

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE SERVICIOS
TURÍSTICOS**



**EL PAPEL DEL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA
INCLUSIÓN SOCIAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE SERVICIOS
TURÍSTICOS**

**AUTOR
MARYORY KORAYMA SIGUEÑAS VERA**

**ASESOR
MARÍA DE LAS MERCEDES ELIZABETH VIGO GÁLVEZ
<https://orcid.org/0000-0003-3203-948X>**

Chiclayo, 2022

**EL PAPEL DEL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA
Y LA INCLUSIÓN SOCIAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL**

PRESENTADA POR:
MARYORY KORAYMA SIGUEÑAS VERA

A la Facultad de Ciencias Empresariales de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

**LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE
SERVICIOS TURÍSTICOS**

APROBADA POR:

Aylen Serruto Perea
PRESIDENTE

Shirley Mantilla Gallardo
SECRETARIO

María de las Mercedes Vigo Gálvez
VOCAL

Dedicatoria

A mi familia, ya que ellos han sido el principal cimiento en la construcción de mi formación profesional, su apoyo constante me ha llevado a este punto de mi vida, la inducción de sus valores y principios a lo largo de mi desarrollo han sido un detonante de gran relevancia para mi desempeño como estudiante. A mis abuelos, dos de ellos no me acompañan físicamente, pero este logro es por ellos y para ellos.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, sin él nada de esto habría sido posible, cada una de sus pruebas me han ayudado a crecer como persona y mejorar aprendiendo de mis errores. A mis padres, por su paciencia y apoyo constante en todo momento, por su esfuerzo para continuar estudiando y desarrollarme profesionalmente. Asimismo, a mi asesora de curso, gracias por sus consejos y tiempo brindado a lo largo del desarrollo de mi investigación. Al LUM y a los especialistas que me brindaron los conocimientos obtenidos durante su experiencia profesional para reforzar mi investigación.

Índice

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	7
Revisión de literatura.....	8
Materiales y métodos	11
Resultados y discusión	13
Conclusiones.....	18
Recomendaciones	19
Referencias.....	20
Anexos	24

Resumen

Los museos de la memoria están a disposición de la sociedad con la finalidad de recordar aquellos acontecimientos que fueron parte de la historia e invitan a la reflexión, tal es el caso del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), la presente investigación tiene como objetivo general Analizar las características del papel que cumple el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM en la identidad cultural, para cumplir este objetivo, se contemplan dentro de el a 3 objetivos específicos: Analizar el papel que cumplen los museos en la identidad cultural, identificar los elementos museográficos en el LUM que contribuyen a la identidad cultural y caracterizar el papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en la identidad cultural, para ello se hizo empleo un enfoque cualitativo a nivel descriptivo y con un diseño de estudio de caso, el obtuvo como resultado que, el LUM es un espacio donde el visitante tiene acceso a las memorias de las víctimas y sus familiares para posteriormente crear su propio designio en base a la información brinda y crear su identidad cultural particularmente.

Palabras claves: Museo de la Memoria, Identidad Cultural, Periodo de Violencia.

Abstract

The museums of memory are available to society in order to remember those events that were part of history and invite reflection, such is the case of the Place of Memory, Tolerance and Social Inclusion, this research has the general objective to analyze the characteristics of the role of the Place of Memory, Tolerance and Social Inclusion - LUM in cultural identity, to meet this objective, 3 specific objectives are contemplated within it: To analyze the role of museums in cultural identity, to identify the museographic elements that contribute to cultural identity and to characterize the role of the Place of Memory, Tolerance and Social Inclusion in cultural identity, for this a qualitative approach at a descriptive level and with a case study design was employed, the obtained as a result that, the LUM is a space where the visitor has access to the memories of the victims and their relatives to subsequently create their own design based on the information provided and create their cultural identity particularly.

Keywords: Museum of Memory, Cultural Identity, Period of Violence.

Introducción

La memoria como tal, es considerada una facultad de gran importancia histórica pues, permite tener presente hechos ocurridos en un tiempo y lugar determinados, es por ello que, se dice que una localidad o una nación es una compilación de sucesos y memorias, esto quiere decir que, reconocer el pasado que antecede implica tener una percepción diferente de lo acontecido (Torres, 2013). Teniendo en cuenta todo ello, la memoria es aquella que permite la formación y creación de la identidad cultural pues, interviene en cuanto a la integridad de la persona, empatía por quienes forman parte de la misma, funciones sociales, comunicativas y directivas (Ruiz-Vargas, 2008).

De la misma manera, los museos son denominados lugares que acogen tanto la memoria colectiva como la historia de las personas que estuvieron comprometidas en determinadas épocas que marcaron a la población y así pueda ser compartido con las futuras generaciones, es así como, los Museos de la Memoria son considerados como espacios de resignificación de los actos de violencia que delimitaron al país, como es el caso de Perú, el cual sufrió terrorismo y dictadura (Rozas, 2018). Los museos se remontan sobre la identidad cultural pues, es de suma importancia para la creación o recuperación de esta, pues estos espacios van trabajando este aspecto desde la década de 1970 (Barreto, 2006).

Así pues, a nivel internacional, se presencia el caso del Museo Comunidad de Chordeleg, donde se les presento a los pobladores de la comunidad la ocasión de pertenecer al mismo, dentro de ellos a un artesano, el cual, tras aceptar la oportunidad laboral, su estadía dentro del museo permitió traer consigo impactos sobre su educación y a la vez alcanzo a acrecentar su identidad cultural, llego a convertirse en un agente cultural (Barreto, 2006). Asimismo, en el Museo del Banco Central ubicado en Quito, donde se presentaban 2000 años de historia del país y se representaban tanto a los indios como a los españoles, se contrató a un guía indígena de habla quechua y esto permitió que las comunidades visitaran el museo sintiéndose parte de él y reafirmando su identidad (Barreto, 2006).

Actualmente, en Lima – Perú, se encuentra ubicado el LUM, el cual es un espacio perteneciente al Ministerio de Cultura del Perú y ofrece al público aprendizaje acerca de los derechos humanos entorno a la época de violencia por el cual tuvo que atravesar Perú como país entre los años 1980 – 2000 liderados por grupos terroristas (LUM, s.f). Simultáneamente, este museo tiene por finalidad promover la comprensión de este periodo y las consecuencias que trajo consigo, asimismo difundir la información sobre los temas expuestos e impartir reflexión por los sucesos acontecidos a la generación actual mediante las consecuencias que aún se manifiesta en el presente (LUM, s.f).

Es así como, con los argumentos antes mencionados se formula el problema: ¿Cuáles son las características del papel que cumple el Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión Social en la identidad cultural? Para ello se planteó el siguiente objetivo general: Analizar las características del papel que cumple el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en la identidad cultural, asimismo los objetivos específicos son: Analizar el papel que cumplen los museos en la identidad cultural, identificar los elementos museográficos en el LUM que contribuyen a la identidad cultural y, por último, caracterizar el papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en la identidad cultural.

La presente investigación se justifica en el análisis del papel que desarrolla un museo, en este caso el LUM dentro de la identidad cultural, pues teniendo en cuenta la información con la que sostiene el espacio ya mencionado y la finalidad de este repercute en la variable de estudio. Ya que, la identidad cultural se intensifica reconociendo la historia que le antecede y que le es inherente por derecho, incluso repercute en el desarrollo de la ciudad (Molano, 2006). Puesto que, los expertos que formaran parte del desarrollo de la investigación, mediante la técnica de recolección de datos, entrevista a profundidad, se recopilará información pertinente para el desarrollo de la investigación y obtener así la fuente primaria. Los datos provenientes de una técnica de recolección de datos tienen gran valor porque es contenido original y que ha tenido por primera vez un análisis e interpretación en una investigación (Acosta, 2008). Además, al analizar el papel que cumple el museo en cada área de estudio presentada, se podrá evidenciar la relevancia del mismo en cuanto a los distintos aspectos a los que se encuentra relacionado en cuanto a la identidad cultural.

El papel del LUM es fundamental dentro de la sociedad puesto que es un vínculo a un pasado ligado al terrorismo, pues permanece en el recuerdo y forma parte de la identidad cultural, por lo tanto, es importante reconocerlo como educativo (Escarbajal y Martínez, 2012; Melgara, Silvio y Elisonda, 2018; Yanes, 2013; Gonzales y Becerra, 2019; Ramos, 2013) y constructivo (Tasky, 2008; Roigè y Arieta, 2010; Gundestrup-Larsen; 2015; Guerra y Marino, 2015; Camps, 2016). Toda esta aproximación desde un enfoque cualitativo exploratorio producto de una revisión documental incidiendo en la caracterización de los papeles que tiene el LUM en la identidad cultural. Por lo tanto, la presente investigación servirá como punto de referencia para investigaciones relacionadas al tema o en proyectos orientados al desarrollo de museos o salas de exhibición en donde se pretenda reforzar la identidad cultural de la sociedad.

Revisión de literatura

La identidad cultural como variable, ha sido estudiada en investigaciones que la relacionan con un papel educativo, constructivo, fortalecedor, curatorial, formativo e incluso dentro de las redes sociales en cuanto a los museos, de las cuales, muchas inciden que tiene un papel educativo, puesto que, estos espacios son aquellos que se encargan de la difusión de la cultura y repercute sobre el aprendizaje de los visitantes, promoviendo experiencias gratificantes que fortalecen y hacen énfasis en las raíces nacionales (Yanes, 2013; Guerra, Martín y Schugurensk, 2017), además, trasciende sobre la formación de los ciudadano integralmente y permite todo acceso hacia el fortalecimiento de la memoria colectiva e identidad personal (Melgara, Donoloa y Elisondoa, 2018), pues, dentro del sector educativo, los museos intervienen sobre las políticas de integración social en cuanto a los tipos de aprendizaje alternos como los llamados no formales y la relación que tienen con el aprendizaje formal (Escarbajal de Haro y Martínez, 2012; Gonzales y Becerra, 2019), es así como, los museos son valorados como un instrumento que admite la proximidad al aprendizaje histórico, repercutiendo sobre las relaciones familiares involucrándolas dentro de las actividades (Ramos, 2013).

Así pues, también se identificó en una gran magnitud investigaciones acerca del papel constructivo, dado que, dentro de este aspecto, los museos son catalogados como instituciones intermediadoras para la diversidad socio-cultural (Tasky, 2008) e interceden sobre el patrimonio cultural nacional, siendo considerado como una institución de gran trascendencia en cuanto a la política cultural (Roige y Arrieta, 2010), puesto que, estos espacios se enfocan en la memoria colectiva de una nación, dadas las exposiciones que presentan y las memorias de las personas afectadas reveladas desde su punto de vista y percepción de los hechos de los cuales fueron partícipes (Gundestrup-Larsen, 2015), de la misma forma intervienen dentro de la legitimación cultural, pues mantiene relaciones con instituciones gubernamentales para la exposición de su

contenido y participa en el proceso de revalorización social (Guerra y Marino, 2015; Camps, 2016).

Sin embargo, se puede identificar en menor escala en las investigaciones que los museos cumplen otros papeles en la identidad cultural, analizando dichos estudios se ha podido observar un papel curatorial orientándolo hacia su relación con la sociedad, pues desde esta perspectiva, los museos buscan ser relacionados con las políticas culturales en su totalidad, debido a ello, se enfocan en los llamados desafíos intelectuales y los procesos que se encuentran implicados dentro del comportamiento de la sociedad en los ámbitos políticos y culturales (Zavala, 2015). Así también, el papel fortalecedor, involucra a la población dentro de las actividades desarrolladas por parte del Museo, así, se impulsa la recuperación de la memoria colectiva, la cual fortalece las relaciones entre la variedad de sectores existentes y aproximarlos a su patrimonio que poseen, desarrollando su autoestima y fortaleciendo su identidad (Herrera y Pérez, 2016), por otra parte, el papel formativo evidencia a los museos como una institución que acomete una gran responsabilidad social, puesto que fomenta la difusión de la diversidad cultural y se encuentran al servicio de la población, ya que conserva, comunica y expone el patrimonio cultural, así como la cultura en sí y todo aquello que representa el hombre (Barreto, 2016), finalmente el papel del museo en las redes sociales, hace referencia a la construcción de una relación entre los visitantes y el mismo, mediante la digitalización para obtener como resultado una comunicación bidireccional (Soler, 2021), estas instituciones son consideradas mediadores de la historia dentro de la era digital pero manteniendo una función cohesiva y transformadora (Cagigal, 2017), dado que, la era virtual se intensificó tras el confinamiento mundial, los museos en las redes sociales pasaron a ser parte fundamental en su evolución cultural y continuar con sus aportes a la sociedad de manera totalmente remota (Amaral, 2021).

En cuanto a la identidad, es definida como la cualidad que tiene cada persona respecto a su entorno social, por ello, probar historias como sucesos del pasado es relevante y agrega un gran valor simbólico para la formación del ciudadano e identificarla como suya mediante la reflexión crítica (Del Pino y Agüero, 2014). Adicional a ello, Drona (2004) señala que, la identidad se encuentra conformada por todos aquellos rasgos específicos que hacen diferente a una persona de otra, así como también engloba a símbolos y valores que permite comprender en ciertas ocasiones la respuesta ante una situación, al emplear el término identidad, este desprende dos términos de él y son identidad individual e identidad colectiva, Merino, Rascón y Ruíz (2010) señala que la identidad individual son las características meramente de una persona en particular, esta influye dentro de su personalidad y se sigue constituyendo a lo largo de su vida. Además, esta persona al tener desarrollada su identidad individual tiene la facilidad de poder adaptarse a identidades diferentes a la suya conformando una identidad colectiva. Asimismo, (Mercado & Hernández, 2010) afirman que la identidad colectiva son un conjunto de características y atributos de un grupo social y ha sido forjado en base a un patrimonio cultural en común en el transcurso de su formación mediante las interacciones que han tenido entre ellos y defieren los mismos elementos culturales.

La identidad cultural involucra un sentido de pertenencia a un grupo específico, los integrantes de este comparten las mismas costumbres, creencias y rasgos culturales. Se encuentra vinculado a un territorio, es lo que marca la diferencia sobre los demás grupos del sector social y se manifiesta a través del patrimonio cultural, esto implica que las personas pertenecientes a este grupo se puedan reconocer entre ellas mediante ciertos factores característicos de ellos mismos dentro de su propio entorno y es lo que permite dar mayor trascendencia a la identidad cultural (Molano, 2007). Al contextualizar el término identidad cultural, se puede decir que se encuentra ligado al desarrollo de un determinado lugar, es decir,

mediante las costumbres y tradiciones de un sitio en específico se pueden obtener beneficios. En suma, la identidad cultural son los rasgos culturales característicos de un pueblo (Cepeda, 2018). Asimismo, la identidad cultural se entiende como una construcción social y no algo que se da de manera inmediata para integrarse a un grupo cultural y afirmarse uno frente a otro, asimismo se ve reflejada en un mismo tiempo y determinado espacio, además por ser categorizado como un fenómeno histórico puede llegar a perderse. La identidad cultural que comparten los individuos de un mismo grupo social se puede transformar, enriquecer, recrear, abandonar o perderse dependiendo del nivel de influencia cultural que se tenga (Fernández & Fernández, 2012). Dado que, la identidad cultural guarda relación con el patrimonio cultural y brinda un sinnúmero de posibilidades para a través de ellos ampliar conocimientos sobre la realidad sociocultural y los valores a los que conlleva (Cepeda, 2018). Además, la Constitución Política del Perú (1993) señala que: “Toda persona tiene derecho a la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece” (p.1). Es así como, en el Título I, Capítulo I y artículo 2° de la última actualización que realizó a la Constitución Peruana se asevera que la identidad cultural no solo es de gran relevancia, sino que también es un derecho que le pertenece a todo ciudadano del Perú.

