

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA DE LOS  
BAÑOS DEL INCA DE CAJAMARCA DESDE UNA PERSPECTIVA  
CONTEMPORÁNEA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**YAJAIRA ALMONACID MENDOZA**

**ASESOR**

**RAÚL GÁLVEZ TIRADO**

<https://orcid.org/0000-0003-4003-9826>

**Chiclayo, 2021**

**REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA DE  
LOS BAÑOS DEL INCA DE CAJAMARCA DESDE UNA  
PERSPECTIVA CONTEMPORÁNEA**

PRESENTADA POR:

**YAJAIRA ALMONACID MENDOZA**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR:

Guerrero Samamé Yván Paúl

PRESIDENTE

Jorge Iván Guerrero Ramírez

SECRETARIO

Raúl Gálvez Tirado

VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis padres Angel Almonacid y Rosa Mendoza, por ser la inspiración más grande en mi vida la cual me ha permitido lograr mis sueños.

A mis hermanos María, Ivan y Bianca por apoyarme y estar presente a lo largo de mi vida.

A mi novio, Brian Wilsher por acompañarme y apoyarme a seguir creciendo profesional y personalmente.

## **Agradecimientos**

A mi familia, maestros y amigos, por el apoyo, consejos y motivación durante y después de la época universitaria. En especial a mi asesor Arq. Raúl Gálvez, por el apoyo a desarrollar el trabajo y proyecto de investigación importante para mi formación profesional, también al Arq.

Iván Guerrero, por la amistad y el apoyo para culminar el trabajo de fin de Carrera.

## Índice

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>Resumen .....</b>                | <b>5</b>  |
| <b>Abstract .....</b>               | <b>6</b>  |
| <b>Introducción.....</b>            | <b>7</b>  |
| <b>Revisión de literatura .....</b> | <b>8</b>  |
| <b>Materiales y métodos .....</b>   | <b>21</b> |
| <b>Resultados y discusión .....</b> | <b>23</b> |
| <b>Conclusiones .....</b>           | <b>40</b> |
| <b>Recomendaciones .....</b>        | <b>41</b> |
| <b>Referencias.....</b>             | <b>42</b> |
| <b>Anexos .....</b>                 | <b>44</b> |

## Resumen

La presente tesis de investigación consiste en el estudio del territorio de Los Baños del Inca ubicado en la ciudad de Cajamarca, degradado por la desterritorialización provocado por una serie de construcciones que atenta contra la identidad del territorio. De modo que, el presente trabajo propone recuperar la identidad territorial a través de un proyecto arquitectónico de nuevos baños termales como posible respuesta a la necesidad del territorio y con el diseño poner en valor los patrones identitarios. Por consiguiente, la metodología de la tesis de investigación se estructura en tres partes: La primera desarrolla el diagnóstico de las causas en la pérdida de la identidad del territorio, para ello se expone el marco conceptual sobre visiones contemporáneas del patrimonio y el reconocimiento de los patrones identitarios; la segunda, se exploran los patrones identitarios así como, los resultados del diagnóstico y el reconocimiento de los valores; y la tercer, concluye en una propuesta de arquitectura de nuevos baños termales con la elaboración de planos de arquitectura, planos de especialidades estructuras, sanitarias, eléctricas, y 3D.

**Palabras clave:** Identidad cultural, Patrimonio cultural inmaterial, Patrimonio natural, Paisaje cultural.

### **Abstract**

This research thesis consists of the study of the territory of Los Baños del Inca located in the city of Cajamarca, degraded by deterritorialization caused by a series of constructions that threaten the identity of the territory. Therefore, the present work proposes to recover the territorial identity through an architectural project of new thermal baths as a possible response to the need of the territory and with the design to value the identity patterns.

The methodology of the research thesis is structured in three parts: The first develops the diagnosis of the causes of the loss of the identity of the territory, for this the conceptual framework on contemporary views of heritage and the recognition of identity patterns is exposed; the second one explores the identity patterns as well as the results of the diagnosis and the recognition of values; and the third, concludes in an architectural proposal for new thermal baths with the elaboration of architectural plans, plans of special structures, sanitary, electrical, and 3D.

**Keywords:** Cultural identity, Intangible cultural heritage, Natural heritage, Cultural landscape.

## **Introducción**

El crecimiento y evolución de la ciudad de Cajamarca albergan una serie de hechos históricos que han ido formando, a través del tiempo, la morfología y la transformación del paisaje que han constituido la identidad del territorio. Actualmente, se encuentra afectada por la despreocupación de la población hacia el cuidado y la protección de este patrimonio, haciendo intervenciones que van en contra de la valorización patrimonial del territorio.

En el libro *Alegoría del Patrimonio*, Choay (1992) determina que la noción del patrimonio trasciende las barreras del tiempo y del gusto. Para la autora, el patrimonio significa una transformación en la que solo se debe permanecer aquello que tenga valores realmente valiosos para las próximas generaciones. Los otros monumentos a los que no se le atribuyen un valor patrimonial pueden ser destruidos. (...) “Romper con el pasado no significa abolir su memoria ni tampoco destruir sus monumentos, sino conservar unos y otros en un movimiento razonable que simultáneamente asume y supera su significado histórico original integrándolos en nuevo estrato semántico.”

Cada territorio contiene distintos hechos históricos que continuamente evolucionan y se adaptan a cada época de la historia, estos posteriormente conforman las huellas de cada país conformando la memoria del lugar. Por ejemplo, Perú es un país con gran riqueza patrimonial; contiene diversos territorios y geografías en donde se han desarrollado diferentes civilizaciones en el tiempo (prehispánicas, coloniales, republicanas, entre otras), las cuales han dejado huellas a través de elementos arquitectónicos, holísticos, técnicas milenarias, idiomas, etc. Por lo general, los territorios contienen huellas valiosas patrimoniales, que muchas veces es conservado, otras abandonado y otras destruido, generando problemas que no solo afectan a la degradación del mismo, sino también influyen en los valores patrimoniales que repercuten en la identidad territorial. Por ello, el análisis sobre un territorio, el reconocimiento de sus valores identitarios y como este puede ir degradándose hasta extinguirse es un tema aplicado para esta tesis de investigación que se enfocará en el territorio de Cajamarca; específicamente Baños del Inca, territorio con gran valor patrimonial histórico, caracterizado por un paisaje particular y único compuesto por fuentes termales llamadas “perolitos” ;además del bagaje cultural inca, con valores históricos, arqueológicos, etc.

El objetivo de esta investigación es; por tanto, proponer unos nuevos Baños Termales como expresión contemporánea para recuperar la identidad del territorio. Asimismo, tiene como objetivos específicos los siguientes:

- Identificar las causas en la pérdida de la identidad del Territorial de los Baños del Inca.
- Exponer las visiones contemporáneas del patrimonio territorial sobre la valorización de los patrones identitarios de los Baños del Inca.
- Diseñar el nuevo complejo de Baños del Inca, para la valorización de la identidad territorial.

Dicho esto, la investigación se centra en este territorio para su análisis y el reconocimiento del problema, este lugar a pesar de tener una serie de valores patrimoniales, las construcciones actuales se encuentran totalmente desvinculadas con dichos valores, creando que la memoria del lugar se vaya olvidando provocando la pérdida de identidad territorial manifestada por la desterritorialización. Por ello, esta investigación tiene estudio el patrimonio desde una perspectiva contemporánea, con el respectivo análisis en base metodologías para poder plantear una posible solución que logre revalorizar el patrimonio del territorio.

## **Revisión de literatura**

### **Patrimonio**

#### Retrospectiva de la idea de patrimonio territorial

Los edificios viven en el tiempo y perecen en el espacio. Se construyen en años o décadas y a menudo permanecen siglos, sufriendo los estragos de los meteoros, el uso o el conflicto, experimentando metamorfosis y al final acaban siendo demolidos o desmoronándose sobre el sitio dejando tras de sí su memoria en imágenes y sus trazas en el suelo de lo alguna vez fueron. A estos palimpsestos de obras y relatos los llamamos patrimonio y la intervención en él siempre es un campo de minas ideológicas y estéticas (Galiano, 2016)

El patrimonio en las ciudades actuales está marcada por el cambio incesante de éstas, producto del avance tecnológico y los cambios sociales, lo que genera una nueva arquitectura. Por esta razón los restos del pasado tienden a convertirse en objetos valiosos, sin que necesariamente todos lo sean: el resultado puede ser una sacralización del patrimonio. Sin embargo, viéndose de una manera menos rígida, y transformando la visión del patrimonio, se pueden incorporar los patrones

identitarios al proyecto contemporáneo. Para comprender esta visión sobre el patrimonio debemos partir de la epistemología que lo sostiene.

El panorama de la filosofía contemporánea se presenta a partir de la década de los ochenta, contrariamente a lo que ha sido el desarrollo de las dos décadas anteriores, fuertemente fragmentario. En esta década se desarrolló la pluralidad de tendencias, que desplazaron y sustituyeron el lugar ocupado anteriormente por el estructuralismo y el marxismo. Ambas ideologías se presentaban como sistemáticas, metodológicas y totalizadoras.

Posteriormente las posturas que empezaban a dominar serían nuevas definiciones, o “aperturas”, que desafían los campos o ámbitos de las disciplinas, que rompen los límites de ellas, de la metodología científica en general. Posturas como la Teoría crítica, teoría textual, nueva teoría, hermenéutica, deconstrucción, etc. Todas ellas se centran en la interpretación de los textos.

De entre todas estas posturas, nos centraremos en la hermenéutica, que nos servirá para nuestro trabajo de investigación.

La Filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer: Discípulo y continuador de Heidegger, desarrolla el pensamiento del mismo recogido en su obra *Sendas Perdidas*. Esencialmente apunta a la verdad y al método, que en palabras de Gadamer, es una iluminación sobre las condiciones que permiten interpretar y comprender la producción del espíritu humano. El arte, la literatura, la tradición histórica, el patrimonio, etc. En los que se condensa lo que el espíritu humano ha ido produciendo a lo largo del tiempo.

La ciencia por otro lado no ha podido controlar el crecimiento de acuerdos, desacuerdos y malentendidos que surgen por la conversación de temas específicos: a esto le llamamos *interpretación*. Evidentemente, la irrupción de estas interpretaciones, a partir del conocimiento desde los años ochenta, compromete y obliga a un cambio en el estatuto del campo de la teoría. Lo que vamos a estudiar a continuación son las diferentes figuras que han sido parte de estas interpretaciones, y entender hasta qué punto este fenómeno afecta al campo del patrimonio desde una perspectiva contemporánea, al menos como horizonte en el que reflejarse o al que referenciarse.

De entre los arquitectos contemporáneos que muestran una mayor sensibilidad en el proyecto arquitectónico con el territorio y la ciudad, hablaremos de Álvaro Siza y su interpretación del patrimonio.

Cabe destacar, Siza es un arquitecto con una filosofía hermenéutica, ya que en todos sus proyectos elabora un análisis y una interpretación del espacio y el entorno. Se caracteriza por ser un arquitecto sensible, enfocado en la integración del patrimonio con la ciudad y el proyecto arquitectónico, logrando así una armonía entre ellos. Él argumenta que una de sus preocupaciones, cuando elabora un proyecto arquitectónico, es mantener la continuidad histórica con la continuidad de la ciudad, esto no significa que deba ser una reproducción del pasado, sino que debería ser una intervención con muchos factores, no sólo arquitectónicos, sino también de una continuidad netamente necesaria y casi inevitable: es decir, una *transformación*.

Un ejemplo de esta filosofía es la obra de las piscinas en Leca de Palmeira, ubicada en una playa en Matosinhos. Para Siza, la integración entre la naturaleza y la arquitectura es su principal interés, porque para él es determinante en el curso de la historia en continuidad entre lo construido con la ciudad. Sin embargo, en la actualidad, este tipo de filosofía no es muy usado por lo que en muchos casos la arquitectura degrada el paisaje, altera su morfología y lastima el ecosistema. En su libro *Imaginar la evidencia* (Siza, 1998) menciona: “El proyecto pretende optimizar las condiciones creadas por la naturaleza(...). Era preciso sacar el mayor beneficio a las rocas, completando la contención del agua tan solo con las paredes netamente necesarias. Es así que nace una unión más estrecha entre lo natural y lo construido” Podríamos argumentar, visto de una perspectiva comparativa, que el proyecto tiene la filosofía de la reinterpretación contemporánea de la arquitectura inca, como la obra de hidráulica del canal de Cumbe Mayo. Ambas integran la arquitectura con el paisaje, sin degradar ni alterar el ecosistema del territorio. Para lograrlo, ambos proyectos contienen conocimientos previos del paisaje, un tipo de metodología, para así poder intervenir sin alterar drásticamente el paisaje.

(Zapiain, 2010) El patrimonio territorial se forma a partir de una serie de patrones o valores que comunican su identidad por sí mismas. Tales patrones no son permanentes, sino que “en cada época, cada sociedad y cada grupo, se acercan a una identidad territorial de forma diferente y con distintas interpretaciones”. (Vásquez, 2016) Determina que la arquitectura contemporánea contiene semillas de la manifestación del futuro, con su sustento en el presente; así lo contemporáneo es la

necesidad de una sociedad para recuperar y transmitir parte de su pasado por medio de la propuesta arquitectónica.

Para Rafael Moneo (2006), el patrimonio se debe interpretar a partir de una reflexión del vínculo entre el contexto, la memoria del lugar y el nuevo proyecto arquitectónico. La intervención a partir de lo anteriormente expuesto debe considerar mantener un contraste entre épocas; una independencia entre el nuevo elemento y el patrimonio, para finalmente conseguir una Simbiosis, y así el edificio tendrá una relación con el pasado como, por ejemplo, el Museo de Arte Romano, el cual fue pensado para mantener la continuidad con la ciudad y la historia, de manera indisoluble.

El proyecto logra abstraer los patrones de la antigua arquitectura romana a través de los materiales, forma, espacio y alturas, para luego transformarlo, y darles valor en un nuevo proyecto contemporáneo manteniendo un balance entre la historia y el nuevo proyecto arquitectónico sin caer en la imitación, como menciona Siza y Juan Domingo Santos (2018) en la entrevista sobre la memoria de la ciudad, “el problema entre lo original y la copia: la copia se puede entender como una interpretación del original, con el objetivo de hacerlo diferente, pero tiene que tener algo que la haga distinta, es decir tiene que ser una obra nueva”. Moneo menciona: “Lo construido obliga a admitir la continuidad con el pasado, una continuidad que tiene que resolverse en términos arquitectónicos. (...) Continuidad que, sin embargo, no siempre establece en términos contextuales, sino en términos de entender el proyecto, su especificidad, desde una estricta clave arquitectónica implícita en la asunción de la realidad existente.” (Domingo,2018)

Finalmente, en la arquitectura existen distintos tipos de filosofías e interpretaciones: hay arquitectos que valoran el patrimonio y otros que no. Así, su definición de lo valioso es relativo en proporciones de importancia. Por ello, los profesionales que ignoran su entorno de modo intencional son los que hacen una patente el peligro de la modificación o desaparición total de los atributos, tanto históricos como arquitectónicos, del contexto, además de poner en riesgo la identidad y reconocimiento patrimonial. (Brent brolin,1984) el cual afecta tanto al territorio como a la cultura, al paisaje, economía, y otros factores, generando finalmente un daño irremediable.

## **La conservación y transformación del patrimonio territorial**

Patrimonio ante todo es identidad, es parte de una herencia recibida y constituye lo que somos hoy en día... Se puede entender el patrimonio como conservación para heredarlo a las próximas generaciones o entender el patrimonio como algo vivo, algo que se da en el tiempo, algo que va evolucionando. (Peña,2018)

Identidad Territorial:

El concepto de patrimonio ha ido evolucionando en el tiempo con diferentes interpretaciones por los especialistas en la protección y valoración del patrimonio. Tanto es así, que no existe un consenso entre los países que formulan su propia terminología e interpretación del patrimonio. En este apartado mencionaremos una serie de conceptos del patrimonio para así establecer un concepto propio que apoye al tema de investigación. Según la RAE, patrimonio es un “conjunto de bienes heredados por sus ascendentes”. Así mismo, la UNESCO define el patrimonio como, “El conjunto de los Indicadores de la Cultura de desarrollo que se ajustan a un concepto amplio de patrimonio tratado por la comunidad internacional, estas abarcan lugares de interés histórico y cultural, los paisajes y bienes naturales, así como el patrimonio inmaterial. Por último, sigue siendo una prerrogativa de cada país formular su propia terminología e interpretación del patrimonio.” En efecto, el patrimonio es, ante todo, la identidad heredada de un territorio, y forma parte de la memoria cultural del lugar. El patrimonio se puede reconocer a partir del análisis de los patrones identitarios de un territorio en específico. Estos deben ser estudiado de forma particular y única, con una visión sensible a la memoria del territorio. Así mismo, es a partir del reconocimiento de los patrones identitarios que se puede determinar lo que es y no es realmente valioso de conservarse y/o transformarse.

De todos los conceptos e interpretaciones de patrimonio anteriormente expuestas, todas son consideraciones válidas; sin embargo, en esta tesis se comparte la idea de Peña (2018), que expone que el patrimonio debe entenderse como un ente vivo, que se da en el tiempo y se va transformando. A esto se suman los valores identitarios del territorio, formados a través de las manifestaciones sociales y culturales; construyéndose a partir del lazo emocional entre los individuos y su espacio; transformándose de acuerdo a cada época y a cada sociedad. Hablar de identidad es un tema complejo y muy debatido, ya que si se observa, desde una identidad social, podemos asegurar que realmente no sabemos cuál es la identidad patrimonial para cada persona, ya que interviene la educación, el estilo de vida, la economía, que generan que cada persona pueda ver o no algo valioso. Sin embargo, la identidad territorial sí tiene ciertos patrones identitarios, los cuales nos permiten reconocer y valorarlos, ya que son de vital importancia para la identidad, pero no una

identidad social, sino una identidad del territorio que va mucho más allá de que sea para las personas locales, sino que se atribuye a un bien mundial, puesto que puede ser valorado por todas las personas del mundo.

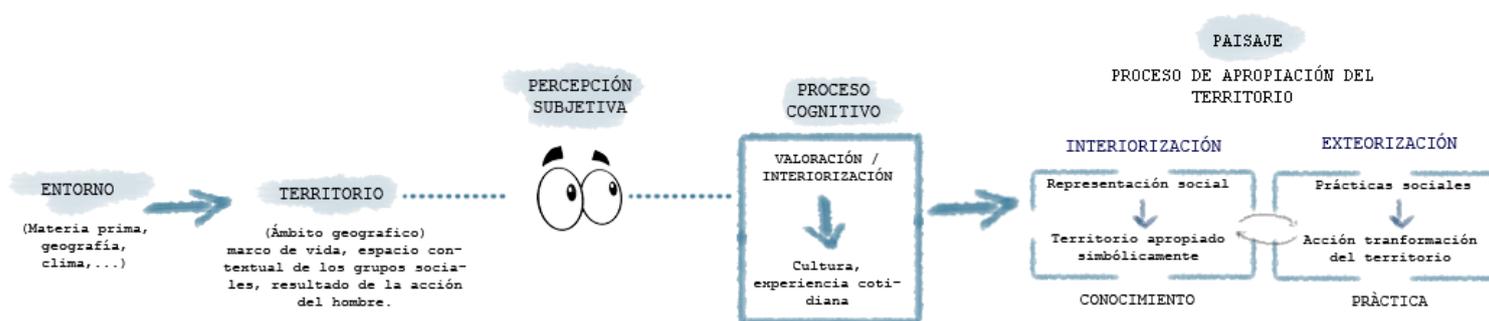
Espacio, Territorio y paisaje:

Como punto de partida, podemos entender como territorio a la acción que realiza el hombre sobre un espacio, y el territorio se convierte en paisaje a partir de la mirada de un sujeto, por lo tanto, el espacio es la materia prima del paisaje. (Zapiain,2019 cit. Giménez). Es así, que el territorio aparece cuando el hombre ejerce sobre el espacio una acción dinámica, en cambio el paisaje aparece de la idea hipotética de cada persona; de manera objetiva y subjetiva. El paisaje, objetivamente hablando, es el resultado de las dinámicas hechas en el territorio. Se puede decir como un totalizador histórico y, subjetivamente, es la percepción vivencial del hombre en el territorio.

El paisaje, definido así, es el resultado de la apropiación y la valoración estética, afectiva y simbólica de un territorio, por un individuo o un grupo de personas, lo que genera un vínculo entre sí. Así mismo, el paisaje es el conjunto de significados elaborados y compartidos, los cuales originan aspectos de la identidad y define una manera de interpretar la realidad (Rizo,2006).

## Figura 01

Interpretación del proceso identitario de un territorio



Nota. Zapiain (2010).

