

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
ESCUELA DE POSGRADO



**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE APRECIACIÓN MUSICAL
PARA MEJORAR LOS NIVELES DE ATENCIÓN EN ESTUDIANTES
USAT 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

AUTOR

FEDERICO AUGUSTO MIÑAN MELENDEZ

ASESOR

YEN MARVIN BRAVO LARREA

<https://orcid.org/0000-0003-3768-2941>

Chiclayo, 2021

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE APRECIACIÓN
MUSICAL PARA MEJORAR LOS NIVELES DE
ATENCIÓN EN ESTUDIANTES USAT 2020**

PRESENTADA POR:

FEDERICO AUGUSTO MIÑAN MELENDEZ

A la Escuela de Posgrado de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN EDUCACIÓN:
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

APROBADA POR:

Ósmer Agustín Campos Ugaz
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIA

Yen Marvin Bravo Larrea
VOCAL

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a mi padre, el biólogo Federico Augusto Miñán Amaya, quién ya disfruta de la Gloria de Dios y que a lo largo de mi vida inculcó, con sutil tenacidad, mi amor por la cultura y el saber.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, el haber permitido dar este paso significativo en mi formación académica. Agradezco también a los profesores de la maestría y a los asesores, maestros, Ósmer Agustín Campos Ugaz y Yen Marvin Bravo Larrea, por haberme apoyado significativamente en la elaboración de esta investigación en el campo de la Educación. Un agradecimiento también, a mis compañeros de maestría, grandes personas de las que aprendí mucho con sus aportes y sugerencias.

Índice

Resumen	6
Abstract	7
I. Introducción	8
II. Marco Teórico	9
Antecedentes	9
Bases teórico científicas.....	10
Definición de términos básicos	16
III. Metodología	18
Tipo de investigación.....	18
Nivel de investigación	18
Diseño de investigación	18
Población, muestra y muestreo.	18
Criterios de selección.....	18
Operacionalización de variables	19
Técnicas, instrumentos de recojo de datos.....	20
Procedimientos.....	20
Plan de procesamiento y análisis de datos	21
Matriz de consistencia	22
Consideraciones éticas	23
IV. Resultados	23
Grupo Experimental.....	23
Grupo control.....	28
Modelo Teórico.....	34
V. Discusión	35
VI. Conclusiones	36
VII. Recomendaciones	37
VIII. Referencias	38
IX. Anexos	42

Lista de tablas

Tabla 1. Signos musicales	14
Tabla 2. Operacionalización de variables	20
Tabla 3. Matriz de consistencia.....	22
Tabla 4. Grupo Experimental. Pre test. Características.....	23
Tabla 5. Grupo experimental. Post Test. Características	24
Tabla 6. Grupo experimental. Pre Test. Estímulos externos	25
Tabla 7. Grupo experimental. Post Test. Estímulos externos	26
Tabla 8. Grupo experimental. Pre Test. Estímulos internos.....	27
Tabla 9. Grupo experimental. Pos Test. Estímulos internos	28
Tabla 10. Grupo control. Pre Test. Características	29
Tabla 11. Grupo control. Pos Test. Características	30
Tabla 12. Grupo control. Pre Test. Estímulos Externos.....	31
Tabla 13. Grupo control. Pos Test. Estímulos externos	32
Tabla 14. Grupo control. Pre Test. Estímulos internos	33
Tabla 15. Grupo control. Pos Test. Estímulos internos.....	33
Tabla 16. Modelo teórico	34
Tabla 17. Resumen del grupo experimental.....	35
Tabla 18. Resumen del grupo control	36

Resumen

Durante las sesiones de clase se identificó una significativa falta de atención entre los universitarios, estas fueron motivadas por causas internas y externas a los estudiantes. Para mejorar estos niveles de atención se aplicó un programa de apreciación musical, que consistía en escuchar una pieza de música académica durante los primeros cinco minutos aproximadamente, antes del inicio de cada tema de clase, durante todo el semestre académico (de setiembre a diciembre del año 2020). Se utilizó el diseño experimental, con pre prueba inicial y una post prueba, a una muestra de 188 estudiantes universitarios que cursaban la asignatura de Historia Universal y que pertenecían al segundo ciclo de formación universitaria. Los estudiantes estaban agrupados en cuatro secciones, a dos de ellas se les aplicó el proyecto (grupo experimental), mientras que a dos de ellas no (grupo control). Como resultado del post test se obtuvo que, el grupo experimental aumentó sus niveles de atención de manera significativa, con respecto al porcentaje inicial obtenido mediante un pre tes. El grupo control mejoró los niveles de atención, pero en porcentaje mínimo con respecto al porcentaje inicial. Como conclusión se afirma que, el programa de apreciación musical aplicado, mejoró los niveles de atención entre los universitarios, optimizando el rendimiento en general.

Palabras clave: apreciación, música, atención, rendimiento.

Abstract

During the class sessions, a significant lack of attention was identified among the university students, these were motivated by internal and external causes to the students. To improve these levels of attention, a music appreciation program was applied, which consisted of listening to a piece of academic music during the first five minutes or so, before the start of each class topic, throughout the academic semester (from September to December year 2020). The experimental design was used, with pre and post test, to a sample of 188 university students who were taking the Universal History course and who belonged to the second cycle of university training. The students were grouped into four sections, two of them were applied the project (experimental group), while two of them were not (control group). As a result of the post test, it was obtained that the experimental group increased their levels of attention significantly, with respect to the initial percentage obtained through a pre test. The control group improved the levels of care but it a minimal percentage with respect to the initial percentage. As a conclusion, it is stated that the applied music appreciation program improved the levels of attention among university students, optimizing academic performance in general.

Keywords: appreciation, music, attention, productivity.

I. Introducción

Un grupo significativo de estudiantes de la USAT 2020, presentaba dificultad para captar la atención durante las sesiones de clase, este déficit se manifestó en las respuestas que ofrecieron en el pre test para medir los niveles de atención. El déficit fue confirmado con las respuestas a las interrogantes que plantea el docente a estudiantes específicos, al término de las sesiones de clase. Entre las causas que lo originan tenemos, el poco ejercicio de la concentración a la hora de recibir sesiones de clase, la presencia de distractores durante la misma como la revisión constante del celular o la distracción producida por la pregunta o comentario de algún compañero de clase durante el desarrollo de la misma, o sencillamente la imaginación, menos o más desarrollada de algunos estudiantes.

La solución que se está planteando en esta investigación, consiste en desarrollar un programa de apreciación musical, el mismo que será desarrollado al inicio de cada sesión de aprendizaje. Este considerará utilizar unos cinco minutos, en promedio, para escuchar una pieza de la música clásica, en estricto silencio. Antes de proceder a ello, el docente hace una brevísima acotación de datos de la misma, tales como, nombre de la obra y compositor, además de hacer una descripción de la misma, de tal modo que confirme, al escuchar la misma, los datos descriptivos alcanzados. Esto permitirá que el estudiante se concentre durante la audición musical. Este ejercicio, debido a que es semanal, permitirá que el estudiante desarrolle un hábito operativo bueno, que luego, si se logra de manera plena, arrojará la vivencia de una virtud: el orden, reflejado en el desarrollo de la atención o concentración.

La investigación se centró en demostrar cuan efectivo es el programa de apreciación musical para ayudar a mejorar los niveles de atención en universitarios USAT 2020. El objetivo general de la investigación se centró en determinar el efecto o consecuencias de la aplicación de un programa de apreciación musical, para mejorar los niveles de atención en estudiantes USAT durante las sesiones de clase en el período 2020-II. Mientras que entre los objetivos específicos tenemos primero, medir el nivel actual de atención en los estudiantes de la USAT 2020-II y luego, determinar las características del curso de apreciación musical para los estudiantes de la USAT 2020-II

El trabajo de investigación se justificó en virtud a la contribución de la mejora de los bajos niveles de atención entre los estudiantes universitarios de la USAT. A su vez, esta mejoría

permitió que estos alcancen un rendimiento académico general óptimo, mejorando de manera integral. El trabajo de investigación, además, permitió, gracias al mejor desempeño académico de los estudiantes, mejores perfiles en los egresados USAT, beneficiando directamente a la sociedad en la que se desarrollan. Es importante considerar que el trabajo de investigación permitió que los estudiantes USAT amplíen su cultura, ya que la música académica forma parte del arte, propio de la cultura de los pueblos. Esto permitió que los estudiantes universitarios conozcan las grandes composiciones musicales y sus respectivos autores, abriéndoles un abanico de conocimientos artísticos que ya forman parte de su memoria y su vida. Además, este proyecto de investigación contribuyó, de manera indirecta, a disminuir, en un pequeño porcentaje, el consumo de música popular con letra denigrante para la persona, algo tan frecuente en la actualidad.

II. Marco Teórico

Antecedentes

Se seleccionó un grupo de publicaciones como antecedentes del tema de estudio.

Huang (2011). Afirma que “las ideas acerca de la función de la educación musical en las escuelas chinas han permanecido en la sociedad de forma constante desde la época de Confucio. Afirma que el gran pensador chino llegó a reconocer que la educación musical constituía un elemento importante para ayudar al gobierno a lograr la armonía social en un momento de gran conflicto interno del país. Además, éste pensaba, que la música podía fortalecer los lazos de parentesco y garantizar la estabilidad social, por lo que el sistema educativo dio prioridad a la enseñanza de la música, junto con los ritos, la conducción de carros, el tiro al arco, la escritura y los números” (Wang, F., & Lorenzo, O., 2018 Citan a Huang, 2011)

La identidad del aspecto musical de cada persona no necesariamente se identifica con las concepciones musicales de una sociedad, aunque se considere que este aspecto de la música esté vinculado al desarrollo de las competencias musicales individuales de cada persona. (Costa A., 2015)

La cultura puede considerarse como una “construcción social determinada por las decisiones, tanto aceptaciones como contestaciones, que el individuo toma en relación a los conocimientos

y objetos que la conforman. Se revela por tanto como un lenguaje entre seres humanos pues su transmisión supone dos actos comunicativos: la presentación a un público de una manifestación cultural y su circulación dentro de la colectividad. En este contexto la música ocupa un lugar relevante debido a la gran cantidad de saberes que la conforman, entendida además como objeto de disfrute y consumo por parte de diversos grupos sociales” (Lizaso B. & García D., 2012)

El arte de la música, como algo propio del alma de los humanos, origina vivas emociones que procuran que el hombre se sienta lleno de vida. Todo esto, hace que se origine una creatividad brillante producto de la imaginación, llegando incluso a crear y encontrar soluciones a problemas que surjan y que originen la transformación del mundo real, convirtiéndolo en un nuevo valor añadido.) Ivanova A., 2014).

La trascendencia de la importancia del arte de la música y sus consideraciones de presencia en casi todas las culturas de la historia hacen que sea concebida como una demanda necesaria para el desarrollo y aprendizaje del hombre, más que como es concebida de manera habitual, como una especialidad o profesión. Por tanto, se puede afirmar que es posible educar en la música. (Asprilla L.I., 2014)

“La educación musical, para poder mantenerse al nivel que las circunstancias de nuestro siglo demanda, debe permanecer atenta a los comportamientos y costumbres de las jóvenes generaciones, incluyendo en sus modelos de formación musical experiencias prácticas, preservando aquellas músicas no comerciales, y atendiendo las nuevas problemáticas y contextos sociales; en definitiva, una práctica musical más extensiva, real, que promueva lazos sociales duraderos” (Gustems-Carnicer J. y Calderón-Garrido D. citan a Hemsy de Gainza, 1999).

Bases teórico científicas

La música

Etimológicamente música significa, el “arte de las musas”, ya que deriva de las raíces griegas μουσική [τέχνη].

La música es el fino arte de organizar de manera ideal una serie de sonidos y silencios, considerando sus bases fundamentales como son los tres aspectos: melodía, armonía y ritmo.

