es describir cuales son los procedimientos, elementos y características que se usan en el curanderismo (rituales) mediante un procedimiento etnográfico, que dará como resultado la interpretación a profundidad de estas prácticas milenarias y de como el uso de diversas plantas medicinales propias del lugar permite afrontar problemas donde la medicina moderna parece no tener cura. Los resultados específicos de esta investigación se enfocan en describir las características que presenta el pueblo mencionado el cual resulta ser el lugar mas aceptable para este tipo de prácticas, del mismo identificar cuales son los elementos que utilizan los llamados curanderos para cada uno de sus trabajos.

Según Tupayachi (2019) Tesis: “Centro Médico de Terapia Integral”

El proyecto presentado se enfoca principalmente en crear y proponer un modelo arquitectónico tomando como componente base la luz natural para un centro de terapia tradicional ubicado en el distrito de Pachacámac Lima, este modelo arquitectónico permitirá mostrar como el diseño y trabajo arquitectónico basado en la luz natural puede enriquecer los espacios de uso y las experiencias sensoriales en los diversos pacientes que optan por recibir tratamientos basados en las terapias tradicionales.

Para cumplir con este objetivo es necesario realizar un estudio para poder definir cuales son las diferencias que se presentan entre la medicina tradicional y la medicina integral y como el uso del espacio y la luz natural puede estimular el lado emocional y percepción del paciente, seguido de clasificar los ambientes y cuales serán los usos para cada requerimiento y por último definir cuales son los tratamientos donde se puede utilizar la luz natural como complemento para una terapia.

## **BASES TEÓRICAS**

### **ATMÓSFERAS ENTORNOS ARQUITECTÓNICOS - LAS COSAS DE MI ALREDEDOR**

Zumthor (2006) Menciona que el cuerpo de la arquitectura compuesta por los diversos elementos como estructuras, recubrimientos, texturas, etc. Producen efectos sensoriales en las personas, del mismo modo concluye que la esencia de la arquitectura es reunir los elementos y materiales del entorno para que en conjunto se logre proyectar el espacio deseado para cada función.

Parte de la esencia de la arquitectura es el sonido, lo que se comprende como el sonido del espacio, este funciona como un gran instrumento que se hace presente de acuerdo a la forma y materiales usados en un ambiente determinado, sin embargo lograr proyectar un espacio que desde sus componentes tenga armonía en el sonido que emite, dependerá de los materiales y proporciones usados correctamente.

### **PENSAR LA ARQUITECTURA**

Zumthor (2004) Enfatiza que un proyecto de arquitectura parte de la capacidad de sentir las características del lugar, del mismo modo menciona que la arquitectura siempre es un cuerpo concreto, siendo la función del arquitecto el artesanado, identidad y objetividad de los materiales empleados.

El lenguaje de la arquitectura no se estanca en una forma constructiva sino que varía para cada fin, para cada ambiente o entorno y para cada sociedad, concluyendo que con cada proyecto diseñado busca dar respuesta a las interrogantes procedentes de estos puntos sencillos.

## **ARQUITECTURA SENSORIAL LA ATMÓSFERA DEL ESPACIO COMERCIAL**

Fernández (2017) Menciona que cada espacio o ambiente que el arquitecto diseña forma parte de una realidad sensible, de acuerdo a esto el estudio de las emociones que produce un espacio en un determinado lugar resulta ser de gran valor a la hora de proyectar espacios y que estos cumplan con su función, la relación existente entre lugar y emociones dan lugar al término Atmósfera, siendo esta una noción que hace referencia a los ambientes que estimulan de forma sensorial los sentidos de las personas que los habitan. De este modo los estímulos que se perciben mediante los sentidos inciden en las emociones y actitudes del espectador.

### **TOOLS: MECANISMOS DE ARQUITECTURA**

Baeza (2015) Menciona que los mecanismos arquitectónicos son herramientas espaciales que cobran gran importancia en la conceptualización y materialización de las ideas en el proceso de diseño, es así que dichos mecanismos hacen referencia al hombre y cuerpo humano, dando lugar a la importancia de la escala, medidas, materiales y el uso de la luz.

Dentro de dichos mecanismos se mencionan los más relevantes que pueden ser Procedimientos Matemáticos como las medidas adoptadas en los templos romanos, mecanismos de eficacia siendo un claro ejemplo los aplicados en la Farnsworth House donde se hace visible la ligereza del volumen. Del mismo modo el autor menciona que hay casos en que los mecanismos originan nuevas estrategias de diseño como el uso de luz sólida en ambientes o espacios para lograr tensarlos de manera eficiente.

## **METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO. APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINAR**

Gallardo (2014) En su trabajo de investigación, sostiene que dentro del proceso de diseño es necesario que cada propuesta planteada debe responder al entorno en el cuál se encuentra e integrarse de forma correcta. Es así que la metodología que plantea nace de acuerdo a la necesidad de poder interpretar el lenguaje que cada lugar muestra, este método se desarrolla mediante la fusión de varias disciplinas como lo es: Filosofía, Antropología y Arquitectura. Para ello se afirma lo siguiente:

“En esta ponencia presentamos un método de análisis sintetizado en siete puntos: Genius Loci, Relación Movimiento – Quietud, Análisis Sensorial, Elementos Construidos Existentes, Zonas verdes, Estudio Etnográfico y Síntesis, con la finalidad de conocer y comprender el emplazamiento donde se insertará el futuro proyecto arquitectónico y formar parte de sus habitantes y de la ciudad” (Gallardo, 2015, pág. 01)

De acuerdo con esta afirmación se observa que la unión de los conceptos o puntos mencionados dan como resultado que las propuestas arquitectónicas muestran una mayor relación entre usuario y entorno.

## **MI MAGIA CURANDERA TESTIMONIO DE LOS PODERES DE SANACIÓN**

Silva (2010) Menciona que el conocimiento de las propiedades que presentan las plantas medicinales es un patrimonio natural del nuestro país, es por ello que por su eficacia son usadas en varios tratamientos de la medicina tradicional. Del mismo modo afirma que la zona norte del Perú presenta gran abundancia de hierbas o plantas medicinales de las cuales recomienda para baños y tratamientos de diversos males y enfermedades como gastritis, asma, estrés, etc. Los diversos rituales de medicina tradicional aplicados en la ciudad de Huancabamba Piura por diversos curanderos van de acuerdo a la previa evaluación del paciente y este deberá seguir la dieta indicada para alcanzar la cura correspondiente. El autor del presente testimonio, nos transporta en el espacio y el tiempo para mostrarnos sus capacidades y experiencias, sustentadas en el estudio profundo de los secretos curativos de las plantas y los efectos de la influencia telúrica de su natal Huancabamba, el más importante de los santuarios ancestrales del curanderismo en el Perú.

## **DE LA CUEVA A LA CABAÑA SOBRE LO ESTEREOTÓMICO Y LO TECTÓNICO EN ARQUITECTURA**

Baeza (2003) Menciona en su trabajo y profundiza sobre los términos Estereotómico y Tectónico, entendiendo por el primero una unidad sólida que intenta pertenecer a la tierra, el segundo término Tectónico hace referencia a que el volumen trabaja de forma continua con la tierra.

De acuerdo a estos términos, podemos hablar sobre arquitectura estereotómica que viene a ser aquella que presenta una unidad masiva, pesante, que se posa sobre la tierra dando la sensación de nacer de esta, es el tipo de arquitectura que se presenta como un cuerpo que busca la luz, que perfora y sustrae sus muros para que la luz pueda ingresar y de esta forma poder crear espacios donde este elemento cobra protagonismo dentro del diseño. En efecto es la arquitectura de la cueva.

Sin embargo al hablar de arquitectura tectónica, el autor menciona que es aquella donde la fuerza de gravedad se transfiere de forma uniforme sobre la tierra, dando lugar a formas articuladas , ligeras, que en conjunto se posan sobre el suelo, es el tipo de arquitectura que trabaja con la luz, que tiene que ir configurando sus vacíos para poder controlarla, en efecto es la arquitectura de la cabaña. Es así que se hace referencia al término gravedad, entendiéndose por este como el “Espacio” elemento clave dentro del diseño arquitectónico.

### III. METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo descriptivo, porque busca conocer y describir los diversos componentes de la medicina tradicional y el impacto en una propuesta arquitectónica, de igual manera el diseño es no experimental puesto que las variables no fueron manipuladas y a la vez no se desarrolló ninguna comprobación experimental. En efecto la investigación fue llevada a cabo en el centro poblado Huar Huar, donde se estudió la medicina tradicional y tipos de rituales de sanación, siendo estos la población y muestra de la presente investigación. De acuerdo a esto se utilizó entrevistas y hojas de observación como instrumentos de recolección de datos.

Para el desarrollo de la presente investigación, se seleccionó como punto de estudio el centro poblado de Huar Huar, puesto que es uno de los principales lugares que está relacionado fuertemente con el tema de las prácticas de medicina tradicional, además de la cercanía con una de la laguna más conocida del sector la cual es la Laguna del Shimbe, siendo así se procedió a observar y analizar las prácticas de medicina tradicional, las principales tipologías de rituales de sanación como son: La Mesada, Baños de Florecimiento y Purificación de Cuerpo y Alma, siendo estos una de las principales manifestaciones culturales propias del lugar.

Mediante una encuesta se propuso preguntas que me ayuden a identificar los elementos, espacios, uso, actividades donde se realizan los rituales y finalidad de la práctica de la medicina tradicional, además mediante la observación me permitirá describir las características de los rituales y formará un sustento sólido para el objetivo específico.

Se elaboró una ficha de análisis por cada tipo de ritual de tal manera que pueda describir gráficamente toda la información recolectada para su adecuado entendimiento y descripción. Siendo los puntos analizados: espacio, forma y construcción, estos puntos permitirán entender espacialmente la función de cada ritual planteado.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES
¿DE QUÉ MANERA UNA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA BASADA EN LA ARQUITECTURA MÍSTICA MEJORARÁ LOS ESPACIOS EN LAS PRÁCTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL EN EL CENTRO POBLADO HUAR HUAR HUANCABAMBA?	<b>GENERAL:</b> DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA PARA PRÁCTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL BASADA EN LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MÍSTICA	LA PROPUESTA DE UNA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA BASADA EN LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MÍSTICA MEJORARÁ LOS ESPACIOS EN LAS PRÁCTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL EN EL CENTRO POBLADO HUAR HUAR - HUANCABAMBA	<b>INDEPENDIENTE</b>	ARQUITECTURA MÍSTICA	ORGANIZACIÓN ESPACIAL	MORFOLOGÍA
	<b>ESPECÍFICOS:</b> IDENTIFICAR LOS RITUALES QUE SE PRACTICAN EN LA MEDICINA TRADICIONAL Y DESCRIBIR LOS LUGARES DONDE SE REALIZAN EN EL CENTRO POBLADO HUAR HUAR				CONDICIONANTES DE ENTORNO	CONFIGURACIÓN
			IDENTIFICAR UN TERRENO QUE PERMITA LA CONTINUIDAD DEL RITUAL DE MEDICINA TRADICIONAL	MATERIALIDAD	TOPOGRAFÍA	
	DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MÍSTICA PARA RITUALES DE MEDICINA TRADICIONAL EN EL CENTRO POBLADO DE HUAR HUAR			<b>DEPENDIENTE</b>	INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA	ESPACIOS
					FORMA	CONSTRUCCIÓN

Ilustración 01. Matriz de consistencia. Fuente propia

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**OBJETIVO ESPECÍFICO 01:** Identificar los rituales que se practican en la medicina tradicional y los lugares dónde se realizan en el centro poblado de Huar Huar- huacabamba.

Para el análisis de este objetivo, se tuvo como instrumentos toda información escrita establecida en bases teóricas y artículos científicos que permiten identificar los rituales utilizados en la medicina tradicional en el caserío de Huar Hua-Huacabamba.

### **RITUALES UTILIZADOS EN LA MEDICINA TRADICIONAL:**

#### **1. LA MESADA**

Es el rito nocturno que tiene por objetivo una función curativa o de ritual. Donde se hace uso de diversos objetos y elementos tales como varas, aceros, espadas, imágenes, San Pedro, imanes, perfumes, aguardiente, flores y demás. Durante este ritual, el curandero y sus ayudantes hacen un diagnóstico visualizando y determinando el origen y tipo de mal del paciente, así como la forma de sanar o curar; es aquí donde se hace uso de una de las especies botánicas más conocidas como lo es el cactus alucinógeno o san pedro.

#### **EMPLAZAMIENTO:**

Mesada en Laguna del Shimbe – Espacio abierto: Se ubica en la serranía de Piura. El ritual se realiza al aire libre en un espacio abierto, en la laguna del Shimbe. Donde la temperatura de las aguas varía entre 5 a 7 °C, desde el mes de mayo hasta noviembre es donde la mayor cantidad de turistas visitan este lugar, registrándose un promedio de 2800 visitas al mes, este ritual se realiza con un mayor número de personas, para este caso el curandero y su ayudante hacen un diagnostico determinando el origen del mal que aqueja al paciente y la cura necesaria, del mismo modo que tipo de brebajes deberá tomar.

Mesada en Caserío Huar Huar – Espacio cerrado: Al igual que en la laguna del Shimbe, la mesada también se realiza en un espacio cerrado o privado, para un número limitado de personas, este ritual se realiza por la noche y permite el correcto seguimiento del mal o daño por parte de curandero, además proporciona al maestro los medios para su curación, el paciente deberá tomar una serie de brebajes y acudir sin haber ingerido alimentos.

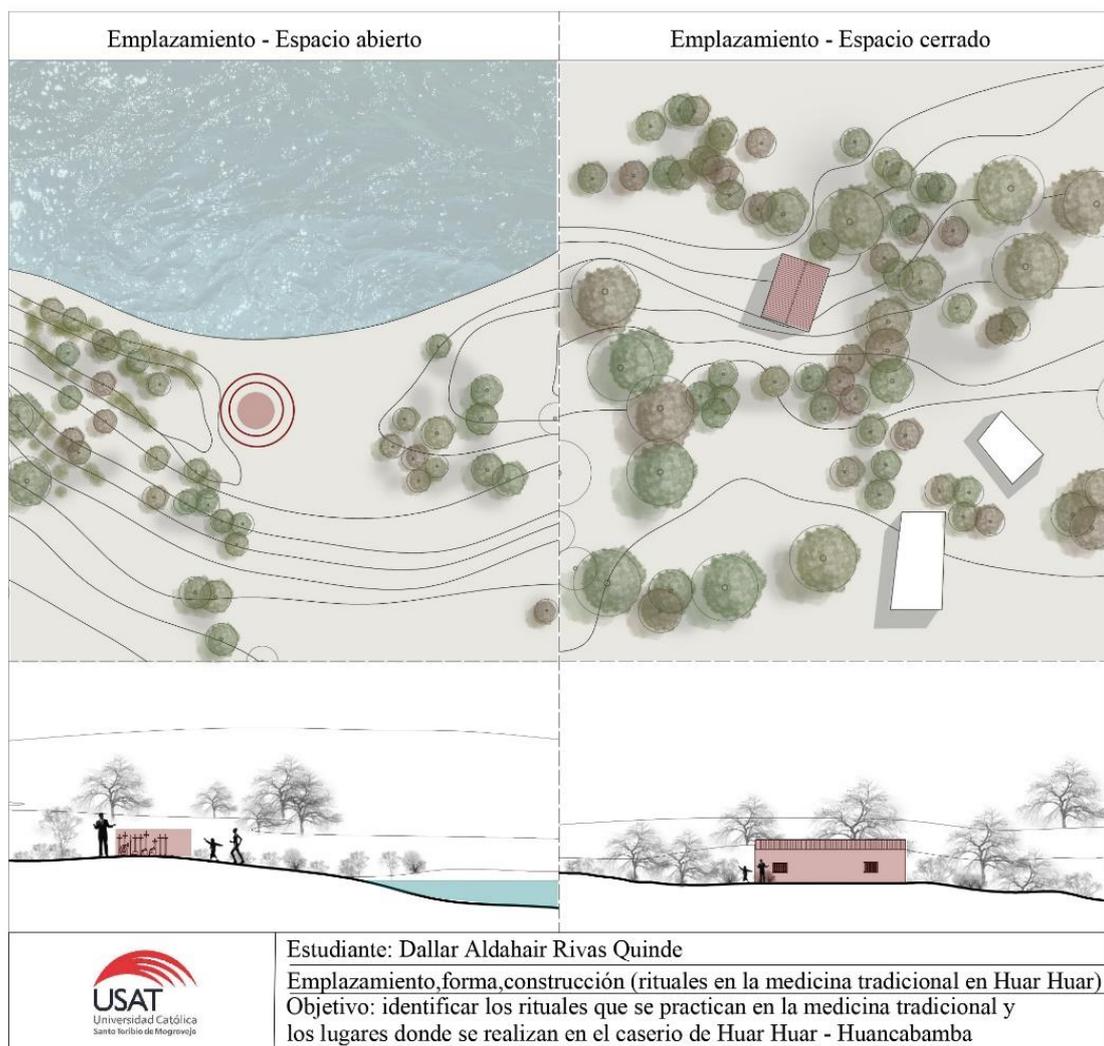


Ilustración 02. Emplazamiento del ritual Mesada. Fuente propia

**FORMA:**

Mesada en laguna del Shimbe – Espacio abierto: La mesada en espacio abierto se realiza como un seguimiento al paciente, todos los presentes deben formar un círculo alrededor del maestro curandero y sus diversos instrumentos, que permita el correcto desarrollo del ritual, cada persona deberá dejar atrás cualquier tipo de pensamiento negativo y malas energías, al ubicarse en un lugar dominado por la naturaleza, la laguna del Shimbe y las grandes montañas son los principales protagonistas.

