

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**PROPUESTA DE TALLER DE NARRATIVA FOTOGRÁFICA PARA  
POTENCIAR EL CONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL  
LAMBAYECANA EN ESTUDIANTES USAT 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

**AUTOR**

**JUAN ANTONIO GIL SALVATIERRA**

**ASESOR**

**MILTON FRANCISCO CALOPIÑA AVALO**

<https://orcid.org/0000-0002-1192-3404>

Chiclayo, 2021

**PROPUESTA DE TALLER DE NARRATIVA FOTOGRÁFICA  
PARA POTENCIAR EL CONOCIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN  
ESTUDIANTES USAT 2020**

PRESENTADA POR

**JUAN ANTONIO GIL SALVATIERRA**

A la Escuela de Posgrado de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

APROBADA POR

José Antonio Jacinto Fiestas

PRESIDENTE

Osmer Agustín Campos Ugaz

SECRETARIO

Milton Francisco Calopiña Avalo

VOCAL

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mis padres Sergio Reinerio y Felícita Amalia quienes ya duermen el sueño de la resurrección y desde el cielo se alegrarán de mi progreso que tanto anhelaban.

## **Agradecimientos**

A Dios, sobre todas las cosas, por permitirme hacer acciones agradables a Él y a nuestra madre la Virgen María, reina de la sabiduría a quien siempre me encomendé en todas mis sesiones. A mi esposa Gladis, a Juan Andrés, Katia Fiorela y Karen Andrea, mis amados hijos, por sus constantes empujes y motivaciones en mi crecimiento profesional.

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>7</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>12</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>25</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>25</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>25</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>27</b>

## Resumen

Conocer la identidad cultural de una localidad o determinada región es de vital importancia, nos permite mantener activas manifestaciones como son las tradiciones, festividades populares o religiosas, patrimonio cultural material e inmaterial, y también, saber de la existencia de monumentos arqueológicos que deben ser rescatados del olvido. Esta investigación tuvo como propósito diseñar un taller de narrativa fotográfica, para desarrollar conocimientos de identidad cultural lambayecana. El presente estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, basado en un paradigma positivista, el cual utilizó un diseño básico propositivo con la aplicación de un cuestionario a una muestra de 80 estudiantes, seleccionados mediante una metodología no probabilística intencional empleando los criterios de accesibilidad y homogeneidad. Luego del análisis de resultados se obtuvo que más del 75 % de los estudiantes muestran un desconocimiento sobre la identidad cultural en las dimensiones de Tradiciones, Festividades religiosas (son las que presentan mayor nivel de desconocimiento), seguida de Costumbres, Patrimonio, Historia y Arqueología. En definitiva, la propuesta se convierte una alternativa clave para promover el desarrollo de la identidad cultural en caso particular referente a conocimientos. Frente a esta problemática se orientó un taller de narrativa fotográfica en contribución al desarrollo de conocimientos sobre identidad cultural.

**Palabras clave:** Identidad cultural, narrativa fotográfica, Lambayeque.

### **Abstract**

Knowing the cultural identity of a locality or a certain region is of vital importance, it allows us to maintain active manifestations such as traditions, popular or religious festivals, material and intangible cultural heritage, and also, to know of the existence of archaeological monuments that must be rescued. forgetfulness. The purpose of this research was to design a photographic narrative workshop to develop knowledge of Lambayecan cultural identity. The present study was framed within a quantitative approach, based on a positivist paradigm, which used a basic propositional design with the application of a questionnaire to a sample of 80 students, selected through an intentional non-probabilistic methodology using the criteria of accessibility and homogeneity. After the analysis of the results, it was obtained that more than 75% of the students show a lack of knowledge about cultural identity in the dimensions of Traditions, Religious Festivities (those with the highest level of ignorance), followed by Customs, Heritage, History and Archeology . In short, the proposal becomes a key alternative to promote the development of cultural identity in a particular case regarding knowledge. Faced with this problem, a photographic narrative workshop was directed to contribute to the development of knowledge about cultural identity.

**Keywords:** Cultural identity. Narrative photographic, Lambayeque

## **Introducción**

La fotografía desde sus orígenes ha buscado registrar, a manera de inventario, todo lo que nos rodea, empezando por personas, paisajes, objetos; luego, al ser llevada a la ciencia, ha permitido ver el mundo microscópico, submarino y gran parte del universo. En la actualidad ha logrado sobrepasar cualquier barrera idiomática y conectar a todo el mundo en una fracción de segundo.

Según plasma Llopis (2018) el moderno mundo de las imágenes (...) no puede ser entendido sin la aparición de la fotografía. Desde su irrupción hemos aprendido a ver de otra manera y hemos cambiado nuestros parámetros de lo que puede y debe transmitir una imagen. Desde los primeros escritos sobre el uso de la cámara oscura -aparato que permitía a través de un orificio proyectar una imagen dentro de una caja hermética a la luz sobre una tabla o tela y calcar la imagen- hasta las primeras décadas del siglo XIX, en que esa imagen proyectada al fin pudo ser fijada, se puede afirmar que la fotografía ha evolucionado de una manera vertiginosa.

En tal sentido, y en el intento de continuar realizando un inventario de todo lo que nos rodea, en particular las manifestaciones culturales cercanas, la presente investigación planteó la propuesta de un taller de narrativa fotográfica para potenciar el nivel de conocimiento de la identidad cultural lambayecana en estudiantes de la Escuela de Comunicación de la universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT).

Con el fin de respaldar esta investigación se tomaron como referencias trabajos previos, partiendo desde el ámbito internacional y nacional relacionados directamente con temas tratados en la propuesta del Taller.

Asimismo, se aplicó un cuestionario a la muestra, para medir el nivel de conocimientos sobre identidad cultural lambayecana, el cual fue sometido a juicio de expertos en la materia.

Finalmente se diseñó la propuesta del Taller de narrativa fotográfica considerando doce sesiones, en las que se tratarían todas las dimensiones de la variable independiente que fueron enviadas a evaluación y aprobación de expertos para su futura aplicación.

## **Revisión de literatura**

Los antecedentes encontrados respecto a trabajos realizados en el área de fotografía son los siguientes. En primer lugar, se ha considerado a Llopis (2018). Él afirma que el moderno mundo de las imágenes [...] no puede ser entendido sin la aparición de la fotografía. Desde su irrupción hemos aprendido a ver de otra manera y hemos cambiado nuestros parámetros de lo que puede y debe transmitir una imagen. El postulado que redacta ha permitido el desarrollo y evolución

de la imagen, desarrollada desde el siglo XV por los artistas de la pintura renacentista, hasta las postrimerías decimonónicas del impresionismo del siglo XIX, en el que la imagen registrada en una pintura sufrió alteraciones, incapaces de reflejar un mundo real, que ya era captado con precisión milimétrica por las cámaras fotográficas.

Por su parte, Ramírez (2013) afirma que “las redes sociales, el uso de dispositivos móviles con cámaras fotográficas, los ordenadores, la facilidad en la conexión a internet y el abaratamiento de los costes en las cámaras y aplicaciones informáticas han contribuido a una democratización sin precedentes en el acceso y difusión de imágenes fotográficas”. Los avances de la tecnología en nuestros días, han permitido que el arte de la fotografía sea asequible a muchas personas ya que los costos de procesamiento han disminuido gracias al aporte de George Eastman que en 1888 masificó la fotografía, llevándola al alcance de todos.

Los lugares más recónditos del planeta fueron materia de interés por el conocimiento de personas y culturas ubicadas a miles de kilómetros de distancia; de ese modo fueron conocidos, restos arqueológicos, rostros singulares, paisajes naturales, etc. Es importante traer al recuerdo que, gracias a la fotografía, la ciudadela de Machu Picchu fue internacionalmente conocida a comienzos del siglo XX, asimismo, los habitantes de Sudamérica pudieron conocer las pirámides de Egipto o la Gran Muralla de la China, la inmensidad de los océanos y, gracias al telescopio, se han podido reconocer distintos planetas, galaxias y hasta el mundo microscópico. En tal sentido “desde hace casi ya dos siglos, se usan fotografías para investigar las culturas, y desde hace más de un siglo, Franz Boas y otros pioneros de la antropología moderna naturalizaron el uso de cámaras para el trabajo de campo.” (Hermansen & Fernández 2018).

Cartier-Bresson (1999) citado por Roig & Bautista (2016) anota que “hacer fotografías (representaciones) significa reconocer (simultáneamente y en una fracción de segundo) tanto el hecho mismo (retrato) como la organización rigurosa de las formas visualmente percibidas que le dan significado (referencia)”, aludiendo al proceso del registro fotográfico, el mismo que esculpe de forma perfecta el ente percibido de manera visual, ya sea un motivo aislado o masivo.

Triquel (2016) considera unos postulados de nivel metafísico al afirmar que “cada retrato, propio o ajeno, nos pone ante la siguiente decisión: ¿qué es lo que vemos allí?, ¿estamos ante un sujeto ontológicamente definido y delimitado en su imagen o ante una máscara, una imagen que oculta más de lo que revela?” Esto nos lleva a considerar el orden trascendente de la imagen



como reflejo inmutable de un ser existente en la realidad. La fotografía permite, sin duda alguna registrar de manera fiel un objeto o escena determinada, sin error alguno, pudiendo considerarse, en el mejor de los casos, testigos mudos que vociferan una verdad que ha sido captada y registrada fielmente por la lente de una cámara fotográfica. Este antecedente refuerza la idea de la identidad cultural en gran medida, ya que se quiere registrar en “piedra” y de manera fiel un aspecto de la cultura lambayecana, para que sea recordada con fidelidad a través de los tiempos.

El trabajo correspondiente a Pastor (2019) se confirma que “una de las formas en que la gestión cultural se constituye en agente de memoria colectiva e identidad en un grupo humano, es a partir del uso de la fotografía como arte y documento. Demostrando que la discusión de la especificidad de la fotografía, en su tensión de artificio o naturaleza sigue vigente, encontramos esas mismas perspectivas en los documentos y testimonios producidos como respuesta a la presentación del proyecto La calle es el cielo”. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, porque ubica a la fotografía como un componente importante en la construcción de una memoria colectiva. Así, la propuesta del desarrollo de un taller de narrativa fotográfica documental que potencie la identidad cultural lambayecana en estudiantes de comunicación de la universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo ayudará a conocer y promover la riqueza cultural de la región Lambayeque.

