

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y**  
**LITERATURA**



**ESCRITURA CREATIVA DE TEXTOS LITERARIOS EN EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA**

**AUTOR**

**SOFIA ALEJANDRINA GRANADOS SOSA**

**ASESOR**

**MARIA FLOR CHIRINOS SANCHEZ**

<https://orcid.org/0000-0003-1079-3713>

**Chiclayo, 2022**

**ESCRITURA CREATIVA DE TEXTOS LITERARIOS EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTADA POR  
**SOFIA ALEJANDRINA GRANADOS SOSA**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y  
LITERATURA**

APROBADA POR

Osmer Agustin Campos Ugaz  
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig  
SECRETARIO

Maria Flor Chirinos Sanchez  
VOCAL

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación va dedicado a toda la humanidad; en especial, para los docentes de secundaria que procuran llevar a las aulas la creatividad en su máxima expresión literaria y que ayudan a sus estudiantes en los primeros peldaños de la escritura. Asimismo, le dedico con mucho cariño al profesor Pedro Manay Saénz, que fue mi mentor en los primeros años de secundaria en la literatura, y a mi padre del que aprendí la experiencia de la enseñanza.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por sus bendiciones.

A mi familia, en especial a mis padres y abuelos, por estar conmigo y por su apoyo incondicional.

A PRONABEC, por esta beca de estudios brindada para ser docente.

A mi padre Alfonzo Granados Morales que, con su humildad, espíritu crítico y religioso es mi maestro en lo académico y en lo espiritual.

A todos los docentes de este templo del saber que complementaron mis aprendizajes y el verdadero valor de la investigación, en especial al profesor Osmer Campos.

A mi asesora, la maestra Flor Chirinos por sus enseñanzas, por su apoyo y paciencia.

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>10</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>21</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>30</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>37</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>37</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>38</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>42</b>

## Resumen

La escritura creativa promueve la fantasía y la apertura a la redacción literaria, permitiendo a los estudiantes incursionar en temas recurrentes y relevantes, en especial en las narraciones o relatos cortos. En este contexto se realiza una investigación propositiva con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria con estrategias de Gianni Rodari y José María Toro Alé para estudiantes de VI ciclo de EBR. Se utilizó una muestra no probabilística de 40 estudiantes de una institución de Chiclayo, a quienes se les aplicaron un test evaluando la escritura y la creatividad a través de una escala de Likert. Como resultado se obtuvo que el 72% se encuentra en el nivel suficiente. Se concluye que los estudiantes necesitan mejorar la escritura de textos narrativos y otorgar más importancia a la creatividad como una alternativa ante este problema. Permitiendo plantear una propuesta eficiente para ayudar a disminuir la dificultad en las creaciones literarias.

**Palabras clave:** Escritura creativa, creatividad, estrategias, enfoque, textos narrativos

### **Abstract**

Creative writing promotes fantasy and openness to literary writing, allowing students to dabble in recurrent and relevant topics, especially in narratives or short stories. In this context, a propositional research is carried out with the objective of designing a didactic proposal based on literary creativity with strategies of Gianni Rodari and José María Toro Alé for students of VI cycle of EBR. A non-probabilistic sample of 40 students from an institution in Chiclayo was used, to whom a test was applied evaluating writing and creativity through a Likert scale. As a result, it was found that 72% are at the sufficient level. It is concluded that students need to improve the writing of narrative texts and give more importance to creativity as an alternative to this problem. This allows us to propose an efficient proposal to help reduce the difficulty in literary creations.

**Keywords:** Creative writing, creativity, creativity, strategies, approach, narrative texts

## **Introducción**

El desarrollo de la pedagogía como una ciencia de la educación, constituye modificaciones de los métodos y técnicas de enseñanza, que a lo largo del tiempo fueron cambiando en las distintas investigaciones. Desde esta perspectiva, la intención de la presente tesis es encontrar una relación positiva entre la escritura y la literatura, implementando la creatividad como factor importante en la que gira esta investigación; apoyada en las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari y José María Toro Alé. Todo ello forma parte de un aporte esencial en la enseñanza de la escritura literaria en los primeros años de educación secundaria, rompiendo esquemas tradicionales que se formaron bajo criterios académicos, así como lo expresa el físico alemán Albert Einstein cuando menciona: “No hay signo más claro de locura que repetir lo mismo una y otra vez esperando resultados distintos”.

En el contexto internacional, UNESCO en julio del 2020, a través de un estudio de ARCE 2019, confirmó que el enfoque comunicativo es el más destacable en los currículos escolares de países de América Latina y el Caribe. En esta misma línea corresponden a los resultados de escritura en la que predomina los procesos de planificación, escritura, revisión y reescritura, en la que se localiza el empleo del alfabeto, ortografía y léxico. Determina que “la enseñanza de la escritura como proceso contribuye al aprendizaje y mejoramiento de esta habilidad en la etapa escolar”. Sin embargo, en el Perú, el Currículo Nacional (2016) plantea tres competencias, de las cuales se ajusta “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” sumando la importancia de integrar la competencia comunicativa bajo los tipos de saberes: saber conocer, saber hacer y saber ser. De la misma forma, establece una jerarquía en los procesos de escritura.

PISA (2018) a través de unas pruebas censales a una población de 117 000 estudiantes de distintos países, se evaluaron tres competencias, de las cuales, se determinó que la competencia lectora bajo la modalidad adaptativa obtuvo resultado de la medida promedio de 407, donde el 20% de los estudiantes no logra el nivel alcanzado. Ellos respondieron a través de un ordenador durante 1 hora. En tanto, se evaluaron los estándares internacionales para comprobar la aplicación de lo aprendido en la vida diaria, en el cual Perú ocupó el puesto 401 en esta evaluación en la competencia señalada.

En el uso de las TIC esta prueba señala que los estudiantes latinoamericanos de 15 años utilizan la tecnología para diversas actividades. Alrededor del 86% emplea el internet para realizar distintas tareas y el 65% lo emplea para interactuar con el docente. A esto se añade las dificultades socioeconómicas que enfrentan las familias, que les impide conectarse a sus clases o culminar sus trabajos escolares. En la Agenda 2030 se visualizan 18 competencias

dirigidas a los docentes, permitiéndoles el uso de la tecnología en otras áreas educativas, como su aplicación en contenidos y métodos. que constituyan la educación formal y no formal en beneficios a los estudiantes.

En el contexto nacional, el PEN 2036 establece en la orientación estratégica 9 que el Estado es el encargado de garantizar la educación implementando una política que les permita servir y mejorar el sistema educativo. En el inciso g busca «promover la investigación sobre los problemas educativos y la producción de información y conocimientos» (p.136). El documento menciona las prevenciones que se deben tener con el uso de las redes sociales por problemas de acoso y que atenten contra la libertad. Además, estipula la conexión que presenta la tecnología con la escritura en los contextos educativos y que cumpla con el perfil de egreso.

En el contexto local, a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en primer año de secundaria en una Institución Educativa de Chiclayo, se detectó problemas en la producción de textos. Hallándose dificultad para manifestar vivencias, emociones en textos narrativos, muchos de ellos con poca creatividad en la trama o en la definición de los personajes. También, se presentaron problemas ortográficos, gramaticales y léxicos; se evidencia la falta de confianza en sus creaciones porque consideran que deben ceñirse a normas estrictas en la literatura, lo que influye negativamente en la elaboración de textos narrativos. Existen tres causas identificadas; la primera, es la falta de motivación para escribir textos literarios; la segunda, es la alejada familiaridad con la lectura que es la base de las siguientes competencias en el área de Comunicación; la tercera, la confianza que aún no tienen interiorizada para plasmar sus ideas, sentimientos y vivencias, porque no han visto en la escritura una forma de canalizar sus problemas intrapersonales (Granados, 2021).

La pregunta de investigación es la siguiente: ¿cómo implementar efectivamente una propuesta didáctica que ayude en la escritura creativa a los estudiantes de VI ciclo de EBR de la I.E. Emblemática Nicolás La Torre?

Para resolver la pregunta de investigación, el objetivo general planteado fue diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular de la I.E.E. Nicolás La Torre-Chiclayo en el 2021. En esta misma línea, se tiene como primer objetivo específico se orienta a medir el nivel actual de la escritura creativa en estudiantes de VI ciclo de EBR de la I.E.E. Nicolás La Torre en el 2021. El segundo objetivo específico busca determinar las características de la propuesta didáctica de Creatividad literaria para elaborar textos literarios



mediadas por las TIC para desarrollar con los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular.

Este trabajo de investigación se justifica desde la perspectiva práctica puesto que, la metodología fue necesaria aplicar la prueba piloto y la muestra en dos instituciones educativas del departamento de Lambayeque. La primera, fue la institución 10030 Naylamp de Chiclayo y la segunda, en la I.E.E. Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz. Esto permitió que la propuesta didáctica desde el método cuantitativo se desarrollara desde la mirada sociocultural y cognitiva, diseñando estrategias innovadoras para desarrollar la escritura creativa. Simultáneamente, desde la perspectiva metodológica, resalta la importancia de la implementación de dos variables: escritura creativa y textos literarios en la investigación que permite las actividades de razonamiento y creatividad para fomentar la creación de nuevos textos narrativos desde el contexto de cada estudiante.

De la misma forma, los instrumentos aplicados para el desarrollo de esta propuesta investigativa fueron el test de escritura creativa y la elaboración de la escala de Likert para medir la escritura creativa que consideró las tres dimensiones, validada a través del juicio de expertos. Este instrumento fue analizado por V de Aiken que tuvo un valor de 0,978%, ubicándose dentro de la escala de muy alto, cumpliendo con los criterios de claridad, coherencia y relevancia. Para demostrar la confiabilidad del mismo, se aplicó Alpha de Crombach obteniendo como resultado de 0,967 y con mínimo de margen de error. Finalmente, desde la perspectiva social, este trabajo se justifica en la competencia comunicativa, de manera específica, en la escritura; que se manifiesta desde el aspecto cognitivo y emocional, que carga con ello las ideologías y la idiosincrasia de cada estudiante que posteriormente los plasma simultáneamente, conectándolos con la creatividad y la literatura.