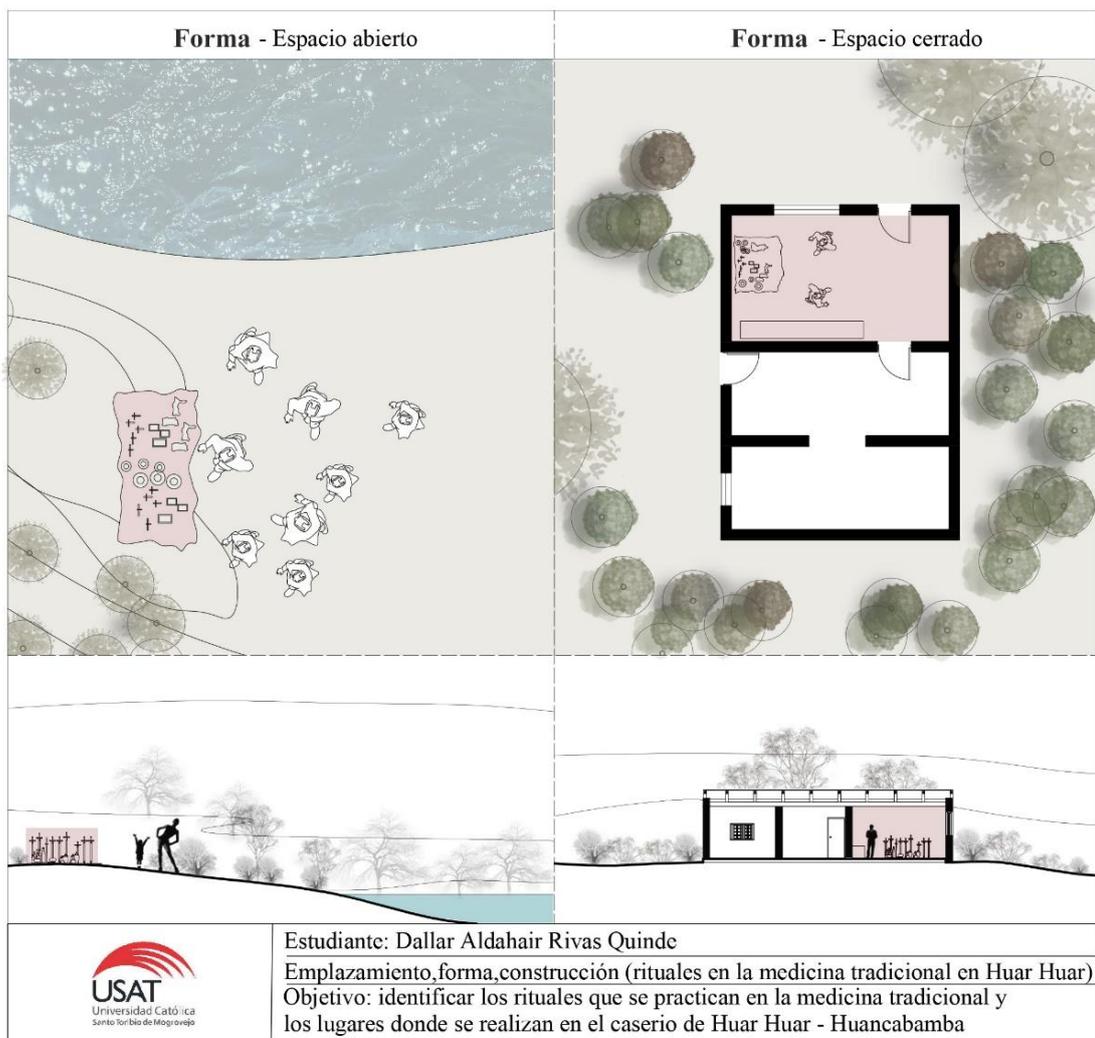


Ilustración 03. Forma del ritual Mesada. Fuente propia

## CONSTRUCCIÓN:

La mesada está conformada por diversos instrumentos necesarios para el correcto seguimiento del paciente tales como: espadas antiguas de acero, varas de madera extraídas del mismo lugar, piedras de diversas formas, especies marinas como caracoles de mar, imanes y brebajes preparados con hierbas naturales propias del lugar.

El ritual realizado en espacio abierto solo necesita de una manta que se coloca en el suelo, que permita albergar todos los instrumentos necesarios para el ritual, sin embargo la mesada realizada en un espacio cerrado, se lleva a cabo en pequeñas viviendas de adobe y techo de madera con planchas de calamina, en el interior una banca de adobe o madera.

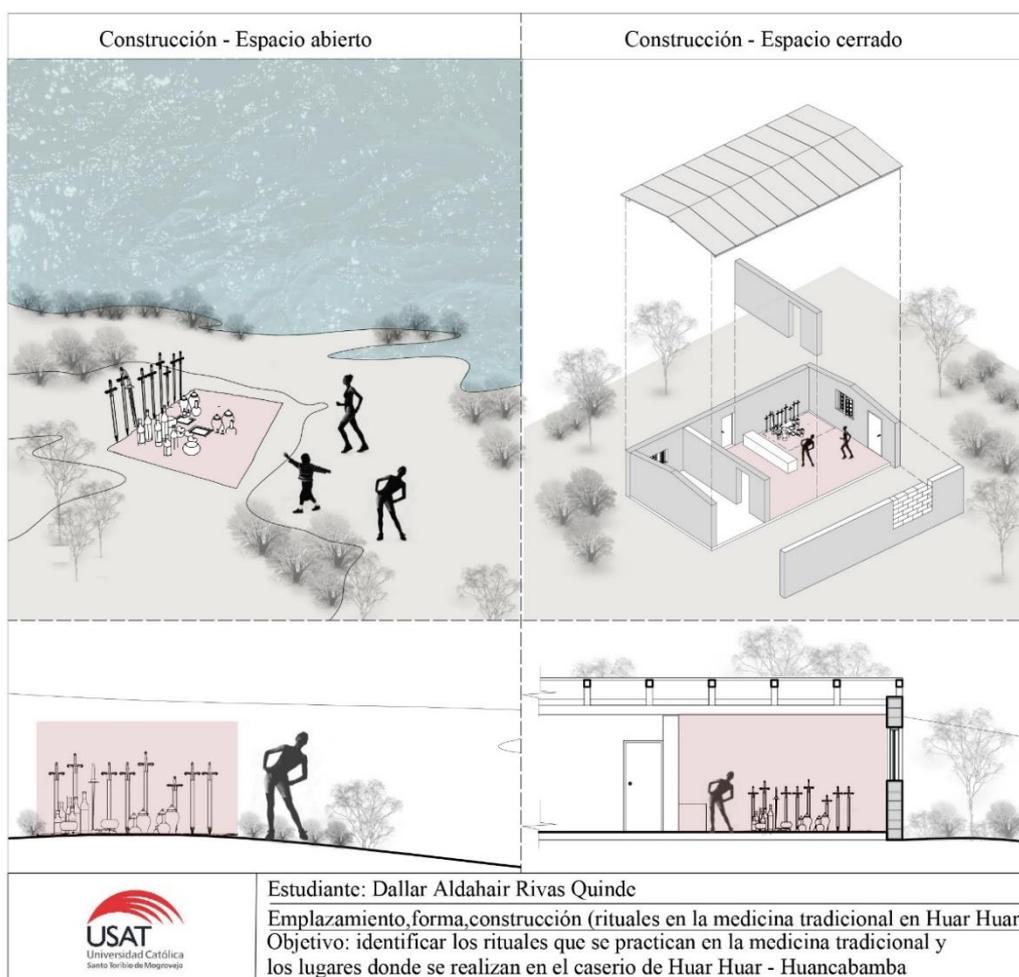


Ilustración 04. Construcción del ritual Mesada. Fuente propia

## **2. BAÑOS DE FLORECIMIENTO :**

Las diversas personas que asisten a estos lugares, suelen dejar una ofrenda a la laguna del Shimbe como pago por las bendiciones recibidas. Las lagunas de las Huaringas y la práctica del curanderismo dentro de la medicina tradicional son consideradas como un referente de “magia y poder” para otros curanderos de nuestro país y del mundo.

Las Lagunas de las Huaringas son un grupo de concentración natural de agua o lagunas con identidad y magia única, siendo estas uno de los principales puntos de concentración para el desarrollo de diversos tipos de baños de florecimiento que varían de acuerdo a los diversos males o daños que presentan los pacientes. Siendo la laguna del Shimbe y sus alrededores uno de los principales lugares más usados para este tipo de prácticas ancestrales.

## EMPLAZAMIENTO:

Este tipo de rituales se realizan al aire libre y en espacios cerrados, para el primer caso, el paciente debe acudir a la laguna del Shimbe para dicho ritual, este permite eliminar cualquier tipo de energías negativas, de la mano con el ritual de la mesada, permite combatir el mal que aqueja al paciente, este debe sumergirse en las heladas aguas de la laguna las veces que el curandero le indique.

Los baños de florecimiento en espacios cerrados, son mas controlados y dependen del tipo de mal, estos se realizan en viviendas de adobe totalmente cerradas donde el paciente deberá ingresar el tiempo y las veces que sea necesario.

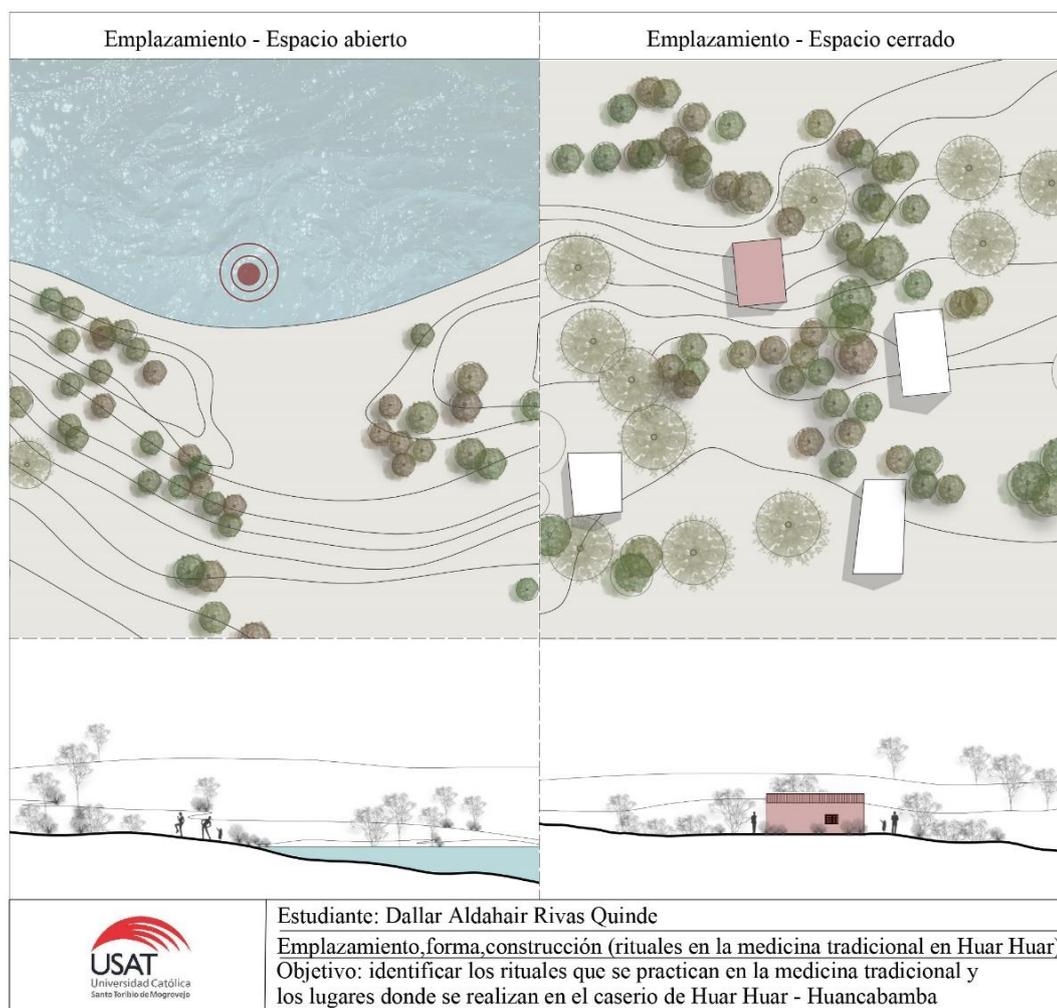


Ilustración 05. Emplazamiento del ritual Baños de Florecimiento. Fuente propia

## FORMA:

Los baños de florecimiento se realizan dependiendo del tipo de mal o daño, el maestro curandero luego del seguimiento y diagnóstico otorgará al paciente el tipo de baño, el tiempo y las instrucciones a seguir.

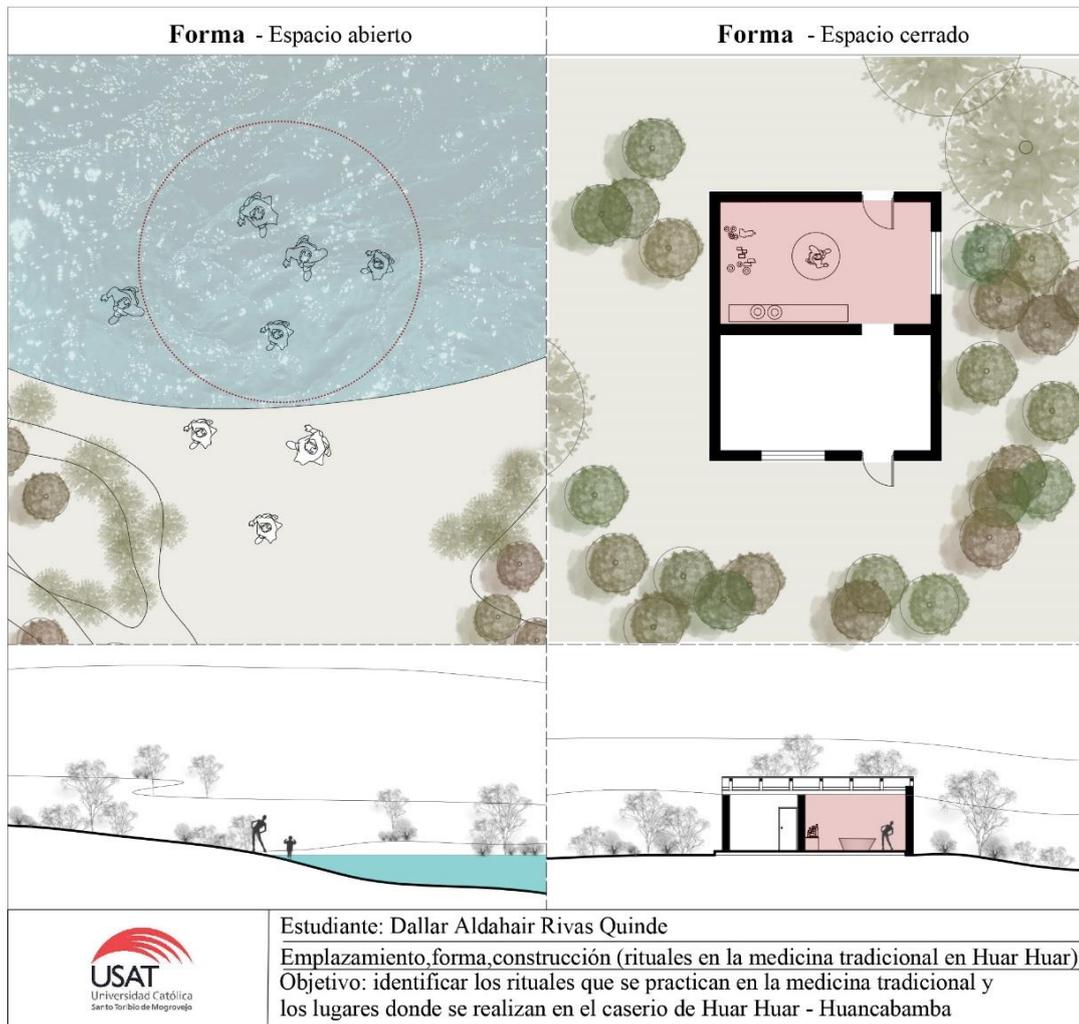


Ilustración 06. Forma del ritual Baños de Florecimiento. Fuente propia

## CONSTRUCCIÓN:

Este tipo de rituales son utilizados para el tratamiento de todo tipo de enfermedades, los baños de florecimiento en espacio abierto son usados para eliminar cualquier tipo de daño o hechizo que la persona lleve consigo, sin embargo los baños de florecimiento en espacios cerrados, buscan combatir enfermedades tales como Hipertensión, asma, problemas con el Hígado, estrés, depresión; para la preparación de este ritual se utilizan diversas plantas medicinales propias de la zona y agua temperada, la persona deberá ingresar en una batea con la preparación por al menos 2 horas, dependiendo del caso.