El paisaje identitario contiene una serie de patrones o factores que comunican su identidad por sí mismos. Tales patrones no son permanentes, sino que “en cada época, cada sociedad y cada grupo, se acercan al paisaje de forma diferente y con distintas interpretaciones” (Zapiain, 2010. cit Ojeda,2003). (Ver anexo 01)

### **La identidad Territorial en Baños del inca:**

En Perú existen varios lugares que conservan la herencia cultural inca reflejada en la arquitectura, los lenguajes, las ciudades, el folklore, etc. Estos valores ofrecen identidad al territorio y generan una condición diferenciada entre diferentes culturas (se puede reflejar en tres tipos de escenarios: costa, sierra y selva), y generan una condición diferencia entre diferentes cultural, como la cultura de los mexicas, o la cultura árabe, musulmana, asiática, entre otras.

Ahora bien, aunque ya no existe el Imperio Inca, la identidad territorial es trascendental y está siempre presente en la memoria cultural.

En primer lugar, comenzaremos conceptualizando los patrones identitarios de los Baños del Inca. Para poder determinar cuál es el patrimonio del lugar o cuales son los valores que dan la identidad del lugar. Estos elementos se clasifican en la cultura histórica inca, vista de manera general, la cultura inca cajamarquina y la cultura natural paisajística.

#### **Primer Patrón vestigio en el territorio de una cultura Incaica:**

El primer patrón identitario que da valor patrimonial en Los Baños del Inca es la cultura inca heredada, que se encuentra presente de manera tácita en el territorio. Es decir, la podemos reconocer por las huellas y memorias dentro del territorio, o también por algunas evidencias arqueológicas y literarias. Después de la conquista y caída del imperio del Tahuantinsuyo, Cajamarca y otros lugares quedaron destruidos después de la guerra de conquista del Perú. Por esta razón, en Los Baños del Inca no quedan restos materiales que reflejen de manera concreta la cultura inca, con algunas excepciones, como algunas ruinas arqueológicas, el paisaje natural, además de crónicas que relatan cómo fue Baños del Inca y Cajamarca, antes y después de la conquista. Por las crónicas se sabe que, anteriormente, Baños del Inca estaba cubierto de totorales, pantanos y espinales. Además estaba unida por una calzada de piedra a Cajamarca. En el interior de Baños del inca, con estanques de agua hechos en piedra, existieron casas para el inca, donde en el corral tenía un pozo no tan bien hecho como el anterior. El aposento del inca es un corredor sobre un huerto, y junto a éste había una recámara donde él dormía con una ventana hacia el patio y el estanque. El corredor sale hacia el patio. Las paredes están enjalbegadas de un betumen bermejo o rojizo, y la madera del mismo color que recaen sobre la cobija de la casa. Un cuarto frente a este de cuatro bóvedas, redondas como campanas. La habitación es blanca y por la delantera de esta hay un río.

De todo ello, se conserva el pozo hecho en piedra, algunas ruinas arqueológicas y el paisaje natural del territorio.

Con este primer punto, podemos reconocer algunos patrones identitarios, los cuales se ven reflejado dentro del territorio a estudiar de Cajamarca y baños del inca. Es necesario recalcar, que para analizar un territorio patrimonial, muchas veces, la mirada debe considerar lo micro y macro, además de ver desde un punto social y mitológico, lo que nos permitirá reconocer de manera efectiva la identidad. Entre estos puntos tenemos: cósmico, paisajístico, arquitectónico, material, forma, percepciones, técnica constructiva, el espacio; entre otros elementos. Todos conforman el patrimonio de Baños del Inca que ha trascendido en el tiempo conservándose en la memoria del territorio.

Patrón de la cosmovisión andina peruana:

La cultura inca parte desde la cosmovisión. Esta se entiende como la interpretación del mundo que los rodea a partir de la naturaleza, el hombre y la tierra.

Los incas estudiaron los astros, las estaciones y las constelaciones; conocían los tiempos de lluvias y sequías. Además, tenían un alto nivel de conocimiento del tratado y conservación de la naturaleza y su comportamiento. Por esta razón, desarrollaron técnicas constructivas apropiadas para el territorio, expresando sensibilidad en la intervención del espacio.

En resumen, los incas tenían presente que lo más valioso e importante que caracteriza su identidad era el cuidado y la conservación de la naturaleza en armonía entre los humanos, la naturaleza y la madre tierra, además de la interpretación de las constelaciones y estudio del clima para su emplazamiento.

Patrón paisajístico: El paisaje en la cultura inca, fue desarrollada en base de la cosmovisión desarrollando técnicas para emplazar en el territorio y aprovechar los recursos naturales de manera sostenible. Las técnicas varían de acuerdo a los diferentes tipos de escenarios encontrados en el Perú (costa, sierra o selva), los cuales tienen diferentes condiciones climatológicas, geográficas, geológicas, sociales, etc.

En la costa se toma de referencia la cultura mochica, la cultura Lambayeque, la cultura Chimú y entre otras. Estas culturas contienen diversos elementos o patrones identitarios que las distingue de un territorio a otro.

Los patrones del paisaje en la costa son las rampas, las columnas amelcochadas, los adobes cónicos, el manejo de la tierra, la superposición de fases en la construcción, los contrafuertes, etc. Y en el paisaje natural, encontramos el desierto como también terrenos áridos y rocosos, suelos fértiles, ríos, canales, lagunas, fenómenos climatológicos periódicamente, entre otros. Además existe una vegetación nativa como el ceibo, el algarrobo, el faique, etc. Estos árboles sirven para generar sombra, aunque también algunas especies son usadas como sistema constructivo, reteniendo la tierra y los vientos fuertes.

Por otro lado, en la sierra, el escenario es totalmente distinto a Cajamarca como enfoque de la investigación. Posee diversos patrones como la altitud de dos mil setecientos metros sobre el nivel del mar, una topografía accidentada, un clima frío en los meses de octubre a marzo, niveles altos en precipitaciones por temporadas, la materialidad y las técnicas constructivas son distintas, que, particularmente en Cajamarca, eran todas de piedra, debido a que es un recurso natural. Con ello desarrollaron tipologías en los aparejos. Sin embargo, después de la caída del imperio, dejó de usarse la piedra con algunas excepciones: comenzó a construirse en adobe y tierra roja de la zona. De igual manera, en los patrones del paisaje natural encontramos lagunas estancadas, ríos, quebradas, canales, cerros, terrenos rocosos, y sobre todo existe mucha vegetación que protege las ciudades contra los huaycos y otros desastres naturales.

Patrón arquitectónico, material, técnico constructivo: Estos tres elementos comienzan a construirse a partir del posicionamiento en el territorio de acuerdo al escenario emplazado.

Las edificaciones eran construidas para un tipo usuario basado en las jerarquías sociales en el Imperio Inca, estas construcciones también tenían una determinada forma, proporción, material y una función; manteniendo ciertos patrones, que forman un orden en medio de un aparente desorden. Los patrones están reflejados en todas las construcciones de la cultura inca, como los muros. Estos patrones siguen proporciones, formas, ritmos, masa, etc. También en las construcciones de las viviendas, que con un estilo del emplazamiento entre vivienda y cancha, se adapta a la forma del suelo.

Ahora bien, la arquitectura mantenía un perfecto balance entre la naturaleza y la edificación. Aprovechaba cada material del lugar y no sobreexplota la materia. Las edificaciones eran confortables, mitigadoras y adaptables al cambio climático que se enfrentaba la zona. No obstante, todo parte principalmente de observar e interpretar la naturaleza.

Patrón forma: El patrón de la forma, parte del reconocimiento y el previo al espacio antes de comenzar el emplazamiento. Para los incas el paisaje y su conservación del mismo es lo más importante, la arquitectura y la forma tiene que adaptarse al espacio y no el espacio a la arquitectura.

Existen diversos patrones en las formas arquitectónicas como, las formas de las plantas, cubiertas, emplazamiento urbano, arquitectura injertada, circular, etc.

Después de las consideraciones anteriores, se puede concluir que el primer valor patrimonial de los Baños del Inca es la suma de todos los elementos culturales anteriormente expuestos, que crean una identidad cultural en el territorio; aunque estos no estén presentes de manera tácita o implícita en él.

Segundo Patrón cultura Cajamarquina:

El segundo valor patrimonial es el conjunto de patrones identitarios culturales netos en la ciudad de Cajamarca. Fue una ciudad creada con dos culturas distintas (Inca y Caxamarca). Esto ha provocado que el patrimonio de la ciudad contenga una identidad con características propias similares a los elementos de la cultura inca de otras regiones, como ritmos, materialidades, paisajes, ingeniería hidráulica, naturaleza, tipologías. y que juntas definen la identidad de Cajamarca.

Ritmo: Para la arquitectura, el término ritmo es producto de una serie de formas y proporciones las cuales se alternan en un espacio, creando así una serie de patrones armoniosos coherentes con la materia y el espacio. En el territorio de Cajamarca, encontramos ritmos en las formas de los cerros que rodean la ciudad, el bosque de rocas llamado “Los Frailones”, en el conjunto de secciones superpuesta del canal hidráulico de Cumbe Mayo, en las ventanillas de Otuzco o también conocida “Huacaloma” por las perforaciones dispuestas de manera alternada, aparentemente desordenada en una gran masa de roca, pero compuestas de diferentes tamaños y formas consecutivas. En cuanto a la arquitectura, el ritmo se muestra por las tipologías de las viviendas a través de altura, forma, proporción, color, entre otros. Con cubiertas a doble y a cuatro aguas simulando un ritmo similar al contorno de los cerros y los patios, tanto centrales o traseros, los cuales crean un ritmo de lleno y vacío en la ciudad.

Patrón Materialidad: Como materiales, tenemos en primer lugar la piedra. En la ciudad se pueden encontrar distintos tipos de piedras como la traquita, marmolina, granito, etc. Todas con distintas propiedades constructivas, muchas de ellas fueron usadas para construcciones incas y Caxamarcas como el centro arqueológico de Kuntur Wasi, Rumi Tiana de Cajamarca ahora cerro Santa Apolonia, el cuarto de rescate, el acueducto de los Frailones, etc. Otro material identitario es

la tierra roja, usada como recubrimiento en las fachadas en el imperio del inca Atahualpa Posteriormente. Después de la caída del imperio fue usada para la construcción de las viviendas a modo de adobe y de recubrimiento. Así como estos materiales y otros, todos son de carácter natural que fueron usados de la mejor manera para la construcción de las civilizaciones.

**Ingeniería hidráulica:** El agua es un recurso natural de Cajamarca, caracterizándose por contener tanto de agua caliente con propiedades curativas como fría. Por lo tanto, los incas desarrollaron una de las mejores ingenierías hidráulicas, a través de acueductos y canales, que servían para el riego de los sembríos. Esto abastecía a todos los terrenos de cultivos, además de los canales y ríos subterráneos dentro de la ciudad de Cajamarca, así como también el funcionamiento hidráulico de los baños termales del inca con un sistema de agua caliente y fría.

**Tercer valor Paisajístico:**

El tercer valor patrimonial es el patrón identitario netamente natural dentro del territorio de Baños del Inca. El paisaje se puede identificar con un conjunto de capas que identifiquen la flora, el clima, las temperaturas, la hidrología, los tipos de suelos y el urbanismo.

En Baños del inca el clima es frío. Este oscila entre 21° a 5° por la altitud. Existen altas precipitaciones en los meses de octubre a marzo (Climate-data, 2019), generando diversidad hidrológica con acueductos, canales, lagos, ríos; además de una fuente termal con temperatura superior a los 70°. Por otro lado, la identidad se refleja en la topografía con los relieves en algunas zonas con mayor inclinación que otras, generando lomas que pueden verse desde la ciudad, además el tipo de suelo es fértil, rocoso (Ver Anexo 02).

**Valorización del patrimonio:**

El patrimonio territorial se entiende como sistema vivo de alta complejidad, y como tal debe ser tratado en cuanto recurso para producir riqueza. El territorio patrimonial contiene una serie de valores identitarios, los cuales la población puede apropiarse y garantizar su mantenimiento estructurales e identitarias, impidiendo que el patrimonio sea degradado. (Alberto Magnaghi, 2011).

**El patrimonio territorial:**

Di Méo en Aliste (2006) sostiene que “el territorio es el vivo testimonio de una apropiación económica, ideológica, política y por tanto social del espacio, por parte de grupos que tienen una representación propia de sí mismos, de su historia y de su singularidad”. La apropiación de este espacio, que posteriormente se convertirá en territorio, se verá enfocado a un concepto

ideológico basado en la religión. Según Zeny Rosendhal (1996) se puede estudiar al espacio en tres ejes: *primero* la religión, territorio y territorialidad; *segundo* espacio, lugar sagrado: vivencia, percepción y simbolismo; *tercero* por territorialidad que vienen a ser el conjunto de prácticas u obras ejercidas por las personas para ejercer el control de un territorio dado. Estos estudios nos ayudan a identificar el origen del patrimonio, para así lograr conocer parte de sus huellas que posteriormente se convertirán en la memoria del territorio y que luego conformarán la identidad del lugar. Este patrimonio está compuesto por un ambiente físico, construido y antrópico. Funciona como constructor histórico que abarca diversas actividades culturales y estructurales que han transformado la naturaleza y el espacio formando el territorio (Zapiain, 2010). El patrimonio territorial se forma a partir de una serie de patrones o valores que comunican su identidad por sí mismas. Tales patrones no son permanentes, sino que “en cada época, cada sociedad y cada grupo de personas, se acercan a una identidad territorial de forma diferente y con distintas interpretaciones” (Zapiain, 2010)

Dicho esto, el territorio paisajístico y el territorio construido, son producto de una continua transformación antrópica a los que se les puede llamar *neoeosistemas*. Se pueden entender como una metamorfosis del espacio, producido por los eventos culturales, modificando la naturaleza, los lugares dotados de identidad, historia, carácter y una infraestructura de larga duración, que conforman tipologías arquitectónicas paisajísticas y urbanas (Alberto Magnaghi, 1990). Es así que el territorio entendido como un neoeosistema, creado por las personas, se manifiesta como un organismo vivo, el cual evoluciona sometándose al crecimiento de la ciudad y a los dictámenes sociales. Por este motivo, se requiere ser diligente en la intervención, para así mantener la identidad del territorio, no solo con los paisajes valorados por su singularidad y exotividad asociado a la naturaleza o el patrimonio, sino también los “paisajes ordinarios” que pasan muchas veces desapercibidos y son totalmente desvalorizados. Por consiguiente estos son más propensos a crear la desterritorialización, afectando a todo el paisaje identitario convirtiendo finalmente al territorio en un paisaje desconocido e infravalorado.

Por consiguiente, los neoeosistemas reflejados en la ciudad de Cajamarca abarcan desde el paisaje singular, la estética arquitectónica, el patrimonio, la cultura, paisaje de tránsito, urbano, entre otras; todas ellas aprovechadas como un recurso económico: en algunos casos es denominado como lógica postfordista. Por ello, estos neoeosistemas en su mayoría valiosos no han sido conocidos del todo, cayendo fácilmente en algunos casos en la transformación de un territorio heterogéneo, desvinculado de la historia y de los valores identitarios creando así una

fragmentación del espacio entre su identidad y lo construido creando el deterioro del paisaje, reflejado en las configuraciones repetidas e insípidas si integración con el espacio heredado, naciendo espacio intersticiales, espacios de tránsito y espacios urbanos sin identidad. Es así que este territorio, como muchos otros, al ser observados desde distintas escalas, reflejan una amplia desconexión de identidad con el paisaje, creando así la desterritorialización y agrediendo al paisaje de manera desenfrenada, lo que produce la pérdida de la identidad y el paisaje.

El valor identitario: El patrimonio territorial contiene riqueza duradera e identidad propia. Sus características se relacionan entre sí y se integran en el proceso histórico de territorialización con componentes *ambientales* (son los neoeosistemas producidos por las posteriores civilizaciones), los componentes *edificados* (Los monumentos, ciudades históricas, infraestructuras, tramas agrarias, tipologías de edificación urbana, paisajística y reglas constructivas y de transformación) y los componentes *antrópicos* (modelos socioculturales e identitarios, culturas artísticas, productivas y políticas). La calidad a largo plazo y la integración de estos componentes expresan el *valor relacional del patrimonio*. Esto trasciende en el tiempo del uso que le puede dar una determinada generación, en base a sus propios modelos culturales, a sus capacidades intrínsecas y a sus propios modos de valorización. Por esa razón, se debe distinguir entre valor y recurso, para no limitar la interpretación y el uso del patrimonio a las modalidades de uso de una generación. La diferencia entre valor y recurso es que el *valor patrimonial* es el valor de existencia, mientras que el *recurso* es la interpretación funcional del patrimonio para su uso.

El patrimonio, en una determinada generación, si no es utilizado como un recurso sociocultural que atribuya valor económico, muchas veces se destruye de modo irreversible, debido a que la sociedad presente no le encuentra este valor económico. Esto podría determinar al patrimonio como un ente no digno de conservar. Es por esa razón nace la búsqueda de la atribución de valor y la interpretación al patrimonio como recurso (económico).

Para (Alberto Magnaghi, 2011) los valores patrimoniales son culturales, sociales, productivos, territoriales, ambientales y artísticos. Estos, sumandos a la identidad, conforman un elemento íntegro y valioso. Esto nos acerca a un tema debatido y punto de controversia: la conservación del patrimonio. Hablar de valores patrimoniales nos permite reconocer lo que se debe y no debe conservar, porque de otra manera, muchas veces, conservamos algo que realmente no es patrimonio, sacralizando monumentos por la antigüedad o por estética, y muchas veces

destruimos el patrimonio que realmente tienen la identidad del territorio. Solo la reinterpretación, a través de la transformación activa, puede conservar sus valores identitarios. En este mismo sentido, Françoise Choay (1973) menciona que la concepción que tenía Geddes incluye el concepto de continuidad del tiempo y de la historia, al mismo tiempo que excluye radicalmente una idea de conservación, entendida como repetición, para plantear sobre todo como una reinterpretación y transformación (Françoise Choay, 1973).

El valor es todo aquello que merece conservarse, y tiene la posibilidad de ser alterado. Este valor no tiene un precio en el mercado, sino que se define por la sensación que le produce al observador al observar el conjunto de los patrones paisajísticos, es decir es el sentimiento de agrado o desagrado que determina el valor del paisaje. (Gómez, 2012)

El paisaje tiene un valor intrínseco, marcada por la observación directa en el paisaje y hacia su horizonte escénico que lo enmarca, es decir es el conjunto de características visuales y emocionales califican la belleza del paisaje. (Cifuentes, 1979)

El valor es el resultado de una vivencia subjetiva determinada por la percepción, la cual permite hacer un juicio personal sobre su calidad, sin embargo, debemos considerar que la imagen que se valora es el agregado de muchas componentes de las cuales pueden ser valoradas de manera particular para así agregar su valor y obtener su valoración global paisajístico. (Gómez, 2012)

No existe una técnica para valorar el paisaje, pero el profesor Alejandro Gómez, nos ofrece una manera sintética para poder clasificar:

- Análisis de preferencias, basada en aceptar el valor de un patrón paisajístico en relación al mayor número de personas que se sienten identificados con ella.
- Valoración apoyada en el criterio de expertos independientes.
- Valor que le atribuyen los medios de comunicación a los componentes del paisaje.
- Singularidad relativa de los elementos de cada patrón.

### **Materiales y métodos**

Para el desarrollo de este trabajo se usó el método de investigación analítico sintético. Del mismo modo, se usó el tipo de investigación deductivo que incluye un nivel descriptivo. La propuesta es el resultado del análisis y desarrollo fundamentada en la metodología elegida: La

metodología el análisis y diagnóstico del paisaje (Gómez, 2012) que a diferencia otras, esta presenta una serie de características y estudios enfocados solo al territorio paisajístico; permitiendo reconocer de manera efectiva los diferentes patrones de un territorio desde un análisis conciso y pragmático de todos sus elementos. El cual se divide de la siguiente manera: primeramente, un diagnóstico del territorio en general en su estado actual, segundo; reconocer y reflexionar sobre los diferentes valores del territorio en base el diagnóstico y la interpretación personal. finalmente, proponer un proyecto en base estrategias y objetivos que permita revalorizar el territorio paisajístico del lugar.

La metodología se compone por bloques, que son desarrollados consecutivamente.

Visualizar la metodología a adaptada al proyecto tesis (Ver anexo 03)

- Elementos primarios (Básicos, complementarios, singulares, perceptuales)
- Elementos elaborados para el diagnóstico (unidades paisajísticas, fragilidad)
- Elementos elaborados para la decisión (valorización, objetivos).

En cuanto al método de investigación se realizó en base una tecnología- aplicada, en la cual se determinaron los siguientes puntos de análisis: Recursos naturales, Preexistencias, Huellas, Temperaturas, Diseños constructivos, Materialidad, Luz y sombra.

