

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y
LITERATURA



PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
PARA LA MEJORA DE LA SENSIBILIDAD INTERCULTURAL EN
EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA

AUTOR

DAYANIRA SOFIA LOPEZ CORDOVA

ASESOR

NANCY ZULEMA GUTIERREZ GUERRERO

<https://orcid.org/0000-0003-2369-292X>

Chiclayo, 2022

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA
LECTURA PARA LA MEJORA DE LA SENSIBILIDAD
INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTADA POR:

DAYANIRA SOFIA LOPEZ CORDOVA

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y
LITERATURA**

APROBADA POR:

Chirinos Sanchez Maria flor

PRESIDENTE

Carranza Alvarado Jose Elias

SECRETARIO

Gutierrez Guerrero Nancy Zulema

VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre, quien hubiera deseado compartir este momento conmigo, y que me brindó su amor y sus mejores años de vida.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, que me ha dado fuerza durante el proceso de la carrera; a mis padres: Rocio y Cristian, por sus enseñanzas; a mis buenos maestros, quienes vieron potencial en mí y me ayudaron a desarrollarlo. Y un especial agradecimiento a mí misma, por no rendirme y por creer en mí más que nadie.

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	21
Conclusiones	23
Recomendaciones.....	23
Referencias	24
Anexos.....	29

Lista de figuras

Figura 1. Diseño básico-propositivo.....	14
Figura 2. Matriz de consistencia.....	17
Figura 3. Operacionalización de variables.....	18
Figura 4. Modelo teórico.....	22

Lista de tablas

Tabla 1. Resultados de la Escala Sensibilidad Intercultural.....	21
--	----

Resumen

En nuestro país es innegable la existencia de una escasa sensibilidad intercultural, en el ámbito educativo se ha evidenciado que los estudiantes presentan dificultades en relacionarse, porque mantienen estereotipos, tienen baja autoestima, entre otros. Por ello, se realizó un estudio cuyo objetivo fue diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural en estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “José Olaya Balandra”. Se empleó el paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, método no experimental y diseño básico. En consonancia, se aplicó una prueba diagnóstica para una muestra de 41 estudiantes con el fin de medir su nivel de SI. Como resultados se obtuvo que el 54% se encuentra en un nivel intermedio y el 20% en los niveles insuficiente y no logrado. De modo que los estudiantes presentan limitaciones en la interacción con compañeros de otras culturas.

Palabras claves: animación, lectura, interacción cultural, cultura

Abstract

In our country the existence of little intercultural sensitivity is undeniable, in the educational field it has been shown that students have difficulties in relating, because they maintain stereotypes, have low self-esteem, among others. For this reason, a study was carried out whose objective was to design a proposal for strategies to encourage reading to strengthen intercultural sensitivity in first-grade students of the "José Olaya Balandra" Public Educational Institution. The positivist paradigm was used, with quantitative approach, non-experimental method and basic design. Accordingly, a diagnostic test was applied to a sample of 41 students in order to measure their SI level. As results, it was obtained that 54% are at an intermediate level and 20% in the insufficient and not achieved levels, so that the students present limitations in the interaction with peers from other cultures.

Keywords: animation, reading, cultural interaction, culture

Introducción

El deber de un maestro va más allá de ser un mediador del aprendizaje, también cumple la función de ser orientador de los estudiantes en el aspecto de su formación en valores y actitudes. Sin embargo, en muchas ocasiones esta responsabilidad se deja de lado; lo cual es lamentable porque existe una carencia de estos, específicamente del respeto, la empatía, la tolerancia y la justicia en el país. En otras palabras, el problema origen es la escasa sensibilidad intercultural, la cual engloba los valores anteriormente mencionados. Como consecuencia, desde las aulas de primaria y secundaria, se evidencia la discriminación en sus distintos tipos. Este estudio tiene como justificación el combatir este fenómeno y mejorar la convivencia de los estudiantes al incrementar su sensibilidad intercultural a través de una propuesta de estrategias de animación a la lectura.

La sensibilidad intercultural es una capacidad en tanto que puede desarrollarse. Consiste en generar respuestas emocionales positivas en una interacción comunicativa entre personas de diferentes culturas. Las características específicas de una persona con dominio de esta capacidad son buena autoestima, mentalidad abierta, empatía, iniciativa en participar de interacciones interculturales, aprecio y aceptación por las diferencias culturales, autorregulación, entre otras (Aguado et al., 2014). De manera que se deduce que sin sensibilidad intercultural el proceso comunicativo es ineficaz; y esto afecta negativamente a todos los ámbitos de la vida, ya sea, social, político, económico, educativo.

Con relación a la importancia de la sensibilidad intercultural, las Naciones Unidas (2018) contempló como objetivos, en la Agenda y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, una educación equitativa, respetuosa de los derechos humanos, promotora de una cultura de paz, del desarrollo sostenible y del aprecio a la diversidad cultural. Asimismo, otro aporte a nivel internacional es el de Chile, quien ha creado el Programa de Educación Intercultural, en donde se contratan maestros con dominio en lengua indígena tanto como a lengua oficial, para que enseñen a los niños en su lengua materna y se cumpla así el derecho a una educación de calidad. De este modo, se realza la diversidad, y distintos valores que componen la sensibilidad intercultural.

En el Perú, se ha reforzado el tema de la interculturalidad a través de la inclusión del enfoque intercultural en el Currículo Nacional de Educación Básica, considerado como transversal en el aprendizaje. Consiste en el reconocimiento de las culturas cuya característica fundamental es su dinamismo y su riqueza en la interacción con otras. Busca, además, reforzar la identidad individual y colectiva como los valores del respeto, el diálogo intercultural y la justicia (Ministerio de Educación, 2016). Asimismo, dentro de la Ley General de Educación, uno de los principios presentes es la interculturalidad, que se complementa con los otros, los cuales son equidad, calidad, ética, democracia, conciencia ambiental, creatividad e innovación.

En esta investigación la situación problemática fue la carente sensibilidad intercultural en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa José Olaya Balandra. Por tanto, este es fue el objeto de estudio. Ante ello, se planteó la cuestión ¿Cómo mejorar la sensibilidad intercultural en aquella población?; se concluyó en una propuesta de animación a la lectura para fortalecer esta capacidad. La elaboración de la propuesta se basó en las teorías del enfoque cognitivo comunicativo, sociocultural (ECCS), cuyo mayor exponente es Garrido; y la de la sensibilidad intercultural, cuyo autor es Chen y Starosta y uno de los exponentes actuales citados fue Ruíz. Los beneficiarios de la propuesta fueron los estudiantes considerados en la muestra, los docentes y los directivos.

Es así como se contempló como objetivo general diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural en estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Pública "José Olaya Balandra"; y los objetivos específicos fueron: medir el nivel actual de interculturalidad de los estudiantes pertenecientes a la muestra y determinar las características fundamentales que debía tener la propuesta.

Revisión de literatura

Antecedentes

En el ámbito internacional, tenemos que Gónzales (2016), realizó un trabajo de investigación sobre la influencia de las narraciones y costumbre en la interculturalidad con quinto grado durante el periodo 2015-2016 en una institución en Ecuador. La metodología empleada fue mixta. La muestra incluyó 30 padres de familia, 30 estudiantes, 16 docentes y 1 directivo de la institución. Finalmente, en base a la bibliografía se concluyó que si existe una influencia positiva de las variables; y de acuerdo con los resultados se obtiene que los docentes no aplican este tipo de textos ligados a la interculturalidad y tienen escasos conocimientos respecto a este tema. Este trabajo sirve en esta investigación para resaltar la problemática y justificar la relación entre la lectura y la interculturalidad.