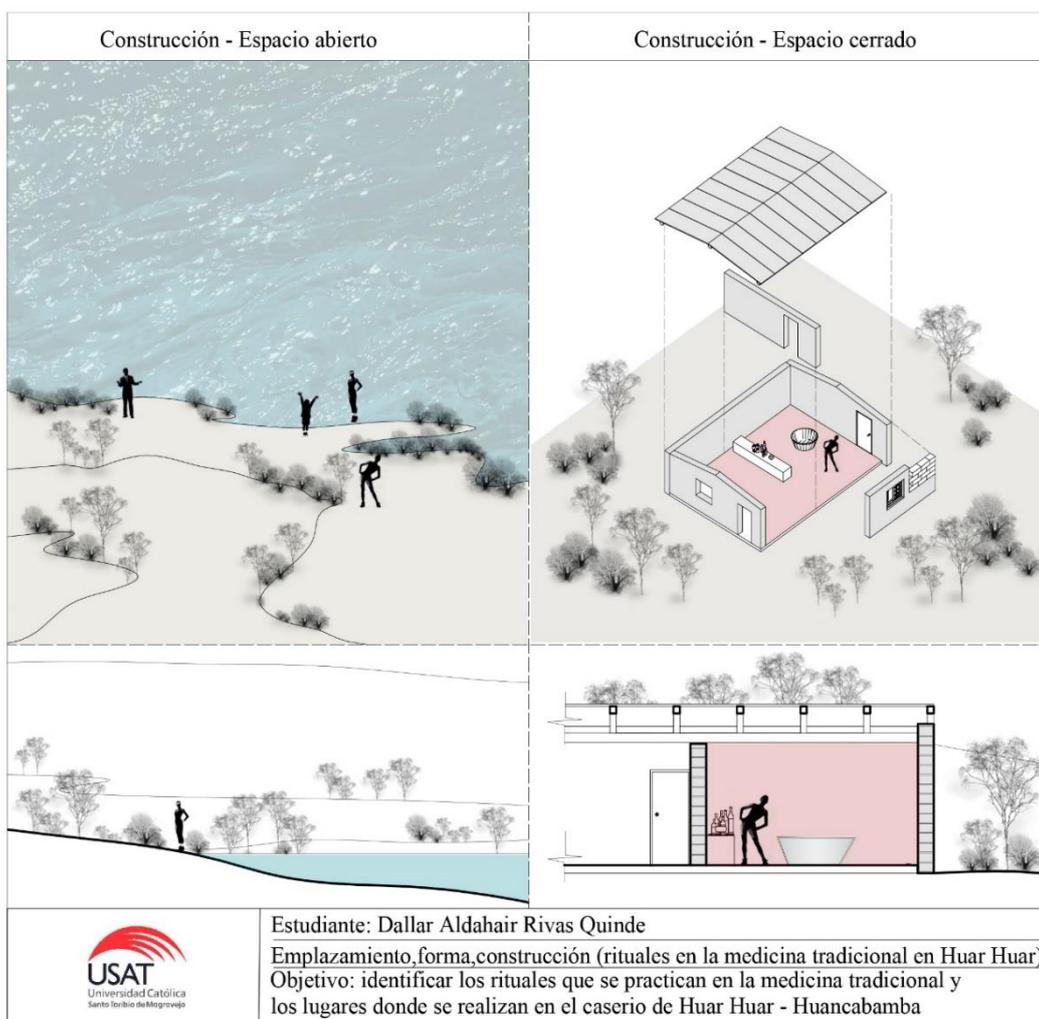


Ilustración 07. Construcción del ritual Baños de Florecimiento. Fuente propia

### **3. PURIFICACIÓN DE CUERPO Y ALMA:**

El cuerpo y la mente de las personas suelen presentar diversos problemas emocionales. Producidos por estrés, preocupaciones, miedos, etc.

Estos pensamientos y problemas son la causa de un dolor emocional. Donde la mente suele acumular diversas energías negativas. Mientras que el cuerpo de manera espontánea suele liberarse del dolor percibido.

Para este tipo de males el curandero prepara una mezcla de diversas plantas aromáticas propias de la zona, las cuales serán quemadas, mediante la inhalación de estos aromas, el paciente logra desprenderse de aquellas energías negativas, el cuerpo y alma se purifican, el paciente entra en un mundo de tranquilidad y relajación, los maestros curanderos dentro de la medicina tradicional han mantenido este tipo de rituales como uno de los más importantes que está fuertemente ligado al espíritu de la persona, que se remonta a tiempos ancestrales.

## EMPLAZAMIENTO:

Este tipo de rituales se desarrollan en espacios cerrados, en un mundo donde la persona podrá liberarse de toda energía negativa, son más controlados y dependen del tipo de mal, se realizan en viviendas de adobe totalmente cerradas donde el paciente deberá ingresar el tiempo y las veces que sea necesario.

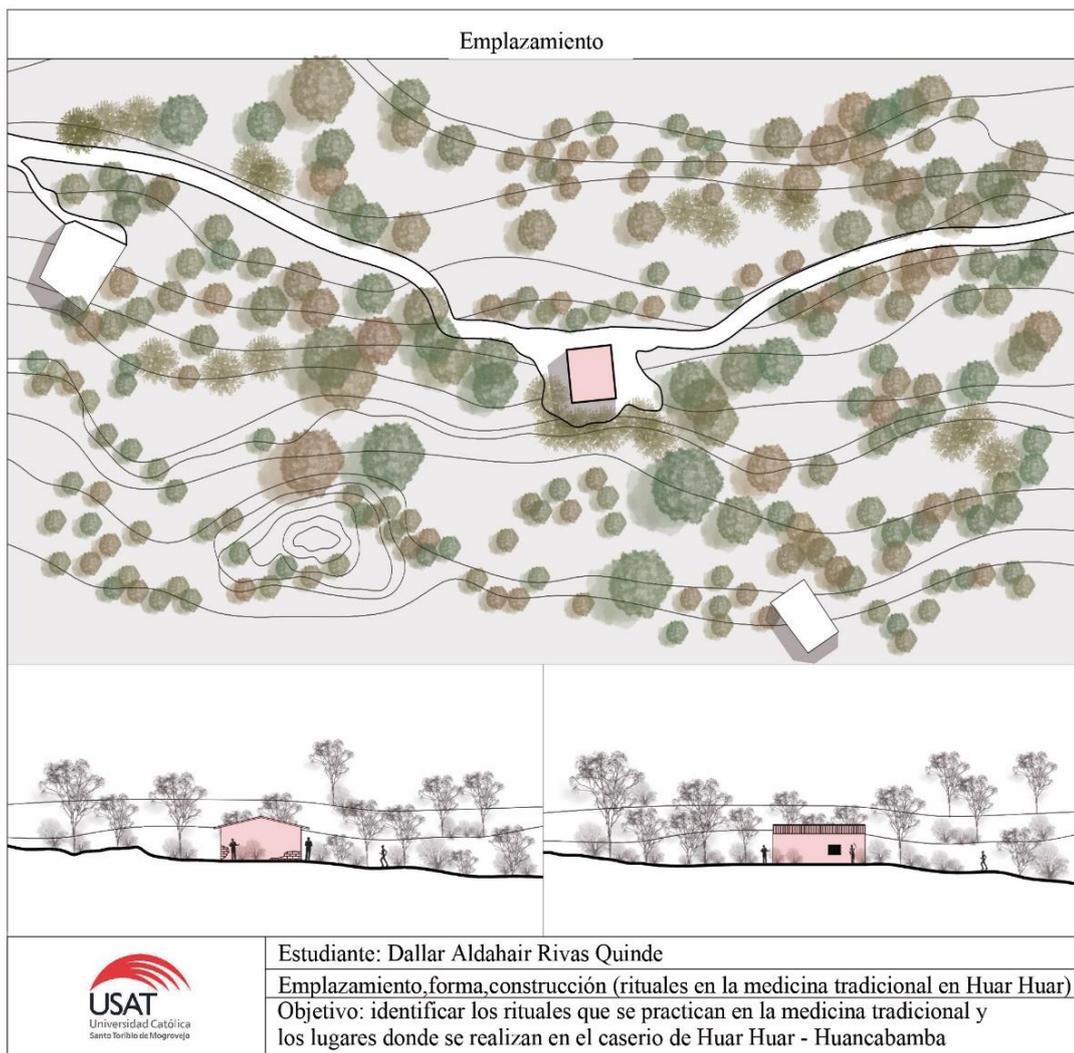


Ilustración 08. Emplazamiento del ritual purificación de cuerpo y alma. Fuente propia

## FORMA:

El ritual purificación de cuerpo y alma se desarrolla dentro de la vivienda cerrada y es aquí donde se produce la quema de diversas plantas aromáticas propias del lugar que darán lugar a la cura necesaria para cada mal diagnosticado.



Ilustración 09. Forma del ritual purificación de cuerpo y alma. Fuente propia

## CONSTRUCCIÓN:

Para este tipo de ritual es nesario contar con un recipiente que permita la quema de diervsas plantas aromáticas y de un elemento que permita a la persona poder descansar para así sumergirse en un mundo que pueda estimular sus diversos sentidos.

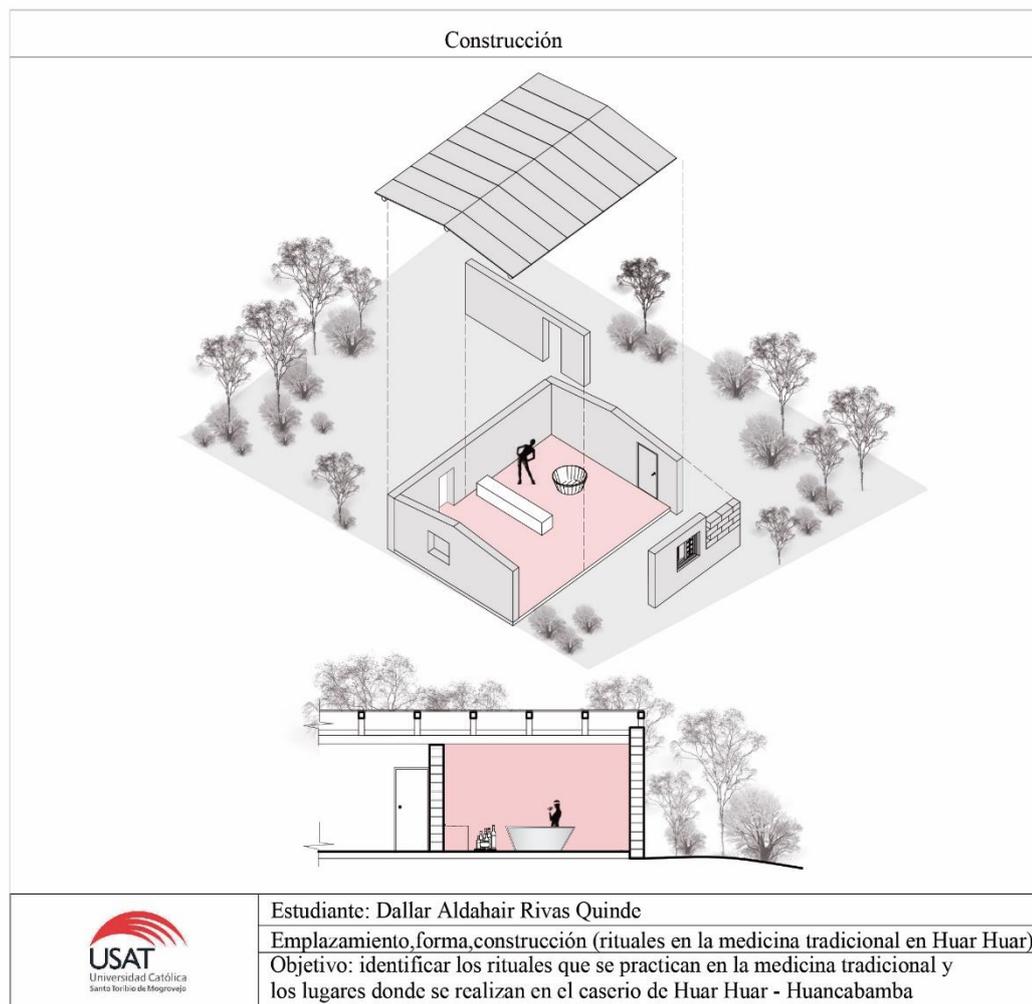


Ilustración 10. Construcción del ritual purificación de cuerpo y alma. Fuente propia

**DISCUSIÓN:**

De acuerdo con los resultados encontrados, se acepta la hipótesis alternativa general, donde se menciona que: La propuesta de una infraestructura turística basada en los principios de la Arquitectura Mística mejorará los espacios en la prácticas de medicina tradicional en el centro poblado Huar Huar.

Estos resultados guardan relación con lo que menciona Zumthor (2004) quien señala que un edificio arquitectónico puede poseer propiedades artísticas si sus variadas formas y componentes son capaces de generar una fuerte atmósfera capaz de envolver y sumergir a la persona en un espacio sensorial. Es así que el estudio muestra que los diversos espacios usados para prácticas de medicina tradicional se presentan como una unidad compacta o espacio cerrado, claramente estos resultados tienen relación con lo que señala Silva (2010) donde afirma que el paciente debe ingresar en un espacio cerrado para poder liberarse de todos sus males, entrar en un mundo de paz consigo mismo.

Pero, en lo que no concuerda el estudio del autor Zumthor con el presente, es que éste afirma que: El cuerpo de la arquitectura está relacionado directamente con el correcto uso de materiales para cada necesidad, la unión de estos elementos producen un efecto sensorial en la persona, siendo el secreto de la arquitectura la fusión de objetos y materiales, para que en conjunto puedan crear este espacio (Zumthor, 2006). En este estudio no se encuentran esos resultados.



Ilustración 11. Elementos usados en rituales de medicina tradicional. Fuente [maestrohernandoludena.blogspot.com](http://maestrohernandoludena.blogspot.com)



Ilustración 12. Espacios usados en rituales de medicina tradicional. Fuente [turismomasviajes.com](http://turismomasviajes.com)



Ilustración 13. Construcción de espacios usados en rituales de medicina tradicional. [forosperu.net](http://forosperu.net)

**OBJETIVO ESPECÍFICO 02:** Identificar un terreno que permita la continuidad del ritual de medicina tradicional.

Silva (2010) señala que luego de los tratamientos en espacios abiertos, el paciente debe descansar en un lugar tranquilo y permitir que el cuerpo pueda recuperarse.

De acuerdo a esto y con el propósito de identificar un terreno que permita la continuidad del ritual de medicina tradicional, se elaboró 3 guías de observación (ver anexo N° 02) y un cuadro resumen que permita sintetizar la información recogida.

Para definir cada punto de análisis se tomó como referencia la metodología planteada por Laura Gallado Frías en su libro Metodología de Análisis del Contexto, donde menciona que:

“En esta ponencia presentamos un método de análisis sintetizado en siete puntos: Genius Loci, Relación Movimiento – Quietud, Análisis Sensorial, Elementos Construidos Existentes, Zonas verdes, Estudio Etnográfico y Síntesis, con la finalidad de conocer y comprender el emplazamiento donde se insertará el futuro proyecto arquitectónico y formar parte de sus habitantes y de la ciudad”. (Gallardo, 2015, pág. 01)

<b>TERRENOS</b>  <b>ANÁLISIS</b>	<b>TERRENO 01</b> <b>SECTOR:</b> URBANO – HUANCABAMBA (ver guía de observación 01)	<b>TERRENO 02</b> <b>SECTOR:</b> LAGUNA DE LAS HUARINGAS (ver guía de observación 02)	<b>TERRENO 03</b> <b>SECTOR:</b> CASERIO HUAR HUAR- HUANCABAMBA (ver guía de observación 03)
Genius Loci	01	02	03
Movimiento - Quietud	02	01	02
Análisis Sensorial	01	02	03
Elementos Construidos Existentes	03	01	02
Zonas Verdes	02	02	03
Estudio Etnográfico	02	01	01
Síntesis	01	02	03
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>17</b>

Ilustración 14. Cuadro resumen para selección de terreno. Fuente propia

Después de la preselección de estos tres terrenos, se compara cada uno de ellos con aspectos que determinen el terreno adecuado para la ubicación de la infraestructura turística.

Realizado el contraste se procedió a la sumatoria para cada cuadro, dando como resultado que en el terreno 1 se valoró con un puntaje de 12 puntos, el terreno 2 con 11 puntos mientras que el terreno 3 con 17 puntos. Por lo tanto, se designó el terreno número 3 como posicionamiento de la propuesta, seguido a esto se procedio a desarrollar los puntos establecidos en en el cuadro resumen, destinados a este terreno (ver anexo N° 03).

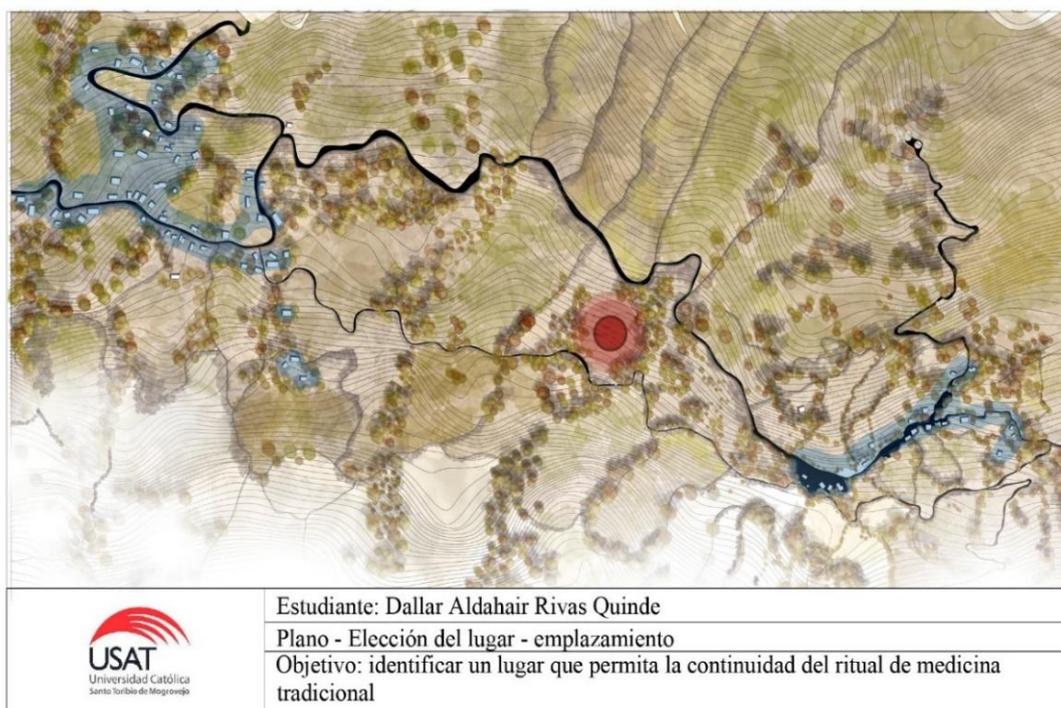


Ilustración 15. Selección y ubicación de terreno. Fuente propia

## **DISCUSIÓN:**

Al realizar el estudio para lograr identificar un terreno que permita la continuidad del ritual de medicina tradicional, notamos que en el cuadro resumen muestra que los 3 terrenos analizados guardan relación con respecto al punto número 1 (genius loci) que resulta ser la esencia de un lugar, esta esencia se muestra como relación directa con el curanderismo, sin embargo el terreno número 3 es uno de los lugares con más concurrencia y se relaciona directamente con las prácticas de medicina tradicional, debido a la cercanía con la laguna del Shimbe (principal punto de atracción para el curanderismo). Es así que este lugar se muestra como un punto de encuentro, donde maestros curanderos y pacientes acuden. Es por ello que el terreno como resultado del análisis se plantea como la continuidad de estos rituales de medicina tradicional donde el turista o paciente pueda seguir con su tratamiento, además de un lugar en donde reposar.