Asimismo, el sentido de pertenencia involucra la construcción de la identidad, pues, pertenecer al mismo grupo de referencia no basta, sino se debe sentir parte de la sociedad e identificarse con el grupo, valores y objetivos (Turner, 1990; Murcia, 2014). Además a ello, una ideología es considerado como un tipo de pensamiento que se encuentra vinculado con un entorno general, todo ello basado en un fundamento teórico sobre un objetivo al cual se pretende alcanzar, además, esta se puede ir modificando en función a las necesidades de la situación, pero sin la necesidad de cambiar o alterar la forma sustancial de su comienzo (Estensoro, 2006).

Por su parte, Galán (2011), dimensiona a la variable identidad cultural en cuatro categorías: entorno geográfico, el cual es considerado como aquel espacio que determina a ciertos grupos de personas a desenvolverse dentro del mismo debido a un origen geográfico y para hablar acerca de él se debe ahondar en geografía, misma que pasa a ser considerada una ciencia social y no solo se vincula con los aspectos físicos sino está relacionado también con el relieve, los países y capitales, la segunda categoría es historia, la cual es reconocida como una ciencia que, estudia los hechos ocurridos con mayor trascendencia de los acontecimientos humanos, los mismos que pasan a ser analizados en función a sus efectos y así poder comprender lo sucedido. Asimismo, este término también es usado para corroborar la veracidad de los mismos, la tercera categoría es lo simbólico o imaginario, esta hace referencia a toda aquella cultura que es considerada como inmaterial, la cual se puede presenciar a través de la manera de comportarse de las personas al realizar determinada actividad y como última categoría la cultura material que, es aquella que se considera como concreta y que es creada gracias a la intervención de la mano del hombre para poder así satisfacer conmemorar la historia.

Así, los papeles tanto educativos como constructivos de la identidad cultural, son de suma importancia dentro del rubro museístico pues, desarrollan como sus mismos nombres lo dicen, educación y construcción de la identidad cultural hacia todas aquellas personas que lo visitan, ya sea de manera presencial o remota implicando todos los puntos expuestos en los párrafos anteriores. De ahí que, los museos son lugares que exhiben la historia, por ello, están hechos para la memoria de la sociedad y llevar al espectador a la realidad y escenarios en los cuales se encontraba el país desde el origen del suceso hasta llegar a la actualidad, asimismo intensificar su identidad, haciéndolo parte de la historia y sintiéndose dentro de la misma (Gonzales, 2015).

Materiales y métodos

La presente investigación pretende comprender las características que cumple el LUM dentro de la identidad cultural, por lo cual, se empleó un enfoque metodológico cualitativo ya que, se explica el proceso percibido y experimentado desde la perspectiva de los involucrados (Hernández, Fernández & Baptista, pg. 36, 2014). Asimismo, el nivel de investigación es descriptiva debido a que solo se mide la variable de estudio y responde a un diseño no experimental de estudio de caso, puesto que, según las categorías de la investigación se recolecto la data para su posterior análisis (Hernández, Fernández, & Baptista, 2003).

La población integra a especialistas, historiadores y catedráticos, quienes en función de expertos mostraron su perspectiva de la investigación para enriquecerla a base de los conocimientos adquiridos durante su carrera profesional. En cuanto al muestreo se refiere, este fue no probabilístico por bola de nieve, ya que, se requirió de recomendaciones y disponibilidad de los expertos para su colaboración dentro de un intervalo de tiempo determinado.

La técnica de recolección de datos empleada es entrevista a profundidad, la cual permite recopilar información totalmente necesaria para el proyecto, así es como se puede evidenciar el punto de vista de los entrevistados en cuanto al tema expuesto de acuerdo a su vasta experiencia en el rubro. Donde, los comentarios de los entrevistados tuvieron un gran peso sobre la investigación y encaminó el proceso de desarrollo (Hernández et al., 2014). Asimismo, el instrumento utilizado fue la guía de preguntas estructurada, la cual tuvo como enfoque la exactitud de las respuestas que surgieron para la extracción de los datos (Hernández et al., 2014).

Por otro lado, la segunda técnica de recolección de datos empleada fue la revisión documental, la cual consistió en la reunión de artículos de expertos vinculados con el tema en cuestión, de los cuales, se redactó detalladamente los extractos más importantes y relevantes de las ideas expuestas por los autores respectivamente (Hernández et al., 2014). Así pues, el instrumento fue la ficha de revisión documental, este instrumento se enfocó en el análisis y resumen breve de las partes que más contribuyen a la investigación de los antecedentes seleccionados (Hernández et al., 2014).

Como tercera y última técnica de recolección de datos se realizó la observación virtual, la cual según Hernández et al. (2014) se direcciona no solo al tome de apuntes de lo que se puede presenciar, sino comprender y analizar, es decir, ir más allá de lo que se puede contemplar a simple vista, ya sean procesos, vínculos sociales o experiencias dependiendo de la situación. Para ello, se necesitó del instrumento guía de observación, donde, se realizaron las anotaciones correspondientes a lo observado de forma ordenada según se presentaron las situaciones con sus respectivas descripciones de cada punto (Hernández et al., 2014).

Finalmente, con respecto a la revisión de literatura según Snyder (2019), la revisión de literatura “proporciona la base para construir un nuevo modelo conceptual o teoría, y puede ser valiosa se pretende trazar el desarrollo de un campo de investigación concreto” (p. 334)

Operacionalización de variables

Tabla 01

Sub-categorías e indicadores del Papel del LUM

Categoría	Sub-Categoría	Indicadores
Papel del LUM	Papel educativo	Fomento de experiencias de aprendizaje.
		Fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal.
		Herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos.
	Papel constructivo	Construcción de la identidad cultural. Herramienta de diversidad socio-cultural. Instrumento de legitimación cultural e intervención del proceso de revalorización social.

Tabla 02

Sub-Categorías e indicadores de identidad cultural

Categoría	Sub-Categoría	Indicadores
Identidad Cultural	Entorno geográfico	Espacio o ubicación
		Escenario de desarrollo
	Historia	Orígenes
		Evolución
	Simbólico o imaginario	Personales o líderes
		Intangible o inmaterial
		Comemoración
Cultura Material	Reconfortación	
	Recursos Materiales	
		Sitios Representativos

Resultados y discusión

Con respecto al papel que cumplen los museos en la identidad cultural, se realizó una revisión documental de 16 artículos científicos en donde se identificó diferentes papeles según se muestra en la tabla 03:

Tabla 03

Artículos científicos sobre el papel de los museos en la identidad cultural

Papel	Autores
Papel educativo	Yanes (2013); Melgar, Donolo y Elisondo (2018); Escarbajal de Haro y Martínez (2012); Gonzales y Becerra (2019); Ramos (2013); Guerra, Martin y Schugurensk (2017).
Papel constructivo	Tasky (2008); Roige y Arrieta (2010); Gundertrup-Larsen (2015); Guerra y Marino (2015); Camps (2011)
Papel curatorial	Zavala (2015)
Papel en las redes sociales	Soler (2021); Cagigal (2017); Amaral (2021)
Papel formativo	Barreto (2016)
Papel fortalecedor	Herrera y Pérez (2016)

Según la literatura hallada la cual se muestra en la tabla anterior, la mayoría de autores inciden en que los museos cumplen dos principales papeles: El primero es el papel educativo de esta manera los museos en el ámbito educativo dentro de la identidad cultural son considerados como espacios donde se fomenta el aprendizaje, la cultura y a la vez promueve experiencias para la motivación del visitante (Yanes, 2013; Guerra, Martin y Schugurensk, 2017), asimismo, repercute sobre la formación ciudadana integral y el acceso a fortalecer la memoria colectiva e identidad personal (Melgara, Donolo y Elisondo, 2018), cabe resaltar que, desarrolla una importante participación dentro de las políticas culturales de integración y sobre la combinación entre el aprendizaje tanto formal como no formal (Escarbajal de Haro y Martínez, 2012; Gonzales y Becerra, 2019). Por otro lado, los museos son también apreciados como una herramienta que permite la cercanía al aprendizaje histórico y por ello condesciende en la colaboración del refuerzo a las relaciones parentales, dado que, esto permite que las familias interactúen con el centro de estudios y reafirmar su identidad cultural, con referencia a hechos ocurridos anteriormente (Ramos, 2013).

Asimismo, el segundo es el papel constructor, pues, los museos como tal, inciden dentro de la construcción de la identidad cultural de tal manera que, estas instituciones son consideradas como una herramienta de diversidad socio-cultural (Tasky, 2008), además forman parte del patrimonio cultural y es un elemento de gran importancia dentro de la política cultural (Roige y Arrieta, 2010), dado que estos espacios pertenecen a la reparación simbólica, pues mediante ellos se fomenta la memoria colectiva y difunde los testimonios de todas aquellas personas

pertenecientes a una época determinada con hechos totalmente relevantes para la historia de un país o nación (Gundestrup-Larsen, 2015), de la misma manera acomete como un instrumento de legitimación cultural, dado que mantiene relaciones permanentemente con instituciones ya sea de nivel educativo o funcionario e interviene en el proceso de revalorización social (Guerra y Marino, 2015; Camps, 2016).

De manera análoga, para identificar los elementos museográficos que contribuyen a la identidad cultural, se realizó una visita mediada virtual al LUM, la cual se destacó por ser una visita participativa a través de zoom, donde todos pueden interactuar y hacer las preguntas correspondientes ante una duda, dado sea el caso y dar su apreciación sobre lo mostrado. De esta manera, en el recorrido se logró identificar 4 elementos museográficos que aportan a la identidad cultural dentro del Lugar de la Memoria, el primer elemento son las placas conmemorativas (ver anexo N° 17), las cuales representan a la cultura material, estas se encuentran en el pasaje de la congoja, en ellas se puede apreciar a personajes importantes de la época, tales como, víctimas de los grupos subversivos y responsables por parte del estado, la primera placa conmemorativa fue dedicada al estudiante Kennet Annzualdo Castro, por desaparición por parte de las fuerzas armadas el 16 de diciembre de 1992, asimismo existen placas como la de ceremonia de reparación simbólica realizada por el ministerio de justicia y derechos humanos a los familiares y amigos del docente universitario Javier Alarcón Guzmán, quien se encuentra desaparecido hace 30 años, el segundo elemento museográfico identificado es el mural (ver anexo N° 18), este elemento hace referencia al entorno geográfico, pues, es un espacio dentro del museo que tiene mucho significado para quienes participaron dentro el, este fue realizado por los miembros de las asociaciones de víctimas el 18 de mayo del 2015, en este mural se dejaron las manos de todos estos miembros a manera de huella y mostrar permanentemente su presencia en el museo, el tercer elemento museográfico son los videos (ver anexo N° 19), este elemento es parte de la historia, pues en ellos se pueden apreciar material audiovisual acerca de lo que el LUM muestra en sus instalaciones, como son las memorias de las víctimas y familiares de ellas, así como el caso de la población Asháninka, su participación dentro de la lucha contra el terrorismo, para ello se mostró un video, donde ellos por medio de una comunicación propia anunciaban algún tipo de movimiento fuera de lo común, de esta manera, nadie más que ellos podían saber lo que significaba y así fue como lograron vencer al grupo MRTA cuando este se hizo presente en esta población, la cual resulto victoriosa, como último elemento museográfico se encuentran los audios (ver anexo N° 20), son parte de lo simbólico o imaginario, debido a que no es algo tangible o material, pero contribuye a la conmemoración y reconfortación, ellos presentan declaraciones de las víctimas de este periodo o cantos donde se expresan relatos o historias, como es el canto de las familias de las víctimas, donde se puede escuchar a las madres esperando el regreso de sus hijos y el dolor por el tiempo de espera de retorno de sus familiares a causa del periodo de violencia, el cual es llamado “Himno de ANFASEP (Asociación Nacional de Familiares de secuestrados, detenidos y desaparecidos del Perú”.

En función a la caracterización del papel de la identidad cultural en el LUM se identificó que es considerado como un espacio de conmemoración a las víctimas de la violencia ocasionada por los actos de terrorismo en el Perú durante la época de 1980 – 2000, donde además de albergar las historias y memorias de las personas que atravesaron en experiencia propia por este periodo, también ofrece actividades culturales, de aprendizaje e investigación. El Lugar de la Memoria promueve a sus visitantes a inclinarse hacia la cultura crítica y no solo generar conmoción por lo sucedido, asimismo promueve a la comunicación teniendo en cuenta las diferencias existentes actualmente y aprender a convivir con ellas (Del Pino y Agüero, 2014).

Gracias al LUM, se puede apreciar a las víctimas desde el punto de vista de la experiencia, como personas que lucharon para seguir adelante y ejemplo de perseverancia ante la adversidad, es por ello que, este espacio permite invitar a la reflexión sobre la historia de violencia que tiene para contar el Perú, como país a la sociedad actual. De tal forma que, el papel del LUM es ser un instrumento de memoria, el cual reconoce a los recuerdos ciudadanos como experiencias y memorias legítimas, además de acoger en él a las experiencias vividas por las víctimas a modo de defensa de los derechos del recuerdo. Asimismo, se pudo evidenciar los sentidos del LUM, donde el primero es, probar, reconocer, pertenecer: lo ciudadano. Probar, en sentido de memoria, hace referencia a la lucha de las víctimas y sus familias por evidenciar los sucesos vividos de violencia como un evento histórico del Perú. Probar, desde esta perspectiva, se justifica desde la experiencia propia, vivida por aquellas personas aún traen consigo sinsabores por aquella época marcada por la violencia, pues, el término probar significa “demostrar algo que no es creíble”, pero además de ello, implica una acción demostrativa frente a la falta de reconocimiento, pues, la relevancia de ello es que el país asuma esta historia como suya y repercuta dentro de su identidad.

El reconocimiento de la memoria implica no solo tener la evidencia como tal, sino incluir dentro de ella la disposición del otro, además de reclamar como propia una identidad específica, así como buscar justicia por la desigualdad existente posconflicto. Pertenecer, este término es considerado como una demanda por parte de las víctimas, pues, existen personas que no son recordadas como parte de la historia. Reconocer las memorias involucra exigir la verdad, inclusión y ciudadanía, de esta manera se obtiene un lugar valorado dentro del Estado-Nación (Del Pino y Agüero, 2014).

El segundo sentido es, conmemorar, reconfortar, reparar: lo simbólico, donde, conmemorar, expresa significado y valor en una comunidad, es considerada una reparación simbólica, asimismo, el nombre propio de las víctimas ausentes incluidas dentro del LUM es un acto simbólico muy importante dentro de la conmemoración, pues esto permite otorgar reconocimiento e identidad. Es por ello, los objetos personales de las personas comprometidas con este lapso de violencia en la historia del Perú son incluidas dentro del museo con la finalidad de formar parte de su construcción y formar vínculos más cercanos con el mismo. Así pues, el LUM albergando no solo historias, sino también nombres y objetos personales, lo hace acreedor del nombre de espacio público de memoria y conmemoración del país, el cual recuerda a todas las víctimas de la violencia existente entre los años 1980 – 2000, lo que tiene presente a quien lo visita que esto no debe volver a pasar (Del Pino y Agüero, 2014).