Por su lado, Botina & Janamejoy (2019), realizaron una investigación en donde crearon una estrategia pedagógica empleando mitos y leyendas interculturales para reforzar la comprensión lectora en una institución educativa en Colombia. La metodología seleccionada fue la de tipo cualitativa. Como conclusión del proyecto, los estudiantes si mejoraron en su comprensión y esto se debe a que las lecturas empleadas al relacionarse con su contexto fueron significativas en el aprendizaje. El aporte de este trabajo a la presente tesis es la importancia de lecturas contextualizadas y de estrategias de animación a la lectura como cambiar el final, dibujar aspectos relacionados al tema, para el desarrollo no solo de interculturalidad sino también de la comprensión lectora.

A continuación, Aguirre (2019), realizó un trabajo de investigación sobre una innovación pedagógica en el área de lengua y literatura para fortalecer la interculturalidad en estudiante de segundos grado de bachillerato en una institución educativa en Ecuador. El enfoque empleado fue mixto. Los resultados obtenidos fueron que a pesar de que se reconoce la importancia de la interculturalidad, no existen programas respecto al mismo y que los libros no contienen lecturas relacionados con el tópico. Como aporte para esta tesis, se obtiene la propuesta, la cual será adaptada a la realidad peruana. Se tomará algunas unidades como lecturas cibernéticas, creación de poemas y personajes ilustres

En el ámbito nacional, encontramos la tesis de Silupu (2021), titulada "Lecturas interculturales para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Los Clavelitos de San Judas Tadeo asentamiento humano Los Claveles distrito de Veintiséis de Octubre provincia de Piura departamento de Piura 2018" cuyo objetivo general era diseñar estrategias didácticas innovadoras, para que los niños y niñas del tercer grado de educación primaria muestren una eficiente comprensión lectora, en los niveles de: literalidad, inferencia y crítica, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación. La metodología fue mixta. Como conclusiones se obtiene que las estrategias empleadas elevaron la comprensión lectora. De esta tesis resaltamos el uso de las lecturas interculturales para mejorar la comprensión lectora y también seleccionadas por su potencial para ser trabajadas con diferentes estrategias de lectura, en

cuanto nivel literal, inferencial y crítico. He ahí lo importante porque solo cuando el estudiante reflexiona puede interiorizar la información.

Ya en Perú, se tiene el trabajo de Urpeque (2020) quien diseñó un programa de intervención intercultural dirigido a docentes de una institución educativa en Lambayeque, La metodología abordada fue cuantitativa y de carácter propositivo. La muestra fue de 51 docentes de primaria. Como resultados, se obtuvo que una ínfima cantidad de maestros emplea estrategias que fomenten la identidad cultura. Y como respuesta a esta necesidad, se obtiene la propuesta, la cual será adaptada en esta investigación.

Base Teórica

La competencia y la sensibilidad intercultural según Chen y Starosta, citado por Ruíz (2012)

La competencia comunicativa intercultural es el origen del concepto de sensibilidad intercultural (SI), forma parte del componente afectivo, así se le considera como un conjunto de capacidades (empatía, respeto, entre otras) convenientes en un diálogo intercultural para su efectividad. Esto implica la adaptación a nuevos estilos de comunicación, convenciones sociales en los discursos, normas de cortesía, entre otras (Henríquez, 2021). No obstante, cuando se la considera como actitud, la SI en sí misma se reviste de tres componentes, los cuales son afectivo, cognitivo y comportamental. Dentro del componente afectivo se encuentra la confianza de la interacción, la cual se relaciona con la autoestima y el autoconcepto. Una persona con alta sensibilidad intercultural presenta una buena autoestima, de manera que al amarse, aceptarse y reconocerse como valioso, es capaz de conocer y respetar nuevas culturas, sin crearse prejuicios de inferioridad o superioridad. Dentro del componente cognitivo, se halla el respeto por las diferencias culturales y el disfrute de la interacción, criterios que están relacionados con poseer una mentalidad abierta, clave para el aprendizaje, la comprensión y el aprecio de otras culturas que poseen diferentes formas de vida. Asimismo, se relaciona con la capacidad de no juzgar, es decir, eliminar las ideas preconcebidas, y en cambio, aplicar una escucha activa. También se relaciona con la empatía, la cual ayuda a aceptar como válidos distintos puntos de vista. Por último, dentro del componente comportamental se tiene la implicación de la interacción y la atención a la interacción, capacidades que permiten a la persona reconocer la situación comunicativa en la que se encuentra inmerso y los géneros discursivos propios de esa esfera social, de modo que el individuo regula su comportamiento para la efectividad del encuentro comunicativo. Se resaltan aquí, los valores de la responsabilidad y la perspicacia (Aguado, 2014) (Ayala, 2020).

Ahora bien, para medir la sensibilidad intercultural o en inglés *Intercultural Sensitivity* se emplea la Escala de Sensibilidad Intercultural (ISS), tipo Likert, la cual contiene 24 ítems, con cinco los cinco criterios mencionados en el párrafo anterior. El instrumento original está en idioma inglés, sin embargo, en este estudio se ha tomado, la adaptación del instrumento al español elaborado por Ruiz, y con un lenguaje apto para población adolescente de dieciséis años (Ruíz, 2012).

Enfoque cognitivo comunicativo, sociocultural (ECCS)

Este enfoque considera que la lengua en esencia es cultural, social y humana. De manera los discursos de la sociedad son modelos de comunicación y cada uno tiene sus formas culturales y son llevados a cabo por procesos cognitivos y comunicativos (Vásquez, 2014). Es decir, que este enfoque pretende aprender la lengua de su uso real, el dominio de la competencia comunicativa. El ECCS capta aportes de teorías tanto lingüísticas como didácticas. Se nutre de la ciencia del texto, la lingüística textual, la semántica, la semiótica, la pragmática, la

sociolingüística y la psicolingüística. Asimismo, del aprendizaje significativo de Vygotsky, la didáctica constructivista de Piaget y la psicología cognitiva de Bruner (Garrido, 2003).

La competencia comunicativa es el manejo adecuado de la lengua en diversos contextos comunicativos interculturales, gracias al dominio de tres sub competencias como son la lingüística, la sociolingüística y la pragmática. Es decir, que una persona competentemente comunicativa es aquel que no solo comprende el código en el que se habla, sino que sabe interpretarlo de acuerdo a la situación comunicativa y adaptarse al contexto para cambiar de registro cuando sea necesario y acorde con las normas de cortesía de aquella realidad. Es así que al hablar de la sub competencia lingüística, aquella se refiere al dominio del código ya sea en gramática, ortografía y vocabulario. Por otro lado, la sub competencia sociolingüística se relaciona con la capacidad de adaptación al contexto, a los cambios de registros, al uso correcto del lenguaje no verbal y la proxémica. Por último, la sub competencia de la pragmática consiste en el uso e interpretación adecuada de los discursos en diferentes situaciones comunicativas (Ferre, López & Martínez, 2019).