Estos resultados guardan relación con lo que afirma Gallardo (2015) Cada lugar es único y tiene una esencia y esa esencia es la que cambia con las estaciones, tiempo, luz, es así que tiene que coexistir con las necesidades de la persona que lo habita.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 03:** Diseñar una Infraestructura Turística Aplicando los Principios de la Arquitectura Mística para Rituales de Medicina Tradicional en el Centro Poblado Huar Huar

El desarrollo de este objetivo específico contempla el diseño de una infraestructura turística que rescate los puntos estudiados como son: espacios de sanación (rituales)

La intervención habla de la creación de un lugar, un refugio vinculado a la costumbres ancestrales en que las personas y los dioses tienen un contacto, la búsqueda y mejora de sus males, se plantea generar espacios que permitan la estimulación sensorial, como lo menciona Zumthor (2004) Un edificio arquitectónico puede poseer propiedades artísticas si sus variadas formas y componentes son capaces de generar una fuerte atmósfera capaz de envolver y sumergir a la persona en un espacio sensorial.

Del mismo modo se busca crear ambientes destinados a la purificación del alma mediante la inhalación de aromas agradables producidos por la quema de plantas secas de diversos tipos propios de la zona, además de baños de florecimiento en lugares cerrados. Zumthor (2004) Menciona que el arquitecto primero debe pensar el edificio como una masa de sombras, para luego mediante perforaciones hacer que la luz recorra el conjunto. De acuerdo a esto la propuesta se enfoca en que el usuario entre en un mundo alejado de la realidad, donde la luz natural cobra protagonismo en el espacio mediante pequeñas ranuras o perforaciones en los muros que dibujan destellos de luz a lo largo de los diversos ambientes.

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO:

### CONTEXTUALIZACIÓN:

Baeza (2003) menciona que la arquitectura estereotómica viene a ser aquella que presenta una unidad masiva, pesante, que se posa sobre la tierra dando la sensación de nacer de esta, es el tipo de arquitectura que se muestra como un cuerpo que busca la luz, que perfora y sustrae sus muros para que esta pueda ingresar y crear espacios donde este elemento cobra protagonismo dentro del diseño. Es así que el proyecto se plantea como una masa denominada “Cueva de la meditación” producto de los espacios cerrados utilizados en los rituales de medicina tradicional, estos espacios permiten que el paciente o turista pueda meditar y sumergirse en un mundo tranquilo y buscar el contacto con los dioses, como lo menciona Silva (2010) Luego de los tratamientos en espacios abiertos, el paciente debe descansar en un lugar tranquilo y permitir que el cuerpo pueda recuperarse.

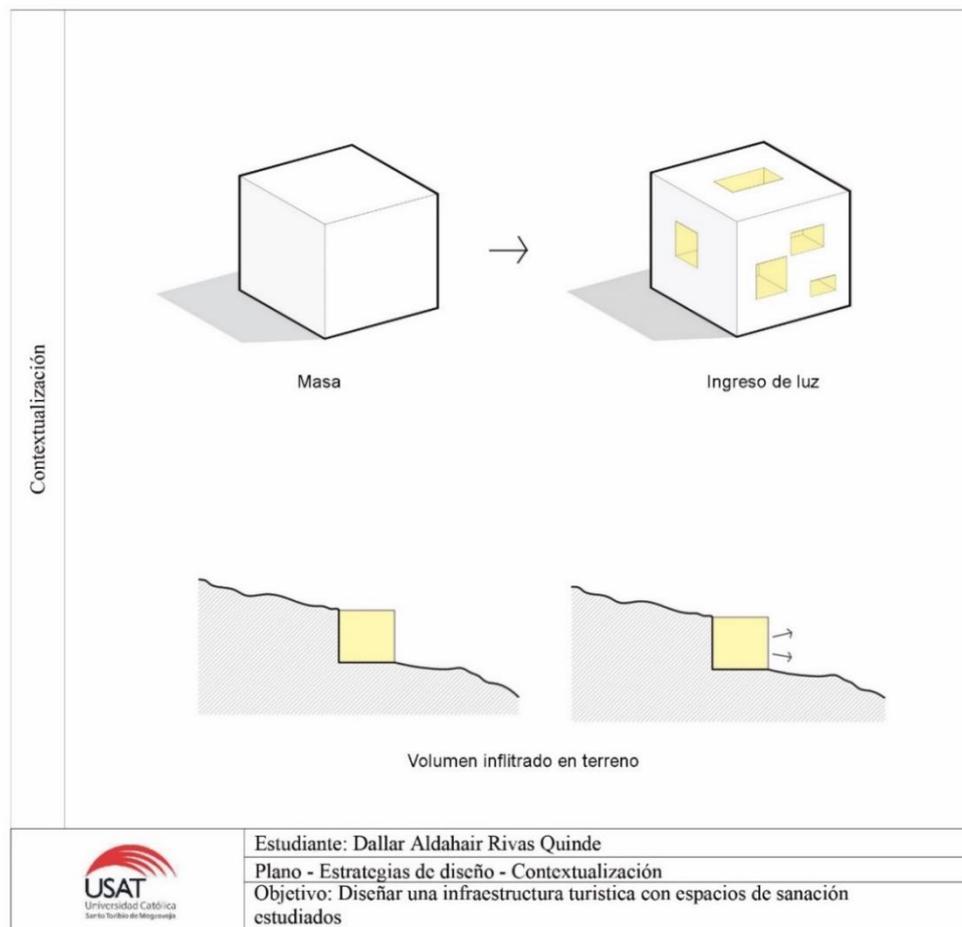


Ilustración 16. Estrategias de diseño y contextualización. Fuente propia

**CRITERIOS DE DISEÑO:**

La propuesta rescata los principales elementos presentes en los rituales de medicina tradicional, los cuales son: Espacios cerrados, elementos de descanso, recipientes para baños de florecimiento y purificación de cuerpo y alma.

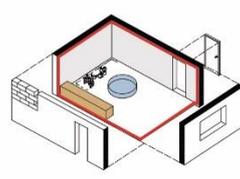
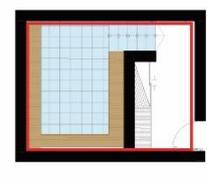
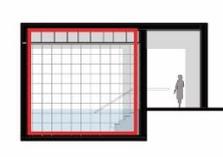
Criterios - espacios de sanación estudiados	<p>Espacios usados en baños de florecimiento - purificación de cuerpo y alma</p>  <p>— Espacios cerrados ● Recipiente - baño florecimiento - purificación cuerpo y alma ● Elemento de descanso</p>   <p>Unidad cerrada</p>	Aplicación/ Criterios - espacios de sanación estudiados / infraestructura turística	<p>Planteamiento del proyecto - Espacios cerrados</p>  <p>— Espacios cerrados ● Recipiente - baño florecimiento ● Elemento de descanso</p>   <p>Unidad cerrada</p>
	 <p>Estudiante: Dallar Aldahair Rivas Quinde Plano - Criterios de diseño Objetivo: Diseñar una infraestructura turística con espacios de sanación estudiados</p>		

Ilustración 17. Criterios de diseño. Fuente propia

### EMPLAZAMIENTO MACRO:

La propuesta se ubica en el centro poblado Huar Huar, provincia de Huancabamba, departamento de Piura, en un entorno dominado por la naturaleza, cada año miles de turistas acuden a la laguna del shimbe para realizar rituales de sanación, que permitan alcanzar la anhelada cura de los males, se plantea generar un recorrido que de inicio en el caserío de salala para continuar en el caserío de Huar Huar y terminar en las famosas aguas de la laguna del shimbe, los baños de florecimiento en las lagunas plantean que luego de realizado este ritual en espacio abierto el paciente deberá guardar reposo según indicaciones por el curandero que se describe como la “dieta” que contempla reposo en espacios tranquilos, baños con agua temperada y plantas medicinales, inhalación de aromas producidos por la quema de plantas aromáticas. Es por ello que la propuesta se plantea como la continuidad de estos rituales de medicina tradicional donde el turista o paciente pueda seguir con su tratamiento, además de un lugar en donde reposar.

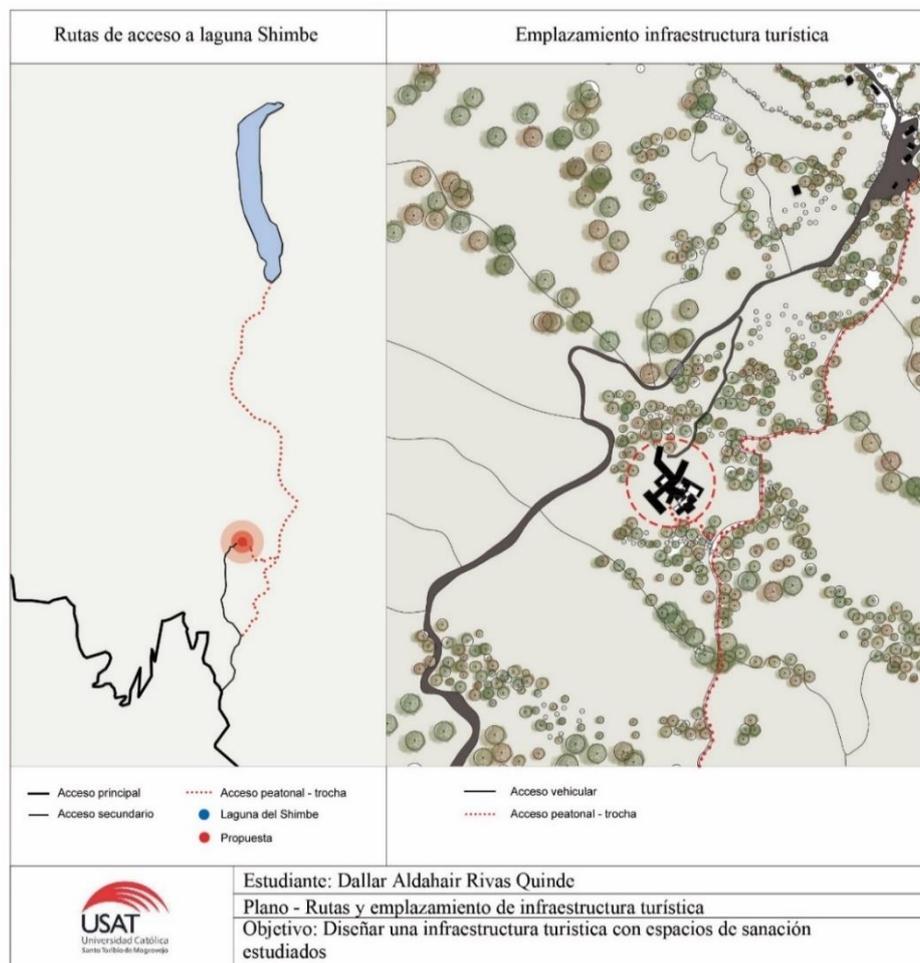


Ilustración 18. Emplazamiento macro. Fuente propia

### EMPLAZAMIENTO MICRO :

El proyecto se emplaza entre una agrupación de árboles que permite la conexión directa con el entorno, los volúmenes se infiltran en la topografía existente, para ello la parte social o pública se emplaza en la parte superior de la mano con la zona de abastecimiento, para esta organización se ha planteado generar 2 patios, el primero se ubica entre los volúmenes de ingreso del turista o paciente al cual se accede caminando o en caballo, el segundo patio, de mayores dimensiones se genera entorno a la zona de abastecimiento el cual permite el ingreso de camiones para la correcta entrada y salida de plantas medicinales y demás servicios, se plantea generar un recorrido alterno que se conecta con la carretera principal. La integración con el lugar de estudio es importante para la propuesta, dado que el entorno es dominado por la naturaleza, se trabajan coberturas verdes que permitan mimetizar la arquitectura planteada con el paisaje natural.

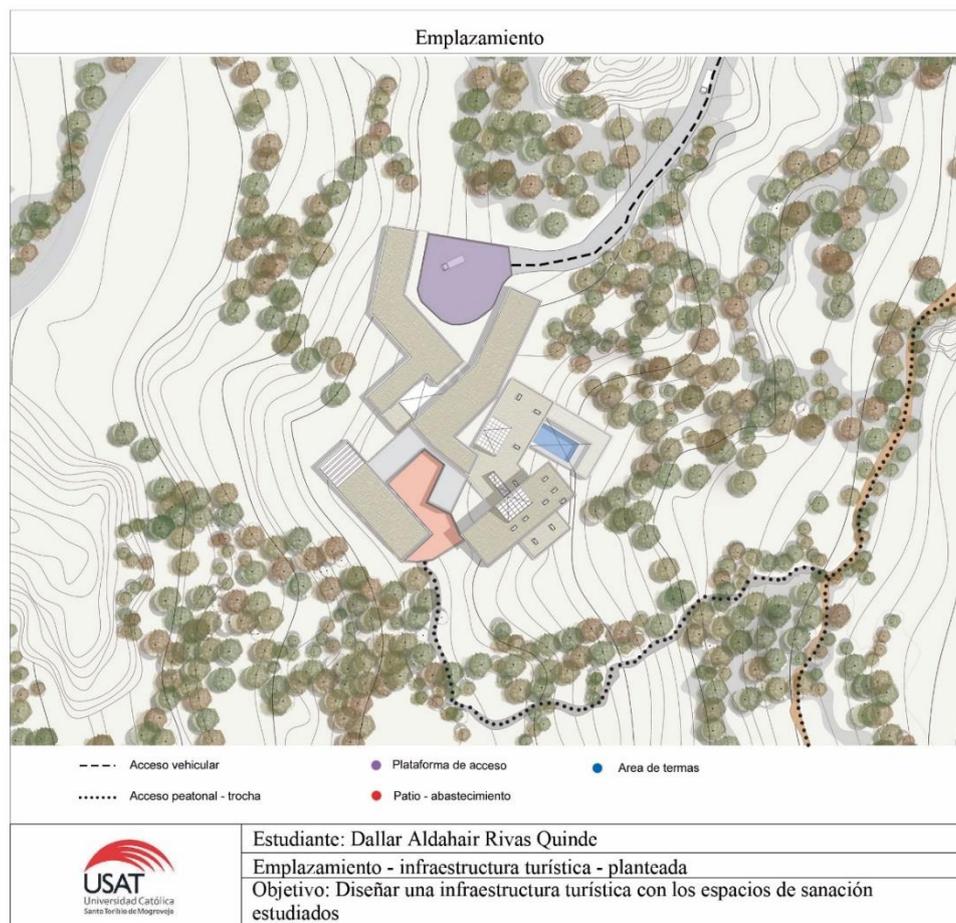


Ilustración 19. Emplazamiento micro. Fuente propia

### PROPUESTA:

El proyecto se ubica en un entorno dominado por la naturaleza, los volúmenes planteados se infiltran en el terreno organizados estratégicamente de tal forma que permitan crear espacios cerrados y privados para el uso de la medicina tradicional y ambientes abiertos como salas de exposición y terrazas que están orientados hacia el paisaje natural para aprovechar las vistas.

El diseño en general se plantea como una gran masa con coberturas verdes que se integran directamente con el paisaje y topografía existentes, las características de este lugar permiten que el paciente o turista pueda desconectarse del ambiente urbano y disfrutar de espacios que dan lugar a la estimulación sensorial. El concreto como material predominante permite crear esa pesadez en los volúmenes que obedecen a la idea de generar una cueva excavada en el entorno, además de crear diversas atmósferas para cada uso de los ambientes planteados.

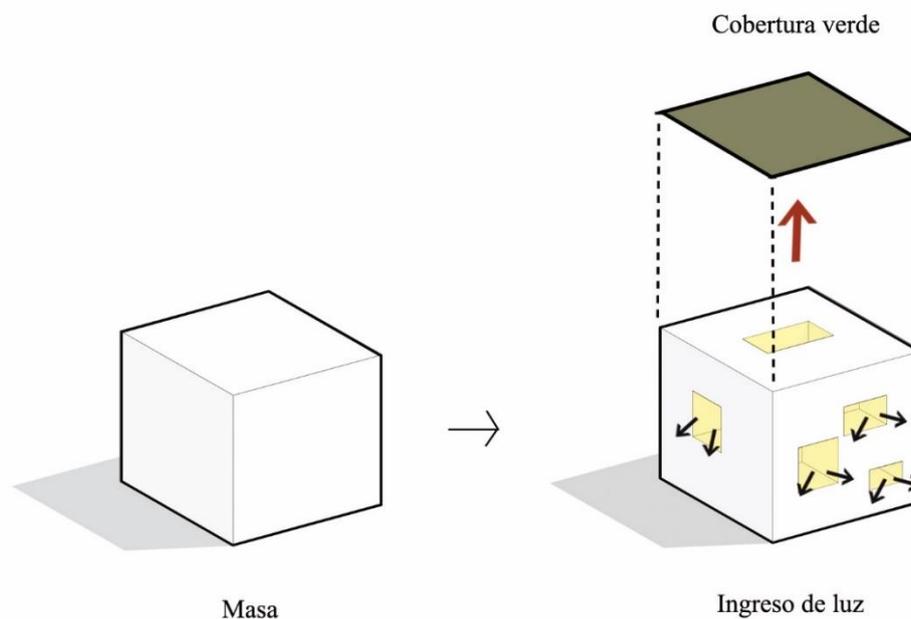


Ilustración 20. Planteamiento de propuesta. Fuente propia

**RECORRIDOS:**

La propuesta se ha planteado como la continuidad de los rituales de medicina tradicional que se realizan en la laguna del shimbe, uno de los requisitos que se debe seguir luego de los baños de florecimiento en este lugar es que el paciente debe guardar reposo en espacios tranquilos y de acuerdo al tratamiento que sigue deberá continuar con baños de florecimiento pero esta vez en espacios mas controlados, agua temperada y diversas plantas medicinales que el maestro curandero recomienda usar.