Empezaré definiendo **melodía**. Es una organización sucesiva de notas musicales en un todo integral y con sentido. Metafísicamente hablando necesita tiempo, ya que desarrolla en él, no siendo imprescindible el espacio, ya que la música es un arte totalmente espiritual.

Otro aspecto que se debe considerar en una melodía es que posee un tono particular, haciendo alusión a la tonalidad específica en la que desarrolla. Los **tonos** se extienden a lo largo de las siete notas musicales, algunas de ellas con sus respectivas alteraciones, en el orden de cinco, ya sean **sostenidos** o semitonos más elevados y **bemoles** o semitonos más bajos.

Otro concepto presente e importante es el de la **armonía**. Se define como la unidad bella o estética entre todas las partes de los elementos musicales, que en nuestro caso sería, la melodía y el ritmo. La armonía se funde en un todo en la composición musical. Podría entenderse también como el tejido entre los acordes que componen la obra, los mismos que van acompañando el desarrollo de la melodía. Un **acorde** es la ejecución simultánea, de tres notas musicales o más, respondiendo a un tono determinado.

A lo largo de la historia el concepto del arte de la música ha ido, gradualmente, **evolucionando**. En la época de la Grecia antigua, la música se fusionaba a la poesía y la danza, considerándosele como un todo unificado. Hoy en día, la noción de música que tenemos, sigue en parte, asociándose a la danza y al baile, ya que estos dependen obligatoriamente de ella, con temor a su disminución, o casi nulidad, sin la presencia de la música.

La música tiene una gran trascendencia en el desarrollo del aspecto cognitivo del hombre ya que colabora objetivamente con algunos aspectos como son el pensamiento matemático, también llamado lógico matemático, la adquisición y desarrollo del lenguaje, la psicomotricidad, las relaciones sociales entre las personas o también llamadas interpersonales, el estudio y aprendizaje de idiomas extranjeros, el desarrollo de la inteligencia de las emociones, entre otras dimensiones del hombre. Esta razón es más que suficiente para otorgar a este arte la necesidad de su presencia en los diversos planes de estudio de los diferentes niveles de la educación básica e intermedia.

Es importante considerar a la música como arte que afecta directamente la percepción del hombre, por tal razón, puede cumplir diferentes funciones como la del entretenimiento, la de la comunicación, la de la diversión, entre otras.

Los parámetros del sonido son cuatro. La altura es el primero de ellos. Este es el resultado de la frecuencia que emite un cuerpo capaz de producir sonoridad, explicando científicamente, es la cantidad de ciclos de vibraciones que se pueden producir en un segundo. El segundo de los parámetros que se deben considerar es la duración tardan estas vibraciones para poder emitir un sonido determinado. El tercer parámetro a considerar es la intensidad, que es equivalente a la fuerza con la que se produce un sonido determinado, depende mucho de la energía que se aplique para su emisión, ya sea en un instrumento musical en a través de la voz humana. El último parámetro del sonido es el timbre, que es la producción de armónicos que permiten diferenciar qué voz humana o qué instrumento musical produce el sonido.

Los elementos de la música son dos. Por un lado, tenemos el material propio de la acústica y por otro tenemos la idea de la misma de la música, la misma que se desarrolla en el intelecto humano. El compositor es el ente encargado de fusionarlos en un todo acabado e íntegro, repleto de belleza y gracia única.

La música adquiere tan variadas personalidades que puede amoldarse con calidad simbiótica a diferentes actividades humanas que pueden ser, desde una ceremonia mortuoria, hasta una celebración cívica, pasando por una ceremonia de graduación, una celebración de cumpleaños o una fiesta popular.

Dice Schopenhauer A. (2016), que la música resuena en el hombre de forma espectacular y única, de tal manera que, puede ser parangonada como un idioma universal, superando toda forma de comunicación entre los hombres.

Otro aspecto que se debe considerar en la música, es hay tres personas que participan en la práctica musical. La primera de ellas es, el que la compone, idea o construye la música en sí misma. La deja plasmada en una partitura, lista para ser ejecutada por una segunda persona, que es aquella que la interpreta, pudiendo ser el algunos la misma, siendo este el caso de cantautor o el mismo instrumentista que la compuso. Existe la posibilidad que pueda ser un solista, o un

grupo de personas, si lo demanda así, la configuración instrumental de la misma. La tercera persona es quien o quienes aprecian la interpretación de la obra musical.

Las formas de escritura musical empezaron a desarrollarse en el siglo VIII con los famosos cantos gregorianos. El italiano Guido de Arezzo, en el siglo X, fijó la escritura musical moderna en tetragramas, los mismos que se convirtieron con el paso de los años en el pentagrama. Fijó también los nombres de las notas musicales a partir de las iniciales de un antiguo himno cristiano.

El sistema de escritura musical se basa en dos ejes. Uno de ellos es el horizontal sobre el que se desarrolla el tiempo. El otro eje es el vertical, que es aquel sobre el que se desarrollan los sonidos, específicamente su altura. La altura se fija gracias a la posición que ofrece el pentagrama con una clave musical al inicio de la misma. Las notas musicales se colocan en sus líneas o espacios, cuando estos son insuficientes se colocan líneas adicionales arriba o abajo del pentagrama. Las claves más frecuentes son la de Do, la de Sol y la de Fa.

Los compases son las divisiones de tiempo en los pentagramas. Aparecen graficados como líneas, que marcan el inicio y fin de un compás. El tiempo de cada compás está indicado por un número en fracciones, en cuyo número superior indica el tiempo por compás y el de abajo la unidad de tiempo.

Para determinar el tiempo de cada nota musical se utiliza un sistema de figuras, estas, según su forma, nos indican una duración: redonda, cuya figura es un círculo blanco; blanca, círculo blanco con plica vertical; negra, representada con un círculo negro; corchea, cuya figura es similar a la negra, pero lleva adicional, una banderita que baja de la punta de la plica; semicorchea, con dos banderitas. Cada una de estas, tiene una duración que equivale a mitad de la anterior. Es importante tener en cuenta que cada una de estas imágenes equivale a una unidad de silencio determinado. Se especifica en el cuadro abajo adjunto. Sus nombres son: silencio de redonda, de blanca, de negra, silencio de corchea, de semicorchea. Cada uno colocado en un lugar determinado del pentagrama.

NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN	SILENCIO
REDONDA		4 Tiempos	
BLANCA		2 tiempos	
NEGRA		1 tiempo	
CORCHEA		1/2 tiempo	
SEMICORCHEA		1/4 tiempo	
FUSA		1/8 tiempo	
SEMIFUSA		1/16 tiempo	

Tabla 1. Signos musicales

La atención

Es un proceso cognitivo de que tiene como objetivo centrarse de manera objetiva en una información determinada, de modo tal, que no se reciba ningún tipo de influencia de la periferia, ya sea de manera mental o física.

Considerando la palabra atención desde la perspectiva psicológica, se puede concluir que no tiene un único significado, sino que posee una cantidad significativa de consideraciones.

Históricamente, se ha considerado de dos acepciones distintas, aunque con cierta relación entre ambas. Por una parte, la atención es considerada como una selección objetiva de varios estímulos, desde un interés personal, en contraposición a otros que yacen juntos o a su alrededor. Por añadidura se puede comentar también, que el control de la atención, considera todos los procesos de la cognición humana, desde los procesos integrales del aprendizaje, hasta los razonamientos más complejos del hombre.

El proceso cognitivo de la cognición es totalmente inconsciente, iniciándose en el hemisferio cerebral izquierdo, para luego mantenerse en el hemisferio derecho. Se debe considerar que este proceso no es sólo del hombre, sino que también es posible que se manifieste en algunos animales.

Entre las características más importantes de la atención destacan, en primer orden, la **amplitud**. En esta se hace referencia a la retención significativa de datos o hechos que han sido dados en

una sesión de clase. También se considera dentro de esta característica, el poder realizar dos o más actividades de manera simultánea, siendo posible encontrar un porcentaje reducido de personas que son capaces de realizarlo. Por otro lado, se puede considerar la **intensidad** como aspecto que está estrechamente ligado a la observación intencional y objetiva hacia una idea o hecho determinado. Pueden producirse variaciones significativas de esta característica que aumentan la intensidad o que la disminuyan. Por otro lado, es importante considerar el **oscilamiento**, el mismo que hace referencia hacia los focos de atención a los que está dirigida la atención, pudiendo alternarse entre unos y otros y convirtiéndose en elementos predilectos de la atención o no. **El control**, finalmente, considera dirigir la atención y desarrollar la tarea predeterminada, en esta situación estamos considerando una atención controlada.


Los estímulos externos son aquellos que proceden del medio circundante actuando, facilitando o no, el proceso de atención de los individuos. El primero es, la **potencia del estímulo**. Esto contempla que un dato dado con un sonido alto o fuerte capta con mayor facilidad la atención de los estudiantes. Lo mismo ocurre con los colores fuertes con respecto a los tonalidades o matices aterciopelados o pastel. Otro determinante externo es **el cambio**. Se contempla siempre que el estímulo es presentado como algo nuevo o distinto, percibiendo siempre una alteración inicial del orden. El tercer determinante externo es **el tamaño**. Se puede verificar este aspecto en los grandes carteles públicos de publicidad, es decir, muestra información junto o con imágenes grandes, capta con facilidad la atención. Un cuarto determinante es **la repetición**. Un estímulo, al repetirse constantemente puede lograr una captación de interés significativa. Lo podemos observar en la publicidad comercial televisiva o radial. Como quinto estímulo tenemos **al movimiento**, el mismo que se manifiesta en contraposición a los estático o inmóvil. El sexto aspecto es **el contraste**. En este caso, un estímulo puede destacar entre varios elementos presentes en un escena o cuadro determinado. Como séptimo y último determinante externo tenemos a **la organización estructural**. Los estímulos que son presentados con un determinado orden son captados con mayor seguridad y fuerza ya que son capaces de transmitir un orden lógico en su estructura visual. Es posible que se capte orden en sonidos e ideas, al igual que imágenes antes mencionadas.

En otro campo se deben considerar los determinantes internos, que son aquellos que provienen de la misma persona, que condicionan, con una incidencia o intensidad mayor. Entre ellos tenemos, **la emoción**. Los estímulos que van acompañados de emociones como la alegría, tristeza, temor, etc. Son captados con mayor facilidad y permanecen grabados por mucho más

tiempo en la memoria. **Los intereses** inciden mucho en la atención, siempre y cuando vayan de la mano con los gustos de los estudiantes. El esfuerzo que demande la atención, influirá de manera negativa en la misma, esto se entiende en la medida que, si un estímulo va acompañado por cierto esfuerzo, quedará almacenado con más dificultad en la memoria. **La distracción** influye también y de manera bastante objetiva ya que está íntimamente relacionada con los intereses presentados en ese momento.

Definición de términos básicos

Música

1. Melodía: Sucesión temporal y armónica de un conjunto de notas musicales con sentido estético y unidad. (DRAE 2019).
2. Ritmo: Medida establecida entre diferentes aspectos como los acentos, las repeticiones y las pausas de distinta durabilidad, en una obra musical determinada (DRAE 2019).
3. Armonía: Forma y enlace de acordes o conjunto de tres o más notas musicales combinados en armónicos artísticos. (DRAE 2019).
4. Tono: Escalas determinadas de notas musicales con la que se constituye una composición musical, partiendo de una fundamental, que a la vez le otorga su denominación específica. (DRAE 2019).
5. Bemol: Signo (b) que anuncia que la nota musical a que hace referencia es un bemol, que equivale a un semitono más bajo que la de su sonido natural. Ejemplo: Re bemol (DRAE 2019).
6. Sostenido: Signo (#) que indica que la nota musical a que hace referencia es un sostenido, equivalente a un semitono más alto que la de un sonido natural. Ejemplo: Do sostenido (DRAE 2019).
7. Becadro: Signo ()  que indica que la nota musical deja de ejecutarse de manera alterada, regresando a su sonido natural.