### **Narrativa fotográfica**

Los representantes de la fotografía pueden clasificarse según los momentos de desarrollo de la misma. En primer lugar, se tiene a los padres de la fotografía, ubicados temporalmente, en el primer tercio del siglo XIX, los mismos que dieron el impulso inicial al registro de imágenes; iniciando con Niepce, Daguerre y Talbot; posteriormente, se da el desarrollo de la fotografía durante el resto del siglo XIX, sobre todo en Europa donde aparecen la figura de Nadar, Le Gray, Fenton, Atget, Brassai y en América, George Eastman, Lewis Hine, Jacob Riis, Henrich Bruning, Martín Chambi, Dégola. Durante el siglo XX, con la aparición de agencias o colectivos fotográficos destacan los nombres de Cartier-Bresson, Sebastián Salgado, Steve McCurry y los peruanos Carlos Domínguez, Oscar Medrano, Virgilio Grageda, entre otros, que se han adaptado al cambio vertiginoso de este arte, pasando del registro análogo al digital en un lapso relativamente corto.

Los géneros de la fotografía se desarrollan entre paisajes, retratos, bodegones y fotorreportajes.

Estos aspectos serán abordados de manera directa, porque constituirán el centro de la investigación.

En cuanto a los soportes, se considerarán en combinación los físicos y digitales ya que el trabajo de investigación propondrá, como acápite final, el montaje de una muestra fotográfica, que servirá a la vez para un registro bibliográfico que colabore con el cuidado de la memoria histórica de la ciudad de Chiclayo y de la región Lambayeque.

Las técnicas, resumidas en el registro en blanco y negro y color, permitirán tocar aristas artísticas en algunas de las fotografías seleccionadas para el trabajo de investigación. Con la fotografía a color se registrará la mayoría del trabajo concerniente a esta investigación.

### **Identidad cultural lambayecana**

Las tradiciones son vivencias muy arraigadas de un pueblo o ciudad que se convierten en aspectos identitarios y únicos.

Entre los indicadores tenemos la identificación y registro de la gran variedad de platos típicos, que presentan una mezcla ingeniosa y armoniosa de ingredientes que convierten a los potajes en verdaderos manjares para el paladar del visitante o del nato lambayecano.

Entre las tradiciones tenemos también la consideración de los trajes típicos y danzas propias de la zona. Un arco iris se registrará en el ajuar propio de cada danzante, manifestación de un alma alegre entre música y cánticos vernaculares propios de cada espacio geográfico.

El Perú es rico en festividades religiosas, patronales, actividades tradicionales de diversos pueblos netamente peruanos. Muchas de ellas necesitan ser registradas de forma sistemática a través de la lente de una cámara fotográfica y detrás de una mirada sensible, para ser mostradas al mundo y conservadas en la memoria del Perú profundo.

Las creencias religiosas y sus festividades tan arraigadas desde la llegada de los españoles, serán también el objetivo del registro del presente trabajo de investigación. Entre ellas tenemos algunas el Divino Niño del Milagro Eucarístico de Eten, la Santísima Cruz de Motupe, Jesús

Nazareno Cautivo de Monsefú, la muy visitada escenificación del Vía Crucis de Reque, la misma que se han convertido en referente para réplicas en distintos lugares de la región y la fiesta del Niño Dios de Reyes de Mórrope o la Bajada de Reyes de Íllimo.

En algunos lugares de Lambayeque hay costumbres enraizadas como el FEXTICUM de Monsefú, el Festival del chanco de Zaña, la Semana del King Kong de Lambayeque, entre otras.

Finalmente es importante considerar diversos escenarios geográficos, considerados como patrimonio natural, (los paisajes, las playas) o como el patrimonio cultural (huacas, monumentos) en general, muchos otros panoramas pintorescos de una región que muestra la riqueza de la identidad lambayecana.

## **Fotografía**

- **Géneros:** Agrupación de características propias o específicas en determinadas fotografías. Entre los géneros pueden considerarse: el retrato, el paisaje, la naturaleza muerta y el fotorreportaje.
- **Narrativa:** Secuencia de imágenes que tienen una conexión entre sí para contar una historia. Cuentan con un gran valor documental ya que registran para la posteridad algo que ha ocurrido en un momento determinado.
- **Discurso visual:** Lenguaje a través de imágenes que explica un determinado acontecimiento. Este concepto está estrechamente ligado al mensaje transmitido en imágenes, solas o en conjunto.
- **Trinomio de la exposición:** Factores que determinan una exposición correcta en la fotografía. Es un aspecto de consideración nuclear en la fotografía, ya que depende del ajuste de estos valores el buen resultado de una imagen, garantizando parámetros de calidad.

- **Composición fotográfica:** Organización de elementos dentro de una imagen que mantienen armonía. Este concepto se relaciona directamente no sólo con la labor del autor, sino con el agente que generará la atmósfera idónea para la realización de la fotografía, en la mayoría de casos, el mismo artista fotográfico.

## **Identidad cultural**

- **Creencias:** Conocimientos basados en la transmisión de saberes ancestrales. Las creencias son consideraciones de un grupo de personas de una determinada sociedad que manifiesta con certeza plena algo determinado.
- **Tradiciones:** Legado de acciones que permite mantener vivas ciertas actividades. Las tradiciones tienen un ámbito de desarrollo general, pudiendo ser comunes a una nación o macro sociedad.
- **Costumbres:** Actividades culturales que se transmiten de generación en generación. De ordinario las costumbres son propias de un grupo reducido de personas o de un individuo. Tienen, por tanto, un ámbito, menos amplio, en contraposición de las tradiciones que se desarrollan en un grupo social mayor.
- **Patrimonio:** Herencia irrenunciable tangible o intangible transmitida o brindada de padres a hijos con la intención de salvaguardar el tesoro cultural de cada individuo o una sociedad.
- **Memoria:** Hechos documentados en un espacio y tiempo determinados. Forman parte de la memoria de una ciudad o de una sociedad determinada, la misma que puede ser reforzada u olvidada con el paso del tiempo.

## **Materiales y métodos**

El estudio tiene como base el paradigma positivista con enfoque cuantitativo, cuyo propósito fue diseñar un taller de narrativa fotográfica para potenciar el conocimiento de la identidad cultural lambayecana. Al respecto Hernández, Fernández, y Baptista (2014), señalan que este

tipo de investigación emplea un método no experimental que consiste en construir una propuesta académica a partir del diagnóstico inicial.

### ***Nivel de investigación***

El nivel de investigación es propositivo. El mismo que se plasmó en los Talleres de narrativa fotográfica.

### ***Diseño de investigación***

En coherencia con el propósito de la investigación se utilizó el diseño básico propositivo. En un primer momento se diagnosticó el objeto de estudio, acto seguido se diseñó una propuesta considerando la temática de la asignatura articulada al conocimiento de la identidad cultural.

### ***Población, muestra y muestreo.***

#### **Población de estudio**

La población de estudio estuvo constituida por 80 estudiantes de segundo semestre académico de la escuela de comunicación de la universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Se seleccionó considerando los criterios de accesibilidad y homogeneidad.

### ***Criterios de selección.***

Entre los criterios de selección de datos se considerará la homogeneidad de la población muestral, de tal modo que permita un procesamiento de datos sin sesgos ni obstáculos, que limiten los resultados finales. Se tendrá en cuenta la representatividad y la facilidad de acceso a la misma. Esto será posible a través de un contacto directo con la población seleccionada la cual incluye un número de 51 estudiantes de sexo femenino y 39 estudiantes de sexo masculino.

### Operacionalización de variables

VARIABLES	TEORÍA CIENTÍFICA	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN	RANGOS					
INDEPENDIENTE NARRATIVA FOTOGRÁFICA	Reglas de composición basado en la obra de Steve McCurry.	MOTIVO FOTOGRÁFICO	Selecciona adecuadamente el encuadre para fotografiar	-	-	-					
			Sitúa con acierto al centro de interés en la toma								
			Registra la acción a fotografiar de manera oportuna								
		TÉCNICA FOTOGRÁFICA	Organiza los elementos del discurso narrativo								
			Configura adecuadamente los ajustes de la cámara								
			Logra una exposición adecuada								
DISCURSO FOTOGRÁFICO	Consigue un impacto visual en la fotografía mediante una adecuada composición.										
DEPENDIENTE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA	-	TRADICIONES	Identifica platos típicos de la Región	Cuestionario	Del 1 al 4	Alto: 3 Intermedio: 2 Bajo: 1					
			Reconoce los trajes típicos más populares de la Región								
			Identifica las danzas locales								
		FESTIVIDADES RELIGIOSAS	Reconoce las principales fiestas patronales								
			Conoce sobre la Bajada de Reyes de Illimo								
			Conoce Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú								
			Conoce sobre la festividad del Niño Dios de Reyes de Mórope								
			Conoce la fiesta de Los diablitos de Túcume								
			Conoce sobre la Santísima Cruz de Motupe								
			Conoce sobre el Divino Niño del Milagro Eucarístico de Eten								
		COSTUMBRES	Conoce la representación del Via Crucis en Reque								
			Conoce sobre el festival del cancho de Zaña								
			Conoce sobre el FEXTICUM en Monsefú								
			Conoce sobre la Feria del King Kong en Lambayeque								
		HISTORIA	Conoce la casa museo del héroe José Quiñones								
			Conoce sobre los héroes chichilayanos.								
			Identifica las casonas donde habitaron personajes ilustres lambayecanos								
			Conoce la historia de los cementerios de Chiclayo								
			Conoce sobre la historia de la catedral de Chiclayo								
		PAISAJES	Conoce la casona Montjoy de Lambayeque								
			Reconoce los espacios urbanos, parques, plazas, cementerios, mercados del interior de la Región								
			Identifica con facilidad las reservas naturales de la región Lambayeque								
		ARQUEOLOGÍA	Conoce los paisajes marinos de la región								
			Reconoce los monumentos culturales de la Región								
								Conoce vestigios arqueológicos de la prehistoria regional			

Tabla 1. Operacionalización de variables

### Técnicas, instrumentos de recojo de datos.

Se desarrolló una técnica de investigación de campo y la prueba que se aplicó responde al diseño de cuestionario.

El instrumento que se ha seleccionado para realizar la investigación es un cuestionario (diagnóstico). Este se elaboró en base al cuadro de operacionalización de variables, en el cual se consignó solo la variable dependiente, que vino a ser la identidad cultural lambayecana. De esta variable se propuso dimensiones como tradiciones, creencias, costumbres, historia, paisajes

y arqueología. De las dimensiones emergieron unos indicadores que permitieron materializar el nivel de conocimiento para que pueda ser susceptible de ser medida y comprobar el conocimiento de la identidad cultural lambayecana. Cada uno de estos indicadores se materializará en un ítem determinado en forma de pregunta, arrojando un total de treinta y cinco interrogantes, referidos directamente a las dimensiones consideradas. Cada respuesta correcta generará un punto, el mismo que será tabulado y procesado según los métodos de la estadística, para obtener finalmente un resultado confiable que garantice la aplicación del instrumento.

