

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**Talleres de teatro para potenciar la práctica del valor de la responsabilidad  
en niños de cuarto grado de primaria**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**Walter Giancarlos Montero Alamo**

**ASESOR**

**Juana Amelia Uchofen Iturregui**

<https://orcid.org/0000-0003-2160-5466>

**Chiclayo, 2022**

**Talleres de teatro para potenciar la práctica del valor de la  
responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria**

PRESENTADA POR

**Walter Giancarlos Montero Alamo**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADA POR

Osmer Agustín Campos Ugaz

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

Juana Amelia Uchofen Iturregui

SECRETARIO

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios, fuente de sabiduría, confianza y perseverancia, que brindo la fuerza necesaria para salir adelante y no darme por vencido ante los problemas que se presentaban en el camino y nunca desfallecer en el intento.

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y brindar los recursos necesarios para estudiar y lograr mis objetivos. Ellos me han enseñado todo lo que soy, a nivel personal y profesional.

## **Agradecimientos**

A mis hermanas Carolina, Rocio y Ana que siempre estuvieron ahí cuando más las necesitaba.

A mi mejor amiga Lesly que siempre me brindo su apoyo en todo momento.

A mi asesora de tesis, Dra. Juana Amelia Uchofen Iturregui que me apoyo desde un principio en la elaboración de este trabajo de investigación.

## Índice

Resumen .....	5
Abstract .....	6
Introducción .....	7
Revisión de literatura .....	8
Materiales y métodos .....	12
Resultados y discusión .....	20
Conclusiones .....	25
Recomendaciones.....	25
Referencias .....	26
Anexos.....	27

## Resumen

En tiempos de pandemia y en la actualidad el valor menos practicado por la sociedad es el de la responsabilidad. Por ello se realizó esta investigación con el objetivo de diseñar talleres de teatro para potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria, además de los siguientes objetivos específicos: Explicar el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria y determinar las características de los talleres de teatro orientado a potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria. Esta indagación tuvo un enfoque mixto, un diseño descriptivo propositivo y un método interpretativo. Referente a la muestra fue conformada por 38 niños, entre varones y mujeres, valiéndose de métodos no probabilísticos para su elección. Como resultado se obtuvo a estudiantes que muestran poca práctica de este valor, debido a la falta de organización y apoyo por parte de sus padres, evitándose el reforzamiento mediante la asignación de tareas y obligaciones en el hogar. En relación a la docente se puede mencionar el nivel de responsabilidad, dando a conocer que es competente en su labor educativa a través del ejemplo y el compromiso durante la planificación curricular. En definitiva, el problema de la poca practica del valor de la responsabilidad, en la mayoría de los estudiantes se manifiesta por la falta de apoyo por parte de sus padres para intervenir de manera positiva en la organización de sus actividades.

**Palabras clave:** Familia, educación en valores, talleres, responsabilidad.

### **Abstract**

In times of pandemic and at present the value least practiced by society is the value of responsibility. Therefore, this research was conducted with the objective of designing theater workshops to enhance the practice of the value of responsibility in fourth grade elementary school children, in addition to the following specific objectives: To explain the current level of practice of the value of responsibility in fourth grade elementary school children and to determine the characteristics of theater workshops aimed at enhancing the practice of the value of responsibility in fourth grade elementary school children. This research had a mixed approach, a descriptive propositive design and an interpretative method. The sample consisted of 38 children, both boys and girls, using non-probabilistic methods for their selection. As a result, we obtained students who show little practice of this value, due to the lack of organization and support from their parents, avoiding reinforcement through the assignment of tasks and obligations at home. In relation to the teacher, the level of responsibility can be mentioned, showing that she is competent in her educational work through example and commitment during curricular planning. In short, the problem of the lack of practice of the value of responsibility, in most of the students is manifested by the lack of support from their parents to intervene in a positive way in the organization of their activities.