8. Tesitura: Es la gama de notas musicales capaces de ser emitidas por un instrumento musical o la voz humana. Comprende la nota musical con tono más alto y la nota musical más baja.
9. Calderón: Signo (∩) que indica la prolongación de una nota musical determinada, al tiempo que libremente desee el intérprete, ya sea a través de la interpretación musical o de su interpretación vocal.

Atención

1. Distracción: Aspecto que llama la atención, separándola de todo aquello que la circunda. También se le adjudica a un espectáculo o a un juego que sirve para el relajamiento (DRAE 2019).
2. Emoción: Sobresalto del ánimo, fuerte pero momentáneo, puede ser agradable o penosa y siempre va acompañada de alguna conmoción somática. Interés, con carga de expectativa, durante la participación de un evento específico. (DRAE 2019).
3. Estímulo: Agente de aspecto físico, o químico, o mecánico, etc., que produce una reacción funcional en un organismo determinado (DRAE 2019).
4. Concentración: Efecto o acción de concentrar o concentrarse en algo determinado, ya sea física o mental o su combinación. (DRAE 2019).
5. Atención: Aplicar de manera voluntaria, todo nuestro entendimiento hacia algún objeto o hecho de característica espiritual o sensitiva. (DRAE 2019).

HIPÓTESIS

Si se aplica un programa de apreciación musical es posible que se mejoren los niveles de atención en estudiantes USAT 2020.

III. Metodología

Tipo de investigación

La investigación que se desarrollará, responde al paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo y, debido al planteamiento aplicado, responde al método experimental, reflejándose en un diseño experimental.

Nivel de investigación

El nivel de investigación del proyecto que se desarrollará, responde a la forma aplicada, ya que apuntaba a mejorar una situación determinada, en base a la respuesta en marcha de un programa específico

Diseño de investigación

Se desarrollará un diseño de investigación cuasi experimental.

G₁	O ₁	X	O ₂
G₂	O ₃	-----	O ₄

G: Grupo de sujetos (G₁ = Grupo 1)

O: Una medición de los sujetos de un grupo.

X: Tratamiento o estímulo.

Población, muestra y muestreo

Población muestral.

El tipo de muestra no probabilística sería intencionada o razonada.

Criterios de selección.

Entre los criterios que se han tenido en cuenta para la selección encontramos a la homogeneidad de la población muestral, de modo tal, que permitió un procesamiento de datos sin sesgos, ni obstáculos, que sean óbice de la muestra seleccionada. Se consideró en tiempo en el que se

desarrollará la investigación, así como el espacio específico necesario para la misma. Se tuvo en cuenta la representatividad y la facilidad de acceso a la misma. Esto fue posible gracias al contacto directo con la población seleccionada.

Operacionalización de variables

VARIABLES	TEORÍA CIENTÍFICA	DIMENSIONES		INDICADORES	INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN	RANGOS	
INDEPENDIENTE PROGRAMA DE APRECIACIÓN MUSICAL	Efecto Mozart, basado el Método Tomatis, fundado en los años 50 por el Dr. Alfred Tomatis (1920-2001). Tiene como objetivo, maximizar los beneficios de la audición de la música clásica o académica (Alonso J., 2016)	Actividades de audición		Aprecia con atención selección de composiciones musicales.				
		Actividades cognitivas de comprensión		Escucha información sobre las obras musicales seleccionadas.				
		Actividades de interpretación oral		Expresa con sus palabras los sentimientos o emociones que le transmiten las composiciones musicales.				
		Actividades de interpretación escrita		Describe escenarios, sentimientos o emociones que le transmiten las obras musicales seleccionadas.				
		Actividades de representación gráfica		Ilustra con imágenes lo que le transmiten las composiciones musicales.				
DEPENDIENTE NIVELES DE ATENCIÓN		CARACTERÍSTICAS		Amplitud	Test	Del cero al veinte	Muy alto: 18-19-20 Alto: 15-16-17 Intermedio: 12-13-14 Bajo: 0-11	
				Intensidad				Registra gran cantidad de información
				Oscilamiento				Realiza diferentes actividades de manera simultánea
				Control				Atiende con los "cinco sentidos" las explicaciones de clase
		ESTÍMULOS EXTERNOS	Potencia	Varía su atención con frecuencia				
			Cambio	Controla su atención a pesar de estímulos ajenos				
			Tamaño	Se muestra atento ante un estímulo con sonido o voz fuerte				
			Repetición	Atiende mejor frente cambios constantes				
			Movimiento	Atiende mejor la información visual en diferentes tamaños				
				Retiene mejor la información al recibirla repetidas veces				
	Se ve atraído por la información visual no estática							

				Contraste	Atiende mejor cuando se le muestra información contrastante			
				Orden	Capta mejor la idea cuando se le presenta ordenadamente			
			INTERNOS	Emoción	Capta mejor una idea cuando posee carga emocional			
				Interés	Presta más atención a algo que le interesa			
				Esfuerzo	Atiende mejor cuando esta no demanda esfuerzo mental			

Tabla 2. Operacionalización de variables

Técnicas, instrumentos de recojo de datos

El tipo de técnicas e instrumentos de evaluación responde a la clasificación documental, ya que se apunta a un análisis de contenido, a través de instrumentos específicos como cuadros de registros, en los que serían consignados resultados de evaluación y su respectiva clasificación en categorías determinadas para su posterior análisis.

El objetivo final del instrumento de recolección de datos fue, el de permitir visualizar los resultados de las evaluaciones de asignaturas determinadas, de los grupos de control y los grupos de experimentales, a los que se les aplicó el programa de apreciación musical, de tal modo, que se pudo determinar parámetros diferenciales entre los resultados de ambos grupos y corroborar de ese modo, la tesis planteada inicialmente.

Los resultados sobresalientes del grupo experimental, corroboraron que los niveles de atención de este, destacaron, siendo significativamente mejores, que los del grupo control. Debido a que se busca una buena confiabilidad en los resultados, se aplicó un test para medir los niveles de atención, a los dos grupos seleccionado, el control y el experimental.

Los resultados sirvieron para ratificar los resultados obtenidos en los cuadros de registros.

Procedimientos: Detalle de los procesos a seguir para recolectar los datos del estudio.

Los procedimientos seguidos, para la recolección de datos empezaron por la selección de un instrumento para medir los resultados de la variable independiente, en este caso se elaboró uno

nuevo. Este instrumento se elaboró con el objetivo de medir los niveles de atención de los grupos de control y el grupo experimental.

Posteriormente, se gestionó la autorización en la escuela respectiva de la universidad en la que se realizará la investigación, con las debidas cartas y solicitudes al decano y Director de Escuela. Se anotaron las consideraciones dadas y se procedió a las coordinaciones con los estudiantes para el feliz desarrollo de la aplicación del programa.

Luego de logrados estos permisos y autorizaciones, se prepararon los instrumentos para iniciar su aplicación. Esto se hizo preparando un cuidadoso protocolo que permita la buena aplicación del programa a los estudiantes, ya sea de manera virtual o remota, y si lo permitiera las circunstancias sanitarias, también en el nivel presencial.

Ya que el programa tiene como insumo básico, la música clásica, se cuidó que esta tenga la mejor calidad posible, de tal modo que los estudiantes puedan apreciar de manera óptima, el programa preparado.

Luego de esta parte, que en realidad es la que más tiempo demandó, se aplicó los test respectivos para confirmar la hipótesis. Con estos datos obtenidos, fruto de la cuidada aplicación de los test para identificar los niveles de atención, se procedió a la elaboración del informe respectivo.

Plan de procesamiento y análisis de datos

Se procedió, en primer lugar, a depurar y ordenar la información obtenida en el test que se aplicó a los dos grupos seleccionados, gracias a los protocolos estadísticos establecidos. Se procedió con objetividad y sin sesgo alguno.

Posteriormente se codificaron los resultados de la información, algo que demandó cierto tiempo y que a la vez constituyó un punto de gran importancia en el procesamiento de datos y en su análisis.

Posteriormente se procedió a la tabulación de respuestas según la información obtenida para finalmente concluir en la interpretación de las mismas.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo mejorar la deficiencia de la atención de los estudiantes USAT 2020?	<p>GENERAL</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de un programa de apreciación musical para mejorar los niveles de atención en estudiantes USAT 2020.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Si se aplica un programa de apreciación musical es posible mejorar los niveles de atención en estudiantes USAT 2020.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Programa de apreciación musical</p>
	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>1. Medir el nivel actual de atención en los estudiantes de la USAT 2020.</p> <p>2. Determinar las características del curso de apreciación musical para los estudiantes de la USAT 2020.</p>		<p>DIMENSIONES</p> <p>1. Actividades de Audición</p> <p>2. Actividades cognitivas de comprensión</p> <p>3. Actividades de interpretación oral</p> <p>4. Actividades de interpretación escrita.</p> <p>5. Actividades de representación gráfica</p>
			<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Niveles de atención</p>
			<p>DIMENSIONES</p> <p>1. Características: Amplitud, intensidad, oscilamiento y control.</p> <p>2. Estímulos externos: Potencia, cambio, tamaño, repetición, movimiento, contraste y orden.</p> <p>3. Estímulos internos: emoción, interés y esfuerzo.</p>
<p>MÉTODO Y DISEÑO</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	
<p>MÉTODO:</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>DISEÑO:</p> <p>Pre prueba y post prueba</p> <p>Grupo control y grupo experimental</p> <p>G₁ O₁ x O₂</p> <p>G₂ O₃ --- O₃</p>	<p>Población muestral.</p> <p>El tipo de muestra no probabilística sería intencionada o razonada.</p>	<p>TIPO:</p> <p>Documental</p> <p>TÉCNICA:</p> <p>Análisis de contenido</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Test para medir niveles de atención</p> <p>Cuadro de registros</p>	

Tabla 3. Matriz de consistencia

Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación tuvo en cuenta la buena representación de los autores que han sido considerados como base para el mismo. Se cuidó la exactitud de los métodos utilizados, los mismos que se analizaron adecuadamente y presentaron las conclusiones respectivas.

Por otro lado, se ha considerado nulo cualquier tipo de sesgo a lo largo de la investigación o al momento de registrar alguno de los resultados obtenidos. El trabajo de investigación presentó auténticas propuestas en el planteamiento, en el desarrollo y en el reporte de datos. Además, se tuvo sumo cuidado a los principios, valores de todo el juego de prácticas profesionales, de tal modo que nos han conducido a las prácticas del honor y la precisión científica.

Se cuidó, por último, la conducta responsable, ya que se actuó acorde a los principios y valores de la ciencia, en la propuesta, desarrollo, evaluación de tal modo que condujo de manera honesta, apuntándose a la exactitud y excelencia académica.

IV. Resultados

Nivel actual de atención en los estudiantes de la USAT 2020.

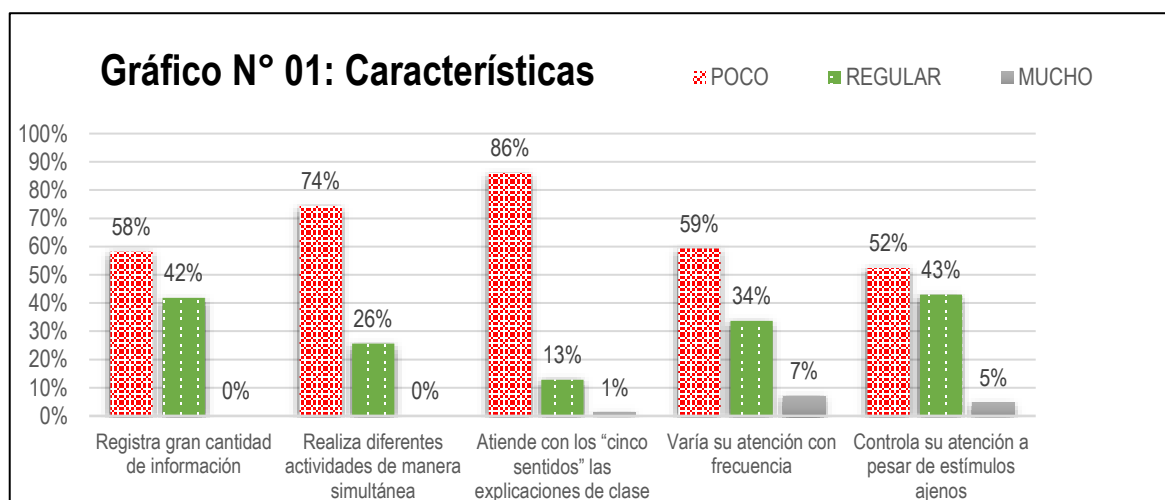
En este apartado se presenta los resultados de la aplicación del pre test y pos test.