El tipo de técnicas e instrumentos de evaluación respondió a la clasificación de campo, porque se apuntó a los resultados consignados de evaluación y su respectiva clasificación en categorías determinó su posterior análisis. La investigación partió considerando dos grupos experimentales. A estos, se les aplicó un cuestionario para medir el nivel de conocimiento de identidad cultural lambayecana. Posteriormente, se aplicará el taller de narrativa fotográfica a uno de los grupos, tal y como se planeó en este proyecto. Y una vez terminado el taller, se aplicará nuevamente a ambos grupos, el mismo cuestionario para confirmar la eficacia del taller para potenciar el conocimiento de la identidad lambayecana.

#### ***Plan de procesamiento y análisis de datos.***

Se procedió, en primer lugar, a depurar y ordenar la información obtenida en el cuestionario que se aplicó al grupo con el que se trabajó, gracias a los protocolos estadísticos establecidos. A continuación, se procedió con objetividad a ingresar la información en la base de datos la cual permitió codificar los resultados de la información. Este segmento de la investigación constituyó un punto de gran importancia en el procesamiento y análisis de datos, que finalmente arrojó el resultado del proyecto de investigación.

Posteriormente, y gracias a los métodos propios de la estadística, se procedió a la tabulación de respuestas, según la información obtenida, para finalmente concluir en la interpretación de las mismas que a su vez, corroboraron la hipótesis de este trabajo de investigación.

*Matriz de consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo potenciar el conocimiento de la identidad cultural lambayecana en estudiantes USAT 2020?	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Diseñar un taller de narrativa fotográfica para potenciar el conocimiento de la identidad cultural lambayecana en estudiantes USAT 2020.</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Si se diseña un Taller de narrativa fotográfica, entonces es probable potenciar el conocimiento de la identidad cultural lambayecana en estudiantes universitarios USAT 2020.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Taller de narrativa fotográfica.</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <p>Motivo fotográfico Técnica fotográfica Discurso fotográfico</p>
	<p>1. Medir el nivel actual del conocimiento de la identidad cultural lambayecana en estudiantes USAT -2020</p> <p>2. Determinar las características del Taller de narrativa fotográfica orientado a potenciar el conocimiento de la identidad cultural lambayecana en estudiantes USAT 2020.</p>		<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Identidad cultural lambayecana.</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <p>Tradiciones Festividades religiosas Costumbres Historia Paisajes Arqueología</p>
<b>MÉTODO Y DISEÑO</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>		<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Paradigma: <b>Positivista</b></p> <p>Enfoque: <b>Cuantitativo</b></p> <p>Método: <b>no experimental</b></p> <p>Diseño: <b>Básica propositiva</b></p>	<p>La población total para la investigación será de 80 estudiantes de la Escuela de Comunicación.</p> <p>Muestreo: No probabilístico</p>		<p><b>TIPO:</b> Campo</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Prueba</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Cuestionario para medir el nivel de conocimiento de la identidad cultural lambayecana</p>

Tabla 2. Matriz de consistencia



Esta investigación consideró un rechazo a prácticas cuestionables que puedan evidenciar una mala conducta científica. Fue prioridad del autor alcanzar una integridad alejada del plagio buscando en todo momento que la obra dignifique la labor del investigador, la cual advirtió una conducta responsable que jamás atentó contra la dignidad de personas ni instituciones.

## Resultados y discusión

Nivel actual del conocimiento sobre identidad cultural en estudiantes de la USAT 2020.

Grupo de sujetos

### Dimensión 1: Tradiciones

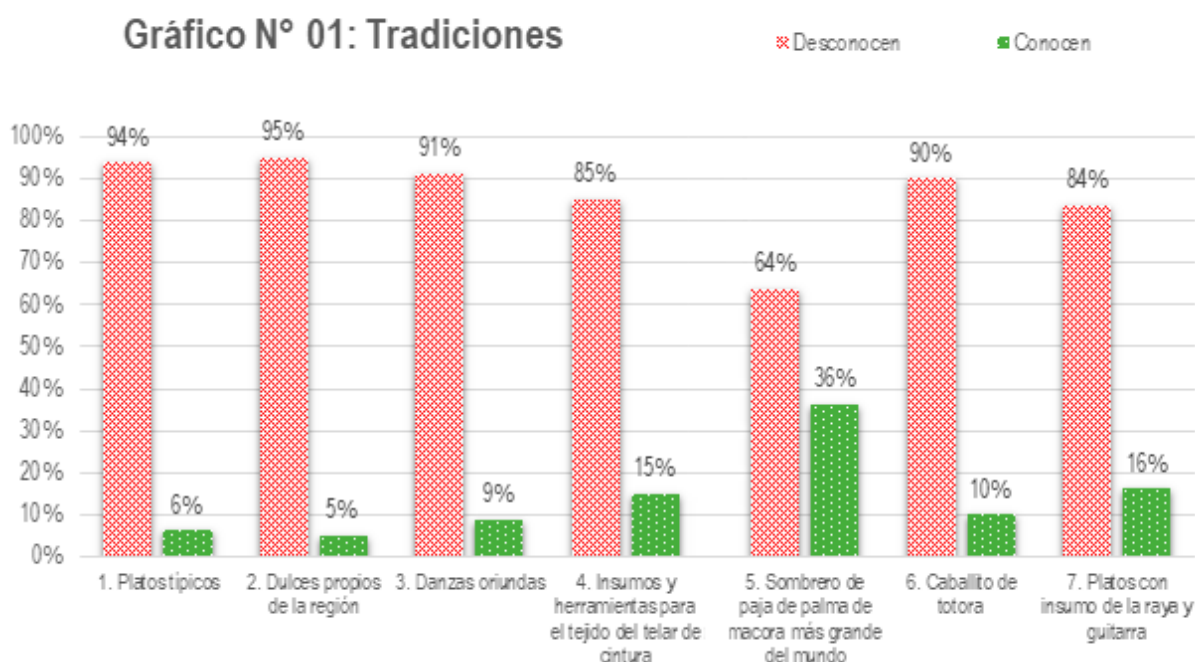


Tabla 3. Tradiciones

#### Análisis

Según los resultados obtenidos en la dimensión Tradiciones, el nivel de conocimiento se manifestó de la siguiente manera: el 95% de los estudiantes desconocen los dulces propios de la Región, mientras que solo el 5% manifestaron que los conocen. De igual forma, un 94% manifestó desconocimiento de los platos típicos, frente a un 6% que confirmó su conocimiento. Por otro lado, un 91% de estudiantes desconocen las danzas oriundas de la región, mientras que solo un 9% manifestaron conocimiento de ellas. Con respecto al conocimiento sobre el uso y

elaboración del caballito de totora, el 90% reconoció un desconocimiento y un 10% pudo manifestar que lo conocían. En cuanto a los insumos y herramientas para el tejido en telar de cintura, solo el 15% manifestó conocerlo. También se obtuvo información con respecto a platos elaborados con guitarra y raya, la cual alcanzó un 84% de desconocimiento y, finalmente, en esta dimensión, el sombrero de paja de palma de macora más grande del mundo solo alcanzó un 36% de conocimiento.

## Discusión

Estos resultados, según la situación problemática, evidencian la falta de conocimiento sobre la identidad cultural lambayecana, siendo necesario aplicar la propuesta del taller de narrativa fotográfica para potenciar el conocimiento de la identidad cultural.

## Dimensión 2: Festividades religiosas



Tabla 4. Festividades religiosas

### Análisis

Según los resultados obtenidos en la dimensión Festividades religiosas, el nivel de conocimiento se manifestó de la siguiente manera: el 93% han manifestado desconocer la historia y detalles de la imagen de Jesús Nazareno Cautivo de Monsefú, mientras que solo el 7% manifestaron que lo conocen. De igual forma, un 90% manifestó desconocer la historia y detalles de la Santísima Cruz de Motupe, solo un 10% confirmó su conocimiento. Con respecto a la Escenificación del Vía Crucis en Reque, un 85% de estudiantes desconocen detalles de esta actividad, mientras que 15% afirma saberlo. Así pues, en cuanto a la festividad de la bajada de Reyes de Íllimo un 81 % mostró desconocimiento, por otro lado, la festividad del Divino Niño del Milagro Eucarístico de Eten alcanzó un 28% de conocimiento, seguido del 30% de

conocimiento sobre la procesión de imágenes religiosas por Semana Santa en Lambayeque y un 84% manifiesta no conocer sobre la Fiesta del Niño Dios de Reyes de la ciudad de Mórrope

### Discusión

Con estos resultados, se manifiesta que en cuanto a Festividades religiosas solo un 20 % de los encuestados saben sobre estas celebraciones, confirmando la necesidad de aplicar la propuesta en esta investigación.