En conclusión, el diseño de la propuesta didáctica para la escritura creativa se realizó en base de los resultados obtenidos en la escala de Likert, donde el 72% de los estudiantes llega al nivel suficiente y ninguno al nivel intermedio o notable, esto demuestra la necesidad de potenciar la escritura que permita lograr los aprendizajes esperados. Dicha propuesta tiene como finalidad plantear una solución metodológica para la creación de textos narrativos a través de las estrategias de Gianni Rodari y José María Toro Alé, cuya aplicación se puede realizar en estudiantes de educación básica. En este trabajo investigativo, se elaboraron catorce secuencias didácticas junto a recursos digitales en el contexto de la virtualidad y orientado a los estudiantes de VI ciclo de EBR, es decir los primeros grados de secundaria, que en este caso son los beneficiarios.

## **Revisión de literatura**

A nivel internacional, en España, García (2018) realiza una propuesta didáctica partiendo de los cuentos tradicionales: “Caperucita Roja”, “Blanca Nieves” y el “Soldadito de Plomo” hacia la escritura creativa en los estudiantes de nivel primaria y secundaria que incluyen la escritura digital en la nueva producción. En el segundo nivel se tomó en cuenta el trabajo por proyectos utilizando los medios digitales. Asimismo, se destacan las diversas versiones que presentan cada uno de los cuentos porque son la esencia primitiva de la narración oral. Se escogieron estos cuentos porque muestran la rebeldía (originalidad de los mismos) característica de los jóvenes que en el camino adquieren experiencia y en el regreso la acogen para ser precavidos. Esta investigación es de tipo cualitativa con diseño experimental, partiendo de la recopilación de cuentos, considerada como estrategia didáctica, con distintas versiones haciendo que el adolescente no descarte los cuentos tradicionales. Además, entre los resultados se concluye el desarrollo de la creatividad a través de la re-escritura digital y multimedia. El aporte que otorga esta investigación se encuentra en los cuentos como medio para acercar a los estudiantes a la escritura, así como de las herramientas digitales (ebooks, páginas y aplicaciones) que permiten plasmar la creatividad de los estudiantes.

En Colombia, Jiménez (2019) realizó una investigación sobre el “Reconocimiento de la identidad a través de la escritura creativa en adolescentes” empleando textos poéticos. Se seleccionaron tres colegios públicos, cuya población adolescente de 14 años pertenecía al noveno grado; este trabajo optó por el tipo de investigación mixta debido a la recolección de datos a través de una encuesta, que posteriormente fue procesada estadísticamente en un software, para ello a cada encuesta de los estudiantes se le asignó un código. En la evaluación se consideró la valoración emocional y el estado anímico, el escenario, temporalidad, tipo de narrador, personaje y tipo de relación social descrita. Luego, pasaron a elaborar talleres como propuesta de solución al problema planteado. El aporte de esta investigación radica en que la escritura creativa brinda a los jóvenes la posibilidad de ampliar sus horizontes de sentido, conocer e identificar el análisis cultural a través de la semiótica y lograr la comprensión a partir de los signos lingüísticos que se transmiten de la realidad y que forman el texto.

En España, Barberán (2019) establece una propuesta didáctica de escritura creativa que tiene como finalidad la enseñanza y el aprendizaje de los principios que posee el relato fantástico (objeto fantástico), partiendo del cuento hispanoamericano del S. XX. El tipo de investigación es cualitativa, bajo la metodología propositiva. En la propuesta se desarrollaron cinco sesiones empleando recursos digitales. Su principal aporte se orienta a la competencia

comunicativa porque al analizar los cuentos, le permite al estudiante comprender y comunicar emociones, sentimientos y transmitir ideas. En esta secuencia, su segundo aporte se encuentra en la competencia digital porque le permite utilizar mecanismos de búsqueda y selección de datos desde la perspectiva crítica.

En Argentina, Urquiza y Carrizo (2018) propusieron un trabajo sobre la escritura creativa que motive la creación literaria en los jóvenes en los cuales, ellos fueron los protagonistas. El objetivo de la investigación es promover la lectura de la literatura y mejorar la escritura, desvinculando de cierta forma el apasionamiento y llevando al estudiante a la esencia misma de la literatura, motivándolo a acudir a la imaginación, a los conocimientos literarios e incluso conocimientos culturales más extensos. Por ello, proponen El ciclo de arte joven, una organización de actividades como talleres en los cuales se compartía lecturas, nuevos escritos desde la creatividad. Posteriormente se creó el taller literario “Frankenstein” que le permite explorar consignas y problemas de escritura, corregir y, en gran medida, compartir con otros la misma vocación y gusto predilecto por la literatura. Se desarrollaron 6 encuentros lo cuales son satisfactorios en los encuentros planeados. Su aporte radica en la elaboración de talleres que motiven a los adolescentes a acercarse a la literatura y con ello despeguen la creatividad para desenvolverse en la escritura narrativa.

A nivel nacional, en el Perú, González y Quispe (2018) elaboraron una investigación de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental distribuidos en dos grupos de la misma edad. La finalidad de este trabajo fue comprobar la eficacia de las técnicas de Gianni Rodari para promover la escritura creativa de los estudiantes de segundo grado en un colegio particular de la región de Puno aplicando un pre y post test. Señalan que el 67% del grupo experimental que es equivalente a 8 estudiantes tienen dificultades para la escritura y la creatividad, es decir, para escribir textos narrativos. Las limitaciones son notorias en el vocabulario utilizado, y el no saber qué escribir; mientras que el 33% se encuentra en la aceptación de escribir un texto adecuado. En cuanto al grupo de control, los resultados son parecidos, en tanto que 9 estudiantes que equivale al 75% presenta deficiencias al iniciar la escritura, para manifestar la creatividad y escaso vocabulario al momento de escribir. Mientras que solo 3 estudiantes, el 25%, se encuentran en la escala regular para elaborar textos narrativos. Obteniendo como resultados favorables en la aplicación de las técnicas de escritura creativa y resaltar una experiencia motivadora. Este trabajo aporta significativamente en el sustento práctico de la escritura de textos narrativos, así como en la eficiencia que muestran las técnicas de Rodari que pueden ser aplicadas en el nivel primario y en los dos primeros grados de secundaria.

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) presentaron un trabajo investigativo en el que proponían una estrategia didáctica para la producción de textos en educación primaria de tipo correlacional- transaccional, específicamente para cuarto grado. Los resultados obtenidos sostuvieron que las estrategias de escritura creativa permiten la mejora de esta acción en los estudiantes, puesto que el 72,2% alcanzaron los logros esperados. El aporte realizado consiste en el aspecto teórico, desde la teoría sociocultural y el análisis que realiza a través de los gráficos y tablas, considerando los criterios más acertados y en los que necesita mejorar los alumnos.

En Abancay, Urritia (2021) realizó una investigación sobre el efecto sobre el programa de escritura creativa para producir textos escritos en estudiantes de un instituto. La metodología fue de tipo cuantitativo con diseño cuasiexperimental y del nivel descriptivo. Tuvo como población a 150 estudiantes y una muestra de 40 estudiantes que fueron elegidos de forma no probabilística. Los resultados obtenidos demostraron que hubo una mejora del 40% en la planificación, textualización y revisión del producto final. Esto equivale al 10.32 del rango promedio y a lo que se concluye que esta propuesta tuvo un impacto positivo en la producción de textos escritos de los estudiantes. Además, en los resultados obtenidos en el pretest, el 75% de estudiantes se encuentran en inicio, el 20% se encuentra en proceso, y el 5% en el nivel de logro alcanzado. El aporte radica en el programa de escritura que aportó positivamente en la mejora del 40% de producciones escritas tanto en la planificación, textualización y revisión lo que manifiesta significativamente un gran logro.

De esta forma, se visualiza que los distintos trabajos investigativos realizan una propuesta de mejora en la escritura creativa, demostrando un efecto positivo en la ejecución de los talleres como acciones más significativas, incluso aplicando las estrategias de Rodari. Es importante su aporte en los proyectos que se vinculen con las producciones de cuentos y relatos cortos en los que se involucre la creatividad y los procesos de redacción, así como las propiedades textuales. Si bien, se han desarrollado en el nivel primario, no se descarta su aplicación en el nivel secundario, pero tomando en cuenta relatos tradicionales.

### **Bases teóricas**

#### ***La creatividad desde el punto de vista teórico y su influencia en la escritura narrativa***

Para el desarrollo de este trabajo, se tomó en cuenta la teoría de Vygotsky que explica la creatividad desde el aspecto socio constructivo y bajo el enfoque sociocultural. Vygotsky (2006) alude a la actividad creadora como un proceso enriquecedor que necesita de una organización adecuada del pensamiento, así como de los sentimientos y vivencias que se

manifiestan exteriormente en las distintas formas artísticas. En esta misma secuencia, González (1991) incluye la relación de la creatividad con una imagen mental que posee el hombre, pero ésta es irreal y yuxtapone a los elementos que están fuera de su realidad. Asimismo, se considera importante el estado anímico de la persona al plasmar alguna labor que involucre la creatividad.

La creatividad deriva del término latín *creare* que significa inventar o crear. A partir de esta definición se deduce que la capacidad creativa es el inicio del aprendizaje y de cada una de las habilidades que desarrolla el ser humano de forma integral, rompiendo los parámetros mentales y que adhiere aspectos cognitivos y afectivos. Tonucci (1979) afirma que la creatividad se activa ante una situación de conflicto en el que el ser humano busca soluciones adecuadas y en el que se encuentra sumergido el ambiente social. Además, Sánchez, et. al. (2017) aclaran que desde el enfoque epistemológico, la creatividad se fundamenta en la libertad, la originalidad, la flexibilidad y la intuición lógica.

En tanto, el proceso creativo presenta cuatro estadios que resaltan en distintas investigaciones (Torres, 1984, citado por Morales 2001). El primero es la preparación, que consiste en recopilar datos y en planificar alguna idea de la que previamente se realizó alguna búsqueda de información y se aproximó a las vivencias. El segundo es la incubación, en la que brota la imaginación en los tiempos de descanso y en el que el cerebro humano trabaja desde la inconsciencia. El tercero pertenece a la solución, a partir de un plan, en el que el docente orienta a la salida a través de preguntas orientadoras, muy similar al Eureka de Arquímedes. El cuarto es la crítica realizada a los resultados a partir de las ideas que plasmaron desde la incubación.