La laguna del Shimbe se conecta con el edificio planteado a través de un sendero existente el cual permite generar un recorrido por el paisaje natural donde el visitante puede hacerlo caminando o mediante el uso de caballos propios del lugar que hacen de esta una experiencia muy agradable. El recorrido toma cerca de 1 hora, a medida que se va completando se puede apreciar diversos campos de cultivos, pequeñas quebradas que cruzan la trayectoria fijada, hasta llegar al punto de recibo planteado en la zona intermedia de la propuesta.

**ACCESO:**

El sendero existente que conecta la laguna del Shimbe con el proyecto planteado permite al visitante conocer el paisaje, campos agrícolas, vegetación que son propios del lugar y hacer de este recorrido una experiencia que permite desconectarse del entorno urbano, el punto de llegada es un patio abierto que dirige a las diversas áreas planteadas como recepción general, box para descanso de los caballos, salas de exposición, terrazas públicas y cafetería estas últimas ubicadas en el nivel superior.

El patio de recibo es el punto que conecta la zona privada con la zona pública, la idea de este espacio abierto es generar un ambiente flexible y conectado directamente con el sendero existente, por ello se ha planteado generar pavimentos blandos como el grass natural y que permitan la comodidad en la circulación de los caballos.

El nivel superior contempla las zonas complementarias, una de las principales son las terrazas abiertas que se orientan hacia el paisaje para aprovechar las vistas del entorno natural.

**CAMINOS DE LUZ:**

Los caminos de luz nacen a partir de la idea de estar en una cueva excavada en el lugar, el resultado de analizar los principales rituales de medicina tradicional en el centro poblado de Huar Huar es crear ambientes cerrados y privados que permitan la mejor experiencia a la hora de realizar los baños de florecimiento y purificación de cuerpo y alma.

Perforaciones rectangulares de piso a techo en los muros permiten el ingreso de luz natural controlada, la secuencia de estos crean caminos de luz que dirigen al paciente o turista por las diversas áreas del proyecto, es aquí donde los principios de la arquitectura mística se hacen notar, el punto principal es la estimulación sensorial que nace a partir de las experiencias vividas en los diversos ambientes diseñados.

La flexibilidad del concreto como material principal permite crear diversas atmosferas a los largo del recorrido interior, los muros y pisos se han trabajado como elementos lisos, de la mano con la iluminación artificial planteada dan la sensación de profundidad en los pasillos de circulación.

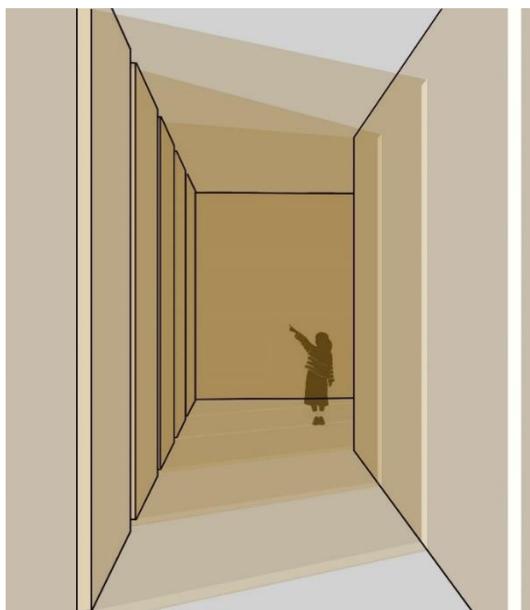


Ilustración 21. Caminos de luz. Propuesta. Fuente propia

**TERMAS (ÁREA DE SANACIÓN Y RELAJACIÓN):**

La idea general del proyecto es crear ambientes que permitan al paciente o turista sumergirse en un mundo mágico donde el contacto con los dioses se hace presente, la estimulación sensorial es un punto clave a la hora del diseño de los ambientes, las Termas se plantean como una cueva cerrada y privada que permita llevar a cabo uno de los principales rituales de medicina tradicional en este caso es el baño de florecimiento en espacios cerrados.

El paciente ingresa a un espacio de recibo que cuenta con los componentes necesarios para prepararse antes de ingresar al área de sanación y relajación, agua temperada, plantas medicinales y aromáticas hacen de esta una experiencia mágica que a la vez busca ser la cura para los males que aquejan al paciente.

El ambiente está diseñado para cumplir con las necesidades que se requieren, plataformas internas que facilitan el ingreso al área de sanación, bancas internas a lo largo del espacio permiten realizar el ritual de baños de florecimiento de la manera mas cómoda posible.

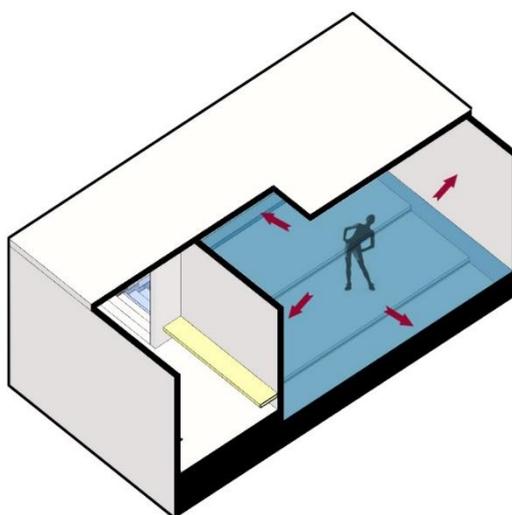


Ilustración 22. Termas. Área de sanación. Fuente propia

### **PURIFICACIÓN DE CUERPO Y ALMA:**

Del mismo modo que el área de sanación y relajación, este ambiente ha sido diseñado como un espacio cerrado y privado donde la inhalación de aromas producidos por la quema de diversas plantas medicinales que van de acuerdo al tratamiento para cada tipo de mal, cobran protagonismo y permiten al paciente poder desprenderse de aquellas energías negativas. La madera como material predominante en este espacio da lugar a que el ritual de purificación de cuerpo y alma se realice con las mayores comodidades posibles, la iluminación planteada de la mano con el acabado natural de la madera permite que el paciente ingrese en un ambiente que estimula los sentidos.

Niveles escalonados de la mano con las dimensiones del espacio generan una atmósfera y perspectiva de profundidad donde 1, 2 o 3 personas pueden hacer uso del ambiente. Recipientes para almacenar plantas medicinales, piedras propias del lugar, hornillo portátil son los componentes necesarios para que la estancia del paciente sea la más agradable.

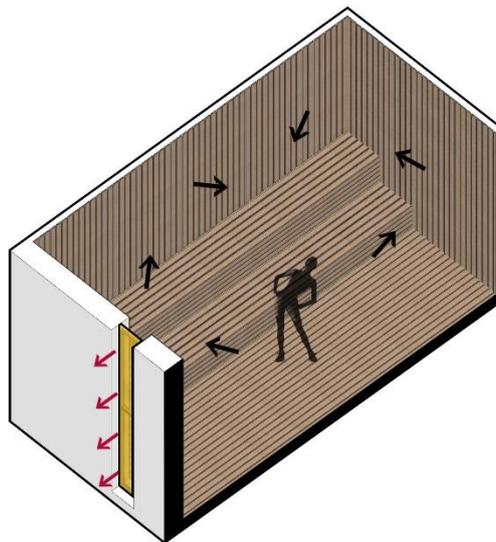


Ilustración 23. Purificación de cuerpo y alma. Fuente propia

### ZONIFICACIÓN PLANTA 1:

El proyecto se configura mediante 6 plantas organizados en zonas de sanación o relajación, zonas de descanso, usos múltiples, estos volúmenes se infiltran en el terreno para integrarse con el entorno, en la primera planta o planta baja se ubican 10 termas con aforo para 2 a 3 personas y 1 terma principal, las cuales se organizan en torno a un eje central, estos ambientes cerrados se han diseñado para que el paciente o turista ingrese a un espacio privado y pueda llevar a cabo el ritual de medicina tradicional (baños de florecimiento) mediante agua temperada y diversas plantas medicinales.

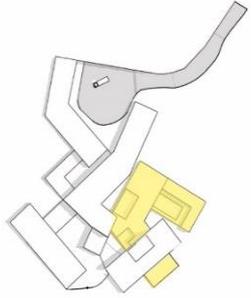
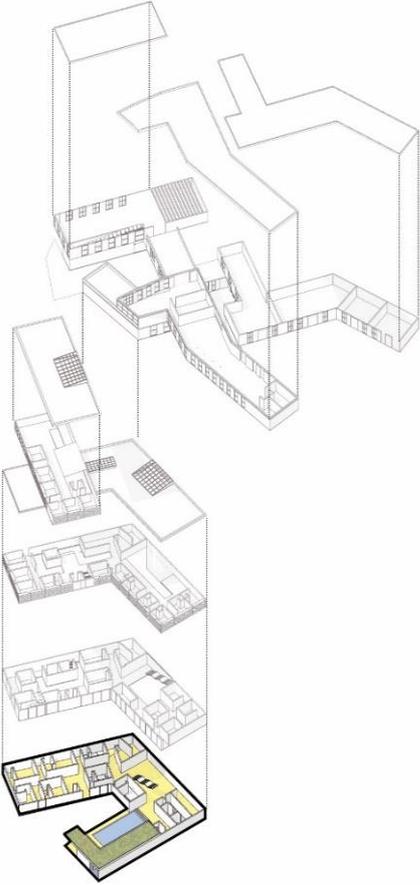
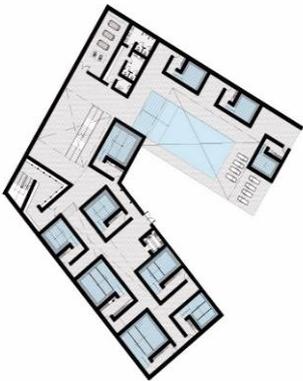
plantas - circulaciones	Zonificación
 <p data-bbox="371 1182 454 1209">plano clave</p>	
<p data-bbox="355 1283 555 1310">Planta 1 nivel - termas</p> 	
	<p data-bbox="576 1771 943 1798">Estudiante: Dallar Aldahair Rivas Quinde</p> <p data-bbox="576 1803 863 1830">Plano - Zonificación - propuesta</p> <p data-bbox="576 1834 1203 1877">Objetivo: Diseñar una infraestructura turística con espacios de sanación estudiados</p>

Ilustración 24. Zonificación planta 1. Fuente propia

## ZONIFICACIÓN PLANTA 2:

El 2 nivel al igual que la primera planta comprende la zona de sanación o relajación, permite al paciente o turista disponer de espacios diseñados para el 2 segundo ritual de medicina tradicional (purificación de cuerpo y alma), esta planta comprende 11 ambientes cerrados (sahumerios) con aforo para 2 o 3 personas, la organización de estos ambientes dan lugar a la planta en forma de L que permite la apertura de ranuras en los muros para ingreso de luz.

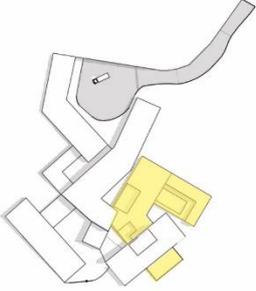
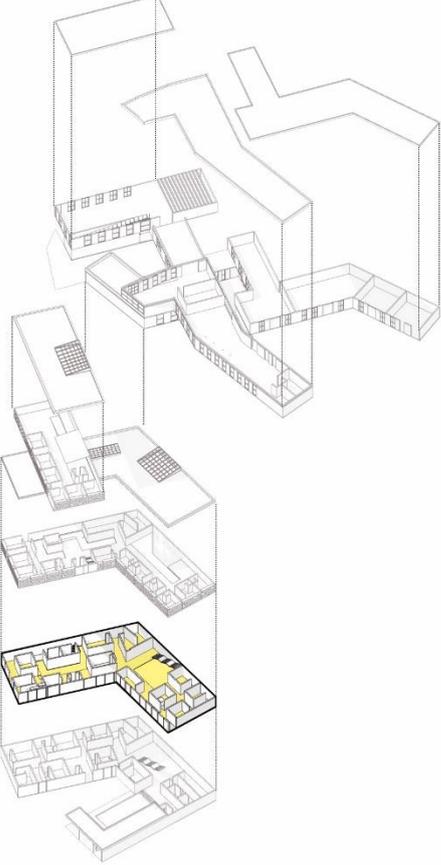
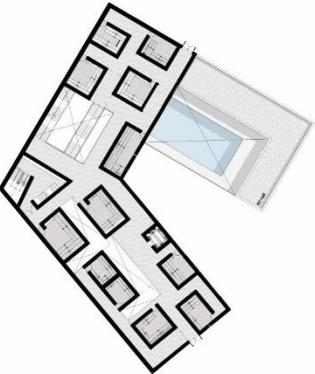
plantas - circulaciones	Zonificación
 <p data-bbox="352 1099 440 1122">plano clave</p>	
<p data-bbox="336 1196 547 1218">Planta 2 nivel - saunas</p> 	
	<p data-bbox="568 1682 954 1704">Estudiante: Dallar Aldahair Rivas Quinde</p> <p data-bbox="568 1711 866 1733">Plano - Zonificación - propuesta</p> <p data-bbox="568 1740 1225 1785">Objetivo: Diseñar una infraestructura turística con espacios de sanación estudiados</p>

Ilustración 25. Zonificación planta 2. Fuente propia

### ZONIFICACIÓN PLANTA 3:

El 3 nivel contempla la zona de descanso, para este caso se han diseñado ambientes que complementan la zona de sanación o relajación, en esta planta se ubican 11 refugios privados para 1, 2 y 3 personas con los servicios necesarios para su correcto uso, a partir de este punto los espacios se abren con aperturas de mayor tamaño para permitir la conexión directa con el paisaje natural existente.

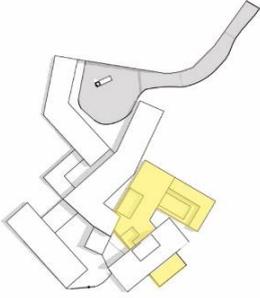
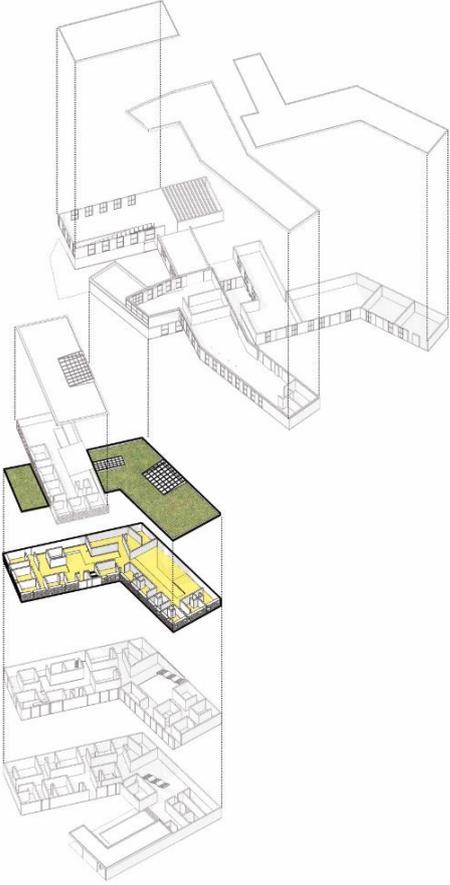
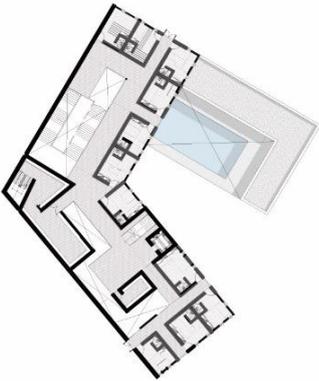
plantas - circulaciones	Zonificación
 <p data-bbox="341 1061 432 1084">plano clave</p>	
<p data-bbox="341 1151 576 1173">Planta 3 nivel - descanso</p> 	
	<p data-bbox="560 1653 954 1675">Estudiante: Dallar Aldahair Rivas Quinde</p> <p data-bbox="560 1682 863 1704">Plano - Zonificación - propuesta</p> <p data-bbox="560 1711 1230 1756">Objetivo: Diseñar una infraestructura turística con espacios de sanación estudiados</p>

Ilustración 26. Zonificación planta 3. Fuente propia

### ZONIFICACIÓN PLANTA 4:

Este nivel es el punto de conexión peatonal, un patio abierto como recibo permite el ingreso del paciente o turista hacia los niveles inferiores del proyecto que contemplan la zona de descanso, sanación y relajación, por otro lado el ingreso a las zonas complementarias que se ubican en el nivel superior. El diseño cuenta con un área de box para caballos y zonas de servicios, pues el visitante puede hacer recorridos por el paisaje natural haciendo uso de estos equinos.