### Dimensión 3: Costumbres

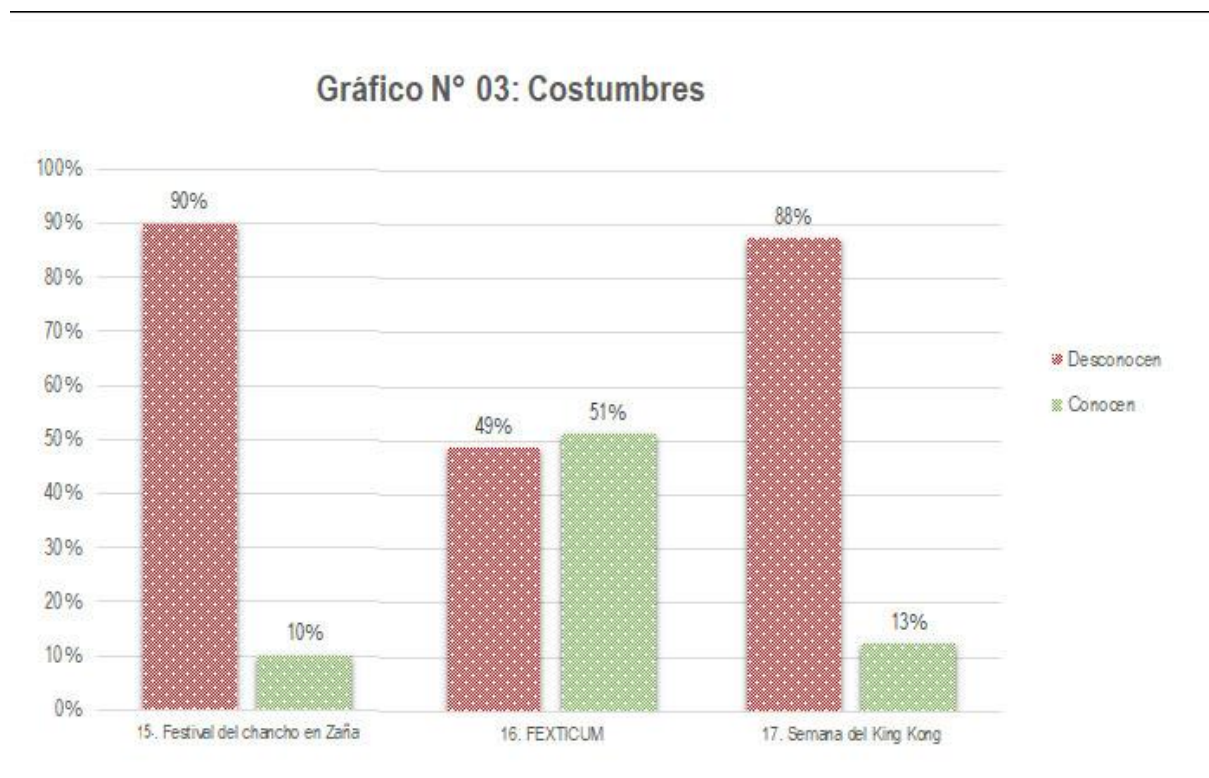


Tabla 5. Costumbres

### Análisis

Mediante los resultados obtenidos en la dimensión Costumbres, el nivel de conocimiento se manifestó de la siguiente manera: el 90% desconocen sobre el Festival del Chanco en Zaña, un 88% no conocen sobre la Semana del King Kong desarrollada en la ciudad de Lambayeque y finalmente el 51% sí pudo manifestar el conocimiento del FEXTICUM en Monsefú.

## Discusión

De este cuadro se denota que los resultados manifiestan que en Costumbres un aproximado del 20 % de los encuestados reconocen esta dimensión, sumándose a los contenidos a tratar en la propuesta del taller de narrativa fotográfica.

## Dimensión

4:

## Patrimonio

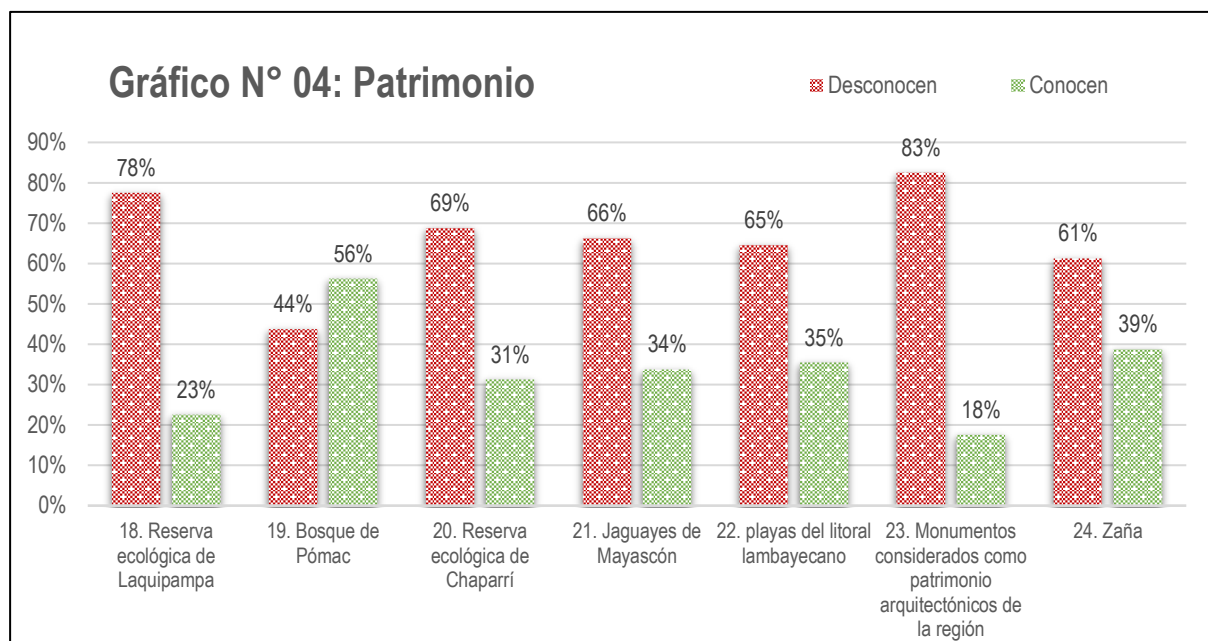


Tabla 6. Patrimonio

## Análisis

Con respecto a los resultados obtenidos en la dimensión Patrimonio, el nivel de conocimiento manifestado por los estudiantes fue el siguiente: el 83% desconoce la existencia de algunos monumentos considerados como patrimonios arquitectónicos de la Región, por otro lado, el 78% confirma desconocimiento sobre la ubicación y especies que alberga la Reserva ecológica de Laquipampa. De igual modo, la Reserva ecológica de Chaparrí alcanzó un 69% de desconocimiento, mientras que las Playas del litoral lambayecano alcanzaron solo un 35% de. Y, por último, Zaña y su historia llegó al 61% de ausencia de conocimiento.

## Discusión

Este cuadro permitió saber que el conocimiento sobre el patrimonio cultural no fue tan bajo, por esta razón, dentro de los contenidos del Taller de narrativa fotográfica solo se tendrá que reforzar poco.

## Dimensión 5: Arqueología

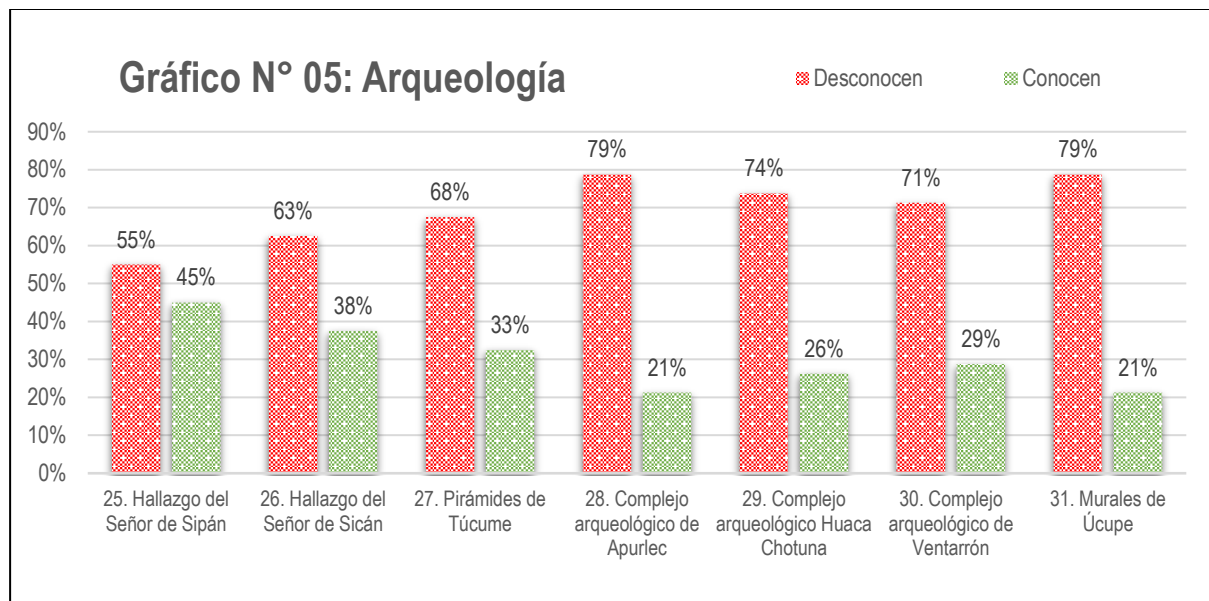


Tabla 7. Arqueología

### Análisis

Según los resultados obtenidos en la dimensión de Arqueología, el nivel de conocimiento se manifestó de la siguiente manera: el 79% han revelado desconocer sobre los complejos arquitectónicos de Apurlec y los Murales de Úcupe, seguido del complejo arqueológico de Huaca Chotuna que alcanzó un 74% también de desconocimiento. En cuanto al complejo arquitectónico de Ventarrón, en este ítem el valor de desconocimiento fue de 71%. Con respecto a las Pirámides de Túcume se obtuvo que el 68% desconocen detalles sobre su fundación y construcción. También se evidenció que el 45% sí manifestó información detallada sobre el hallazgo del Señor de Sipán. Y por último un 38% logró manifestar un conocimiento sobre el hallazgo del Señor de Sicán.

### Discusión

Con los resultados obtenidos en esta dimensión, se comprobó que más del 60% de la muestra no tiene dificultad para reconocer la arqueología local. Por esta razón, dentro de los contenidos del Taller de narrativa fotográfica al igual que la dimensión anterior solo se tendrá que reforzar un poco.