Grupo Experimental

En este apartado se mostrarán los resultados del grupo al cual fue sometido al programa de apreciación musical.

Dimensión: Características

Pre test (Tabla 4. Grupo Experimental. Pre test. Características)



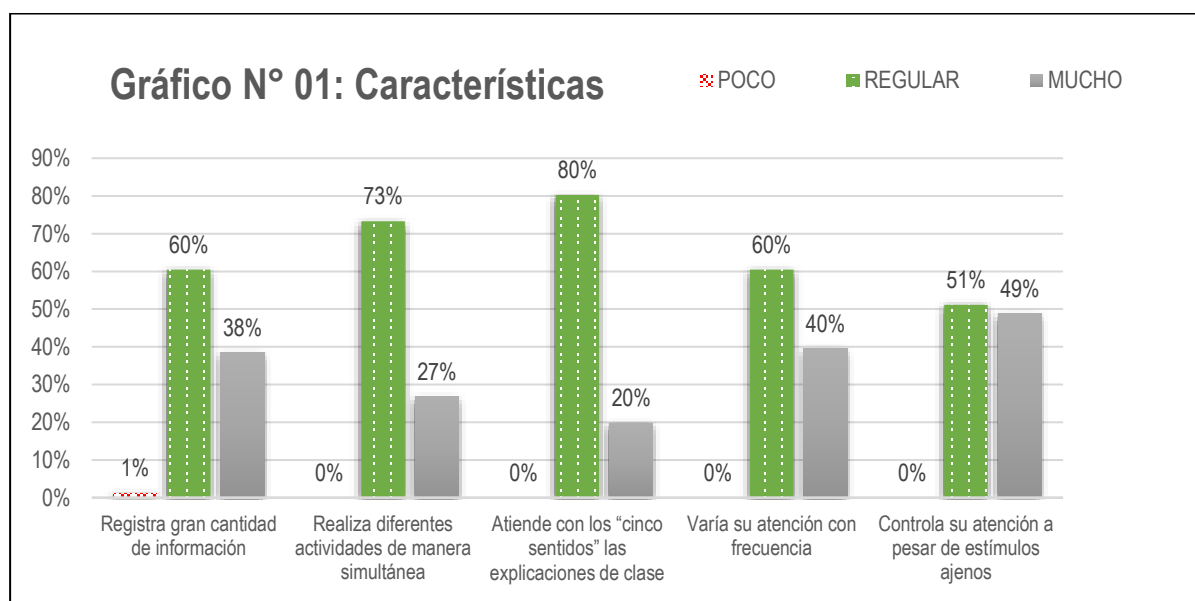
Análisis

Según los resultados obtenidos, los estudiantes de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, mostraron un alto porcentaje de falta de atención; por ejemplo, el 55% de estudiantes USAT realizan diferentes actividades de manera simultánea. Cerca del 50% declara registrar gran cantidad de información. El 50% realiza diferentes actividades de manera simultánea. Del mismo modo, el 26% manifestó que varía su atención con frecuencia. Finalmente, sólo un 17% controla su atención a pesar de recibir estímulos ajenos.

Discusión

Estos resultados, según la situación problemática, evidencia la falta de atención total por parte de los estudiantes, siendo necesario aplicar el programa de apreciación musical para mejorar su nivel.

B. Pos test (Tabla 5. Grupo experimental. Post Test. Características)



Análisis

Según los resultados obtenidos, después de la aplicación del programa de apreciación musical a estudiantes USAT se pueden observar los siguientes resultados. El 80% de estudiantes en el nivel regular más un 40% en un nivel alto, lograron atender con los "cinco sentidos" las explicaciones de clase. Por otra parte, el 73% de nivel regular más el 27% de un nivel alto lograron realizar diferentes actividades de manera simultánea. El 60% en el nivel regular, más el 40% en el nivel alto, lograron evitar variar su atención con frecuencia. Por otro lado, el 60%

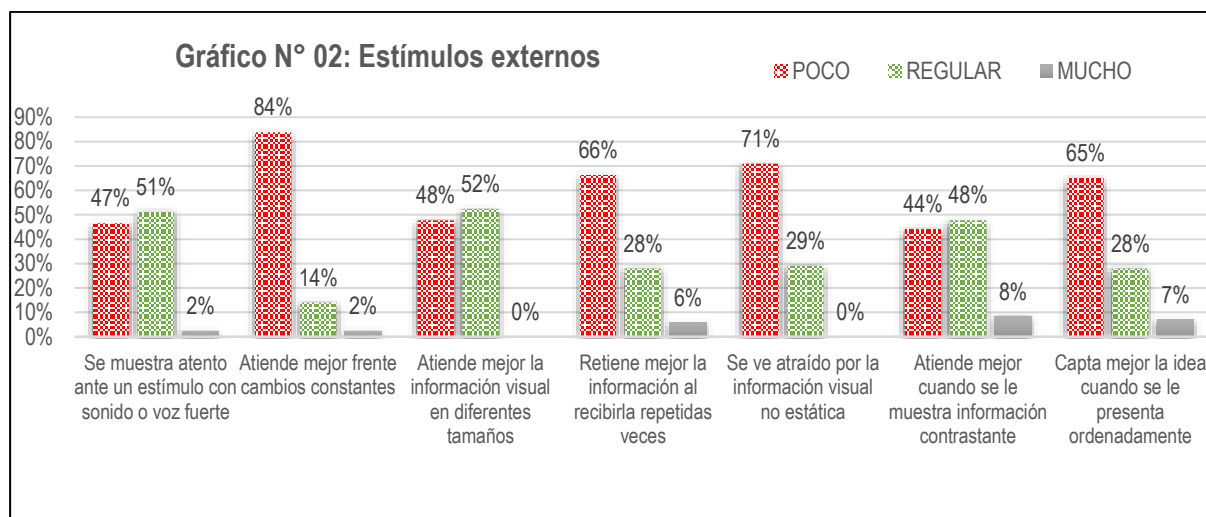
en el nivel regular, más el 38% en nivel alto lograron registrar gran cantidad de información. Finalmente, el 51%, perteneciente al nivel regular, más el 49% del nivel alto, lograron controlar su atención a pesar de los estímulos ajenos.

Discusión

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto la eficacia del programa de apreciación musical. Después de obtener los resultados del pos test queda en evidencia que los niveles de atención de los estudiantes universitarios han sido mejorados.

Dimensión: Estímulos externos

A. PRE TEST (Tabla 6. Grupo experimental. Pre Test. Estímulos externos)



Análisis

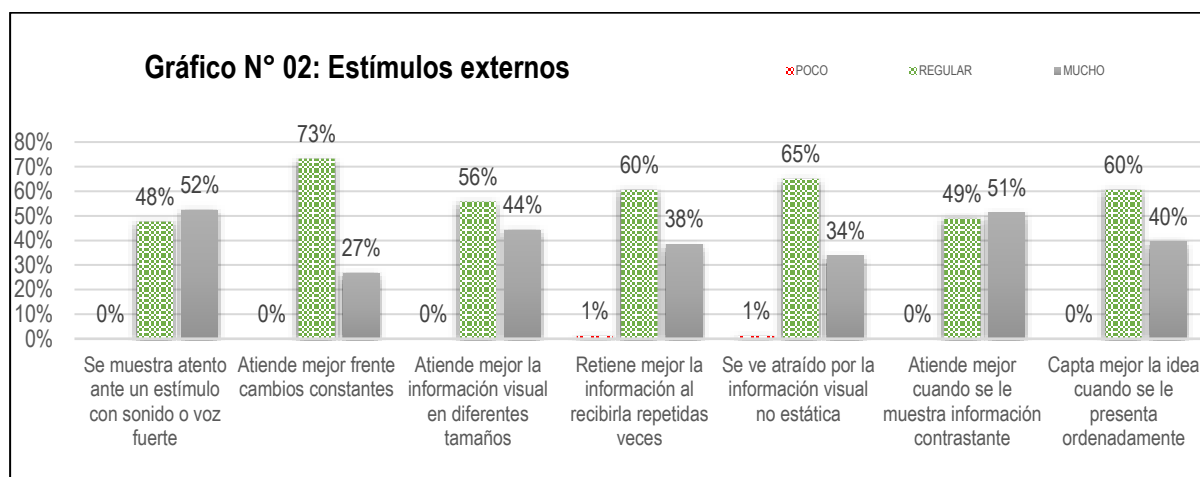
En cuanto a los estímulos externos tenemos los siguientes resultados en el pre test. El 84% de estudiantes manifestó que poco atienden frente a cambios constantes, mientras que 16% sí. El 71% se ve poco atraído por la información visual no estática, mientras que 29% sí. El 66% de los estudiantes manifestaron que se veían poco influenciados por la retención de información recibida de manera reiterativa, mientras que el 34% manifestaron lo contrario. Los resultados manifiestan que el 65% de estudiantes captan poco cuando se les presenta los datos ordenadamente, mientras que el 35% manifestaron lo contrario. Por otro lado, el 48% de los universitarios, manifestaron que atienden en poca medida con información visual de diferentes tamaños, mientras que el 52% lo hacen, pero de manera regular. El 47% de estudiantes

manifestaron que poco logran atender con estímulos de sonido o voz fuerte, mientras que el 51% lo logran en forma regular. Finalmente, el 44% de estudiantes manifestaron que influye poco cuando se les muestra información contrastante, mientras que el 48% manifestaron que esto influye, pero de manera regular y el 8% de ellos, de manera fuerte.

Discusión

Los resultados ponen de manifiesto que los estudiantes presentaron niveles bajos de atención, específicamente en las sesiones de clase.

B. POS TEST (Tabla 7. Grupo experimental. Post Test. Estímulos externos)



Análisis

En los resultados del pos test los universitarios manifestaron un mejor nivel de atención en todos los aspectos considerados. El 73% de estudiantes manifestó que en regular medida atendían mejor frente a cambio constantes, mientras que el 27% lo hacían de manera óptima. Por otro lado, el 65% de ellos manifestó que de modo regular se ven atraídos por información visual no estática, mientras que el 34% manifestó que influye de buena manera este tipo de estímulo. El 60% de universitarios manifestó que captan de manera regular las ideas cuando se les presenta de manera ordenada, mientras que el 40% lo hacen de modo óptimo. El 60% de estudiantes indicaron que retienen de manera regular información cuando se les ofrece repetidas veces, mientras que un 38% afirman que de esta manera les resulta muy efectivo. Por otro lado, el 56% de los estudiantes, afirmó que atienden mejor cuando se les presenta la información con imágenes de diverso tamaño, mientras que el 44% manifestaron que esta forma de recibir

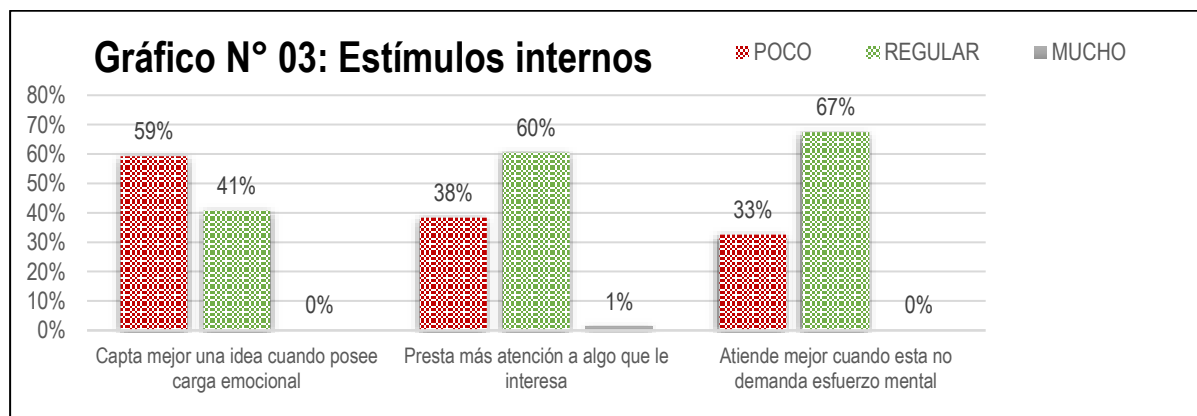
información les es más eficaz. El 49% manifestó que atienden mejor cuando se les mostró información contrastante, mientras que el 51% manifestaron que les ayuda mucho esta forma de entregar información, la aprovechan mejor. Finalmente, el 48% manifestó que les ayudó de manera regular cuando recibieron información con estímulos o sonidos fuertes. El resto, es decir el 52%, manifestó que esta manera de recepcionar información es bastante eficaz porque la captan con bastante atención.