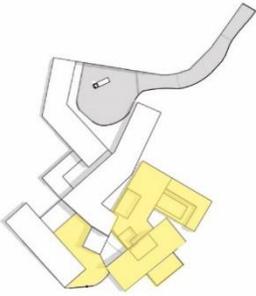
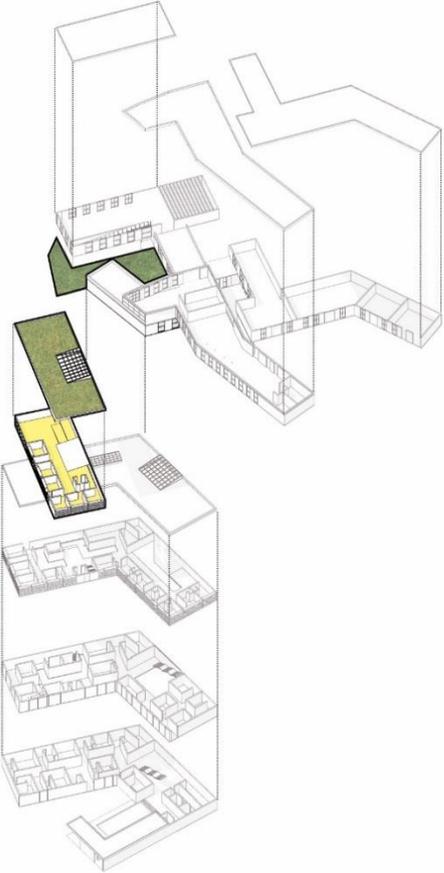
plantas - circulaciones	Zonificación
 <p data-bbox="352 1144 440 1167">plano clave</p>	
<p data-bbox="331 1234 651 1256">Planta 4 nivel - acceso - recepción</p> 	
	<p data-bbox="568 1727 954 1749">Estudiante: Dallar Aldahair Rivas Quinde</p> <p data-bbox="568 1756 868 1778">Plano - Zonificación - propuesta</p> <p data-bbox="568 1785 1230 1830">Objetivo: Diseñar una infraestructura turística con espacios de sanación estudiados</p>

Ilustración 27. Zonificación planta 4. Fuente propia

### ZONIFICACIÓN PLANTA 5:

Este es el nivel superior del proyecto donde se ubican las zonas complementarias y de servicio general, por un lado un patio abierto que permite el ingreso de camiones hacia los almacenes generales, sub estación eléctrica, cuarto de bombas y cisterna general, en este punto también se ubican servicios y áreas de descanso para trabajadores. Las zonas complementarias como salas de exposición, terrazas y cafetería se conectan directamente con el 4 nivel mediante una rampa que permite generar espacios mas flexibles.

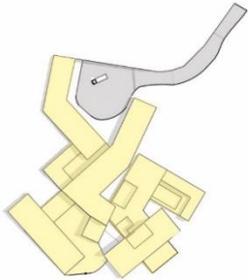
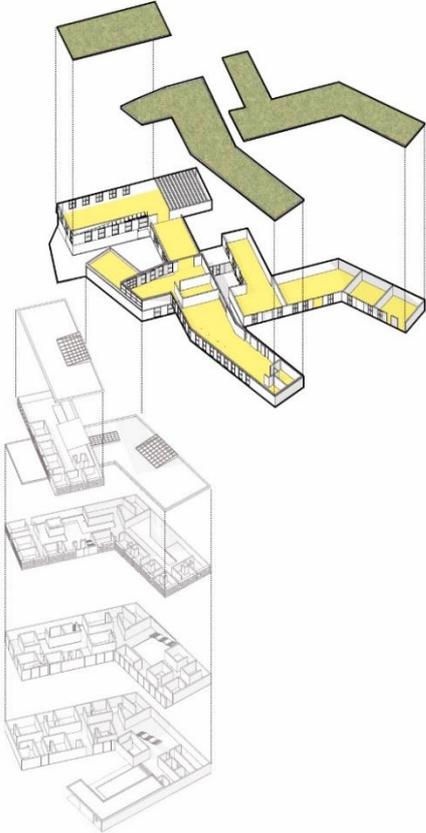
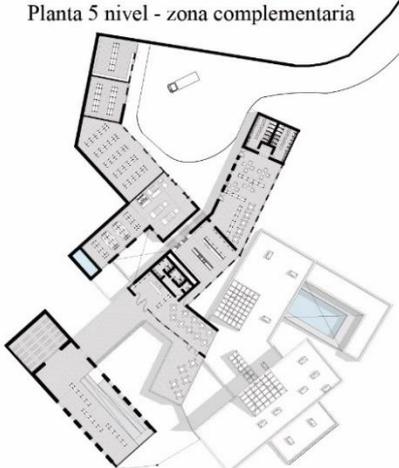
plantas - circulaciones	Zonificación
 <p data-bbox="371 1128 453 1151">plano clave</p>	
<p data-bbox="355 1196 687 1218">Planta 5 nivel - zona complementaria</p> 	<p data-bbox="576 1682 948 1704">Estudiante: Dallar Aldahair Rivas Quinde</p> <p data-bbox="576 1711 863 1733">Plano - Zonificación - propuesta</p> <p data-bbox="576 1738 1209 1783">Objetivo: Diseñar una infraestructura turística con espacios de sanación estudiados</p>



Ilustración 28. Zonificación planta 5. Fuente propia

## AXONOMETRIA ESPACIOS DE SANACIÓN:

La parte mas importante del proyecto son las plantas que contemplan los espacios de sanación, resultado del análisis a los principales rituales de medicina tradicional, estos ambientes se ubican en la parte baja del proyecto dando la idea de una cueva excavada en el terreno, las 2 primeras plantas están compuestas por espacios cerrados y privados con agua temperada y plantas medicinales, sin embargo los 2 niveles superiores se muestran mas abiertos al paisaje es aquí donde se ubican los refugios y zona de recepción. La idea del proyecto es que el volumen general esté infiltrado en el terreno y para lograr una mayor conexión con el lugar se ha planteado generar coberturas verdes de tal modo que se aproveche al máximo las características del clima, el cual es frio y lluvioso.