Como tercer sentido, se identificó a las memorias contenciosas y no memoria colectiva: lo social, este aspecto se basa en los museos de memoria de otros países, tales como Museo del Holocausto en Washington D.C. y Apartheid en Johannesburgo, pues, ambos introducen al visitante a la historia con el objetivo principal de generar conmoción o empatía por lo sucedido, más no un enfoque hacia la cultura crítica. Es por ello que, el LUM responde a tensionar las memorias y no consensuarlas en una sola, pues engloba un aprendizaje democrático, el cual tiene como finalidad albergar a las memorias y reconocer a las demás como legítimas. El cuarto sentido, tender puentes: lo político, involucra al estado como un ente, el cual hace parte de la atención de los reclamos de las víctimas para reconocer los sucesos y transmitirlos como parte de información, difusión, desagravios, memoriales, entre otros. De aquí que, LUM aporta a la conmemoración, visibilización, probanza, así como también a la convivencia ciudadana, además impulsa a la valoración de las experiencias propias de violencia por parte de los afectados, llevándolos a la comparación propia, otorgando un instrumento de diálogo de experiencias, el cual permite no solo la comunicación, sino también cuestionamiento (Del Pino y Agüero, 2014).

El quinto y último sentido es recordar, compartir, enseñar: lo ejemplar, donde el LUM es considerado como una herramienta que permite pensar en el presente, es decir, tener en cuenta lo que la sociedad como tal puede provocar y no permitir olvidar todo ello en los posibles inicios de una segunda ocasión. Esta herramienta que condesciende la promoción de la pedagogía del reconcomiendo, la cual hace énfasis en la indiferencia y desprecio por el que han sido sometidos las víctimas. Por ello, “el discurso de los derechos debe servir para tensionar e interrumpir esa supuesta estabilidad del derecho y de la justicia en el sistema político” (Del Pino y Agüero, 2014).

Por consiguiente, para explicar la caracterización del papel de la identidad cultural en el LUM, es importante tener en cuenta que aún existen problemas entre la sociedad civil y sin llegar a la comprensión de todo ello, aún se puede evidenciar cierta incertidumbre dentro de los peruanos en cuanto al sentido de identificación cultural, es por ello que, “el LUM muestra el resultado de una distancia entre el estado y un conjunto de poblaciones que se caracterizan sobre todo por ser poblaciones ancestrales y que han protagonizado reclamos y han expuesto sus necesidades en diversas manifestaciones y han sido constantemente postergados, además exterioriza el reconocimiento de los excesos de errores o problemas por ambos lados de fondo y un conflicto social importante, que requiere atención y solución, es indispensable para que los peruanos se reconozcan como iguales unos a otros” (Vallenas, comunicación personal, 06 de Julio del 2021).

Asimismo, el LUM, pretende comunicar a la presente y futura generación sobre el conflicto armado ocurrido entre los años 1980-2000 y las consecuencias que trajo consigo, además, “ha sido casi una institución pionera en fomentar un conocimiento más denso de la identidad cultural y alcanzarnos mejor sus componentes, conocerlos y favorecer la integración” (Vallenas, comunicación personal, 06 de Julio del 2021). Igualmente, el LUM desempeña un rol muy importante puesto que, “expone lo que sucedió con las víctimas (personas de la sociedad civil), como también víctimas de las fuerzas del orden, dado que todo ello afectó a personas de todas las edades, géneros, condiciones económicas y poblaciones indígenas” (Meza, comunicación personal, 20 de agosto del 2021). Así pues, dentro de lo que alberga el LUM como espacio cultural, se puede observar dentro de él, la participación de las víctimas de este periodo, ya sea desde un relato grabado en video o artículos que quedaron como evidencia de la época, cabe resaltar que, “este museo tiene una muestra permanente que ha sido producto de un trabajo de investigación antropológica, social, histórica y además de la muestra permanente se hacen exposiciones temporales” (Arias, comunicación personal, 15 de Julio del 2021).

Del mismo modo, teniendo en cuenta que lo que expone este espacio es de carácter confiable para sus visitantes y muestra los distintos puntos de vista de todos los que fueron partícipes de la época de la violencia del Perú, este ofrece la libertad de acogerse a cualquiera de los relatos que se encuentran dentro de él, en función a su punto de vista, además, “el valor de la ciudadanía se encuentra en acceder a la información y aprender desde cualquier fuente confiable sobre lo que sucedió, así se puede tener una opinión fundamentada que permite ejercer el derecho a la libre expresión y difundir la manera en cómo se comprendió el pasado y entender lo que pasa en el presente” (Meza, 20 de agosto del 2021). De manera análoga, todo ello repercute dentro de la identidad cultural del visitante, puesto que, permite acercarse más a la historia del Perú, de tal manera que, con la información brindada en el museo, el ciudadano se acoge a una idea más verídica de los hechos, dado que, “el LUM está diseñado no solo para que no se olvide sino para que también se puedan hacer bien las cosas y no se vuelvan a dar” (Meza, comunicación personal, 20 de agosto del 2021).

En esa misma línea, el visitante que recorre el Lugar de la Memoria, ya sea a su muestra temporal o permanente, relaciona las historias o experiencias personales con lo que este sitio

expone, de esta manera reafirma su propia identidad, pues, “por lo que posee termina llegando a que cada grupo se sienta orgulloso y no tenga miedo de identificarse como peruano” (Paredes, comunicación personal, 28 de agosto del 2021), así es como, este museo permite que el visitante forme su propio designio según lo observado, dado que, “el LUM es uno de los pocos espacios donde se puede reflexionar dialogar, discutir, debatir y al final que se pueda convertir en un espacio de encuentro y de diálogo” (Anónimo, comunicación personal, 30 de agosto del 2021) y “es una herramienta que nos permite encontrarnos entre peruanos, entre ciudadanos y ciudadanas” (Anónimo, comunicación personal, 30 de agosto del 2021).

Por otra parte, el Lugar de la memoria, es un espacio donde no se tiene un tipo de público definido, es decir, “alberga a personas de cualquier edad, por ende, ya no tendría un tipo de público definido, sino más bien cualquier tipo de persona puede ir y conocer un poco más” (Núñez, comunicación personal, 18 de septiembre del 2021), por ello, ofrece a sus visitantes no solo su muestra temporal, sino, tiene un área para cada tipo de público, entre ellos, el área de Centro de Documentación e Investigación, la cual, “está dedicada a generar recursos para que otros puedan investigar sobre el conflicto armado, herramientas para que la ciudadanía entre a dialogar y discutir pública” (Paredes, comunicación personal, 28 de agosto del 2021), esto permite y repercute dentro de la formación de la identidad cultural del peruano, puesto que “ayuda a construir la identidad, desarrollando y contando la historia como se ha escrito y esa historia que está siendo contada sea recibida de una forma en la que esa persona construya su propia identidad (cultural, personal o profesional) que haga una retroalimentación” (Núñez, comunicación personal, 18 de septiembre del 2021).

En primera instancia se desarrolló la revisión de antecedentes para el análisis de la función que cumplen las instituciones como los museos y su incidencia dentro de la identidad cultural, se obtuvo como resultado a dos papeles: educativo y constructivo, donde, un museo desde el aspecto educativo contribuye a la sociedad como parte de su formación y aprendizaje (Yanes, 2013), pues fortalece la memoria (Melgara, Donolo y Elisondo, 2018), es decir, mediante su muestra se tiene presente los hechos ocurridos en el pasado y permite acercarse hacia una identidad cultural al visitante, asimismo, el museo desde el aspecto constructivo, al difundir y transmitir sucesos pertenecientes a una misma nación, reconoce las memorias de la población como verdaderas (Guerra y Marino, 2015; Camps, 2011) y esto es recepcionado por la generación actual, la cual puede empezar a construir su identidad cultural mediante lo que percibe y no por lo que escuchó o le contaron. Por su parte, (Ramos, 2013) señala que, los museos actualmente no solo se limitan a la conservación de la memoria, sino es una herramienta educativa relativamente útil para las nuevas generaciones e incentiva al visitante a tener sentido crítico y de pertenencia hacia lo propio.

Particularmente, en lo relacionado con la identidad cultural, uno de los grandes factores que permite la conexión entre el museo y el visitante, es la dignificación que comparte su muestra y la fomentación hacia la reflexión a los ciudadanos, pues contribuye socialmente y acerca a los bienes culturales y aprendizaje sobre estos (Yanes, 2013), asimismo los visitantes a una institución cultural, como es un museo, enriquecen su formación manteniendo una relación directa con la historia, reconociéndola y haciéndola suya (Melgara, Donolo y Elisondoa, 2018). Por tanto, resulta totalmente relevante este tipo de centros de cultura para el desarrollo de la identidad cultural de un país, pues, impulsa la inclusión mediante la participación social (Escarbajal de Haro y Martínez, 2012), ya que, mediante las memorias de una nación se comparten las distintas realidades experimentadas durante la misma época y se construye una identidad en relación a ello (Tasky, 2008).

Consecuentemente, se realizó una visita mediada virtual al LUM y se obtuvo la identificación de 4 elementos museográficos que repercuten sobre la identidad cultural, estos elementos se

evidencian en la investigación de (Gundestrup-Larsen, 2014) como instrumentos de memoria simbólicos de lucha contra la violencia que son impuestos por el estado, a manera de reconocimiento de las historias de las víctimas y difundir todos los lados existentes, para así encaminar hacia la reconciliación. Además, los hallazgos revelan que los elementos museográficos identificados intervienen dentro de la identidad cultural, tal como expresa (Camps, 2011) en su investigación, pues señala que, mediante su exposición, se permite reflexionar e invitar a los visitantes a tener sus propias proyecciones sobre lo recepcionado en el Museo y terminar asimilando su propia identidad cultural mediante una herramienta didáctica. En esa misma línea, los elementos museográficos expuestos dentro de la muestra del mismo crean una relación con la identidad del visitante mediante lazos afectivo-emocionales debido a la relación que este mantiene con la historia de la nación (Cuenca, Martín y Schugurensky, 2014). Adicional a ello, los museos juegan un rol importante dentro de la construcción de identidad cultural del ciudadano, pues, los elementos museográficos actúan como un agente activo dentro de su construcción y valoriza la parte histórica de la memoria (Roige y Arrieta, 2010).

Asimismo, (Yanes, 2013) señala que, algunas de las características que tienen las instituciones como los museos, proveen experiencias y busca que los visitantes se expresen al ser parte de la exposición de la muestra, pues esto conlleva a la creación de un entorno hipermediático y así asumir la emancipación de los hechos acontecidos durante la historia y optar por una ciudadanía más comprometidas con su legado histórico. De la misma manera, la función de las características de los espacios culturales como los museos es fomentar el desarrollo integral de la sociedad, a la cual se accede mediante la memoria colectiva y permite construir una identidad cultural (Melgara, Donoloa y Elisondoa, 2018). Además, las características de un museo brindan al visitante una fuente de información real y favorece al aprendizaje y construcción de su identidad cultural (Gonzales y Becerra, 2019).

Al mismo tiempo, existieron algunas limitaciones, dada la pandemia por COVID-19, acercarse a los expertos no permitía su desarrollo, pues, al no tener relación directa con los funcionarios del museo, se iba solicitando sugerencias a los entrevistados para continuar con las entrevistas, técnica conocida como bola de nieve, además de encontrar tiempo disponible a los especialistas para realizar las preguntas correspondientes al tema retrasó el avance.

Conclusiones

En conclusión, la interpretación de los resultados de la investigación permite determinar que, los museos son considerados como herramientas de legitimación cultural como parte del rol constructivo que cumple este espacio, pues, albergan las memorias de toda una nación, permitiendo dar voz a las víctimas del periodo de violencia del Perú, de la misma manera, repercute dentro de la revalorización social y fomenta el aprendizaje histórico mediante experiencias que inclinan al visitante hacia la creación de su identidad cultural.

Asimismo, los elementos museográficos encontrados inciden en la identidad cultural de tal manera que, al presentar material tanto tangible como intangible se acerca a todo tipo de público y esto es beneficioso para obtener un aprendizaje más certero, asimismo en cada uno de estos elementos se encuentran involucrados las víctimas del periodo 1980 - 2000 del Perú, es decir, las memorias albergadas en este espacio son genuinas y puestas en exhibición para que el visitante deduzca particularmente lo que pudo observar, escuchar y tocar de la muestra, para posteriormente crear su propia identidad en base a lo presentado por la institución que pertenece al Ministerio de Cultura del Perú.

Además, probar, conmemorar, recordar, difundir y enseñar, son las definiciones que LUM engloba, pues, las características que posee esta institución la distingue como legítima, debido a su información pertinente, ya que posibilita aprender sobre la historia, para alguna

investigación o para encontrar respuestas sobre familiares desaparecidos entre los años 1980 – 2000, debido a que, el LUM tiene un área específica que se dedica a brindar este tipo de información que es el Centro de Documentación e Información (CDI). De esta manera, a través del material de primera mano con el que cuenta el museo, el peruano puede libremente optar por una posición o conclusión al término de su recorrido, pues, no solo se muestra una sola memoria, sino las memorias de toda una nación con diferentes puntos de vista, profesiones, ciudades y edades, para que pueda inclinarse hacia una verdad que lo llevará a construir su identidad cultural.

Recomendaciones

A manera de recomendación, a pesar de la exquisita muestra que tiene el LUM para compartir con la sociedad peruana, este lugar no es conocido como debería serlo, es por ello, se sugiere trabajar en la difusión y promoción del museo, pues, debido a su concepto, todos los peruanos deberían tener en cuenta lo que esta institución ofrece, desde la información que brindan hasta sus beneficios para cada tipo de público que pueda acercarse. Asimismo, recomendar incluir un guion adicional al actual, con dirección hacia los niños, pues, ellos por encontrarse aun desarrollando su formación e identidad pueden percibir los hechos expuesto por el Lugar de la Memoria de una mala manera.

Además, se recomienda a futuras investigaciones optar por un enfoque cuantitativo, pues, la presente investigación es cualitativa y se ha recopilado información por parte de especialistas y sería un gran plus obtener información por parte de los visitantes, a la cual no se logró acceder debido al actual distanciamiento social por la pandemia.

Por otro lado, se recomienda e invita a instituciones educativas de nivel básico y superior a incentivar a los estudiantes para continuar investigando e indagando sobre este tema, que aún se mantienen presentes algunas consecuencias sobre este periodo de violencia existente en Perú por 20 años, pues teniendo en cuenta al pasado, no se cometerán los mismos errores.