Cabe resaltar que el ECCS posee tres principios teóricos, los cuales son tres formas de considerar el lenguaje, la primera como realidad social, porque el lenguaje surge en la interacción con otros. Lo segundo es el lenguaje en relación con el pensamiento; porque de acuerdo a cuál es nuestra cosmovisión de vida nos expresamos. Por último, la relación de mutua dependencia entre el contenido y la forma del lenguaje con el contexto al considerar que existen variedad des discursos en diversas esferas sociales. También, este enfoque posee tres principios metodológicos, es decir en su aplicación para la enseñanza y aprendizaje de la lengua, los cuales son “la orientación hacia el objetivo, selectividad de los textos, y la enseñanza del análisis” (López, 2021, p,11).

Bases conceptuales

Animación a la lectura

La animación a la lectura se remonta a una actividad en los hogares donde se leían historias en voz alta. De manera que esta costumbre se pasó a hacer tradición. El *DLE* (2014) señala que animar proviene del latín *animare* y entre sus semas se encuentran infundir e incitar. El responsable de implementar la animación a la lectura es el animador que en muchos casos puede ser el profesor el cual cumple un papel de mediador, quien organiza acciones para incitar a los estudiantes al contacto afectivo e intelectual hacía la lectura (Yepes, 2013). La animación a la lectura forma parte de la ejecución de la pedagogía social, puesto que tiene como objetivo el acercamiento del estudiante hacia la lectura de modo que esta le pueda ser útil en su cotidianidad. Asimismo, consiste en actividades planificadas y constantes para cumplir con su meta, las cuales pueden ser individuales o en equipo. En ambos casos se refuerzan la introspección y las relaciones interpersonales (Guarín & Higuera, 2016).

Otra definición es que la animación de la lectura consiste en actividades lúdicas con la mira a generar una buena educación lectora. Así el juego tiene una doble función, las cuales son, motivar y generar autonomía en el estudiante en el proceso de leer (Kalam & Prejelt, 2018). Muchos autores han considerado tres etapas de la lectura, las cuales también las consideran para la elaboración de fichas de animación a la lectura. Estas son el antes, durante y después. El antes de la lectura se refiere al momento de contextualizar al estudiante sobre el libro en particular, los temas que tendrá, el espacio y el tiempo en que se desarrolló. Este momento sirve para crear expectativa. El durante la lectura consiste en leer el texto en voz alta o silenciosa por secciones e ir realizando actividades en este proceso. El después de la lectura consiste en la respuesta a una serie de preguntas que plantea el maestro para que los estudiantes reflexionen

y tengan una comprensión más completa de la lectura. De manera que, en este momento, nos podemos apoyar de otras actividades que involucren la escritura y así el estudiante ordene sus ideas y exprese sus emociones por escrito. (Guarín & Higuera, 2016).

Además, Sara Hirschman elaboró cuatro categorías de lectura para el estudio literario. Los cuales son: Escenario poético, contrastes y confrontaciones, sombras, y temas. Así el estudiante debe analizar los significados de los semas en la lectura, preguntarse y responderse respecto a las creencias, pensamientos e ideologías que se presentan en el texto y si van acorde con las de este. Es aquí donde existe la posibilidad de acercar al estudiante al implicar sus emociones. La categoría de las sombras permite al estudiante hacer inferencias sobre los hechos implícito en el texto, despertando su imaginación y lógica. Por último, los temas son estudiados y enlazados con el significado que representa para el estudiante (Guarín & Higuera, 2016).

Estrategias de animación a la lectura

Consisten en una serie de acciones secuenciales y organizadas en los tres momentos de la lectura. Tienen su base en el aprendizaje significativo ya que permite al estudiante construir activamente los significados del texto en la misma experiencia del leer (González, 2020). Son consideradas medios didácticos para generar un vínculo positivo con el texto y a su vez, el hábito lector. Asimismo, teniendo en cuenta a la lectura como un acto educativo, cultural y social; se hace indispensable el uso de estrategias que engloben estos tres ámbitos y de esta manera se fomente un pensamiento categorial, holístico e inventivo tanto como el lenguaje y la comunicación (Yepes, 2013).

Por otro lado, las estrategias que debe seleccionar el profesor no son acorde a su preferencia, sino acorde a las características del texto. De manera que una estrategia se podrá aplicar a uno o más libros, pero otras no serán factibles aplicar. Algunas estrategias de animación a la lectura son cine fórum, cartas al autor, debates, dramatizaciones, grafitis, caligramas, cambio de final, entre otras. Todas ellas deben ser actividades significativas tanto para los participantes como para los espectadores del producto obtenido de las mismas. Ahora bien, es importante señalar la diferencia entre los términos animación y promoción de lectura. La primera se encuentra en el ámbito de la enseñanza y el otro se relaciona más con la publicidad, la política y la administración. De manera que no siempre que se hace promoción a la lectura, se está animando a la lectura (Yepes, 2013).

Cine foro

Es una estrategia usada en educación para abordar diversos temas, planteados por el docente, a través de la visualización de una película, cortometraje, serie, documental, entre otros, para luego generar un espacio de debate o reflexión, en donde el estudiante interactúa con sus pares y dialogan en busca de conclusiones. Esta estrategia desarrolla además el pensamiento crítico (Miranda, 2019). Cabe resaltar la importancia del cine como una convergencia de percepciones de realidades, y un medio a través del cual podemos escuchar las voces de diferentes actores sociales de diversas culturas, es decir, en ella se simulan actos comunicativos verídicos; y al presenciarlo el estudiante pasa un proceso de conocimiento, respeto y tolerancia hacia aquellos a través de su reflexión (Berrío, 2021).

La secuencia de esta actividad es introducción, en la cual se presenta la ficha técnica de la obra audiovisual, y se contextualiza la obra en espacio y tiempo; a continuación, se da la proyección de la pieza audiovisual, se debe buscar las mejores condiciones y medios para este paso. Por último, está el foro, en donde el maestro indica nuevamente el tema a debatir y se realiza el diálogo (Miranda, 2019).

El grafiti

Son las narrativas textuales y visuales que se pintan en espacios públicos mayoritariamente por jóvenes con mensajes como demandas contra el sistema dictatorial, contra la burocracia, la discriminación, entre otros; con el fin de que sean observadas por la sociedad y reflexionen sobre estos temas (Del Palacio & García, 2021). Asimismo, el grafiti es una forma de comunicación, usualmente de las voces silenciadas, quienes siendo humanos finitos dejan su huella en espacios no designados para ese fin, las cuales se espera perduren por tiempo indefinido. He allí la contraposición de lo perenne con lo efímero. Los grafitis pueden tener material escrito, icónico o la mezcla de ambos; teniendo así una doble cualidad expresiva (Gándara, 2020).

Juego de roles

Es una estrategia lúdica, la cual consiste en representar situaciones que se dan en la vida real con la peculiaridad que los diálogos son espontáneos, es decir que no se necesita de un guion. Pero en este juego si existen pasos y reglas para su ejecución. En principio se realiza la contextualización en donde el maestro presenta la situación, los personajes y la creencia o valores de cada uno de ellos. El segundo paso es la organización, en el cual el maestro asigna quiénes serán los espectadores y quiénes serán los personajes. Asimismo, se les otorga un tiempo a los actores para que analicen y se adapten a su personaje. Mientras que a los espectadores se les da los criterios con lo que tienen que evaluar la puesta en escena. A continuación, tenemos el desarrollo de juego que es la puesta en escena, allí también se asigna un moderador que controle el tiempo. Por último, el cierre del juego, en el cual se hace una plenaria para que los estudiantes den su opinión sobre el desenlace de la escena. El maestro puede entregar un cuestionario que ayude a consolidar las ideas (Crespo, 2021).