Las dimensiones de la creatividad son modificables para ciertos autores. En esta ocasión Toro (1983) propone algunas, de las cuales son las más próximas. La primera es la flexibilidad, que consiste en adaptarse a los cambios que son constantes en los humanos y pueden ser moldeables en la práctica docente a través de las secuencias didácticas o talleres. La segunda es la originalidad, que contribuye a que las ideas sean innatas y novedosas que permita comprobar la eficacia de las actividades. La tercera es la sensibilidad y la fluidez, que buscan conseguir las nuevas creaciones que se relacionan a los sentidos en los que influye el lenguaje desde los diversos puntos de vista, sin dejar de lado el contexto. La cuarta es la motivación, que se apoya de un eje intrínseco o extrínseco para la composición de textos literarios, tomando en cuenta los elementos correspondientes.

Dentro de la creación, la expresión del ser humano es resaltante porque evoca a sus vivencias, al sentido de manifestación de la cultura. En tanto, Morales (2001) da a conocer la

diferencia entre la expresión libre y la expresión espontánea. Considerándose la definición de libertad (RAE, 2022), en la que cada hombre tiene la facultad de escoger o elegir; mientras que lo espontáneo radica en descubrir por su voluntad los pensamientos más íntimos. De ellas, se toma en cuenta la espontaneidad, porque manifiesta naturalidad en las ideas y genera innovación en las mismas e incluye una reflexión adecuada de la creatividad.

Es necesario aclarar que la creatividad no está desligada de la producción de textos, puesto que existen factores determinantes en la actividad escrita (Pérez, 1980, citado por Toro, 1983), tales como: personales, ambientales, educativos; los cuales se vinculan para incentivar la enseñanza desde la motivación hasta la culminación de la escritura. Por ello, se buscan introducir técnicas que propicien el desarrollo de la redacción literaria.

El conocido profesor italiano Gianni Rodari planteó una serie de estrategias para crear cuentos. Es una recopilación de técnicas que escribió en un cuaderno y las aplicó en niños de primaria durante la Segunda Guerra Mundial, que años después se hicieron conocidas y aplicadas en la educación. Lo que propone su trabajo “Gramática de la fantasía” es promover la creatividad infantil mediante el poder de las palabras y permite liberarse a través de ellas. Por consiguiente, pueden ser agrupadas de acuerdo a su forma y modalidad; permitiendo ampliar la variedad creativa en las ideas y enriquecer el léxico.

En este sentido, se toma en cuenta las estrategias de José María Toro Alé a través del método de composición lúdica como estrategia desprendida de la creatividad literaria. Posee un valor trascendental al dar apertura a la escritura en niños desde temprana edad, sacando ventaja al aspecto lúdico en la enseñanza a través de unidades que involucran a la naturaleza en la apreciación del escritor o lector y utilizan la versatilidad de las palabras. Para su composición, sigue los siguientes pasos: lección léxica, combinación y correlación literaria, proponiendo el juego como eje en la planificación de cada una de las actividades y para obtener resultados favorables.

### ***La escritura desde el enfoque cognitivo como contribución a la enseñanza***

De la misma forma, el proceso de escritura es trascendental en el ser humano por su utilidad y porque con ella se empezó la historia. Es así como, Cassany afirma que, “escribir significa mucho más que conocer el abecedario. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993).

Desde el enfoque cognitivo (Caldera, 2003) es resaltante dicho enfoque en el proceso de escritura donde predominan los procesos mentales, en especial, el pensamiento y la memoria.

Además, investigadores como Flower y Hayes aportan desde el planteamiento de los procesos de redacción e incluyen el aporte de White y Bruning en las diferencias entre los tipos de escritores: experto y novato. Es determinante el apoyo que realizan las distintas estrategias que se centran en la escritura sin desvincularla de la lectura y que es primordial en la enseñanza en las escuelas durante la producción literaria, permitiendo reflexionar y realizar modificaciones pertinentes.

También, se destaca el aporte de lo afectivo y emocional que añade Lacón y Ortega (2008) porque amplían el estudio de la creatividad en la situación comunicativa. Proporcionando una serie de ventajas en la escritura: flexible, recursiva, interactiva y abierta que se realiza en la escuela. En esta línea, Cassany (1997) plantea que el pensamiento recobra importancia por el significado que poseen las palabras que se desarrollan en base a tres “T”: Transmitir, transformar y trascender, solicitando la dedicación en cada proceso para criticar de forma objetiva los resultados que se obtienen de las diversas narraciones.

La construcción de la escritura creativa se fundamenta en las teorías implícitas de White y Bruning (2005) que son consideradas como construcciones de conocimiento y pueden ser medibles, pero se encuentran influenciadas por modelos culturales (Errázuriz, 2017). Asimismo, propone dos modelos, que dependen de la práctica de lectura y escritura, de las convenciones lingüísticas de la comunidad, la intertextualidad, la interacción texto-lector-escritor-contexto. Éstos son: implícito transmisional y transaccional. El primero, define esta actividad como la reproducción de datos y el acceso de la información y resalta a la escritura como un producto pero no como un proceso. También es muy característica de los escritores novatos.

La segunda, define a la escritura como un proceso y una actividad social y cultural, caracterizándose por la profundidad del conocimiento y asumiendo diversas posturas de la problematización realizada. Además, se ejecutan los tres procesos de escritura, permitiendo al escritor aplicar los mecanismos de autocontrol. Este modelo es característico de los escritores que presentan experiencia en la redacción narrativa como académica por su interacción y por asumir no solo una postura, también diversas voces. Es decir, hace de la escritura una actividad más completa y crea un punto de vista más original.

En esta situación, se tomará en cuenta el modelo transmisional por la actividad creadora y por la escasa experiencia en la escritura de los estudiantes de los primeros años de secundaria. Errázuriz (2017) añade la relevancia del texto en su contenido como eje central en el proceso de escritura y sobre todo al tenerlo en cuenta como producto final, y por la autoeficacia comprobada en los estudiantes.

Se toma en cuenta el modelo de Flower y Hayes (1980) que presenta un proceso completo de la escritura y por su aporte a la interactividad. Además, parte de la psicología cognitiva y acoge los subprocesos y operaciones mentales que requiere esta actividad. Por consiguiente, Hayes (1996) contribuyó con el entorno de la tarea o conocido como contexto de producción escrita, que se activa con la memoria de largo plazo para la aplicación de cada etapa, incluyendo la monitorización como último aporte en el 2004. Simultáneamente, la memoria anteriormente mencionada que destaca cada proceso hasta la evaluación y considera el problema retórico y textual, se vincula con la memoria de trabajo que considera la actividad fonológica, visual y semántica. Observando el producto final de cada seguimiento, considerando que no existe escritor bueno o malo.

Los procesos de escritura son tres. El primero es la planificación, que consiste en realizar un plan minucioso de lo que es la representación interna de cada idea desde el aspecto conceptual, cuya tarea adicional consiste en dar sentido a los que se escribe. Pueden ser esquemas, oraciones o imágenes que apoyen al conocimiento e incluso a la creatividad. El segundo es la textualización, donde las ideas se plasman mediante la acción de “escribir” donde cobran significado las palabras y acate las exigencias requeridas en el lenguaje como la sintaxis, la semántica y el léxico que, para el escritor nuevo, asume las construcciones de textos con algo de complejidad. El tercero es la revisión, cuyo trabajo es evaluar y corregir que a la vez son considerados como subprocesos. Es posible que este proceso no se realice al final de la redacción, más bien puede estar incluida en cualquiera de los pasos mencionados anteriormente, es decir, realizar una pausa para comprobar si se está cumpliendo con los criterios.

Estos procesos cumplen con un orden jerárquico que permite sistematizar las ideas pero que no es rígido por completo, por eso integra la flexibilidad, adecuando el lenguaje al contexto sociocultural al que va dirigido. Además, pueden considerarse como facilitadores de la escritura, donde ésta es considerada como un proceso constante. Por ejemplo, enlazando ideas y evaluándalas simultáneamente.

Las propiedades textuales de Beaugrande y Dressler (1981) aportan al estudio de la textualidad con siete normas textuales, otorgándole un sentido adecuado al acto comunicativo. Relacionando la cohesión y la coherencia de acuerdo al contexto. De las propiedades, se tomaron en cuenta cuatro de ellas, las dos primeras de tipo lingüístico, y las dos siguientes de tipo psicolingüísticas.

Primero, la cohesión permite la conexión léxico- gramatical en el texto. En especial, se sitúa en la conexión sintáctica, que permite relacionar entre sí cada idea y la construcción de



oraciones y párrafos. Segundo, la coherencia encargada del sentido que debe poseer el texto, es decir, se trata de dar los significados adecuados dentro del contexto, siguiendo las causas, el tiempo y el propósito, evitando información contradictoria, aquí intervienen los procesos cognitivos. Tercero, la intencionalidad se refiere a la actitud positiva o negativa que produce en el lector, que permite comprobar si el escritor logró cumplir con los objetivos y propósitos al elaborar el texto; finalmente, la cuarta que es la aceptabilidad, involucra la tolerancia por parte del receptor, en otras palabras, pueda ser comprendido sin necesidad de interpretaciones y perciba lo más relevante.

### ***La tecnología como soporte en la escritura***

Es resaltante en la escritura el agregado que posee la tecnología debido a los cambios que se vienen dando en la actualidad, conocidos como TIC que consisten en fuentes y bases en la recopilación de información y las herramientas digitales que son utilizadas para la acción de escribir y elaborar diversas presentaciones. Los recursos digitales pueden ser desarrollados en la enseñanza a través del aprendizaje por descubrimiento, considerando su uso como recursos didácticos.

Las TIC son consideradas muy importantes y no pueden ser aisladas de la educación. Su presencia permite integrar a las personas a través de la comunicación y de la información. De igual manera Santoyo (2014, citado por Ulco, 2020) confirma que la incorporación de las TIC permite generar diversas estrategias que son necesarias para el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas necesarias para la vida, permitiéndoles la reflexión durante la escritura y las correcciones. Es por eso que el docente emplea dichas aplicaciones tecnológicas como canva, geneally, drive, entre otros para promover el pensamiento autónomo creativo, e incluso crítico.

Sin embargo, no todas las investigaciones que utilizan las TIC obtienen resultados favorables, puesto que, en los centros educativos se deben emplear con precisión y una planificación adecuada. Por ende, todos los estudiantes deben acceder a ella, pero por motivos económicos, culturales o políticos y de acuerdo a la realidad de cada lugar es complejo la implementación en cada una de las aulas a pesar que se encuentran integradas en el Currículo Nacional.