Discusión

Gracias a los resultados obtenidos se puede concluir que fue eficaz el programa de apreciación musical, ya que mejoró las diversas formas en que la atención de los universitarios, fueron mejoradas para la recepción de información en las sesiones de clase.

Estímulos Internos

A. PRE TEST (Tabla 8. Grupo experimental. Pre Test. Estímulos internos)



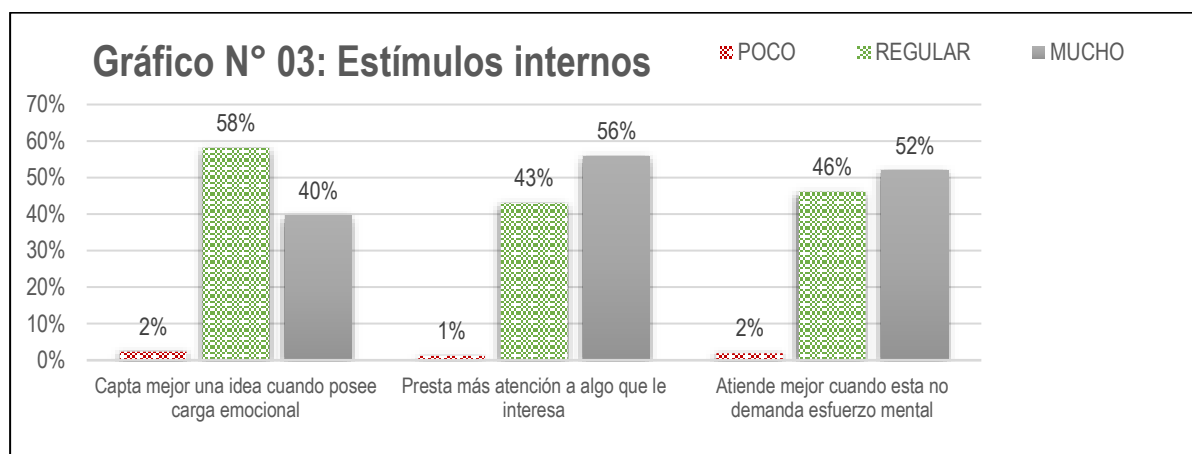
Análisis

Los resultados del pre test arrojaron los siguientes resultados. Ante la pregunta sobre la captación de ideas cuando poseen carga emocional, el 59% de estudiantes respondieron que influye poco, mientras que un 41% afirma que influye de manera regular. El 38% de estudiantes respondió que influye poco cuando se les presenta información interesante, mientras que el 60% de ellos afirma que esto influye de manera regular. Finalmente, el 33% de estudiantes, manifestaron que influye poco el esfuerzo mental cuando se trata de captar la atención.

Discusión

Los estímulos externos influyen de cierta manera en la población universitaria, estos se verifican que antes de la aplicación del programa fueron elevados, notándose cierta consideración en las cargas emocionales.

B. POS TEST (Tabla 9. Grupo experimental. Pos Test. Estímulos internos)



Análisis

Después de aplicar el programa de apreciación musical a universitarios se encontró que el post test arrojó los siguientes resultados: 58% de estudiantes manifestó que influía de manera regular cuando las ideas o datos impartidos en las sesiones de clase estaban cargadas de emociones, mientras que el 40% manifestó que había mucha influencia con este tipo de estímulo interno. Por otra parte, se encontró que un 46% de estudiantes manifestó que hay regular atención cuando esta no demanda esfuerzo mental, mientras que un 52% de los estudiantes manifestaron que hay mucha influencia de este estímulo. Finalmente, el 58% de estudiantes manifestó que hay regular captación de una idea cuando este posee carga emocional, mientras que el 40% afirmó que hay mucha captación de ideas, datos o reflexiones cuando se presentan estas con esta carga emocional.

Discusión

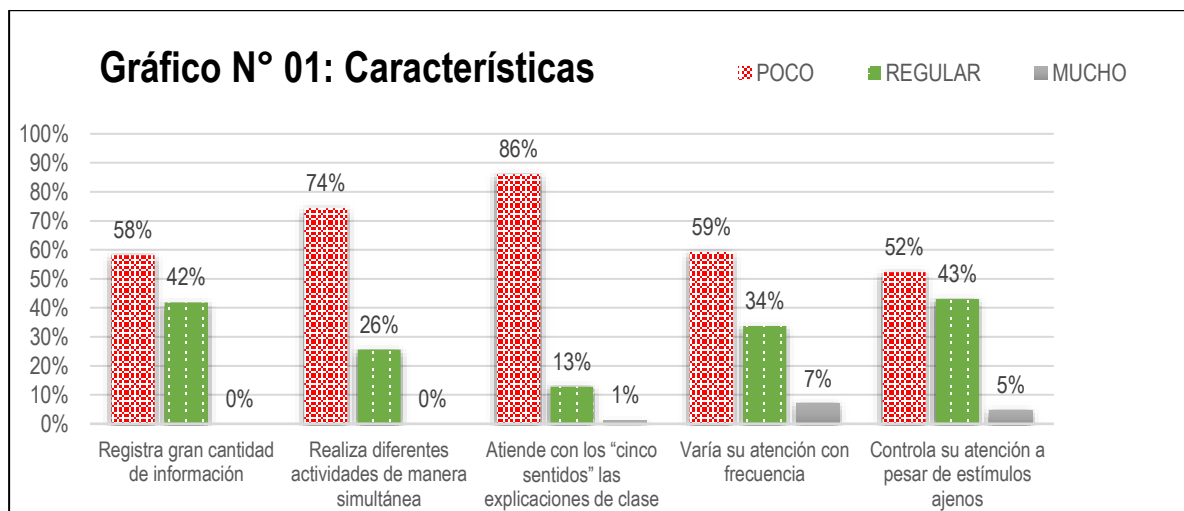
Después de la aplicación del programa de apreciación musical se logró verificar que los niveles de atención mejoraron significativamente en casi la totalidad del grupo experimental.

Grupo control

En este apartado se mostrarán los resultados del grupo al cual no fue sometido al programa de apreciación musical.

Dimensión: Características

PRE TEST (Tabla 10. Grupo control. Pre Test. Características)



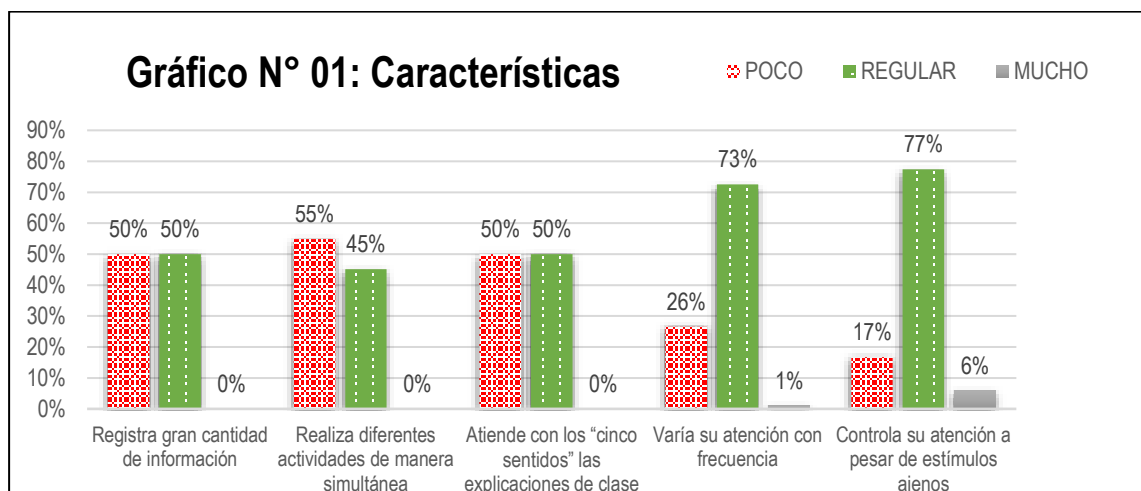
Análisis

El 86% de estudiantes respondió que influye poco atender con los “cinco sentidos”, mientras que sólo el 30% afirmó que tiene regular influencia este aspecto. Por otro lado, el 74% afirmó que tiene poca influencia el realizar diferentes actividades de manera simultánea, frente al 26% de estudiantes que afirmaron que tiene influencia regular esta actividad. El 59% de universitarios afirmaron que varían su atención con frecuencia, mientras que el 34% afirmó que no es muy frecuente esto. El 58% de estudiantes afirmó registran poca información, mientras que el 42% afirmó que registran regular cantidad de información. Por último, el 52% de universitarios encuestados afirmó que controlan poco su atención cuando reciben estímulos ajenos o externos.

Discusión

Al igual que el grupo experimental, se observa una aproximación a los mismos resultados, con respecto a los niveles de atención.

POS TEST (Tabla 11. Grupo control. Pos Test. Características)



Análisis

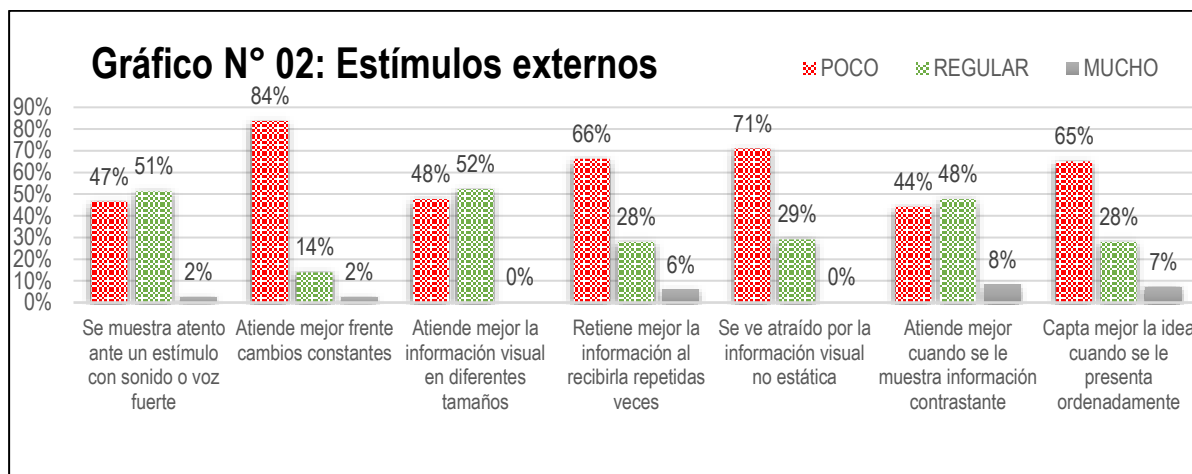
El 77% de estudiantes afirmó que controlan su atención de manera regular, a pesar de los estímulos externos, mientras que sólo un 17% afirmó que controlan poco su atención frente a estímulos ajenos. El 73% de universitarios afirmó que regularmente varían su atención, mientras que solo un 26% varían poco su atención. Un grupo que representa un 50% de universitarios respondió que registran gran cantidad de información, mientras que el otro 50% afirmó que son capaces de atender con los "cinco sentidos". Finalmente, el 45% afirmó que son capaces de realizar diferentes actividades de manera simultánea de manera regular, mientras que un 55% afirmó que lo pueden hacer, pero no tan bien.