## Dimensión 6: Historia

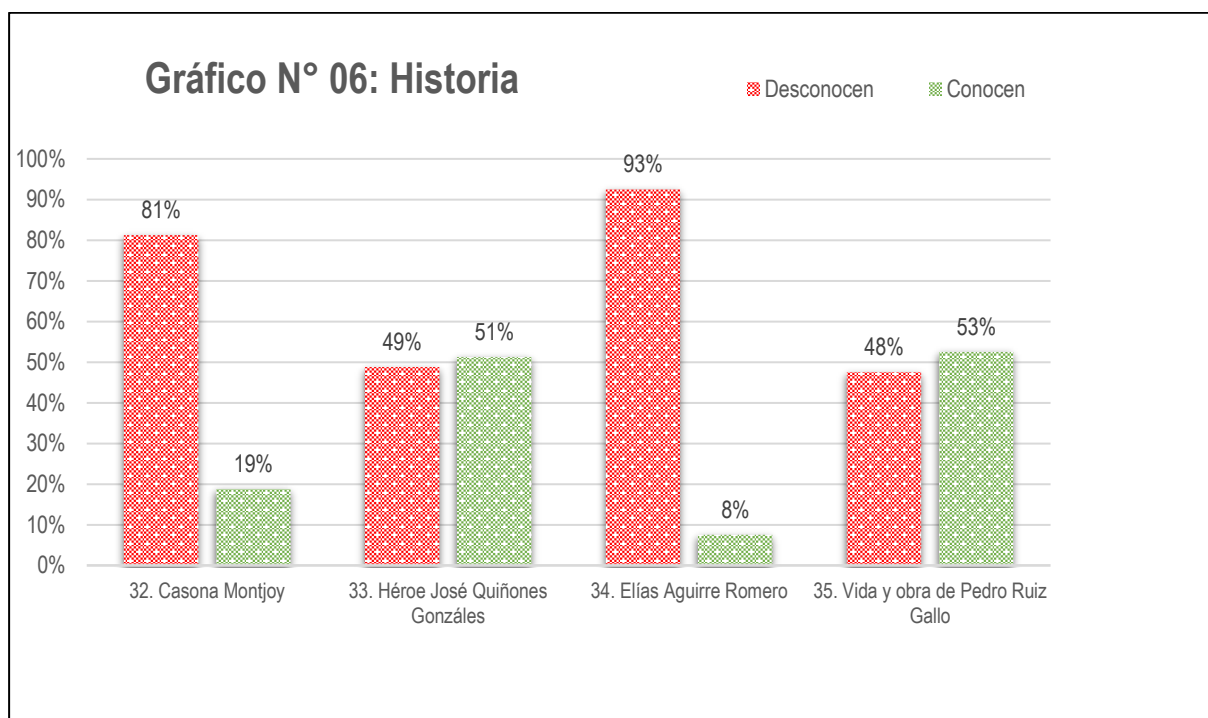


Tabla 8. Historia

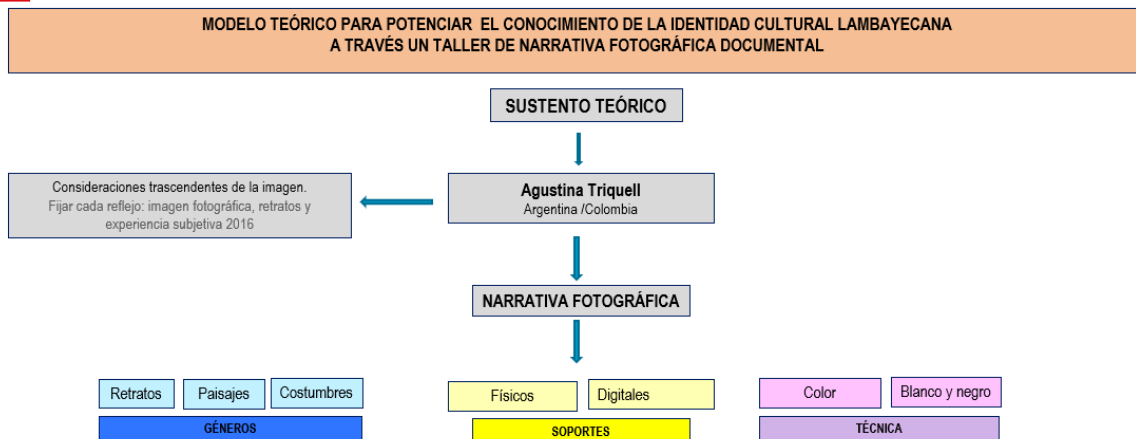
### Análisis

En este sexto cuadro que corresponde a la dimensión de Historia los resultados obtenidos fueron los siguientes: sobre el personaje Elías Aguirre un 93%, manifestó ausencia de información sobre este. De igual modo, el 81% no conoce sobre la Casona Montjoy y su participación en la proclamación de la independencia de la ciudad de Lambayeque. Y para culminar se obtuvo que tanto los personajes de José Quiñones Gonzáles y Pedro Ruiz Gallo son personajes medianamente desconocidos arrojando un porcentaje de 50% de desconocimiento.

### Discusión

Este último resultado, evidencia que en la dimensión Historia, cuyos ítems tratan de personajes ilustres y lugares trascendentes de nuestra región, el nivel de desconocimiento está al 50% lo cual también merece atención dentro de los contenidos de la propuesta presentada en esta investigación.

## MODELO TEÓRICO



### Modelo Teórico

Tabla 9. Modelo teórico Variable Independiente



Tabla 10. Tabla 9. Modelo teórico Variable Dependiente

El modelo teórico parte de una investigación basada en Agustina Triquell, quien propone consideraciones trascendentes de la imagen. Esta investigación apunta a una narrativa fotográfica, considerando los géneros (como el retrato, el paisaje y costumbres), los soportes físicos y digitales, así como la técnica que puede ser a color o en blanco y negro.

De igual modo, en la variable dependiente se han considerado seis dimensiones, a saber las Tradiciones, la cual considera diferentes platos típicos, trajes regionales, las fiestas patronales y danzas locales; Festividades religiosas, la misma que considera a la Santísima Cruz de Motupe, el Vía Crucis en Reque, la Bajada de Reyes en Íllimo, Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú, el Divino Niño del Milagro Eucarístico en Éten, el Divino Niño Dios en Mórrope y la Semana Santa en Lambayeque; las Costumbres, tales como el desarrollo del FEXTICUM en Monsefú y el Festival del chancho en Zaña, la Feria del King Kong en Lambayeque; el Patrimonio, que abordan los temas de: los bosques de Pómac, las reservas ecológicas de Chaparrí y Laquipampa, los jaguayes de Mayascón, y las playas del litoral lambayecano; la Historia que comprende información detallada sobre personajes ilustres y lugares trascendentes de nuestra región; y Arqueología, donde se consideran temas concernientes a los hallazgos del Señor de Sipán, el Señor de Sicán, los complejos arqueológicos de Túcume, Chotuna, Apurlec, Ventarrón y los murales de Úcupe.

Este trabajo de investigación estableció que la propuesta de un Taller de narrativa fotográfica potenciará los conocimientos de identidad cultural en estudiantes de la universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo USAT, correspondiente al año 2020. Esta aseveración se obtuvo al aplicar un cuestionario, el cual permitió evidenciar que un 75% de la muestra desconocen sobre la identidad cultural lambayecana.

Lo anterior comentado coincide con lo que afirman Toribio y Alvares (2018), quienes consideran que en gran medida los medios de comunicación y las redes sociales promueven modas ajenas si una identidad cultural no está bien arraigada.

En coherencia con los resultados obtenidos, se puede argumentar que la aplicación de un programa, cuyos contenidos favorezcan la conservación de la herencia, costumbres, el patrimonio cultural y nuestra misma historia, puedan ser salvaguardadas a través de registros fotográficos con una clara finalidad de difusión.

Se puede afirmar como Triquell (2016) que la propuesta de un taller de fotografía, en el que el acto fotográfico vaya más allá de un disparo, se convierta en un ejercicio para recordar el pasado a partir de lo que una imagen propone incluso conociendo mejor a las personas.



## Conclusiones

En el estudio se diseñó un taller de narrativa fotográfica para contribuir en al desarrollo del conocimiento sobre la identidad cultural lambayecana en estudiantes universitarios, impulsando de este modo mejoras significativas en la valoración del tema estudiado. También el programa está orientado a que los estudiantes resuelvan problemas de descuido o indiferencia de sus herencias culturales.

En esta investigación se determinó las características del programa de narrativa fotográfica que consta de 12 sesiones, las cuales se desarrollarán en dos partes: la primera teórica y la segunda práctica, con la programación de salidas de trabajo de campo para aplicar *in situ* los conocimientos adquiridos.

Luego de aplicar el cuestionario se comprobó que más de un 75%, de los estudiantes no cuentan con un adecuado nivel de conocimientos de la identidad cultural lambayecana sobre las dimensiones planteadas.

## Recomendaciones

Que se aplique el taller de narrativa fotográfica que se está proponiendo, a manera inicial en la Escuela de Comunicación y posteriormente, de acuerdo a los resultados, podría replicarse en otras escuelas.

Que el instrumento elaborado se emplee en futuras investigaciones sobre el conocimiento de la identidad cultural lambayecana, para así poder suplir la carencia de trabajos sobre estos temas.

Que la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo adquiera el material técnico y bibliográfico para poder realizar, sin problemas, la ejecución de talleres de esta naturaleza.

## Referencias

- Calero E., 2018. Alfredo Kuffó y los usos del pasado: microrrelatos de una colección fotográfica *Em Questão, Porto Alegre*, v. 24, n. 2, pp. 336-  
<https://search.proquest.com/central/docview/2035670013/FF55F065ED4D4952PQ/2?accountid=37610>
- Hermansen P & Fernández R., 2018. La foto-etnografía como metodología de investigación para el estudio de manifestaciones conmemorativas contestatarias en el espacio público *Universitas humanística*. no. 86 p. 167-196  
<https://search.proquest.com/central/docview/2348208683/FF55F065ED4D4952PQ/11?accountid=37610>

Hernández, R., Hernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6 ed). Mc. Graw Hill.

Llopis J., 2018. El paradigma fotográfico del dibujo arquitectónico digital. *Arte, Individuo y Sociedad* 30(3) pp. 557-573  
<https://search.proquest.com/central/docview/2239784685/FF55F065ED4D4952PQ/28?accountid=37610>

Ramírez M., 2013. Aprendiendo a mirar. Imagen fotográfica y alfabetización Audiovisual *Prisma social Revista de Ciencias sociales N° 11 Interdisciplinariedad de la ciencia e investigación Social aplicada.* pp. 383-398  
<https://search.proquest.com/central/docview/1490497800/FF55F065ED4D4952PQ/12?accountid=37610>

Rivera E., 2015. Conversión religiosa e identidad cultural en el altiplano peruano. *Universidad Nacional del Altiplano de Puno-Perú Vol.IX/N°1* pp.51-63  
<https://search.proquest.com/central/docview/2053473250/9FD4FC2417BD46F9PQ/4?accountid=37610>

Roig G. & R Bautista., 2016 citan a Cartier- Bresson H., 1999. Representación y comprensión de la fotografía: Una epistemología del mundo de Cartier-Bresson *Principia* 20(2) pp. 215–237  
<https://search.proquest.com/central/docview/1903509491/FF55F065ED4D4952PQ/19?accountid=37610>

Toribio-Lagarde V. & Álvarez-Rodríguez D., 2018. La moda y su influencia en la identidad cultural del adolescente. *Arte, Individuo y sociedad* 31(2): pp. 409-423  
<https://search.proquest.com/central/docview/2239784272/9FD4FC2417BD46F9PQ/7?accountid=37610>

Triquel A., 2016. Fijar cada reflejo: imagen fotográfica, retratos y experiencia subjetiva *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* Volumen 11 - Número 1 pp. 1-21  
<https://search.proquest.com/central/docview/1490497800/FF55F065ED4D4952PQ/12?accountid=37610>

## Anexos

### **Cuestionario para medir el nivel de identidad cultural.**

APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	SEXO	FECHA DE REALIZACIÓN

Estimado estudiante:

El presente cuestionario es estrictamente de uso académico.