**Keywords:** Family, values education, workshops, responsibility.

## Introducción

En la actualidad la sociedad demuestra poca práctica en valores, puesto que se ven acciones anti éticas que van en contra de su naturaleza humana, la cual está llevando a situaciones muy riesgosas a la sociedad y al mundo entero. Desde una mirada internacional Barreiro (2020) afirma que frente a la crisis sanitaria a causa de la COVID-19 se han presentado diferentes situaciones como la corrupción, violencia, injusticia, individualismo, etc.; las cuales van en contra de los valores morales y a la deshumanización del mundo. Además, manifiesta que el instrumento poderoso para acabar con estas acciones es la práctica constante de valores morales. Desde una mirada nacional, según Valenza (2019) menciona que, de acuerdo a la última encuesta realizada por Ipsos, el 42% de los habitantes de Perú creen que la causa principal de inseguridad ciudadana es la ineficiencia y la corrupción que hay en el sistema judicial del país por la falta de valores y principios morales. Además de la carencia de leyes adecuadas (39%), la ineficiencia y la corrupción policial (37%).

En la región Lambayeque, Salazar (2021) menciona que en la actualidad todos los ciudadanos se deben centrar en construir una sociedad en valores morales y éticos, puesto que a diario se está perdiendo la batalla contra la corrupción judicial y política. Específicamente en la formación que se les brinda a los niños en la familia, siendo esta la primera escuela en formar valores y hábitos.

Según lo antes expuesto se puede decir que en estos tiempos de globalización la humanidad se ha desarrollado en diferentes ámbitos como lo es en la economía, la tecnología, etc. Pero este desarrollo no va a la par cuando se habla de una sociedad humanizada en valores, porque su práctica no se ha ido fortaleciendo a través de los años, provocando así que los antivalores crezcan cada vez más.

En los últimos dos años la sociedad está atravesando por una pandemia mundial a causa de la COVID-19. Es así que, según el Ministerio de Salud (MINSA, 2021) menciona que en el transcurso de la pandemia hubo un valor que se dejó de lado, la responsabilidad, trayendo consecuencias muy graves a la humanidad. Una de las más resaltantes en el Perú fueron los niveles de contagio por este virus, teniendo así 1,667,737 contagiados a nivel nacional y 45,248 a nivel local, esto referente a la región Lambayeque, así mismo según este ministerio manifiesta que esta cantidad de contagios fue a causa de la irresponsabilidad de las personas al realizar festejos, ignorando las medidas de aislamiento o ir de un lugar a otro para tomar unos días de recreación.

Esta problemática también se da en el aspecto educativo, los estudiantes demuestran esta carencia en la formación y práctica del valor de la responsabilidad, al momento de realizar sus actividades académicas, causa que genera la no entrega de sus actividades a tiempo, perjudicando así su rendimiento escolar. Ante esta situación el papel de la familia es importante porque según la ley de educación N° 28044 (como se citó en Cruz, 2018), menciona que la educación de los hijos no es un hecho que corresponde solo a la escuela, sino principalmente al hogar, a los padres y la sociedad en general, por lo tanto, se debe trabajar en forma mancomunada para lograr uno de los fines de la educación que es la formación integral del estudiante.

Esta investigación responde a una de las grandes necesidades de la sociedad, la cual es la formación en valores, especialmente en el valor de la responsabilidad, para que en un futuro se pueda tener una sociedad humanizada y sensible a las situaciones que suceden a su alrededor. Es por ello que se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en niños del cuarto grado de primaria?

De acuerdo a esta necesidad, se propone a los talleres de teatro, porque mediante ellos se podrá ejercitar este valor. En este sentido, de acuerdo con Servan (2021) menciona que el trabajo teatral brinda un espacio vivencial donde permite concretizar de una manera significativa el aprendizaje de los valores en los estudiantes.

Por otro lado, Pombero (2020), menciona que la dramatización permite al estudiante ponerse en la piel del otro, el cual desarrolla los valores como, el respeto, el sentido crítico, la responsabilidad, etc.