Referencias

(OMT, 2020). Las cifras de turistas internacionales caen un 65% en la primera mitad de 2020, informa la OMT. UNWTO. <https://www.unwto.org/es/news/las-cifras-de-turistasinternacionales-caen-un-65-en-la-primera-mitad-de-2020-informa-la-omt>

Amaral, L. (2021). Los museos durante la pandemia: el importante papel de las redes sociales. PH: Boletín Del Instituto Andaluz Del Patrimonio Histórico, 29(102), 193–195. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7824947>

Arredondo A. (2021). Museo Itinerante: “Túnel de la Memoria.” Kavalando, 2(1), 85–89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3627205>

Cagigal, P. (2017). Los museos como mediadores de la memoria en la era digital. Index, Revista de Arte Contemporáneo, 3, 22–30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038975>

Camps, R. (2011). El museo como instrumento de legitimación en la construcción de identidades. Educación Artística: Revista de Investigación (EARI), 2, 170–174. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4368815>

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Tabanque: Revista pedagógica*, (31), 244–262. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448230>

Chaparro, M. (2018). Patrimonio cultural tangible-Retos y estrategias de gestión de Maria Camila Chaparro. Universitat de Barcelona. <http://www.ub.edu/cultural/patrimonio-cultural/tangible-retos-y-estrategias-de-gestion-de-maria-camila-chaparro/?lang=es>

Cogollo-Ospina, S. N., & Toro, L. (2016). Papel de los archivos fotográficos de Derechos Humanos en la memoria colectiva. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 39(1). <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v39n1a09>

Constitución Política del Perú (1993). Congreso de la República del Perú. <http://www.congreso.gob.pe/Docs/files/documentos/constitucionparte1993-12-09-2017.pdf>

Cuenca, J., Cáceres, M., y Schugurensky, D. (2017). Educación para la ciudadanía e identidad en los museos de Estados Unidos: Análisis desde la perspectiva de la educación patrimonial. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 29–48. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052017000400002>

Del Pino & Agüero (2014). Cada uno un lugar de memoria. Fundamentos conceptuales del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Cultura.pe. <https://lum.cultura.pe/publicaciones/cada-uno-un-lugar-de-memoria>

Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://doi.org/84-932612-2-X>

Equipo NAYa - Noticias de Antropología y Arqueología. (2020). Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad. Equiponaya.com.ar. <https://equiponaya.com.ar/articulos/identi02.htm>

Escarbajal de Haro, A. & Martínez, S. (2012). El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 445–466. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/160921>

Escrivá V. (2017). El Museo Arqueológico de Llíria: un instrumento para la recuperación patrimonial de la ciudad. *Boletín Del Museo Arqueológico Nacional*, 35, 2383–2391. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6269573>

Eslava-Schmalbalch, J. y Alzate, J. (2011) Cómo elaborar la discusión de un artículo científico. *Rev Col Or Tra.* 25(1). 14-17 <http://www.sccot.org.co/pdf/RevistaDigital/25-01-2011/04ElaborarDiscusion.pdf>

Estensoro, F. (2006). El concepto de ideología. *Hermenéutica Intercultural: Revista de Filosofía*, 15, 97–112. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2293969.pdf>

Forteza Oliver, M. (2012). El papel de los museos en las redes sociales. *Biblios: Journal of Librarianship and Information Science*, 48, 31–40. <https://doi.org/10.5195/biblios.2012.66>

González, J., & Becerra, M. (2019). Educación no formal. El papel del profesorado en las visitas didácticas a los museos. *Didáctica de Las Ciencias Experimentales Y Sociales*, 37, 37. <https://doi.org/10.7203/dces.37.13307>

Guerra, D., & Marino, M. (2013). Historias de familia: Retrato, indumentaria y moda en la construcción de la identidad a través de la colección Carlos Fernández y Fernández del Museo Fernández Blanco, 1870-1915. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño Y Comunicación*. Ensayos, 44, 43–58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234500>

Gundestrup-Larsen, M. (2014). LA REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL ESPACIO MUSEAL. *Calle14: Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 9(14), 86–98. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279033275007>

Guterres, A. (2020). Secretario General de la ONU: “Es imperativo que reconstruyamos el sector turístico de una manera segura, equitativa y respetuosa con el clima”. UNWTO. <https://www.unwto.org/es/news/Secretario-general-de-la-ONU-Es-imperativo-que-reconstruyamos-el-sector-turistico>

Herrera A., y Pérez C. (2016). El Museo arqueológico de las tecnologías andinas (Moro, Perú): entre la innovación social y el fortalecimiento de las identidades locales. *Cuadernu: Difusión, Investigación Y Conservación Del Patrimonio Cultural*, 4, 111–125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5858336>
http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf

Jara, R. (2016). El marketing de ciudades y la gestión urbana socialmente responsable, caso ciudad de Chiclayo 2016-2035. *Contabilidad y Negocios*, 11(21), 93-112. <http://dx.doi.org/10.18800/contabilidad.201601.005>

Melgar, M., Danolo, D., & Elisondo, R. (2018). Experiencias en museos: zonas educativas posibles. *Edetania: Estudios Y Propuestas Socio-Educativas*, 53, 241–256. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6581961>

Mercado, A. y Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia: Revista de Ciencias Sociales*, 53, 229–251. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3395185>

Merino, D., Rascón, T., y Ruiz, C. (2004). La identidad personal como eje central de los procesos de educación intercultural. III Jornadas Pedagógicas de la Persona. Identidad personal y educación Sevilla: Universidad de Sevilla, Servicio de publicaciones: Universidad de Sevilla,

Methaodos.Revista De Ciencias Sociales, 5(1), 74-83. <http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v5i1.140>

Mosquera, J. (2013). ¿Cómo incide el uso del museo como herramienta pedagógica para el aprendizaje de la historia? *Aletheia: Revista de Desarrollo Humano, Educativo Y Social Contemporáneo*, 5(2), 114–125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7854574>

Prats, J. et al. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*.

PromPerú (2015). *El Perú como destino para la operación turística*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. <https://www.promperu.gob.pe/Uploads/publicaciones/10/Peru-como-destino-para-la-operacion-turistica.pdf>

Rivas, V. y Herrera, N. (2015). *El conocimiento de la historia colonial de Castrovirreyña y la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°22006 “Centro Base” de Castrovirreyña – Huancavelica* [Disertación doctoral publicada].

Roel, L. (2020). Proyecto de ley que declara en situación de emergencia nacional el sector turismo. Ministerio de Economía y Finanzas. <https://www.mef.gob.pe/es/informes>

Roigé, X., & Arrieta, I. (2010). Construcción de identidades en los museos de Cataluña y el País Vasco: entre lo local, nacional y global. *PASOS Revista de Turismo Y Patrimonio Cultural*, 8(4), 539–553. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2010.08.047>

Secretaría de Educación Pública.
Soberón & Acosta (2008). Fuentes de información para la recolección de información cuantitativa y cualitativa. Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. <http://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/885032/texto-no-2-fuentes-de-informacion.pdf>

Soler, A. (2021). Museos andaluces y redes sociales: una cuestión de engagement. PH: Boletín Del Instituto Andaluz Del Patrimonio Histórico, 29(102), 164–166. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7824936>

Tasky, A. (2014). Usos del pasado, patrimonio, identidad y museos en discusión. *Clío & Asociados*, no. 12. <https://doi.org/10.14409/cya.v1i12.1641>

Torres, I. (2017). A Territorial cohesion through cultural tourism: the case of the Umayyad Route / Cohesión territorial a través del turismo cultural: el caso de la Ruta de los Omeyas. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/701>.

Violi, V (2010). Recordar el futuro. Museos de la memoria e identidades culturales. *DeSignis: Publicación de La Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)*, 15, 170–190. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068005>

Yanes, C. (2013). Nuevos contextos de educación y representación de la cultura popular y de las minorías étnicas: Los museos y su función educadora. *Cabás*, 10, 29–42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4523791>

Zavala, M. (2015). Los desafíos de los museos: La memoria como proyecto curatorial. *ILAM*. <https://ilamdocs.org/documento/3225/>

Anexos

Anexo N° 1: Matriz de consistencia - El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.

Problema de investigación	Objetivo Principal	Categorías	
¿Cuáles son las características del papel que cumple el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en la identidad cultural?	Analizar las características del papel que cumple el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en la identidad cultural	Categoría: El papel del LUM	
	Objetivos Específicos	Sub-categorías	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el papel que cumplen los museos en la identidad cultural. - Identificar los elementos museográficos en el LUM que contribuyen a la identidad cultural. - Caracterizar el papel del Lugar de la Memoria, la tolerancia y la Inclusión Social en la identidad cultural. 	Papel Educativo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomento de experiencias de aprendizaje. Fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal. 2. Herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos.
		Papel Constructivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción de la identidad cultural. 2. Herramienta de diversidad socio-cultural. 3. Instrumento de legitimación cultural e intervención dentro del proceso de revalorización social.
Metodología			
Enfoque: Cualitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Estudio de Caso	Expertos Julio Abanto (Especialista LUM) Hugo Vallenás Málaga (Historiador) Ana Aleman (Docente USMP). Teresa Arias Rojas (Especialista Museística)	Categoría: Identidad Cultural	
		Entorno Geográfico	Espacio o ubicación y Escenario de desarrollo
		Historia	Orígenes, Evolución y Personajes o líderes
		Simbólico o imaginario	Intangible o inmaterial, Conmemoración y Reconfortación
		Cultura Material	Recursos Materiales y Sitios representativos
		Técnicas e instrumentos de recolección de datos	
		Técnica: Entrevista a profundidad	Instrumento: Guía de preguntas
		Técnica: Observación virtual	Instrumento: Guía de observación
Expertos: Gestores del LUM, historiadores y catedráticos.	Técnica: Revisión documental	Instrumento: Ficha de revisión documental	

Anexo N° 2: Entrevista

Variable Papel de la Identidad Cultural
Categoría 1: Papel educativo
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo? 2. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal? 3. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?
Categoría 2: Papel constructivo
<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural? 5. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué? 6. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Anexo N° 3: Constancia de Validación por Juicio de Expertos



Constancia de validación por juicio de expertos

Quien suscribe, **Nombres y Apellidos del experto**, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos de la tesis para obtener el título de Licenciado en Administración Hotelera y de Servicios Turísticos, titulado “**El papel del Lugar de la Memoria, la tolerancia y la inclusión social - LUM en la identidad cultural**”, elaborado por la estudiante, ~~Maryory Korayma Sigüenza Vera~~; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, 30 de junio de 2021.

Hugo Vallenás Málaga
Firma

(Dr.) Hugo Vallenás Málaga

Nombre de experto:

Cargo actual:

Investigador independiente (consultor del Proyecto FIT-Perú-
~~Mincetur-Minedu 2004-2009~~)

Anexo N° 4: Constancia de Validación por Juicio de Expertos



Constancia de validación por juicio de expertos

Quien suscribe, **MBA. María de las Mercedes Elizabeth Vigo Gálvez**, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos de la tesis para obtener el título de Licenciado en Administración Hotelera y de Servicios Turísticos, titulado **“El papel del Lugar de la Memoria, la tolerancia y la inclusión social - LUM en la identidad cultural”**, elaborado por la estudiante, **Maryory Korayma Sigueñas Vera**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, 08 de junio del 2019.



Apellidos y Nombres del Juez experto
Firma

Nombre de experto: MBA. María de las Mercedes E. Vigo Gálvez
Cargo actual: Docente

Anexo N° 5: Constancia de Validación por Juicio de Expertos



Constancia de validación por juicio de expertos

Quien suscribe, **Ana María Aleman Carmona**, mediante la presente hago constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos de la tesis para obtener el título de Licenciado en Administración Hotelera y de Servicios Turísticos, titulado **“El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural”**, elaborado por la estudiante, **Maryory Korayma Sigüeñas Vera**; reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Atentamente

Chiclayo, 25 de julio de 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ana Aleman Carmona", is written over a horizontal line.

Apellidos y Nombres del Juez experto

Firma

Nombre de experto: (Dir.) Ana Aleman Carmona
Cargo actual: Directora de la Escuela Profesional de Turismo de USMP

Anexo N° 6: Fichas de revisión documental

Ficha No.	01	Autor/es:	Cristina Yanes Cabrera	Año:	2013
Título:	Nuevos contextos de educación y representación de la cultura popular y de la minorías étnicas: Los museos y su función educadora				
Editorial:		Edición:	10	Lugar de publicación:	España
Localización de la obra:	Cabas, ISSN-e 1989-5909 DOI				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Educativo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	29-42
Resumen:	El presente artículo tiene en cuenta la evolución de los museos desde el siglo XX, pues su función empezó a contribuir socialmente en cuanto a la dignificación de la cultura con la que cuenta cada pueblo, asimismo tiene por finalidad la inducción a la reflexión entre los temas como son los bienes culturales y la educación, teniendo como enfoque principal el papel de los museos dentro de ellos, pues influye dentro de la educación patrimonial y la construcción de identidades.				
Análisis/Síntesis	La función del museo dentro del rubro o ámbito educativo busca como tal, aporta al sistema educacional en cuanto a los temas de cultura y ocio, suscitando experiencias que favorezcan a la motivación del visitante al centro y al autoaprendizaje sobre su sentido de pertenencia e identidad cultural.				

Ficha No.	02	Autor/es:	María Fernanda Melgara, Danilo Silvio Donoloa y Romina Cecilia Elisondo	Año:	2018
Título:	Experiencias en museos. Zonas educativas posibles				
Editorial:	Universidad Católica de Valencia	Edición:	53	Lugar de publicación:	España
Localización de la obra:	Edeñana: estudios y propuestas socio-educativas, ISSN 0214-8560				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Educativo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	241-256
Resumen:	El presente artículo pretende dejar ver a los museos como centros de educación adicional a las escuelas de formación, pues en ellos se tener una interacción más directa con el lugar y crear un dialogo cultural, asimismo el articulo tiene en cuenta las teorías socioculturales de la educación, lo cual implica reconocer el pasado, presente y posible para el desarrollo de la identidad.				
Análisis/Síntesis	Se revela a los museos como una fuente de información ciudadana integral tras las diferentes experiencias en los museos remontadas a la educación, lo cual conlleva al acceso a centros culturales y prácticas en los mismos para así deliberar acerca de la memoria colectiva e identidad cultural.				

Ficha No.	03	Autor/es:	Andrés Escarbajal de Haro y Silvia Martínez de Miguel López	Año:	2012
Título:	El papel de la educación y los museos en la inclusión social.				
Editorial:	Universidad de Murcia	Edición:	30	Lugar de publicación:	España
Localización de la obra:	Educatio Siglo XXI: Revista de la facultad de Educación, ISSN 1699-2105				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Educativo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	445-468

Resumen:	En el presente artículo, los autores tienen por finalidad atribuir acerca de la relevancia de los centros de cultura, en este caso los museos, como intermediario principal del desarrollo de un determinado lugar usando como instrumento educativo a la animación sociocultural, pues relaciona al movimiento social contra la exclusión y mediante la participación social se construye la identidad colectiva.
Análisis/Síntesis	Pretende dar a entender la importancia de los museos sobre el tema educativo, pues tiene un papel de suma relevancia en las políticas culturales de integración, considerándolo, así como un compromiso político e ideológico, pues desde el museo se pueden trabajar educativamente elementos tan importantes como la identidad y el sentido de pertenencia.

Ficha No.	04	Autor/es:	José Manuel González González y María Teresa Becerra Traver	Año:	2019
Título:	Educación no formal. El papel del profesorado en las visitas didácticas a los museos				
Editorial:	Universitat de València	Edición:	37	Lugar de publicación:	España
Localización de la obra:	Didáctica de las ciencias experimentales y sociales, ISSN 0214-4379				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Educativo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	37-50
Resumen:	Los autores del presente artículo definen a los museos como herramientas didácticas para la educación, donde los estudiantes refuerzan su identidad a través de las visitas a este tipo de centros culturales, además de ello el papel de los docentes es muy importante, pues su involucramiento previo y después de la visita evidencia mucho el nivel de aprendizaje que recibirá el estudiante como parte de su estudio complementario.				
Análisis/Síntesis	Los museos son considerados centros culturales donde tanto los estudiantes como los profesores juegan un papel muy importante en su participación dentro del mismo, pues refuerzan e intensifican su identidad cultural mediante las visitas que realizan, así es como, de esta manera, son definidos como “trampolín para el aprendizaje”.				