Este análisis ayudará a entender el ecosistema que rodea el área a recuperar; para posteriormente justificar la demolición de las edificaciones que hay actualmente y así hacer una propuesta, que responda al problema al entorno con valor patrimonial paisajístico. En cuanto a la población y muestra, se analizó los patrones identitarios en el territorio, desarrollado de inició a fin en la investigación. En el área a intervenir se propone a través de la interpretación propia una solución para recuperar el ecosistema con huellas y patrones identitarios de una de las civilizaciones más importantes del Perú, como la cultura inca, que actualmente se encuentra desvalorado por una arquitectura provisional que rompe los esquemas del pasado histórico del lugar, atentando el nuestro patrimonio histórico y cultural del lugar.

Para profundizar en el análisis de territorio se realizó la operacionalización de las variables (Ver anexo 04). Además, se utilizaron técnicas, instrumentos de recolección de datos como el desarrollo de Planimetría (conjunto de planos, cartografías, análisis del lugar para determinar el estado actual del lugar), Recolección (libros, fuentes bibliográficas, testimonios, Investigaciones sobre la historia de baños del inca (Pultamarca) y la arquitectura inca en el Perú), Registro fotográfico

(instalaciones, espacios libres y construidos, vegetación, etc.). Finalmente, se desarrolló una Matriz de consistencia (Ver anexo 05).

Para el Objetivo uno: “Diagnóstico de las causas en la pérdida de la identidad del Territorio de los Baños del Inca”. Se realizó una encuesta, obteniendo distintos resultados mostrados en los anexos (Ver anexo 06-07), la cual esclarece la percepción de los usuarios hacia el territorio de intervención, además este punto se profundizará en el desarrollo de los resultados de investigación.

Para el segundo objetivo: “Visiones contemporáneas del patrimonio territorial sobre la valorización de los patrones identitarios de los Baños del Inca”. Se desarrolló, fichas técnicas a manera de síntesis en base las variables sub divididos (hombre, biótico y abiótico) (Ver anexo08-09)

## **Resultados y discusión**

### **O.E.1 Diagnóstico de las causas en la pérdida de la identidad del Territorio de los Baños del Inca.**

A continuación, se presenta el desarrollo de la metodología, la cual se desarrollará a manera de resumen metodológico. Pero puede visualizarse a mayor profundidad en los anexos (Ver anexo 03). La primera parte de la metodología “Caracterizar” esta se divide en 3 fases de la base paisajística, Patrones básicos, complementarios y singulares; los cuales se analizan de manera independiente, se puede observar directamente en el territorio.

Patrones Básicos: Son de carácter permanente o de variación lenta: estructura y textura del medio físico y los patrones antrópicos:

Patrón Estructura: Materiales, procesos y formas

El territorio se encuentra ubicado en la sierra norte central del Perú, específicamente en el distrito Baños del Inca en la ciudad de Cajamarca. Aquí encontramos una geomorfología variada con relieves, pendientes, lomas, valles aluviales, llanuras, quebradas o fisuras geológicas naturales, humedales, entre otros; los cuales envuelven y caracterizan al territorio.

A su vez, el suelo tiene distintas características en la superficie. Estas crean una gran gama de tonos, texturas y colores a manera de alfombra, siendo observados fácilmente desde la superficie, ya que rodean todo el territorio. Podemos observar distintas superficies desde un punto alto de la ciudad y observar los cambios de tonalidad, textura, masa. El territorio, además de ser clasificado

como un territorio rico en la diversidad de materiales como oro, plata, cobre, entre otros, ha sido fuente de interés para realizar diversos estudios geológicos, por esa razón nos apoyaremos del estudio geológico de cajamarca en el cual encontramos dentro de la unidad estratigráfica volcánico huambos(Nm-vh), depósitos aluviales, eólicos, fluviales, coluviales (Qh-al) y un conjunto de formaciones como: carhuaz (Ki-ca), Farrat (Ki-f), Inca(Ki-in), Chulec(Ki-chu), Pariatambo (Ki-pa), Yumagal (Ks-yu), Chimú (Ki-chim), Celendín(Ks-ce), Quilquiñan (Ki-qm) y por sus cualidades las podemos traquita, areniscas, siderita, bloques erráticos, entre otros. (Ver anexo 10-11)

Patrones Texturales: Piel del paisaje, Tejido parcelario, vegetación, usos de suelo.

Los patrones texturales se definen por las características de la superficie de los objetos, los cuales se identifican a través de los sentidos creando sensaciones sobre las personas, manifestadas por grandes manchas sobre la superficie que pueden ser naturales o construidas.

En el territorio, las texturas se identificaron a partir del paisaje y los diferentes cambios que ha hecho el hombre en su morfología. El territorio no solo es una cualidad visual del territorio actual, sino que es el resultado de un conjunto de hechos humanos sobre el lugar y sus componentes naturales que lo han caracterizado.

A nivel macro encontramos las siguientes:

La primera textura natural es el campo vegetativo del territorio conformado por parcelas con diferentes cultivos, en algunos casos limitadas por cuerpos vegetativos como eucalipto, quinua, palo blanco, quishuar, entre otras especies. Entre parcelas existen sendas para el recorrido de los agricultores las cuales forman una maya entrelazada entre sí, la unión de esta textura natural forma un collage superficial natural.

La segunda textura es el campo urbano, que conformar una textura árida mimetizada en algunos casos con el territorio y en otros injertadas. Estos asentamientos urbanos en masa se manifiestan como islas unidas a una vía que conecta Cajamarca con el distrito de Baños del Inca.

La tercera textura es el agua presente en el territorio como lagunas, fuentes termales, canales, se forman en el territorio con ramificaciones lineales integrados al paisaje natural. En el caso de las fuentes termales están limitadas por unas construcciones que contienen al agua con forma reticular, estas fuentes tienen un suelo pantanoso con distintos colores particulares agradables a la vista humana.

Dimensión histórica antrópica: Histórico, culturales, infraestructuras, etc.

El territorio se origina a partir del afloramiento de una fuente de agua termal, originado a partir de una falla geológica la cual conforma un paisaje natural y singular que caracteriza al territorio y le atribuye identidad paisajística histórica y cultural (Ver anexo 12). Es a partir del paisaje singular donde nacen los primeros asentamientos humanos de la cultura Caxamarca. Esta se encontraba en proceso de formación de acuerdo a las evidencias arqueológicas encontradas, a través del diseño constructivo, emplazamiento y creencias religiosa. Se puede considerar que estaba en sus primeras etapas de su evolución, asentándose en algunas partes dentro territorio de la ciudad de Cajamarca. Posteriormente, la cultura inca toma posesión del territorio integrándose con la cultura Caxamarca, creando así una morfología del lugar, un nuevo tipo de diseño construcción, mejorando la construcción y creando una serie de nuevas construcciones con alto valor identitario. Así mismo, nos deja una serie de hechos históricos en las distintas etapas que al final podemos determinar que el territorio ha pasado y sigue pasando un proceso de metamorfosis (Galiano, 2016). Fueron la cultura Caxamarca y la civilización inca quienes descubrieron este ecosistema hidrológico particular, siendo los primeros en asentarse en el territorio atribuyendo usos, zonificación, habitabilidad, arquitectura; llegando a ser baños del inca un espacio recreativo y Cajamarca un carácter residencial, con una estructura urbana que nace desde una plaza hacia las calles y la configuración residencial, según las crónicas de (Ravines,1985) todo lo urbano es observado y controlado desde un mirador el cerro hoy llamado santa Apolonia. Sin embargo, gran parte de estas construcciones fueron destruidas en la siguiente etapa del territorio durante la caída del imperio, quedando así algunos vestigios y las crónicas que nos ayudan a entender y valorar la identidad inca.

Después de la caída del imperio, el territorio pierde valor y su uso, tomando así una nueva arquitectura y configuración urbana, con un estilo colonial, Baños del Inca pierde el uso público recreativo y se convierte en un uso privado para los nuevos gobernantes del territorio. Con el pasar del tiempo, después de la independencia del Perú, el territorio de baños del inca es administrado por la municipalidad como un bien común y de uso público, es así que adquiere un nuevo valor como recurso turístico y económico; es así que en el año 1951 se construyeron edificaciones sin ningún valor identitario con el objetivo de conservar y revalorizar el patrimonio, sin embargo, se construyeron una serie de construcciones enfocado en el negocio, de baja calidad y de carácter provisional.

En la actualidad, perduran estas construcciones con algunas modificaciones como el cambio de acabados o pintura. También se han incorporado nuevas construcciones con características modernas para abastecer a los visitantes, ya que cada año se incrementa la visita de turistas tanto nacionales como internacionales. Es así que la conservación del patrimonio pasa a ser de un interés poco primordial y el turismo predomina ante él: esa búsqueda ambiciosa económica explota el territorio, afectando y devaluando lo realmente valioso del patrimonio. Por ello, es necesario promover el cambio en la percepción y el conocimiento de las personas con el patrimonio, paisaje, espacio y su identidad territorial, promoviendo así una conciencia con poco interés, creando un concepto erróneo y determinando valioso a otros componentes que degradan el patrimonio territorial. Por lo tanto, se vive en un territorio que ha ido perdiendo su identidad a través del tiempo y seguirá así hasta que el daño sea irreversible. (Ver anexo 13-14)

En base a lo descrito se puede concluir que los tres componentes nos ayudan a entender el territorio como: El componente de estructura nos muestra que el territorio tiene una morfología singular y única, atribuyendo identidad por las cualidades de sus formas, propiedades, multiplicidad, entre otros elementos, creando formas natural paisajísticas altamente valiosas para el territorio; el de texturas, junto con las características climáticas, otorgan al territorio características naturales vegetativas con plantas nativas, campos de sembríos, parcelas, tramas naturales, canales, ríos, campos multicolores en los cerros, ritmos morfológicos por la vegetación, creando una experiencia satisfactoria y relajante ante la percepción a través de los sentidos humanos. Estos elementos, entre otros, suman parte singularidad del paisaje; el componente antropológico es nada más que el proceso evolutivo que ha hecho el hombre sobre el paisaje, modificando su morfología, el espacio, la planificación, la concepción del paisaje dando valor a elementos según cuestiones políticas, religiosas dentro territorio, llegando a crear una ciudad con pérdida de identidad por el desconocimiento y por lo tanto la falta de interés en su conservación del territorio. Así se produce la desterritorialización del territorio.

Finalmente, desde mi propio criterio, en base a lo analizado, puedo decir que la arquitectura, el patrimonio y el paisaje, trabajan en conjunto, siendo fundamental que las construcciones no agredan al entorno natural; todo lo contrario, deben ser integrados y es el proyecto el que se debe adaptar sobre el entorno natural. Es así que, analógicamente los componentes están unidos de manera indisolubles, estos deben actuar de manera íntegra, consecuente y coherente entre sí, dando al territorio un valor único que lo diferencia de otros, sin embargo la ciudad en este caso Cajamarca desconoce la identidad de su territorio, pueden verlo, sentir y vivir en él pero al no

valorarlo, por lo que desterritorializan el territorio degradando de tal forma que ha ido perdiendo muchos de los componente identitario; de manera más puntual se ve evidenciado en el territorio de estudio, en donde existe diversas construcciones sin ningún valor identitario que al expandirse poco a poco desaparecen el paisaje natural, el patrimonio histórico y la memoria del lugar.

**Patrones Complementarios:** Colores, olores, atmósfera emocional, meteoros, etc.

P. Atmósferas Emocional: Componente identitario, sentido de pertenencia

La atmósfera se relaciona a la sensibilidad emocional. Además es un proceso introspectivo a partir de la percepción de los sentidos que funciona a una gran velocidad en la mente de cada ser humano, este proceso instintivo ha sido usado por el hombre a lo largo de la historia. Por ello, las atmósferas funcionan de manera instantánea y está impuesta dentro de nosotros, permitiéndonos reconocer varios elementos al mismo tiempo y entenderlos de inmediato. Para (Seel,2010) las atmósferas “son el aparecer de una situación, un apareamiento compuesto de temperatura y de olores, de sonidos y de transparencias, de gestos y de símbolos que tocan y afectan de un modo u otro a quienes están inmersos en esta situación”.

(Zumthor, 2006) Las Atmósferas se catalogan en: el cuerpo de la arquitectura, la consonancia de los materiales, el sonido del espacio, la temperatura del espacio, las cosas a mi alrededor, entre el sosiego y la seducción, la tensión entre lo interior y lo exterior, grados de intimidad, luz sobre las cosas, arquitectura como entorno, coherencia y la forma bella.

Ahora bien, Baños del Inca está compuesto por distintos patrones que conforma la identidad del territorio, manifestadas en el paisaje a través diversas atmósferas: como la que forma, el agua, la piedra, el ambiente natural, el suelo. Estos junto al sonido del espacio, como el agua sobre las distintas superficies, crean relajación a través de la audición perceptible desde la superficie sumergida, el sonido de las hojas de los árboles, la lluvia sobre la roca, sobre el césped y cuerpos vegetativos, el sonido que varía de acuerdo a las intensidades y las temporadas, lluvia que avisa un nuevo ciclo de siembra, de comida, de paz, temor cuando hay mayor condensación y con ello aumento de truenos y relámpagos, los cuales crean destellos de luz blanca por segundos en algunas temporadas del año. Asimismo, la atmósfera del olor, sonido y forma de los cuerpos vegetativos mayormente eucaliptos desprenden un olor característico propios del territorio, el sonido del viento generado por el choque entre hojas con el olor genera una sensación de estar envuelto y ser parte

de la naturaleza, patrones característicos de la visita al territorio de intervención. La vegetación de los árboles y arbustos mostradas en la ficha técnica (Ver anexo 09), crea una experiencia agradable junto a la biodiversidad que es atraída de manera natural, generando un recorrido con sensaciones de admiración, sorpresa, por las aves que se manifiestan (colibrí quinde, Colibrí taczanowski, palomas, gorrión, entre otros), el clima frío y una ligera neblina en temporada invierno son alguna de las atmósferas naturales generadoras de paz y relajación al usuario.

Por otro lado, la temperatura del ambiente, por lo general considerado frío por la altitud y la temperatura del agua, tanto de los perolitos, como el agua de la red pública y las lagunas, también crean distintas atmósferas desde muy cálidas a muy frías. Estas sensaciones variables según cada ser humano, en las distintas estaciones del año generan diferentes recorridos de acuerdo a cada persona, creando una malla de patrones generada por la búsqueda del confort en el lugar. Para la acción de bañarse, estás de acuerdo al gusto y al grado tolerable para el ser humano, incluso este cambio de temperatura puede tener texturas al tratarse de baños de barro, sal, leche, entre otros.

*La coherencia del paisaje* entre sí, en *armonía* entre los colores, las formas, texturas, entre otras; dando así una *forma bella* de lo existente y que cautiva al espectador a través de todos los sentidos. De la misma forma, *la arquitectura* es parte del paisaje por lo tanto tiene que crear atmósferas desde su composición y espacialidad, repotenciando así las atmósferas emocionales e integrarse con las atmósferas propias del paisaje natural.

El territorio por sí mismo sin la intervención del hombre, cómo ha sido descrito anteriormente posee diversos valores los cuales atribuyen a otorgarle una identidad al lugar de paz, relajación, pureza, etc., Estos valores paisajísticos unidos al patrimonio cultural antropológico, generan una retrospectiva hacia el pasado digno de ser conocido y conservado. De la misma forma, las atmósferas manifiestan en: *la consonancia de los materiales* se refleja en la integración del neblina, humo, agua, la piedra, el paisaje natural y el suelo, *los sonidos* del espacio; del agua sobre distintas superficies como la roca, metal, sobre el agua; el sonido de las hojas de los árboles, el viento, el canto de los pájaros, el sonido de los animales que acompañan el ecosistema, entre otros; *la temperatura* variante de acuerdo a la estación y el confort perceptivo variante de acuerdo a cada zona, material, entorno del usuario, generando sensaciones de cálido, húmedo, frío, bochorno, temperatura densa, etc. (Ver anexo 15)

En definitiva, las atmósferas del territorio otorgan un valor singular al lugar. Éstas al integrarse entre sí manifiestan una atmósfera bella, sensible, coherente con el territorio y por lo mismo estas otorgan la identidad al territorio por lo tanto deben ser conservadas, y revalorizarlas. Sin embargo, en el territorio las construcciones actuales son totalmente incoherentes con el patrimonio territorial. Es importante mencionar que no poseen ninguna de las características de las atmósferas mencionadas anteriormente, ya que fueron creadas de manera improvisada sin ningún valor arquitectónico ni identitario. Es así que con el transcurso del tiempo ésta arquitectura ha degradado el paisaje natural, el territorio, la identidad, la cultura; haciendo que la percepción del usuario sea desconcertada y hasta en muchos casos de insatisfechos.

Es entonces que nace la pregunta ¿Cuál es el patrimonio de los Baños del Inca? ¿Qué es lo realmente valioso y digno de ser conservado y recuperado? ¿Las construcciones sin identidad territorial ni patrimonial merecen ser conservadas? Sin lugar a dudas luego del análisis sobre las distintas atmósferas y lo descrito anteriormente, el patrimonio de Baños del Incas es el paisaje natural, singular, lleno de atmósferas que son dignos de ser recuperados y sobre todo conservados, para ello es necesario demoler las construcciones sin ningún valor identitario patrimonial para así proponer un diseño íntegro que recupere conserve y repotencie la identidad territorial. A continuación, se presenta un cuadro comparativo de lo existente. “Para que un edificio sea patrimonial debe ser eficaz, funcional y que respete su propia naturaleza espacial, constructiva y formal. Por lo tanto, un edificio es malo si no cumple con uno estos requisitos”. (Torrijos, 2016) (Ver anexo 16)

#### Diagnóstico:

Comparación del baño termal actual y el resto del baño termal inca. Éstas imágenes, por sí mismas, reflejan la incoherencia. Además de lo descrito anteriormente, la imagen de la izquierda son parte de las construcciones provisionales, ordinarias, que degradan el territorio y la imagen de la izquierda es la poza del inca que aún se conserva, tanto los materiales (piedra, agua, cubierta a doble agua, entre otros), como el recorrido del agua y la histórica tácita cultural (memoria). Éste espacio aunque ha tenido diferente restauraciones que ha modificado características originales, aún sigue manteniendo la esencia y por lo mismo parte de la memoria del lugar, por ello merece ser conservado.

Patrón Color: En los meses de diciembre a abril, el territorio al tener alta precipitación tiene un color verde vivo que lo caracteriza por su vegetación. En todo el territorio, el agua toma un

color marrón por la fuerza del agua que arrastra piedras y tierra. En la temporada de sequía, el territorio se torna pálido con colores en gama de marrones a naranjas por la falta de lluvia.

Los pantanos de los perolitos se caracterizan por tener diversos colores como rojos intensos, verdes, marrones, turquesas, naranjas, amarillos entre otros.

-El collage de las tonalidades de los cielos en el territorio manifiestan diversos colores, estas al ser mimetizados generan diversas atmósferas cálidas, fríos, penumbra, oscuridad, luz, etc.

-El paisaje natural del territorio, manifiesta una atmósfera a todos los usuarios de relajación y paz. (Ver anexo 17 -18).

Patrón olores: Existen múltiples olores detectable por el hombre; un estudio hecho por Jason Castro, de la Universidad de Bates, y Chakra Chennubhotla, de la Universidad de Pittsburgh, analizaron diversos olores para categorizarlos en una lista concreta de los cuales tenemos: “Fragante o floral, Leñoso o resinoso, Frutal (no cítrico), Químico, Mentolado o refrescante, Dulce, Quemado o ahumado, Cítrico, Podrido, Acre o rancio”. Esto nos ayudará a categorizar los olores percibidos dentro del territorio. Del mismo modo, el espacio tiene olores que caracterizan a cada zona, las aguas termales al ser una zona con sulfuro desprenden un olor a azufre que se dispersa en el ambiente con vapor denso (Anexo19) no es agradable para el humano. Sin embargo, es tolerable, además es algo que otorga un valor característico al territorio por su singularidad.

se asocia al terreno, también existe presencia de romero, sauce llorón, pasto, ichu, entre otros.

Patrones singulares positivos o negativos y procesos degradativos: Existe un patrón singular ubicado en los Baños del Inca, las aguas termales mencionadas anteriormente este patrón es único en el territorio y en Perú, que nace de manera natural aflorando agua a altas temperaturas, generando propiedades para la salud del hombre. Estas fuentes afloran sobre un pantano con diversos colores particulares. Estas fuentes son muy importantes porque no solo son singulares para el paisaje, estas también son singulares por la historia que ha conformado la memoria del lugar; es así que esta singularidad marca la identidad de todo un territorio y que sin embargo está se ha ido degradando en el tiempo por diversos factores mayormente antrópicos.