Discusión

Los resultados mejoraron en parte ya que siempre está presente el mejoramiento como estudiantes y personas, pero en comparación con los resultados del grupo experimental son menores.

Dimensión: Estímulos Externos

A. PRE TEST (Tabla 12. Grupo control. Pre Test. Estímulos Externos)



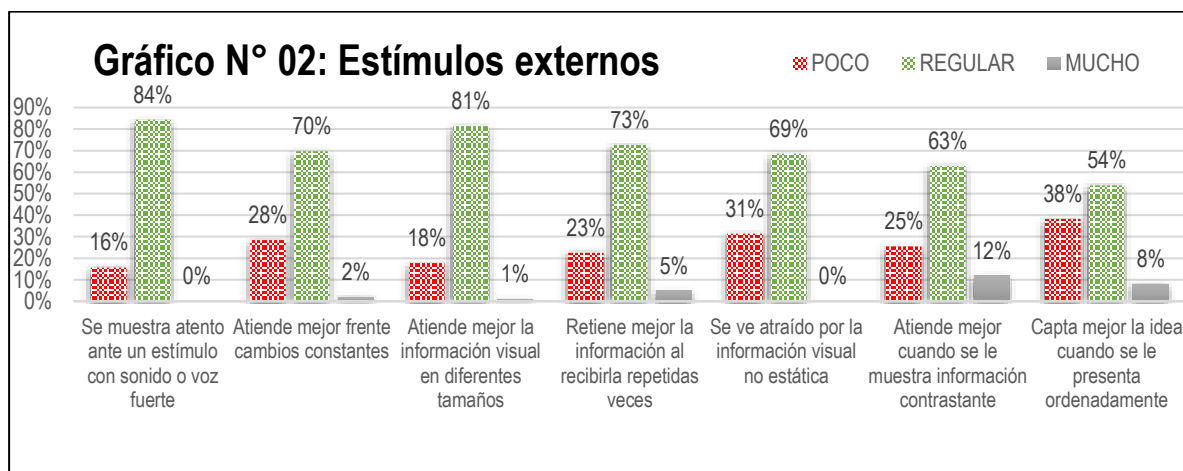
Análisis

Un 84% de estudiantes afirmó que atienden poco frente a cambios constantes, mientras que sólo un 14% lo hacen, pero de manera regular. Por otro lado, el 71% de universitarios afirmó que se ven poco atraídos por la información visual no estática, mientras que el 29% se ven atraídos de manera regular. El 65% de universitarios captan pocas ideas al ser presentadas de manera ordenada, mientras que el 28% afirmó que regularmente captan mejor cuando se les presenta de esta manera. 48% de estudiantes manifestó que atienden poco cuando se les presenta información visual con diversos tamaños, mientras que el 52% afirmó que influye regularmente cuando la información se les presenta de esta manera. El 47% afirmó que se muestran poco atentos cuando se muestra información con estímulos de sonido fuertes, mientras que el 51% indicó que esto influye de manera regular. Finalmente, el 44% de estudiantes afirmó que atendió poco cuando se le mostró información contrastante, mientras que el 48% afirmó que esto influye en ellos de manera regular.

Discusión

Los resultados del pre tes, son bastante similares a los de grupo experimental que es como se les encontró en un inicio.

B. POS TEST (Tabla 13. Grupo control. Pos Test. Estímulos externos)



Análisis

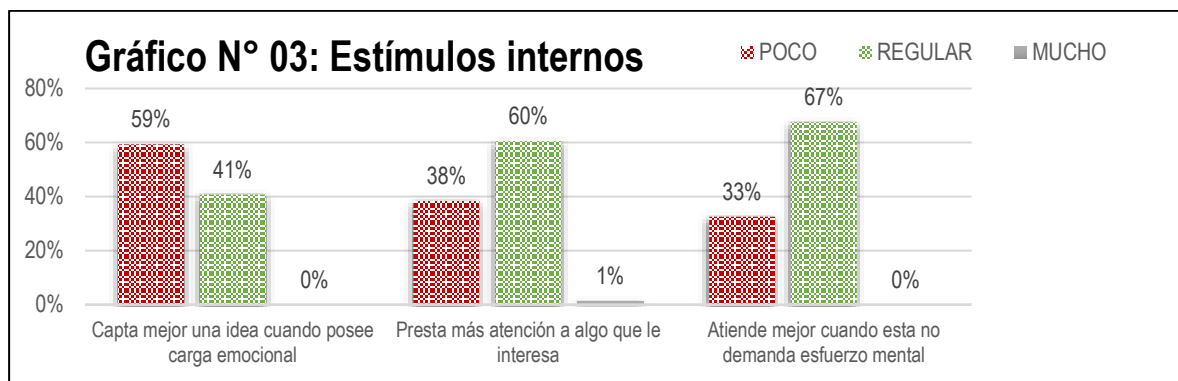
Al final del curso, y sin aplicación del proyecto de apreciación musical, el 84% de estudiantes afirmó que se mantuvieron regularmente atentos ante un estímulo sonoro fuerte. El 81% de universitarios afirmó que regularmente atienden mejor la información visual cuando esta se les presenta en diferentes tamaños. El 73% de estudiantes afirmó que regularmente atienden mejor la información al ser repetida varias veces, mientras que el 23% retiene poco. El 70% de ellos afirmó que regularmente atienden mejor frente a cambios constantes, mientras que sólo 28% lo hacen, pero no de manera eficaz.

Discusión

Se nota una mejoría significativa producto de la mejora académica de los estudiantes en general.

Dimensión: Estímulos Internos

A. PRE TEST (Tabla 14. Grupo control. Pre Test. Estímulos internos)



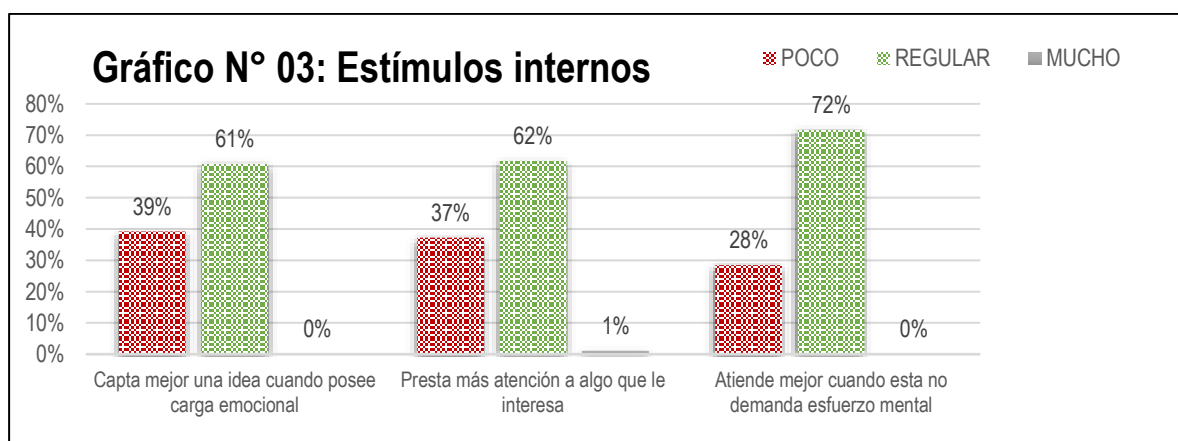
Análisis

Después de aplicar el pre test se encontraron los siguientes resultados en cuanto a la dimensión de estímulos internos. El 67% de estudiantes afirmó que atienden mejor cuando esta no necesita esfuerzo mental, mientras que el 33% afirmó que influye poco. El 60% de alumnos afirmó que prestó más atención a temas interesantes, mientras que sólo el 38% afirmó que atendían poco frente a este tipo de estímulo. Finalmente, el 59% de estudiantes afirmó que, captan poca información cuando esta está cargada de emociones, mientras que el 41% afirmó que capta regular información bajo esta forma de estímulo.

Discusión

Los estímulos externos incidieron con cierta medida en los estudiantes.

B. POS TEST (Tabla 15. Grupo control. Pos Test. Estímulos internos)



Análisis

En el pos test se notó una mejoría general. Por un lado, el 72% de estudiantes afirmó que atienden regularmente cuando no se demanda esfuerzo mental, mientras que el 28% afirmó que capta poca información bajo este estímulo. El 62% afirmó que regularmente presta más atención a algo que es interesante, mientras que sólo el 37% afirmó que lo captan, pero con menos

intensidad. Finalmente, el 61% de estudiantes afirmó que captan regularmente una idea cuando posee cierta carga emocional, mientras que el 39% lo captan, pero con menor intensidad.

Discusión

Se notan ciertas mejorías, pero no están en el orden de la influencia mayoritaria, ya que sólo se mantienen en la influencia media (regular) y la mínima (poco).

Modelo Teórico

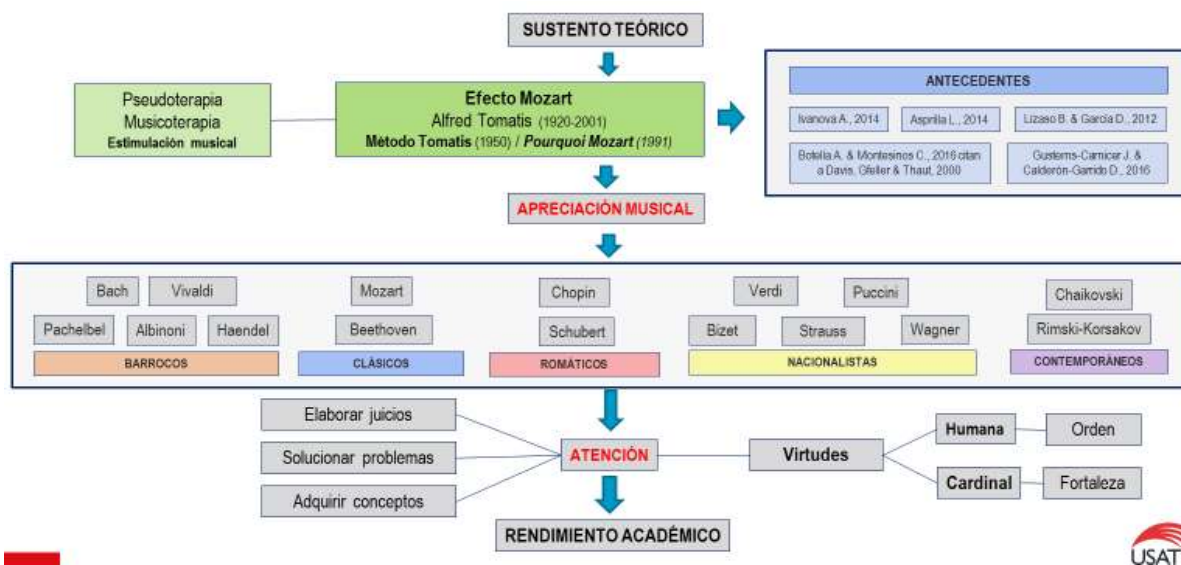


Tabla 16. Modelo teórico

El modelo teórico parte de un sustento basado en el Efecto Mozart, desarrollado por Alfred Tomatis (1920-2001) y su método homónimo, publicado en el libro *Pourquoi Mozart* de 1991. Este método tiene como fundamento una pseudoterapia, basada en la música y su estimulación. No se han encontrado propuestas similares al planteamiento de la investigación, sólo algunas que tratan tangencialmente el tema, pero que le dan la importancia para su desarrollo. Estos aparecen en el cuadro del modelo bajo el título de antecedentes. El programa de apreciación musical se basa en la audición de una composición de música académica seleccionada en orden a un tiempo gradual de desarrollo. Los compositores escogidos pertenecieron a diferentes escuelas como la barroca, en la que destacan Bach, Vivaldi, Pachelbel o Haendel. Algunos compositores pertenecieron al período clásico como Mozart o Beethoven, al romanticismo como Chopin o Schubert, al nacionalismo como Bizet, Verdi, Puccini, Wagner o Strauss, o finalmente a los contemporáneos como Chaikovski o Rimski-Korsakov. El tiempo dedicado a la escucha de estas obras de la música académica, obraron para desarrollar la atención entre los