Esta investigación es importante porque según Andrés (2018), menciona que el teatro ofrece a los niños un sin número de ventajas como; confianza en sí mismo, ser más empáticos, etc. Además, ayuda a mejorar las relaciones personales con su alrededor, fortaleciendo el hábito en la lectura y el desarrollo de diversas formas de expresarse, como el lenguaje, el movimiento corporal, etc.

La información que aporta esta investigación, es que, el teatro puede ser utilizado para muchos fines, como por ejemplo poder influir en la potencialización de un valor como en este caso la responsabilidad. El cual permite llevar al estudiante a un análisis de su contexto, analizar el problema, comparando situaciones que él dará solución para así lograr el objetivo general de este proyecto, que se denomina diseñar talleres de teatro para potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria, además de los siguientes objetivos específicos: Explicar el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad y determinar las características de los talleres de teatro.

## **Revisión de literatura**

### **Antecedentes**

En esta parte del trabajo de investigación se expondrán los antecedentes considerados según el lugar de procedencia: a nivel internacional y nivel nacional.

A nivel internacional, en Sevilla, Pombero (2020), realizó una investigación desde un enfoque cualitativo, pudo concluir que la dramatización da la oportunidad al estudiante de sentir empatía al momento de ponerse en la piel del otro, además de fortalecer otros valores morales como la responsabilidad, respeto amor, etc. Por otro lado, habilidades de expresión oral y artística.

Andrés (2018) con su trabajo investigación realizado en Madrid España, basado en un enfoque cualitativo, sustenta que es importante que los estudiantes desde muy pequeños conozca la importancia de los valores morales, porque a lo largo de su vida escolar irán elaborando una formación sólida en valores, para ello es indispensable una buena educación integral desde la familia, la cual juega un papel crucial en el desarrollo moral del niño, por otro lado está la escuela que brinda un ambiente idóneo para que lo que el menor haya aprendido en casa, lo demuestre en el colegio. Por ello es importante que los docentes establezcan estrategias para que contribuyan al desarrollo integral del alumno. El teatro se presta para brindar momentos para que el niño desarrolle valores morales como la responsabilidad, respeto, puntualidad, honradez, etc. Aparte de otras habilidades orales y artísticas que le servirán para su desarrollo académico y social. Este antecedente es muy importante en el desarrollo de esta investigación porque coincide con algunos aspectos metodológicos de la misma.

Desde un enfoque mixto Bermeo (2019) realizó su investigación en Cuenca – Ecuador, permitiéndole así hallar que el 64% de estudiantes no cumplen con sus tareas escolares, mientras que el 36% de estudiantes cumplen con normalidad. Así mismo, el autor manifiesta que este problema se da por los factores socio-educativos, socio-económicos, que influyen de manera directa en el aprendizaje y comportamiento del niño o la niña, provocando en estos que se sientan desmotivados, desinteresados por el estudio y obligaciones que tienen en su rol como estudiantes e hijos. Por otro lado, Bermeo menciona que otro punto que se hace presente en esta problemática es la poca práctica del valor de la responsabilidad la cual trae como consecuencia que los estudiantes tengan un bajo rendimiento académico.

Curicho y Guanotasig (2018) realizaron un estudio en base al incumplimiento de las tareas escolares, en Latacunga – Ecuador, permitiendo así dar como resultado las causas del incumplimiento de tareas por parte de los estudiantes, como lo es la falta de motivación, la falta

de cooperación por parte de los padres de familia en cuanto a la orientación en las actividades escolares, etc.

Desde una mirada nacional Hurtado y López (2018) concluyeron que la aplicación de talleres de teatro fortalece la práctica de valores morales en los niños de 10 años de una Institución Educativa del nivel primario en Abancay, dando como resultado que el 95% de los niños lograron los aprendizajes previstos y el 5% evidencian dificultades en la práctica de valores morales.

Ochoa (2018) realizó una investigación de tipo descriptiva en una Institución Educativa en Carmen de la Legua - Callao. Esta indagación estuvo conformada por 110 padres de familia, a los cuales se aplicó una guía de entrevista, al procesar la información de los instrumentos se tuvo como resultado que los padres de familia no se involucran en la educación de sus hijos, provocando en ello falta de motivación, inseguridad, etc.

### **Teoría del desarrollo Moral de Kohlberg**

Esta investigación se fundamenta en la base teórica de Kohlberg, ya que según Grandez (2020) el psicólogo Lawrence Kohlberg desarrolló una teoría que estuvo influenciada por la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget, ante esta teoría Kohlberg nos dice que el desarrollo moral de las personas a lo largo de su vida está dividido por tres niveles y cada uno de estos niveles en diferentes etapas.

#### ***Primer nivel Pre-convencional:***

- Etapa uno “Obediencia y castigo”  
Esta etapa se desarrolla entre los cuatro y nueve años de edad, consiste en la heteronomía, es decir en el individuo no existe la autonomía de la voluntad, este se rige en un poder externo que lo hace actuar de manera obediente.
- Etapa dos “Individualismo e intercambio”  
Esta etapa consiste en un intercambio material de interés propio, se empieza a pensar más allá del individuo, el niño desea obtener aquello que quiere, de modo que respeta las normas impuestas para obtener lo que le interesa.

#### ***Nivel convencional***

- Etapa tres buenas relaciones interpersonales.  
Esta etapa se da entre los 10 y 13 años, es aquí donde se desarrolla la empatía del individuo, en esta etapa el adolescente empieza a reconocer lo bueno y lo justo, es aquello que asegura la supervivencia del grupo, por lo que la adolescente se empieza a identificar por los intereses de todos, va abandonando su individualismo.  
Su moral sigue siendo heterónoma, ya que acepta las normas del grupo social ya sea de la familia o de un grupo de amigos, es aquí donde va buscando la aprobación, aceptación y valoración de todos.
- Etapa cuatro “Sentido de ley y orden”  
Esta es una ampliación de la etapa anterior, las normas que cumplía en el grupo social en el que pertenece ahora las considera como algo obligatorio, ya que hubiera consecuencias catastróficas si nadie las cumpliera, es así que aparece la conciencia del deber y considera necesario mantener el sistema social.

#### ***Nivel Pos-convencional***

- Etapa cinco “contrato social y derechos individuales”  
En la juventud de la persona se va tomando en cuenta los derechos, valores y normas que se consideran mundialmente aceptables como la igualdad, la justicia, etc. Teniendo en cuenta la utilidad que tiene para la sociedad.

- Etapa seis “orientación hacia los principios universales  
La persona adulta podrá mantener un punto crítico de las normas y cambiarlas si es necesario, en esta etapa el individuo considera los principios morales los más importantes.

Es por ello que en relación a los anteriormente expuesto se puede mencionar que en el ámbito de educación moral se tiene que promover en el alumno a ir subiendo de niveles para que esté en relación a los objetivos del diseño educativo.

Así mismo se puede decir que parte del contenido de la moral se transmite mediante el ejemplo y la instrucción, pero la forma debe ser entendida por el propio individuo mediante la estimulación apropiada en situaciones concretas”, es partir de esto se puede afirmar que el niño aprende situaciones reales en donde ellos mismos experimenten, es aquí donde el teatro es de gran importancia porque beneficia a que los niños vivencien diversas situaciones en donde al mismo tiempo que están actuando la obra se educan moralmente.

### **Definición de teatro:**

Según Vieites (2019) el teatro se considera una de las actividades más antiguas de la humanidad, donde se comunican ideas o mensajes. Es por ello que los antiguos griegos lo utilizaban como medio para la educación religiosa y ciudadana, donde ponían en escena sus mitos y famosas tragedias.