Estas degradaciones se manifiestan en zonas puntuales dentro del territorio, impactando al sobre el paisaje, por sus elementos disonantes, descontextualización, etc.

- Por las Construcciones sin ningún valor identitario
- Las Infraestructura eléctricas expuestas

- Contexto urbano descontextualizado
- Comercio informal

### **O.E.2-Visiones contemporáneas del patrimonio territorial sobre la valorización de los patrones identitarios de los Baños del Inca.**

Valoración de las unidades paisajísticas: El valor es todo aquello que tiene mérito para conservarse. Es necesario recalcar que conservar no solo es mantener el patrimonio intacto para el conocimiento de las siguientes generaciones sino también este patrimonio se puede conservar a través de una transformación con nuevas construcciones, extrayendo la esencia de la identidad atribuyéndose valor para interpretar un nuevo proyecto sin perder patrimonio. Es así que este valor no tiene un precio en el mercado, sino que se define por la sensación que le produce al espectador al observar el conjunto de los patrones paisajísticos, se puede decir que es el sentimiento de agrado o desagrado que determina el valor del paisaje. (Gómez,2012). Para este punto consideraremos la perspectiva del Profesor (Magnaghi, 2011), en el que menciona: los valores patrimoniales son culturales, sociales, productivos, territoriales, ambientales y artísticos. Estos sumandos a la identidad conforman un elemento íntegro y valioso.

El proceso de valorización de un patrimonio es intrínseco, depende del criterio propio de cada persona y sus intereses hacia los elementos de un patrimonio. Es así que cada persona define y selecciona lo valioso y lo no valioso. El resultado provoca diversos debates y desacuerdos, que se intensifican cuando la intervención tiene que decidir sobre la conservación o no de un patrimonio. El arquitecto para este punto debe tener un alto conocimiento y análisis del territorio. Posteriormente en la valorización del patrimonio debe tener sensibilidad en la toma de decisiones, principalmente ver al patrimonio como un bien común y no en un bien económico como en muchos casos este predomina.

Valor legal: Para el ministerio de cultura, el catálogo de los bienes culturales en Cajamarca es de acuerdo a las evidencias arqueológicas en el territorio, esto se realizó en el 2010: Complejos arqueológico Cumbemayo, Collor, Huacaloma, Layzón, Cuarto de Rescate, Los Frailones Cumbemayo, El centro histórico de Cajamarca, La colina de Santa Apolonia, las iglesias del centro histórico, Baños del Inca, Namora, Ventanillas de Otuzco y las lagunas alto Perú.

Baños del inca es un complejo que aún no está catalogado como patrimonio sin embargo, el paisaje natural está catalogado como patrimonio cultural.

Valor estético: El valor estético, lo define el espectador. Para ello lo hemos separado dos partes: primeramente, el visitante nacional e internacional y el espectador local.

Valor estético alto: El paisaje natural es para los espectadores el valor que da la identidad del territorio de Cajamarca, por la particularidad su belleza natural y su singularidad en elementos como los perolitos y Cumbemayo, entre otros.

Valor estético medio: La ciudad por las tipologías en las viviendas de barro, los patios centrales, los estilos de vida de la población, los colores en las vestimentas típicas, la cultura en general de la ciudad.

Valor estético bajo: Las viviendas que rodean el complejo Baños del inca, hechas provisoriamente las cuales no aportan a la identidad del territorio. Sin embargo, existen algunas de ellas que están hechas de material rústico como madera, tejas, entre otros. Estos son positivos para la identidad en cuanto a la materialidad del uso de estos materiales, más no a la composición general de las mismas ya que son hechas de manera espontánea sin ningún carácter arquitectónico identitario.

Valor histórico: El valor histórico para este apartado a diferencia a lo descrito anteriormente, consiste en la diferencia de la apreciación de las personas hacia el valor histórico del territorio, el cual a través de la encuesta (Ver anexo 07) y de las bases teóricas expuestas anteriormente (Ver anexo 12-13) nos ha permitido evidenciar como el valor histórico se ha ido degradando por la desterritorialización y la envilecimiento del paisaje. Esto influye en la percepción y la información a las personas, considerando, en algunos casos, construcciones sin ningún valor como patrimonio, degradando lo verdaderamente valioso.

Valor Productivo: Este valor tiende a ser relacionado como “patrimonio = recurso”. En su mayoría las personas tienden a valorar más el patrimonio si es un recurso económico, buscando sacar el mejor provecho de las ventajas que el patrimonio por sí mismo. Por esto mismo, si el patrimonio pierde su valor el espacio tiende a quedar obsoleto. Aunque no necesariamente debería ser un recurso económico, es parte del sistema y de la gestión política, si en algún momento de la historia las personas no le otorgan el valor económico, este patrimonio se destruiría de manera

irreversible (Magnaghi,2011). Es preciso recalcar en base lo descrito anteriormente, el patrimonio debe ser visto no solo como un valor productivo de carácter económico sino también como un bien común. En cuanto al complejo de Baños del Inca, posee un ingreso anual de 7,173,646.98 (Rojas; Vasquez, 2019), siendo uno de los ingresos más importantes para el municipio, como también para el turismo departamental, reforzado por la llegada de visitantes en las festividades anuales, como el carnaval. (Ver anexo 20).

Valor técnico: Este valor se realiza en base al cuadro de unidades del paisaje establecido por el ingeniero Alejandro Gómez. (Ver anexo 21)

Armonía de la escena: Según el análisis de la caracterización del paisaje y lo descrito en las bases teóricas anteriormente expuestas, se puede decir que el territorio no tiene concordancia, coherencia o armonía entre el paisaje con valor cultural, natural, histórico, entre otros, y las construcciones realizadas de manera provisional sin ningún valor estético, cultural, arquitectónico.

Valor de la Singularidad: La singularidad de las fuentes termales en cuanto a su origen y a las propiedades de las mismas, de la misma forma estas fuentes poseen una singularidad histórica por los hechos históricos que sucedieron en el territorio, desde su emplazamiento de la cultura inca, así como en acontecimiento del inicio de la caída del imperio inca, hecho que lo diferencia de cualquier otro territorio.

Disposición espacial de la zona: El territorio de Baños del inca es amplio, compuesto con una gran capa vegetativa y otra urbana. Esto rodea el complejo donde se encuentran las aguas termales, es representativo parte del recorrido pasar por unas grandes masas de vegetación con olores característicos, biodiversidad y temperaturas antes de llegar al complejo termal. En el territorio existen ríos y canales que son límites, y fuentes de abastecimiento, alguno de ellos cuenta con carácter histórico y cultural, ya que su funcionamiento viene desde el periodo preinca e inca, en cuanto a las infraestructuras de la zona urbana las cuales mayormente son de ladrillo sin valor arquitectónico cultural, tiene una altura máxima de 18 metros aproximadamente.

Posición y visibilidad: El territorio está ubicado en una superficie llana rodeada de montes con diferentes características como colores, texturas, formas, etc. Esta morfología sinuosa permite tener la visibilidad completa del complejo.

Fondo escénico: Es la capa de toda una superficie de vegetación, una capa gris que viene a ser la ciudad, una capa de valor en un punto específico en el territorio, y una composición de relieves y lomas dentro del territorio.

Morfología: El territorio tiene formas tanto sinuosas que son mayormente las naturales, pero también las formas ortogonales y semi rectas, las cuales podemos ver en los trabajos que las antiguas civilizaciones trabajaron sobre el territorio, además la morfología de los canales y ríos mayormente no son superficiales, sino que funcionan a manera de cuenca que dividen el territorio en dos, siendo el acceso un puente como unión. Asimismo, las fuentes termales, aunque originalmente se supone que tuvieron una forma irregular sinuosa propia de un manantial, posteriormente en la época inca se contuvo con formas reticulares no regulares entre sí. Los terrenos agrícolas, los relieves y formas de los montes, las formas de los árboles y especies de los árboles, las del agua y el magma del pantano de los perolitos, todo ello refuerza la identidad patrimonial del territorio por el ecosistema particular y único. (Ver anexo 19).

Tabla de Valoración de las Unidades:

Tabla en donde se trata de conocer el valor intrínseco, así como la identificación de los atributos presentes en el territorio, medir su extensión y cantidad (Ver anexo 22).

Para el desarrollo de la tabla en donde se determina la calidad, se tomó en cuenta el sistema BLM (bureau of land management), método que consiste en valorar la calidad visual a partir de las características básicas: como las expresadas en la imagen 31, según la suma total de los punto se determinarán las siguientes clases de áreas según la calidad paisajística. (Gomez,2012)

- Alta: área con rasgos singulares y sobresalientes (19 a 33 puntos)
- Media: áreas cuyos rasgos poseen variedad en forma, color, línea y textura, pero que resultan comunes en la región estudiada. (12 a 18)

Baja: Áreas con muy poca variedad en la forma, color, línea y textura (0 a 11).

### **OE.3. Diseñar nuevos baños termales como respuesta contemporánea para recuperar la identidad territorial de Baños del Inca.**

#### **PROYECTO:**

4.5.1. SIMBIOSIS ENTRE LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO: El área del proyecto está envuelta por un paisaje natural y un paisaje urbano. El paisaje natural envuelve todo el territorio con vegetación, fuente termal, laguna, tierra, piedra, ríos, etc. Y dentro del mismo, contiene al paisaje urbano en donde se encuentra el terreno a intervenir, algunas viviendas conservan atributos históricos que son el resultado de una mezcla entre arquitectura colonial y arquitectura vernacular inca, estas se distinguen por la materialidad; como, el adobe, piedra, arcilla, paja, palmas, morfología; cubiertas a doble agua y cuatro aguas, diferentes altura entre 1 y 2 niveles; mayormente

con patio central y patio trasero, balcones de madera, formas ortogonales. En los usos que rodean el terreno a intervenir se encuentran: el uso residencial, comercial, educativo, religioso, entre otros; ubicados a lo largo de la Av. Manco Cápac, generando tránsito vehicular alto, por lo que se encuentran dispuestos los paraderos de las diferentes movilidades, además existe un colegio y una municipalidad lindante con el terreno, paralelo a este se encuentra Av. Atahualpa, con uso recreativo, residencial y comercial (Ver anexo 23-25).

La estrategia en la propuesta de diseño es la respuesta al territorio en base al análisis del territorio, referenciada con la metodología paisajística antes analizada, definiendo así el principal enfoque sobre el cuidado y recuperación de la identidad paisajística y natural en el territorio. Para ello, se propone destruir la infraestructura actual, la cual carece de valor patrimonial, y conservar los elementos con valor patrimonial y paisajístico. Es así que la propuesta reúne los patrones identitarios que servirán para todo el proyecto de diseño arquitectónico, y se integra a la naturaleza para revalorizar y repotenciar la identidad paisajística, a través de la reforestación, con especies originales y nativas del lugar. Sobre el rediseño de topográfico, las nuevas curvas de nivel crearán un circuito de canales que servirán abastecimiento para el riego al proyecto. En algunos casos, estos canales formarán estanques o posibles pantanos, creando así microclimas. Finalmente, a través de la recuperación de la fuente termal “Los Perolitos”, se le devolverá su forma natural antes de ser contenida por bloques de concreto ortogonales. La protección de este espacio público es con el mismo paisaje sin cerco, sino con estrategias de cambio de nivel, cambio de textura y control en los puntos de acceso.

El diseño arquitectónico parte de la interpretación de los patrones identitarios patrimoniales y la transformación en una nueva arquitectura mantenimiento estos patrones sin caer en la repetición, en una manera de seguir manteniendo el patrimonio a través de la nueva arquitectura. La arquitectura se integra con el paisaje mimetizándose entre sí, los elementos están articulados entre sí, además, es una arquitectura semicompacta con pasajes que conectan todo el proyecto a manera de venas; el agua, el principal protagonista de la arquitectura y que junto a la piedra arman toda la composición; la naturaleza, emplazada dentro de todo el proyecto como mosaico entre lo natural y lo artificial.

#### **PATRONES IDENTITARIOS:**

Para la arquitectura se tomó en cuenta la metodología de la tesis doctoral de Alejandro Gómez, teniendo por consiguiente el principal objetivo, recuperar la identidad del territorio, para ello se siguieron las siguientes estrategias de diseño: conservar, integrar, mejorar, repotenciar y articular.

**Conservar:** Los valores identitarios del paisaje territorial de los baños del inca.

La conservación del patrimonio va mucho más allá del estudio de los valores en el territorio y la conservación intacta del mismo. Otra manera de conservar el patrimonio es a través de la interpretación de los valores, transformándolos y traduciéndolos en arquitectura, con estrategias, esencias del patrimonio, características, etc. Si la conservación del patrimonio se traduce a solo un hecho histórico o un monumento que se restaura y se reconstruye constantemente, el patrimonio del territorio pierde así su verdadero valor, deteriorándose a través del tiempo y en el peor de los casos extinguiéndose.

En base a lo mencionado anteriormente, para la propuesta de diseño se realizó la interpretación de los valores estudiados en las bases teóricas también llamados patrones, para después aplicarlos de manera contemporánea y moderna en el proyecto. Dando como resultado lo siguiente:

a. La materia: La piedra es el principal material junto al agua que fue interpretada para su uso en todo el proyecto como los principales protagonistas junto a la naturaleza. Entendiendo a la piedra como una gran masa dispuesta sobre el proyecto, una masa muy versátil maleable en su forma y peso, además de tener propiedades como la resistencia, durabilidad, elegancia, entre muchas otras características. Se aprovecharon todos los componentes constructivos para unirlos con el acero, permitiendo llegar a alturas de hasta 8 metros.

En la arquitectura inca existe una gran variedad tipológica en la construcción de los muros, variando de acuerdo a la necesidad del entorno, teniendo como resultado un gran catálogo de métodos en la construcción de muros, por lo que se decidió aplicarlo en el proyecto extrayendo formas, texturas, espesores, y propiedades ambientales. Es así que se decidió usar los muros de gran espesor a los que llamamos “muros técnicos” junto a los muros de menor espesor, ahora con la variante de que estos no solo soportan cargas; sino que tienen función dentro de ellos, como lavaderos, perchero, pequeños almacenes, entre otros usos.

Por otro lado, la piedra junto al agua tiene cualidades estéticas en el paisaje las cuales se integran perfectamente sobre el entorno, la piedra al ser un material hermoso por sí mismo, que no necesita un revestimiento al final de la obra, por lo que en el proyecto se emplea con un acabado ligeramente pulido.

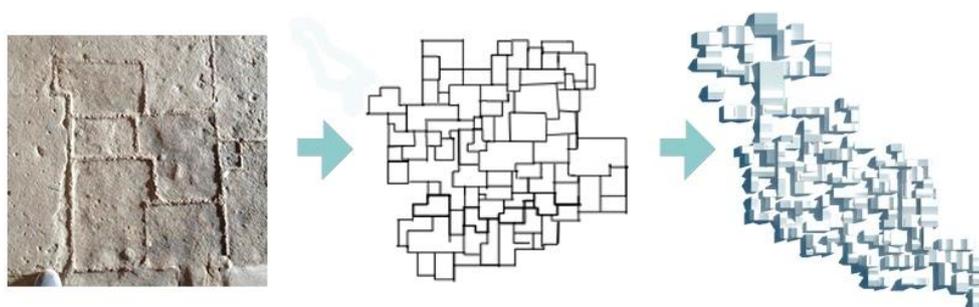
En la cultura Peruana pre inca e inca, al ser su principal tesoro la naturaleza, desarrollaron métodos muy amigables con el medio ambiente, y no solo buscaban construcciones como tal, sino que a través de luz y sombra, energías, astrología, creaban atmósferas dentro de sus espacios: los templos siempre tenían relación con el sol, la luna, factores climáticos, entre otros. Ahora bien, en el

proyecto, las atmósferas son uno de los valores igual de importantes que los otros, el cual se busca conservar a través de la arquitectura, por lo que se usó las cualidades de la energía de estos dos materiales, muy positivas para el ser humano, además las atmósferas se expresan a través de la arquitectura con juegos de luz y sombra en todos los ambientes, las texturas en los techos con grados escultóricos con las piedras, y así finalmente la acción de bañarse sea, como dice Peter Zumthor, un viaje casi místico, donde nos encontramos con nuestro propio ser en nuestra desnudes y volvemos a ser parte de la naturaleza.

#### b) Formas, Ritmos y Alturas:

La interpretación es la filosofía propia que desarrolla cada persona a lo largo de su vida, y esta entiende así lo que ve; por lo que hablar de interpretación de las formas es una gota de un océano de ideas que cada arquitecto da a través de la percepción y los diferentes puntos de interés por jerarquía sobre la forma. Dicho esto, para el proyecto, la inspiración inicial para su emplazamiento nace de una textura ubicada en el piso del pozo termal del inca, semejante al aparejo de los muros de piedra incas, pero ahora interpretado como una trama, generando así el concepto en el diseño para el emplazamiento. Por otro lado, la forma del proyecto en general está compuesta por diferentes tipologías con características arquitectónicas distintas, y sus usos están relacionadas entre sí, (servicio + termas privadas + servicio complementario + piscina) las cuales al unirse crean super tipos que se emplazan de acuerdo a su relación entre usos de servicios y servicios complementarios.

Esquema 06: Conceptualización del proyecto de Diseño a partir del patrón en piedra del pavimento de la poza del Inca Atahualpa.



Nota. Elaboración propia

Interpretación de la textura en el suelo del piso en el cuarto del pozo inca, en los baños del inca, el cual sirvió como interpretación de los patrones para la idea del emplazamiento del proyecto. (Ver anexo 26-27).

Integrar - Articular: El paisaje natural con lo construido.

El proyecto se integra con el paisaje mediante una mezcla de usos, a manera de mosaico, con las distintas tipologías de la arquitectura y la naturaleza, para el proyecto la convivencia con la naturaleza (es casi un requisito indispensable). Por ello, el diseño arquitectónico en planta articula entre espacios de lleno (lo construido) y vacío (agua y áreas verdes), con el objetivo de formar una alfombra multicolor, buscando un balance entre lo construido y lo natural. En esta sección, la arquitectura se integra a través de las cubiertas inclinadas con diferentes alturas y formas, creando ritmos entre sí. Sumado a la alternación, refleja una forma similar al contorno de los montes característicos de la ciudad de Cajamarca, y a la forma de la ciudad en los años 60.

(Ver anexo 28-32)

Mejorar, mantener: Mantener por sobre todo lo natural

El terreno del proyecto tiene elementos singulares y únicos dignos de mantener, como las fuentes termales, la vegetación existente, la laguna, y la memoria del lugar. Sin embargo, el proyecto de diseño busca mejorar estos valores patrimoniales y repotenciarlos aún más con el proyecto arquitectónico. Por ello, en cuanto a las fuentes termales (perolitos), se buscó mejorar devolviéndole su forma original, sin condicionar a medio natural con formas reticulares impuestas que en la actualidad requieren reparaciones, tomando de ejemplo al canal cumbe mayo, antes estudiado, la arquitectura inca se adaptó al curso del canal y mejoró el trayecto con una arquitectura amigable con el medio ambiente, por ello el diseño a través de formas sinuosas mejoró el diseño paisajístico adecuadas a su morfología.

Por otro lado, la vegetación y la laguna existente se conservan, y a su vez estas se mejoran añadiendo aún más individuos vegetativos en todo el proyecto, con especies nativas y originales. El diseño arquitectónico es más ambicioso, ya que propone un diseño paisajístico con agua, vegetación y recorridos, para que las personas puedan convivir con la naturaleza, entregando un valor agregado a la experiencia de relajación del baño termal.

En cuanto a la memoria de lugar, el proyecto mediante el diseño arquitectónico contemporáneo conserva el valor patrimonial del terreno a través de la interpretación de los valores de la

arquitectura inca. Cabe recalcar, que lo principal antes que la arquitectura es la naturaleza, y la memoria del lugar parte de la cultura inca en cuanto al amor y respeto por la Pachamama<sup>1</sup>.

Eliminar:

De acuerdo con lo estudiado anteriormente, la conservación del patrimonio es válido siempre y cuando haya valores que entreguen valor patrimonial, de lo contrario, este puede demolerse o eliminarse. Ahora bien, en el terreno que se desarrolló la presente tesis, existen construcciones las cuales originalmente fueron emplazadas de manera improvisada sin mucho estudio del territorio, por lo tanto, no entregan valor al territorio ni arquitectónico ni paisajístico e incluso envilecen la experiencia y la memoria del lugar, estas construcciones existen hasta la actualidad. En el año 2019 y 2020 se han construido más construcciones, que en mi opinión siguen sin aportar valor patrimonial al territorio, me atrevería a decir que en general las construcciones tanto las nuevas como las viejas, agreden a la memoria del lugar y estas causan un daño al territorio por la desterritorialización que generan.