Ilustración 29. Axonometría espacios de sanación. Fuente propia

## DISTRIBUCIÓN – PLANTAS - PROPUESTA



Ilustración 30. Distribución planta 1 piso. Fuente propia



Ilustración 31. Distribución planta 2 piso. Fuente propia



Ilustración 32. Distribución planta 3 piso. Fuente propia



Ilustración 33. Distribución planta 4 piso. Fuente propia



Ilustración 34. Distribución planta 5 piso. Fuente propia



Ilustración 35. Planta de techos. Fuente propia

### CORTES - ELEVACIONES

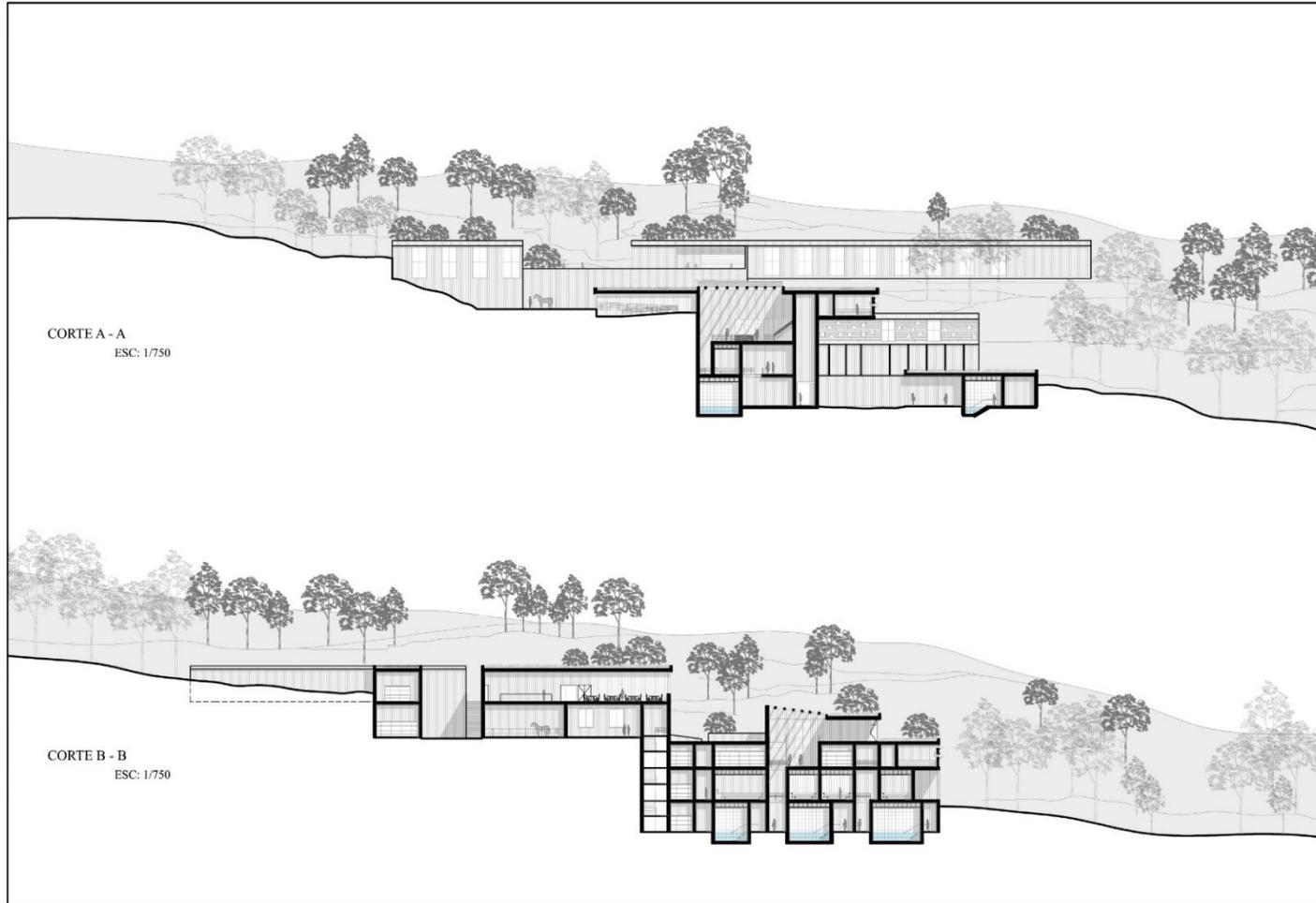


Ilustración 36. Cortes longitudinal. Fuente propia

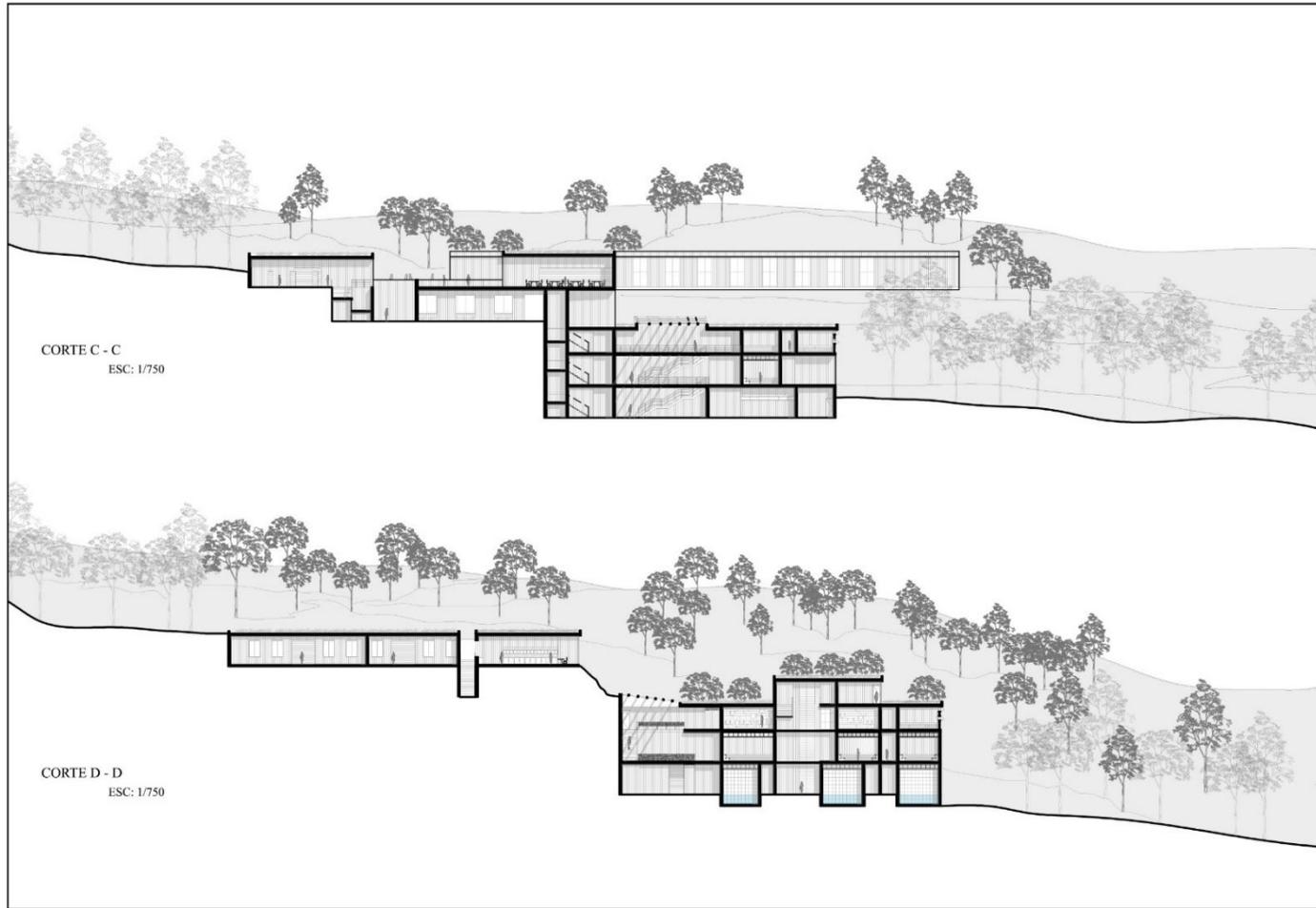


Ilustración 37. Cortes transversal. Fuente propia



Ilustración 38. Elevaciones. Fuente propia

## VISUALIZACIÓN EXTERIOR - INTERIOR



Ilustración 39. Propuesta Vista aérea del proyecto Fuente propia



Ilustración 40. Propuesta Vista aproximación. Fuente propia



Ilustración 41. Propuesta Accesos. Fuente propia

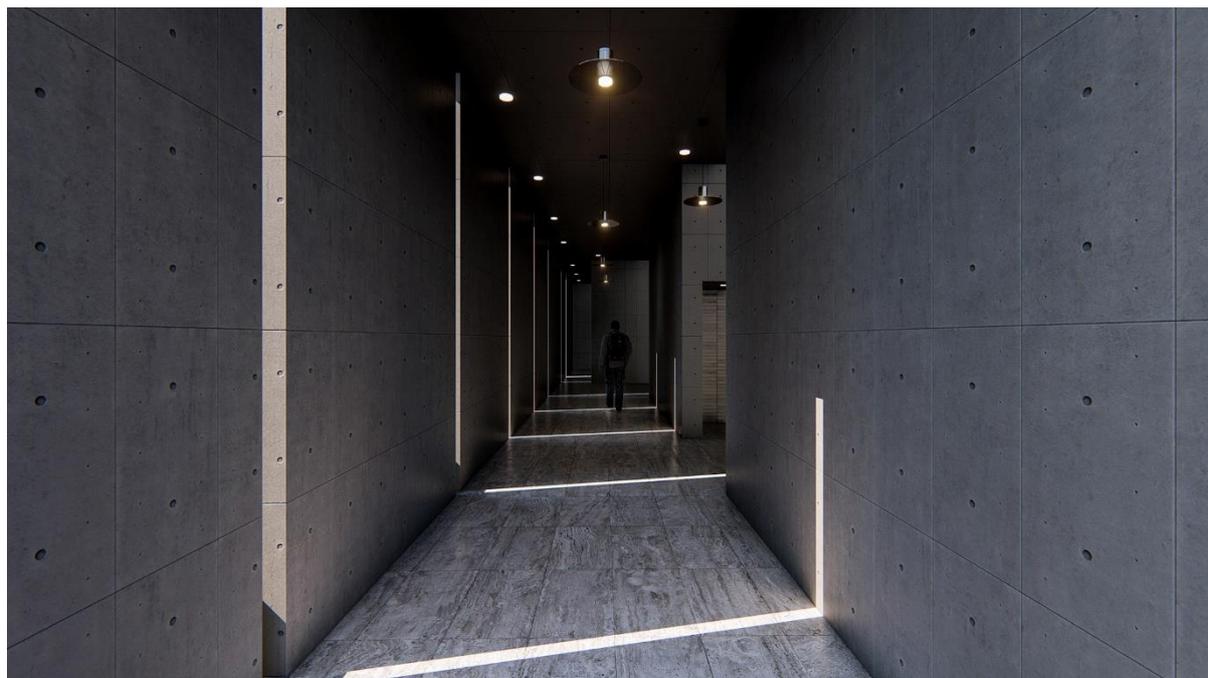


Ilustración 42. Propuesta Acceso al área de sanación. Fuente propia

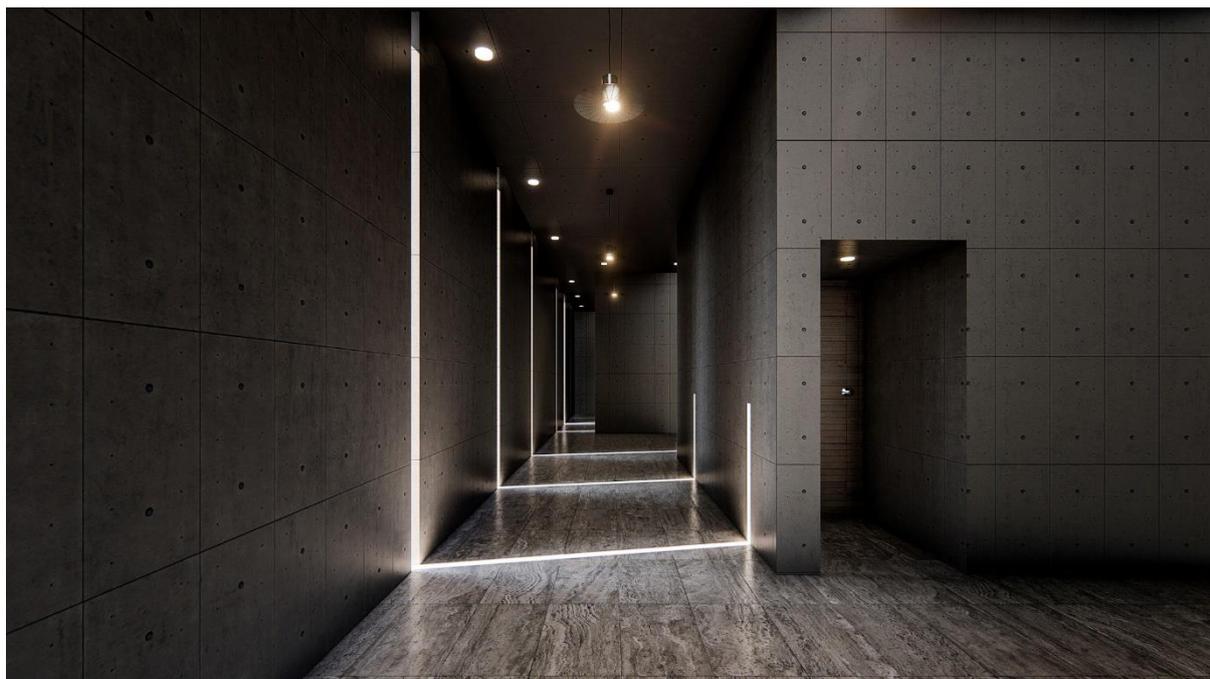


Ilustración 43. Propuesta Acceso a termas. Fuente propia

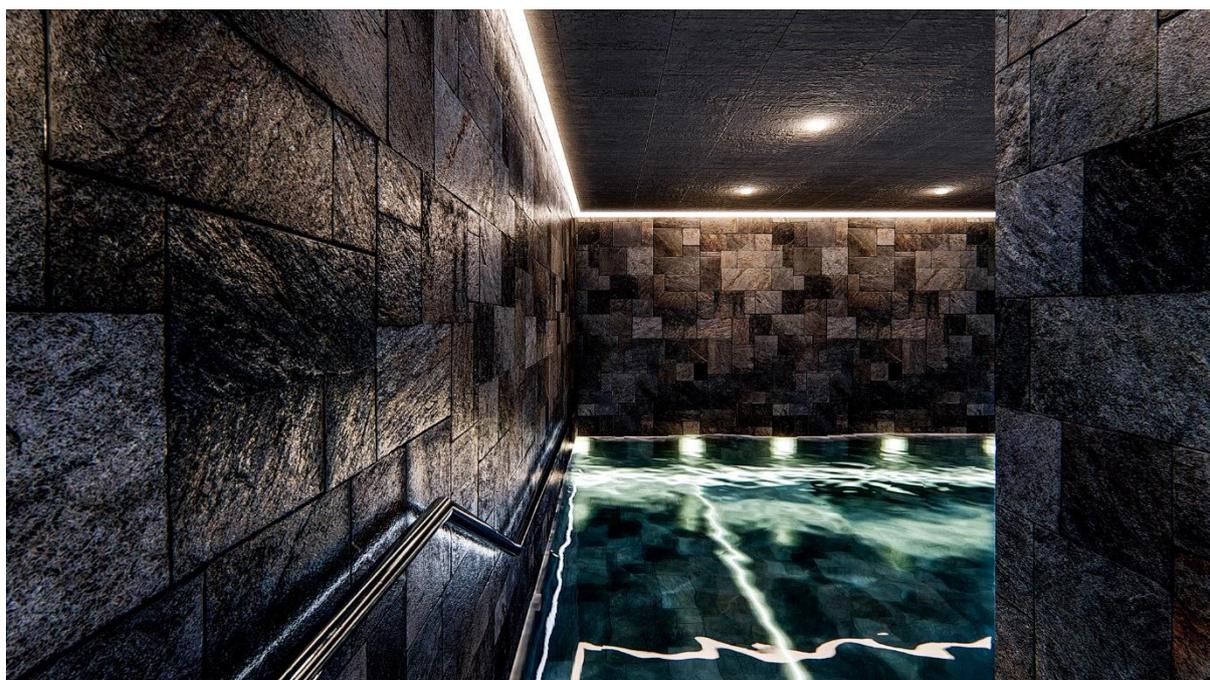


Ilustración 44. Propuesta interior de termas para baños de florecimiento. Fuente propia

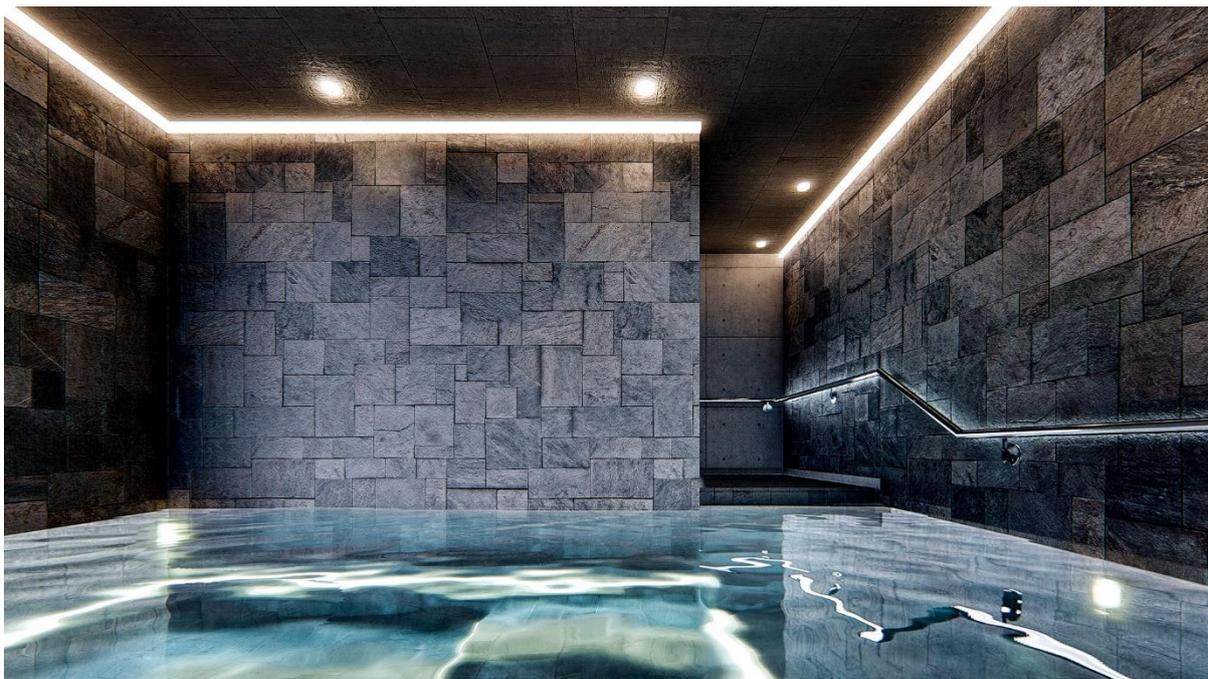


Ilustración 45. Propuesta espacio para baños de florecimiento. Fuente propia



Ilustración 46. Propuesta espacio para purificación de cuerpo y alma. Fuente propia

## **V. CONCLUSIONES:**

La presente investigación sostiene que los curanderos mantienen activo el conocimiento tradicional sobre plantas medicinales, este conocimiento aún existe porque es practicado en diversos lugares de nuestro país por maestros conocedores de costumbres y medicina tradicional y es transmitido de una generación a otra. Del mismo modo los diversos rituales que se practican en la medicina tradicional permiten la estimulación sensorial de las personas y es esta una de las principales razones por las cuales, turistas nacionales y extranjeros buscan experimentar este tipo de medicina.

El centro poblado Huar Huar se presenta como un lugar con una identidad propia donde el clima, vegetación, topografía y puntos visuales hacen de este el punto de conexión para curanderos y visitantes que buscan conocer la laguna del Shimbe y los diversos rituales de medicina tradicional que se practican en los alrededores, y es esta identidad o esencia que hace de este punto un lugar único.

Asimismo, estos estudios permiten obtener datos útiles para conocer la importancia cultural del norte de nuestro país, especialmente por la provincia de Huancabamba y su centro poblado Huar Huar conocidos a nivel nacional e internacional por la presencia de estas practicas ancestrales. Del mismo modo la de mejorar los espacios precarios en donde se realizan las practicas de medicina tradicional, a través de una infraestructura turística, la cual se plantea como una herramienta importante para proyectar espacios tradicionales donde el usuario los reconozca como un legado de nuestros antepasados.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda tomar como base esta investigación para poder aplicarla a los diversos lugares de nuestro país donde se siguen practicando este tipo de medicina y diversos rituales que hasta el día de hoy sigue cobrando importancia dentro de nuestra sociedad, del mismo modo se debe ampliar el presente estudio con investigaciones complementarias a los espacios en la medicina tradicional que permitan la continuidad en aportes culturales para la provincia de Huancabamba.

Reconocer cada espacio arquitectónico para la intervenciones culturales debe de tomarse como requisito indispensable, considerando los atributos con los que este cuenta. Debido a esto, la aplicación cultural debería proyectarse dentro de un reglamento para que se pueda llegar a tomar acciones claras al momento realizar este tipo de intervenciones aportando así una nueva visión dentro del diseño arquitectónico

## VII. LISTA DE REFERENCIAS

- Campo Baeza, A. (2003). *De la cueva a la cabaña*. Madrid, España: Mairea.
- Campo Baeza, A. (2015). *Tools mecanismos de arquitectura*. Madrid, España: Mairea libros.
- Fernández, C., & Espina, A. (2017). *Arquitectura sensorial la atmósfera del espacio comercial*. Madrid, España.
- Gallardo Frías, L. (2014). *Metodología del análisis del contexto aproximación interdisciplinar*. Chile.
- Loaiza Pozo, E. (2006). *Arquitectura de los sentidos centro de medicina alternativa y relajación*. Quito, Ecuador.
- Mazuelos Mamani, S. A. (2015). *Infraestructura de medicina alternativa para la práctica de estilos de vida saludable en la población de la ciudad de tacna*. Tacna, Perú.
- Olazo Villarroel, D. C. (2012). *Propuesta para un centro de terapias alternativas*. Copiapó.
- Pancorbo Rodríguez, M. d., & Zárate Huillca, T. M. (2015). *La práctica del curanderismo en el centro poblado de huasao*. Cusco, Puno, Perú.
- Silva Zurita, F. (2010). *Mi magia curandera testimonios de los poderes de sanación*. Huancabamba, Piura, Perú.
- Tupayachi Serrano, E. P. (2019). *Centro médico de terapia integral*. Pachacámac, Lima, Perú.
- Valencia condori, K. I. (2018). *Centro de bienestar integral terapias alternativas*. Copacabana, La paz, Bolivia.
- Velasco Palomares, A. (2014). *Centro de tratamiento holístico para la ciudad de puerto vallarta*. Jalisco.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SA.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas entornos arquitectónicos - las cosas de mi alrededor*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

## VIII. LISTA DE ANEXOS

### Anexo 01: Guión de entrevista.

**OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS RITUALES QUE SE PRACTICAN EN LA MEDICINA TRADICIONAL Y LOS LUGARES DÓNDE SE REALIZAN EN EL CASERÍO DE HUAR HUAR- HUACABAMBA.**

Entrevista para el curandero en el conocimiento de la medicina tradicional en Huar Huar- Huancabamba.

Preguntas:

- ¿Qué tipo de rituales se realizan en el caserío de Huar Huar- Huacabamba?
- ¿Para qué situaciones acuden las personas a sus servicios curanderos?
- ¿Qué rituales son los más requeridos por los pacientes?
- ¿Qué elementos se usan para los rituales?
- ¿Qué tipo de plantas medicinales se utilizan? ¿Por qué?
- ¿Qué espacios y lugares son dónde se realizan los rituales?
- ¿Cuál es el uso y qué actividades realizan en estos espacios?
- ¿Por qué cree que estos espacios deberían ser cerrados?
- ¿Cuál cree que es la finalidad de la práctica de la medicina tradicional?
- ¿Qué requisitos básicos debería tener los espacios donde se realizan cada ritual?

	Ambientes con poca iluminación (luz natural)
	Espacios de relajación
	Adecuados espacios libres de reunión y conversación
	Trayectorias y recorridos

## Anexo 02: Guías de observación.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN 01:

#### TERRENO 01: SECTOR URBANO - HUANCABAMBA



ANÁLISIS	VALORACIÓN
Genius Loci	01
Movimiento - Quietud	02
Análisis Sensorial	01
Elementos Construidos Existentes	03
Zonas Verdes	02
Estudio Etnográfico	02
Síntesis	01
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>

**GENIUS LOCI**  
(Esencia del lugar)

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

**MOVIMIENTO - QUIETUD**  
(Movimiento del existir)

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

**ANÁLISIS SENSORIAL**  
(Características del lugar)

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

**ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES**

3 = Existe  
2 = Regular  
1 = No existe

**ZONAS VERDES**

3 = Existe  
2 = Regular  
1 = No existe

**ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

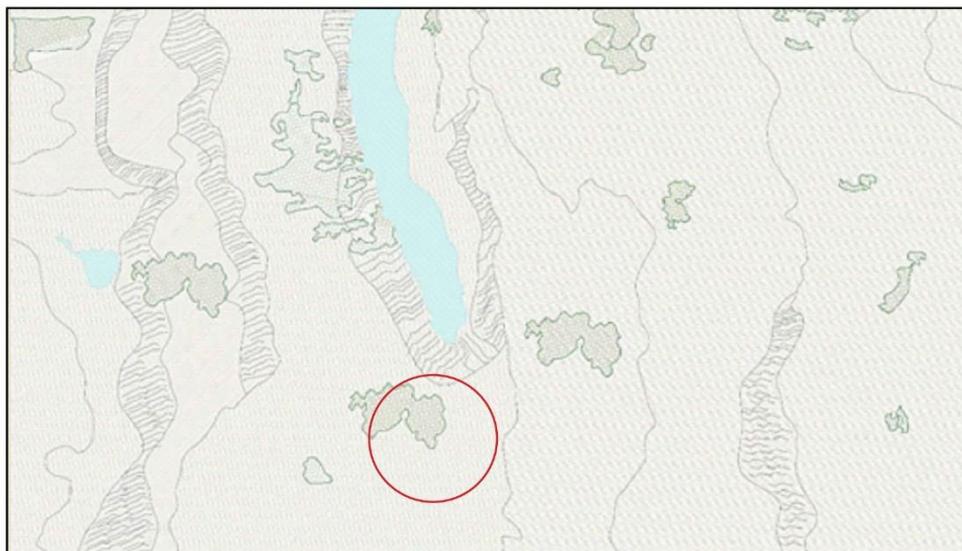
3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

**SÍNTESIS**

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

Ilustración 47. Guía de observación 01 sector urbano - Huancabamba Fuente propia

**GUÍA DE OBSERVACIÓN 02:**  
**TERRENO 02: SECTOR LAGUNA DEL SHIMBE**



ANÁLISIS	VALORACIÓN
Genius Loci	02
Movimiento - Quietud	01
Análisis Sensorial	02
Elementos Construidos Existentes	01
Zonas Verdes	02
Estudio Etnográfico	01
Síntesis	02
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>

**GENIUS LOCI**  
(Esencia del lugar)

3 = Recomendable  
 2 = Condicionado  
 1 = No recomendable

**MOVIMIENTO - QUIETUD**  
(Movimiento del existir)

3 = Recomendable  
 2 = Condicionado  
 1 = No recomendable

**ANÁLISIS SENSORIAL**  
(Características del lugar)

3 = Recomendable  
 2 = Condicionado  
 1 = No recomendable

**ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES**

3 = Existe  
 2 = Regular  
 1 = No existe

**ZONAS VERDES**

3 = Existe  
 2 = Regular  
 1 = No existe

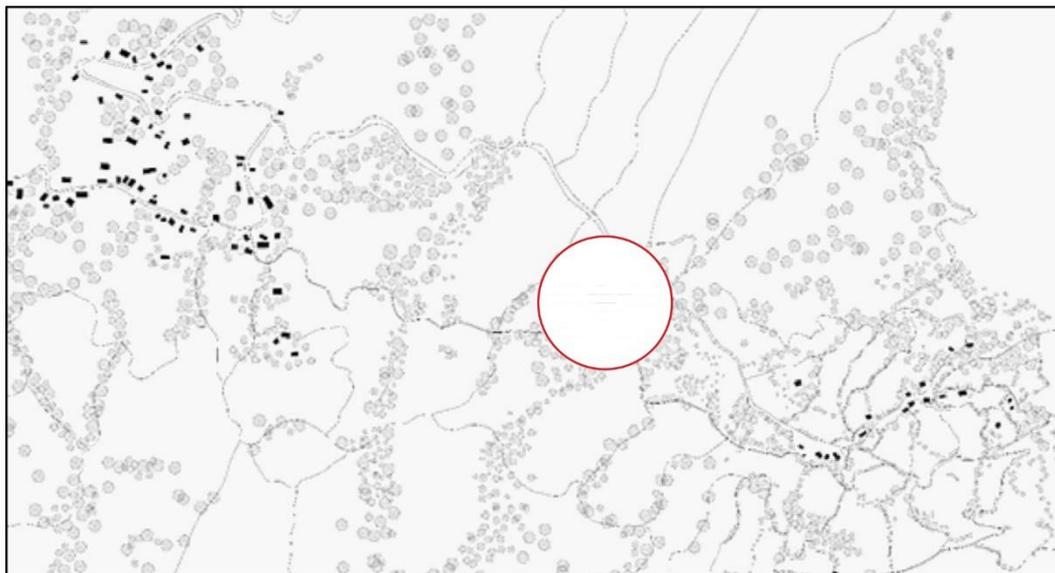
**ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