Creación de poemas

La poesía es un género literario, y el arte superior de la palabra en donde se expresa sentimientos, emociones, situaciones, acontecimientos, pensamientos a través de recursos literarios como las metáforas, símiles, personificaciones, hipérboles, epítetos, entre otros. La poesía sirve en sí misma para sensibilizarnos (López & Torres, 2019). Se escribe usualmente en verso, y el conjunto de versos hacen las estrofas. La poesía ayuda fortalecer el valor de la otredad el cual consiste en identificarse a sí mismo en base a las diferencias con las otras personas, en sentido positivo con el fin de un respeto mutuo y una convivencia armónica (De Jiménez & Mujica, 2021).

Animador

El animador de lectura es el mediador entre la lectura y el individuo, generando un vínculo entre estas dos partes. Este individuo puede ser un estudiante de cualquier etapa escolar. Mientras que el animador puede ser un profesor, no obstante, no siempre es el caso. El requisito para ser animador es gozar del hábito lector con el fin de que esté en la condición de recomendar libros acordes a la edad (Paulette & Vargas, 2019). Por otro lado, el objetivo del animador es dar las bases en la formación literaria (a través de estrategias) para desarrollar en el estudiante el disfrute y placer estético (Rojas, 2018). Teniendo en cuenta que la lectura es pilar para el pensamiento crítico. Por último, las funciones del animador son prestar atención a las preferencias de los estudiantes, fortalecer su confianza para leer por sí mismos, brindar medios visuales relevante sobre la lectura, estimular la participación en saberes previos, predicciones y comprensión de la lectura (González, 2020).

La lectura

La lectura va más allá de la decodificación de las grafías, es necesario la atención, el análisis, la interpretación de lo implícito, de la ideología y del contexto. Por eso, la lectura es una experiencia de vida, un proceso cultural y psicosocial porque uno lee teniendo como referencia su cultura y al relacionarte con el libro, interpretas los significados, en primera instancia de acuerdo a aquella. Sin embargo, a la vez que uno va leyendo más, su espectro cultural se amplía porque la lectura permite relacionarte y conocer otras culturas. Además, es una vivencia de modo que puede ser tomado como positiva o negativa, y por ende el papel del maestro como mediador debe ser activo incentivando estrategias que permitan la comprensión del significado y el sentido del texto. En otras palabras, las estrategias permiten la interacción entre texto-sujeto y así se logra la comprensión y el aprendizaje, las cuales están concebidas en los tres momentos de la lectura: antes, durante y después, algunas son la identificación de objetivos, preguntas, formulación de predicciones, las inferencias, hipótesis, entre otras (Bernal & Sandoval, 2018).

Materiales y métodos

Tipo y nivel de investigación

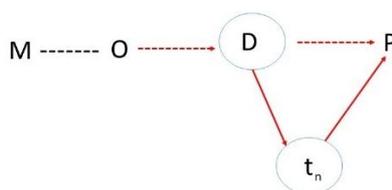
Alineado al propósito del estudio, este se encuentra dentro del paradigma positivista con enfoque cuantitativo. En referencia al tipo de investigación es básico, no experimental. A continuación, el detalle de estos términos. El enfoque cuantitativo porque tiene como objetivo medir fenómenos a través del empleo de técnicas estadísticas para los datos obtenidos previamente (Sánchez, 2019).

Diseño de investigación

Se consideró el diseño descriptivo-propositivo porque tuvo como objetivo el análisis del problema y el planteamiento de una propuesta en torno a la solución de la variable dependiente. La investigación propositiva es aquella donde después de un diagnóstico y la evaluación de un fenómeno, se realiza una propuesta con el fin de dar solución al problema planteado (Estela, 2020). La propuesta presenta fundamentación teórica para ambas variables, la diagnóstica o dependiente y la propositiva o independiente. En este estudio, el diseño se representa de la siguiente manera:

Figura 1

Diseño de investigación



Donde:

M: Estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E José Olaya Balandra.

O: Sensibilidad intercultural

D: Diagnóstico y evaluación del nivel actual de sensibilidad intercultural

Tn: Análisis de teorías relacionadas con las variables.

P: Propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural

Población, muestra y muestreo

La población es la agrupación finita o infinita de elementos que poseen rasgos similares para quienes será aplicables las conclusiones de la investigación. Por otro lado, la muestra es una sub agrupación de la población (Arias, 2006). En este caso, la población es finita, fue constituida por todas las secciones de primer grado de secundaria de la Institución Educativa “José Olaya Balandra”, las cuales estaban conformadas por 118 estudiantes. Específicamente, la muestra de esta investigación corresponde a 41 estudiantes de cuatro secciones (A, B, C, D).

Criterios de selección

La selección de la muestra fue de forma no probabilística, por conveniencia, es decir que la muestra fue escogida en base a criterios. Es así que el muestreo no probabilístico no emplea método de muestreo estadístico por ende los miembros de la población no tienen la misma oportunidad de ser escogidos. Este método se emplea cuando la población es pequeña, menos de 100 o por accesibilidad (Arias, 2021). En este estudio, el criterio para seleccionar la muestra fue la accesibilidad a internet, porque se dio en contexto de educación virtual producto de la pandemia por COVID 19, de manera que el instrumento fue dado a través de un formulario Google. El segundo criterio fue la asistencia regular a clase, con el fin de asegurar una cantidad exacta de participantes en la prueba diagnóstica.

Validez

La validez es el grado de coherencia de los puntajes de una prueba con respecto a la medición de sus dimensiones. Uno de los tipos de validez es el contenido en la cual se analiza que si los ítems son representativos dentro del universo de contenido de la característica que se desea medir. Ahora bien, la validez de un instrumento se mide a través de juicio de expertos, los cuales deben ser una cantidad impar de entre tres a cinco. Los expertos tendrán que si los ítems son claros y coherentes con la investigación desarrollada (Corral,2009).

El método para obtener los juicios de expertos en esta investigación ha sido el método de agregados individuales, por lo que se contactó a cada experto de manera individual, se le brindó un Excel con el instrumento de validación, datos del instrumento a validar (objetivos, tabla de especificaciones, y el anexo de este. De manera tal, que cada experto individualmente dio la estimación correspondiente a cada ítem, evitando así posible sesgo.

El instrumento Escala de Sensibilidad Intercultural fue validado por tres expertos, el primer experto es Licenciado en Comunicación social y tiene una Maestría en Educación sobre Investigación educativa, el segundo experto es Licenciada en Sociología y tiene una Maestría en Docencia Universitaria e Investigación pedagógica. El tercer experto tiene es Licenciada en Sociología y trabaja más de cinco años en PRONABEC. En base a los resultados obtenidos por juicio de expertos, se procedió a realizar la medición con el estadístico V AIKEN, obteniendo un valor de 0.958 lo que se considera un nivel muy alto según la escala empleada. Por tanto, el instrumento cumple con el principio de validez.