Ficha No.	05	Autor/es:	Josefina Mosquera Ramos	Año:	2013
Título:	¿Cómo incide el uso del museo como herramienta pedagógica para el aprendizaje de la historia?				
Editorial:	Centro Internacional de Educación y Desarrollo	Edición:	5	Lugar de publicación:	Colombia
Localización de la obra:	Aletheia: Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo, ISSN-e 2145-0366				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Educativo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	114-125
Resumen:	Este artículo presenta a sus lectores la interpretación reflexiva del museo utilizado como herramienta pedagógica en enseñanza y aprendizaje de la historia, memoria y por ende identidad cultural, a partir de la sistematización sobre la experiencia "Historichoquiando" que considera al museo como una herramienta utilizada tanto por los docentes para mejorar su práctica docente, como por los alumnos para hacer su historia."				

Análisis/Síntesis	En el marco del Museo como herramienta para la enseñanza de la historia, refuerza los lazos familiares y hace que la familia sea cómplice de la escuela y del aprendizaje. Asimismo, su papel en la gestión escolar permite reafirmar la importancia de aquellos mecanismos de participación que permiten consolidarlos como referentes para el trabajo del reconocimiento identitario.
-------------------	---

Ficha No.	06	Autor/es:	Alicia Tasky	Año:	2008
Título:	Usos del Pasado, Patrimonio, Identidad y Museos en Discusión				
Editorial:	Universidad Nacional de La Plata	Edición:	12	Lugar de publicación:	Argentina
Localización de la obra:	Clio & asociados: La historia enseñada, ISSN-e 2362-3063				
Variable:	Identidad Cultural	Indicador:	Constructivo		
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.	Pág.	29 – 55		
Resumen:	Aborda sobre los conceptos de patrimonio e identidad relacionándose así, con la construcción de la memoria mediante los museos situados el país Argentina, haciendo énfasis en aquellos relacionados con la historia y la realidad que le antecede como país en relación con lo que tuvo que atravesar para llegar hasta donde se encuentra actualmente.				
Análisis/Síntesis	Los museos conforman su acervo, considerados diversidad socio-cultural y enuncian un mensaje determinado, además son connotadores de un sentido, forman parte del patrimonio e transgreden en la construcción de identidades.				

Ficha No.	07	Autor/es:	Xavier Roigé e Iñaki Arrieta Urtizberea	Año:	2010
Título:	Construcción de identidades en los museos de Cataluña y País Vasco: entre lo local, nacional y global				
Editorial:	Universidad de la Laguna	Edición:	8	Lugar de publicación:	España
Localización de la obra:	Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, ISSN-e 1695-7121				
Variable:	Identidad Cultural	Indicador:	Constructivo		
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.	Pág.	539-553		
Resumen:	En el presente artículo, los autores identifican a los museos como herramientas de expresión y construcción de las identidades culturales, pues los museos forman parte de la recomposición de las mismas a través de la apropiación del patrimonio, la cual es considerada no neutra, dado que el mundo actual es una sociedad cambiante y por ende las identidades se construyen de una forma totalmente diferente, es por ello que en el comparativo de ambos museos se analizó la parte tanto pública como política, ahondando en los objetivos que tenían cada museo y el recorrido histórico que poseen.				
Análisis/Síntesis	Los museos son considerados como parte de la construcción de la identidad, pues son definidos como elemento prioritario de la nueva política cultural y esto lleva a Cataluña a situarla e impulsarla a la difusión de un discurso identitario.				

Ficha No.	08	Autor/es:	<u>María Gundestrup-Larsen</u>	Año:	2015
Título:	La representación de la memoria histórica en el espacio museal				

Editorial:	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Edición:	9	Lugar de publicación:	Colombia
Localización de la obra:	Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Constructivo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	118-131
Resumen:	El presente artículo pretende fomentar la reflexión acerca del papel que cumplen los museos dentro de la memoria y de la identidad cultural en la sociedad en cuanto a los hechos ocurridos sobre el conflicto armado suscitado en Colombia, es explicado como una herramienta, la cual tiene por función la reparación y la resistencia simbólica de todas las personas que fueron afectados por los sucesos violentos.				
Análisis/Síntesis	Los espacios museales para el autor del artículo, son lugares considerados de lucha y de reparación colectiva dentro de la construcción de la identidad cultural, pues son parte de la reparación simbólica según la Ley de Víctimas 12 de Colombia y una manera de reconocer a las voces de todas aquellas personas que fueron parte de la terrible época por la que tuvo que atravesar Colombia y los actos de violencia en el país.				

Ficha No.	09	Autor/es:	Ricard Ramon Camps	Año:	2016
Título:	El museo como instrumento de legitimación en la construcción de identidades				
Editorial:	Universitat de València:	Edición:	2	Lugar de publicación:	España
Localización de la obra:	Educación artística: revista de investigación (EARI)				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Constructivo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	170-174
Resumen:	El autor del presente artículo acomete incursionar en una nueva percepción de los museos ante la sociedad y presentarlo como un instrumento de legitimación cultural y su incidencia en la construcción de identidades, partiendo desde la relación que tiene este tipo de instituciones y la permisible educación que conserva y se encuentra dentro del proceso de revalorización social.				
Análisis/Síntesis	Los museos tienen por base la construcción política identitaria que convierte sus prácticas culturales en prácticas colectivas, identificadoras de la cultura "oficial" de ese país, territorio o nación.				

Ficha No.	10	Autor/es:	Diego Guerra y Marcelo Marino	Año:	2015
Título:	Retrato, indumentaria y moda en la construcción de la identidad a través de la colección Carlos Fernández y Fernández del Museo Fernández Blanco, 1870-1915				
Editorial:	Universidad de Palermo	Edición:	44	Lugar de publicación:	Argentina
Localización de la obra:	Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos				
Variable:	Identidad Cultural		Indicador:	Constructivo	
Tema:	El papel del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en la identidad cultural.			Pág.	43-58

Resumen:	Los autores del artículo presentado, toman por instrumento para la construcción de la identidad cultural al Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, pues alberga desde el 2010 indumentaria de gran trascendencia entre 1870 y 1930, pues repercute sobre la cultura de la época y analiza el papel del mismo dentro de la variable de estudio.
Análisis/Síntesis	El presente artículo, propone como tema de investigación al museo de exhibición y puesta en valor del patrimonio sobre la indumentaria utilizada en determinada época en Argentina en lo que concierne dentro de la construcción de la identidad cultural mediante las representaciones que exhibe.

Anexo N° 7: Entrevista N°1

Experto: Hugo Vallenás Málaga

Profesión: Historiador – Consultor

Fecha: 06 de julio del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Sigueñas Vera

- a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo?

Hay un pensamiento detrás de la exposición que vemos en el LUM qué tiene que ver con el informe de la CVR y muestra todo lo que forma parte del LUM, se basa en los documentos de la comisión y sus conclusiones, la finalidad es mostrar el aspecto humano del conflicto que hubo entre los años 80 y 90 y no solamente humano, sino también el contexto cultural y no reducirlo solamente un tema policiaco de un enfrentamiento entre un grupo, quien tiene armas contra otro grupo que tiene armas y quién ganó, quién perdió y en qué lugar, si no ver más el trasfondo y la finalidad del LUM es comprender esos procesos, entender ese trasfondo y de esa manera favorece la finalidad de la reconciliación.

- b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal?

Ya hay un tema importante en el LUM y Qué es un avance respecto a nuestras otras formas de usar nuestra historia nuestra realidad que es el tema de la interculturalidad y la distancia entre los actores políticos los actores sociales y el estado A veces damos por su puesto cuando consultamos la literatura escolar más antigua que todos los peruanos somos iguales todos somos los mismos ante la ley todos estamos más o menos Unidos y felices cantan el himno nacional y en verdad aún hay problemas que requieren solución y si no entendemos esos problemas no podemos entendernos bien unos a otros y lo que muestra el LUM el conflicto se conocen cómo la guerra interna el conflicto armado, es el resultado de una distancia entre el estado y un conjunto de poblaciones que se caracterizan sobre todo por ser poblaciones ancestrales y que han protagonizado reclamos y han expuesto sus necesidades en diversas manifestaciones y han sido constantemente postergados, entonces este fenómeno que se conoce como terrorismo en verdad tiene sus raíces en estas protestas, no es un fenómeno aislado o fantasmal, por ejemplo en la época de los años 60 que aparecieron esas fenómenos guerrilleros, alzamientos campesino de humo Blanco el movimiento de Héctor Béjar el movimiento de la Puente Uceda por lo común se les conocía vinculación con Los

Reales, se decía que eran agentes extranjeros sobre estudiantes como Javier o por ejemplo se le considera un estudiante un poquito desorientado, pero no se quería reconocer el trasfondo social entonces finalmente hemos avanzado un poco más y el LUM lo que muestra es reconociendo excesos, errores o problemas por ambos lados de fondo es un conflicto social importante, que requiere atención requiere solución Es indispensable para que los peruanos se reconozcan como iguales unos a otros.

Imaginario nacional (Adicional): es una serie de esquemas que a veces de manejamos, tienen carácter oficial y no siempre son ciertos del todo y que deberíamos trabajar para modificar, por ejemplo hoy en día tenemos dos y dos imaginarios en conflicto, un imaginario que tiene que ver con esto se partido acerca de Keiko Fujimori por ejemplo tiene una idea del país con lo que debe ser lo que no debe ser y consideran todo lo que no entra dentro su imaginario con la cosa peligrosa que debe ser eliminado y viceversa el imaginario que presentan las personas alrededor por ejemplo de Perú libre Pedro Castillo tienen un esquema puesto en el cual Quienes se oponen al Progreso, se ponen a las necesidades sociales de los más necesitados son todos ellos son considerado el grupo privilegiado, entonces ambas conglomeraciones usan imaginarios sociales son un conjunto de ideas, un conjunto de esquemas con los cuales se identifican y son una especie de anteojos para ver el país, existen también imaginarios colectivos, que tiene que ver con Toda la nacionalidad, un tiempo por ejemplo un imaginario colectivo propio de los norteamericanos era que nosotros somos su patio trasero, somos especie de toro minusválido que retire su tutela Y de paso favorecerlos con nuestras riquezas, Igual también ocurría abajo la idea de Europa respecto Asia y África. Entonces hablar de imaginario es hablar de ciertas ideas con mayor o menor asidero y moldear la conducta y que a veces requieren ser confrontadas con la realidad y que debe ser un trabajo progresivo que vamos a realizando en democracia los peruanos favoreciendo la identidad interculturalidad.

c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Si de todas maneras Porque primero es un lugar que está abierto a la información y la consulta y sigue abierto recibir nuevos datos elevación formaciones segundo es un centro de investigaciones y es un centro de exhibición donde hay una óptica en el cual se permite cotejar todos los puntos de vista no uno solo, o sea no es digamos un ente oficialista que tiene un solo punto de vista vertical nada más y lo otro es que bajo la metodología que se trabajó en la comisión de la verdad da importancia al contexto humano y social está detrás de los enfrentamientos y permite conocer su realidad y sus problemas uno de los temas importantes es por ejemplo el abandono social de la alto andina y trasandina personas estás detrás de la Cordillera los Andes cerca la selva La falta de comunicaciones educación de servicios estatales y como fenómenos como el cultivo de hoja de Coca parecen como una única solución para ellos frente al abandono en que se encuentra y cómo eso es el resultado de insuficiencias de parte de las políticas estatales y debilidades en el imaginario colectivo nacional Entonces esta óptica de entender las cosas más allá de lo del tema puramente político militar y verlas los problemas de fondo es lo que es importante en el LUM y que hay la posibilidad de seguirlo fortaleciendo Aportando más cosas.

d. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural?

El LUM ha sido casi una institución pionera en fomentar un conocimiento más denso de la identidad cultural y alcanzarnos mejor sus componentes y conocerlos y favorecer la

integración, esto tiene que ver con el resultado de la investigación del tema de la guerra interna tenía que ver con marginación y discriminación pobreza falta de atención y un reflejo de ellos quedado en varios políticos, cuando aparece el misterio de interculturalidad Ministerio cultura en cual existe el reconocimiento de las culturas, su apoyo, su fortalecimiento y también hay una serie de componentes relacionados con los idiomas que estén la existencia de poder hacer ellos sus convenios y negociaciones políticas ancestrales y se acreditan traductores, intérpretes y esto ayuda mucho en temas con las inversiones mineras Hay mayor presencia culturas vivas en el quehacer nacional y esto también se refleja en la actividad cultural misma, de medida vamos dejando de ser un país donde lima monopoliza la cultura y además la participación de todos sus componentes importantes, el LUM abrió como una ventaja para darnos cuenta y reconocer, eso ayuda a reconocer la diversidad.

e. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

Sí completamente y una de las cosas que hay que tomar en cuenta es que ayuda a entender mejor con cuál debe ser la relación del estado con la sociedad civil y debe de ser una relación distante vertical autoritaria no obstante que hay opciones y presidentes o debe ser una instancia de diálogo de consulta y de reconocimiento múltiple de los derechos De la sociedad civil y eso es algo que salta a la vista como que no penetran en los temas que tienen que ver con él LUM porque ocurren ciertas cosas porque la gente no participa, porque no tienen acceso, por qué actúa así el gobierno y el ejército porque no conocen tampoco la zona donde están no tienen vínculos con la población y todo esto va mostrando como hay un tema pendiente, encontrado la interculturalidad y la participación de la sociedad civil, en ese aspecto el LUM con lo que muestra es como un jalón de orejas para que todos nos demos cuenta de estas necesidades sociopolíticas en ese aspecto nos ayuda a apuntar a tener un mejor estado y una mejor relación entre estado y la sociedad civil.

f. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Sí bastante, porque a la vez que fortalece la identidad cultural nos ayuda a tener una idea más profunda de la necesidad de la relación entre el estado y la sociedad civil, es también una manera de reconocer con mayor hondura el rol de todos los actores en la relación de unos con otros en la sociedad civil, la política, en la cultura, de que la existencia de grandes desigualdades imaginaciones obliga a hacer un esfuerzo de Reconciliación de reconocimiento y dentro de la valoración de todas estos aspectos que tienen que ver con todas las componentes sociales del Perú, también obliga a entender realmente cómo es el Perú ayuda a refrescarnos una visión histórica, en otra manera lo que son las épocas del Perú que fue la conquista el virreinato Y la independencia y también nos obliga Escuchar Como siente este proceso en las otras partes. En la manera cómo ven el país cada sector del Perú es distinto y no es suficiente poner un texto oficial o Buscar cierto Común denominador que todo el mundo les parezca bien, entender todos los procesos, testimonios, todas las partes, en ese aspecto es importante el LUM porque nos abre los ojos sobre una serie de temas que otro tipo de museos o instituciones culturales no tenemos Cómo entrar a esa realidad y con el LUM si entramos de frente a esas conexiones.

Anexo N° 8: Entrevista N°2

Experto: Teresa Rojas Arias

Profesión: Especialista en Arte Peruano y Latinoamericano, Educación, Museología y Gestión de Proyectos

Fecha: 15 de julio del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Sigüeñas Vera

a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo?