No olvidar que el valor patrimonial, ante todo en este territorio específico particular, es el patrimonio paisajístico natural, el cual se ha hecho el estudio en las bases históricas correspondiente y que ayuda a sustentar que lo existente en el terreno desvalorada incluso casi erradicada el valor del patrimonio paisajístico.

Por esta razón, la propuesta define inicialmente, eliminar todas las infraestructuras sin valor patrimonial, conservando únicamente el pozo del inca, que, aunque ha tenido diversas restauraciones y reconstrucciones, mantiene la memoria del lugar, ya sea por la forma, la historia, la materialidad y además por el valor que las personas le han otorgado. (Ver anexo 33-34).

Poner en valor: Naturaleza, Cultura, Visuales y las Atmósferas

El proyecto busca poner en valor los patrones identitarios estudiados anteriormente como la naturaleza, cultura, materialidad, ritmos, formas, entre otros.

La cultura inca, como se ha mencionado anteriormente, se encuentra presente de manera tácita en el territorio, pero presente en la memoria del territorio. Por este motivo, el proyecto busca traer nuevamente los patrones identitarios que han caracterizado la arquitectura inca, con el fin de ponerlos en valor mediante la interpretación de los componentes de diseño, y transformarlos con respecto a las necesidades del territorio como: la materialidad con el uso del agua y piedra,

---

<sup>1</sup> Pachamama: “Pacha” —del quechua: espacio-tiempo— que significa universo, mundo, lugar; y de “Mama”, madre. También interpretado como Madre tierra. (Oliva,2021)

las formas con las cubiertas altas, también con la distribución de la arquitectura y el conjunto general atmosféricas con el uso luz, sombras y temperaturas (Ver anexo 35-40).

## Conclusiones

- La presente tesis parte de la filosofía Hermenéutica de Heidegger y Gadamer, para luego brindar una interpretación propia del territorio de Baños del Inca ubicado en la ciudad de Cajamarca. De acuerdo a lo estudiado anteriormente, se plantea lo siguiente: Pueden existir diversas respuestas para la conservación del patrimonio territorial, producto del análisis y la interpretación que cada especialista considere. Por ello, la interpretación propia para la recuperación y conservación del patrimonio en base el análisis realizado es demoler lo existente para recuperar el patrimonio paisajístico a través del diseño de baños termales y su paisaje que contenga la transformación de los patrones identitarios.
- Para concluir la definición de patrimonio, de todos los conceptos e interpretaciones, aunque todas válidas, en el presente trabajo de investigación concuerdo con la definición de Peña, 2018; “El patrimonio debe entenderse como un ente vivo, que se da en el tiempo y se va transformando”. A su vez, entendiendo y conociendo los valores identitarios del territorio, conformadas a través de las manifestaciones sociales y culturales; construyéndose a partir del lazo emocional entre los individuos y su espacio; transformándose de acuerdo a cada época y a cada sociedad.
- Luego del desarrollo del análisis y diagnóstico del entorno, el desarrollo de la propuesta que tiene por objetivo la recuperación del patrimonio, el profesional no puede ignorar el entorno patrimonial, cultural y paisajístico de modo intencional, de ser así; la intervención generaría daños severos, incluso la desaparición de los patrones históricos como también arquitectónicos. Este tipo de intervenciones sin sensibilidad hacia el entorno ponen en riesgo la identidad y el reconocimiento patrimonial.
- En ese sentido, se considera que no existe una respuesta única para la intervención dentro del patrimonio; ya que existen distintos criterios personales, así como distintos territorios e interpretaciones que llevan a cada profesional a encontrar diferentes respuestas como posibles soluciones para un determinado territorio. Sin embargo, es clave para todo profesional que intervenga sobre el patrimonio el reconocimiento de lo verdaderamente valioso en cuanto a los patrones identitarios y entenderlo ante todo como un bien común.
- Finalmente, luego de haber analizado los diversos valores identitarios en el territorio de Baños del Inca, como las forma, su paisaje, la particularidad de las fuentes termales, la cultura, las memorias, las atmósferas, entre otros, todos ellos otorgan valor y

caracterizan el territorio otorgando identidad. Estos valores al integrarse forman un balance entre sí como la atmósfera, sensible, coherente con el territorio. Por ello, los estos valores deben conservarse y revalorizarse entendiendo el patrimonio como algo vivo, algo que se va transformando y esa es una manera de conservar el patrimonio. Sin embargo, existen construcciones sin ningún valor identitario, que fragmentan la coherencia con el paisaje.

- La tesis concluye en entender que debe ser digno de conservar y lo que es necesario demoler (las construcciones existentes sin valor patrimonial). Es preciso señalar que el tiempo no es factor fundamental para denominar una construcción como patrimonio, sino que existen una serie de patrones identitarios para el reconocimiento de lo que es realmente valioso. Dicho esto, la respuesta hacia el territorio es muy variable y depende de cada persona, en esta investigación se determinó que lo más óptimo es la realización de un proyecto arquitectónico que una los patrones identitarios para conservar la identidad del territorio en donde el paisaje es lo realmente valioso y digno de conservarse.

### **Recomendaciones**

- Después de analizar, diagnosticar y plantear el proyecto arquitectónico, la presente tesis de investigación busca ser un documento para incentivar a más proyectos que consideren a la arquitectura inca como referente de inspiración para el diseño de proyectos.
- La degradación del territorio seguirá siendo un problema constante y con el tiempo será un daño casi irremediable, por lo que la única solución es recuperar y conservar el patrimonio. Entiendo y analizando con sensibilidad el territorio a fin de reconocer lo verdaderamente valioso. El proyecto de Investigación busca mostrar una manera de conservación del patrimonio a través de una nueva arquitectura, planteando una posible solución entre muchas con el objetivo de conservar el bien común.
- Para el análisis y diagnóstico del patrimonio, se recomienda el uso de metodologías para soporte y orden estructurado de la investigación, así como un conocimiento multidisciplinar para el reconocimiento de los valores y una toma de decisiones prudente con el patrimonio.

## Referencias

- Brolin, B. C. (1990). *La arquitectura de integración: Armonización entre edificios antiguos y modernos* (1.ª ed., Vol. 1). Grupo Editorial Patria.
- Choay, F. (2019). *L'allégorie du patrimoine (French Edition)* (1.ª ed., Vol. 1). Le Seuil.
- Crouwel Architects, B. (2019, 24 octubre). *Stedelijk Museum Amsterdam / Benthem Crouwel Architects*. ArchDaily. Recuperado 29 de septiembre de 2021, de <https://www.archdaily.com/350843/stedelijk-museum-amsterdam-benthem-crouwel-architects>
- Domingo Santos, J. (2003, 25 diciembre). *SOBRE LA MEMORIA DE LA CIUDAD*. Juan Domingo Santos. Recuperado 8 de noviembre de 2018, de <http://www.juandomingosantos.com/PDF/Entrevista%20con%20Siza%20CENTRO%20HISTORICO.pdf>
- Giovannetti, M. A., & Raffino, R. (2011). Piedra Raja. La arquitectura hidráulica INKA de escala monumental en El Shincal de Quimivil. *ESTUDIOS ATACAMEÑOS*, 42(1). <https://revistas.ucn.cl/index.php/estudios-atacamenos/issue/view/62>
- Henri Lefebvre. (2014). De la ciudad a la sociedad urbana. *Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos*, 18(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5569792>
- INGEMMET. (2020, junio). *Aguas termales y minerales en el norte del Perú* (N.º 22). Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico. <https://repositorio.ingemmet.gob.pe/handle/20.500.12544/344>
- Jorda Font, J. (2001, diciembre). Agua. *Via arquitectura*, 10(1). <http://www.via-arquitectura.net/10/indice-10.htm>
- Magnaghi, A. (2011). *El proyecto local* (1.ª ed., Vol. 1). Iniciativa Digital Politècnica, Publicacions Acadèmiques UPC.
- Moneo Vallés, J. R. (2006, enero). Construir sobre lo construido. *AT Arquitectes de Tarragona*, 10(1). <https://raco.cat/index.php/AT/article/view/294355>
- Pizarro, F. (2017, 13 febrero). *Desterritorialización* [Fotografía]. Cajamarca. [https://500px.com/photo/198415763/Cajamarca-by-Fratelli-Pizarro-/?utm\\_medium=pinterest&utm\\_campaign=nativeshare&utm\\_content=web&utm\\_source=500px](https://500px.com/photo/198415763/Cajamarca-by-Fratelli-Pizarro-/?utm_medium=pinterest&utm_campaign=nativeshare&utm_content=web&utm_source=500px)
- Ravines Sánchez, R. H. & Instituto Nacional de Cultura de Cajamarca. (1985). *Cajamarca prehispanica* (1.ª ed., Vol. 1). Fondo de Cultura Económica.
- Ribeiro, L. (2013). El Agua en las Civilizaciones Inca e Pré-Incas Mito, Ciencia y Tecnología. *CVRM, Instituto Superior Técnico, Universidad de Lisboa*, 1(1).

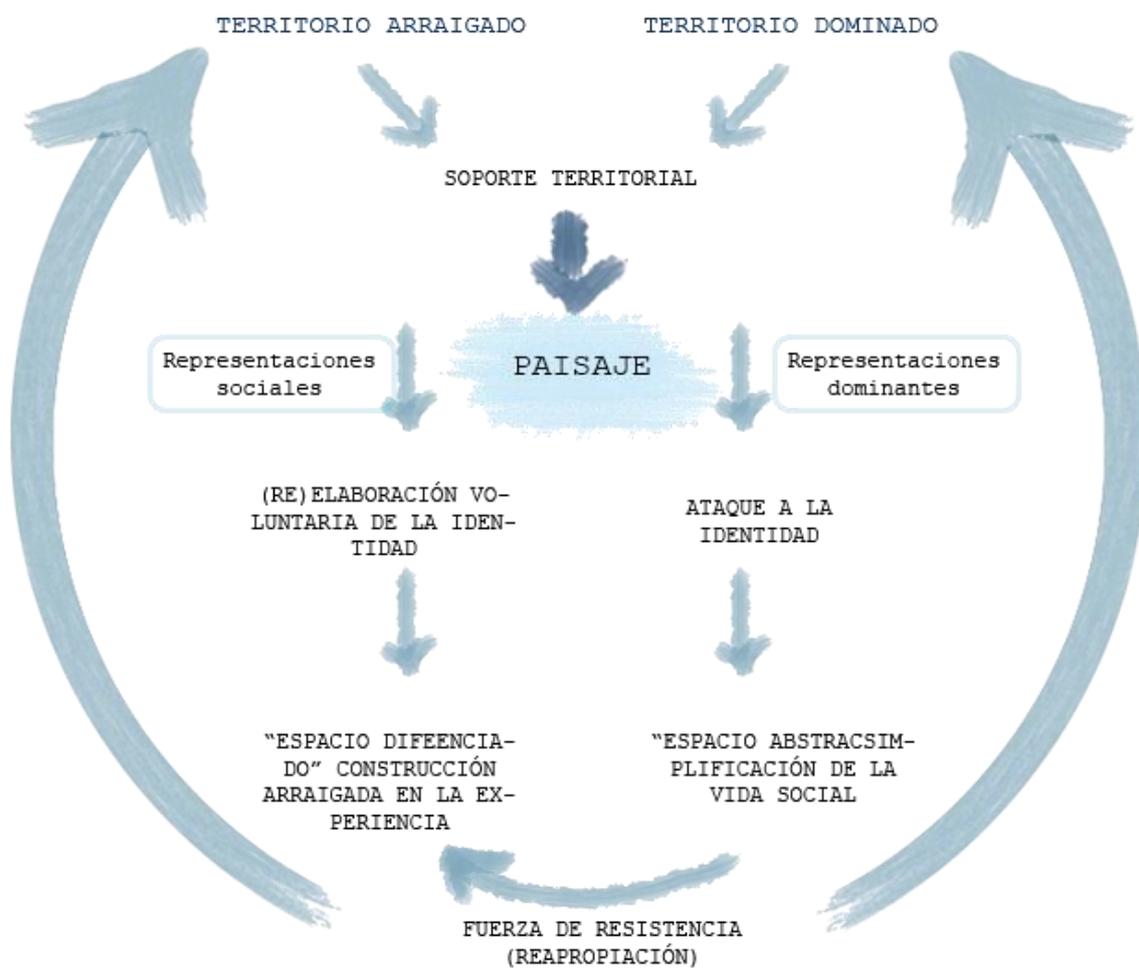
<https://docplayer.es/22983924-El-agua-en-las-civilizaciones-inca-e-pre-incas-mito-ciencia-y-tecnologia-luis-ribeiro-cvrm-instituto-superior-tecnico-universidade-de-lisboa.html>

- Rojas Saavedra, G. E., & Vásquez Mendoza, G. E. (2019). *Estructura de capital y la generación de valor del Complejo Turístico Baños del Inca, periodo 2017–2018*. Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo.
- Saldaña Sangay, D. (2009). *Los baños del inca. Historia y turismo* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). Martínez Compañón Editores S.R.L.
- Torrijos, P. (2016, 28 octubre). *Cinco razones por las que derribar la catedral de Córdoba*. Jot Down Cultural Magazine. Recuperado 29 de septiembre de 2020, de <https://www.jotdown.es/2016/10/cinco-razones-las-derribar-la-catedral-cordoba/>
- Vásquez Piombo, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). ITESO.
- Zapiain Aizpuru, M. T. (2011, 16 enero). Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. La construcción colectiva de lugar. Caso de estudio de la Vega de Granada. *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, 48(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3842824>

## Anexo 01

**Figura 02**

Producción de paisajes e identidades

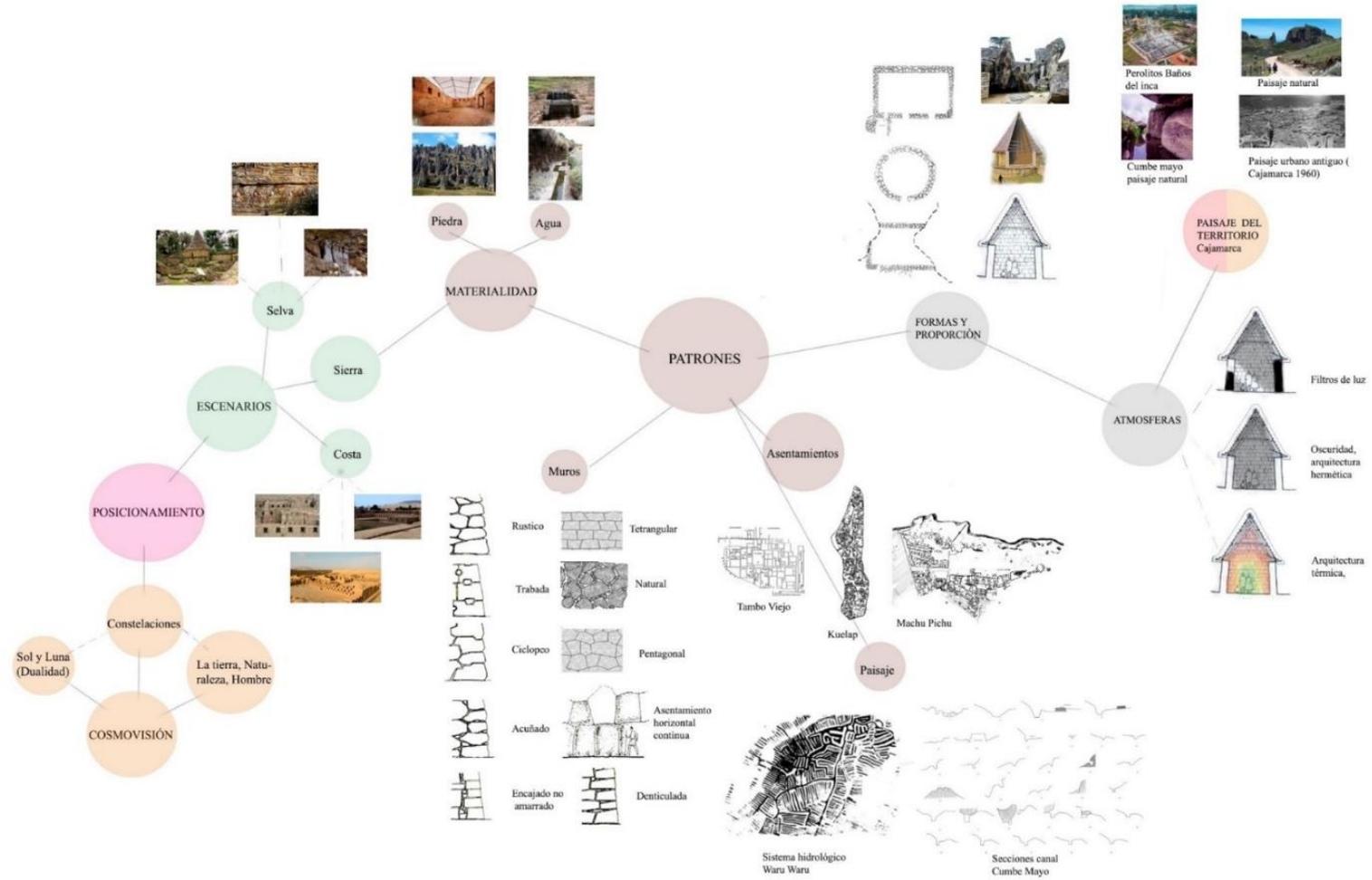


Nota. Adaptado de Interpretación del proceso identitario de un territorio, Zapiain, 2010, Reflexiones Identitarias en el Territorio Contemporáneo.

Anexo 02

Figura 03

Resumen gráfico, de los valores identitarios

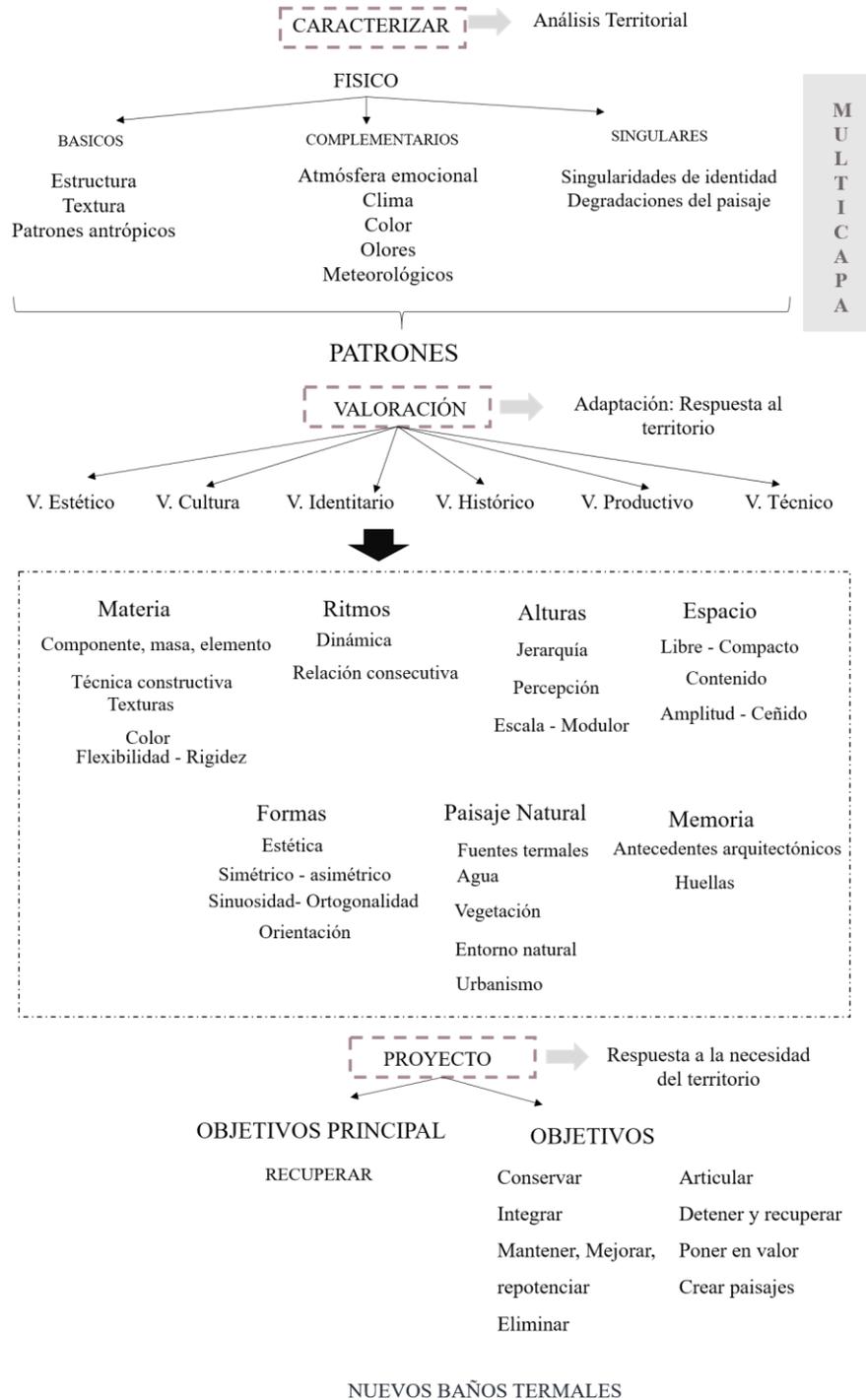


Nota. Elaboración Propia, 20

**Anexo 03**

**Figura 04**

Metodología en base la tesis doctoral “La metodología el análisis y diagnóstico del paisaje”, adaptada al proyecto de investigación.