Confiabilidad

Según Corral (2009), la confiabilidad se relaciona con “la exactitud y precisión del procedimiento de medición. Los coeficientes de confiabilidad proporcionan una indicación de la extensión, en que una medida es consistente y reproducible” (p.230). Para este

procedimiento, se usó el estadístico del Alfa de Cronbach ya que se está trabajando con respuestas politómicas. Como resultado se obtuvo, que el instrumento con 24 ítems presenta un valor de 0,8 de confiabilidad, lo cual equivale a un nivel alto según la escala empleada. En conclusión, el instrumento esta apto para su aplicación a la muestra de estudio.

Aplicación del instrumento

Prueba piloto.

La prueba piloto consiste en aplicar el instrumento a una población similar a la muestra. Esta puede ser de aproximadamente 14 a 30 personas. A partir de allí se estima la confiabilidad (Corral, 2009). En esta investigación, la prueba piloto se aplicó a 18 estudiantes de la I.E. Luis Alberto Sánchez ubicado en la Zaranda-Pítipo.

Respecto a los procedimientos, se envió el día 18 de octubre una solicitud simple al director de la I.E. Luis Alberto Sánchez, Carlos Agramonte, quien dio la autorización de la aplicación del cuestionario. Luego se procedió el diálogo con el coordinador del área de comunicación, Luis Encajima, con el fin de destinar una fecha para tal acción. Es así como el martes 26 de octubre en el horario de 9:50 a 10:20, se aplicó la prueba piloto a un total de 18 estudiantes. La prueba se aplicó de manera virtual al único salón de primero de secundaria que consta de 50 estudiantes, de los cuales se conectaron 34 y por motivos de conectividad, solo 18 lograron enviar el formulario Google.

Muestra

El instrumento oficial se aplicó a los estudiantes de primero de secundaria de la I.E. José Olaya Balandra de las aulas de primero A, B, C, D. Del total de estudiantes 118, la muestra representativa fue 41 estudiantes, la cual se obtuvo de manera no probabilística.

Se detalla a continuación los pasos realizados hasta llegar a la aplicación del instrumento. En primer lugar, se dialogó con el director del colegio, en donde se realiza también la práctica educativa, de modo que accedió a la aplicación del cuestionario a los estudiantes previo consentimiento informado. Es así como se coordinó con la docente de las aulas de primero de secundaria, los horarios correspondientes para la aplicación del cuestionario. Propiamente la semana de 18 al 24 de octubre se enviaron los consentimientos informados a las aulas de primero A, B, C y D en formato PDF, los estudiantes lo reenviaron firmado en el transcurso de esos días en formato JPG a través del WhatsApp. Luego, se procedió a juntar los consentimientos informados en un solo documento con el fin de constatar el proceso de manera efectiva. La aplicación del cuestionario se realizó de manera virtual el miércoles 27 de octubre a las aulas de primero B, y primero C; el 28 de octubre al aula de primero D; y el 2 de noviembre al aula de primero A.

En la investigación, se administró un cuestionario a fin de conocer el nivel actual de la sensibilidad intercultural. A partir de los hallazgos, se elaboró una propuesta para dar solución a la problemática.

Figura 2*Matriz de consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLE	POBLACIÓN
¿Cómo mejorar la sensibilidad intercultural en los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa José Olaya Balandra	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural en estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Pública "José Olaya Balandra". <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel actual de interculturalidad de los estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Pública "José Olaya Balandra". • Determinar las características fundamentales que debe tener la propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar sensibilidad intercultural en los estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Pública "José Olaya Balandra". 	Si se diseña una propuesta de estrategias de animación a la lectura entonces es probable que se fortalezca la sensibilidad intercultural en estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Pública "José Olaya Balandra".	Paradigma positivista, enfoque cuantitativo, método no experimental y diseño básico.	<p>V.D.: sensibilidad intercultural</p> <p>V.I.: Estrategias de animación a la lectura</p>	La población fue constituida por todas las secciones de primer grado de secundaria de la Institución Educativa "José Olaya Balandra", las cuales estaban conformadas por 119 estudiantes. Específicamente, la muestra de esta investigación corresponde a 41 estudiantes de cuatro secciones (A, B, C, D).

Figura 3*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA-INSTRUMENTO	ESCALA DE VALORES
Variable dependiente: educación intercultural	AFECTIVO	Confianza en la interacción	3. Cuando me relaciono con personas de culturas diferentes me siento bastante seguro de mí mismo.	Encuesta	Escala de likert
			6. Cuando me relaciono con personas de otras culturas, siempre sé que decir.		
			7. Soy igualmente sociable con personas de mi propia cultura que con personas de otra.		
			11. Creo que tengo habilidades para relacionarme con personas de una cultura diferente a la mía.		
	COGNITIVO	Respeto por las diferencias culturales	2. Creo que las personas de otras culturas tienen una mentalidad muy cerrada.		
			4. Me es difícil hablar con personas de otras culturas, aun conociendo su idioma.		
			8. Me produce tensión el relacionarme con personas de otras culturas.		
			18. Normalmente acepto mejor las opiniones de las personas de mi propia cultura que las de otras.		
			20. Creo que mi cultura es mejor y más abiertas a otras.		
	Disfrute por la interacción		9. Respeto los valores de las personas de otras culturas.		
			10. Me resulta incómodo trabajar o compartir otros espacios (p.ej. el patio de recreo) con personas de diferentes culturas.		

			12. Cuando conozco a alguien de otra cultura intento que no me influyan las ideas preconcebidas o los prejuicios que yo pueda tener acerca de su cultura.		
			13. Con frecuencia no me siento a gusto cuando estoy con personas de otras culturas.		
			17. Cuando me relaciono con personas de otras culturas, intento estar lo más atento posible a sus explicaciones, para poder entenderlas correctamente.		
			19. Cuando me relaciono con personas de otras culturas creo que me doy cuenta claramente de las pequeñas diferencias de significado que pueden tener las palabras o las ideas.		
			21. Normalmente, cuando me relaciono con personas de otras culturas, suelo ser bastante positivo con ellos para mostrarles interés y atención.		
			22. En general, intento evitar las situaciones que me exigen relacionarme con personas de otras culturas.		
	COMPORTAMENTAL	Implicación de la interacción	1. Me gusta relacionarme con personas de otra cultura.		
			14. Me considero una persona de mente abierta a las diferencias culturales.		
			16. Respeto la forma de comportarse de las personas de otras culturas.		
			24. Me gustan las personas de culturas diferentes porque las encuentro muy interesantes.		

		Atención de la interacción	5. Tengo una actitud más observadora y atenta cuando me relaciono con personas de otras culturas que cuando lo hago con personas de mi propia cultura.		
			15. Cuando me relaciono con personas de otras culturas que hablan otra lengua, creo que no sé comunicarme suficientemente bien con ellos.		
			23. Cuando converso con una persona de otra cultura, trato de mostrarle que le comprendo, a través de palabras o gestos.		

Resultados y discusión

Siguiendo la lógica de los objetivos planteados, se discuten los resultados de la investigación.

Tabla 1
Resultados de la Escala de sensibilidad intercultural

Escala	Valores	F	%
Sobresaliente	18 a 20	1	2%
Notable	16 a 17	10	24%
Intermedio	14-15	22	54%
Insuficiente	11 a 13	6	15%
No logrado	0 a 10	2	5%
Totales		41	100%

Notas. Media aritmética: 14.52-Mediana: 14.83-
Moda: 15.33-Coeficiente de variabilidad: 13.32%-
Puntaje Máximo: 18.17-Puntaje mínimo: 9.