### ***La literatura y los textos narrativos como punto de partida en la creatividad***

La creatividad está inmersa en distintas áreas de la ciencia y la comunicación es una de ellas. Por el cual, resalta su vínculo con la narración desde tiempos inmemorables, de esta forma la narración oral o escrita no es ajena a la difusión. Por ende, la creatividad se

manifiesta desde la diversidad artística, como la música, la danza, la pintura, el teatro, actualmente se incorpora el cine y siempre se encontrará presente en la literatura.

De lo mencionado anteriormente, es importante aclarar el concepto de literatura. “La literatura no es otra cosa que la búsqueda de sentido. No se trata de una forma de entretenimiento, sino una fuente de saber” (Corrales, 2017, pág. 70). Ante esta definición, acota que la literatura no es solo un cúmulo de conocimientos manifestados en una producción literaria, sino que va más allá de lo que pretende comunicar el lector, que se encuentra en la imaginación y en la creatividad, pero siempre recogiendo sucesos de la realidad con un matiz de ficción.

Por lo general, la literatura posee un carácter práctico que realza lenguaje cotidiano en un determinado contexto, aportando a la creación, al lenguaje desde un fin pragmático. Sus inicios en la mitología tuvieron un objetivo mágico religioso, pero con el transcurso del tiempo fue cambiando, desde la poesía hasta la narrativa. La última, cobró auge a partir del siglo XIX con Edgar Allan Poe y otros escritores que incursionaron en la crónica periodística que, a la vez, es el punto de partida para la escritura creativa.

La literatura fue objeto de estudio del formalismo ruso, que propuso el uso de recursos literarios y otros elementos propios del lenguaje común que pueden ser aplicados al lenguaje literario. En particular, profundiza las técnicas de narración. Estos estudios se realizaron gracias al análisis del lenguaje por Jakobson y Todorov. No obstante, los filósofos de Oxford discrepan con la definición de literatura que propone el formalismo, puesto que niegan el carácter pragmático. Una situación en la que un texto narrativo (ensayo o novela) que tenga datos históricos puede ser modificado por la fantasía del autor y no muestra ninguna veracidad porque está incluida la ficción.

A partir de lo mencionado, se aclara el vínculo de la literatura con la escritura creativa, puesto que, la innovación en la creación literaria se le denomina “praxis no imitativa” que consiste en no repetir la misma temática que se desarrolló en otros textos. Es decir, la nueva aportación debe ser novedosa y original. Se compara con la *poiesis* que propone Aristóteles desde el punto de vista del deleite, una de las dos perspectivas que aporta, incentivando la creación literaria inédita Currea (2017, citado por Granados 2021).

Ahora, Van Dijk (1983) concibe el texto narrativo como “referencia, en primer lugar, a las narraciones que producen en la comunidad cotidiana: narramos lo que nos pasó recientemente o hace tiempo”. (s/p) Por consiguiente destaca a las narraciones como constructos culturales que permiten la comunicación textual. En tanto Bremond (1960 citado por Garrido, 1996) define el relato como “...discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés

humano en la unidad de la misma acción”. (p.11) describen que la narración o relato corresponden a una acción propia del hombre que involucra manifestaciones de su cultura y de sus vivencias, caracterizándose por lo verosímil.

En cuanto a los elementos que posee el texto narrativo (Garrido, 1996) son los siguientes: El personaje, es la construcción más compleja porque es la representación ideológica del texto. Se perfila de acuerdo a las características psicológicas, culturales, sociales e incluso biológicas, además es trascendente en lo social y literario. El narrador, es el segundo elemento más importante porque asume un papel manipulador en las diferentes situaciones del relato. Además, es el que lleva el mensaje; algunas veces asumiendo el papel de “sabedor” como señala el estructuralismo. Genette (1972) le atribuye la función narrativa, de control, comunicativa, testimonial e ideológica.

El tiempo, Aristóteles lo define como la medida del movimiento según el antes y el después. Pueden estar considerados el tiempo cronológico como los años, los días, los meses, las estaciones, a veces presenta anomalías. Asimismo, se tiene en cuenta los tipos de narraciones: lineal y no lineal. La última, presenta tres subdivisiones: In media res, cuya narración iniciaría a la mitad para volver al pasado, extraer algunos antecedentes y continuar en secuencial lineal. Flashback, el narrador inicia por el pasado y luego continua en el presente; finalmente, el flash forward, anticipa lo que sucederá en el futuro desde el presente. Y, el espacio, se le considera “el soporte de la acción” porque en ella se desarrollan las secuencias y depende mucho de las acciones de los personajes y donde lo ubique el narrador y puede ser un espacio psicológico o físico.

La estructura que posee el texto narrativo es la siguiente: inicio, nudo y desenlace. El primero, es el momento en el que empieza la historia, presenta a los personajes, el tiempo y el espacio, también introduce los primeros acontecimientos anticipándose a lo que sucederá. El segundo, responde al conflicto de la narración, realiza la descripción del problema. Y, el tercero, sucumbe al final, donde los hechos pueden terminar con un final feliz o trágico.

Por lo expuesto, la escritura no se encuentra desvinculada de la literatura porque es el centro del aprendizaje literario, que le permite presentarse desde los distintos espacios, recoger las voces de los escritores (experimentados y novatos), dejando fluir la creatividad y utilizando distintos recursos literarios. Por lo cual, le permite al autor hacer cambios en la narración, en los personajes o la focalización del texto (Urquiza y Carrizo, 2018). Aquí, resalta la práctica constante de la escritura en los estudiantes con los que deben familiarizarse y que permite un proceso de conocimiento y redescubrimiento personal, relacionándolo con los espacios en el aula para la creación narrativa que no debe ser improvisada.

### *El desarrollo de la escritura creativa en los primeros grados de educación secundaria*

La escritura creativa es una propuesta de enseñanza de la literatura, que modifica la forma tradicional de manifestarse en las escuelas en el área de Comunicación. Asimismo, permite a los estudiantes inspirarse e incentivar la creatividad y promover la lectura, incluso enriquecer el crecimiento psicológico y la maduración intelectual (Alonso, 2017). Esta actividad se apoya del papel preponderante que cumple la ficción con fines didácticos y facilita la comprensión en los diversos tipos de textos narrativos. Además, resalta la motivación psicológica y el recurso lúdico como parte de programas o talleres donde se imparta la escritura.

Entre tanto, se apoya de tres competencias: Gramatical, que se ajusta a las normas de la lengua, es decir el léxico y la formación de las palabras y oraciones que establece la institución máxima: Real Academia Española. La sociolingüística, que se ajusta a las normas sociales en la comunicación de acuerdo al contexto. La discursiva, que es la competencia más completa que se adecua a los conocimientos, habilidades y entorno de la persona que logra adquirirla, es decir, se sitúa en el nivel pragmático. Finalmente, la competencia literaria que es adquirida en el entorno social y que se ajusta a las normas literarias haciendo uso de sus recursos para realzar su naturaleza estética. (Alonso, 2017).

La escritura creativa permite fomentar la percepción y el pensamiento, debido al trabajo mental que empieza a realizar el estudiante durante la producción literaria de secuencias didácticas o talleres. También se halla la intención comunicativa del escritor para redactar una narración y la evaluación de la misma, analizando cada línea escrita. Es necesario recordar que la producción literaria involucra todas las características del lenguaje escrito y probablemente una posible reescritura como actividad discursiva.

Sobre la creatividad, Morote (2016) resalta la negación de la unanimidad y la integra como una categoría más de la enseñanza. Puesto que, no todos los escritores poseen una profundidad en la creación, aunque tengan la libertad de expresarse, como por ejemplo, variar el eje temático en cada capítulo o añadir seres fantásticos y que posteriormente son una combinación en la definición de cada uno de ellos como personajes. A esto, se añade su papel en la enseñanza de la literatura y de la escritura que le permite dar giros durante la muestra de alguna estrategia para fomentar la creatividad, incluso en la producción final requerida.

Nos menciona, que la escritura creativa es un constructo complejo, donde interviene la subjetividad del autor, así como fragmentos de su realidad. Incluso otros estudios le atribuyen su contribución a la inteligencia, porque es la capacidad más próxima con la creación e

incluso supera la percepción y la cognición. Su aporte, se consolida en la pedagogía de la escritura como una actividad constante dentro de las aulas a través de talleres, sesiones de clase que pueden incursionar en proyectos que fomenten la creatividad, permitiendo el desarrollo integral de la persona.

Los estudiantes, año a año son sometidos a clases repetitivas donde la escritura se torna en una actividad mecanizada, sin ser tan valorada la producción creativa del estudiante y solo es presentada para obtener un calificativo (Guzmán y Bermúdez, 2018). Ante esta situación, propone incluir la actividad lúdica del lenguaje para contribuir en las habilidades de producción literaria y en especial, se sensibilice con la realidad; además, añadir expresiones propias de su cultura y desarrolle la imaginación, tomando en cuenta la intertextualidad que propicie la escuela a través de espacios en las asignaturas requeridas.

Es por ello que la escritura creativa, se convierte en un espacio de apertura para la libertad de la imaginación y la creatividad, permitiéndole al estudiante escribir de forma libre y que su producción trascienda a un significado personal, influenciada por la emotividad. Aquí, los textos se encuentran a su disposición, se les permite hacer variaciones de los textos tradicionales como los cuentos o relatos cortos, en la que intervienen los factores estéticos de la literatura.

### **Materiales y métodos**

El tipo de diseño en el que se estructuró es descriptivo- propositivo, donde toma en cuenta los aspectos generales del problema; amplía su información de forma sistemática y cronológica para enmarcar un trabajo teórico y después proponer una solución a través de la propuesta didáctica (Martínez, 2013). Además, se identificaron las dimensiones: escritura literaria y creatividad, así como las subdimensiones correspondientes, donde se identifica una mayor deficiencia en la escritura. Posteriormente, se evaluaron los resultados obtenidos después de la aplicación de la variable dependiente. (Hernández Sampiere, 2018). En este caso la escritura creativa de los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular de la I.E.E. Nicolás La Torre de Chiclayo.

El esquema del diseño es el siguiente:

$$M \leftarrow O_x (P)$$

Donde:

M: Es la muestra correspondiente a los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Nicolás La Torre-Chiclayo - 2021.

Ox: Escritura creativa.