He tenido la oportunidad de visitar el lugar de la memoria con mis alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes hace unos 3 años atrás y he podido también ahora último, pues ver las actividades vía internet y yo creo que la propuesta del museo de la memoria es presentar a través de material documental, visual y artístico en esos momentos difíciles que le tocó vivir al país, tanto sobre el terrorismo como también la violencia que se generó por instituciones del estado, en este caso sería las fuerzas armadas, eso hace que ese espacio pues sea también bastante polémico e incómodo.

b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal?

Esta institución museística tiene un valor muy grande porque reúne bastante material, material testimonial, bastantes testimonios audiovisuales, donde vemos personas contando su historia y estos testimonios a todos nosotros nos sensibiliza y nos hace sentir partícipes de esta de estos acontecimientos duros que vivió nuestro país y a fortalecernos para evitar que vuelva a ocurrir algo así, eso es muy importante porque se está hablando también de acontecimientos cercanos temporalmente a nosotros, estamos hablando de la década del 70, 80 y 90, cómo se fortalece también el museo, a través de sus exposiciones temporales y a través de sus programas educativos y de difusión, es decir, este museo tiene una muestra permanente que ha sido producto de un trabajo de investigación antropológica sociológica histórica y además de la muestra permanente se hacen exposiciones temporales, hace poco se inauguró una muestra sobre Túpac Amaru, donde también hacemos un recuerdo de la memoria ya llega época virreinal, por ejemplo, hablar acerca de la violencia que vivieron también nuestros antepasados en búsqueda de la independencia española, entonces cómo se fortalece pues, justamente a través de esa dinámica de gestión cultural y de museología de presentar cada cierto tiempo exposiciones nuevas, investigaciones nuevas, que hagan que regrese a nosotros una memoria que está ahí oculta, guardada o encerrada en archivos.

c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Así es, definitivamente, cómo ocurre esto, pues cuando se hacen las visitas entre padres e hijos y la generación que nos tocó vivir esos momentos difíciles pueden expresar a los niños, a los más jóvenes que, pasamos por momentos difíciles y caóticos, que ahora nos sentimos más tranquilos, más liviana de tensiones, los más jóvenes no saben lo que es quedarse sin luz varios días o que pongan una bomba en el colegio donde uno estudia o qué se vuelen una un puente, nuestros jóvenes y niños felizmente no han vivido esos momentos tan caóticos, entonces cuando los padres y sus hijos visitan el museo, es la manera en que también ellos

den su testimonio y les den a entender que si vivimos de manera tranquila, pues en el pasado tenemos una lección de haber vivido momentos muy difíciles.

d. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural?

Porque justamente esa memoria está reunida de aspectos artísticos, de testimonios visuales, testimonios literarios, lo que me encanta de lugar de la memoria es que tú ves bastante arte, cuando ves por ejemplo la historia de la exposición del rostro de Túpac Amaru, ves piezas por ejemplo antiguas y también creaciones contemporáneas, entonces también hay una valoración del arte de diferentes regiones. Entonces se exhibe el rostro de Túpac Amaru, por ejemplo, lo pintan gente de diferentes regiones del país y empezamos a valorar su arte y generar una identidad de representación, me siento representado por qué hay un artista de mi región que ha creado esta obra.

Acotación: Bueno participe dentro de una visita mediada virtual, donde habían considerado a los familiares de las víctimas también como a las víctimas que aún están presente dentro de un mural y habían puesto sus manos ahí, bueno es una manera de considerar los de otra forma.

Respuesta a acotación: estas acciones colectivas como el ejemplo que nos das, definitivamente hace que fortalezcan nuestra identidad, estoy participando de ese evento, estoy realizando una acción, parte de mí también se queda dentro del museo

e. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

Definitivamente, se ve la exposición y ves un mural realizado por un maestro muralista de Junín, por ejemplo, ves también piezas traídas desde Ayacucho, ves piezas realizadas por un artista de Huánuco y así de esa manera tú dices “wow”, cada estilo, tendencia, cada manera personal de ver esos momentos difíciles nuestro país, esos testimonios que terminan siendo testimonios visuales/artísticos y nos muestran esa maravillosa diversidad cultural que nosotros poseemos.

f. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Definitivamente, porque se da voz, un espacio para que puedan expresar su voz, artistas, creadores y personas diferentes lugares de nuestro país.

Anexo N° 9: Entrevista N°3

Experto: Angélica Maciel Mendoza Cáceres

Profesión: Maestro en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo

Fecha: 19 de julio del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Sigueñas Vera

a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo?

Yo encuentro en el LUM un problema, hasta antes de la pandemia ellos tenían un horario que era muy limitado para los visitantes, entonces la mayoría de peruanos que llegaba al lugar no encontraba una persona que la pueda orientar o interpretar lo que el museo le quería decir, entonces la mayoría de los peruanos que yo vi en una observación presencial, es que la mayoría entraba y 20 minutos después salían del museo, miraban algunas fotografías, alguna información y luego se retiran, no vi una explicación. Además, hay una explicación en el LUM pero no todos los días o en varios horarios, si no muy limitados, yo fui 4 de la tarde y ese horario en toda la semana que había una persona que te orientara no que esa persona era un mediador y un mediador es un término nuevo, yo creo que eso lo han traído en una realidad europea, en Europa si hay mediadores, pero allá tienen una función porque no hay guías de turismo, pero en Perú sí hay, ahí también se puede encontrar un problema entre los guías oficiales de turismo y los mediadores, porque los guías oficiales de turismo si han estudiado la carrera y los mediadores son personas que sí son personas preparadas como antropólogos o historiadores, asimismo ahí también se puede encontrar un problema legal que incluso las asociaciones de guías están en contra de eso. Por otro lado, si se logra hacer una encuesta a los vecinos más próximos a este museo, se puede evidenciar que no lo han visitado a pesar de su cercanía, es decir, no se encuentra bien orientado y no llega a cumplir la función que debería, la cual es transmitir este momento de la historia que nosotros tenemos, en el cual se desarrolla el terrorismo, pero yo creo que el inicio de esto es también preguntarse ¿Por qué? ¿Porque empieza el terrorismo? ¿Por qué la gente era feliz en el interior del país? ¿Por qué no había ningún problema? La gente se sentía olvidada, discriminada y ahí es donde nace el terrorismo y es algo que aún se puede ver en el presente, este problema se proyectó en la disyuntiva electoral presidencial.

De las pocas personas que conocen el LUM o lo han visitado, muy poco han contado con un orientador o un mediador que les interprete su contenido, el museo dentro de eso no llega a su objetivo, el cual es llegar a la comunidad, porque todo museo es para la comunidad.

b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal?

La identidad cultural es cuando tú te sientes parte de una cultura, creo que eso nos falta bastante, sobre todo en el tema del terrorismo, ahí nos falta muchísimo en el tema identidad, no está muy fortalecido, muchos dicen que es debido a que el Perú es un país pluricultural, lo cual es cierto, entonces por ello no hay un país concentrado y no se siente como una sola cultura. Debería ayudar a consolidar a todos los peruanos y entender porque empieza el terrorismo, es lo primero que se debe analizar y sentirse identificarse como un país que pudo salir de ese problema que duro por muchos años a diferencia de otros países que su periodo fue más largo.

c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Sí, es una herramienta básica, Los alumnos estudiantes nosotros aprendemos diferentes tipos de aprendizaje No una cosa es que yo te cuente la historia del terrorismo de repente no en clase y otra cosa diferente Es que yo te cuente a través de imágenes los seres humanos tenemos pues tipos de aprendizaje y en este caso el aprendizaje visual es mucho más prolongado o sea es que yo te hablo a ti no si yo te cuento la historia de la historia del

terrorismo probablemente de acá un mes te vas acordar el 1% yo te lo explico con imágenes no entramos al museo lo primero que vas a recordar en la entrada al museo vas a empezar a recordar las fotografías los vídeos entonces hay un aprendizaje visual y el museo él lo tiene videos, fotografías tiene infraestructura, incluso al final de la visita se puede observar el mar, el cual te transmite paz, pero se encuentra mal empleada la herramienta, por los horarios que cuenta.

d. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural?

Fortalece la identidad, enfocándose en el crecimiento que ha tenido la sociedad peruana en varios aspectos después de la época del terrorismo, asimismo resalta la economía en su mejora, socialmente aún falta reforzar, pero esto es lo que nos hace sentirse parte del Perú.

e. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

si, es una herramienta que nos va a servir a nosotros para poder mejorar socialmente como cultura como sociedad, pero te vuelvo a repetir lo que te dije a su momento, el tema es que el museo está bien puesto, está bien logrado, es una muy buena herramienta, pero la gente no lo conoce, en ese aspecto se debería trabajar en su difusión, sobre todo de la comunidad del entorno de la gente que vive cerca.

f. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Claro, de legitimación y también es un instrumento de revalorización social, de hecho, pero esa revalorización social la tenemos que dar nosotros fomentando valores a los más pequeños. Este último aspecto se puede trabajar con niños, ellos pueden entender mejor. Yo creo que podemos buscar el tema de revalorización del museo en el tema de los niños, porque en la gente adulta es mucho más difícil cambiarle el chip, salvo que sea una persona que estudia temas culturales o temas patrimoniales, entonces estas personas si son como más abiertas a este tipo de explicaciones, pero yo creo que con los niños podemos revisar este el tema racial social y ese obviamente va a ser pues un instrumento importante.

Anexo N° 10: Entrevista N°4

Experto: Mario Miguel Meza Bazán

Profesión: Historiador / Docente de la UARM / Investigador en Humanidades y Ciencias Sociales

Fecha: 20 de agosto del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Sigueñas Vera

a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo?

El lugar de la Memoria está organizado e institucionalizado dentro del estrado para convertirse en un espacio (no solo un lugar de exposición) para reflexionar acerca de los eventos que significaron los años 1980 - 2000 vinculados a la violencia, no está solamente enfocado en el terrorismo, sino también expone lo que sucedió en esos años, sino también acciones de violencia de grupos de la propia del estado o en algunos casos de la misma

sociedad afectaron a diversos sectores de la sociedad peruana, entonces se habla de la violencia que se desplegó desde diferentes sectores del estado como las fuerzas del orden y sectores organizados (comités o rondas de autodefensa), tiene un papel especial e importante para exponer lo que sucedió con las víctimas (personas de la sociedad civil), como también víctimas de las fuerzas del orden, afectaron a personas de todas las edades, géneros, condiciones económicas y poblaciones indígenas. Todos estos aspectos es lo que recoge el LUM, en su recolección de datos por la academia, científicos sociales, historiadores, antropólogos y la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, además de las mismas personas que fueron partícipes de esta época.

b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal?

El Lugar de la Memoria está diseñado sobre la base de que es un lugar no solo de recordación (pedagógico e histórico), dado que para enseñar las versiones del pasado se debe construir de manera consensuada con varios grupos de la sociedad civil, como son las víctimas, grupos académicos (especialistas), voces de sectores del estado (policía, fuerzas del orden, partidos políticos, gobiernos). Existe un aspecto fundamental sobre cómo fortalecer la propia sociedad peruana, considerando que las personas que ya son mayores de edad no solamente se forman para ser profesionales, sino para ser buenos ciudadanos y crear una identidad ciudadana, la cual es una comprensión de que lo que sucede en la sociedad donde uno vive para ponerlo solamente conocer lo que sucedió sino también ser una persona comprometida con el ejercicio de los valores democráticos, entonces ahí se puede ver el valor de la ciudadanía y ayuda a fortalecer los derechos ciudadanos, tal como tener una opinión.

Los ciudadanos tienen la oportunidad de ver, escuchar y leer, donde se pueden encontrar muchas posturas de esta etapa y esto es lo que permite con los hechos documentados y probados ver cómo se vivió esta época. El valor de la ciudadanía se encuentra en acceder a la información y aprender desde cualquier fuente confiable sobre lo que sucedió, así se puede tener una opinión fundamentada que permite ejercer el derecho a la libre expresión y difundir la manera en cómo se comprendió el pasado y entender lo que pasa en el presente.

La memoria colectiva nos puede dar la idea de que existe una sola memoria que comparte una misma narrativa del pasado, pero no es el caso, porque existen varias posturas y cada grupo prioriza según su experiencia, allí es donde se hace una ruptura de lo que se dice una memoria colectiva, entonces tendríamos varias memorias que tratan de expresar las diferentes posturas que hay en la sociedad y muestran que hay conflicto y colisión entre sí, el lugar de la memoria contribuye a mostrar las diversas perspectivas de los hechos que sucedieron el pasado, es un espacio del estado, pero se recuerda las experiencias de las personas, se hacen eventos y ceremonias de desagravio para las víctimas por parte del estado, es un espacio de dignificación y de desagravio.

Formación personal, concierne a la propia manera de pensar de sentir de cómo cada persona toda su postura de una manera muy personal, el LUM, pretende exponer los hechos, pero ya depende de cada persona, desde su punto de vista, su interés, perspectiva o sensibilidad ver con cual narrativa se identifica más y lo defiende, ahí se crea una identidad personal y la defiende.

c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Porque está solo problemas que tiene la sociedad peruana en buena parte que no se ejemplo a veces es muy difícil abordar los temas de esta época por un lado por qué bueno que también es un tema sensible y esta situación traumática, deja dos reacciones, por un lado genera reacciones excesivas, dado que si es que llega a tocar el tema te llegan a tildar de “terrorista”, es una actitud desbordadas y acusan a cualquiera que no comparte la misma idea (en una minoría), el otro lado es de las personas que mantienen el silencio sobre esta época, puesto que, por estos temas muchas familias se desintegraron porque existieron desapariciones y asesinatos, por temor a que vuelva a suceder o porque el dolor es tan grande que prefieren no recordar.

Es por ello que el LUM es un lugar que permite que las personas que no quieren recordar o un olvido inducido, si en algún momento quieren hablar sobre ello puedan ir a él y se puedan afrontar estos hechos traumáticos y puedan encontrar un lugar donde esto se revierta, exponerse y hablarse para que se reconozca y se pueda llegar a una conciliación (sería la última fase).

d. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural?

Tiene que ver con la necesidad de recordar que los hechos que sucedieron en el pasado y que fueron hechos fundamentalmente de violencia no se vuelva a repetir, una parte de la historia de la humanidad ha estado atravesado por la parte de la violencia y de alguna manera ha estado legitimada o aceptada como algo natural o sustancial a las relaciones humanas, en la educación y formación. Lo mismo se puede decir en la convivencia entre hombres y mujeres, como se puede ver en el machismo y la desigualdad. Por ejemplo, la autoridad del estado apela a su fuerza para poner el orden en la represión indiscriminada. La formación de una identidad en una sociedad que excluya el factor de la violencia como un factor común, es que se debe construir una identidad donde la violencia debe ser reducida o erradicada, se construiría una identidad donde la violencia no es un aspecto normal en nuestro día a día y se cimiente en los derechos humanos, donde no se cometan abusos e injusticias. El LUM está diseñado no solo para que no se olvide sino para que también se puedan hacer bien las cosas y no se vuelvan a dar.

e. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

Claro, hay que tener en cuenta que el Lugar de la memoria, su nombre oficial es lugar de la memoria la tolerancia y la inclusión social y solamente en su nombre cuál es el objetivo, su propósito y sus funciones y que es lo que busca en este contexto, como conocer los hechos, reconocer la diversidad de grupos sociales que intervinieron (ciudad, rural, costa, sierra, selva, diversidad de orientaciones sexuales) a través del LUM se puede reconocer la diversidad, sino de incorporarlos en los diversos reconocimientos y permite tener una visión más amplia e inclusiva. La tolerancia apuesta a que haya una inclusión que respete estándares mínimos de los derechos humanos y con ello puedan ser incluidos plenamente en un proceso largo que se debe incluir dentro de la sociedad peruana.

f. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Claro, es a eso hacia donde apunta, es decir, no sólo tolerar sino aceptar la igualdad plena de los derechos y que incluya a todos como ciudadanos, como personas naturales que pueden expresarse y comportarse con los valores de una sociedad democrática, y ese reconocimiento

social es la expresión misma de la democracia que es la forma ideal de construir una sociedad justa, todo esto son objetivos que no están no solo en el LUM, sino incorpora a todas las instituciones de la sociedad civil.