Por otro lado, a puertas del siglo XX se pudo identificar en el teatro una oportunidad para que el público experimente y reflexione de acuerdo a la temática de la escenificación. Se trata pues de una forma de arte muy diversa, donde se combina el ejercicio intelectual con la representación de diversas situaciones, estas pueden ser; graciosas, conmovedoras impactantes, etc.

### **Importancia del teatro**

El teatro es un complemento en el desarrollo integral, creativo y social de todo ser humano. Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en su Manual de apoyo al facilitador Taller de teatro “Protagonistas en el juego” (2019) menciona que es aquí donde se forma la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento. En tal sentido este recurso dramático es importante en cualquier sociedad, ya que permite el desarrollo de la expresión creativa que toda persona trae en sí mismo, además de estimular cualidades, valores sociales, morales y la autoestima.

Asimismo, es una de las formas artísticas más antiguas que conoce el ser humano. Antiguamente no existían otras formas de arte, el teatro ocupaba un gran lugar puesto que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. Cabe mencionar entonces que el teatro es considerado una forma de arte, porque cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

## **Teatro Infantil**

### **Definición del teatro infantil**

Según Gallardo (2018) menciona que cuando se habla de teatro infantil debe tenerse en cuenta dos puntos; el teatro infantil dirigido por niños y el que está dirigido para niños.

Es por ello que el teatro infantil, hace referencia a los textos dramáticos que son creados o interpretados por adolescentes o niños. Cabe mencionar que un grupo de niños, pueden crear y representar sus propios trabajos, convirtiéndose así en exponentes de esta clase de teatro infantil.

Por otro lado, si se habla del teatro infantil que está dirigido para niños, este se desarrolla de dos formas diferentes:

Según Guerra (2021) menciona que el teatro infantil por interiorización se da cuando un adulto escribe una obra según los intereses del niño. Para ello el contenido debe estar contextualizado al grado de madurez intelectual y emocional del menor.

El teatro infantil por apropiación se da cuando una determinada obra que al principio estaba dirigido a público en general, pero por ciertas razones terminan atrapando a los más pequeños, por ello para poder representarla se procede adapta a su edad.

Por lo tanto, se puede decir que el teatro infantil apuesta por los personajes caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales. Muchas veces las obras tienen una moraleja para que los espectadores adquieran o desarrollen ciertos valores que se consideran positivos. Y es que se considera que es la manera de que aprendan, de que se diviertan y, sobre todo, que desde temprana edad empiecen a disfrutar de la actividad cultural en general.

### **Importancia del teatro infantil**

El teatro permite la expresión de sentimientos, el desarrollo del lenguaje oral, la relación interpersonal, la formación de valores, el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

Es por ello que según Guerra (2021) la importancia del teatro infantil reside en haberse convertido en una de las estrategias perfectas en la formación de los niños y niñas, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, forma valores, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

### **Tipos de teatro infantil**

Sandoval y Solís (2020) mencionan que existen variados tipos de teatro que se pueden utilizar como recurso pedagógico para poder potenciar la autoestima de los niños y niñas.

El primero es el teatro trágico, el cual es considerado como una unión de la variante del arte dramático donde los personajes caen en la pobreza o enfermedad por enfrentarse entre ellos por diversas razones.

Los teatros al aire libre son el segundo tipo, en el cual se presentan igual, pero lo único que cambia es el lugar que en este caso se realiza en un espacio completamente abierto como plazas, calles, entre otros. Cabe mencionar que este tipo de teatro es muy entretenido para los niños y niñas ya que pueden observar la obra teatral en un lugar amplio y como para ellos.

El tercero es el teatro con títeres, mayor mente está dirigido a la población infantil, esta es una herramienta muy importante para la educación en pequeños, permitiendo que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Como siguiente tipo, el teatro cómico tiene lugar durante la dramatización, los personajes dan a conocer sus defectos y debilidades. Por otro lado, crean parlamentos para poder causar una situación cómica o que genere risa en el público.