P: Propuesta didáctica de creatividad literaria

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El investigador utilizó las siguientes técnicas e instrumentos técnicos de exploración y comprobación de los conocimientos y habilidades que han adquirido los alumnos para planificar, textualizar y reflexionar su escritura creativa, mediante la aplicación de las estrategias del libro Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari y de los Métodos de Composición Creativo Lúdico de José María Toro Alé.

Técnica: Psicométrica

Instrumentos: Test de escritura creativa y escala de Likert

Los instrumentos se emplean para medir variables, la información con respecto a ellas y al comportamiento observado. La medición se realiza a ciertas características de las variables que se denominan test o pruebas y de esta forma obtener datos para procesar los resultados (Mejía, 2005). Para esta tesis se consideró el test de escritura creativa y la escala de Likert que fue elaborada por la investigadora.

De igual forma, la creatividad, así como va con el aspecto lúdico, también se acompaña del pensamiento creativo. Desde el enfoque pedagógico y socioformativo, el pensamiento se debe a la potencialidad que tiene cada persona para sobresalir en distintos campos de acción (Sánchez, Suarnavar & Saldaña, 2018) y del enfoque cognitivo (Caldera, 2003). Según De Bono (1970) menciona que los componentes del pensamiento creativo son: fluidez, flexibilidad, originalidad. De lo mencionado, se tomaron en cuenta los componentes para elaboración de los ítems que corresponden a la creatividad y que se establecieron en la escala de Likert.

Asimismo, para la elaboración de las dimensiones se ha tomado en cuenta a Flower y Hayes (1980) en cuanto a la planificación, textualización y revisión de la escritura. En esta ocasión, se incluyeron las propiedades textuales, de las cuales se escogieron cuatro: cohesión, coherencia, intencionalidad, y aceptabilidad, se ha tomado en cuenta a los autores Beugrande y Dressler (1981). En cuanto a la estructura de la narración y los elementos del texto narrativo como narrador, personajes, espacio, tiempo y argumento del tema, se escogieron de la clasificación que realiza Garrido (1996). Todos estos ítems corresponden desde n° 1 al n° 32.

Para la elaboración del test de escritura creativa que consiste en una consigna, se adaptó el juego 01 de la Prueba de Imaginación Creativa- PIC J de Artola, Ancillo, Misterio & Barranca (2008).

En lo concerniente con el instrumento, en la investigación cuantitativa, se escogió la elaboración de una escala de Likert debido a su estructura accesible y adaptable como instrumento psicométrico. Según Mejía (2005) la escala de Likert busca averiguar las actitudes o las opiniones que tienen las personas con respecto a las consignas elaboradas por el observador. Se utiliza la escala de Likert porque es un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones, además es una de las que más se adecua a la investigación y se evalúa eligiendo una de las cinco categorías de la escala (Hernández Sampieri, 2018). En esta ocasión se tendrá en cuenta la escala de calificación de aprendizajes: no logrado, suficiente, intermedio, notable, sobresaliente.

De esta forma, Moreno (2016) señala que la evaluación según el momento en que se realiza puede ser continua, final o diagnóstica. La evaluación diagnóstica es un tipo de evaluación que se ejecuta antes de iniciar una intervención para localizar las fortalezas y debilidades de los evaluados y realizar modificaciones necesarias en el proceso de aprendizaje. Considera modificable algunas conductas y debe ser realizada de forma individual.

El presente trabajo, buscó realizar una propuesta de creatividad literaria para fomentar la escritura de cuentos. De acuerdo a los objetivos establecidos en la tesis, uno de ellos manifiesta la elaboración de un instrumento pertinente para medir la escritura creativa en estudiantes de VI ciclo de Educación Básica Regular en los tres procesos establecidos por Flower y Hayes (1980).

Las sesiones de aprendizaje es un sistema secuencial con procedimientos de inicio a fin que el docente realice cada uno de los temas que abordará en clase de una determinada área y que constituye la unidad básica del proceso educativo (Moreno, 2016). Se desarrollaron 14 sesiones de aprendizaje que constituyeron parte del trabajo, es decir, de la propuesta de escritura creativa y que en un futuro sirvan de intervención.

### **Validez**

El presente instrumento “Escala de Likert para medir la escritura creativa” pertenece al trabajo de investigación Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria y ha sido validado por siete especialistas educativos a través del juicio de expertos, es decir, 6 docentes con el grado de maestría y uno con el grado de licenciatura. Cada uno de ellos aprobó el instrumento que consta de tres dimensiones: planificación, textualización y revisión; 8 indicadores y 32 ítems; concluyendo que el instrumento cumplió los requisitos de validez de contenido que se obtuvieron mediante el V. AIKEN a través de la fórmula:  $V = \frac{S-n}{n(c-1)}$ , que es

un coeficiente que permite cuantificar la importancia de los ítems así como el dominio del contenido a través de la valoración de los jueces (Escrura, 1988). Se obtuvo un valor de 0,976 % ubicado en el nivel muy alto dentro de la escala 81-100. Por tanto, el instrumento elaborado cumple con los requisitos de claridad, coherencia y relevancia, necesarios para su aplicación.

### **Prueba piloto**

Mayorga et. Al (2020) mencionan que una prueba piloto pertenece a una metodología que permite aproximarse a los proyectos reales en investigación, permitiendo la validez y confiabilidad del instrumento que se ha tomado en cuenta o que se ha creado. Además, busca disminuir la mayor cantidad de errores. En esta ocasión se buscó dos aspectos anteriormente mencionados en el instrumento “Escala de Likert para medir la escritura creativa”.

Es necesario precisar que para la intervención de este proceso se tuvo en cuenta que no podía escogerse el mismo centro educativo donde se aplicaría el instrumento, a excepción de algunos casos. Por eso, se seleccionó una institución educativa del mismo distrito de Chiclayo con características similares en su población estudiantil. En este caso, fue seleccionado el colegio 10030- Naylamp de Chiclayo.

Para la ejecución de la prueba piloto del instrumento del test de escritura creativa y la escala de Likert, se optó por realizarlo de dos formas: whatsapp y formulario de google en la que cada estudiante enviaba el test desarrollado. Este paso se procedió después de haber recibido respuesta del director a través de un consentimiento informado.

Dicho instrumento fue aplicado a 120 estudiantes de cuatro secciones de los primeros grados de educación secundaria de los cuales solo respondieron 30 estudiantes debido a que no todos contaban con conexión a internet y con cuyos datos han sido procesados en Alpha de Cronbach para su confiabilidad; y se realizó el procesamiento de los datos de acuerdo al instrumento utilizado, en este caso: la escala de Likert. Se aplicó por medio de Whatsapp y google meet, que en esta ocasión eran los únicos medios que se utilizaron para comunicarse con los estudiantes, pero previamente para señalar las indicaciones se tuvo que grabar un video para que tengan una mejor explicación de lo que tenían que desarrollar. Para ello, se les entregó el test por medio de documento PDF y formulario de google, cualquiera de las dos formas era accesible con los estudiantes y de acuerdo a sus posibilidades.

### **Confiabilidad**

Para determinar la confiabilidad se usará el estadístico de Alpha de Cronbach a través de la fórmula:  $\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{Vt} \right]$ , se elige este proceso debido a su consistencia para medir.



Además, se considera la varianza sistemática que permite llegar al mínimo margen de errores. Kerlinger y Lee (2002, citado por Quero, 2010). Se obtuvo como resultado el valor de Alpha de Cronbach de 0,7 demostrando una alta confiabilidad en la escala de 70 a 80. Por lo expuesto, el instrumento “Escala de Likert para medir la escritura creativa” se encontró apto para su aplicación.

### **Muestra**

Granados (2021) menciona que la muestra puede ser seleccionada a través de la técnica no probabilística por conveniencia debido a la selección de los sujetos por factores como facilidad de acceso y disponibilidad que tiene el investigador en un tiempo determinado. La selección de la técnica se atribuye a la situación de la enseñanza virtual por la crisis sanitaria de la Covid- 19 en la que muchos de los estudiantes tienen dificultades para conectarse. Desde este contexto se han tenido limitaciones para que todos los estudiantes resuelvan el “test de escritura creativa”.

Para la ejecución se escogió la I.E.E. Nicolás La Torre- Chiclayo, por las características similares en su población estudiantil al colegio seleccionado en la prueba piloto. La muestra se dirigió a 80 estudiantes entre las dos secciones de primer grado, de las cuales solo han participado 40 debido a inconvenientes tecnológicos y eléctricos y otros factores externos.

### **Consideraciones éticas**

Se consideró pertinente presentar la documentación correspondiente a las autoridades de las instituciones educativas, para que otorgaran el permiso y el consentimiento informado para autorizar la ejecución de dichos instrumentos. Asimismo, se les informó a los tutores de las secciones, cuyos estudiantes participarían de la evaluación, para que nos cedieran una hora de su clase en el horario que mejor se ajustaba. En cuanto a la investigación, se realizó la citación adecuada, respetando la propiedad intelectual de los autores mencionados y procesando los datos en dichos instrumentos de forma objetiva y evitando sesgar la información.