Nivel de sensibilidad intercultural en los estudiantes

Según la tabla, del total de estudiantes evaluados, más del 20% cuenta con una sensibilidad intercultural baja. Asimismo, menos del 5% tiene una sensibilidad intercultural notable. Además, de acuerdo con la dimensión afectiva, el 50% se encuentran en proceso de mejorar su confianza en la interacción, de donde el 37 % está en un nivel bajo. Esto quiere decir que los estudiantes manifiestan una autoestima resquebrajada y choques culturales cuando interactúan con personas de diferentes contextos. Esto se relaciona con los resultados de Ubach & Cucci (2021) quien señaló que los estudiantes muestran menos puntuaciones en la dimensión afectiva que se relaciona con la seguridad personal al momento de la interacción. De manera tal que se presencia la necesidad que el docente trabaje esta dimensión en aulas con actividades que les permitan conocer su cultura, identificarse y valorarla.

Con respecto a la dimensión cognitiva, en el indicador, *Respeto por las diferencias culturales*, un dato resaltante es que más del 20% de estudiantes están en un proceso de mejora. Es decir, que los estudiantes no presentan una adecuada tolerancia frente a la diversidad puesto que creen que tienen una mentalidad cerrada, les produce tensión relacionarse con personas de otras culturas, además, piensan que su cultura es mejor que la de los otros. Se asemejan estos resultados con los de Sanhuenza et al. (2021) quienes destacaron las respuestas de los estudiantes respecto a la percepción de la falta de tolerancia del alumnado inmigrante hacia ellos. Es decir, los estudiantes se crean prejuicios respecto a sus compañeros de otras culturas y seleccionan sus amistades de acuerdo con estas, lo que es grave, pues afecta directamente a la comunicación intercultural y también origina a su vez problemas de convivencia, actitudes discriminatorias y de rechazo respecto a ciertos grupos sociales. El segundo indicador de esta dimensión es el *Disfrute por la interacción*, los resultados arrojan que el 34% se encuentra en un nivel insuficiente y el 7% en un nivel no logrado. De tal modo que se requiere fortalecer la empatía y priorizar la enseñanza de habilidades sociales y estrategias de comunicación, lo que se aprende en la misma práctica mediante el trabajo cooperativo. Aquello implica la generación

de la confianza hacia el otro que se da por el apoyo mutuo y la interdependencia durante este tipo de trabajo (Sanhuenza et al., 2021).

A continuación, respecto a la dimensión comportamental, en el indicador de *Implicancia de la interacción*, los resultados muestran que un 32% presentan una implicancia por mejorar, mientras que en el indicador *Atención a la interacción*, más del 52% se encuentra en los niveles de intermedio, insuficiente y bajo. Por consiguiente, se requiere establecer espacios de interacción donde se pueda aplicar la escucha activa. Cabe resaltar que, en el estudio de Mico et al. (2019), se encontró que estudiantes inmigrantes presentan una mayor sensibilidad intercultural que estudiantes originarios, se justifica aquello en el contacto frecuente de los primeros con personas de otras culturas y su adaptación, entre otros. Entonces, para desarrollar la SI se debe propiciar estos espacios de intercambio.

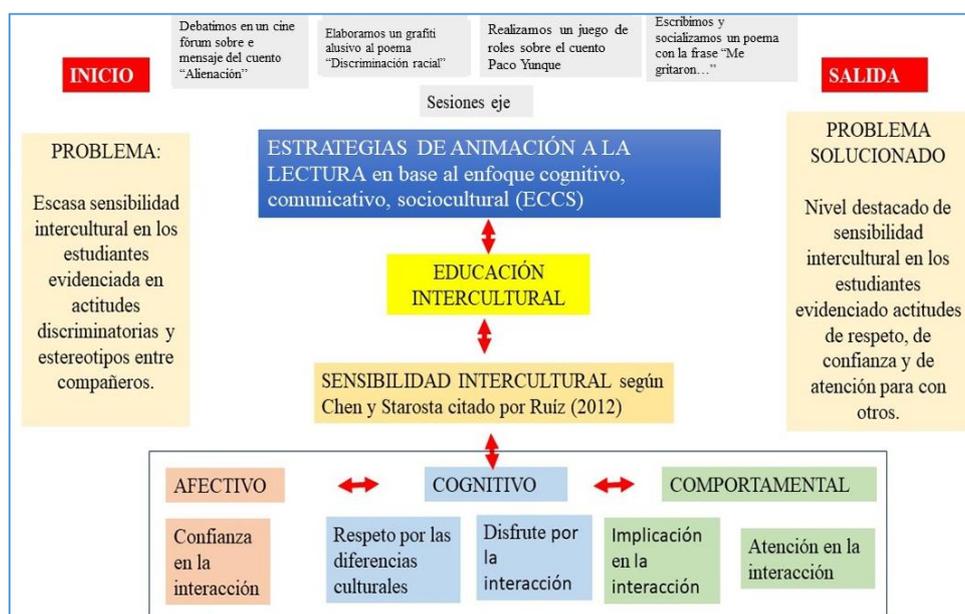
Características de la propuesta

El programa se fundamenta en el enfoque comunicativo, tiene como propósito describir la posible aplicabilidad de la propuesta de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la sensibilidad intercultural en educación básica referente a la dimensión afectiva, cognitiva y comportamental. Está organizado en doce talleres. Referente a la metodología empleadas, la propuesta siguió los lineamientos dados por el MINEDU (2016) en el Currículo Nacional de Educación básica en el apartado de Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias. De este modo, se parte de situaciones significativas, se consideran saberes previos y se genera un conflicto cognitivo. También, se sigue el principio de aprender haciendo, aprender del error o error constructivo. Por último, se promueve el trabajo cooperativo y el pensamiento complejo. En lo que respecta a la evaluación, se da de forma permanente. En cada sesión se evalúa el desempeño de los estudiantes a través de listas de cotejo y guías de observación para medir las actitudes de los estudiantes referente al cambio en su sensibilidad intercultural. Asimismo, se considerará rúbricas para la entrega de sus productos.

Por último, desde una visión científica, fue validada y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada.

Figura 4

Modelo teórico



Por último, respecto a las limitaciones de la investigación, se encuentra que la muestra se realizó de forma no probabilística a un grupo pequeño, por tanto, para futuros estudios sería oportuno ampliar la aplicación de la Escala de Sensibilidad Intercultural a una muestra grande, incluso contemplando otras realidades donde haya presencia de estudiantes autóctonos e inmigrantes. Asimismo, se podría realizar una investigación de carácter cualitativa para observar las percepciones de estudiantes y profesores respecto a las relaciones interculturales. No obstante, los datos brindados en este estudio son de suma importancia puesto que se constituyen como la primera investigación en donde se ha aplicado la Escala de Sensibilidad cultural a estudiantes de secundaria en el Perú, lo que nos permite ver la realidad de la presencia escasa de esta actitud en las aulas, específicamente en el distrito de Santa Rosa (Lambayeque). Se justifica la propuesta de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural puesto que la lectura es un proceso activo que permite conocer y valorar realidades, y a su vez sirve para desarrollar actividades (dramatizaciones, grafitis, cine fórum, entre otros) que involucran el trabajo en equipo, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de la conciencia crítica (Mico et al, 2019). Asimismo, Sarhuenza et al. (2021) revelaron en su estudio que existe una relación significativa entre la actitud del docente y la sensibilidad intercultural de los estudiantes. Es decir, que los docentes que dedican tiempo a la comunicación y respetan las diferencias interculturales influyen positivamente en sus estudiantes quienes adoptan estas actitudes. Entonces, la propuesta a raíz de estos resultados es oportuna para desarrollar estos tiempos de reflexión y comunicación intercultural partiendo de lecturas que despierten el interés y la crítica de los estudiantes.