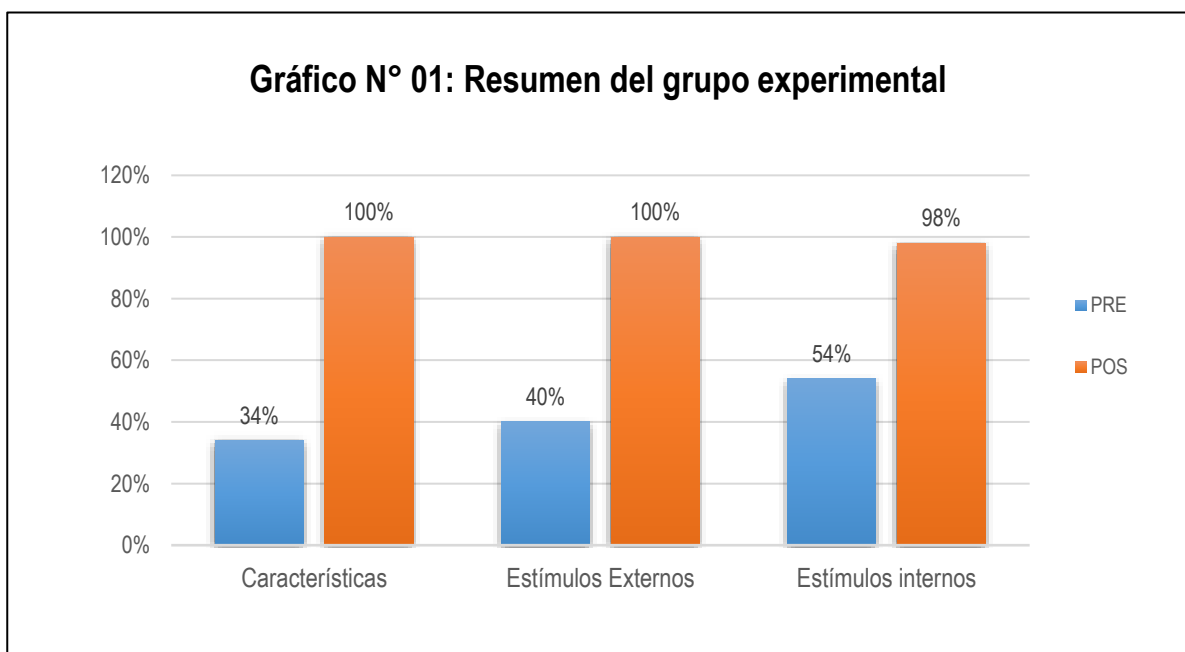
estudiantes, ya que, de manera sistemática, se procedió a su apreciación en los cinco primeros minutos, antes del inicio de cada sesión de enseñanza-aprendizaje durante los cuatro meses de duración del semestre 2020-II, desarrollado entre septiembre y diciembre. El desarrollo o mejora de los niveles de atención tiene como consecuencia directa la retención de más datos en la memoria y por tanto una mejor elaboración de juicios, la solución de problemas y la adquisición de conceptos. Por otro lado, el desarrollo o mejora de los niveles de atención, tiene como objetivo la adquisición de virtud humana del orden y la cardinal de la fortaleza. Uniendo todas las consecuencias directas o indirectas producen una mejora académica de manera integral.

V. Discusión

El trabajo final se resumió en las siguientes tablas, las mismas que arrojaron un resultado que confirmó la hipótesis inicial en el grupo experimental.

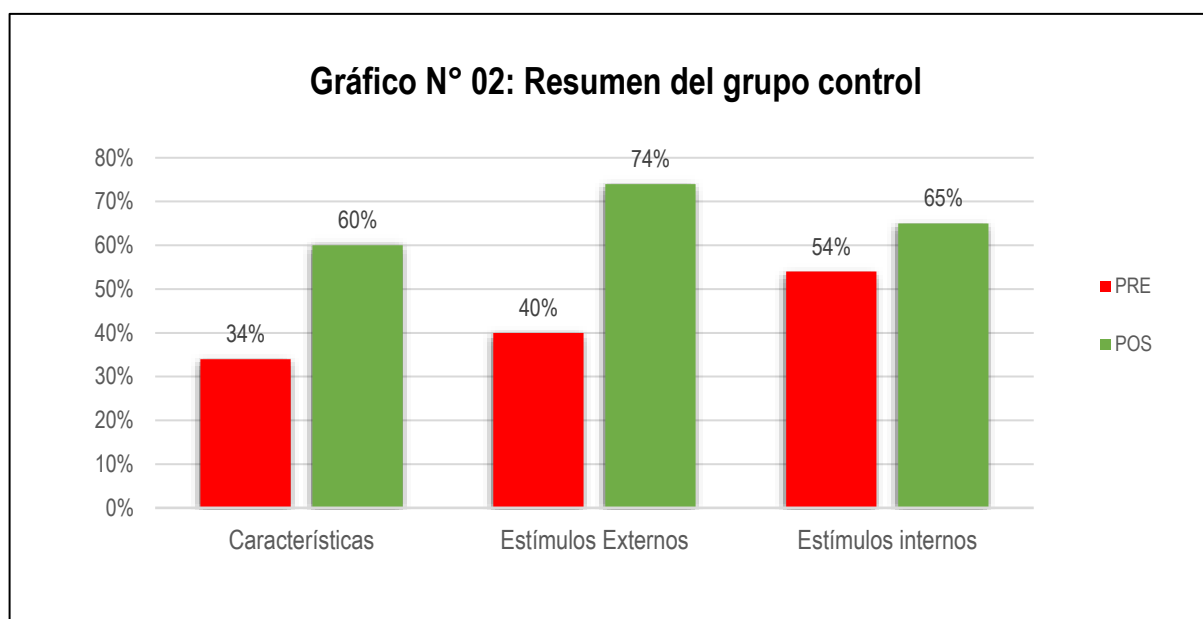
En la dimensión “Características”, la aplicación del programa de apreciación musical mostró una mejora general que se vio reflejada en un 34% inicial o pre tes a un 100% en el pos test. De igual modo la dimensión “Estímulos Externos” manifestó un verdadero incremento, del 40% en el pre test, al 100% en el pos tes. Los “Estímulos internos” manifestaron un cambio del orden del 54% en el pre test, al 98% en el pos test.

Tabla 17. Resumen del grupo experimental



En el grupo control, tenemos un incremento, entre el pre y el pos test, pero este no es el ideal ya que manifestó un aumento, se podría decir, significativo. En la dimensión “Características”, se obtuvo un incremento del 34% en el pre test al 60 % en el pos test. En la dimensión “Estímulos extexternos” se observó un incremento del 40% en el pre test al 74% en el pos test. Finalmente, en la dimensión “Estímulos internos” se notó un incremento del 54% en el pre test, al 65% en el pos test.

Tabla 18. Resumen del grupo control



VI. Conclusiones

- La investigación midió los niveles iniciales o diagnósticos de atención en estudiantes de la USAT 2020, estos arrojaron niveles bajos.
- En la investigación se determinó que el efecto de la aplicación de un programa de apreciación musical mejoró los niveles de atención en estudiantes USAT 2020.
- La investigación logró determinar que la aplicación del programa de apreciación musical en universitarios USAT incrementó los niveles culturales (artístico musicales).

VII. Recomendaciones

- Mejorar los niveles de atención en los estudiantes universitarios del departamento y del país.
- Capacitar a los docentes involucrados en los cursos de los primeros ciclos de distintas carreras para que apliquen el programa de apreciación musical desde sus asignaturas.
- Aplicar el programa de apreciación musical no sólo en centro de enseñanza superior sino también en centros escolares de educación primaria y secundaria.

VIII. Referencias

Wang, F., & Lorenzo, O. (Diciembre, 2018). Sociedad y educación musical en Educación Primaria en China. *Publicaciones. Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*. 48(2). pp. 373–399.

Doi:10.30827/publicaciones.v48i2.8350

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/2296118680/795707289DD245F7PQ/1?accountid=37610>

Costa A. (2015). Identidad musical y educación. *Estudios sobre educación*, Vol. 28 / 2015 / pp. 171-186

Doi: 10.15581/004.28. pp. 171-186

Recuperado de:

<https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/2735/2606>

Boix O. (Junio, 2017). Identificaciones y vinculaciones: una propuesta de intersección para analizar la música indie de la ciudad de La Plata (Argentina). *Papeles del CEIC*, vol. 2017/2, papel 179, CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), UPV/EHU Press. pp.1-25

Recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.1387/pceic.17889>

Lizaso B. & García D. (Mayo, 2013). Audición musical en la escuela y cultura del espectáculo. *Egitania Scientia; Guarda*. 12. pp. 147-158

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1370714215/B6B4147385954154PQ/13?accountid=37610>

Ivanova A. (2014). La competencia musical del docente de Educación Infantil. *Revista Complutense de Educación*. Vol. 27 Núm. 1. pp. 378-380

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1784865834/795707289DD245F7PQ/13?accountid=37610>

Asprilla L. (Noviembre, 2014). Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical. *Ediciones Universidad de Salamanca*. Aula, 21, 2015. pp. 63-83

DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/aula2015216383>

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1730676498/795707289DD245F7PQ/14?accountid=37610>

Gustems-Carnicer J. & Calderón-Garrido D. (Diciembre, 2016). Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. / Volumen 11 - Número 2. pp. 253-173

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1862696473/795707289DD245F7PQ/15?accountid=37610>

Lerma N. (Mayo, 2016). Estudio comparativo de dos metodologías aplicadas para la comprensión de la música contemporánea en la Educación secundaria obligatoria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen 13. pp. 101-123

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1863562597/795707289DD245F7PQ/19?accountid=37610>

Colwell R. (Julio, 2017). Populismo y Educación Musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. 14, 2017: pp. 75-93

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1973308413/795707289DD245F7PQ/23?accountid=37610>

Longueira S. (Noviembre, 2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 14(3). pp. 211-240

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1751963368/795707289DD245F7PQ/34?accountid=37610>

Ruiz W., Rodríguez-Angarita O., Prado-Rivera M. & Cárdenas-Poveda D. (Noviembre, 2016). La escucha de música antes del TSST regula los niveles de cortisol en saliva independiente de la preferencia musical en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*, 15(5).