Nota. Elaboración Propia, 2019

## Anexo 04

Tabla 01

Operacionalización de las variables

| VARIABLES   | DIMENSIONES  | INDICADORES |  |
|---|--|-------------|--|
| Variable Independiente:<br>Nuevos baños termales                  | paisaje ,<br>ecosistema,perolitos<br>,arqueología,<br>historia.                  | Humano      | urbanismo                                  |
|   |  |             | aspecto histórico                          |
|   |  |             | aspecto de salud y comportamientos humanos |
|   |  |             | sensaciones                                |
|   |  |             | actividades                                |
|   |  | Biótico     | Vegetación                                 |
|   |  |             | Fauna                                      |
| Variable dependiente:<br>Recuperación de la Identidad territorial | ciudad, ecosistema,<br>paisaje, sistemas arquitectónicos,<br>elementos, huellas. | Abiótico    | suelo                                      |
|   |  |             | hidrología                                 |
|   |  |             | Clima                                      |

Nota. Elaboración propia



## Anexos 06

### Figura 05

Encuesta de percepción territorial realizada en el 2018, Cajamarca.

#### Encuesta sobre la percepción sobre Baños del Inca

Estimado usuario (a) estamos interesados en conocer su opinión después de tu visita a los Baños del Inca. Sus respuestas son totalmente confidenciales, le agradecemos ser lo más sincero posible. Agradecemos su participación.

Fecha: 15 de abril del 2019

#### Parte I: Aspectos generales

1. Sexo

- Masculino (,)
- Femenino (,)

2. Tipo de Usuario

- Local (,)
- Nacional (,)
- Extranjero (,)

3. Frecuencia de visita del usuario

- Semanal (,)
- Mensual (,)
- Anual (,)

4. ¿Cuál es su grado de instrucción?

- Analfabeto (,)
- Primaria (,)
- Secundaria (,)
- Superior técnica (,)
- Superior universitaria (,)
- Posgrado

#### Parte II: Percepción del usuario respecto a la experiencia a la visita del complejo.

5. Calificaría como agradable la experiencia en su visita.

- Sí (,)
- No (,)
- ¿Porqué? \_\_\_\_\_
- 

6. ¿Ha visitado el complejo en compañía o solo?

- En familia (,)
- En pareja (,)
- Con amigos (,)
- Solo (,)

7. ¿Consideras que los baños termales estaban limpios?

- Sí (,)
- No (,)
- ¿Porqué? \_\_\_\_\_
- 

8. ¿Considera lo Baños del Inca importante para historia de Cajamarca?

- Sí (,)
- No (,)
- ¿Porqué? \_\_\_\_\_
- 

9. ¿Consideras que el entorno natural se encuentra integrado, valorado y cuidado en Baños del Inca?

- Sí (,)
- No (,)
- ¿Porqué? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

10. ¿Consideras las construcciones actuales (pabellones de baños termales, piscina, edificio de oficinas, museo, etc) son dignas para el patrimonio natural y cultural de Baños del Inca?

- Sí (,)
- No (,)
- ¿Porqué? \_\_\_\_\_

11. ¿Qué usos complementarios usa comúnmente en el complejo?

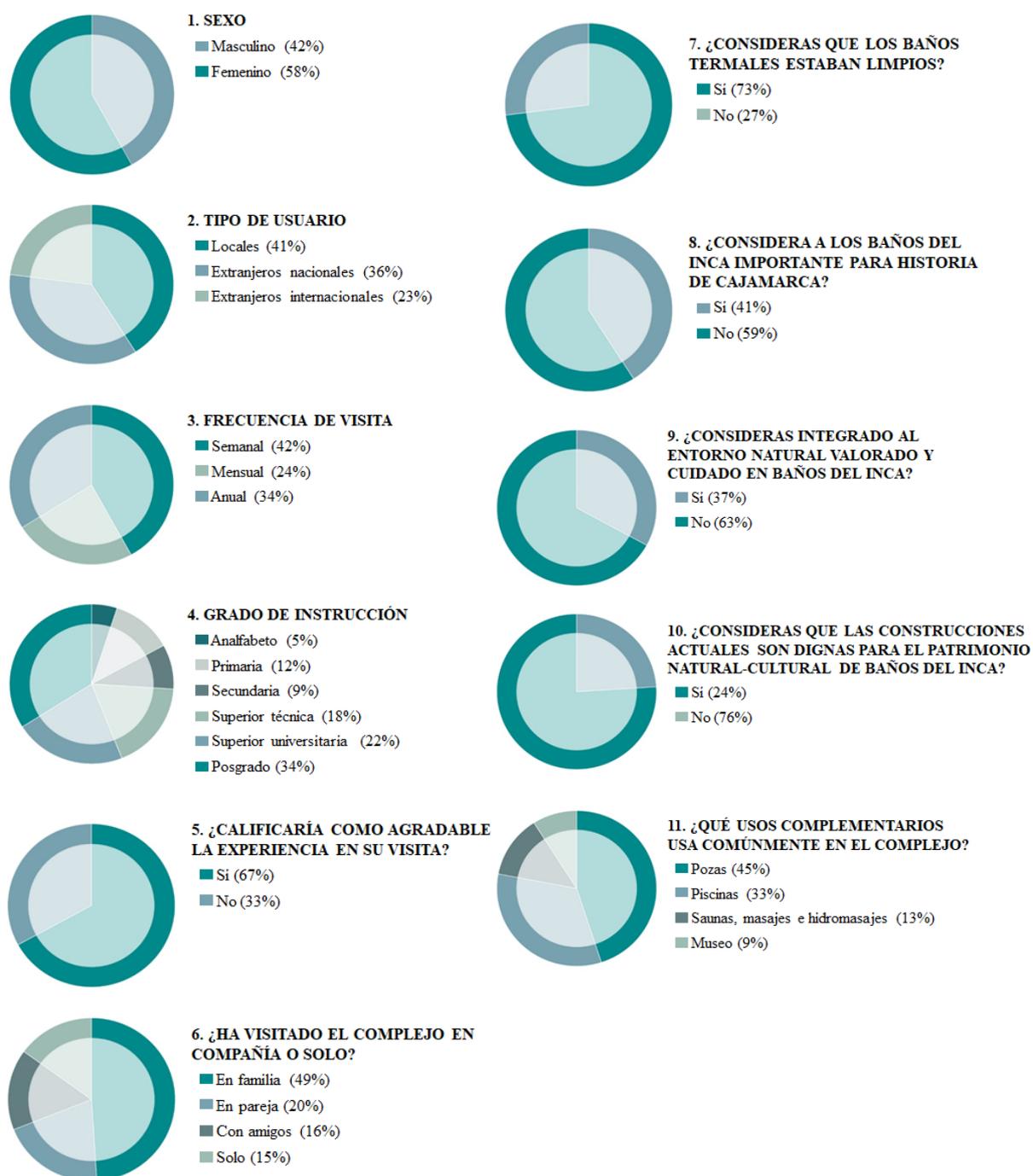
- Pozas (,)
- Piscinas (,)
- Sauna, masajes e hidromasaje (,)
- Museo (,)

Nota. Elaboración propia, 2019

## Anexo 07

Figura 06

Resultado de la encuesta 2018



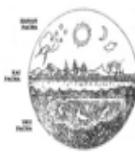
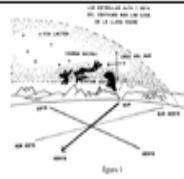
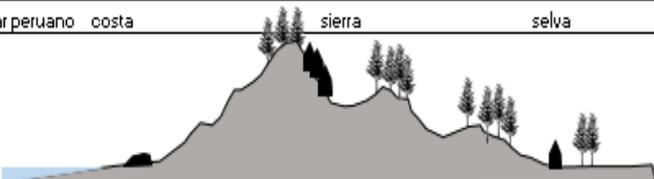
Nota. Elaboración propia, 2019

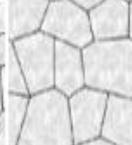
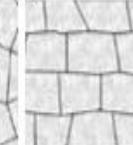
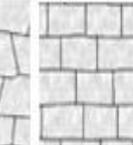
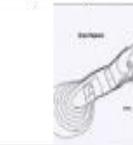
**Anexo 08**

**Tabla 04**

Ficha técnica datos antropológicos:

En esta ficha técnica se recopila todos los factores y construcciones que el hombre ha creado a través de la interpretación de la cosmovisión cuidando la armonía entre lo natural y lo artificial; para luego establecer los factores que generan la identidad territorial.

|  |                                    |   |  |                              |
|--|------------------------------------|---|--|------------------------------|
| <b>FICHA TECNICA</b>   | El hombre                          |   |  | F-01                         |
| <b>UBICACIÓN:</b> distrito Baños del Inca  |                                    |   |  | Z-03                         |
|       | <b>Aspecto histórico-</b>          | patrimonio  |  |                              |
|  |                                    | p.cajamarca   | p.cultura inca   | p. natural                   |
|  | <b>Arquitectura y construcción</b> | construcciones  |  |                              |
|  |                                    | cajamarcas  | urbanismo inca   | construcciones después de la |
|  |                                    | materialidad y técnicas constructivas   |  |                              |
|  | piedra                             | tierra  | madera   |                              |
| <b>Cosmovisión</b>   |                                    |   |  |                              |
| tres planos( dioses,hombres,muertos)   |                                    | madre tierra ( naturaleza)  | constelaciones   |                              |
|     |                                    |  |  |                              |
| <b>Posicionamiento</b>   |                                    |   |  |                              |
| mar peruano costa  |                                    | sierra  | selva  |                              |
|     |                                    |   |  |                              |
| <b>sistemas constructivos</b>  |                                    |   |  |                              |
| <b>Asetados en piedra</b>  |                                    |   |  |                              |
| encimado acufinado denticulado encajado encajado engastado trabado espigada engrampada |                                    |   |  |                              |
|    |                                    |   |  |                              |

| Aparejos en piedra                |  |  |   |   |   |
|-----------------------------------|--|--|---|---|---|
|                                   | natural  | poligonal  | pentagonal  | tetrangular   | rectangular   |
|                                   |   |   |    |    |   |
| Tipos de cubierta                 |  |  |   |   |   |
|                                   | 4 aguas (cubierta pabellón)  | 4 agua cúpula peraltada cónica   | 2 aguas   | 1 agua  | 2 aguas asimétrica 2 aguas simétrica  |
|                                   |   |   |    |    |   |
| Urbanismo                         | Cultura inca   |  |   |   |   |
|                                   | ciudadela inca   | ciudad de huánuco viejo  | emplazamiento de kuelap   | tipología de emplazamiento  | cajamarca antiguo   |
| Construcciones                    |   |   |    |  |    |
| Urbanismo - Evolución             | baños del inca   |  |   |   |   |
| Período                           | inca<br>1462   | conquista<br>1532  |   | actual<br>1929-2018   |   |
| Construcciones                    |  |  |  |   |   |
| aspecto de salud y comportamiento | T. máxima soportable   | T.media  | T.confortable   | T.fría  | T.fría más  |
|                                   | 51° máxima con problemas en la salud   | 40° insolación y muerte de las células   | 26° tabla de olgyay   | 21° temperatura que favorece la circulación   | 36° temperatura que causa la muerte por la hipotermia.  |

Nota. Elaboración propia, 2019

Anexo 09

Tabla 05

Ficha técnica biótico y abiótico:

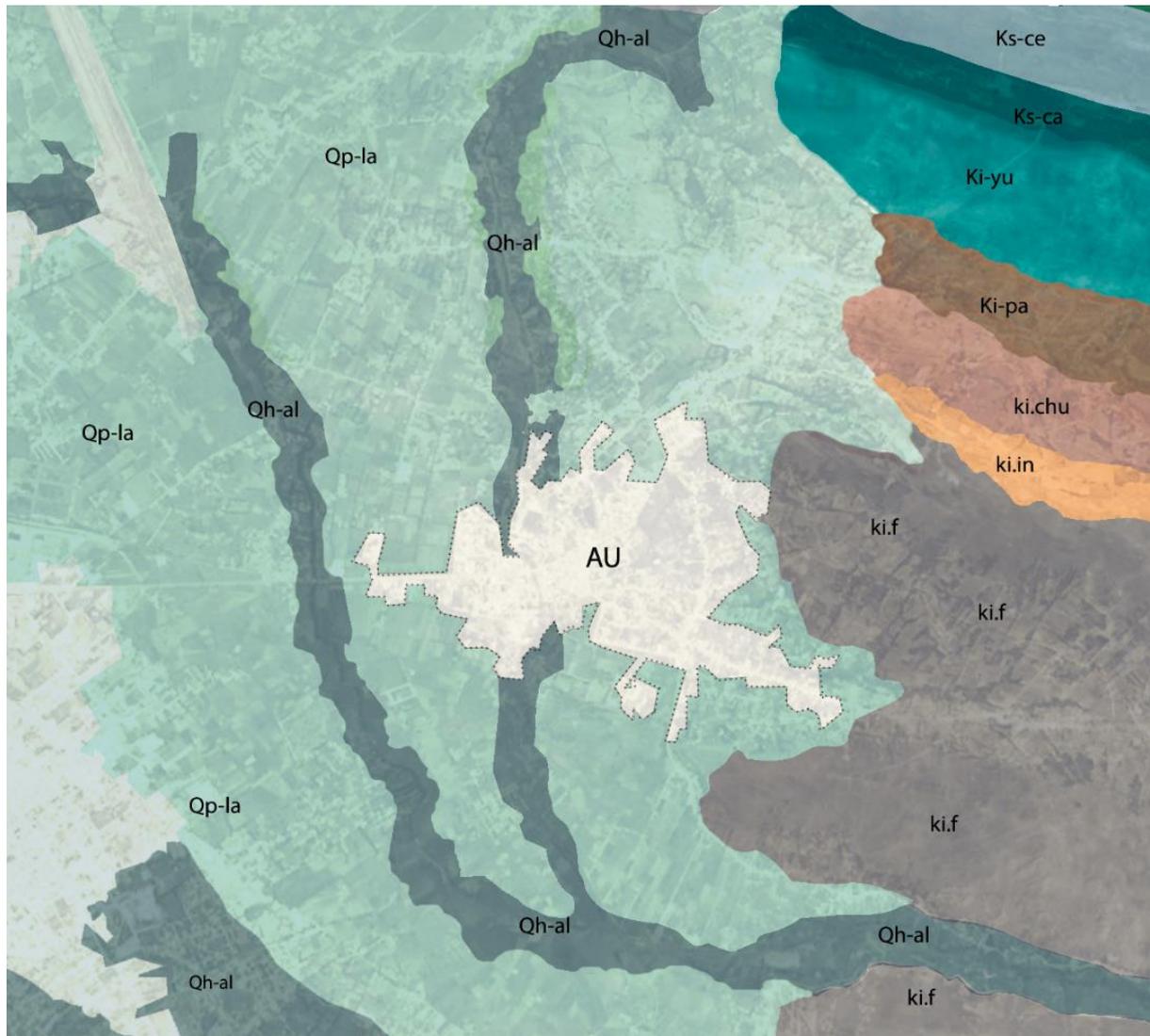
En la ficha técnica extrae todas las especies vegetativas originarias y nativas de Baños del inca, para poder recuperar el espacio y la vegetación que se ha ido perdiendo en el lugar; así mismo estudiar la especie que pueden sembrarse en el territorio y adquirir un paisaje con plantas originarias de Cajamarca.

|   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| FICHA TECNICA   |   | Abiótico  |   |  |   |   |   | F-02  |   |
| UBICACIÓN: distrito Baños del inca  |   |   |   |  |   |   |   | Z-03  |   |
|   | Biodiversidad   | densidad  |   | Copa   |   | altura  |   |   |   |
|   |   | max   | min   | max  | min   | max   | min   |   |   |
|   |   | >150  | <10   | 5m   | 3m  | 18m   | 10m   |   |   |
| Vegetación originaria   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |
| Chicona calisaya  | Arbol de la quina   | palo blanco   | Queñua (Polylepis racemosa)   | Hercampuri (Gentianella alborosea)   | Quishuar  | matico  |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
| Especies preexistentes en baños del inca  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |
| Aliso   | Eucalipto   | Capuli  | Pino  | Molle  | ichu  | Lantana   | Romero  | Alcatraes   | Flor de car   |
|  |  |  |  |   |    |   |  |  |  |
| Especies que pueden cultivarse  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |
| Cyrtopodium punctatum   | copitas   | Masdevallia weberbaueri   | ceibo   | Erythrina crista-galli   | Physalis peruviana  | Champa Laos   | Cantuta   | Buxifolia   | cola de zorro   |
|  |  |  |  |   |    |   |  |  |  |

Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 10****Figura 07**

Mapa interpretado por información de INGEMMET, sobre la formación geológica en el territorio de Baños de Inca de Cajamarca.

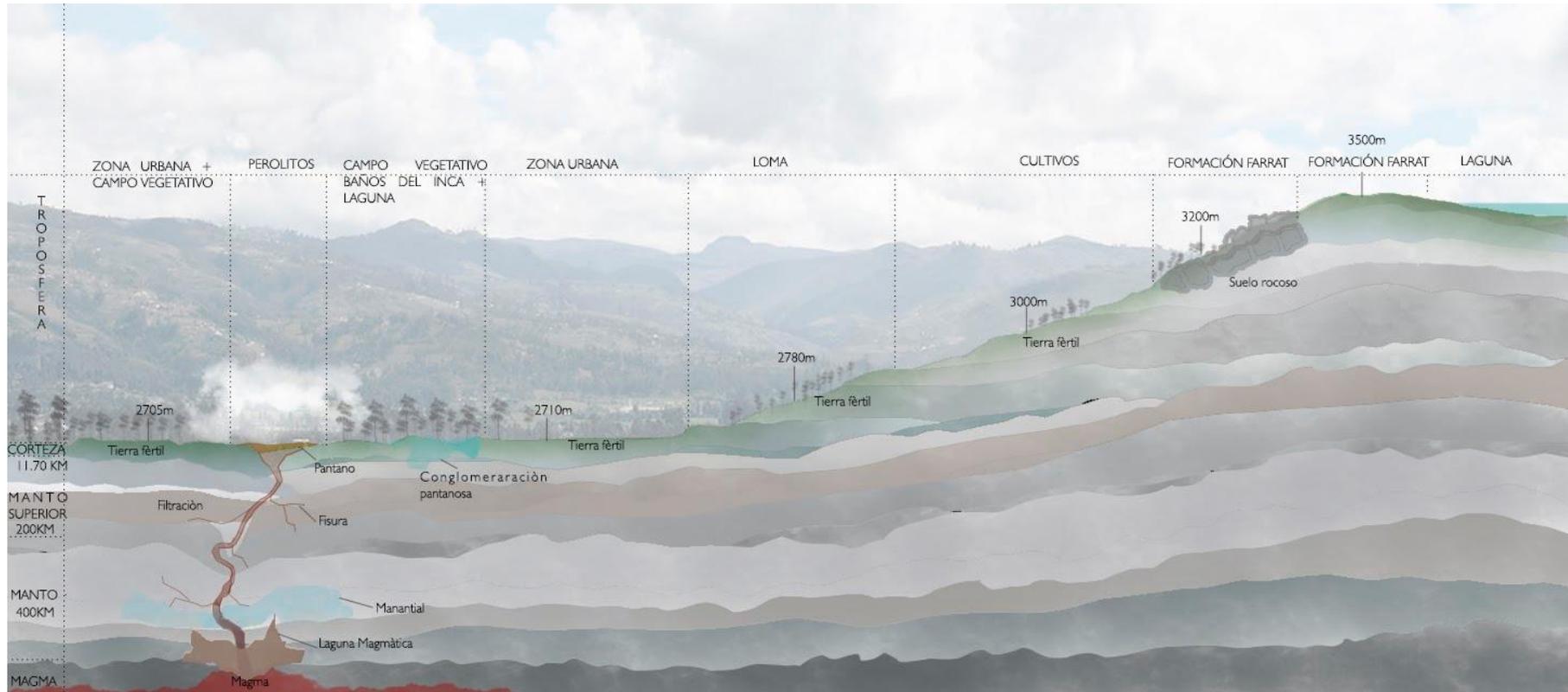


Nota. Elaboración propia, 2019.