Conclusiones

En esta investigación se logró medir el nivel actual de sensibilidad intercultural en el primer grado de secundaria de Educación Básica Regular, teniendo como resultados que el mayor porcentaje de estudiantes (54%) se encuentra en un nivel intermedio; y un porcentaje considerable (20%) en el nivel insuficiente y no logrado. Aquello evidencia la necesidad de trabajar la sensibilidad intercultural (actitud con tres dimensiones; afectivo, cognitivo y comportamental) dentro de las aulas; puesto que los estudiantes tienen limitaciones cuando interactúan con compañeros de otras culturas ya sea por falta de interés, sentimientos de inferioridad; o incluso prejuicios de superioridad. Asimismo, es escasa la tolerancia frente a la diversidad como la empatía hacia el otro.

En el estudio se diseñó una propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural en estudiantes de primer grado de nivel secundario, impulsando de este modo el desarrollo de valores como la empatía, la tolerancia, el respeto y la apertura hacia las diversas culturas y principalmente, sus integrantes.

Recomendaciones

Capacitar a los maestros sobre la temática de sensibilidad intercultural y sus componentes, de manera que puedan prevenir casos de discriminación; y fortalecer la práctica de valores como la empatía y el respeto. Asimismo, capacitar a los maestros en las estrategias de animación a la lectura para su futura aplicación y selección de lecturas de acuerdo a su contexto.

Referencias

- Aguirre, M. (2019). *Innovación pedagógica mushuk yachaykuna para fortalecer la interculturalidad en el área de Lengua y Literatura*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5359>.
- Aguado, O., Borrero, M. & Pérez, P (2014). La aportación de los grados al desarrollo de la sensibilidad y competencia intercultural. perspectiva comparada entre trabajo social y Psicología. *Cuadernos De Trabajo Social*, 27(2), 307-317,461-462,464. <http://usat.lookproxy.com/scholarly-journals/la-aportación-de-los-grados-al-desarrollo/docview/1650975909/se-2?accountid=37610>
- Alonso, E., & Sánchez, A. (2020). Intercultural development during short-term study abroad: the role of intensity of interaction on cross-cultural sensitivity. *Elia*, (20), 13-46. <http://dx.doi.org/10.12795/elia.2020.i20.02>
- Ayala, C. Competencias interculturales: Impacto del taller Comunicándonos en la sensibilidad intercultural de personal docente universitario. *Educare* [online]. 2020, vol.24, n.3, pp.370-386.
- Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Sexta Edición ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Berrío, J. (2021). *El cine–foro, taller como estrategia socioeducativa para la generación de una cultura de paz a través de la lectura crítica de imágenes cinematográficas en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Jorge Eliecer Gaitán*. [Tesis de Maestría, Universidad del Norte]. <http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10229>
- Bernal, A., & Sandoval, D. (2018). Lectura en el aula: una experiencia a partir de la pregunta. *Praxis Pedagógica*, 18(23), 63-83. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/1640>
- Botina, J. & Janamejoy, E. (2019). *Estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora, mediante los mitos y leyendas interculturales del departamento de Nariño en el grado segundo del Centro Educativo la Honda, municipio de San Lorenzo (Nariño)*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26364>.
- Carrillo, M., Rodríguez, M., Gutiérrez, O., Pertuz-Guette, C., Guette-Granados, R., Polo-Palacin, A., ... & Osorio, A. (2018). Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura Educación y Sociedad*. 9(3). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2138>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos: avances y desafíos*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6134>.
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, (33), 228-247. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5362681>
- Crespo, T. (2021). *El role play como estrategia lúdica para el aprendizaje en el área de estudios sociales en los niños y niñas de la unidad educativa Salinas Innova del tercer*

- año de educación básica general, 2021-2022*. [Tesis de bachiller, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6558>
- Del Palacio, C., & García, D. (2021). Realidades socioculturales “Sus miradas en nuestra memoria”. El graffiti como estrategia discursiva frente a las desapariciones forzadas en la zona de Córdoba-Orizaba. *Encartes*, 4 (8), 165-226. <https://162.243.168.105/openj/index.php/encartes/article/view/209>
- De Jiménez, Y., & Mujica, L. (2021). Pedagogía experimental: la poesía como insumo para la otredad. *Revista Conrado*, 17(S3), 514-521. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2201>
- Estela, R. (2020). Investigación aplicada IV. *Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica*. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Ferra, M., López, R., & Martínez, I. (2019). Desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato. *Revista internacional de educación y aprendizaje*, 7(1), 1-9. https://www.researchgate.net/profile/Inmaculada-Garcia-Martinez/publication/331043989_DESARROLLO_DE_LA_COMPETENCIA_COMUNICATIVA_EN_ESTUDIANTES_DE_BACHILLERATO/links/5c62cacc45851582c3e2a92e/DESARROLLO-DE-LA-COMPETENCIA-COMUNICATIVA-EN-ESTUDIANTES-DE-BACHILLERATO.pdf
- Gándara, L. (2020). *Graffiti*. Eudeba. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YBv8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=G%C3%A1ndara,+L.++\(2020\).+Graffiti.+Eudeba.&ots=8YI-iNga4w&sig=5exFaP1H2VpejfVu_TnX5rNtKsE#v=onepage&q=G%C3%A1ndara%2C%20L.%20\(2020\).%20Graffiti.%20Eudeba.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YBv8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=G%C3%A1ndara,+L.++(2020).+Graffiti.+Eudeba.&ots=8YI-iNga4w&sig=5exFaP1H2VpejfVu_TnX5rNtKsE#v=onepage&q=G%C3%A1ndara%2C%20L.%20(2020).%20Graffiti.%20Eudeba.&f=false)
- García, A. & Domínguez, I. (2022). La interculturalidad: una mirada desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. *Conrado*, 18(24), 40-18. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-40.pdf>
- Garrido, L. (2003). La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. *Universidades*, 25, 13-33. <https://core.ac.uk/download/pdf/25653088.pdf>.
- González, K. (2016). *Narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado de la escuela fiscal de educación básica segundo Cisneros Espinoza del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015–2016*. [Tesis de Bachiller, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3703>.
- González, A. (2020). Proyectos de lectura de obras literarias para alumnos de español como lengua extranjera. *Tonos Digital*, (38), 1-24. <http://usat.lookproxy.com/scholarly-journals/proyectos-de-lectura-obras-literarias-para/docview/2356813006/se-2>
- Guarín, G. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: Consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, (28), 187-200. <http://usat.lookproxy.com/scholarly-journals/de-la-estética-recepción-animación-lectura/docview/1803827969/se-2>