3 = Recomendable  
 2 = Condicionado  
 1 = No recomendable

**SÍNTESIS**

3 = Recomendable  
 2 = Condicionado  
 1 = No recomendable

Ilustración 48. Guía de observación 02 sector laguna shimbe - Fuente propia

**GUÍA DE OBERVACIÓN 03:****TERRENO 03: SECTOR CENTRO POBLADO HUAR HUAR - HUANCABAMBA**

ANÁLISIS	VALORACIÓN
Genius Loci	03
Movimiento - Quietud	02
Análisis Sensorial	03
Elementos Construidos Existentes	02
Zonas Verdes	03
Estudio Etnográfico	01
Síntesis	03
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>

**GENIUS LOCI**  
(Esencia del lugar)

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

**MOVIMIENTO - QUIETUD**  
(Movimiento del existir)

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

**ANÁLISIS SENSORIAL**  
(Características del lugar)

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

**ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES**

3 = Existe  
2 = Regular  
1 = No existe

**ZONAS VERDES**

3 = Existe  
2 = Regular  
1 = No existe

**ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

3 = Existe  
2 = Regular  
1 = No existe

**SÍNTESIS**

3 = Recomendable  
2 = Condicionado  
1 = No recomendable

Ilustración 49. Guía de observación 03 sector Huar Huar Fuente propia

### Anexo 03: Desarrollo de puntos establecidos para el terreno 03 Sector Centro poblado Huar Huar

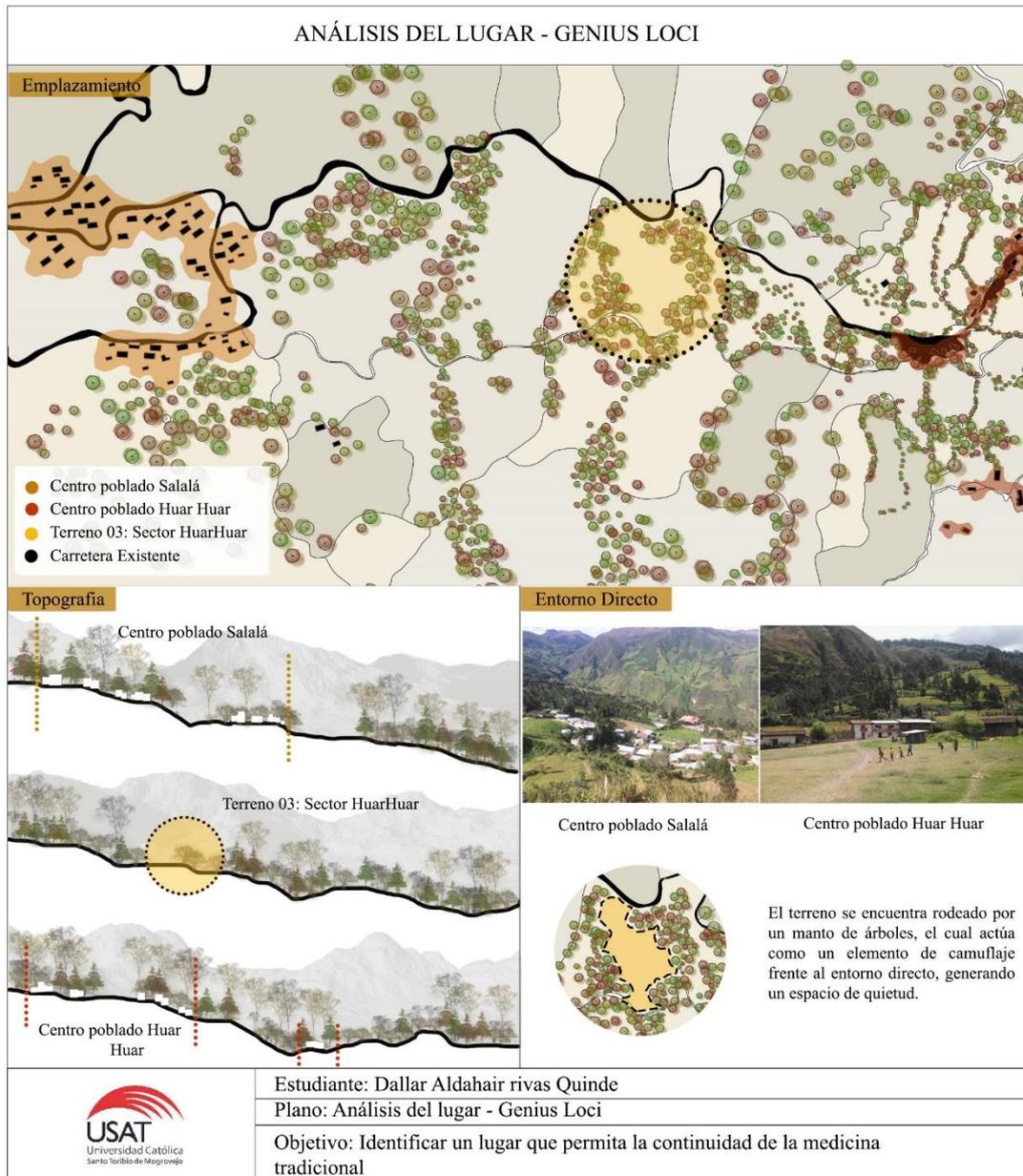


Ilustración 50. Desarrollo Genius loci terreno 03 Fuente propia

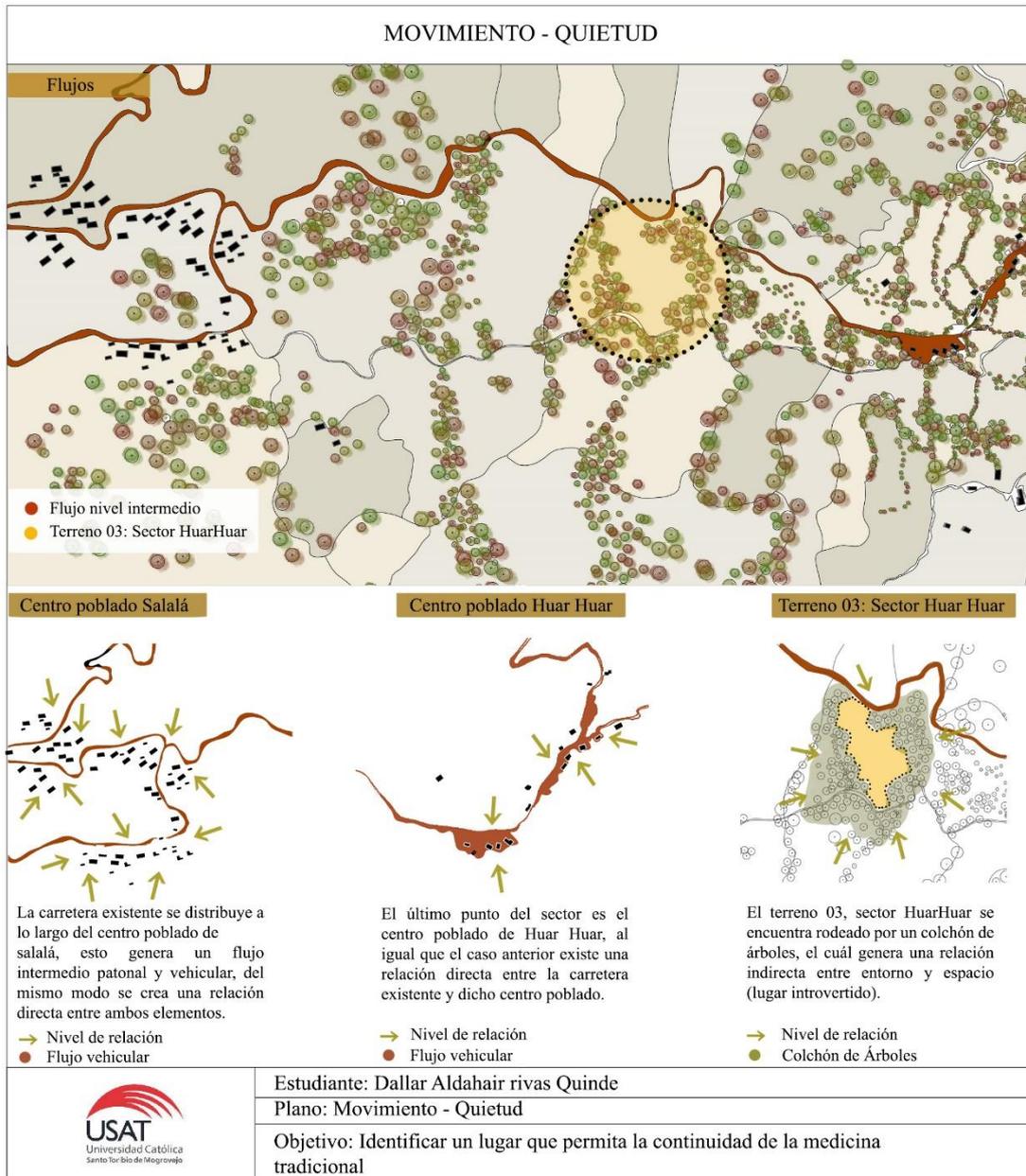


Ilustración 51. Desarrollo movimiento quietud terreno 03 Fuente propia



Ilustración 52. Desarrollo análisis sensorial terreno 03 Fuente propia

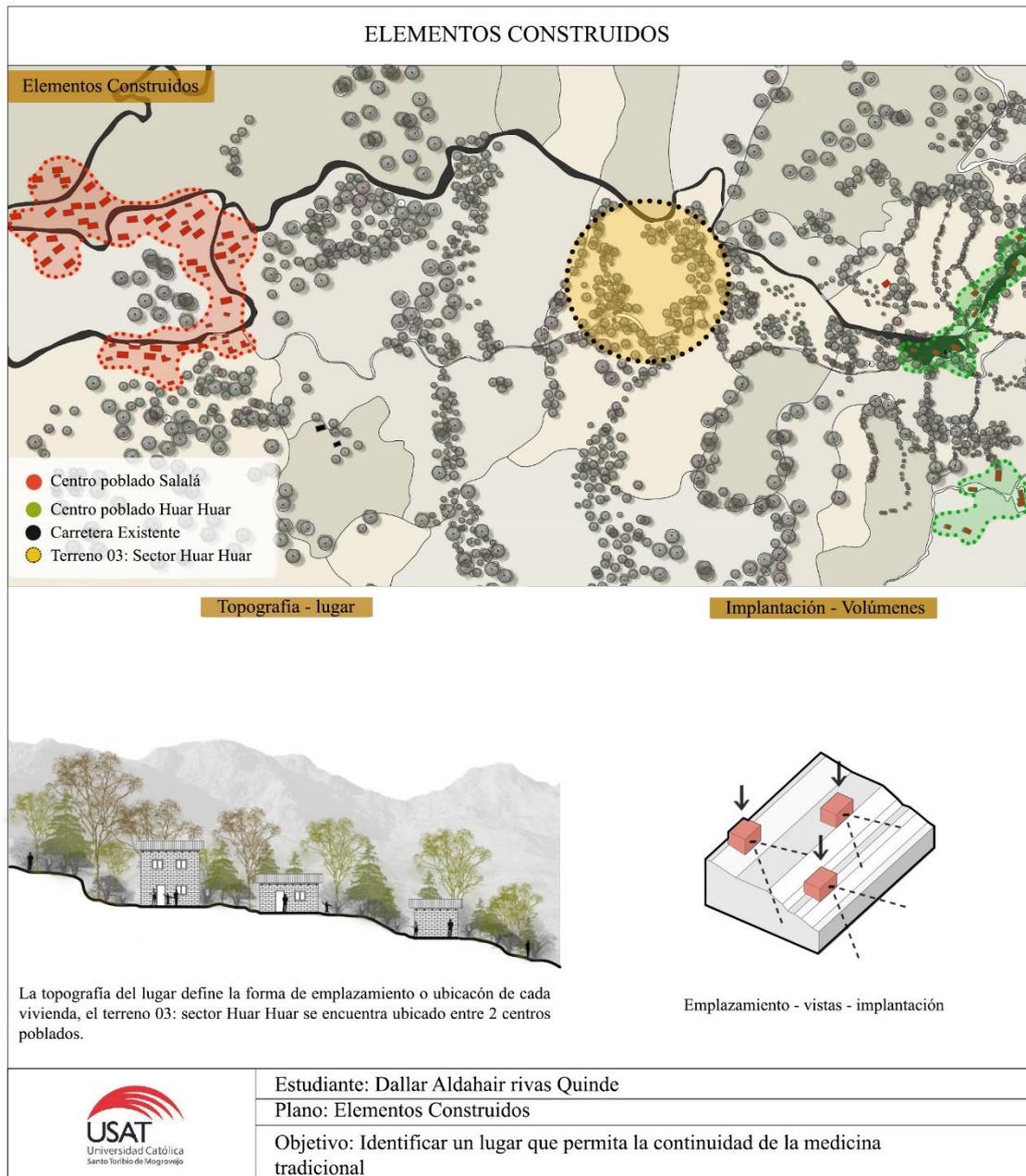


Ilustración 53. Desarrollo elementos construidos terreno 03 Fuente propia

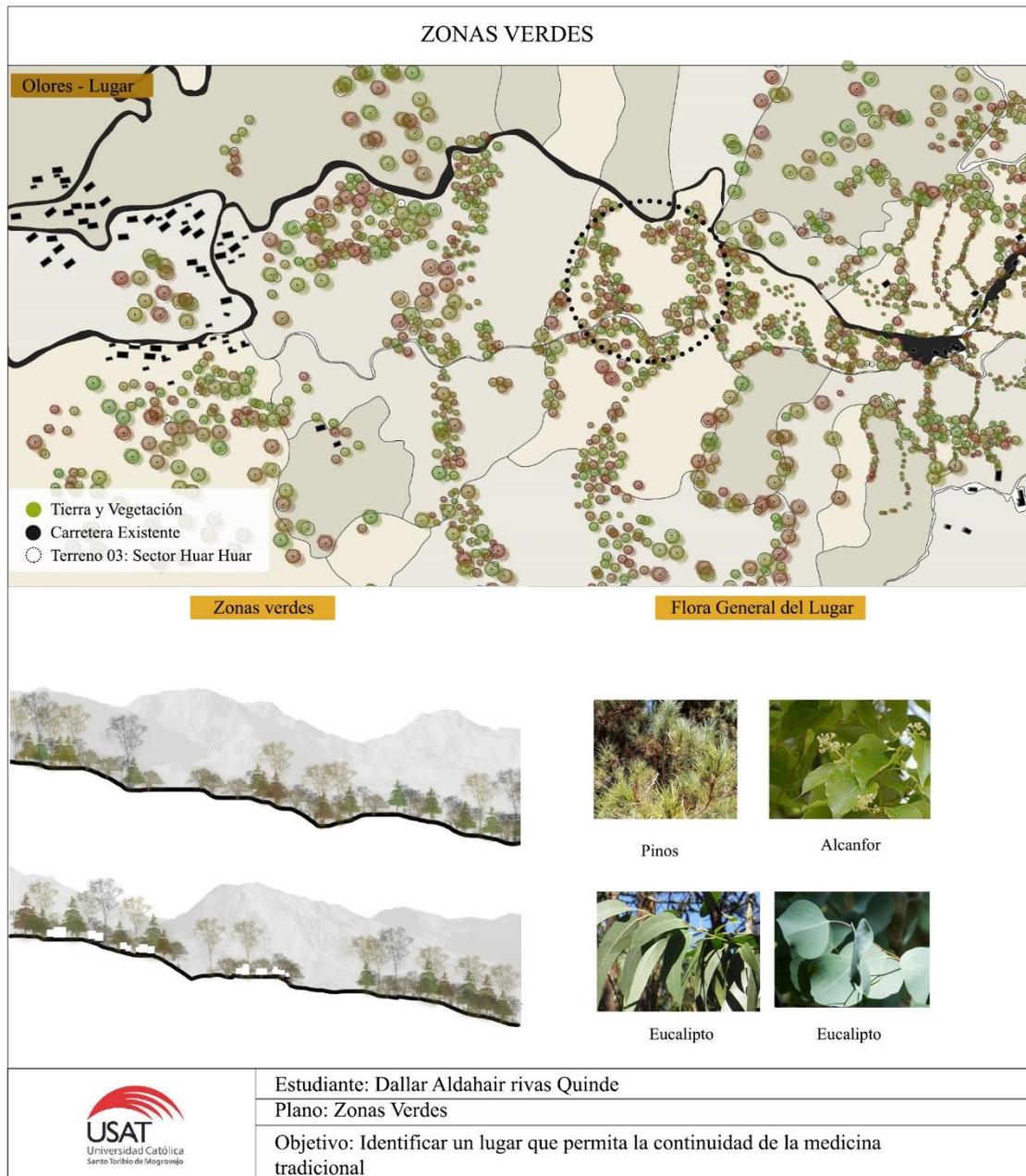


Ilustración 54. Desarrollo zonas verdes terreno 03 Fuente propia

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****Datos generales del experto o especialista:**

- Apellidos y Nombres:

Fernando Eduardo Vallejo

- Profesión:

Arquitecto

- Grado académico:

Licenciado en Arquitectura

- Actividad laboral actual:

Docente / Consultor

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar una guía de observación, cuyo objetivo es: "Identificar un terreno que permita la continuidad del ritual de medicina tradicional"

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta guía de observación para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

---

---

---

2. ¿Considera que la guía de observación formula los ítems suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

---

---

---

3. ¿Considera que los ítems están adecuadamente formulados de manera tal que no se tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

---

---

---

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	✓			✓			
2	✓			✓			
3	✓			✓			
4	✓			✓			
5	✓			✓			
6	✓			✓			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

---



---



---

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA