

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y**  
**LITERATURA**



**Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos discontinuos  
mediante la herramienta digital Canva en estudiantes del nivel secundario**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA**

**AUTOR**

**Ana Patricia Tantachuco Valladolid**

**ASESOR**

**Shirley Veronica Chumacero Ancajima**

**<https://orcid.org/0000-0003-1236-3493>**

**Chiclayo, 2022**

**Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos  
discontinuos mediante la herramienta digital Canva en  
estudiantes del nivel secundario**

PRESENTADA POR

**Ana Patricia Tantachuco Valladolid**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y  
LITERATURA**

APROBADA POR

Janeth Benedicta Falla Ortiz

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

SECRETARIO

Shirley Veronica Chumacero Ancajima

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios por ser quien me guío y me fortaleció, por ser mi fuerza espiritual y permitirme seguir en este camino hasta lograr a consolidar este presente trabajo.

A mis padres por criarme con amor, por todos los buenos consejos, estar pendientes de mí y recibir su apoyo incondicional en todo momento.

A mi hermano, por compartirme sus sueños y anhelos e impulsarme a ser su ejemplo a seguir y brindarle un futuro mejor.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, a la Facultad de Humanidades, la Escuela de Educación y toda su plana docente por los conocimientos y orientaciones impartidas durante mi formación profesional y el apoyo en la construcción de esta presente investigación.

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>10</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>16</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>21</b>
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>25</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>27</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>30</b>

## Lista de tablas

Tabla 1. Características de la infografía digital propias del discurso.....	13
Tabla 2. Herramientas tecnológicas digitales aplicables a entornos virtuales en educación para la elaboración de infografía digital.....	14
Tabla 3. Condiciones metodológicas para evaluar la utilización de herramientas digitales en la construcción de infografías digitales.....	15
Tabla 4. Población.....	17
Tabla 5. Muestra.....	17
Tabla 6. Matriz de consistencia.....	19
Tabla 7. Operacionalización de variables .....	20
Tabla 8. Resultados de instrumento para medir el nivel de producción de textos discontinuos .....	21
Tabla 9. Programación de la propuesta didáctica para la mejora de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria .....	23

## **Lista de figuras**

Figura 1. Modelo teórico gráfico de la propuesta didáctica para mejorar la producción de infografías a través de la herramienta digital Canva en estudiantes del quinto año de secundaria .....	22
---	----

## Resumen

Frente a la necesidad de fortalecer la producción de textos discontinuos en un contexto pandémico donde prima la relación virtual entre alumno y profesor, se realizó la presente investigación con el objetivo de diseñar una estrategia didáctica para mejorar la producción de infografías a través de la herramienta digital Canva en estudiantes de quinto año de secundaria (15 – 16 años). La naturaleza de este estudio es descriptiva propositiva no aplicada, sin embargo, se partió para tal propuesta de un diagnóstico real, efectuado a 15 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. A estos se les aplicó como instrumento una escala descriptiva, sometida a un proceso de validez (V. Aiken de 0.99) y de confiabilidad (alfa de Cronbach de 0.67). Se obtuvo como resultados que el 93 % de los alumnos se encuentran en el nivel regular, mientras que el 7 % se ubica en el nivel insatisfactorio, ninguno alcanzó los niveles bueno y excelente. En ese sentido, esta propuesta nació con la finalidad de potenciar el logro de la competencia comunicativa de textos discontinuos siguiendo tres ejes integrales de la concepción de la escritura académica: procesual, recursiva y conectivista.

**Palabras claves:** textos discontinuos, Canva, proceso de escritura, alfabetización multimodal, redacción académica

## Abstract

Faced with the need to strengthen the production of discontinuous texts in a pandemic context where the virtual relationship between student and teacher prevails, this research was carried out with the aim of designing a didactic strategy to improve the production of infographics through the digital tool. Canva in fifth year high school students (15 – 16 years old). The nature of this study is propositive descriptive not applied, however, it was based on such a proposal of a real diagnosis, it was demonstrated to 15 students selected through non-probabilistic evidence for certainty. A descriptive scale was applied to them as an instrument, subjected to a process of validity (V. Aiken of 0.99) and reliability (Cronbach's alpha of 0.67). It was obtained as results that 93 % of the students are at the regular level, while 7 % are at the unsatisfactory level, none reached the good and excellent levels. In this sense, this proposal was born with the purpose of promoting the achievement of communicative competence of discontinuous texts following three integral axes of the conception of academic writing: processual, recursive and connectivist.

**Keywords:** discontinuous texts, Canva, writing process, multimodal literacy, academic writing



## Introducción

La apropiación y el perfeccionamiento de la escritura sigue siendo uno de los desafíos a alcanzar a lo largo de la formación educativa. Tal y como lo menciona Cassany (1995), nos encontramos en una sociedad moderna, que demanda el completo dominio de la producción escrita, por lo que es importante incidir en el desarrollo de la competencia escrita. Desafortunadamente, la virtualidad, ocasionada por las restricciones sanitarias en torno al COVID-19, ha mermado también en el logro de las habilidades de escritura.

Para comprender el problema de la redacción es necesario relacionarlo con el de la lectura. Schleicher (2019) menciona que a comparación del rendimiento obtenido en el año 2015 se ha visto un aumento en un 2 % en el examen del 2018, siendo China, Singapur y Macao los países líderes. El 20 % de los países participantes se ubicaron en los niveles de inicio y proceso, entre los que se encuentra Perú (puesto número 74). Esta ubicación pone en evidencia que existe una brecha por atender. Ya específicamente en el terreno de la escritura, a nivel nacional, en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) se determinaron los niveles de logro de los estudiantes en esta competencia: satisfactorio, en proceso y en inicio (Ministerio de Educación del Perú, Minedu, 2018). Si bien se midió el nivel de escritura de textos narrativos, descriptivos y argumentativos (se dejaron de lado los textos expositivos, instructivos y discontinuos), los resultados son reveladores: el 20,2 % se encuentra en un nivel satisfactorio, un 66,9 % en proceso y un 20,5 % en inicio. Solo un cierto porcentaje de alumnos logra algunos aprendizajes elementales para el grado en el que se encuentran (Sicrece, 2018). Por ello, se debe tomar importancia tanto a la lectura como a la escritura y aplicar estrategias de mejora no solo en ciertos tipos de textos, sino en todas las tipologías textuales. El Ministerio de Educación del Perú implementa en su diseño curricular actual la construcción de textos discontinuos, los cuales estaban desatendidos en la escuela. Esto se convierte en un escenario idóneo para plantear estrategias didácticas innovadoras en torno a los textos discontinuos.

El panorama a nivel regional no se encuentra ajeno a esta realidad. La presente investigación se ha realizado en Lambayeque, con estudiantes de quinto grado de secundaria (15-16 años) de la institución educativa San Francisco de Lagunas (Chiclayo, Perú). En este grupo se identificaron ciertas deficiencias en torno a la producción de textos, específicamente en la tipología de texto discontinuo. Una de las razones puede ser que la mayoría de los adolescentes se dedican paralelamente a las actividades agrícolas propias de su zona, descuidando de sobremanera su rendimiento, su competencia comunicativa y, por ende, sus habilidades de escritura. De igual forma la falta de motivación que implica la aplicación de prácticas educativas tradicionales, los precarios ambientes de aprendizaje, el poco incentivo y hábito lector.

El aprendizaje de la producción escrita, es una necesidad indispensable para la vida actual y la era digital que prevalecerá durante el resto de los años. Cabe resaltar que, el que los estudiantes lleguen a un nivel de desempeño óptimo o adecuado es una tarea ardua y un reto, por esta razón, es relevante que los maestros trabajen en conjunto para promover tanto la lectura como la escritura, implementando estrategias innovadoras y llamativas, así existiría una mejor experiencia para educar y aprender. De manera que, esto sea una oportunidad de poder mejorar sus aprendizajes y sean alumnos competentes dentro de su comunidad y la sociedad del siglo XXI.

Sin embargo, el poder lograr que los alumnos puedan evidenciar un buen nivel de desempeño en estas prácticas, es un gran reto, por lo que, la pregunta que se planteó para esta investigación es ¿cómo una propuesta didáctica a través de la herramienta digital Canva mejora la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E San Francisco?; siendo el objeto de estudio, la producción de textos discontinuos: infografía. Para el logro de esto, se postula como objetivo general el diseñar una estrategia para mejorar la producción de textos discontinuos a través de la herramienta digital Canva. De igual manera, se

tienen como objetivos específicos: medir el nivel actual de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco Lagunas, como segundo objetivo específico, elaborar una propuesta didáctica orientada a mejorar la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco.

Se ha fundamentado el presente trabajo en teorías y modelos que den sustento científico a lo que se pretende lograr. En relación a la variable dependiente, la producción de textos discontinuos, se eligió la infografía digital, como un tipo en concreto, puesto que, esta es una nueva forma de presentación y comunicación, acorde con la vida moderna y de lo que los estudiantes se encuentran rodeados actualmente. Por ende, se tomó en cuenta la teoría del proceso de escritura de Flower y Hayes (1980) tomado como base por el grupo Grupo Didactex (2015), Beaugrande y Dressler (1997), en torno a las propiedades textuales y alfabetización multimodal o textos multimodales postulados por Len Unsworth(2021). En lo que concierne a la variable independiente, herramienta digital Canva, se considera el enfoque conectivista de Siemens (2014) y el aporte de Delgado (2018) el cual propone e integra diversas condiciones en las que se puede evaluar la utilización de TIC en la construcción de infografía.

La principal limitación que se ha encontrado durante el desarrollo de esta investigación es la falta de información y antecedentes de los que se pueda agenciar, puesto que existen pocas investigaciones que se direccionen a la ejecución de las herramientas digitales para mejorar y fomentar la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos discontinuos. De igual forma, la implementación de la producción de textos discontinuos en estudiantes de nivel secundario.

Por último, la realización de esta investigación haya su justificación a partir de su relevancia práctica dado que su aplicación posibilitará el desenvolvimiento adecuado en ambientes educativos formales y de esta forma potenciar la escritura académica: procesual, recursiva y conectivista. En esta línea, desde el punto de vista teórico, este trabajo se encuentra sustentado en bases teóricas y a través de esta recopilación se logra contribuir a otras investigaciones que sigan la misma línea de estudio. Desde el punto de vista social, se pretendió beneficiar directamente a los miembros de la comunidad educativa con los que se trabajó, puesto que la mejora de la producción textual permitirá la mejora de los vínculos y su desenvolvimiento en los distintos ámbitos de su vida.

## **Revisión de literatura**

En la búsqueda bibliográfica no encontramos investigaciones aplicadas relacionadas directamente con nuestras variables, la mayoría de estudios se relacionan de manera indirecta, y aun así son escasos. A nivel nacional, tenemos el trabajo de Ccance (2020), quien con su propuesta didáctica mejoró en un 17 % el nivel de producción de textos discontinuos en estudiantes de primero de secundaria (11 a 12 años). A nivel internacional, se cuenta con los estudios de Casa et al. (2018), quienes utilizan el texto discontinuo para fortalecer y mejorar los procesos de comprensión e interpretación de textos, sin embargo, esta investigación a diferencia de la nuestra no incorpora herramientas digitales para mejorar los procesos de creación de tales tipos de textos. A la vez, se considera también el estudio de Len Unsworth (2021), quien promueve la representación multimodal de imagen y lenguaje verbal como aspecto fundamental para mejorar el aprendizaje de las ciencias, el autor a la vez contempla la importancia de utilizar la tecnología para la producción, pero no especifica una herramienta en especial. Por otro lado, tenemos investigaciones que reflejan la efectividad del uso de Canva para potenciar las habilidades creativas en los adolescentes. Tal es el caso de Sánchez (2020), quien determinó que estudiantes de 14 y 15 años elevaron su creatividad con el uso de esta herramienta tecnológica y García et al. (2020), quienes Lograron determinar que los estudiantes utilizan la herramienta tecnológica de manera creativa para el desarrollo de destrezas en el área de Lengua y Literatura.

Con respecto a las bases teóricas de la presente investigación, en la primera variable en cuestión, se consideran nueve asuntos fundamentales: proceso de escritura, propiedades textuales, principios regulativos, alfabetización multimodal, producción de textos multimodales, textos discontinuos, infografía como modalidad discursiva, características y tipologías. De acuerdo al primer concepto, Flower y Hayes (1980) plantearon la escritura como un proceso cognitivo. Si bien es cierto, ellos son los pioneros, el Grupo Didactex toma como base esta teoría y presenta su propuesta en el 2003 y una ampliación editada en el 2015, para este grupo de investigación la escritura es “una herramienta óptima para el desarrollo del pensamiento y el ingreso a las comunidades discursivas académicas” (p. 221). Los autores le añaden en el proceso seis fases, el acceso al conocimiento, se recopila información mediante una investigación sobre el tema; la planificación, se establece un objetivo general que oriente el esquema del proceso dotando de significado el texto; la textualización, donde se requiere atender a las normas de organización textual; la revisión, en cual se desarrolla los pasos evaluativos hasta consolidar el texto final. La edición como quinta fase, requiere adecuar gráficamente el texto a la intención para la que se ha creado y, por último, la presentación, donde se buscan estrategias para transmitir la información del texto construido.

En cuanto al segundo concepto, Beaugrande y Dressler (1997), especifican ciertas propiedades textuales, puesto que un texto es un acontecimiento comunicativo que necesariamente cumple con siete normas textuales. Además de estas siete normas, se cuenta con tres principios regulativos (eficacia, efectividad y adecuación) que se encargan de regular la actividad comunicativa. Por ello, estos están en relación con las actitudes tanto de los productores como de los receptores de los textos en una situación comunicativa. Por último, cabe recalcar que cada una de las normas atiende a algún aspecto esencial del texto, con la finalidad de que este sea interpretado o comprendido por el receptor. De acuerdo a Franco (2004), el modelo de texto que proponen Beaugrande y Dressler atiende a una composición formal y homogénea, para lo cual considera principios de tipo lingüístico (cohesión y coherencia). Además, verifica la actividad productiva e interpretativa mediante elementos de tipo psicolingüístico (intencionalidad y aceptabilidad) los cuales se interrelacionan con elementos sociolingüísticos relacionados con el contexto físico y conceptual (intencionalidad y aceptabilidad) y con la calidad, relevancia o pertinencia de la información (informatividad).

La primera de ellas, la cohesión atiende al aspecto lingüístico del texto. Esta “establece las diferentes posibilidades en que pueden conectarse entre sí dentro de una secuencia los componentes de la superficie textual” (Beaugrande y Dressler, 1997, p. 35). Esta propiedad evita la generación de ambigüedades que atenten contra la comprensión del texto por parte del receptor. Para ello, involucra tanto a la gramática como la sintaxis. La segunda propiedad es la coherencia. Se refiere al conocimiento, al sentido del texto, que se logra con ayuda de la cohesión. De modo que, la cohesión y coherencia van de la mano y se influyen mutuamente. La tercera norma, intencionalidad, implica la actitud del escritor del texto, el cumplimiento de la intención, la finalidad que encierra esa acción comunicativa. Es decir, implica que el texto se haga en una situación comunicativa, con un objetivo por parte del que lo produce y que guía todo el proceso de elaboración. La cuarta que es la aceptabilidad, involucra al receptor. Tiene que ver con el grado de aceptación que este manifiesta con respecto al texto leído, cuando reconoce que esa secuencia discursiva es un texto cohesionado, coherente e intencionado, ya que lo que comunica es relevante para él.

La situacionalidad es la quinta norma, “se refiere a los factores que hacen que un texto sea relevante con respecto a la situación comunicativa en que aparece” (p. 225). La intertextualidad tiene que ver con la interrelación del texto con otros anteriores. Los autores la definen como la relación de dependencia entre el proceso de producción y recepción del texto y el conocimiento previo que los participantes tienen de otros textos relacionados a él. La última norma, informatividad abarca el aspecto novedoso del texto que motivará al receptor a leerlo. En tal sentido, el nivel de informatividad se considera en función de su contenido. Por tanto, esta propiedad ejerce una influencia decisiva en cuanto a la información que se presenta y a la forma de organización de esta información en el texto.

El cuarto concepto a tratar es la alfabetización multimodal, término originado en la semiótica social referido al estudio del lenguaje que combina dos o más modos de significado, postulado por Mills y Unsworth (2017) los cuales mencionan que “las prácticas de lenguaje siempre han sido multimodales, porque la comunicación requiere atender a diversos tipos de significados ya sea de palabras habladas o escritas, imágenes visuales, gestos, posturas, movimientos, sonidos o silencios” (p. 3). Es por ello que, hemos de considerar como parte de la investigación tal asunto, ya que los textos discontinuos tienen una mezcla de lo verbal y visual. La creciente importancia de su estudio en las escuelas y la sociedad nace de la investigación emergente reconociendo que tanto la lectura y escritura rara vez se practican como habilidades discretas, sino que están íntimamente conectadas con el uso de textos multimodales, a menudo en contextos digitales a través de internet o tecnología.

Es preciso, además, considerar la investigación de Len Unsworth (2021), quien presenta la producción de textos multimodales donde los discursos están contruidos por distintos lenguajes tecnológicos y en los que interactúan lo visual, lo sonoro y lo verbal, tales como los libros álbum, las películas animadas, los textos discontinuos o la lectura y escritura como aprendizaje desde internet. El autor expone que la tecncialidad y agregación de significados que diferencian el discurso científico de lo cotidiano, es muy complejo y es a lo que actualmente se enfrentan los estudiantes, especificando que la interpretación crítica y la creación de infografías complejas que representen dos o más de las dimensiones del campo de construcción del significado ideacional (actividad, composición, clasificación y propiedad) mediante los recursos combinados de las imágenes y el lenguaje verbal son aspectos cruciales de la literacidad disciplinar multimodal de la ciencia que se les debe enseñar a los educandos de manera efectiva.

A todo esto, establecemos el concepto sobre textos discontinuos, Grau y Jimenez (2020), exponen que, son un “conjunto de habilidades y conocimientos del estudiante para desarrollar su proceso cognitivo, lo que le permite discernir a partir de un texto y evaluar su contenido con una intención comunicativa, utilizando códigos combinados (imagen, líneas palabras) sin una secuencia específica”. Por ende, es un formato no solo llamativo por sus diversas bondades sino porque ofrece una posibilidad de abordaje diversa. Por ser de alta circulación social formar parte de la vida cotidiana puesto que se observan en espacios sociales y su implementación en las aulas es necesaria, ya que es lo que demanda el mundo actual. Por último, presenta diversos tipos, tales como: cuadros, gráficos, tablas, diagramas, imágenes, afiches, pancartas, infografías, etc.

Ahora bien, de acuerdo a las tipologías de textos discontinuos, es de nuestra especial atención la infografía, la cual se ha explorado desde diversas disciplinas, tales como la lingüística, la semiótica, la psicología cognitiva y otros campos de conocimiento que han permitido dibujar las características más importantes por las que un enunciado visual se puede considerar infografía. Para poder llegar a un concepto más específico, se han considerado varios autores como: Carlos Abreu (2000), Alberto Cairo (2008; 2011), Miguel De Aguilera e Hipólito Vivar (1990), Gonzalo Peltzer (1991), De Pablos (1999) y José Luis Valero (2001; 2012). De los cuales, se puede especificar que, la infografía, como modalidad discursiva, es un conjunto organizado de lenguajes sintéticos, que en sus estructuras más elementales contiene elementos icónicos y textuales que hacen posible unos relatos más visuales que los clásicos presentados por medio de signos abstractos.

Específicamente, la infografía digital es una combinación de diversos elementos visuales que tornan la información compleja en datos claros, gráficos y atractivos (Clarín, 1997 citado en Marín, 2010), el autor a la vez, expone que también es un reto de lectura diferente para nuestra porción de cerebro audiovisual que nos, regresa a las figuras más simples, aquellas que aprendimos en nuestra primera infancia combinadas de forma armónica: puntos, líneas, círculos matizados por otros elementos que las hacen complejas pero que nos llevan a altos niveles de abstracción y comprensión que nos permiten entender la información e incluso adquirir conocimientos, un entrenamiento tanto en lectura como en escritura, respectivamente.

Marín (2010) plantea que la infografía como soporte digital, y basado en las posibilidades comunicativas, una serie de características tales como: hipertextualidad, instantaneidad,

interactividad, multimedialidad, personalización y universalidad propias del discurso (p. 278). En base a las tipologías, existen: infografía informativa, de producto, secuencial, científica, biográfica, geográfica, de proceso, cronológica, estadística, comparativa, periodística o de investigación, jerárquica y unigráfica, se puede observar en Tabla 1.

*Tabla 1. Características de la infografía digital propias del discurso*

<b>Hipertextualidad</b>	Esta presenta la posibilidad de ofrecer una contextualización y ampliación de la información rápidamente, ya que, esto no puede ser posible en otras formas de presentación limitadas en el espacio o el tiempo. Esto a través del uso de botones, iconos o enlaces y toma una gama de diferentes formas de presentación de información, como audios, vídeos, imágenes fijas y viñetas, entre otros.
<b>Instantaneidad</b>	Tiene como cualidad la actualidad inmediata, la transtemporalidad, se sustenta en que, aún a pesar del tiempo, esta supera los límites que esta impone. Por ende, ofrece la seguridad de no solo informarse sino de documentarse en cualquier momento, ya que es la versión más actualizada.
<b>Interactividad</b>	Esta permite al lector moverse a su antojo por la toda la infografía digital, dejando de ser una presentación estática y se transforma en una herramienta que los lectores pueden usar para analizar. Así la información se personaliza o se segmenta entre los interesados.
<b>Multimedialidad</b>	Ofrece la posibilidad de que, por primera vez en un medio de comunicación se integren todas las formas de comunicación, reuniendo diferentes recursos en uno, al unificarlos todos en el lenguaje digital permite al lector transitar a su antojo.
<b>Personalización</b>	Para producir este tipo de texto discontinuo de acuerdo a sus intereses particulares, permite al usuario de infografía digital la posibilidad de tener en su ordenador todos los medios digitales posibles para construirla según sus propias expectativas y necesidades. Entonces, se personaliza en la medida que cada lector o escritor elige los temas que le interesen y la información resultante la sistematiza.
<b>Universalidad</b>	Esto en base a que no existen barreras espacio-temporales: las ediciones nunca se agotan y su única limitación es el ancho de banda, la posibilidad y la calidad de acceso a la información, esta puede llegar a cualquier punto del plante a velocidades impensables. Permitiendo que esta sea clara en cualquier lugar del mundo, con características educativas, cognitivas, culturales o idiomáticas diferentes.

*Fuente: Marín (2010)*

Respecto a la segunda variable de esta investigación, herramienta digital Canva, se han considerado cuatro aspectos relevantes: La teoría del conectivismo, herramientas digitales, condiciones para evaluar la construcción de infografía a través de herramientas digitales y herramienta digital Canva, la cual es de nuestra principal atención. En tanto al primer concepto, este enfoque se analogiza con un sistema de distribución dentro de una red social que a su vez se encuentra notoriamente potenciado por la tecnología y, por ende, reconoce e interpreta patrones. En este sentido, cabe resaltar que, el aprendizaje para Siemens (2004) es realizado mediante el establecimiento de conexiones en una red. En este primero, Hargreaves (2003) menciona que, los docentes de la era digital, además de ser capaces de reconocer el potencial de las TIC, tienen la tarea de repensar los procesos de enseñanza y aprendizaje que llevan a cabo para innovar y enriquecer sus prácticas educativas.

Por ende, en ello se desarrollan una serie de habilidades cognitivas tales como: creatividad, atención, concentración, innovación e interacción e intercambio comunicativo, además de ello, se añaden la motivación y el interés. En cuanto al segundo proceso, del empleo de la herramienta Canva propiamente, sobre esta Sánchez (2020) nos presentan dos procesos, el diseñar y graficar, dentro del primero: el alumno, establece una estructura, reduce y sintetiza

información y selecciona recursos o elementos de apoyo. Por último, cuando se gráfica, el alumno contextualiza y relaciona el contenido e integra y fija la información.

En los últimos años, las TIC jugaron un papel preponderante en todos los aspectos que involucran al ser humano, en lo económico, social, y educativo, este último ámbito es de nuestra especial atención. Otro aspecto a considerar son las herramientas digitales, según Báez y Clunie (2019), las TIC motivaron una transformación trascendental en el rol que desempeñan tanto el docente como los estudiantes en el proceso de aprendizaje-enseñanza, en todas las etapas, modalidades, y niveles educativos (p. 8). Estas son importantes, ya que al implementarse durante las sesiones de aprendizaje, genera en los estudiantes una especial motivación y mayor interés en la gestión de su propio aprendizaje. Esto conllevó al logro de mejores resultados escolares. Tal y como lo avala Lorduy (2020) en la enseñanza-aprendizaje, facilita la gestión de la información (recopilación, análisis, almacenamiento, producción y difusión).

*Tabla 2. Herramientas tecnológicas digitales aplicables a entornos virtuales en educación para la elaboración de infografía digital*

<b>Tipo de herramienta tecnológica</b>	<b>Nombre de la herramienta tecnológica</b>	<b>Aprovechamiento educativo</b>	<b>Enlace</b>
<b>Software para gestión de actividades educativas</b>	Canva	Se utiliza para elaborar gráficos, diagramas, mapas mentales, infografías. Didáctico y fácil de manejar. Con versión gratuita.	<a href="https://www.Canva.com/">https://www.Canva.com/</a>
<b>Software para la creación de infografías en línea</b>	Infographi Creator	Espacio web para la creación y diseño de infografías. Posee una versión gratuita, sencillez de uso, posee variedad de recursos.	<a href="https://acortar.link/oWwtjG">https://acortar.link/oWwtjG</a>
<b>Software para la creación de infografías en línea</b>	Easelly	Posee una versión gratuita, sencillez en su uso, gama de recursos educativos fáciles y atractivos y presenta calidad de descarga.	<a href="https://acortar.link/o6fhYf">https://acortar.link/o6fhYf</a>
<b>Aplicación web para la gestión de actividades educativas.</b>	Piktochart	Permite crear y editar infografías, posters, presentaciones y reportes. Utilizar plantillas prediseñadas. Elegir entre una amplia variedad de objetos, con versión gratuita.	<a href="https://acortar.link/mB8MMg">https://acortar.link/mB8MMg</a>
<b>Software para la creación de infografías online.</b>	Infogram	Es una herramienta digital de visualización intuitiva que permite crear contenido increíble.	<a href="https://acortar.link/p5IQD8">https://acortar.link/p5IQD8</a>
<b>Software para gestión de actividades educativas</b>	Visme	Es una herramienta de visualización de datos basada en la web que ayuda a individuos y equipos a traducir datos a contenido atractivo en forma de presentaciones e infografías.	<a href="https://www.visme.co/es/">https://www.visme.co/es/</a>
<b>Software para gestión de actividades educativas</b>	Visually	Permite crear y compartir infografías en la Red.	<a href="https://visual.ly/">https://visual.ly/</a>

---

*Fuente: Elaboración propia*

---

A todo esto, Delgado (2018) propone e integra diversas condiciones en las que se puede evaluar la utilización de TIC en la construcción de infografía, la cual pone sobre la mesa el asunto de los signos y los significados que se pueden representar; “permite a los estudiantes representar diferentes grados de iconicidad y requiere de ellos la capacidad de buscar, analizar, seleccionar información, de abstraer, de simplificar y manipular los elementos de la representación para construir una imagen con significado, lo cual da cuenta de un proceso de construcción de conocimiento” (p. 14). Todo ello se fundamenta en: la creación de textos multimodales (Kress, 2003; Kress, 2010; Jewitt, 2013), específicamente infografías (Cairo, 2008), el uso de herramientas tecnológicas, y una concepción de evaluación formativa (Bell y Cowie, 2002; Morgan *et al.*, 2004; Brincones y Blázquez, 2008; Steiman, 2009; Burke y Hamlet, 2009; Cizek, 2010) de lo que se va a tomar como base para la variable independiente.

Tomando en cuenta ello, las condiciones para evaluar la utilización de herramientas tecnológicas para construir infografías son: La construcción de objetivos claros, guía de trabajo estructurada, seguimiento oportuno para la evaluación, conocimiento y habilidad del docente, elección de la herramienta tecnológica, evaluación de resultados y calificaciones; de las cuales se utilizarán:

*Tabla 3. Condiciones metodológicas para evaluar la utilización de herramientas digitales en la construcción de infografías digitales*

<b>Condición</b>		<b>Aspectos fundamentales</b>
<b>Establecer claros</b>	<b>objetivos</b>	Se presentan la claridad de los objetivos del trabajo, creando expectativas y permitiendo mayor agilidad en el proceso y autorregulación en cuanto a los avances en las metas establecidas.
<b>Guía de trabajo (momentos en el proceso didáctico de la creación de infografía)</b>		Se presenta ntroducción al tema, establecer tiempos para el trabajo, un reto a resolver y los pasos que los estudiantes deben cumplir en la solución del reto (creación de la infografía). Integrando, exploración, búsqueda, análisis y selección de información, construcción de significado, expresión y comunicación, por último, la evaluación.
<b>Seguimiento oportuno</b>		Los estudiantes generan un proceso de reflexión sobre lo que aprender y los aspectos que se tienen que mejorar para enfrentarse a los posteriores retos de aprendizaje. Realizar correcciones pertinentes y generar las versiones posibles para la construcción de una buena infografía.
<b>Sobre la herramienta tecnológica</b>		Elección de la herramienta tecnológica a utilizar, en base a sus características y condiciones. Tomando en cuenta los conocimientos y habilidades de los estudiantes.
<b>Resultados calificaciones</b>	<b>y</b>	Se valoran las diversas evidencias de: búsqueda de información, el proceso de análisis y selección de información, el proceso de planeación y el diseño de borradores, uso de gráficos e imágenes adecuadas, el equilibrio entre el texto e imágenes, el uso de tipografía adecuada, la combinación de colores, la organización de la información y el conocimiento, apropiación del tema, a través de un proceso de construcción.

*Fuente: Delgado (2018)*

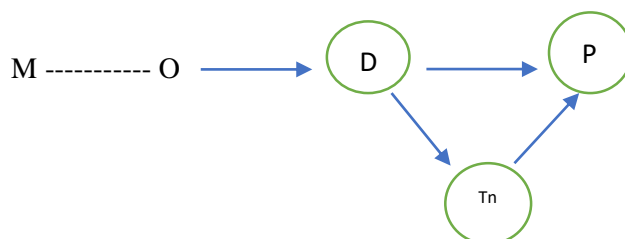
---

Por último, sobre la herramienta digital Canva, la cual nos ayudará a potenciar tal tipología textual, Sánchez (2020) postula que “es una herramienta competente en el nivel educativo, puesto que ello facilita a los estudiantes a poder crear sus propios contenidos, pero de

una manera muy diferente, más creativa e innovador donde se puede desempeñar diferentes habilidades para mejorar su proceso de conocimiento exitoso” (p.16). En tanto a los beneficios, esta herramienta permite trabajar con Canva sin necesidad de descárgalo, ya que es un software gratuito y virtual donde se puede trabajar tranquilamente solo con el uso del internet. Además, es una herramienta con un interfaz muy manejable, fácil de usar, muy innovador que ayuda a la imaginación y creatividad de las personas, los diseños son guardados automáticamente, los cambios se guardan sin necesidad de darle clic a una opción de guardar. Por otro lado, si en caso contrario ocurrieran incidentes no habría problema porque Canva es automática. En todo caso también, permite agregar las imágenes que sean necesaria para una mejora en el diseño, no oprime a no dejar cargarlas. Y, por último, cuenta con una versión para cualquier tipo de celulares, ya que también se puede ingresar por ese medio sin necesidad de estar en una computadora o laptop.

## Materiales y métodos

La presente investigación se realizó bajo el paradigma positivista, donde “los métodos estadísticos inferenciales y descriptivos son la base” (Ramos, 2015, p. 16). Por ende, se comprobó un planteamiento utilizando los datos estadísticos. Asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo sobre esto Sampieri *et al.* (2003), exponen que prima la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas y probar hipótesis establecidas previamente, por lo que se obtuvieron datos que fueron cuantificados y procesados en la muestra seleccionada, para saber con exactitud el nivel actual de producción del texto discontinuo: infografía en estudiantes de quinto grado de secundaria. En cuanto al nivel de investigación, fue básico-propositivo, puesto que tal propuesta no será aplicada. Según Bernal (2016), “se fundamenta en una necesidad o vacío, una vez que se tome la información descrita, se realizará una propuesta para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas”. Por lo que con la propuesta se formuló la solución al problema donde hubo un previo diagnóstico y evaluación del hecho, tomando en cuenta el diseño de investigación propuesto por Estela (2020):



Donde:

M: Estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E San Francisco de Lagunas-2021.

O: Producción de textos discontinuos: infografía.

D: Diagnóstico del nivel actual de producción de textos discontinuos: infografía.

Tn: Análisis de teorías vinculadas con las variables.

P: Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos discontinuos: infografía.

De acuerdo al contexto, la investigación se realizó en la institución educativa San Francisco-Lagunas, ubicada en Lambayeque. En cuanto a las características presenta: colegio nacional ubicado en una zona urbana, conformado por estudiantes tanto hombres como mujeres, dos secciones por cada grado, siendo la sección A solo de hombres y sección B solo de mujeres. Las edades de los estudiantes oscilan entre 15-16 años respectivamente. Los cuales tienen las facilidades para interactuar con las TIC y están predispuestos a obtener nuevos conocimientos y desarrollar diversas habilidades.



En tanto a la población, Francica (1988, citado en Bernal, 2010) menciona que “es la totalidad de individuos con la que trabaja la investigación”, en este caso se realizó con estudiantes del VII ciclo de dicha institución. Sobre la muestra, Siamperi *et al.* (2018) menciona que “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos” (p. 173); por ende, se ha visto conveniente trabajar con el muestreo tipo no probabilístico por conveniencia, para ello, los estudiantes de quinto grado de secundaria tanto de la sección A como la B, forman parte de ambos parámetros, se puede evidenciar en la siguiente tabla:

*Tabla 4. Población*

<b>Sección</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>Sexo</b>	M	F
<b>Cantidad</b>	24	27
<b>TOTAL</b>	51	

*Fuente: Elaboración propia*

*Tabla 5. Muestra*

<b>Sección</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>Sexo</b>	M	F
<b>Cantidad</b>	9	6
<b>TOTAL</b>	15	

*Fuente: Elaboración propia*

Para la obtención de resultados, en primer lugar, se utilizó y aplicó el instrumento *Escala descriptiva para medir la producción de textos discontinuos: infografía*, el cual contiene cuatro dimensiones: acceso al conocimiento, planificación, textualización y revisión y edición, contando con un total de veintinueve ítems. Tal instrumento fue sometido a un proceso de validez de contenidos; para este proceso se requirió la utilización del V de Aiken y fue revisado por cinco expertos que son profesores de Educación Secundaria de Lengua y Literatura y que, a su vez, tienen diversos grados: magíster, doctor, licenciado respectivamente. Teniendo como resultados generales el valor de 0,99; lo que indica un nivel muy alto en los criterios de coherencia, claridad y relevancia, respectivamente. Por lo tanto, se evidencia lo que menciona Corral (2009) con respecto a la validez, ya que refiere que en este aspecto el instrumento validado demuestra que contiene la información necesaria para medir lo que se desea trabajar y con el resultado obtenido se demuestra que este es válido y puede ser aplicado.

En segundo lugar, en cuanto a la confiabilidad tiene cabida cuando el instrumento aplicado tiene o produce los mismos resultados; además de observar la precisión con la que mide el elemento a investigar (Aiken, 1996) y este puede ser observado en la aplicación de la prueba piloto, la cual nos indicará qué aspectos se deben mejorar u optimizar para la correcta recolección de información que se necesita para la investigación. Para poder verificar la consistencia interna de la escala descriptiva, fue necesario utilizar el estadístico Alfa de Cronbach y la magnitud obtenida es de 0,67, lo que indica que estuvo apto para su aplicación como tal. En conclusión, para que un instrumento sea aplicado en un trabajo de investigación y se pueda realizar la correcta recolección debe pasar por los procesos de validez y confiabilidad (Sampieri & Mendoza, 2018). Por tanto, el instrumento denominado *Escala descriptiva para medir la producción de textos discontinuos: infografía*, se encontró apto para aplicar en la muestra seleccionada.

Posteriormente, una vez validado el instrumento y demostrado su confiabilidad, se procedió con la aplicación de tal en la muestra seleccionada. Según Hernández-Siamperi, *et al.* (2014), una muestra “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos” (p. 173), por lo tanto, se precisó seleccionarla a través del muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, Johnson, (2014), Hernández-Sampieri *et al.* (2013) y Battaglia, (2008) postulan que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (Hernández-Siamperi, *et al.* 2014, p. 173). Es decir, el objetivo de este es facilitar el trabajo de quien desarrolla el estudio, por ende, fue mucho más factible.

Después de ello, para poder aplicar el instrumento en la muestra se solicitó la ayuda del director de la institución educativa San Francisco, de Lagunas; esto se realizó mediante una carta formal, la cual fue remitida al señor Almicar Rodas Mendoza el día 28 de octubre. Un día después se confirmó para proceder con la aplicación, se preparó el consentimiento informado y se procedió a comunicar a los estudiantes sobre la investigación que se iba a realizar. El día 30 de octubre se les alcanzó a los padres de familia el cuestionario de Google en el que debían dar su consentimiento informado para que su menor hijo participara en la investigación a desarrollar y se contó con un total de diecisiete respuestas, siendo todas afirmativas. El día 02 de noviembre se llevaría a cabo la aplicación del instrumento con los alumnos seleccionados; algunos sí podían reunirse virtualmente por Meet y con otros se en hablarles por WhatsApp para explicarles en qué consistía la prueba. El día de la aplicación se conectaron un promedio de siete alumnos y al resto se les explicó por chat. Finalmente, todos los alumnos enviaron su evidencia y esta fue recibida por la investigadora, quien recopiló y analizó los datos.

Una vez aplicado el instrumento, se realizó el proceso de recolección de datos, los cuales desde una mirada cuantitativas se efectúan mediante un recurso tecnológico (Sampieri, 2018). Para lo cual se utilizó en el estadístico Excel; específicamente, elementos como la moda, mediana, coeficiente de variabilidad, puntaje máximo y mínimo que permitieron los resultados, interpretaciones y discusiones. Además de ello, para la organización de datos, esto se efectuó de acuerdo a la escala: *excelente* de 17-20, *bueno* de 14-16, *regular* de 11-13 e *insatisfactorio* de 0-10, con la finalidad de que se realice una interpretación eficaz y eficiente. Finalmente, una vez que se obtuvieron estos detalles, se prosigió con el análisis de cada uno de ellos.

Otro aspecto a tomar en cuenta en la presente investigación, son las consideraciones éticas, Salazar *et al.* (2018) presentan la ética como una manera de garantizar la originalidad de la investigación, exponiendo diversos tópicos los cuales se han tenido en cuenta en el presente estudio: primero, la objetividad, ya que, busca mejorar una realidad problemática. Segundo, la honestidad, debido que los datos obtenidos no sufrieron cambios para conveniencia del investigador. Tercero, se respetaron los derechos de autor. Cuarto, todas las estudiantes fueron tratadas de igual manera. En este apartado también se consideró el consentimiento informado tanto para padres como estudiantes, con la finalidad de que los participantes conozcan, estén de acuerdo y autoricen realizar el estudio. Por ende, este trabajo se rige bajo el reglamento y normativa de la universidad a la que pertenece el autor.

Por último, los colaboradores, los cuales hicieron posible la presente investigación son: el director, encargado de la institución educativo quien brindó todas las facilidades posibles; el profesor de quinto grado de secundaria, los propios estudiantes y padres de familia, quienes firmaron el consentimiento informado para que sus menores hijos puedan ser parte de tal estudio.

Tabla 6. Matriz de consistencia

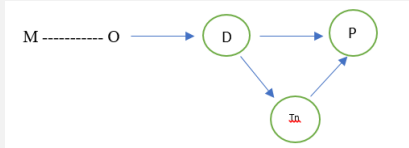
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo potenciar la producción de textos discontinuos en estudiantes de la institución educativa San Francisco de Lagunas, 2021?	Diseñar una propuesta didáctica para mejorar la producción de textos discontinuos a través de la herramienta digital Canva en estudiantes de la institución educativa San Francisco de Lagunas, 2021.	Si se diseña una propuesta didáctica basada en la herramienta digital Canva, entonces es probable que se potencie la producción de textos discontinuos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021.	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Producción de textos discontinuos</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Etapas de la escritura</p> <p><b>Variable independiente</b></p> <p>Herramienta digital canva</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>-Empleo de las herramientas digital -Aprovechamiento de las TIC.</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Enmarcado en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo y método no experimental</p> <p><b>Diseño metodológico:</b></p> <p>Descriptivo-propositivo</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel actual de la producción de textos discontinuos en estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021?</p> <p>¿Cuáles serán las características de la propuesta orientada a mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Describir el nivel actual de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa San Francisco Lagunas.</p> <p>Elaborar una propuesta didáctica a través de la herramienta digital Canva orientada a mejorar la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa San Francisco.</p>			
<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO</b>		<b>Población, muestra y muestreo</b>	<b>Técnicas e instrumento</b>	
<p><b>TIPO: CUANTITATIVO</b></p> <p><b>DISEÑO: DESCRIPTIVO-PROPOSITIVO</b></p> 		<p><b>Población:</b> Estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo</p> <p><b>Muestra:</b> Quince estudiantes.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala descriptiva</p> <p><b>Tratamiento estadístico:</b> Hojas de cálculo, EXCEL y KR20</p>	

Tabla 7. Operacionalización de variables

<b>Variable dependiente</b> <i>Definición Conceptual</i>	<b>Sub Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica - instrumento</b>	<b>Escala de valores - rango</b>
<b>Producción de textos discontinuos</b> “Son aquellos que no presentan información de manera tradicional, no solo presentan las ideas por escrito sino de manera más interactiva a través de imágenes o gráficos, etc. Estos hacen que el estudiante el intérprete y desarrolle habilidades mucho más complejas y de mayor provecho” (Valle,2018, p.19)	<b>Acceso al conocimiento</b>	- Accede al conocimiento mediante la selección de fuentes fiables y la aplicación de estrategias de lectura.	<b>Técnica:</b> Observación	Excelente (17-20)
	<b>Planificación</b>	- Determina el objetivo, el destinatario, y el registro a utilizar en la construcción de su texto discontinuo. - Planifica su texto garantizando la coherencia textual y la distribución gráfica más adecuada de la información - Elige los recursos de apoyo más adecuados.	<b>Instrumento:</b> Escala descriptiva	Bueno (14-16) Regular (11-13) Insatisfactorio (0-10)
	<b>Textualización</b>	- Produce su texto discontinuo con coherencia, capacidad de síntesis y estética, en relación con lo planificado. - Utiliza herramientas tecnológicas para la construcción de su texto discontinuo.		
	<b>Revisión y Edición</b>	- Revisa los aspectos textuales y gramaticales de su discurso. - Edita las cuestiones gráficas y ortotipográficas de su texto.		
	<b>Presentación</b>	- Presenta y socializa su infografía		

## Resultados y discusión

En este apartado se discuten los resultados más trascendentes del estudio siguiendo la lógica de los objetivos específicos planteados. Para tal efecto, se analizan los datos desde el aporte de los antecedentes y las bases teórico-científicas seleccionadas anteriormente:

Tabla 8. Resultados de instrumento para medir el nivel de producción de textos discontinuos

ESCALA	VALORES	f	%
Excelente	17-20	0	0
Bueno	14-16	0	0
Regular	11-13	14	93 %
Insatisfactorio	0-10	1	7 %
TOTAL		15	100 %

Nota: Media aritmética-11.80; Mediana-11.5; Moda-11.3; Coeficiente de variabilidad-7.64 %; Puntaje máximo-13.2; Puntaje mínimo-10.

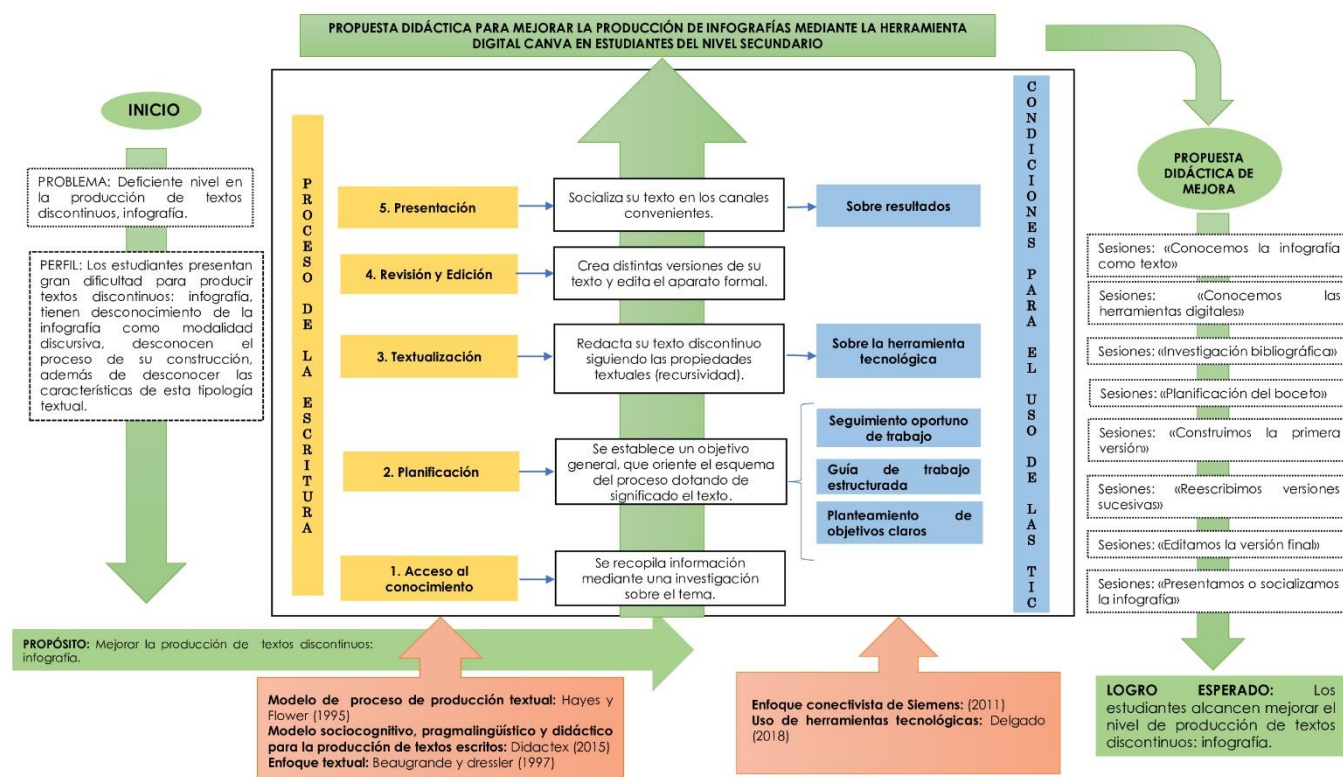
Por un lado, en la tabla se presenta el resultado de la medición del nivel actual de la producción de textos discontinuos mediante la escala descriptiva, donde el 93 % de los estudiantes, se encuentran en el *nivel regular*; mientras que el 7 % se ubica en el *nivel insatisfactorio*. Se tiene una *media aritmética* equivalente a 11.80 puntos, siendo el grupo homogéneo con un *coeficiente de variabilidad* de 7.64 %. La nota que más se repite entre los evaluados es de 11; esto evidencia, que la muestra seleccionada se encuentra en un nivel deficiente con respecto a la producción de textos discontinuos: infografía. Esto guarda relación, con un estudio realizado en Medellín (Colombia) por Monsalve, Tamayo y Glady, (2018) donde un total de 21 estudiantes en una escala de *siempre, algunas veces y nunca*, presentan bajo nivel de desempeño. Para los investigadores de dicho estudio, los alumnos que han participado en la investigación poseen dificultades en torno a plasmar la información en el diseño de la tipología textual evaluada.

De la misma forma, Chiclayo y Reyes (2016) realizaron una investigación, donde su segundo objetivo fue identificar el nivel de la competencia de producción de textos discontinuos. De ello, se evidencia que, en un total de 223 estudiantes organizados en dos grupos, 95.7 % se encuentran en *nivel deficiente* y 98.6 % presentan un *nivel deficiente*, los resultados indicaron una necesidad de mejora de dicha competencia. Para los investigadores, los educandos presentan dificultades frente al hábito para la producción de textos discontinuos haciendo tedioso el desarrollo de la habilidad cognitiva de estrategias de planificación, redacción y revisión, es por ello que no se obtendrá un buen producto ya que la calidad del texto depende de la calidad del proceso que se tenga para producir un texto de esta tipología.

Los resultados obtenidos evidencian una preocupante realidad sobre la producción de textos discontinuos que debe ser atendida. Dentro de una sociedad moderna, un aspecto fundamental es la preparación del estudiante en una competencia comunicativa, donde no solo debe saber hablar, escuchar y leer, sino que también incluye un completo dominio de la escritura. En este sentido, el enseñar y fomentar la producción de textos con diferentes tipologías es esencial dentro del sistema educativo (Tantachuco, 2021). Esto refuerza la necesidad de trabajar una propuesta para lograr mejorar la producción de textos discontinuos, esto les permitirá y ayudará a conseguir un mejor desarrollo personal, profesional y social, de manera que, puedan desarrollarse dentro de su comunidad como tal.

Por otro lado, siguiendo el análisis de los resultados, en la siguiente figura se presenta el modelo teórico y se describen las actividades que se desarrollarán en la propuesta didáctica con el objetivo de mejorar la competencia de producción de textos discontinuos en estudiantes de educación secundaria del quinto grado.

Figura 1. Modelo teórico gráfico de la propuesta didáctica para mejorar la producción de infografías a través de la herramienta digital Canva en estudiantes del quinto año de secundaria



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la Figura 1, la propuesta se fundamenta en la teoría de Flower y Hayes (1980) tomada como base por el grupo Grupo Didactex, quienes realizan una ampliación editada en el 2015 sobre la escritura y el proceso de tal, además de ello, también se toma en cuenta a Beaugrande y Dressler (1997), los cuales especifican ciertas propiedades textuales. A todo esto, también se toma el aporte de Delgado (2018) propone e integra diversas condiciones en las que se puede evaluar la utilización de TIC en la construcción de infografía, Todo ello fundamentado en: la creación de textos multimodales (Kress, 2003; Kress, 2010; Jewitt, 2013), específicamente infografías (Cairo, 2008), el uso de herramientas tecnológicas, y una concepción de evaluación formativa (Bell y Cowie, 2002; Morgan *et al.* 2004; Brincones y Blázquez, 2008; Steiman, 2009; Burke y Hamlet, 2009; Cizek, 2010) de lo que se va a tomar como base para la variable independiente.

El autor nos ofrece las condiciones para evaluar la utilización de herramientas tecnológicas para construir infografías estas son: la construcción de objetivos claros, guía de trabajo estructurada, seguimiento oportuno para la evaluación, conocimiento y habilidad del docente, elección de la herramienta tecnológica, evaluación de resultados y calificaciones. Tales aspectos proporcionan un marco teórico sustancial donde se recopilan los postulados de los principales autores que abordar la escritura, el objeto de estudio de la investigación. Asimismo, tal propuesta se encuentra estructura y organizada por 10 sesiones que se podrían desarrollar en un promedio de dos meses y medio, una sesión por semana de dos horas pedagógicas como tal.

Tabla 9. Programación de la propuesta didáctica para la mejora de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria

Nº	Componentes	Actividades integradas	Estrategias didácticas	Nº de horas
1		“Conocemos y reconocemos infografías”	Realizar asociaciones significativas personales.	2
2		“Aprendemos a leer e interpretar infografías”	Interacción e intercambio comunicativo (leer para escribir)	2
3	<b>Acceso al conocimiento</b>	“Interpretamos y comprendemos infografías” Familiarizarse con tema	Interacción e intercambio comunicativo (leer para escribir)	2
4		“Investigamos y recopilamos información para producir nuestra infografía”	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales.	2
5	<b>Planificación</b>	“Planificamos el boceto de nuestra infografía”	Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones) para la planificación de su infografía. Determinar el propósito, audiencia, registro lingüístico y el esquema de planificación.	2
6		“Conocemos la herramienta digital Canva para la producción de nuestra infografía”	Selección de herramienta basado en necesidades, capacidades e intereses, despertando motivación, atención y concentración.	2
7	<b>Textualización</b>	“Construimos la primera versión de nuestra infografía”	Fomentar construcción textual e icónica adecuada. Organizar según las normas textuales.	2
8	<b>Revisión y Edición</b>	“Revisamos y redactamos la versión mejorada del contenido nuestra infografía”	Revisar, verificar o corregir la producción escrita tomando como base un registro estilístico.	2
9		“Versión mejorada de la forma de la infografía”	Revisar esquema de planificación y producir versión final.	2
10	<b>Presentación</b>	“Presentamos y exponemos nuestra infografía”	Socialización interactiva de la construcción textual	2

Como se puede observar, en este apartado se especificarán de manera detallada y sintetizada las actividades que se realizarán en las sesiones de intervención para la mejora de la producción de textos discontinuos, donde se ejecutará el cruce de variables, cabe resaltar que, al finalizar cada sesión, se entregarán fichas de autoevaluación y coevaluación propiamente, además de efectuar la retroalimentación. Ahora bien, de acuerdo al primer encuentro de aprendizaje, se abarcarán los primeros asuntos generales sobre qué es infografía digital, su naturaleza, características, tipologías, entre otros aspectos.

Se realizará un acercamiento y familiarización de la tipología textual con el estudiante. A partir de la activación de saberes previos, expresarán lo conocido por ellos sobre estos conceptos. Posteriormente se les brindará información necesaria y relevante del tema por medio de ejemplos y una ficha práctica. Cabe resaltar que todo el tiempo se le especificará al alumno cómo será evaluado a través de un instrumento definido, ya que eso servirá de evidencia para su evaluación continua donde el producto de esta sesión es un organizador gráfico.

De acuerdo con la segunda sesión, realizamos un pequeño diagnóstico, así como el acercamiento del alumno a las infografías, existirá un intercambio comunicativo, de leer para escribir, ellos van a interpretarlas tanto en esta parte como en la tercera. Comprenderán diversos tipos de infografías y aplicarán sus conocimientos para resolver las fichas prácticas. Todo ello con el fin de que, los estudiantes sepan leer todo tipo de infografías y al final puedan elegir cuál sería mejor emplear. En la cuarta sesión, se ejecutará la investigación y recopilación de información para producir la infografía, se les enseñará a reconocer fuentes de internet confiables, así como a conocer las bases de datos que les servirán para poder saber mucho más del tema que elegirán, antes de ello, se les establecerán una gama de temas sobre problemáticas actuales de la sociedad: salud, ambiental, política, religiosa, económica, moral, entre otros conceptos. De esta manera, obtendremos varios productos diferentes y una gama de posibilidades en las que se pueden enriquecer los alumnos. Por último, se les presentará una ficha de investigación, donde se les enseñará a buscar conceptos sobre el tema, referenciarlos y citarlos de manera abreviada. La evaluación será tal ficha como producto de esa sesión, fomentando el espíritu investigador de cada estudiante.

En tanto a la quinta sesión, se realizará la planificación como tal, una vez establecido el tema y la investigación exhaustiva, se les proporcionará a los estudiantes una ficha de planificación, donde se desarrollan los diversos aspectos a tomar en cuenta (propósito, audiencia, registro lingüístico, título, diseño y formato, ideas principales y la bibliografía que se va a utilizar para la producción de su infografía digital. Por ende, cada estudiante establecerá un boceto. Poco a poco se van completando cada aspecto, a través de una lluvia de ideas, los estudiantes personalmente completarán su cuadro o esquema de planificación con ayuda de la profesora. Al culminar la actividad se les presentarán algunos esquemas para su respectiva revisión.

Una vez establecido el boceto y la planificación, en la sexta sesión, se incorpora la herramienta digital Canva, exponiendo sobre esta y sus bondades, así como una explicación detallada de cómo utilizar dicho *software*, resaltando la gama de posibilidades que tiene para poder construir su texto discontinuo, se pedirá a cada estudiante elegir su plantilla o crear una nueva, sus recursos, imágenes, diagramas o tipo de letra de su interés. Posteriormente, en la séptima sesión, se fomentará la construcción textual e icónica adecuada, además de ello, se establecerá la organización del contenido del texto, sobre la base de las normas textuales y los principios regulativos, se construirá de pleno la primera versión de la infografía, atendiendo a todas las convenciones de la escritura y criterios establecidos.

En cuanto la octava y novena sesión, se revisarán, verificarán y corregirán aspectos de forma y contenido de la primera versión del texto a producir para poder llegar al constructo final, se tomará como base el registro estilístico y se valorarán las diversas evidencias de búsqueda de



información, el proceso de análisis y selección de tal, la planeación y el diseño de borradores, uso de gráficos e imágenes adecuadas, el equilibrio entre lo verbal y lo visual, el uso de tipografía adecuada, la combinación de colores, la organización de la información y el conocimiento, así como apropiación del tema a través de un proceso de construcción total. Se creará entonces la versión final mejorada lista para su presentación. Por último, en la décima se ha visto conveniente establecer una presentación interactiva en la que los estudiantes publiquen no solo su infografía digital sino también un vídeo de ellos explicando sobre el tema, ya que, la socialización de su investigación será mucho más interactiva y fructífera.

Finalmente, se evaluará con una rúbrica el producto y a la vez se considera también la autoevaluación. Entonces, para el desarrollo de esta propuesta, se implementará la herramienta digital Canva para ayudar a mejorar y potenciar las diversas habilidades en los procesos cognitivos implicados en la producción de textos con formato discontinuo, donde no solo fomenten su aprendizaje sino también su creatividad. Además de ello, permitir el perfeccionamiento personal y favorecer la intervención de cada estudiante en la vida social. Por ello, es primordial que se le brinde al estudiante las facilidades que necesita para poder desplegar y desarrollar su competencia comunicativa construyendo sentidos compartidos. Esto se logra a través de no solo trabajar con los procesos de escritura sino también con aprovechamiento de las TIC, dentro de las cuales, los alumnos, tendrán motivación e interés por conocer y crear lo novedoso. Por último, se debe precisar que, la elaboración de la evaluación se desarrollaría de manera permanente y sumativa, evidenciándose durante las sesiones las cuales tienen instrumentos para evaluar cada una de ellas, tales como las listas de cotejo, fichas de evaluación y rúbricas que permitan valorar las actitudes y el logro de los estudiantes constantemente. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, puntualidad, participación, y entrega de productos.

Respecto a la caracterización de la propuesta, autores como: González (2013), Sánchez (2020), García *et al.* (2020), Lourdy (2020), Len Unsworth (2021), mencionan que la producción de textos discontinuos se ha convertido en una parte central de la vida cotidiana de muchas personas a lo largo de ese transcurso, en todas las culturas y sociedades. Esto ha sido posible gracias a la facilidad de producir y compartir en medios digitales a través de internet y tecnologías móviles. Los autores resaltaron también que el uso de la herramienta tecnológica motiva una transformación transcendental en el rol que desempeñan tanto el docente como los estudiantes en el proceso de aprendizaje-enseñanza, en todas las etapas, modalidades, y niveles educativos porque, las nuevas alfabetizaciones requieren de sujetos con habilidades para buscar datos, leer e interpretar textos de esta índole, dosificar y separar información relevante, de aquella que no lo es.