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/2100406094/795707289DD245F7PQ/35?accountid=37610>

Gual G. (Junio, 2014). Aproximación histórica y metodológica a los cursos de pedagogía musical de la universitat de les illes balears (1977-1990). *Ediciones Universidad de Salamanca Hist. educ.*, 34, 2015. pp. 337-356

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1832166946/795707289DD245F7PQ/36?accountid=37610>

Aliano N. & Guillamon G. (Enero, 2020). Cómo educar las pasiones, o la política por otros medios: la música como base de una sociología de la cultura de entre siglos. *Trabajos y Comunicaciones*, 2da. Época, N°51, e111. pp. 1-11

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/2396373154/438F2AE3C4AD4D9BPQ/6?accountid=37610>

Vásconez A. & Pardo E. (Diciembre, 2019). Relación del uso del teléfono celular y los niveles de atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*. Vol. 18-01. pp.11-22. Doi: 10.15665/encuent.v18i01.2168

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/2389734776/20053657F5E54077PQ/2?accountid=37610>


Botella A. & Montesinos C. (Marzo, 2016). Fomento de la atención y la conducta prosocial mediante la enseñanza musical. *Revista de Comunicación de la SEECI*. Año XX (39). pp. 126-152

Recuperado de:

<https://search.proquest.com/central/docview/1778078393/A582CF387EF04A8BPQ/1?accountid=37610>

IX. Anexos

Test para medir los niveles de atención

	TEST PARA MEDIR LOS NIVELES DE ATENCIÓN EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
---	--

APELLIDOS	NOMBRES	FECHA DE NACIMIENTO DÍA / MES / AÑO	CIUDAD DE PROCEDENCIA	CIUDAD EN LA QUE RESIDE	D.N.I.
		___ / ___ / ___			

INSTRUCTIVO:

- Coloree con **rojo** la alternativa que se acerca más a su respuesta.
- Suma el total de puntos de cada columna y coloca el resultado en los espacios en **verde**.
- Escribe en el cuadrado de la parte inferior, la fecha y la hora en la que resolviste este test.

No	PREGUNTAS Y ALTERNATIVAS DE RESPUESTA		
01	¿Qué cantidad de información o datos de una sesión de clase determinada eres capaz de recordar?		
	a. Poca información (1 PUNTO)	b. Casi la mitad de la información. (2 PUNTOS)	c. Abundante información (3 PUNTOS)
02	¿Realizas bien, dos actividades o tareas mentales de manera simultánea?		
	a. No las hago bien. (1 PUNTO)	b. Las hago a medias (2 PUNTOS)	c. Las hago muy bien. (3 PUNTOS)
03	¿Atiendes con bastante concentración, las explicaciones de clase?		
	a. No (1 PUNTO)	b. Más o menos (2 PUNTOS)	c. Sí (3 PUNTOS)
04	¿Hay momentos de la explicación en los que estás más atento(a) y en otros menos atento?		
	a. Correcto, me ocurre eso. (1 PUNTO)	b. Algunas veces me ocurre. (2 PUNTOS)	c. No, siempre estoy atento (3 PUNTOS)
05	¿Eres capaz de atender la clase a pesar de tener distractores como ruidos molestos u otros?		
	a. No, me distraigo con facilidad. (1 PUNTO)	b. Algunas veces me distraigo. (2 PUNTOS)	c. Casi nunca me distraigo. (3 PUNTOS)
06	¿Estás más atento cuando te explican algo con buen sonido o fuerza de voz?		
	a. No, igual me distraigo. (1 PUNTO)	b. Capta mi atención medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, estoy muy atento. (3 PUNTOS)
07	¿Estás más atento(a) cuando el profesor usa diferentes estrategias durante las sesiones de clase?		
	a. No, igual me distraigo. (1 PUNTO)	b. Capta mi atención medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, estoy muy atento. (3 PUNTOS)
08	¿Estás más atento cuando el profesor te muestra datos con imágenes grandes?		
	a. No, igual me distraigo. (1 PUNTO)	b. Capta mi atención medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, estoy muy atento. (3 PUNTOS)
09	¿Captas más información cuando el profesor reiteradamente repite información, datos o hechos?		
	a. No, igual me olvido. (1 PUNTO)	b. Los recuerdo medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, los recuerdo mejor. (3 PUNTOS)
10	¿Recuerdas más información cuando el profesor muestra videos en clase?		

	a. No, igual me olvido. (1 PUNTO)	b. Los recuerdo medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, los recuerdo mejor. (3 PUNTOS)
	¿Retienes más información cuando el profesor muestra información contrastante?		
11	a. No, igual la olvido. (1 PUNTO)	b. La recuerdo medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, la recuerdo mejor. (3 PUNTOS)
	¿Captas más información cuando el profesor muestra información de manera ordenada?		
12	a. No, igual la olvido. (1 PUNTO)	b. La recuerdo medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, la recuerdo mejor. (3 PUNTOS)
	¿Recuerdas más información cuando el profesor da una clase alegre o entusiasmado?		
13	a. No, igual la olvido. (1 PUNTO)	b. La recuerdo medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, la recuerdo mejor. (3 PUNTOS)
	¿Retienes mejor los datos o información cuando el profesor muestra algo interesante para tí?		
14	a. No, igual la olvido. (1 PUNTO)	b. La recuerdo medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, la recuerdo mejor. (3 PUNTOS)
	¿Captas más información cuando haces esfuerzo mental?		
15	a. No, igual la olvido. (1 PUNTO)	b. La recuerdo medianamente. (2 PUNTOS)	c. Por supuesto, la recuerdo mejor. (3 PUNTOS)
TOTAL			
	Columna a	Columna b	Columna c

FECHA (DÍA / MES / AÑO)	HORA

Resultado:

A mayor número de respuestas con la letra “a”, menos nivel de atención, por lo contrario, a más respuestas con la letra “c”, mayor nivel de atención. El resultado total se procesa en base a los totales de cada una de las tres columnas.

COLUMNAS		NÚMERO DE RESPUESTAS		TOTAL DE PUNTAJE
A	POCA ATENCIÓN		x 1	
B	ATENCIÓN PROMEDIO		x 2	
C	BUENA ATENCIÓN		x 3	

Nivel de atención: _____

Resultado:

Selección de composiciones para el programa de apreciación musical

A continuación, se esboza la selección de veinticinco composiciones musicales organizadas para el curso de apreciación musical. Se ha cuidado que tengan un buen registro sonoro, de modo tal que pueda apreciarse con facilidad el conjunto de los armónicos de cada instrumento musical.

En las listas aparece primero el nombre de la obra en español. Luego, en mayúsculas, los apellidos y nombre del compositor. Finalmente, la duración de la obra. Se ha cuidado que la duración de cada una de las obras sea gradual, de tal modo que la primera obra seleccionada sólo dura, un minuto con cuarenta y cuatro segundos, y a medida que se desarrolla el programa, aumenta la duración de las obras.

Apreciación Musical

No.	NOMBRE	COMPOSITOR	TIEMPO
01	Amanecer de Así hablaba Zarathustra	STRAUSS, Richard	01:44
02	Rex tremendae del Requiem en Re Menor, KV.626.	MOZART, Wolfgang A.	01:50
03	Marcha Triunfal de Aida.	VERDI, Giuseppe	01:43
04	El Trepak de El Cascanueces.	TCHAIKOVSKY, Piotr	01:14
05	Danza China de El Cascanueces	TCHAIKOVSKY, Piotr	01:25
06	El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV, N.	01:10
07	La Donna È Mobile de Rigoletto	VERDI, Giuseppe	02:11
08	Dies irae del Requiem en Re Menor, KV.626.	MOZART, Wolfgang A.	01:36
09	Concierto a Cinco en Si Bemol Mayor. 1er. Mov.: Allegro moderato	ALBINONI, Tommaso	02:03
10	Danza Húngara No.5	BRAHMS, Johannes	02:23
11	Aragonesa de la ópera Carmen	BIZET, Georges	02:14
12	O Fortuna de Carmina Burana	ORF, Carl	02:24
13	Confutatis del Requiem en Re Menor, KV.626	MOZART, Wolfgang A.	02:30
14	O mio babbino caro de la ópera Gianni Schichi	PUCCINI, Giacomo	02:20
15	Carol of the Bells (Villancico)	LEONTOVYCH, Mykola	03:04
16	La Primavera de Las Cuatro Estaciones. 1er.Mov.: Allegro.	VIVALDI, Antonio	03:26
17	Der Hölle Rache de La Flauta Mágica, K.620	MOZART, Wolfgang A.	02:56
18	Composición: El Verano de Las Cuatro Estaciones. 3er.Mov.: Presto.	VIVALDI, Antonio	03:07
19	Para Elisa.	BEETHOVEN, Ludwig van	03:01
20	Farándula de La Artesiana	BIZET, Georges	03:29
21	Cabalgata de Las Walkyrias	WAGNER, Richard	03:47
22	Gymnopédie No.1: Lent et douloureux	SATIE, Erik	03:09
23	Pequeña Serenata Nocturna en Sol Mayor K.525. 1er. Mov.: Allegro.	MOZART, Wolfgang A.	06:30
24	Sinfonía No. 5 en Do Menor, Op. 67: 1. Allegro con brio	BEETHOVEN, Ludwig van	07:42
25	Sinfonía No.9 en Re Menor, Op. 125 "Choral"	BEETHOVEN, Ludwig van	08:00

Sesión de clase (Guión de clase)

Para este acápite se han considerado 5 primeros guiones de clase.



GUIÓN DE SESIÓN NO PRESENCIAL

I. DATOS INFORMATIVOS

ESCUELA PROFESIONAL	Derecho		
ASIGNATURA	Historia Universal		
DOCENTE	Lic. Federico Augusto Miñán Meléndez		
TEMAS	01. Prehistoria e Historia 02. Edad de Piedra: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico		
CICLO: II	SESIÓN N°: 1	DURACIÓN DE LA SESIÓN: 2 horas	FECHA: 01/09/2020

II. EJECUCIÓN DE LA CLASE VIRTUAL

TIEMPO (MINUTOS)	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS BASADAS EN PLATAFORMAS VIRTUALES	MATERIALES RECURSOS	EVIDENCIA PRODUCTO	EVALUACIÓN
20'	<p>ETAPA 1: INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo motivador a los estudiantes. Registro de asistencia. Exposición de sílabo. <p>Programa de apreciación musical: Título: <i>Amanecer de Así hablaba Zarathustra</i>. Compositor: STRAUSS, Richard (1864-1949). Duración: 01:44</p> <ol style="list-style-type: none"> Se describe el tema. Se procede a escuchar el tema (2 veces) 	<p>Actividades teóricas:</p> <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas sobre las precisiones expuestas en la exposición de sílabo. Los estudiantes escuchan con atención las indicaciones de la obra musical y luego proceden a escuchar la obra. Los estudiantes, al finalizar la audición hacen comentarios sobre el mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Videoconferencia 	<ul style="list-style-type: none"> Zoom Aula virtual Campus virtual Registros físicos Música clásica 	-	-

80'	<p>ETAPA 2: CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Prehistoria e Historia Principales homínidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Australopithecus afarensis 2. Homo hábilis 3. Homo erectus 4. Hombre de Neanderthal 5. Hombre de Cromagnon <p>Edad de Piedra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paleolítico 2. Mesolítico 3. Neolítico 	<p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente. <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma individual resolviendo interrogantes del profesor sobre los temas en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Aula virtual • PPT 	Exposición de ideas principales	<p>Formativa:</p> <p>Registro de participaciones orales en registro físico</p>
10'	<p>ETAPA 3: APLICACIÓN DE LOS SABERES</p> <p>Desarrolla las actividades de repaso y ampliación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubica. 2. Contesta. 3. Trabaja. 4. Piensa. 5. Investiga. 	<p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente. <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el documento adjunto: Actividades de repaso y ampliación. • Continúa el desarrollo fuera de sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Aula virtual • PPT 	Exposición de ideas principales	<p>Formativa:</p> <p>Registro físico de participaciones orales</p>
10'	<p>ETAPA 4: CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar conclusiones del tema de clase. • Proponer temas de lectura e investigación. • Solicitar a algunos estudiantes su opinión de la forma como se ha desarrollado la presente actividad. 	<p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma individual resolviendo interrogantes del profesor sobre los temas en desarrollo. <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular consultas y/o interrogantes sobre lo expuesto por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom • Aula virtual 	-	-