La información y el calificativo obtenido solo será utilizado en la investigación denominada Taller de narrativa fotográfica para potenciar el conocimiento de la identidad cultural lambayecana.

Tiempo estimado 30 minutos

Instrucciones: Responda solamente la alternativa correcta:

**1. ¿Conoce cuáles de estos platos son típicos de la región Lambayeque?**

- a. El apatadito, la poda, panquitas de life, pepián de pava y el espesado.
- b. El espesado, la pota, pepián de pavo, arroz con pato y el cabrito.
- c. El pepián de pava, caldo de pata, el cabrito y shambar.
- d. Cabrito, espesado, caldo de pata, malarrabia y manías.

**2. ¿Conoce cuáles de estos dulces son propios de la región Lambayeque?**

- a. Confite, dátiles, King Kong y alfeñique.
- b. Dátiles, Picarones y King Kong.
- c. Alfeñique, King Kong y chumbeque.
- d. King kong, manías y chumbeque.

**3. ¿Conoce cuáles de estas danzas son oriundas de la región Lambayeque?**

- a. Los diablitos, golpe tierra y a golpe de arpa.
- b. Diablitos, danza del chimo y tondero.
- c. Danza del chimo y diablitos.
- d. A golpe de arpa, tondero y zamacueca.

**4. ¿Conoce cuáles de estos insumos y herramientas se utilizan en el tejido del telar de cintura en la región Lambayeque?**

- a. Tronco de guayacán, la rueca, algodón nativo.
- b. Lana de oveja, la rueca, una faja y algodón nativo.
- c. Algodón nativo y tronco de algarrobo.
- d. Una faja, palillos, una rueca y algodón de oveja.

**5. ¿Cuánto conoce del sombrero de paja de palma de macora más grande del mundo?**

- a. Elaborado a mano y solo por mujeres en ciudad Eten.
- b. Elaborado a palillos, solo por mujeres en Monsefú.
- c. Elaborado a mano, solo por mujeres ciudad Eten.
- d. Elaborado a mano, solo por ancianas en Monsefú.

**6. ¿Cuánto conoce del caballito de totora?**

- a. Elaborado con junco para la pesca artesanal y soporta un peso aprox. de 100 kilos.
- b. Elaborado con totora, soporta una carga de hasta 80 kilos y es ancestral.
- c. Elaborado con totora, es ancestral y puede permanecer hasta 12 horas en el agua.
- d. Elaborado con totora, solo puede estar en el agua 2 horas y permite una carga de 50 kilos.

**7. ¿Conoce cuáles de estos platos tienen como insumo a la raya y guitarra?**

- a. La batea en zarza y el chirimpico.
- b. La tortilla de raya y el chinguirito.
- c. La batea en zarza y la tortilla de raya.
- d. El Migadito y tortilla de raya.

**8. ¿Cuánto conoce de la existencia de la imagen del Nazareno Cautivo de Monsefú?**

- a. Fue hallado en 1500 y su fiesta se en marzo y en julio.
- b. Fue hallado en 1547 y su fiesta se celebra en marzo y en setiembre.
- c. Fue hallado en 1547 y su fiesta se celebra en Fiestas Patrias.
- d. Su fiesta se celebra en Semana Santa.

**09. ¿Cuánto conoce sobre la escenificación del Vía Crucis en Reque?**

- a. Es organizada por la parroquia San Martín de Tours en Semana Santa.
- b. La escenificación dura una semana y es organizada por la comunidad San Martín de Tours.
- c. Es organizada por la parroquia San Martín de Porres en Semana Santa.
- d. La escenificación inicia en el parque de Reque y termina en el cerro Siete techos.

**10. ¿Cuánto conoce sobre de la Santísima Cruz de Motupe?**

- a. Elaborada con guayacán y hallada en 1866 por el franciscano Juan Agustín de Abad.
- b. Fue encontrada en la cima del cerro Chalpón en 1866 por Juan Agustín de Abad.
- c. Elaborada con guayacán y colocada sobre el cerro Chalpón por Agustín de Abad.
- d. Fue colocada en el Cerro Chalpón en 1600 por el franciscano Juan Agustín de Abad.

**11. ¿Cuánto conoce sobre la historia del Divino Niño del Milagro Eucarístico de Eten?**

- a. Apareció en una hostia consagrada en vísperas de Corpus Christi en 1649.
- b. Apareció una hostia consagrada en vísperas de Vía Crucis en 1649.
- c. El milagro de la aparición se produjo en la actual Iglesia Santa María Magdalena.
- d. Apareció en las vísperas del Corpus Christi en el altar de la capilla Santa Rosa.

**12. ¿Cuánto conoce de la fiesta de la bajada de Reyes de Íllimo?**

- a. Escenifica la llegada de los reyes magos a Nazaret para entregar regalos a Jesús.
- b. Escenifica la llegada de los reyes Magos a Belén para adorar a Jesús.
- c. Escenifica el retiro del nacimiento de navidad.
- d. Es conocida como Niño Dios de los Reyes y escenifica la llegada de los reyes a Nazaret.

**13. ¿Cuánto conoce de la procesión de imágenes religiosas por Semana Santa en Lambayeque?**

- a. Llamada procesión de Pasión, se inicia del Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección.
- b. Se aprecia la representación de la entrada de Jesús a Belén montado sobre un asno.
- c. Se aprecia la representación de la última Cena del Señor y sus doce discípulos.
- d. Procesión de 12 imágenes que salen durante Semana Santa solo por las noches.

**14. ¿Cuánto conoce de la fiesta del Niño Dios de Reyes en Mórrope?**

- a. Feria de actividades religiosas cuyo inicio data desde inicios del siglo XVIII.
- b. Feria de actividades artísticas y culturales cuyo inicio data de finales del siglo XVI.
- c. Feria de actividades costumbristas incluidas en el calendario turístico nacional (PROMPERÚ).
- d. Festividad popular que se inició a finales del siglo XVII.

**15. ¿Cuánto conoce sobre el Festival del chancho en Zaña?**

- a. Es un festival gastronómico celebrado en los meses de julio y marzo en Zaña.
- b. Es una exposición de ganado porcino que muestra ejemplares traído de España.
- c. Es un festival gastronómico celebrado del 31 de agosto y domingo 1 de septiembre.
- d. Es un festival gastronómico y exposición de ganado porcino.

**16. ¿Cuánto conoce del FEXTICUM?**

- a. Feria de Exposiciones Típico Culturales de Monsefú creada por Limberg Chero Ballena en 1972.
- b. Fiesta de Exposiciones Típicas Costumbristas Monsefuanas creada por Limberg Chero Ballena en 1960.
- c. Feria extraordinaria y costumbrista monsefuana creada por Limberg Chero Ballena en 1980.
- d. Actividad cultural creada por Limberg Chero Ballena en 1972 para promover estampas costumbristas.

**17. ¿Cuánto conoce de la Semana del King Kong?**

- a. Es un festival de dulces y comidas realizado en Lambayeque desde 1920.
- b. Es un festival de dulces realizado en Lambayeque en el mes de diciembre desde los años 1920.
- c. Es un festival de dulces realizado en Lambayeque durante las Fiesta Patrias desde los años 1930.
- d. Es un festival de dulces realizado en Lambayeque en el mes de diciembre desde el año 1920.

**18. ¿Cuánto conoce sobre la reserva ecológica de Laquipampa?**

- a. Es una reserva privada ubicada en Batangrande que alberga bosques secos.
- b. Es una reserva nacional ubicada en Ferreñafe en la cual habita el puma de los andes
- c. Refugio de vida silvestre ubicado en el distrito de Incahuasi que alberga la pava aliblanca y al oso de anteojos.
- d. Área destinada a la conserva de la pava aliblanca, el oso de anteojos y los bosques secos.

**19. ¿Cuánto conoce sobre el Bosque de Pómac?**

- a. Bosque seco ubicado en Ferreñafe que permite la conservación 95 especies de aves y un algarrobo milenario.
- b. Patrimonio Cultural de la Nación ubicado en la provincia de Lambayeque.
- c. Reserva natural donde habita el oso de anteojos y la pava aliblanca.
- d. Reserva privada que perteneció a la hacienda Batangrande.

**20. ¿Cuánto conoce sobre la reserva ecológica de Chaparrí?**

- a. Área de conservación privada ubicada en Chongoyape donde habita el Oso de anteojos, la Pava aliblanca y otras especies en peligro de extinción.

- b. Santuario natural ubicado en Chongoyape donde habita el Oso de anteojos, la Pava aliblanca y otras especies en peligro de extinción.
- c. Reserva ecológica ubicada en Ferreñafe donde habita el Oso de anteojos, la Pava aliblanca y otras especies en peligro de extinción.
- d. Reserva ecológica ubicada entre Lambayeque y La Libertad donde habita el oso de anteojos y la pava aliblanca.

**21. ¿Cuánto conoce sobre los Jaguayes de Mayascón?**

- a. Son pozas naturales de agua que se encuentran en el distrito de Pítipo.
- b. Es una reserva ecológica que posee pozas naturales de aguas termales.
- c. Son pequeñas cascadas que se encuentran en el distrito de Chongoyape.
- d. Son cascadas de agua que se encuentran en el distrito de Pucalá.

**22. ¿Conoce cuáles de estas playas pertenecen del litoral lambayecano?**

- a. Lagunas, Naylamp, Playa hermosa, Lobos.
- b. Lagunas, Media Luna, Chérrepe, Malabrigo.
- c. Naylamp, Playa hermosa y Malabrigo.
- d. Lobos, Lagunas, Las rocas, Poémape.

**23. ¿Conoce cuáles de estos monumentos son considerados como patrimonios arquitectónicos de la región Lambayeque?**

- a. Parque Principal, Palacio municipal, Mercado Modelo.
- b. Casa de la Logia y la antigua estación ferroviaria.
- c. Colegio Pedro A. Labarthe, Iglesia la Verónica y la antigua estación ferroviaria.
- d. Iglesia la Verónica, la casa de la Logia y la casa de Elías Aguirre.

**24. ¿Cuánto conoce sobre Zaña?**

- a. Fue fundada por españoles y allí se construyeron siete iglesias de estilo barroco.
- b. Fue fundada por españoles y allí se construyeron trece iglesias de estilo barroco.
- c. Fue fundada por españoles y allí se construyeron siete iglesias de estilo gótico
- d. Fue fundada por españoles y construyeron siete iglesias de estilo gótico-barroco.

**25. ¿Cuánto conoce del hallazgo del Señor de Sipán?**

- a. Fue un mandatario mochica hallado en el cerro Sipán.
- b. Fue un guerrero mochica hallado en huaca Rajada.
- c. Fue un gobernante mochica enterrado el cerro Sipán.
- d. Fue un gobernante mochica hallado en Huaca rajada.

**26. ¿Cuánto conoce del hallazgo del Señor de Sicán?**

- a. Perteneció a la cultura Lambayeque y su hallazgo se encuentra en la Huaca del Oro, ubicado en Pomac.
- b. Perteneció a la cultura Mochica y su hallazgo se encuentra en la Huaca del Oro, ubicado en Pomac.
- c. Fue un guerrero militar perteneciente a la cultura Mochica.
- d. Fue un guerrero militar perteneciente a la cultura Moche.

**27. ¿Cuánto conoce de las pirámides de Túcume?**

- a. Complejo de pirámides ubicadas al pie del cerro La Raya.
- b. Perteneció a la cultura Lambayeque y fue una ciudadela fundada por Naylamp.
- c. Perteneció a la cultura Mochica y fue una ciudadela fundada por Naylamp.

d. Complejo de pirámides ubicadas al pie del cerro La raya y pertenece a la cultura Mochica.

**28. ¿Cuánto conoce del complejo arqueológico de Apurlec?**

- a. Pertenece a la Cultura Lambayeque y se ubica en Motupe.
- b. Fue una ciudadela de barro ubicada en Olmos y pertenece a la cultura Mochica.
- c. Fue una ciudadela de barro ubicada en Olmos y pertenece a la cultura Sicán.
- d. Se ubica al pie del cerro El Purgatorio y pertenece a la cultura Sicán.

**29. ¿Cuánto conoce del complejo arqueológico Huaca Chotuna?**

- a. Está ubicado en Lambayeque y allí fue encontrada la sacerdotisa Chornancap.
- b. Se encuentra ubicado Túcume y allí fue encontrada la sacerdotisa Chornancap.
- c. Se ubica en Olmos y según la leyenda sus habitantes llegaron del mar.
- d. Allí fue encontrada la sacerdotisa Chornancap.

**30. ¿Cuánto conoce del complejo arqueológico de Ventarrón?**

- a. Es una pirámide que pertenece cultura Moche y fue construida hace 8,000 años.
- b. Es un templo de 4,500 años que pertenece a la cultura Moche y se encuentra ubicado en Pomalca.
- c. Se ubica en el distrito de Pomalca y representa en sus murales polícromos el arribo de Naylamp.
- d. El templo construido hace 8,000 años y pertenece a la cultura Mochica.

**31. ¿Cuánto conoce de los Murales de Úcupe?**

- a. Representa al dios Naylamp y fue descubierto en 2001.
- b. Pertenece a la cultura Sicán y se encuentra ubicado en el distrito de Lagunas.
- c. Se encuentra ubicado en el distrito de Motupe y representa la imagen del dios Naylamp.
- d. Representan a doce personajes con tocados de plumas y se ubica en Ferreñafe.

**32. ¿Cuánto conoce de la trascendencia de la casona Montjoy?**

- a. Está ubicada en Ferreñafe y se le conoce también como casa de la Logia.
- b. Se le conoce también como casa de la Logia y posee el balcón de madera más largo del mundo.
- c. Fue construida en el siglo XVI, se le conoce también como Casa de la Logia y fue punto de reunión de los patriotas que participaron en la gesta libertadora.
- d. Fue construida en el siglo XVIII, se le conoce como Casa de la Logia y fue el punto reunión de los libertadores San Martín y Bolívar.

**33. ¿Cuánto conoce sobre la trascendencia del héroe José Quiñones Gonzáles?**

- a. Nació en Pimentel, estudió en el Colegio San Miguel y participó en la Guerra con Chile.
- b. Nació en Pimentel, estudió en el Colegio Nacional de San José y es patrono de la Fuerza Aérea del Perú.
- c. Nació en Chiclayo Estudió en el Colegio Nacional de San Miguel y estrelló su avión contra el enemigo ecuatoriano.
- d. Es patrono de la Fuerza Aérea del Perú, participó y murió en la Guerra con Chile.

**34. ¿Cuánto conoce sobre la trascendencia de Elías Aguirre Romero?**

- a. Héroe nacido en Chiclayo que luchó en la guerra contra el Ecuador.
- b. Héroe nacido en Chiclayo que luchó junto a Miguel Grau en la Guerra del Pacífico.
- c. Héroe nacido en Chiclayo que luchó junto a Quiñones Gonzáles.

d. Fue un héroe pimenteleño que murió en el Huáscar.

**35. ¿Cuánto conoce sobre la vida y obra de Pedro Ruiz Gallo?**

- a. Nació en Ciudad Lambayeque, fue un inventor y creador de una vacuna contra la viruela.
- b. Nació en Ferreñafe, fue un inventor y creador de una vacuna contra la viruela.
- c. Nació en Ciudad Eten, fue un inventor y creador de una vacuna contra la viruela.
- d. Fue marinero e inventor y que creó la vacuna contra el sarampión.

Muchas gracias por tu tiempo

Resultado:

Respuestas		TOTAL DE PUNTAJE
1-12	POCO CONOCIMIENTO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA	
13- 26	BÁSICO CONOCIMIENTO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA	
27-35	BUEN CONOCIMIENTO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA	

Nivel de conocimientos de la identidad cultural lambayecana:

Resultado:

---



---



---



---



---



---

(Instrumento elaborado por el autor del proyecto)



## GUIONES DE CLASE



## GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 01

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Antonio Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	El rol de la fotografía en la difusión de la gastronomía regional.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 01/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

## II. ALINEAMIENTO INTERNO

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, las tradiciones, festividades religiosas, costumbres, el patrimonio cultural, los monumentos arqueológicos y la historia.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la importancia de los criterios de composición fotográfica para resaltar los atributos de un plato, una bebida o un postre.</li> <li>➤ Conocer el origen de las comidas, bebidas y postres, considerando, los insumos, la preparación y la presentación del producto que será el motivo fotográfico.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías las comidas, bebidas y postres regionales.</li> </ul>

## III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Presentación de la asignatura. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Rol de la fotografía en la difusión de la gastronomía regional.</b> Consulta a los libros <b>Lambayeque la cocina de un Gran Señor.</b> <b>Intimidad de la creación</b> , de Ana María Echevarría. Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región donde se puedan encontrar la preparación platos como la tortilla de raya, la poda y más. San José, Monsefú, Túcume. Mórrope, otros. Planificación del trabajo de campo y ejecución del registro fotográfico.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para el trabajo de campo <b>Actividades prácticas:</b> Viaja y registra la preparación, venta y exposición de platos regionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Cámaras convencionales o celulares.</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



**GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	El registro fotográfico de las danzas regionales		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 02/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

**II. ALINEAMIENTO INTERNO**

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la importancia de la conservación y difusión de las danzas regionales a través de la fotografía.</li> <li>➤ Reconocer a través de la fotografía las principales danzas lambayecanas.</li> <li>➤ Documentar a través de la fotografía las principales danzas lambayecanas.</li> </ul>

**III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL**

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Principales danzas lambayecanas.</b> Consultas al libro <b>Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú.</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios en donde se puedan apreciar danzas regionales. Túcume, Zaña, Monsefú, Mórrope. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



### GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Las manos tejedoras: Sombreros de palma de macora, el telar de cintura, el tejido de punto cruz.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 03/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

#### II. ALINEAMIENTO INTERNO

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la importancia de la conservación y difusión de las costumbres en el tejido regional.</li> <li>➤ Reconocer a través de la fotografía las principales manifestaciones artesanales. Tejido de sombrero de palma, tejido algodón nativo y tejido de telar en cintura y el tejido punto cruz.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografía las principales manifestaciones artesanales. El tejido de sombrero de paja, el tejido de algodón nativo y tejido de telar en cintura, el tejido punto cruz.</li> <li>➤</li> </ul>

#### III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Las manos tejedoras: Sombreros de palma de macora, el telar de cintura, el tejido de punto cruz.</b> Consultas a los libros <b>Lambayeque destinos Turísticos Tomo II</b> , de Francisco Capuñay. <b>Manos que trabajan.</b> Ediciones PRIMA <b>Ruta viva.</b> Ediciones Odebrecht Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región donde se puedan apreciar actividades sobre el tejido de sombreros y telar de cintura. Ciudad Eten, Mórrope, San José. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



#### GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 04

##### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando la pesca artesanal		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 04/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

##### II. LINEAMIENTO INTERNO

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la importancia de la conservación y difusión de la pesca artesanal sobre caballito de totora.</li> <li>➤ Reconocer a través de la fotografía la actividad ancestral de la pesca artesanal desde la construcción de la embarcación, el ingreso al mar y el producto de la pesca.</li> <li>➤ Documentar a través de la fotografía la pesca artesanal sobre caballito de totora.</li> </ul>

##### III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Fotografiando la pesca artesanal.</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente. Consultas al libro <b>De los botes y la mar en la costa peruana.</b>	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región donde se puedan apreciar la actividad pesquera artesanal. Pimentel, Puerto Eten, San José. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--





**GUION DE SESIÓN NO PRESENCIAL 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Documentando las festividades religiosas		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 05/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

**II. ALINEAMIENTO INTERNO**

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer a través de fotografías las distintas festividades religiosas.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías las principales actividades religiosas de acuerdo a las fechas en las que se desarrollen.</li> </ul>

**III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL**

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Documentando las festividades religiosas</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.  Consultas al libro <b>Marcados de fiesta</b> , de Martín Alvarado.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región donde se puedan apreciar las distintas festividades religiosas para el respectivo registro en trabajo de campo. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna  <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



**GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando las principales festividades religiosas I. Santísima Cruz de Motupe, el Vía Crucis en Reque, la Bajada de Reyes en Ilimo,		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 06/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

**II. ALINEAMIENTO INTERNO**

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoce las principales festividades religiosas de la región Lambayeque. Santísima Cruz de Motupe, el Vía Crucis en Reque, la Bajada de Reyes en Ilimo.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías las principales festividades religiosas de la región Lambayeque. Santísima Cruz de Motupe, el Vía Crucis en Reque, la Bajada de Reyes en Ilimo,</li> </ul>

**III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL**

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Fotografiando las principales festividades religiosas de la Región. Santísima Cruz de Motupe, el Via Crucis en Reque, la Bajada de Reyes en Íllimo.</b> Consultas a los libros <b>Mi mamita linda.</b> Historia de la Santísima Cruz de Motupe, de Claudio Falla y David Sánchez. <b>Lambayeque 9 edición,</b> de Eduard Montoya. Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Visitar la ciudad de Motupe y realizar un recorrido hacia el cerro Chalpón, para fotografía la Cruz y todo el periplo que cuesta llegar a ella. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna  <b>Actividades prácticas:</b>  Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



### GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 07

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando las principales festividades religiosas II. Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú, el Divino Niño del Milagro Eucarístico en Éten, el Divino Niño Dios en Mórrope y la Semana Santa en Lambayeque.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 07/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

#### II. ALINEAMIENTO INTERNO

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Conoce las principales festividades religiosas de la región Lambayeque Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú, el Divino Niño del Milagro Eucarístico en Éten, el Divino Niño Dios en Mórrope y la Semana Santa en Lambayeque.</li> <li>&gt; Documentar a través de fotografías las principales festividades religiosas de la región Lambayeque Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú, el Divino Niño del Milagro Eucarístico en Éten, el Divino Niño Dios en Mórrope y la Semana Santa en Lambayeque.</li> </ul>

#### III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: Principales festividades religiosas II <b>Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú, el Divino Niño del Milagro Eucarístico en Éten, el Divino Niño Dios en Mórrope y la Semana Santa en Lambayeque.</b> Consultar al libro <b>Marcados de fiesta</b> de Martín Alvarado	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Visitar Monsefú, Éten, Mórrope y Lambayeque para el respectivo registro en trabajo de campo. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



### GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 08

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando el patrimonio natural. Las playas de San José, Naylamp, Pimentel, Santa Rosa, Playa hermosa, Puerto Eten, Media luna, Chérrepe.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 08/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

#### II. ALINEAMIENTO INTERNO

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer las playas del litoral lambayecano. San José, Naylamp, Pimentel, Santa Rosa, Playa hermosa, Puerto Eten, Media luna, Chérrepe.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías las playas del litoral lambayecano. San José, Naylamp, Pimentel, Santa Rosa, Playa hermosa, Puerto Eten, Media luna, Chérrepe.</li> </ul>

#### III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Fotografiando las del litoral lambayecano. San José, Naylamp, Pimentel, Santa Rosa, Playa hermosa, Puerto Eten, Media luna, Chérrepe.</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región donde se ubican las playas de San José, Naylamp, Pimentel, Santa Rosa, Playa hermosa, Puerto Eten, Media luna, Chérrepe. Consultar el libro <b>De los botes y la mar en la costa peruana</b> de Jorge Ortiz. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna  <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--





**GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando las costumbres de mi tierra: FEXTICUM, el Festival del chancho, la feria del King Kong.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 09/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

**II. ALINEAMIENTO INTERNO**

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer las principales actividades culturales de la Región. El FEXTICUM en Monsefú, el Festival del chancho en Zaña, la feria del King Kong en Lambayeque.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías todo el desarrollo de la festividad del FEXTICUM, el Festival del chancho en Zaña y la feria del King Kong en Lambayeque</li> </ul>

**III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL**

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Principales actividades culturales de la Región. El FEXTICUM en Monsefú, el Festival del chancho en Zaña, la feria del King Kong en Lambayeque</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente. Consulta a los libros <b>Pinceladas turísticas de Ferreñafe Tomo I</b> , de Francisco Capuñay. <b>Lambayeque destinos Turísticos Tomo II</b> . De Francisco Capuñay	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región para registrar las principales actividades culturales. El FEXTICUM en Monsefú, el Festival del chancho en Zaña, la feria del King Kong en Lambayeque. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna  <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



**GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando el patrimonio natural. Chaparrí, los bosques de Pómac, los jaguayes de Mayascón.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 10/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

**II. ALINEAMIENTO INTERNO**

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la importancia del uso de la fotografía en el registro del patrimonio natural. Chaparrí, los bosques de Pómac, los jaguayes de Mayascón.</li> <li>➤ Conocer los lugares considerados como patrimonio natural de la Región.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías los lugares considerados como patrimonio natural de la Región.</li> </ul>

**III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL**

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Fotografiando el patrimonio natural. Chaparrí, los bosques de Pómac, los jaguayes de Mayascón.</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente. Invitación a gestor cultural Carlos Mendoza.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región, para efectuar registros fotográficos sobre el patrimonio natural. Chaparrí, los bosques de Pómac, los jaguayes de Mayascón. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna  <b>Actividades prácticas:</b>  Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



### GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 11

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando los monumentos históricos: Parques, calles y casonas donde vivieron los personajes ilustres de Lambayeque.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 11/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

#### II. ALINEAMIENTO INTERNO

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la importancia del uso de la fotografía para el registro de los principales monumentos históricos de la Región. Parques, calles y casonas donde vivieron los personajes ilustres de Lambayeque.</li> <li>➤ Conocer los principales monumentos históricos de la Región.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías los principales monumentos históricos de la Región.</li> </ul>

#### III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Importancia del uso de la fotografía para el registro de los principales monumentos históricos de la Región. Parques, calles y casonas donde vivieron los personajes ilustres de Lambayeque.</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.  Consulta al libro <b>Historiografía del Centro de Chiclayo y del Palacio Municipal</b> , de Velia Bertrán.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región donde se realizar el registro de los principales monumentos históricos de la Región. Parques, calles y casonas donde vivieron los personajes ilustres de Lambayeque.  Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna  <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



### GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL 12

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA PROFESIONAL:</b>	Escuela de Comunicación		
<b>ASIGNATURA:</b>	Narrativa fotográfica		
<b>DOCENTE:</b>	Juan Gil Salvatierra		
<b>TEMA:</b>	Fotografiando los monumentos culturales: Complejos arqueológicos, parques, iglesias.		
<b>CICLO:</b> VII	<b>SESIÓN N°:</b> 12/12	<b>DURACIÓN DE LA SESIÓN:</b> 01 hora	<b>FECHA:</b>

#### II. ALINEAMIENTO INTERNO

<b>COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA</b>	Produce mensajes fotográficos para potenciar el conocimiento de la identidad regional lambayecana, considerando, costumbres, tradiciones, festividades religiosas, herencias, historia, patrimonio, monumentos, arquitectura, paisajes y personajes ilustres.
<b>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la importancia del cuidado de la composición fotográfica, considerando escenarios en los que se ubican los monumentos culturales.</li> <li>➤ Conocer los principales monumentos culturales de la Región. Complejos arqueológicos, parques, iglesias.</li> <li>➤ Documentar a través de fotografías los principales monumentos culturales de la Región. Complejos arqueológicos, parques, iglesias.</li> </ul>

#### III. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

Tiempo (min)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES/ RECURSOS	EVIDENCIA/ PRODUCTO	EVALUACIÓN
10'	<b>I ETAPA: INTRODUCCIÓN</b> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Remarcar propósitos de la sesión.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• Material visual</li> </ul>	--	--
20'	<b>II ETAPA: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Presentación y explicación del tema: <b>Los monumentos culturales.</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente. Invitación al arqueólogo e investigador Jorge Centurión.	<b>Actividades teóricas:</b> Anotaciones de la exposición y visualización de material presentado. <b>Actividades prácticas:</b> Familiarización con los equipos y recursos fotográficos. Cámaras convencionales o celulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Carpeta fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• Google drive</li> </ul>	--	--
20'	<b>III ETAPA: TRABAJO PRÁCTICO</b> Determinar los diversos escenarios al interior de la Región donde se puedan encontrar los monumentos culturales: Complejos arqueológicos, parques, iglesias, para el respectivo registro en trabajo de campo. Planificación y ejecución de practica fotográfica.	<b>Actividades teóricas:</b> Asignación de escenarios para la realización de registros fotográficos. <b>Actividades prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los registros fotográficos. Utilizando cámaras convencionales o sus celulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> <li>• Taller virtual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> <li>• PPT</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>	Carpeta fotográfica	<b>Ficha de evaluación</b> Los estudiantes suben sus trabajos fotográficos al campus.
10'	<b>IV ETAPA: CIERRE</b> Presentar conclusiones de clase. Retroalimenta considerando algunas deficiencias presentadas en la sesión. Solicitar al estudiante su opinión de la forma cómo se ha desarrollado la presente actividad.	<b>Actividades teóricas:</b> Ninguna  <b>Actividades prácticas:</b> Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom</li> <li>• Aula virtual</li> </ul>	--	--



#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Burian, P. y Caputo, R. (2014). Guía de fotografía. Secretos para hacer grandes fotos. España: National Geographic. Código: 771
- Jefrey, I. (2009). Cómo leer la fotografía. España. Electa. Código: 770.92 J34
- Momeñe, E. (2010). Visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos. España. Ramos. Código: 770.23
- Orwig, C. (2010). Fotografía creativa: la poesía de la imagen. Madrid. Anaya Multimedia. Código: 771 075
- Stepan, P. (2016). Íconos de la fotografía del siglo XX. España: Electa. Código: 770.9
- Ang, T. (2014). Fotografía. La historia visual definitiva. Cosar Editores.
- Sougez, M. (2011). Historia de la fotografía. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Falla, C y Sánchez D. (2017) Mi mamita linda. Editora Silva Santivañez.
- Veltrán, V. (2015) Historiografía del Centro de Chiclayo y del Palacio Municipal. Grupo Expresión.
- Alvarado M. (2015). Marcados de fiesta. Universidad Cesar Vallejo.
- Ortiz, J. (2012). De los botes y la mar en la costa peruana. SECURITAS
- Galan, I. (2012). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Ediciones FILKA.
- Mendoza, E. (2008). Lambayecanos en el siglo XIX. Alberto Vélez Editor.
- Velasquez, O. (2012). Gastronomía e identidad nacional. Universidad Nacional de Trujillo.
- Leon, R. y Hare, B. (2008). Perú vientos del norte. J&J Proyectos editoriales S.A.C.
- Capuñay, F. (2012). Raíces Vivas de Monsefú. Impresiones del Castillo.
- Capuñay, F. (2010). Pinceladas turísticas de Ferreñafe Tomo I. Impresiones del Castillo.
- Capuñay, F. (2011). Lambayeque destinos Turísticos Tomo II. Impresiones del Castillo.
- Andrade, A. (2001). Ferreñafe tradiciones orales. Amistad editores e impresores. S.A.C.
- Montoya, E. (2009). Lambayeque 9 edición. INDENOR.
- Solis, H. (2011). Lambayeque la cocina de un Gran Señor. Fondo editorial USMP.
- Valderrama, M. (2015) El reino del loche. Fondo editorial USMP.
- Arrieta, A y Scaletti A. (2017). Miradas en el Aire. Los balcones en la memoria fotográfica Archivo Histórico Riva Agüero. Fondo Editorial PUCP.
- Ana, E. (2016). Intimidad de la creación. Gráfica Biblos S.A.
- Wust, W (2012). Manos que hablan. Gráfica Biblos S.A.