Anexo N° 11: Entrevista N°5

Experto: Carlos Paredes Hernández

Profesión: Historiador UNMSM / CDI LUM

Fecha: 28 de agosto del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Sigueñas Vera

- a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo?

Existen dos formas de visitar el LUM, se puede ir por sí solo o con mediador, la visita con un mediador si es un compromiso más fuerte porque, orienta hacia la reflexión a partir de lo que el LUM expone, es por ello que el museo no tiene un circuito definido, puede variar de acuerdo al interés que tengan los visitantes, apoya al desarrollo de reflexiones otorgando información para que puedan llegar a ciertas preguntas los visitantes y dialogar con las memorias que tienen de esa época. Es decir, el LUM tiene un compromiso con un mediador para orientar este tipo de aprendizajes, como la reflexión a partir del diálogo de memorias, acercarse a las distintas formas de ver el conflicto que cada uno interiorizó de manera distinta.

El contenido de lo que expone el LUM te invita a la reflexión, ese es su papel, al brindar cierta información. El área de investigación de LUM, está dedicada a generar recursos para que otros puedan investigar sobre el conflicto armado, herramientas para que la ciudadanía entre a dialogar y discutir pública. El museo se actualiza en cuanto a sus actividades y se encuentra en bastante dinamismo de acuerdo a las fechas importantes.

- b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal?

Los objetivos del LUM apunta hacia formar ciudadanía en una ciudad de paz, la idea es que a través de su contenido (eventos, museografía), afronta ciertos temas que son muy problemáticos para la convivencia como sociedad (racismo, tolerancia, temas de género), es por ello, el museo crear actividades varias de distinto calibre orientado a afrontar todos estos problemas, el LUM se ha diversificado mucho, dado que, su objetivo principal era dedicarse a los 20 años del conflicto armado, recordar que es lo que ocurrió para que no vuelva a ocurrir pero desde los últimos años, ha empezado a hablar más allá de este tema, pero siempre apuntando a reflexión sobre el tema de la violencia en la sociedad, como apuntar hacia una sociedad de paz, cuáles son los problemas que se tiene como país, racismo, violación de los derechos humanos, la tolerancia, puesto que, el LUM siempre está pensando en cómo llegar de todas las maneras posibles a como describir estos temas, tomando como ejemplo a los problemas coyunturales y discutir temas sobre la violencia, democracia o sociedad, se encuentra atento a los problemas coyunturales o estructurales pueden ser aprovechados para hablar sobre estos temas problemáticos.

- c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Si, el LUM entre sus objetivos está orientado a dialogar las memorias, donde distintas personas desde sus experiencias de vida (lugar donde nacieron, donde crecieron, trabajo, estudios) aportan en función a su punto de vista, dado que, cada acto afecta de manera puntual a cada uno y percibe un acontecimiento de manera diferente (personas víctimas de Sendero Luminoso y víctimas de las fuerzas armadas), entrar en diálogo y conectar las memorias. Refuerza relaciones en cuanto que la mayoría de los jóvenes tienen acceso a esta información por su familia, quienes se encuentran presente en esta época de violencia y vivieron el conflicto, así como también relacionan sus historias con las que se muestran en el museo y empieza a darse el diálogo entre los recuerdos. Trata sobre vincular las memorias familiares, vincular lo cotidiano con los 20 años de violencia.

d. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural?

El Perú es un país pluricultural y varios de los eventos que organiza el LUM, exposiciones y recorridos, busca a ver las distintas manifestaciones culturales que existen y rechaza la forma de que existe una única forma de ser peruano, existen memorias sobre el conflicto, reconoce que existen distintas formas de vida cultural y suele diferenciar las experiencias en Ayacucho, Lima, Junín, etc. Esta diversidad cultural se da por los desplazamientos en los diferentes asentamientos humanos, el LUM busca a través de sus eventos reivindicar la diversidad cultural y relacionarlo con las historias locales y todo esto termina reafirmando la identidad propia, dejando de lado el estigma, la discriminación y se enorgullece de la diversidad étnica, lingüística y de tradiciones religiosas del país, dado como lo muestra en sus indicaciones del museo se encuentran en tres idiomas (español, quechua y aimara) y las exposiciones están orientadas a revalorar lo local, busca afirmar la identidad cultural y la diversidad cultural.

e. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

Claro, logra reafirmar la diversidad cultural, por lo que posee termina llegando a que cada grupo se sienta orgulloso y no tenga miedo de identificarse como peruano. Siempre se recalca las distintas experiencias (periodistas, comunidad indígena) y cuando se tocan estos temas se rechazan las explicaciones simplistas y dicotómicas que no ayudan a entender esos comportamientos que en ese momento se creían extraños, porque no se sabían cuáles eran sus relaciones y no se comprendía la experiencia de cada comunidad.

f. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Si, el LUM se enfoca en temas culturales a través de actividades de ocio (teatro, cine, actividades lúdicas o celebran tradiciones de determinados lugares del país). revaloran y organizan eventos orientado hacia la diversidad y ejecutan estas actividades de distinto calibre y mencionan, tienen conocimiento y difunden sobre las tradiciones culturales de la amazonia, expone las pertenencias de la comunidad asháninka como parte de ello y está diseñada sobre la tradición que esta comunidad maneja.

Anexo N°12: Entrevista N°6

Experto: Anónimo

Profesión: Anónimo

Fecha: 30 de agosto del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Sigueñas Vera

- a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo?

Es un tema transversal, el LUM no ve exactamente la historia del terrorismo, se enfoca en el término “periodo de violencia”, el término “conflicto armado interno” es el que utiliza la CVR, el LUM no replica lo que dice la CVR, pero se toma como base, por ser un tema complejo y sensible, el LUM ha buscado esa base para tener en cuenta las posiciones que existen sobre este tema. El LUM expone los hechos para un público diverso y cada área tiene un público objetivo hacia el cual acercar su contenido.

Se debería hacer una precisión, porque no se ve exactamente la historia del terrorismo, existen varios términos, pero no son sinónimos (conflicto armado interno, periodo de violencia, terrorismo), trata de mostrar lo complejo que representa acercarse el tema, más aun, con los jóvenes que no han vivido como tal el proceso directamente, mi area desarrolla talleres y el docente universitario no tiene las herramientas de bibliografía especializada en torno a este tema, más aún en los colegios. Existe una línea de tiempo y a partir de ello, el LUM está abocado a la muestra permanente.

Dos conceptos:

- La complejidad del proceso, las diversas miradas que existen en torno al tema.
- La sensibilidad, como uno puede abordarlo académicamente comparado con el conocimiento que se ha ido generando.

Tres ejes del cuaderno de trabajo:

- Eje de memoria: como se recuerda, como se evoca, tema de educación. (Mi tema). La memoria depende de quien esté recordando, las miradas regionales varían. Lugares de memoria (subtemas)
- Periodo de violencia: eje más histórico, analiza los actores que intervinieron dentro del proceso de violencia (marina de guerra, fap, iglesia catolica, sindicatos, empresarios).
- Posconflicto: Las huellas que ha dejado la violencia desde el año 2000 al 2020 (salud mental)

- b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal?

Las experiencias que ha tenido la institución como LUM a través de las visitas a la muestra permanente ha permitido diversos objetivos entre ellos, por ejemplo, muchas personas han no conocían este tipo de situaciones en la cual atravesado el Perú y eso un poco también nos habla acerca de la situación que había nivel educativo de las universidades si es que se ha estado tocando o no el tema, o principalmente porque entre las familias lo que hemos podido apreciar es así es que ha sido muy difícil tocar el tema sobre todo está bien ha perdido algún ser querido o algún familiar, entonces ha sido muy difícil tocar el tema académicamente en los currículos o en el mismo colegio, entonces el LUM es uno de los pocos espacios donde se puede reflexionar dialogar, discutir, debatir y al final que se pueda convertir en un espacio de encuentro y de diálogo que permita como se señala en el primer ítem, acerca de la construcción ciudadana, en cuanto a derechos en cuanto, a las personas que fueron víctimas por ejemplo gran la gran parte de las víctimas eran quechuhablantes, eran además mujeres,

personas que no tenían una condición socioeconómica alta, entonces hay un perfil de lo que las víctimas, de lo que la CVR recogió, pero esto ha sido en cierta forma también tomado por los datos recientes del Consejo de reparaciones, es otra entidad que no se conoce mucho, pero es la que después de la CVR toma la batuta, me refiero a elaborar un registro único de víctimas que de forma actualizada y permanente se actualiza, por ejemplo, si te vas al lado derecho hay una cifra, hay un enlace que dice cifras RUF, en ese enlace tú vas a encontrar el detalle ahorita agosto el 2021 cuántas personas del proceso de violencia a sufrir afectaciones por desaparición forzada, violencia sexual, secuestro, etcétera, entonces ahí lo que sugerimos por ejemplo para un investigador O investigadora es que no solamente se quede con los datos que proporciona la CVR, sino también si es que está buscando el tema de víctimas también coteje esa información con la que proviene del registro de colectivos.

La memoria colectiva, se relaciona mucho con lo que te había mencionado, de las memorias, es decir que, una vez reconociendo lo que ha pasado en nuestro país todos estos hechos que han sido duro golpe para muchas familias, que ha enlutado, por ejemplo de cuadro las cifras del registro único de víctimas que te acabo de pasar en este instante estamos hablando de aproximadamente entre personas fallecidas y desaparecidas 33000 personas y hasta el momento hay algunos casos donde no se sabe qué pasó expertamente con esos familiares, es decir, no sé llegaba la verdad y tampoco se ha alcanzado la justicia, es decir, no se ha judicializado los casos, si se compara eso que ha sucedido con lo que viene pasando nuestro país con el tema del COVID, estamos hablando hoy por ejemplo 30 de agosto estamos hablando de más de 198000 personas que han perdido la vida, entonces son dos grandes los que están dejando esa necesidad de poder integrar, conocer exactamente qué sucedió para haber llegado a ese punto de quiebre en la sociedad peruana durante esos años, eso se siguen preguntando muchos intelectuales y académicos, tratando de explicar lo que ha pasado en el país y también a lo que va la pregunta principal de la tesis, se habla de identidades culturales, en cuanto a la manera colectiva, el LUM es un primer paso que espera complementarse con otras iniciativas que se desarrollen de la mano con los profesores en las universidades, los profesores en el aula de clases, es un trabajo más sostenido y acá el actor clave son los jóvenes, porque son los que van a ser la dirección del país en unos años y en cuanto a la identidad personal, cuando se dan los talleres y se habla sobre el RUF, muchos de los jóvenes reconocen que sus familiares han sido parte de algunas afectaciones que dan la condiciones de víctimas, una vez que el registro único de víctimas, uno se inscribe puede acceder a reparaciones económicas de becas educativas, salud Mental, en viviendas, se sorprenden ven que no han podido quizás aprovechar esa oportunidad con sus familiares reconociendo que muchos de ellos fueron parte, luego de esa charla lo que hacen es contactarse con la entidad por qué es un registro que no está cerrado y en algunos casos se tenía conocimiento de que logran inscribirse a partir del taller, el LUM no se encarga de inscribir a las víctimas, sino el consejo de reparaciones, creada desde el 2005, ahí falta un poco más sus resultados y que la data pueda ser compartida con investigadores.

Sí, es un espacio de encuentro personal y sobretodo es que, cada persona procesa según su experiencia de vida y no todos reaccionan igual, porque hay personas que han vivido directamente esto y en el recorrido se quiebran y bueno ahí los mediadores de educación son los que se encargan de atender estas situaciones, pero sí hemos tenido por ejemplo nosotros el caso de fuentes, personas que se acercan a nosotros para que les proporcionamos información para reconstruir sus casos, por ejemplo una desaparición en la región de puno, todos los materiales que tengamos de revistas o recortes o periódicos sobre el tema sobre tal persona.

c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Sí, es una herramienta y muestran las historias de vida, muestra también las acciones por parte del Estado peruano para contrarrestar la aparición de estos organismos terroristas como Sendero Luminoso y el MRTA, de hecho en la muestra y el recorrido se critican duramente a las acciones terroristas que desarrollaron estos grupos tanto sendero luminoso como el MRTA, durante el periodo de violencia y en este caso particularmente se muestra también cómo las fuerzas armadas responden a esta violencia originada por estos grupos terroristas y en esa respuesta hay una vorágine violencia que envuelve al país, que se agrava por la crisis económica a finales de los 80 y que finalmente hacia el año 92 culminan con la captura de Abimael Guzmán por el trabajo del GEIN, grupo especial inteligencia y también por la recaptura de Víctor Polay del MRTA después de haberse fugado en julio del año 90 del Perú. Se va respondiendo también en función a las especies que tiene cada persona y complementa en realidad lo que uno pueda conocer a través las redes sociales, lo que aprendido a través de bibliografía y a lo que has escuchado a través de sus familiares, entonces es una alternativa para poder complementar, discutir, no es la última palabra el lugar la memoria, cómo te menciono hay otros lugares de memoria que existe en el país y consideramos que sí, en efecto es es una alternativa para que desde una apuesta museográfica y de las otras áreas pueda abrir un acercamiento, principalmente las nuevas generaciones quienes no han vivido directamente el tema de la violencia y el lugar la memoria ofrece esas variedades en cuanto a la comprensión y sobre todo algo que continuamente se menciona, para que no se repita, es decir, estos hechos que han sucedido pueda desde el estado y la sociedad, tener en cuenta de cuáles fueron esas causas y buscar la explicación para que en el futuro no vuelva a ocurrir estos hechos que han enlutado a todo el país.

d. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

Sí, es una herramienta que nos permite encontrarnos entre peruanos, entre ciudadanos y ciudadanas, porque generalmente el primer contacto que tiene un visitante es desconocer lo que pasaba en la amazonia, lo que pasaba en Los Andes, lo ve como algo distante por el caso del Norte, el centro o el sur, que están articulados estamos como nación y te creo que es la pregunta inherente a la tesis que vienes desarrollando, es decir, dentro del tema de la identidad cultural, el tema de fondo es como peruanos y peruanas, como sociedad qué tan fuertes son nuestros lazos como nación, ¿Somos una sola nación?, ¿Somos varias naciones?, ahí en realidad creo que es una pregunta donde no hay todavía un consenso, sobre entendemos que somos peruanos, peruanas, somos ciudadanos, pero ¿Que tan unidos somos más allá del tema del fútbol, la comida? Que digamos siempre ha sido esos grandes nucleadores de consensos, entonces creo que al menos la pandemia y el tema de lo que ha pasado último con la coyuntura política ha incidido mucho la polarización que ha tenido que tenía el país y el LUM espera justamente convocar a esa esa concordia nacional, que implica recorrer, no con el ánimo de hacer un recuerdo doloroso de lo que fueron esos años, sino como te mencioné buscar ese ánimo aleccionador, recoger las lecciones del pasado para que en el futuro no cometan también esos mismos errores, no solamente el estado peruano, sino también nosotros, en este caso tú como estudiante, como joven profesional, que tanto los jóvenes se han comprometido con la atención de estos sucesos para que no queden en el olvido, porque como te mencioné, van pasando los años, las personas que fueron víctimas del proceso de violencia van desapareciendo y sus casos no son atendidos, no solamente a través del juicio, que puede empezar o no, sino también que tanto la sociedad ha hecho un

homenaje o a digamos hecho una reparación simbólica, me estoy refiriendo específicamente a las personas que han sufrido el proceso de violencia y qué son inocentes, no están vinculadas a ningún caso de subversión o terrorismo, eso es lo que también te iba a mencionar el consejo de reparaciones solamente incluye a personas que no están vinculadas con casos de terrorismo, son personas que lamentablemente durante esos 20 años han sufrido alguna afectación o han sido víctimas.

f. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Bien en cuanto a legitimación cultural, no me queda claro, lo que yo sugeriría en todo caso, es que el LUM, es un espacio de encuentro y por eso te mencionaba, ¿Hay una sola identidad cultural? ¿Hay una sola nación? En el caso de LUM no vemos una sola memoria y tampoco direccionamos a las personas que nos visitan o a las que damos talleres “Está en la memoria” o “Esta es la CVR, hay que seguirla” digamos a pies juntillas, en realidad nuestra visión es tomando esos dos puntos de la complejidad, de lo sensible qué es el tema y creo que uno de los ejes principales es el tema interculturalidad, creo que más tu tema se enfoca el tema de la interculturalidad ese puente de diálogo que debería existir. O sea, se puede ver directamente cuánto nos falta por reconocernos como país que tiene muchas lenguas que en realidad son oficiales y son ya idiomas y que tan están incluidos están dentro de las decisiones principales que toma el estado peruano. Entonces, el caso del Lugar la memoria, es ese puente qué es el punto de partida para iniciar el diálogo, para poder encontrarnos y que por más diferencias cuando hablamos de tolerancia, creo que tolerancia va en el sentido más de una convivencia, una convivencia pacífica, una cultura de paz, un punto de encuentro que nos permita unirnos a pesar de las diferencias que tengamos a nivel cultural, étnico, de posición económica, ser del Norte, del Sur, del centro, entonces de eso me parece que ese diálogo intercultural es lo que está faltando mucho y ¿Cómo resolverlo? creo que son a las grandes preguntas que tú tesis tiene que responder o plantear un lineamiento de cómo acercarnos a sea de esa identidad cultural o a esos a esos puentes interculturales que sería importante poder desarrollar, entonces caso del lugar la memoria, cuando uno hace un recorrido dentro de la muestra permanente y lo pues también tú visitar a través del recorrido 360 que está en la página web del LUM, ahí tú puedes ver que hay una dimensión a través de lo que fue el impacto en la zona andina, a través de un estudio de Caso Uchuraccay, luego también la masacre current putis y finalmente lo que ocurre en Satipo, en Junín y después de ese recorrido hay una sala de testimonios donde diversas perspectivas, la idea es poder mostrar esta diversidad de memorias y mucho depende de quién esté recordando y dependiendo de eso es cómo se activa la memoria, esa activación de la memoria en algunos casos y si ha sido víctima durante esos años algunos recuerdos van a quedar en el olvido, pero al visitar la muestra pueden activarse y cómo manejarlo porque en realidad, hay casos muy duro dentro de dentro de esa sala de testimonios y luego también vemos las afectaciones que han sufrido también, ahí tenemos un miembro del ejército peruano un soldado que también y también tenemos una viuda y a una hermana en el caso de Uchiza, qué es la zona norte en San Martín un ataque de sendero luminoso contra una comisaría en el año 89 marzo y tú puedes ver hay una diversidad de eventos que han ocurrido contra autoridades, como alcaldes, no solamente del Apra, de izquierda unida, de acción popular, autoridades que han entregado su vida defendiendo a la comunidad frente a la violencia asesinadas por sendero luminoso y que ves ahí tú diferente cómo han pasado ya 40 años y estás mismas autoridades están muchas involucradas en temas de corrupción, es decir, ahí tú ves el compromiso político de un ciudadano asumir un cargo político que muchos no desean asumir y entregan

su vida en defensa de la comunidad, eso ahora es muy difícil y además la corrupción que salpica actualmente en todos los niveles del Estado.

Anexo N°13: Entrevista N°7

Experto: Katherine Núñez Mejía

Profesión: Bachiller en Antropología / CDI LUM

Fecha: 19 de septiembre del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Siguéñas Vera

a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia del terrorismo?

El LUM un espacio muy importante y más que todo hoy en día, en la forma como lo puede impactar en la sociedad, bueno, tiene muchas áreas dentro del mismo espacio, puede ser desde la parte de la del área de educación, qué se involucra con hacer guiado a colegios, a jóvenes que están en formación y eso ayuda a que ellos puedan buscar más, indagar más, conocer más sobre la zona del acontecido, otro espacio que ayuda también y que de hecho es importante, siento que no solamente en un lugar como el LUM, sino en cualquier museo, es un centro de investigación y documentación, justamente en el área donde yo laboraba, sí bien es un espacio que alberga toda la biografía, el acervo histórico, archivístico también de lo que ha sido pues el período de violencia, entonces es un espacio que puede albergar a las personas de cualquier edad, ya no tendría un tipo de público definido, sino más bien cualquier tipo de persona puede ir y conocer un poco más, entonces por ese lado se puede decir dentro de la de la sistematización de lo que es el lugar y como museo o como lugar propio el LUM tiene conexiones con el público, no solamente por ejemplo de conocer, leer las exposiciones temporales o de posiciones permanentes, sino también puedes escucharlos, es algo que a veces no hay en otros lugares, conecta la gente no solamente desde un texto sino con otras personas desde el audio, entonces el lugar es un espacio en el que realmente si lo ves de cualquier forma, de cualquier arista ayuda a contribuir a seguir aprendiendo, conociendo sobre el período de violencia, entonces es importante.

b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal?

Las personas que han visitado el LUM, han cambiado la forma de cómo veían el período de violencia cuándo fueron al LUM, siento que las personas cuando entran, salen con algo más, entonces eso sería tendríamos que preguntarles a ellos desde qué forma personal puede cambiarlos, pero de una forma colectiva y lo digo por experiencia propia, porque he tenido compañeros que visitaron el LUM, entonces después nos hemos a charlar y han aprendido cosas, han conocido cosas que no que no estaba muy seguro de que realmente ha sucedido. Entonces el LUM un espacio en el cual ayuda y bastante a que la persona no solamente conozca, aprenda o quizás refresque lo que acaecido en los años 1980 - 2000, sino que incluso el LUM es un espacio que trata de mantener eso y al mismo tiempo ayuda en lo que a los hechos que suceden en la vida actual, es decir, el periodo de violencia no ha terminado en el 2000 o en la captura de Abimael y lo seguimos viendo, entonces de forma personal sé que a las personas les impacta mucho ver como las víctimas han sufrido, las conmemoraciones que hace el LUM te hace ver una perspectiva y cambia la identidad de la persona de alguna manera, quizás sea pequeña o bastante y de manera colectiva enriquece y

fortalece ese pensamiento que se quiere tener, que el LUM no te lo da pero si te encamina a tener una perspectiva más sólida y verdadero.

c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Sí, el LUM te ofrece la historia y cada persona saca su propia percepción, su propia verdad de ello, y de acuerdo a la verdad que tú tienes tiene su propia versión, es importante mantener el LUM, recordar que no solamente sea volver a vivir, sino recordar es ver lo que ha pasado, tener esa memoria y no olvidar lo sucedido, es importante que siga teniendo esa conexión y ese rol que tiene con la sociedad, de mantener, conservar y preservar la memoria de los que ya no están y los hechos que sucedieron, para que las personas que visiten tengan su propia memoria.

d. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural?

Mediante, las múltiples exposiciones que tiene, los talleres que son muy importantes (memoria, violencia y reparación) y ofrece a sus visitantes el centro de documentación e investigación, esto hace que el LUM sea un lugar pueda ofrecer un servicio especial que no se puede encontrar en cualquier lugar y está abierto a todo tipo de público y ayuda a construir la identidad es desarrollando y contando la historia como se ha escrito y esa historia que está siendo contada sea recibida de una forma en la que esa persona construya su propia identidad (cultural, personal o profesional) que haga una retroalimentación.

e. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

Sí, ayuda a canalizar, donde se puede observar no sólo exposiciones de hechos pasados, sino hechos recientes, es una herramienta que la sociedad debe visitar para acrecentar su aprendizaje y transformarse en valores.

f. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Sí, es un espacio académico y canaliza bastante con las personas, la sociedad y la historia, si bien es cierto no se ve toda la historia, es un espacio que canaliza al peruano con lo que ha acaecido hace mucho tiempo y es un lugar que debe seguir construyendo más memoria, es decir, que cuando la persona termine su recorrido obtenga una memoria más y esa memoria se siga analizando y cultivando. Es un espacio que es necesario y ayuda muchísimo, en un país donde aún nos falta mucho por aprender y la identidad sigue en construcción para cada individuo y como sociedad nos falta bastante, el LUM es un espacio legítimo que debe seguir mostrando esa diversidad de actividades, muestras (contenido) y deba seguir cultivando y viviéndolo.

Anexo N°14: Entrevista N°8

Experto: Fabián Vallejos Malca

Profesión: Capellán de la Facultad de Ciencias Empresariales USAT

Fecha: 09 de diciembre del 2021

Entrevistador: Maryory Korayma Sigueñas Vera

a. ¿Cómo el LUM promueve experiencias que fomenten el aprendizaje sobre la historia entre los años 80's al 2000? ¿El aprendizaje transmitido ayuda a los jóvenes de ahora a tomar conciencia sobre las acciones negativas de los grupos terroristas?

LUM indica su objetivo para cada peruano y sobre todo para la generación actual es un indicador, es un lugar para ir y conocer, verificar los testimonios tanto escritos como fotográficos que contiene el museo, contribuye a conocer a los peruanos lo que ocurrió entre esos años y cada peruano tiene la obligación moral de conocer el terrorismo y el daño que causó en el país, la violencia y abuso que se cometió a las familias, mujeres y niños y nos lleva a la reflexión de que el terrorismo no debe existir y no se debe cometer en ningún parte del mundo porque somos una familia, como humanos tenemos que protegernos y cuidar la vida, así como nuestro territorio y fomentar la vida, la concordia, la unidad, la paz para vivir en sociedad justa, digna y pacífica. En ese sentido el museo si cumple su papel formativo, cultural dando a conocer lo que sucedió, teniendo las pruebas y creando conciencia para que no se vuelvan a cometer los mismos errores bajo una ideología.

b. ¿De qué manera el LUM fortalece la formación ciudadana integral, la memoria colectiva e identidad personal? En caso Ud. considere que no, indicar porque no.

Si aporta en la formación de la persona, porque el ser humano es sensible, teniendo ese contacto con el museo de alguna manera afecta e influye en la mente y conducta, debe influir en dos cosas, en la conciencia como peruano para que no se debe cometer terrorismo bajo ninguna circunstancia y comprometerse con la contribución con el desarrollo humano y del país fomentando el respeto a la vida, derechos humanos, justicia y paz social. En ese sentido si contribuye en la formación y en la identidad de cada peruano y de nuestro país, porque si se queda en un aspecto negativo no contribuiría con su papel y no se tendría la verdad completa y es importante tener la visión integral del tema, la verdad y saber transmitir a las futuras generaciones para que no haya prejuicios, divisiones y no se politice, ni se lleve por la ideología. la persona tiene derecho a conocer la verdad, a que se le informe que es cada tema y luego tome su decisión de manera libre y consciente. El museo contribuye a la formación de la identidad cultural.

c. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de aprendizaje histórico que refuerza las relaciones familiares a través de los sucesos ocurridos por el terrorismo?

Contribuye a unir el pasado con el presente y el futuro, porque el ser humano es un ser histórico que vive en el tiempo y es necesario acudir a la memoria y a partir de ahí evitar el resentimiento, herir susceptibilidades, se debe explicar la parte real del terrorismo y el daño que causó a los niños, jóvenes y adultos cuidando la forma y el contenido de acuerdo a la edad y contexto para transmitir la verdad sin disminuir el contenido diciendo la verdad plena. La verdad une y el bien debe ser el bien común y ello se fomenta en la verdad en el mensaje y la comunicación. el LUM nos hace reflexionar y nos hace tomar una decisión, esta debe ser positiva, defender la vida, derechos humanos, el país y fomentando la paz.

Desde el punto de vista cristiano, fomenta el tema para el perdón y la reconciliación, para saber perdonar y obtener la paz, así se une a las dos partes. se busca el diálogo basado en la verdad para posteriormente sacar sus conclusiones, el LUM une a los peruanos para defender la vida, la justicia y la paz de nuestro país.

d. ¿Cómo el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural? En caso Ud. considere que no, indicar porque no.

Contribuye de manera positiva porque la cultura es viva y no es algo que queda olvidado en el tiempo, por eso la memoria siempre es actualizar los hechos y experiencias vividas como país, en ese sentido es aleccionador y es un lugar que llama al estudio y la reflexión sobre lo que fue el terrorismo, así se propone contribuir en el desarrollo del país y estudiar los valores y hacer una buena política fomentando la justicia, honestidad, la paz. el LUM contribuye a la construcción de la identidad cultural, porque es parte de nuestro deber como país como ciudadanos vamos haciendo cultura de la vida.

e. ¿Cuáles son los valores que difunde el LUM?

Transmitir cultura del país, conocer de cerca la realidad del terrorismo y al presentar este tema invita a practicar la justicia, paz, respeto a la vida y el cariño hacia el país, crear más conciencia como peruanos para contribuir en el desarrollo del país.

f. ¿Usted considera que el LUM es una herramienta de diversidad socio-cultural? ¿Por qué?

Sí, porque está abierto y dirigido hacia todo tipo de personas, porque hay un límite o restricción para un determinado público, sino para todos y contribuye a dar a conocer lo que sucedió con el terrorismo.

g. ¿Usted considera que LUM es un instrumento de legitimación cultural e interviene dentro del proceso de revalorización social? ¿Por qué?

Sí, porque nos lleva al tema de la reflexión sobre lo ocurrido y no es justo la indiferencia ante la violencia de este periodo, debido a eso se llevó a una división del país, por ello es necesario estudiarlo para contribuir en la decisión del desarrollo del país y cuidar el territorio, el bien común y la vida humana.

Anexo N°15: Placas conmemorativas LUM



Nota: Extraído de LUM (2019). <https://twitter.com/lumoficial/status/1200178796013522944>



Nota: Extraído de (Agencia Andina, 2016). https://twitter.com/Agencia_Andina/status/710814024427032576

Anexo N°16: Mural de Familiares y Víctimas del Periodo 1980 – 2000



Anexo N°17: Videos y Testimonios LUM



Nota: Video de Recorrido Virtual 23:30' - 27:12'

Anexo N° 17: Audio - Himno de ANFASEP (Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú)



Nota: Video de Recorrido Virtual 34:20' - 35:20'