A la vez, inciden en que la educación actual debe ofrecer los medios para que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para desempeñarse en un mundo globalizado, en el que la gran cantidad de información disponible en los medios digitales, requiere ser procesada para la producción de aprendizajes significativos. Estas son importantes, ya que, al implementarse durante las sesiones de aprendizaje, genera en los estudiantes una especial motivación y mayor interés en la gestión de su propio aprendizaje. Y Esto conlleva al logro de mejores resultados escolares, facilitando la gestión de la información.

## **Conclusiones y recomendaciones**

En esta presente investigación, se describió cuál es el nivel de producción de textos discontinuos: infografía, en los alumnos de secundaria (15-16 años) de la I.E San Francisco, de Lagunas, a través del instrumento escala descriptiva. Se logró identificar que, la muestra se encuentra en los niveles regular e insatisfactorio, evidenciando que los educandos desconocen el proceso que demanda la escritura de esta tipología textual. Además, durante la redacción se observa deficiencias a nivel de exploración, búsqueda, análisis y selección de información,

construcción de significado, expresión y comunicación, por último, difícilmente aplican una revisión final de su producto. Por ende, se ha visto conveniente caracterizar la propuesta didáctica para mejorar la producción de infografías mediante la herramienta digital Canva. Mediante esta, se incentiva a los estudiantes a tener un proceso de redacción de esta tipología textual mediante uso de la tecnología, la cual puede resultar en ellos mucho más llamativa, novedosa y original, logrando desplegar y desarrollar sus capacidad y habilidades no solo de escritura sino también de expresión.

En cuanto a las recomendaciones, se recomienda a las escuelas estar en constante monitoreo sobre la problemática de producción de textos, específicamente de esta tipología textual como lo es el texto discontinuo, ya que, es también de principal atención y demanda para la lectura y la comprensión del mundo actual, puesto que nos encontramos rodeados de ello y se observan mucho en espacios sociales. Además, se motiva e incita a los educadores a adoptar e implementar diferentes técnicas innovadoras y atractivas que puedan incentivar a los estudiantes a salir de lo convencional y ahondarse en lo llamativo, hay mucha variedad de medios y modos de comunicar como lo es en este caso la infografía digital que crea o construye sentidos compartidos. Se recomienda a los docentes aplicar la propuesta didáctica, la cual se ha diseñado con la finalidad de acercar a los estudiantes a la escritura y despertar el interés por innovar, utilizando nuevas metodologías. Asimismo, realizar más investigación sobre este tema que permitan determinar la relación que existe entre los textos discontinuos y las herramientas digitales.

## Referencias bibliográficas

- Arcentales, M. (2020). *Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro.
- Beaugrande, R. A. & Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística de texto*. Ariel.
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la Investigación* (2 ed). Colombia: Pearson Educación.
- Ccance, S. (2020). Producción de textos discontinuos para mejorar la redacción en estudiantes del sexto ciclo, Yuracchuasi, 2018. [tesis de licenciatura] Perú: Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48044?show=full>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: ANAGRAMA.
- Chiclayo, M., & Reyes, L. (2016). *Relación entre la competencia comunicativa de comprensión de textos continuos y la competencia comunicativa de producción de textos discontinuos en alumnos de C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" y de la I.E. "Pedro M. Ureña", Trujillo*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional UNT. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5144>
- Didactext, G. (2015). Nuevo marco para la producción de textos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254.
- Delgado (2018). Condiciones para el uso de la infografía en la evaluación del aprendizaje. *Revista de Investigaciones*. UCM, 19(33), 12-20. <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/101>
- Grau y Jimenez (2020). Articulación de la producción de textos discontinuos a la didáctica disciplinar. Barranquilla. [tesis de magister] Repositorio Institucional de la Universidad de la Costa C.U.C.
- Hargreaves, A. (2003). *Enseñar en la sociedad del conocimiento (La educación en la era de la inventiva)*. Barcelona: Octaedro.
- Mamani y Huamaní (2021). Herramientas Digitales para Entornos Educativos Virtuales. *Lex-revista de la facultad de derecho y ciencias políticas*, 19(27), 315-330. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/48653/bemo1de1.pdf>
- Marín Ochoa, B. E. (2010). La infografía digital, una nueva forma de comunicación. In Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales (2010),. Universidad de Sevilla.
- Mills, K. A., & Unsworth, L. (2017). *Multimodal literacy*. Oxford University Press. <https://acuresearchbank.acu.edu.au/item/89v27/multimodal-literacy>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Biblioteca Nacional de Educación.
- MINEDU. (2018). ¿Qué logran los estudiantes en escritura? Perú: MINEDU. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente\\_2Sec\\_Escritura.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente_2Sec_Escritura.pdf)

- Monsalve, M., Tamayo, L., y Glady, Y. (2018). *Fortalecimiento del proceso de escritura en el componente sintáctico, mediante la producción de textos discontinuos elaborados por los estudiantes de los grados 2.º y 3.º de la I.E. Maestro Fernando Botero; dando a conocer la identidad institucional*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Medellín, Ciencia y Libertad] Repositorio institucional UDM. <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6296?locale-attribute=en>
- Navarro, F. (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- ODCE. *PISA 2009. Informe Español*. Madrid: ODCE, 2009.
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en psicología*, 23(1), 9-17. [http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_1/Carlos\\_Ramos.pdf](http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf)
- Sanchez, Milagros. *Herramienta Canva para mejorar la creatividad en estudiantes de primer año en informática en la I.E. Simón Bolívar*. Perú: Universidad Nacional San Ignacio de Loyola, 2020.
- Schleicher, A. (2019). Insights and interpretations. OCDE. <https://www.oecd.org/pisa/PISA%202018%20Insights%20and%20Interpretations%20%20FINAL%20PDF.pdf>
- Siemens, Downes y Cormier. *Aplicaciones del conectivismo a la enseñanza y el aprendizaje*. 2011.
- Siemens, G. *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. 2004.
- Sicre (2018). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec\\_Escritura.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec_Escritura.pdf)
- Sampieri, et al. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-hill interamericana editores, (1a. ed.).
- Sampieri, et al. (2003). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana. México, D. F.
- Sánchez, et al. (2018). Los textos discontinuos: una posibilidad didáctica para favorecer la interpretación. *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 85-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7840309>
- Sánchez, A., Boix, J., & Jurado de los Santos, P. (2009). La sociedad del conocimiento y las tics: una inmejorable oportunidad para el cambio docente. *Revista de Medios y Educación*.
- Tantachuco, A. (2021). *Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos discontinuos mediante la herramienta digital Canva en estudiantes del nivel secundario*. (Trabajo de investigación). Repositorio de Tesis USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3591>
- Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Cdcht*, 1-16.

UNESCO. (2021). El Derecho a la Educación. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion>

Unsworth, L. (2021). Infografías científicas en secundaria: complejos de significados multimodales en ensambles compuestos verbales-visuales. *Pensamiento educativo*, 58(2), 1-19.

Valle, R. (2018). *Los "Textos Discontinuos" en la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. Enrique Espinosa, Rímac - 2018*. Perú: UCV.

Villegas, E. D. D. (2018). *Condiciones para el uso de la infografía en la evaluación del aprendizaje. Revista de Investigaciones UCM*, 19(33), 12-20. <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/101>

## Anexos

ANEXO 1: ESCALA DESCRIPTIVA PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS

Link:

<https://docs.google.com/document/d/1z34x450wkiBTIOOo8pT0imBrU381RKjz/edit?usp=sharing&ouid=105477415467573826012&rtpof=true&sd=true>

ANEXO 02: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS MEDIANTE LA HERRAMIENTA DIGITAL CANVA

Link:

[https://docs.google.com/document/d/1nvTkZlZQ\\_4IfYDYmzPnzRIRAiTtcOMgB/edit?usp=sharing&ouid=105477415467573826012&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1nvTkZlZQ_4IfYDYmzPnzRIRAiTtcOMgB/edit?usp=sharing&ouid=105477415467573826012&rtpof=true&sd=true)

ANEXO 03: VALIDEZ DE CONTENIDO. Link:

<https://docs.google.com/document/d/1KW9NG3fMYFvr1rvs49JdbgDBpzya9Nip/edit?usp=sharing&ouid=105477415467573826012&rtpof=true&sd=true>

ANEXO 04: CONFIABILIDAD DE CONTENIDO. Link:

[https://docs.google.com/document/d/1i3YnLALebEwGVc\\_CgxJt3f424mvsZD\\_A/edit?usp=sharing&ouid=105477415467573826012&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1i3YnLALebEwGVc_CgxJt3f424mvsZD_A/edit?usp=sharing&ouid=105477415467573826012&rtpof=true&sd=true)

ANEXO 05: VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA. Link:

<https://docs.google.com/document/d/13awXHM7pso1LOy1NJERQqTI4-ioGTpsG/edit?usp=sharing&ouid=105477415467573826012&rtpof=true&sd=true>