- Henríquez, S., Moltó, M., Fernández, V., Adell, M. & Carrillo, M. (2021). Sensibilidad intercultural en el alumnado y su relación con la actitud y estilo docente del profesorado ante la diversidad cultural. *Interciencia*, 46(6), 256-264.
- Henríquez, S., Moltó, M., Fernández, V., et al (2021). Sensibilidad intercultural en el alumnado y su relación con la actitud y estilo docente del profesorado ante la diversidad cultural. *Interciencia*, 46(6), 256-264.
- Kalan, M., & Pregelj, B. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Lenguaje y textos*, (48), 33-43. <https://riunet.upv.es/handle/10251/114877>
- López, M., & Torres, S. (2019). *La poesía como estrategia pedagógica para potencializar una sana convivencia de los ambientes escolares*. [Tesis doctoral, Universidad Santiago de Cali]. <https://repository.usc.edu.co/handle/20.500.12421/1438>
- López, D. S. (2021). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la interculturalidad en estudiantes de nivel secundario*. [Proyecto de tesis, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3531>
- Ley General de Educación 28044 de 2003. *Diario Oficial el Peruano*, 3-4. <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- Naciones Unidas (2018) *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf.
- Mariño, M. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo social en grupos vulnerables de la ciudad de Guayaquil, a través del graffiti*. [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo] <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/2447>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
- Micó, P., Cava, M., & Buelga, S. (2019). Sensibilidad intercultural y satisfacción con la vida en alumnado autóctono e inmigrante. *Educación*, 55(1), 39-57. <https://educar.uab.cat/article/view/v55-n1-mico-cava-buelga>.
- Miranda, L. (2019). *El cine foro como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura latinoamericana en la escuela*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomas]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15645>
- Morales, G., & Mario, M. (2018). Diversidad sorda: Educación y sensibilidad intercultural en una escuela especial de Santiago de Chile. *Psicogente*, 21(40) doi:<http://dx.doi.org/10.17081/psico.21.40.3083>
- Paulette, A., & Vargas, M. C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 128-142.
- Rodríguez, R. (2022). International experiences and the development of intercultural sensitivity among university students. *Educación XXI*, 25(1), 93-117. doi:<http://dx.doi.org/10.5944/educXX1.30143>

- Rojas, D. (2018). La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria. *La Palabra*, (33), 129-145.
- Ruíz, M. (2012). *Validación de un instrumento para el estudio de la sensibilidad intercultural en la provincia de Castellón*. [Tesis Doctoral, Universitat Jaume I]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/83300#page=240>.
- Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext
- Sanhueza, S., Cardona, M., Herrera, V., Berlanga, M. & Friz, M. (2021). Sensibilidad intercultural en el alumnado y su relación con la actitud y estilo docente del profesorado ante la diversidad cultural. *Interciencia*, 46(6): 256-264. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/117147>.
- Sifrar Kalan, M., & Pregelj, B. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Lenguaje y textos*, (48), 33-43.
- Silupu, C. (2021). *Lecturas Interculturales para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Los Clavelitos de San Judas Tadeo Asentamiento Humano Los claveles distrito de veintiséis de octubre provincia de Piura departamento de Piura 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9007/Silupu_Pedrera_Cecilia_Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Ubach, S., & Cuccia, C. (2021). Sensibilidad intercultural, clima escolar y contacto intergrupar en estudiantes de educación primaria y secundaria de la Región Metropolitana de Santiago de Chile. *Revista de Investigación Educativa*, 39(1), 131-147. <https://revistas.um.es/rie/article/view/415921>.
- Urpeque, M. (2020). *Programa de intervención con enfoque intercultural para promover estrategias de identidad cultural en docentes del nivel primaria-instituciones educativas-Pítipo*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54556>.
- Vásquez, M. A., Gamonal, K. M., Pérez, F. C., Paz, I. E., & Campos, S. T. (2014). Socioformación y competencia comunicativa oral en Educación Secundaria. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 3(2). <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751976003.pdf>
- Yepes, L. (2013). La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales. *Caminos de formación* (p. 9-53). Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Jovenes_lectores_Guia_metodologica_2013.pdf

Zavala, M. E. (2022). *Programa pedagógico “Cre-Acción” para estimular la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la carrera de educación primaria de una universidad privada de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/60905f66-7b87-404c-85f4-e7629b8119b0>

Anexos

Anexo 1-Instrumento “Escala de sensibilidad intercultural”

ESCALA DE SENSIBILIDAD INTERCULTURAL						
Estimado estudiante, lee cada una de las frases que a continuación aparecen y según tu primera impresión, marca con una X el grado de acuerdo o desacuerdo con relación a cada una de las frases. Ten presente que no hay respuestas buenas ni malas.						
1. TOTALMENTE EN DESACUERDO, 2. EN DESACUERDO, 3.NO ESTOY SEGURO, 4.DE ACUERDO, 5. TOTALMENTE DE ACUERDO						
N°	Ítems	1	2	3	4	5
1	Me gusta relacionarme con personas de otras culturas.					
2	Creo que las personas de otras culturas tienen una mentalidad muy cerrada.					
3	Cuando me relaciono con personas de culturas diferentes, me siento bastante seguro de mí mismo.					
4	Me es difícil hablar con personas de otras culturas, aun conociendo su idioma.					
5	Tengo una actitud más observadora y atenta cuando me relaciono con personas de otras culturas que cuando lo hago con personas de la mía.					
6	Cuando me relaciono con personas de otras culturas, siempre sé que decir.					
7	Soy igualmente sociable con personas de mi propia cultura que con personas de otra.					
8	Me produce tensión el relacionarme con personas de otras culturas.					
9	Respeto los valores de las personas de otras culturas.					
10	Me resulta incómodo trabajar o compartir otros espacios (p.ej. el patio de recreo) con personas de diferentes culturas.					
11	Creo que tengo habilidades para relacionarme con personas de una cultura diferente a la mía.					
12	Cuando conozco a alguien de otra cultura intento que no me influyan las ideas preconcebidas o los prejuicios que yo pueda tener acerca de su cultura.					
13	Con frecuencia no me siento a gusto cuando estoy con personas de otras culturas.					
14	Me considero una persona de mente abierta con respecto a las diferencias culturales.					
15	Cuando me relaciono con personas de otras culturas que hablan otra lengua, creo que no sé comunicarme suficientemente bien con ellos.					
16	Respeto la forma de comportarse de las personas de otras culturas.					

17	Cuando me relaciono con personas de otras culturas, intento estar lo más atento posible a sus explicaciones, para poder entenderlas correctamente.					
18	Normalmente acepto mejor las opiniones de las personas de mi propia cultura que las de otras.					
19	Cuando me relaciono con personas de otras culturas creo que me doy cuenta claramente de las pequeñas diferencias de significado que pueden tener las palabras o las ideas.					
20	Creo que mi cultura es mejor y más abiertas que otras.					
21	Normalmente, cuando me relaciono con personas de otras culturas, suelo ser bastante positivo con ellas para mostrarles interés y atención.					
22	En general, intento evitar las situaciones que me exigen relacionarme con personas de otras culturas.					
23	Cuando converso con una persona de otra cultura, trato de mostrarle que le comprendo, a través de palabras o gestos.					
24	Me gustan las personas de culturas diferentes porque las encuentro muy interesantes.					

Anexo 2-Link de la “Propuesta de estrategias de animación a la lectura para mejorar la sensibilidad intercultural”

<https://docs.google.com/document/d/1rfzF5fCvR8BWZw978ufDQ393Sr2MMsKN8dC3Wq00m8U/edit>