## Anexo 11

Figura 08

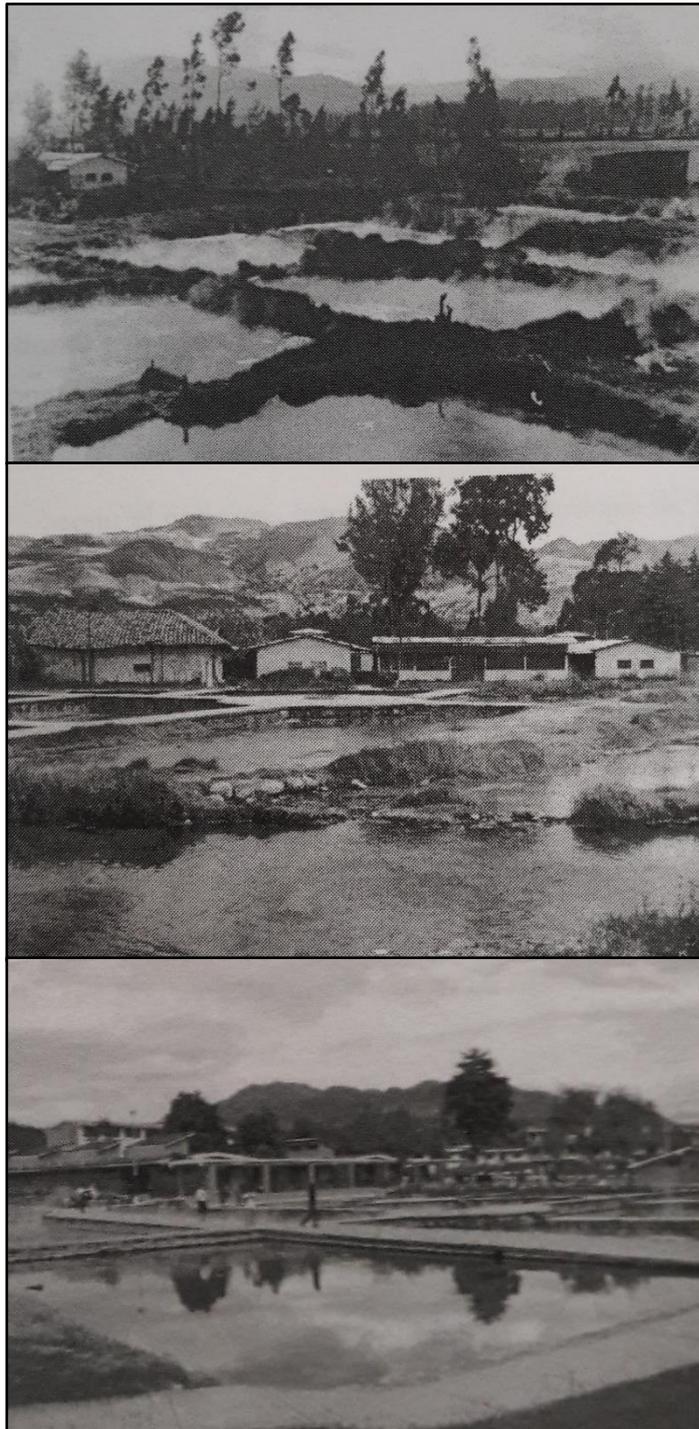
Interpretación de la conformación geológica y la geomorfología.



Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 12****Figura 09**

Fotografías de la evolución de los perolitos en tres etapas.



Nota Baños de Inca Historia y Turismo; Biblioteca de Cajamarca.

**Anexo 13****Figura 10**

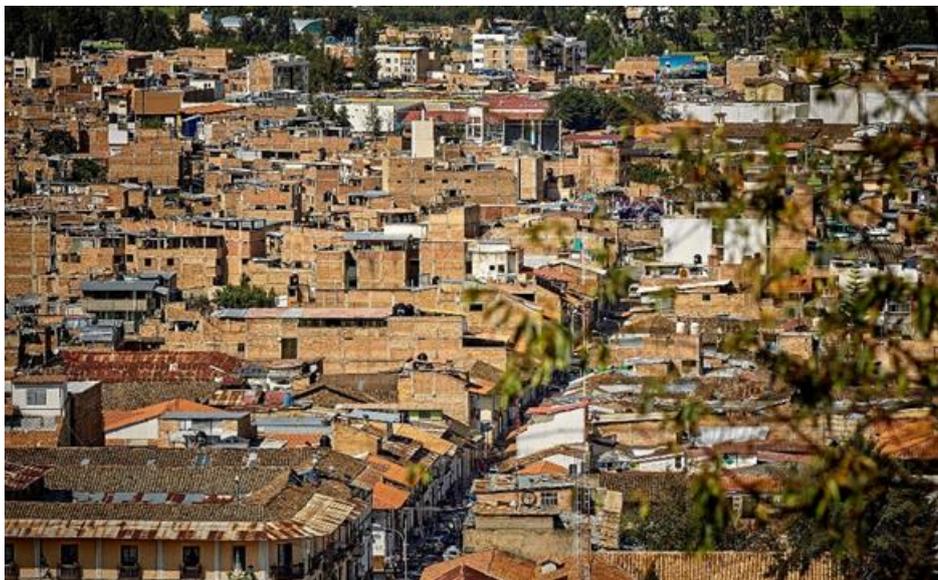
Cajamarca 1960, primer plano tipologías de viviendas y la configuración urbana, segundo plano paisaje natural.



Nota. Larotativa.pe, 2016 fotografía: Sr. Carlos Santolalla Fernández

**Anexo 14****Figura 11**

Descripción: la desterritorialización en la ciudad de Cajamarca, muestra de una ciudad en crecimiento sin identidad.



Nota. Pizarro Fratelli, 2017

**Anexo 15****Figura 12**

Atmósferas emocionales en el paisaje.



Nota. Adaptado de [esculturasy monumentos.com](http://esculturasy monumentos.com), 2019

Anexo 16

Tabla 05

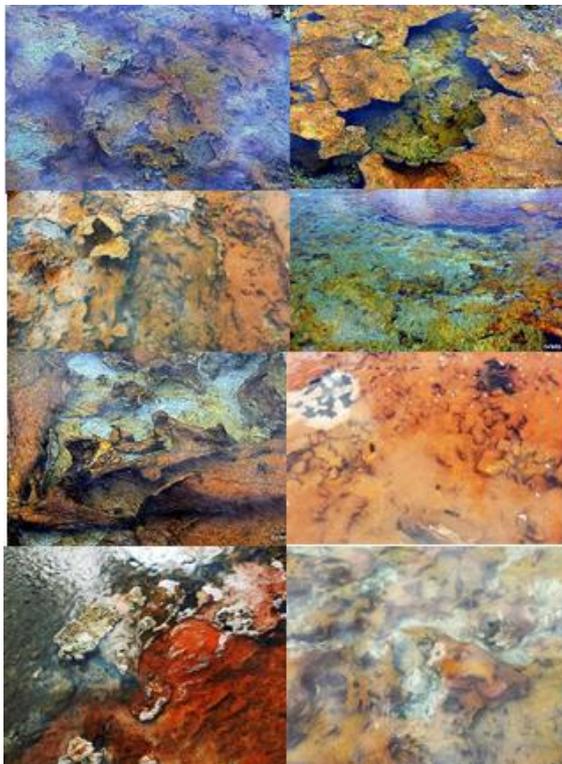
Diagnóstico de la identidad territorial según Torrijo, 2016

| Construcciones actuales  | ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL |  |  |         |  |  |                   |
|--|---------------------------------------|--|--|---------|--|--|-------------------|
|  | cosmovisión andina                    | Forma  | arquitectónico, materialidad, técnica constructivo                       | Paisaje | Sensaciones en el espacio  | Ritmos   | Hidráulica andina |
| <br>Habitaciones termales | X                                     | cubierta a doble agua<br>bloque en forma de pabellón | moderno ladrillo, concreto, teja, acero, vidrio<br>albañilería confinada | X       | cuarto de baño común<br>Sensación térmica por la exposición directa.   | X  | X                 |
| <br>Acceso                | X                                     | X  | X  | X       | X  | X  | X                 |
| <br>Pozo del Inca         | ✓                                     | ✓  | ✓  | X       | sensación de calma por la penumbra de la arquitectura hermética, y relajación por el sonido del agua con la roca | ✓  | ✓                 |
| <br>Baño termal         | X                                     | X  | moderno ladrillo, concreto, pvc, porcelanato<br>albañilería confinada    | X       | X  | X  | X                 |
| <br>Perolito            | ✓                                     | X  | ✓  | ✓       | ✓  | Ritmos a través movimiento del agua al hervir, el movimiento del vapor constante | X                 |

Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 17****Figura 13**

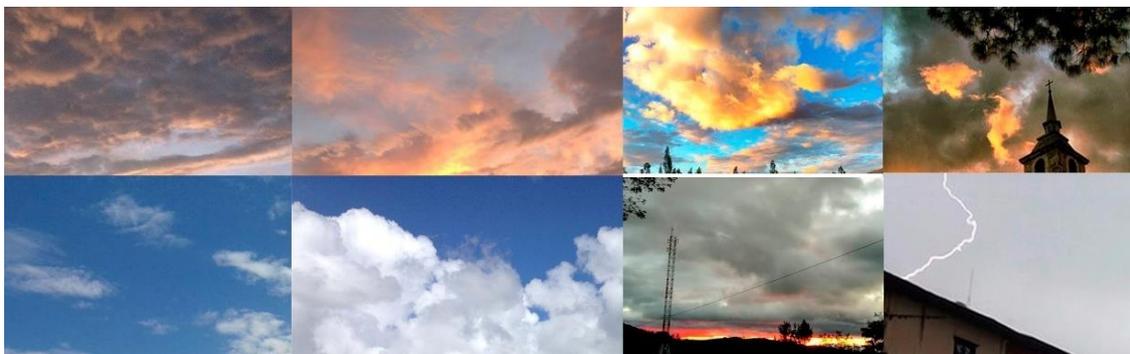
Colores, texturas, formas de los perolitos de Baños del Inca.



Nota: Elaboración propia

**Anexo 18****Figura 14**

Recopilación cambios meteorológicos



Nota. Elaboración propia

## Anexo 19

**Figura 15**

Atmósfera de nubosidad natural de los perolitos.



Nota: Gerhard Huber, 2010

## Anexo 20

**Tabla 06**

Tabla estructura de capital

| ESTRUCTURA DE CAPITAL Análisis vertical |                     |                |  |                     |                |
|---|---------------------|----------------|--|---------------------|----------------|
| DETERMINACION DE LA DEUDA               | 2018                | %              |  | 2017                | %              |
| <b>PASIVO CORRIENTE</b>                 |                     |                |  |                     |                |
| Cuentas por pagar a proveedores         | 106,678.88          | 1.17%          |  | 102,222.91          | 1.22%          |
| Impuestos, contribuciones y otros       | 5,858.73            | 0.06%          |  | 6,285.77            | 0.07%          |
| Remuneraciones y beneficios sociales    | 496.23              | 0.01%          |  | -                   | 0.00%          |
| Otras cuentas del pasivo                | 93,107.20           | 1.02%          |  | 89,243.28           | 1.06%          |
| <b>Total pasivo Corriente</b>           | <b>206,141.04</b>   | <b>2.25%</b>   |  | <b>197,751.96</b>   | <b>2.36%</b>   |
| <b>PASIVO NO CORRIENTE</b>              |                     |                |  |                     |                |
| Beneficios sociales                     | 408,338.59          | 4.46%          |  | 363,744.50          | 4.34%          |
| Obligaciones previsionales              | 756,482.87          | 8.27%          |  | 736,586.81          | 8.78%          |
| Provisiones                             | 607,893.48          | 6.64%          |  | 27,650.75           | 0.33%          |
| Otras cuentas del pasivo                |                     | 0.00%          |  | -                   | 0.00%          |
| Ingresos diferidos                      |                     | 0.00%          |  | -                   | 0.00%          |
| <b>Total Pasivo no Corriente</b>        | <b>1,772,714.94</b> | <b>19.37%</b>  |  | <b>1,127,982.06</b> | <b>13.44%</b>  |
| <b>TOTAL PASIVO</b>                     | <b>1,978,855.98</b> | <b>21.62%</b>  |  | <b>1,325,734.02</b> | <b>15.80%</b>  |
| <b>CAPITAL PROPIO</b>                   |                     |                |  |                     |                |
| <b>PATRIMONIO</b>                       |                     |                |  |                     |                |
| Hacienda Nacional                       | 7,064,459.34        | 77.19%         |  | 7,703,989.77        | 91.82%         |
| Hacienda Nacional Adicional             | -                   | 0.00%          |  | -                   | 0.00%          |
| Resultados Acumulados                   | 109,187.64          | 1.19%          |  | -639,530.43         | -7.62%         |
| <b>Total Patrimonio</b>                 | <b>7,173,646.98</b> | <b>78.38%</b>  |  | <b>7,064,459.34</b> | <b>84.20%</b>  |
| <b>TOTAL PASIVO + PATRIMONIO</b>        | <b>9,152,502.96</b> | <b>100.00%</b> |  | <b>8,390,193.36</b> | <b>100.00%</b> |

Nota. Rojas, G., & Vasquez, G., 2019

## Anexo 21

**Tabla 07**

Unidades de Paisaje definidas.

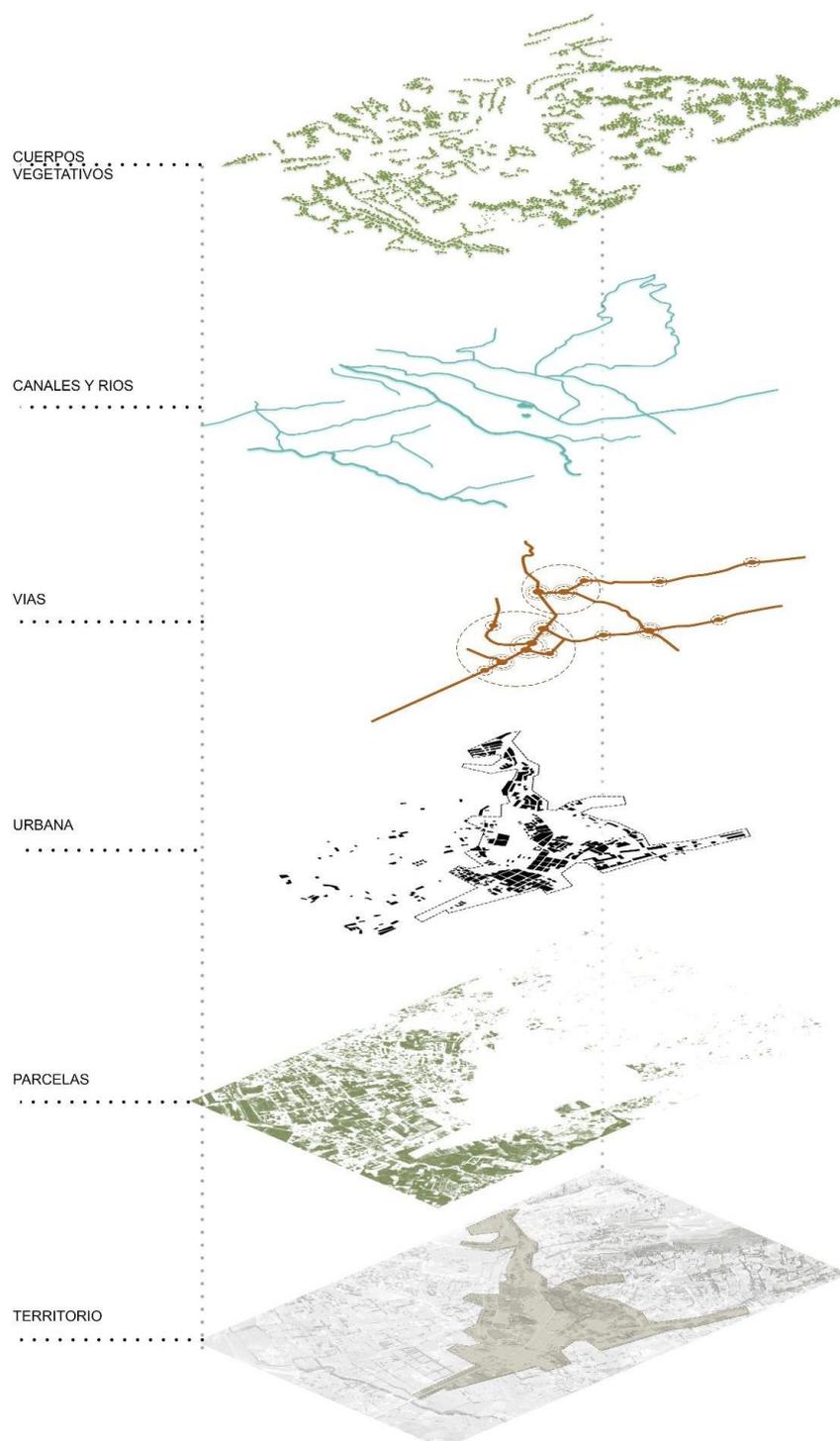
|   |  |
|---|--|
| <b>Armonía de la escena</b>                         | Concordancia de los elementos entre sí                     |
| <b>Rareza, originalidad o singularidad</b>          | De la unidad dentro del conjunto del territorio            |
| <b>Variabilidad</b>                                 | Contrastes de las formas y los colores                     |
| <b>Complejidad</b>                                  | Riqueza de la estructura y la textura                      |
| <b>Disposición espacial de la escena</b>            | Volumen, extensión, orientación y continuidad              |
| <b>Posición y visibilidad</b>                       | Emplazamiento y recepción de vistas                        |
| <b>Fondo escénico</b>                               | Fondo visual de la unidad                                  |
| <b>Presencia o ausencia de elementos dominantes</b> | Hitos sobresalientes para la percepción                    |
| <b>Morfología</b>                                   | Interés de las formas de dentro de la unidad               |
| <b>Agua</b>   | Presencia de elementos y procesos asociados al agua        |
| <b>Presencia de elementos singulares</b>            | Tanto naturales como contruidos dentro de la unidad        |
| <b>Ausencia de degradaciones</b>                    | Ausencia de elementos que alteran la estética de la unidad |

Nota. Alejandro Gómez, 2012

## Anexo 22

Figura 16

Multicapa del territorio



Nota. Elaboración propia

## Anexo 23

Tabla 08

Valoración Intrínseca del territorio

| <b>VALORACIÓN INTRÍNSECA</b>   |  |       |      |
|--------------------------------|--|-------|------|
|                                | ALTA   | MEDIA | BAJA |
| <b>MORFOLOGÍA</b>              |  | 3     |      |
| <b>VEGETACIÓN</b>              | 5  |       |      |
| <b>AGUA</b>                    | 5  |       |      |
| <b>COLOR</b>                   |  | 3     |      |
| <b>ATMÓSFERA</b>               | 5  |       |      |
| <b>SINGULARIDAD</b>            | 5  |       |      |
| <b>ZONA URBANA</b>             |  |       | 2    |
| <b>ALFOMBRAS<br/>NATURALES</b> |  | 3     |      |
| <b>VALOR RESULTANTE</b>        | Suma de factores=31<br>El paisaje es de calidad ALTA, sus rasgos son<br>singulares y sobresalientes- |       |      |

Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 23****Figura 17**

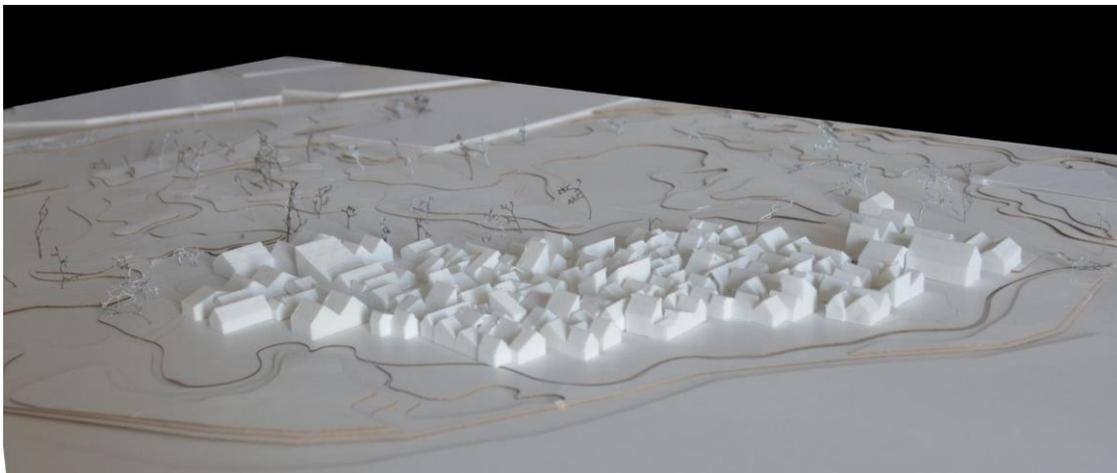
Master Plan, proyecto de diseño



Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 24****Figura 18**

Maqueta master Plan



Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 25****Figura 19**

Fotografía maqueta escala 1/100

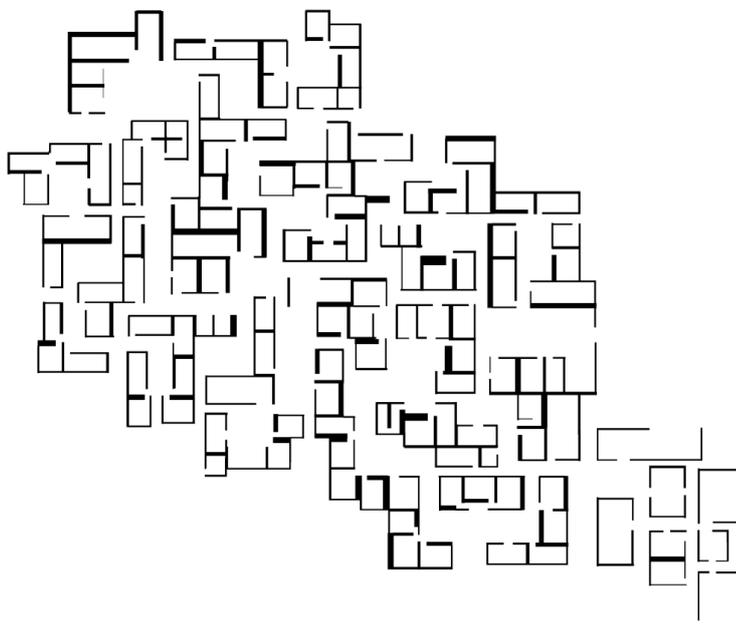


Nota. Elaboración propia, 2019

## Anexo 26

**Figura 20**

Imagen de muros y muros técnicos del proyecto de arquitectura.