Tabla 01

## Matriz de consistencia de la escritura creativa en textos literarios

Problema	Objetivo general	Hipótesis	Variables	Dimensiones
¿Cómo desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la I.E.E. Nicolás La Torre del distrito de José Leonardo Ortiz en el 2021?	Diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular de la I.E.E. Nicolás La Torre- Chiclayo en el 2021.	Hi: Si se diseña una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria mediada por TICS se desarrolla la escritura creativa de los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular de la I.E.E. Nicolás La Torre del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo.	<b>Variable Independiente</b> Creatividad	Pensamiento creativo Expresión creativa Estadios del proceso creativo
	<b>Objetivos específicos</b>			
¿Cuál es el nivel inicial de escritura de los estudiantes de primer año de la I.E. Emblemática Nicolás La Torre en el 2021?	Medir el nivel actual de la escritura creativa en estudiantes de secundaria de la I.E.E. Nicolás La Torre en el 2021.		<b>Variable dependiente</b> Escritura creativa	Planificación Textualización Revisión
¿Cuáles son las características de la propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa?	Determinar las características de la propuesta didáctica de creatividad literaria mediadas por TIC, para desarrollar la escritura en los estudiantes de VI ciclo de EBR de la I.E.E. Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz.			
<b>Metodología</b>				
<b>Tipo de estudio</b> Dentro del paradigma	<b>Diseño metodológico</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b> Estudiantes	<b>Técnicas:</b> de

positivista, con enfoque cuantitativo, de tipo no experimental	Descriptivo-propositivo $M \rightarrow O \times (P)$	Estudiantes del VI ciclo de la I. E. E. Nicolás La Torre, Chiclayo.	segundo grado «A» y «C» de la I. E. E Nicolás La Torre, del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo.	Psicométrica <b>Instrumento:</b> Test y escala de Likert
--	---	---	---	---

**Tabla 02**

*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	
<b>Creatividad</b> La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. (González y Quispe, 2018)	Pensamiento Creativo	Fluidez		
		Flexibilidad		
		Originalidad		
		Viabilidad		
	Expresión creativa	Necesidad		Deseo
				Intención
		Organización		¿Qué?
				¿Cómo?
				¿Con qué?
				Conceptuales
Uso de elementos		Sensibles		
		Materiales		
Estadios del proceso creativo	Preparación	Planteamiento del		

					problema
					Imaginación
			Incubación		Inspiración
			Iluminación		Resultado del proceso
			Evaluación y verificación		Comprobación de la idea

Tabla 03

*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>Escritura creativa</b>  La escritura creativa es una competencia lingüística que implica crear o recrear textos en la que se despliegan potencialidades creativas, críticas, estéticas y lúdicas (Morote, 2016)	Planificación	Determinación de la situación retórica	Determinar el tema		Escala de Likert/ Medición ordinal
			Pensar para qué se escribe		
			Tener en cuenta para quién se escribe y posición de sí mismo como escritos		
			Pensar qué ideas se desarrollarán		
		Generar ideas	Observar, tomar notas, consultar bibliografía, según el tipo y propósito del escritor		
		Organizar las ideas	Esquematiza las ideas		
	Escritura	Redacción de la situación retórica y generación de ideas	Aspectos lingüísticos		
			Coherencia		
			Inicio, nudo,		

		desenlace
		Evita la monotonía y redundancia
	Aspectos gramaticales	Oraciones estructuradas con sentido completo
		Emplea adecuadamente las categorías gramaticales
	Aspectos ortográficos	Uso de las mayúsculas
		Respetar las reglas ortográficas
		Tildación adecuada de palabras
Revisión, corrección y reescritura	Revisa lo escrito, evaluado en distintos niveles	Expresa por escrito opiniones, hechos, actitudes y sentimientos

## Resultados y discusión

### Nivel actual de la escritura creativa en estudiantes de secundaria de la I.E.E. Nicolás La Torre en el 2021.

De acuerdo a los objetivos establecidos en la investigación, el primero, consiste en analizar los resultados de la muestra del nivel en que se encuentran los estudiantes de VI ciclo de Educación básica regular en la escritura creativa, en una institución pública de Chiclayo. Desde la estadística descriptiva e inferencial con los datos obtenidos de cada adolescente. El nivel de rendimiento establecido corresponde desde el nivel no logrado hasta el nivel sobresaliente.

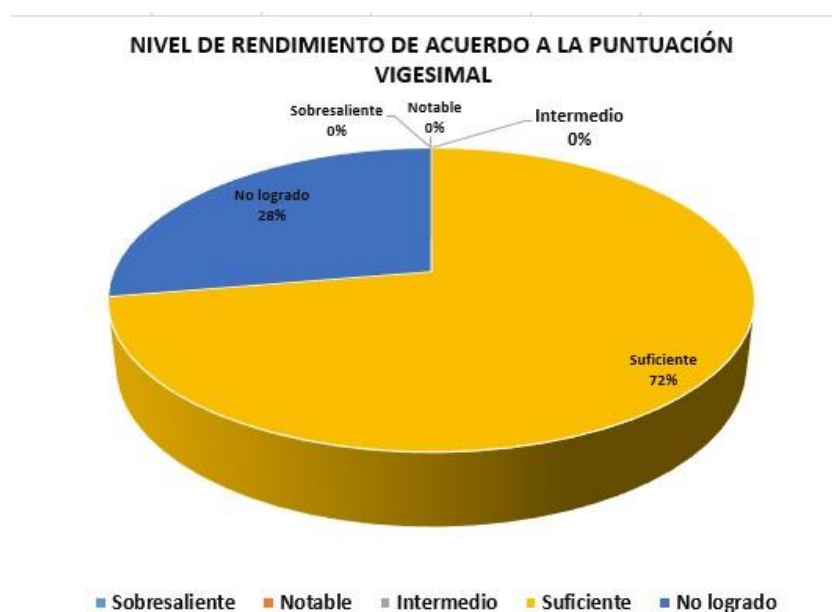
#### I. Nivel de rendimiento de la escritura creativa en estudiantes de VI ciclo de Educación Básica Regular de la I.E.E. Nicolás La Torre - Chiclayo

**Tabla 01**

*Nivel actual del rendimiento de la escritura creativa en estudiantes del VI ciclo de Educación Básica Regular en la I.E.E. Nicolás La Torre-Chiclayo.*

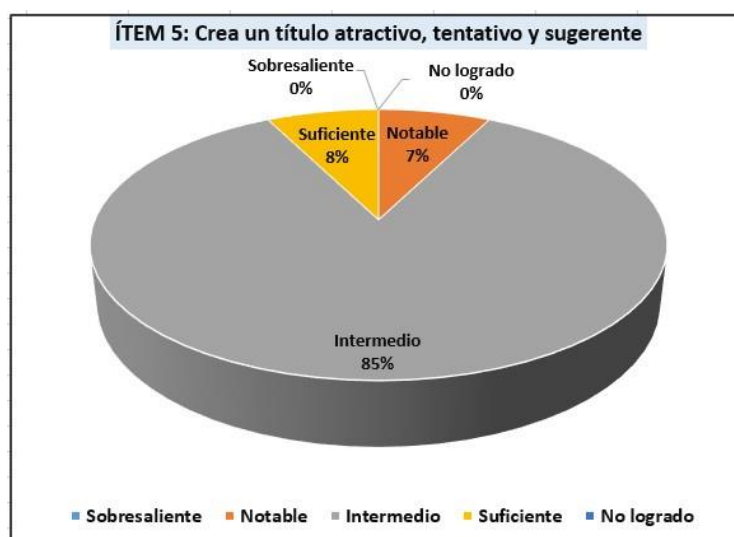
Nivel de rendimiento	Puntuación	f	%
Sobresaliente	18-20	0	0%
Notable	16-17	0	0%
Intermedio	14-15	0	0%
Suficiente	11-13	29	72%
No logrado	0-10	11	28%
Total		40	100%

Nota: Media aritmética: 10,08 - Mediana:11,46 - Moda: 11,97 - Coeficiente de Variabilidad: 0,31 (31%) – Puntaje máximo: 13,00 – Puntaje mínimo: 8,00



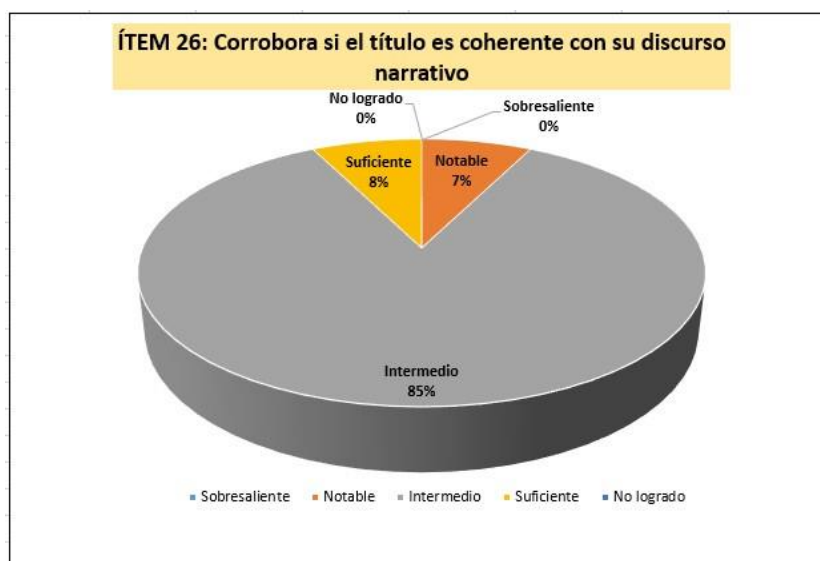
*Figura 1: Nivel de rendimiento de acuerdo a la puntuación vigesimal*

Según la tabla 01 y la figura 1 del total de estudiantes evaluados, el 0% no ha llegado al nivel sobresaliente, mientras que el 72% corresponde al nivel suficiente con una puntuación vigesimal entre 11 y 13; luego, el 28% no lograron superar el nivel de aprobación que se establece entre la puntuación 0 y 10; finalmente, el 0% no logró el nivel de notable y sobresaliente. En cuanto a la media aritmética obtenida en la muestra es de 10,08; mientras la moda arroja un valor de 11,27 que en este caso es el dato o la nota más frecuente en la muestra. Además, presenta un CV= 31 % que corresponde al grupo homogéneo. A partir de este análisis, se deduce que existe una cantidad de estudiantes que se encuentran en el nivel de intermedio donde no han cumplido en su totalidad con la mayoría de los ítems, es decir, en un puntaje que va de 2 a 3 en cada uno de ellos, correspondientes a las dimensiones de planificación, textualización y revisión en el texto narrativo. Sin embargo, existe deficiencias en el uso de figuras literarias, adjetivos para caracterizar los personajes, aspectos gramaticales y aspectos ortográficos.



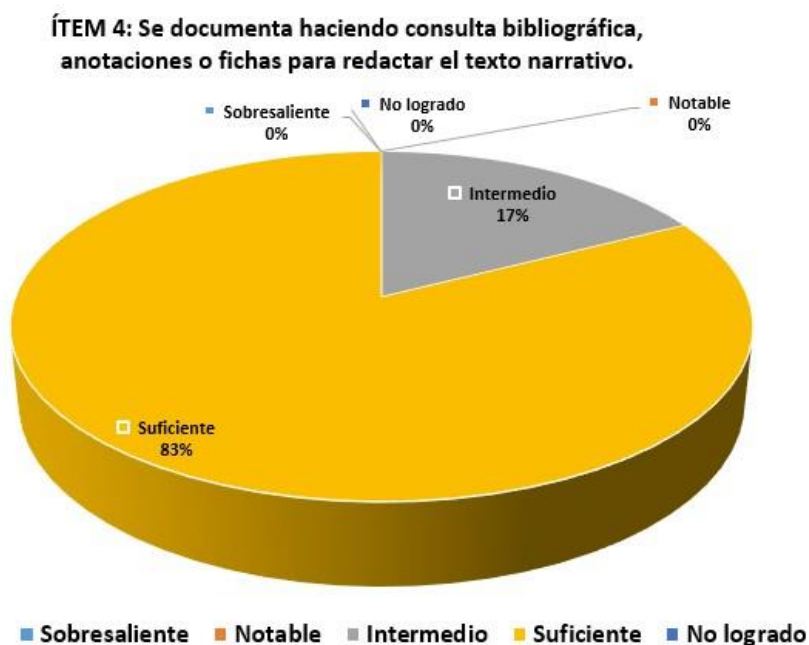
*Figura 2. Nivel de rendimiento más alto: Crea un título atractivo, tentativo y sugerente*

El 85% de los estudiantes alcanzó el nivel intermedio en el ítem 5, que corresponde a la dimensión de planificación. En el desarrollo del test se logró observar que cumplieron con algunas partes del texto narrativo entre ellas, colocar un título a su texto. Pero el detalle radica, en lo novedoso que fueron algunos como "el lago de los deseos", "un día de campamento", "el cofre mágico", entre otros, demostrando la observación minuciosa de la imagen y la creatividad al colocarle un título.



*Figura 3. Nivel de rendimiento más alto: Corrobora si el título es coherente con su discurso*

Nuevamente el 85% de los estudiantes adquirió mayor puntaje en el ítem 26 que corresponde al nivel intermedio, de la dimensión de revisión. Mientras que el 8% alcanzó el nivel suficiente. Este análisis corresponde a la estructura del texto en el que se comprueba lo impactante que debe ser un título en la narración. Demostrando que el inicio del proceso de textualización (Flowers y Hayes, 1980) es interesante para el lector porque designa un nombre a su cuento que es la síntesis del contenido que se muestra en una frase, cumpliendo con algunas características: intrigante, atractivo y sugerente.





*Figura 3. Nivel de rendimiento más bajo: Se documenta haciendo consulta bibliográfica, anotaciones o fichas para redactar el texto narrativo.*

De los datos procesados se establece que el 83% de los estudiantes no realizan consultas bibliográficas, en tanto, se encuentran en el nivel suficiente. Es decir, no indagaron información sobre el texto que realizarán ni leen previamente para tener un conocimiento previo y esquematizarlo. Además, este ítem corresponde a la dimensión de la planificación, cuya dimensión no es realizada a cabalidad por los estudiantes, incluso no realizan redacciones previas en la que perfilen los elementos de la narración ni de qué tema tratará el texto. Este proceso involucra la capacidad de pensar (Caldera, 2003), donde el escritor reflexiona sobre su realidad sin desligar su creatividad.

Por lo expuesto, se determina que los estudiantes presentan deficiencias en las tres dimensiones establecidas, especialmente en la planificación y la redacción. Con respecto a la primera dimensión, presentaron dificultad en la construcción de los textos narrativos, como consultar bibliografía, emplear los giros en la narración, crear personajes fuera de lo convencional, plantear un objetivo y determinar la situación a la audiencia. En la segunda dimensión, se presentan problemas para emplear figuras literarias, el empleo de mecanismos de coherencia y cohesión, aspectos gramaticales y ortográficos, y el uso correcto de los verbos y paráfrasis verbales. En cuanto a la última dimensión, no se presta la atención necesaria para cumplir a cabalidad con los resultados en los ítems. Para tal solución en la escritura de textos narrativos, se propone la elaboración de una propuesta didáctica con estrategias de creación de Gianni Rodari y José María Toro Alé.

**Características de la propuesta didáctica de creatividad literaria mediadas por TIC, para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular**

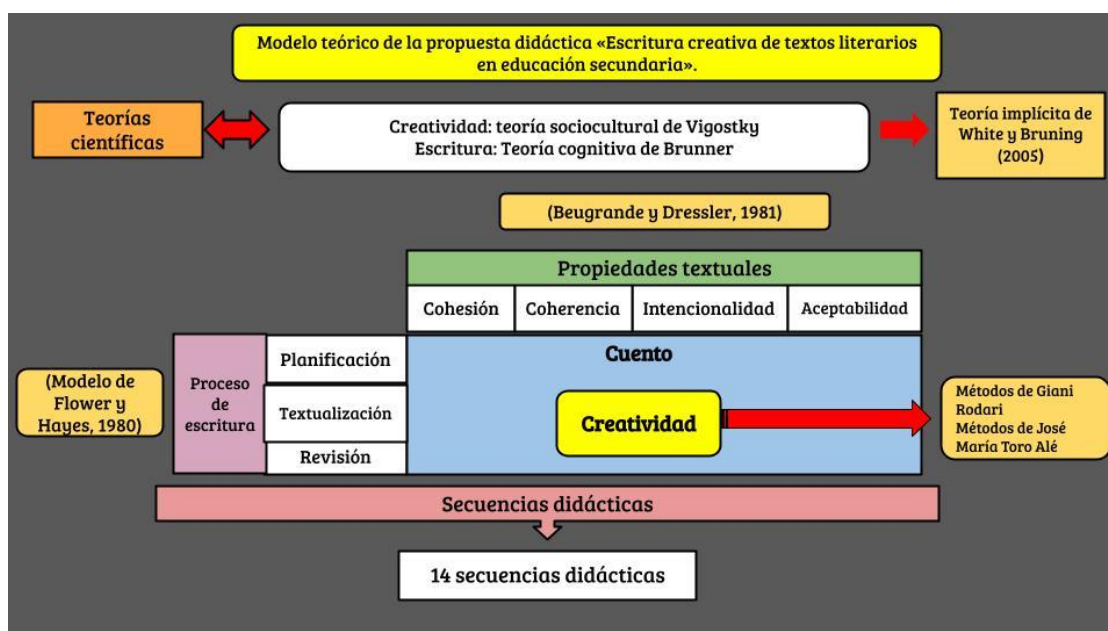


Figura 4: Modelo teórico de la propuesta

La propuesta didáctica denominada “Propuesta didáctica de escritura creativa de textos literarios” tiene como finalidad promover la creatividad de los estudiantes de los primeros grados de educación secundaria, específicamente, la competencia escrita y cumpliendo con las etapas de escritura propuestas por Flowers y Hayes (1980). La fundamentación de esta propuesta se encuentra en el enfoque sociocultural de Vygotsky y cognitivo de Bruner (porque los estudiantes dan apertura al conocimiento a partir del descubrimiento, modificando la escritura tradicional de los textos narrativos: personajes, tiempo y secuencia de hechos), en la que se permite desplegar la creatividad por el aporte de las estrategias de escritura de Gianni Rodari y Toro Alé.

Cabe resaltar que González y Quispe (2018) realizaron un trabajo experimental, empleando las estrategias de Rodari y, por ende, obtuvieron resultados positivos en cuanto a su eficacia, en el grupo de estudiantes en los cuales fueron aplicados, se obtuvo que 50% de los individuos del grupo experimental se encontró en la categoría “Bueno”. Esto demuestra que existe una influencia marcada por las estrategias de escritura creativa en la que predomina la ficción, la libertad de los niños y adolescentes al momento de escribir y pueden ser aplicables en educación básica como en secundaria.

En esta misma línea, Urrutia (2021) tras crear un programa de escritura creativa bajo el diseño cuasi experimental, realizó un aporte de eficacia del 40% de los alumnos en los que se aplicó. Esta investigación, demuestra nuevamente la eficacia de las actividades en las que se emplea la escritura creativa, en tanto que la producción narrativa cumplió con los criterios léxicos, semánticos y sintácticos requeridos. En este sentido se recalca la importancia de las

teorías de White y Bruning, en especial, la teoría implícita porque es propia de los estudiantes que inician el proceso de escritura como actividad libre y creativa y en otros casos utilizada en la escritura académica.

Para ello, se desarrollaron 14 secuencias didácticas (sesiones) con una estrategia desarrollada en cada una. Se realizó un proceso de selección, donde se eligieron las que más familiaridad tenían con esta propuesta y requería la imaginación con un poco más de trabajo. De las estrategias propuestas, solo se seleccionaron siete: “El binomio fantástico”, “El error creativo”, “¿Qué pasaría si...?”, “Vamos a confundir los cuentos”, “El niño como protagonista”, “Técnica de las cuatro columnas”, “Formulación de las preguntas creativas”. Agregando el uso de las herramientas digitales como canva, geneally, power point, drive, entre otras., porque estas secuencias fueron elaboradas para una aplicación virtual. Sin embargo, no se descarta su aplicación y resultados favorables en lo presencial.

La secuencia 1, corresponde a la aplicación del test de escritura creativa cuyos datos tendrán un proceso digital y que permite comprobar el estado actual que se encuentran los estudiantes.

La secuencia 2, denominada “Aprendemos sobre los elementos narrativos” se aplica la lectura y la conversación grupal como estrategia para sintetizar la información ofrecida sobre los elementos, donde se toma en cuenta el personaje y el narrador.

La secuencia 3 es la continuación de la secuencia anterior donde los estudiantes conversan, realizan una lectura grupal y elaboran un esquema sobre el tiempo y el espacio. Con estas tres primeras, se logra comprender la naturaleza de los elementos del texto narrativo.

La secuencia 4, la estrategia escogida para esta secuencia es “El binomio fantástico” que consiste en reunir dos conceptos o ideas que parecen no tener ninguna relación y a partir de allí surgir una nueva idea que encaje o asocia en algunos de los elementos del texto narrativo.

La secuencia 5, se emplea la estrategia de “El error creativo” que consiste en no descartar los errores de la creación del cuento que pueden servir como recursos para una nueva invención. Este error puede ser morfológico o sintáctico.

La secuencia 6, se emplea la estrategia “¿Qué pasaría si...?” que consiste en hacerse preguntas sobre cómo iniciará la historia con la pregunta que inicia el nombre de la estrategia. Para ello, es necesario elegir un sujeto y predicado al azar.

La secuencia 7, trabaja con la estrategia “Vamos a confundir los cuentos” que consiste en invertir el orden de los acontecimientos y sumergirse en la parodia e incluso a cambiar el rumbo del relato. Esto se aplica con cuentos clásicos de los cuales se busca deshacer la idea fija de inicio a fin.

La secuencia 8, se emplea la estrategia de “El niño como protagonista” que consiste en introducir al estudiante como personaje del cuento, que desarrolle los acontecimientos en torno a él, caracterizando su narración con los elementos mencionados.

La secuencia 9, aplica la estrategia “Técnica de las cuatro columnas” que pertenece a Toro Alé consiste en realizar un cuadro de cuatro filas con los siguientes rótulos: caracteres, lugares, metas, obstáculos. En el cual se distribuyen palabras siguiendo una misma categoría de palabras.

La secuencia 10, involucra la estrategia “Formulación de las preguntas creativas”, seleccionada de Toro que consiste en elaborar consignas que permitan formular hipótesis fantásticas y la introducción de elementos extraordinarios para elaborar un cuento.

Estas estrategias permiten profundizar en la creatividad de los estudiantes, empleando las estrategias de Rodari y Toro para pasar a planificar, definir la producción literaria y finalmente, escribir y evaluarla.

La secuencia 11, el estudiante, utiliza el drive (documento de google) en una carpeta compartida para empezar con redactar la planificación de su cuento a través de la estrategia de “El caldero mágico” que consiste en una imagen grande de una olla con recuadros en el interior en el que se puede escribir detalles de los elementos que se emplearán para el cuento. En él se redacta la secuencia lineal o aleatoria que puede tener el cuento, pero basado en un solo tema.

La secuencia 12, se emplea la estrategia “Aprender escribir escribiendo” que consiste en redactar, siguiendo la continuación e influenciada por la música de fondo que coloque el docente. Lo redactan en su documento de drive que se encuentra dentro de la carpeta designada. Se les hace recordar que tengan en cuenta las normas ortográficas y gramaticales.

La secuencia 13, se realizan las correcciones grupales de los cuentos que están plasmando los estudiantes, empleando la estrategia la “Coevaluación”.

La secuencia 14, los estudiantes socializan su cuento a través de la estrategia de “La narración oral” donde los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar y brindar opiniones sobre las producciones literarias elaboradas por sus compañeros.

Estas últimas secuencias permiten observar, leer y corregir a detalle cada acción descrita en el texto narrativo y que los estudiantes se den cuenta de sus propias dificultades, donde les permita aprender durante el proceso.

## **Conclusiones**

Se determinó la validez y confiabilidad del instrumento Escala de Likert que permitió medir la escritura creativa y detectó aspectos por mejorar en la redacción, deduciendo la escasa motivación en los estudiantes y las instituciones educativas para adentrarse en proyectos de escritura, incluyendo la necesidad de la practica constante de redacción para desarrollar las diversas estrategias que incentiven la creación literaria.

Además, se permitió aplicar el test para medir el nivel actual en la Escritura Creativa en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.E. Nicolás La Torre quienes se ubican en el nivel suficiente. Quedan los procesos de escritura como la planificación y textualización por mejorar, también perfilar con más detalle algunos elementos narrativos e incluso ahondar en narraciones más creativas y mejorar en los aspectos gramaticales y ortográficos.

En consecuencia, la elaboración de la propuesta didáctica para mejorar la creatividad literaria es pertinente para el desarrollo de la escritura de cuentos, aplicando estrategias seleccionadas de Gianni Rodari y Toro Alé. Además, con cada una de las sesiones permite abordar los procesos cognitivos y en especial, las características de la creatividad, obteniendo resultados óptimos para el desarrollo de la narración de cuentos.

## **Recomendaciones**

Se recomiendan la elaboración de otros proyectos cuantitativos en especial para promover la creatividad literaria en estudiantes de secundaria. Además, es preciso que lo docentes logren sus competencias comunicativas como en la lectura y escritura y sean promotores de eventos que incentiven a la participación de estudiantes en la narrativa y de esta forma, sean ellos los mentores y guías en la redacción literaria en los estudiantes. Cabe destacar el compromiso de crear nuevos instrumentos que midan la escritura en secundaria y éstos poco a poco se perfilen y se adecúen de acuerdo al contexto escolar.

Se necesita mayor reforzamiento en la parte de escritura desde los primeros grados de educación básica regular. Los temas que deberían tomarse en cuenta son literatura, gramática y ortografía porque aún no han interiorizado estos conceptos y tampoco los ponen en práctica. Es necesario realizar sesiones que tomen en cuenta los puntos señalados y con ello, empuñen la pluma como actividad diaria para potenciar la creatividad. Es preciso señalar, que los medios didácticos y la elección de estrategias puede ser la puerta de entrada a incentivar la pasión por la escritura literaria.

## Referencias

- Alonso, F. (2017). *La escritura creativa en secundaria*.
- Artola, T., Barraca, J., Martín, C., Mosteiro, P., Ancillo, I. Póveda, B. (2008). *Prueba de imaginación creativa para jóvenes (PIC-J). Un nuevo instrumento para la evaluación de la creatividad de los adolescentes españoles*. Centro Universitario Villanueva.
- Barberán Abad, S. (2019). *La escritura creativa en la educación literaria: fin y medio. Propuesta didáctica para la enseñanza del cuento fantástico*. [Tesis, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/86678/files/TAZ-TFM-2019-714.pdf>
- Beaugrande, R. & Dressler, W. (1981). *Introducción a la lingüística del texto*.
- Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. Pearson.
- Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Redalyc. Recuperado el 20 de mayo del 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Cassany, C. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Corrales, A. (2017). *Formación del profesorado en creación literaria: una necesidad*.
- Cuenya, L. & Rutti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. [Artículo, Universidad Nacional de Colombia]. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80415435009.pdf>
- De Bono, E. (1970). *Pensamiento lateral: la creatividad paso a paso*. Nueva York: Harper & Row.
- Dijk, T. Van. (1983). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.
- Errázuriz, M. (2017). *Teorías implícitas sobre la escritura académica en estudiantes de programas de formación inicial docente: ¿inciden en el desempeño escrito?* Signo y Pensamiento, vol. XXXVI, núm. 71, pp. 34-50. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86054913002.pdf>
- Escurra, L. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Dialnet.

- Flower, L. & Hayes, J. (1980). *Textos en contextos: los procesos de lectura y escritura*. Argentina. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>
- García- Carcedo, P. (2018). *Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0 Propuesta didáctica* [Artículo, Universidad Complutense de Madrid]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/105146/9940-38852-1-PB.pdf?sequence=4>
- Garrido, D. (1996). *Teoría de la literatura y la literatura comparada: el texto narrativo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Genette, G. (1972). *Figuras III*. Barcelona.
- González, A. (1991): *La motivación y la eficiencia de la personalidad*. Univ. Oriente, Santiago de Cuba, no. 48.
- González, M. & Quispe, K. (2018). *Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes de segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya-Moho*. [Tesis, Universidad Nacional del Altiplano]. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11564/Gonzales\\_Monta%c3%bl%o\\_M%c3%bnica\\_Quispe\\_Quispe\\_Katya.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11564/Gonzales_Monta%c3%bl%o_M%c3%bnica_Quispe_Quispe_Katya.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guzmán, A. & Bermúdez, J. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Revista infancias imágenes.
- Granados, S. A. (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria*. (Trabajo de investigación). Recuperada de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB\\_GranadosSosaSofiaAlejandra.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandra.pdf)
- Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para comprender la cognición y el efecto en la escritura*. En Levy, C. & Ransdell, S. (Eds.) *The Science of writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill

- Jiménez Schreoder, A. (2019). *Reconocimiento de la identidad narrativa a través de la escritura creativa en adolescentes: Indagación en tres centros educativos de Bogotá* [Tesis, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75699/TESIS%20%20MEC%20-%20ADJS%2024022020.pdf?sequence=1>
- Lacón, L. & Ortega, S. (2008). *Cognición, metacognición y escritura*. [Revista, Pontificia universidad de Valparaiso]. Vol. 41, núm. 67, 2008, pp. 231-255. <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157013776007.pdf>
- Martínez, A. (2013). *Diseño de investigación. Principios teóricos, metodológicos y prácticos para su concreción*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Mayorga, R., Virgen, A., Martínez, A. & Salazar, D. (2020). Prueba piloto. *Educación y salud boletín científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma de Hidalgo*. <https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6547>
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. [Tesis, Universidad de San Marcos]
- Morales, C. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica de ESO*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF;sequence=5>  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllow ed=y>
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: Reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Morote, E. (2016). *La creación literaria de microficciones en educación secundaria y superior. Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje de la vida*. Universidad de Murcia.
- Ministerio de Educación (2018). *Resultados Evaluación Internacional Pisa 2018*. (18 de mayo del 2022). <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Quero Virla, M. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>
- Ramos, C. (2005). Los paradigmas de la investigación científica. [Artículo, UNIFE]. [http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_1/Carlos\\_Ramos.pdf](http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf)



Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.)

Sánchez, K., Suarnavar, J. & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. [Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20D E.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Tonucci, F. (1979). *La escuela como investigación*. Barcelona: Reforma de la escuela.

Toro, J. (1983). *Creatividad literaria: hacia una metodología creativo-lúdica de la composición escrita*. Centro Virtual Cervantes.

Urquiza, M. & Carrizo, I. (2018). *La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de Arte joven “oídos aturdidos por palabras jóvenes” y el taller literario “Frankenstein”* [Artículo, Universidad Nacional de Cuyo]. [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/12179/11-urquiza.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/12179/11-urquiza.pdf)

Urrutia Huamán, D. (2021). *Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público en Abancay* (2021). [Tesis, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71788/Urrutia\\_HD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71788/Urrutia_HD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ulco, L. & Baldeón, P. (2020). *Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura*. [Revista, Universidad Tecnológica de Israel]. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000200426#B11](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200426#B11)

Vygotsky, S. (2006). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima. Edición EDUCAP/EPLA.

White, J., & Bruning, R. (2005). *Implicit Writing Beliefs and their Relation to Writing Quality*. *Contemporary Educational Psychology*, 30, 166-189. doi:10.1016/j.cedpsych.2004.07.002

**Anexos****Anexo 01:** Test de escritura creativa y escala de Likert

<https://docs.google.com/document/d/1yQKLpAzGAnmBOVASCs5v6trY1SQEGst3/edit?usp=sharing&oid=117290251514600310486&rtpof=true&sd=true>

**Anexo 02:** Propuesta didáctica de escritura creativa

<https://docs.google.com/document/d/19B6eUe2EOS6UxbMVdxDtxspyS4pmjctT/edit?usp=sharing&oid=117290251514600310486&rtpof=true&sd=true>