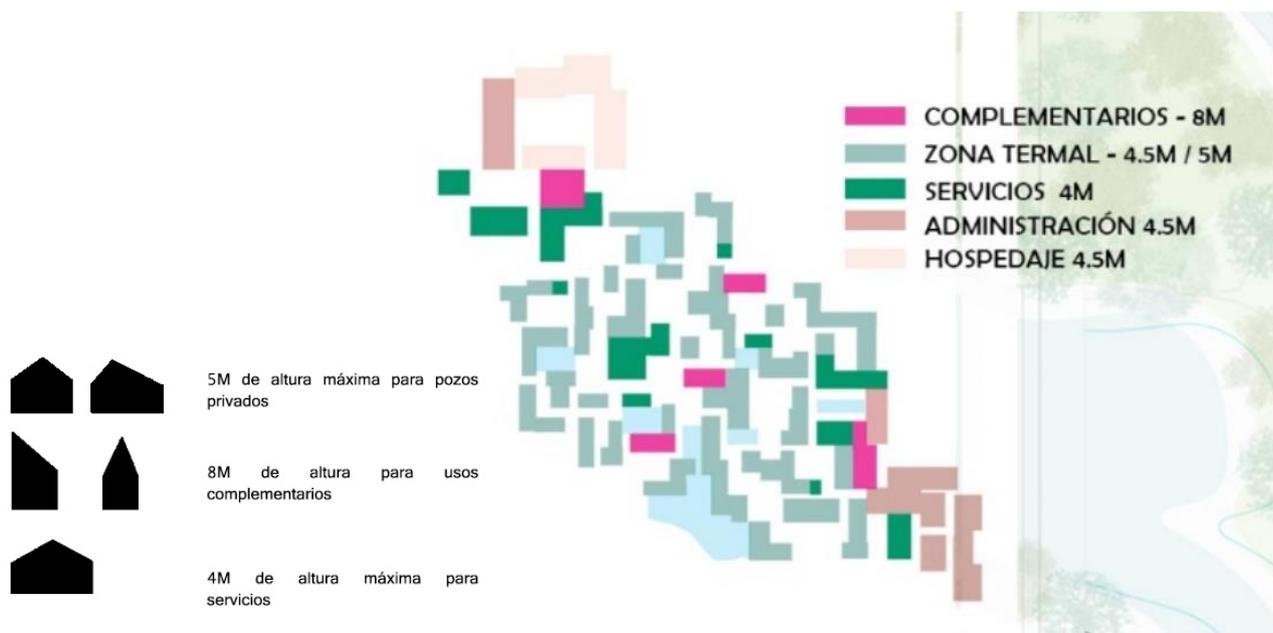


Nota. Elaboración propia

## Anexo 27

**Figura 21**

Esquema de usos y tipologías del proyecto de arquitectura. Cada uso cuenta con distintas tipologías, alturas y amplitud.



Nota. Elaboración propia, 2019

Anexo 28

Figura 22

Plano de la propuesta arquitectónica de arquitectura.



Nota. Elaboración propia, 2019

Anexo 29

Figura 23

Plano de la propuesta arquitectónica de arquitectura, escala 1-100(zona 1).



Nota. Elaboración propia, 2019

Anexo 30

Figura 24

Plano de la propuesta arquitectónica de arquitectura, escala 1-100 (zona2).



Nota. Elaboración propia, 2019

## Anexo 31

**Figura 25**

Cortes generales de la propuesta arquitectónica



Nota. Elaboración propia, 2019

## Anexo 32

**Figura 26**

Render de piscina interna al aire libre del proyecto.



Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 33****Figura 27**

Plano del estado actual en Baños del inca



Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 34****Figura 28**

Recopilación de fotografía del estado actual de baños del Inca.

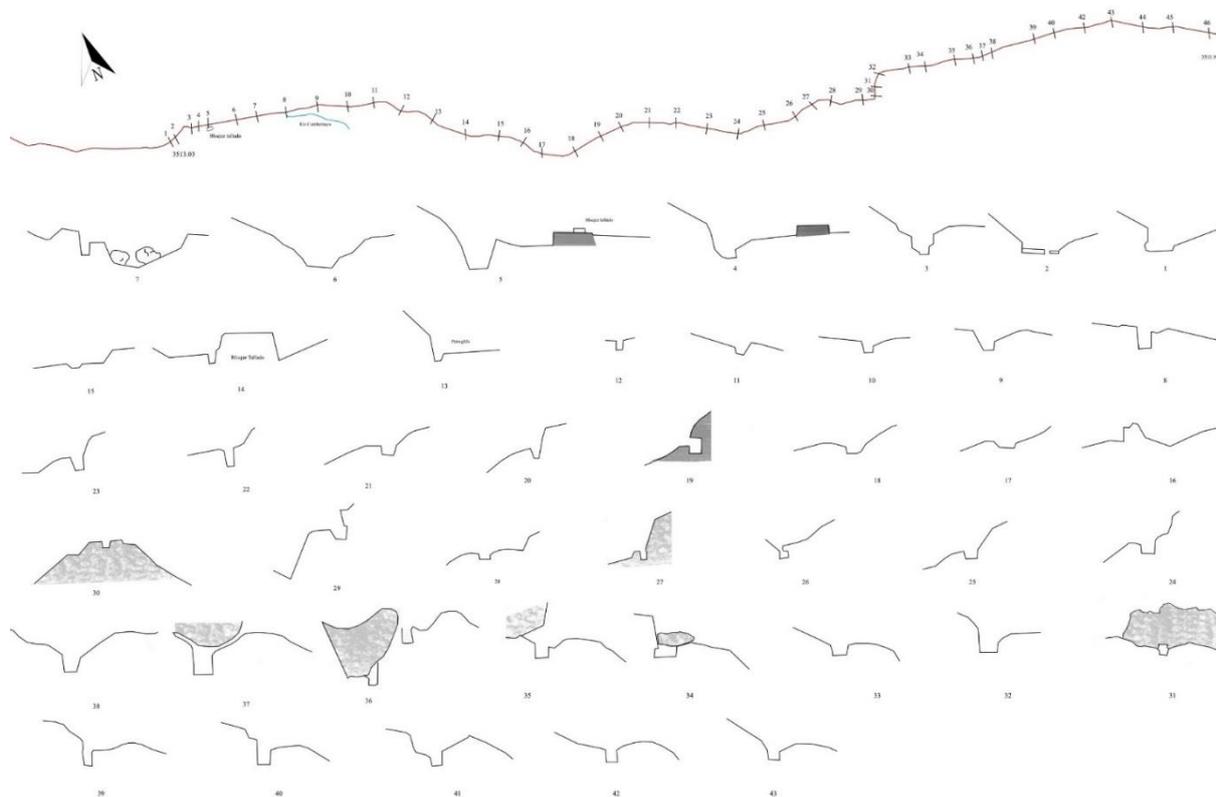


Nota. Elaboración propia, 2019

## Anexo 35

Figura 29

Secciones del Canal Cumbe Mayo, Cajamarca Prehispánica inventario de monumentos.

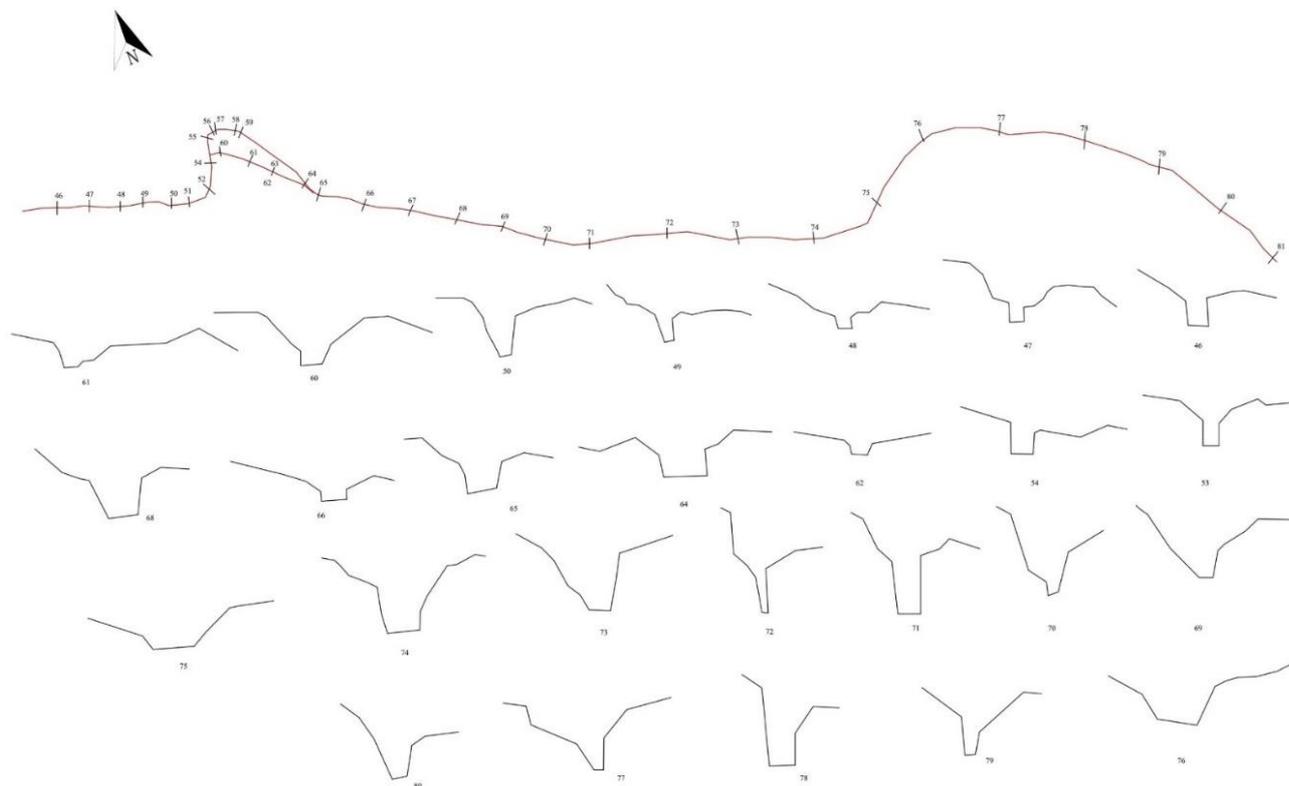


Nota: Rogger Ravines, 1985, Inventario de Monumentos Arqueológicos del Perú.

## Anexo 36

Figura 30

Secciones del Canal Cumbe Mayo, Cajamarca Prehispánica inventario de monumentos.

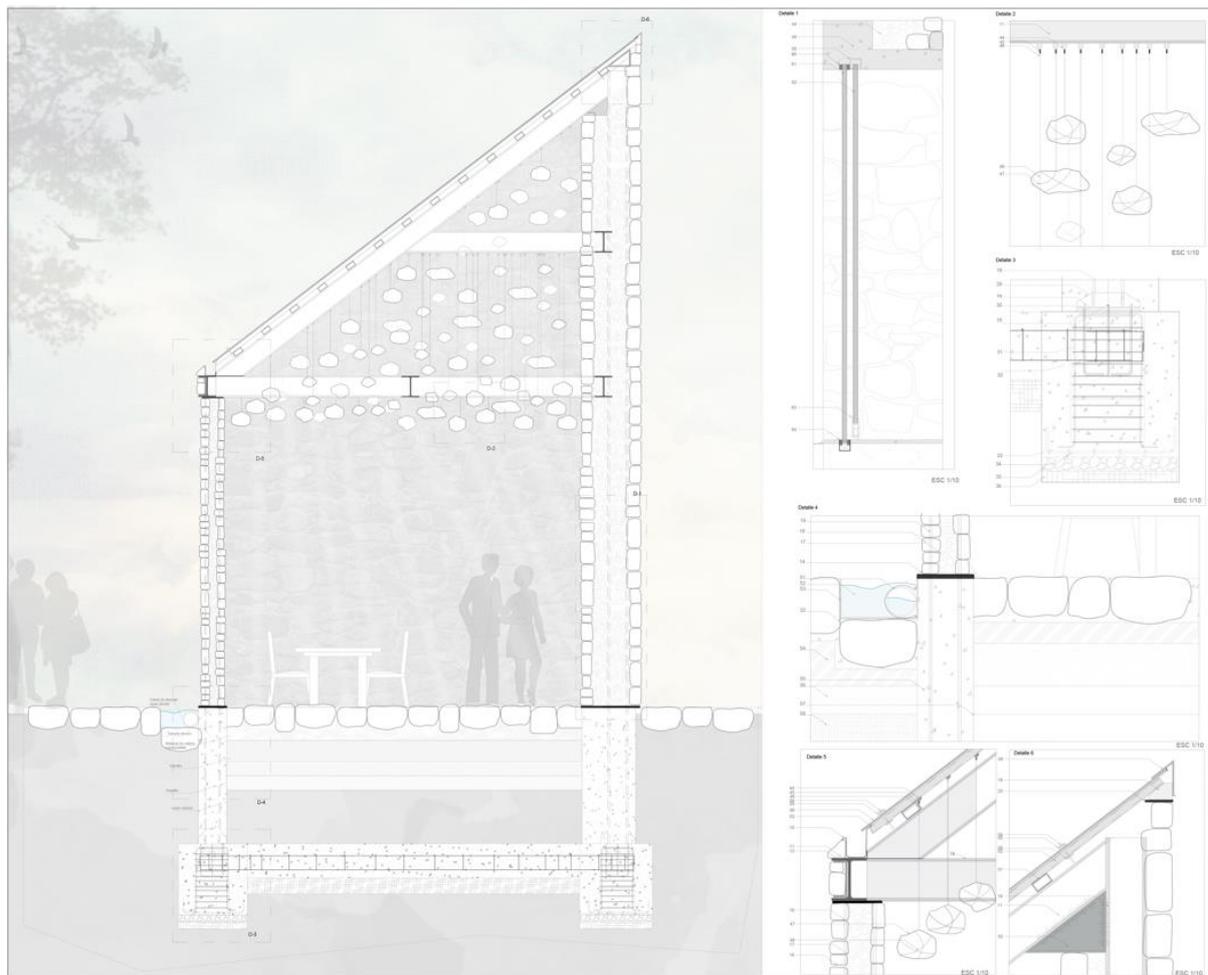


Nota: Rogger Ravines, 1985, Inventario de Monumentos Arqueológicos del Perú.

## Anexo 37

Figura 31

Detalle constructivo del proyecto - equipamiento complementario, atmósfera dentro del espacio.

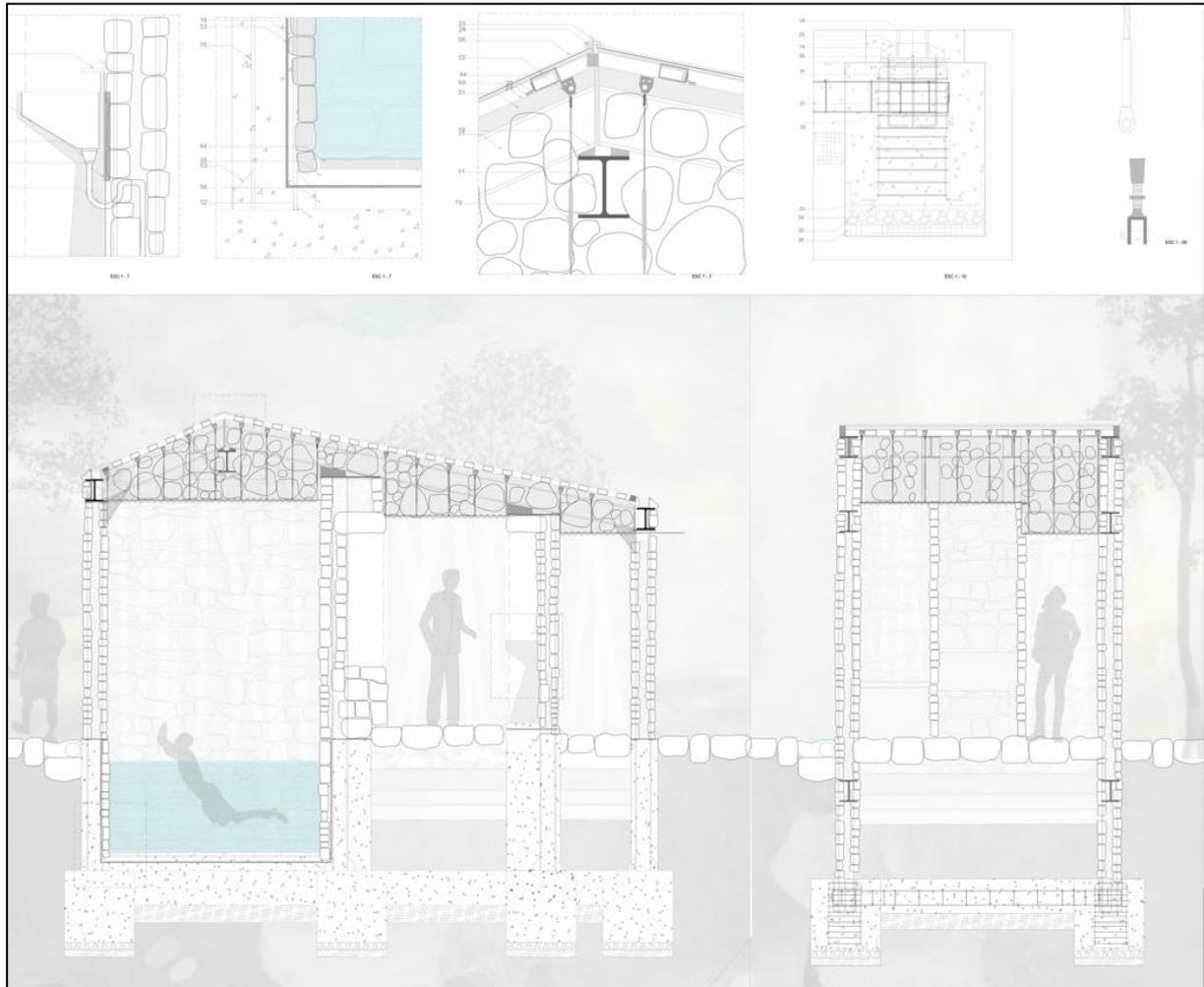


Nota. Elaboración propia, 2019

## Anexo 38

Figura 32

Detalle constructivo del proyecto - baño termal, atmósfera dentro del espacio.



Nota. Elaboración propia, 2019

## Anexo 39

Figura 33

Detalle constructivo del proyecto - baño termal.



Nota. Elaboración propia, 2019

**Anexo 40****Figura 34**

Render de piscina complementaria termal.



Nota. Elaboración propia, 2019