Por último, el teatro pedagógico hace referencia a las obras que se usan como método de enseñanza para los estudiantes de inicial y de primaria.

### **Materiales y métodos**

Esta investigación realizada tiene como base un enfoque cualitativo, método interpretativo y un diseño descriptivo propositivo, porque según Guevara et.al. (2020) permite precisar las características del valor de la responsabilidad en los estudiantes de cuarto grado, las cuales deben ser observables y verificables.

Asimismo, se hace referencia al método interpretativo, resumiéndose en el siguiente esquema.



Leyenda:

M: Sujetos de investigación o muestra de estudio

Ox: Información a recoger de la variable “aprendizaje significativo”

P: Propuesta (Talleres de teatro)

La población estuvo conformada por 111 estudiantes de tres grupos de cuarto grado A, B y C de educación primaria procedentes de una Institución Educativa de Chiclayo, que oscilan entre los 9 y 10 años, pertenecientes a ambos sexos. La muestra se seleccionó valiéndose del muestreo no probabilístico intencionado o razonado la cual ha sido elegida por parte del investigador aplicando el criterio de relacionar el problema observado en los niños de dicha institución y la apertura para la aplicación de los instrumentos de recojo de la información requerida en esta investigación. Los sujetos evaluados fueron 19 varones y 19 mujeres.

En la siguiente tabla se expresa el resumen de los sujetos que participaron en esta indagación.

**Tabla 1**

*Población y muestra de estudio.*

<i>Cuarto Grado</i>			
<i>Grupos</i>	<i>Estudiantes</i>		<i>Total</i>
	<i>Varones</i>	<i>Mujeres</i>	
<i>A</i>	<i>15</i>	<i>20</i>	<i>35</i>
<i>B</i>	<i>16</i>	<i>22</i>	<i>38</i>
<i>C</i>	<i>19</i>	<i>19</i>	<i>38</i>
<i>Total</i>		<i>111</i>	

Se precisa el problema investigado, objetivos, hipótesis y categorías en la matriz de consistencia que a continuación se detalla en la tabla 2.

**Tabla 2**  
*Matriz de consistencia.*

**TESIS: TALLERES DE TEATRO PARA POTENCIAR LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS
¿Cómo potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en niños del cuarto grado de primaria?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Diseñar talleres de teatro para potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de cuarto grado de primaria.	No aplica	<b>CATEGORÍA 1:</b>  VALOR DE LA RESPONSABILIDAD  Subcategorías:  Cumplimiento de trabajos / participación activa.
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  1. Explicar el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria.  2. Determinar las características de los talleres de teatro orientado a potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria		<b>CATEGORÍA 2:</b>  TALLERES DE TEATRO  Subcategorías:  Elaboración de libretos / montaje de la obra / representación escénica.
MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
<b>MÉTODO:</b> Enfoque Cualitativo - Método Interpretativo.  <b>NIVEL:</b> Descriptivo propositivo.  <b>M</b> ← <b>Ox(P)</b>  <b>Leyenda:</b>  <b>M:</b> Sujetos de investigación o muestra de estudio  <b>Ox:</b> Información a recoger de la variable “aprendizaje significativo”  <b>P:</b> Propuesta (Talleres de teatro)	<b>POBLACIÓN DE ESTUDIO:</b> Población total de 111 estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una Institución Educativa de Chiclayo.  Muestra=38	<b>Técnica:</b> Entrevista.  <b>Instrumentos:</b> Guía de entrevista.	
	<b>MUESTREO:</b> No probabilístico intencionado		

Por otra parte, se mostrará el cuadro de categorización de variables en el cual se basó esta investigación que contiene; categoría, subcategoría, elementos de subcategoría, preguntas eje, unidad de análisis e instrumento de recolección de información las cuales se utilizaron en este proyecto de investigación.

**Tabla 3***Cuadro de categorización.*

Categoría	Subcategoría	Elementos de subcategoría	Pregunta eje	Unidad de análisis	Instrumento de recolección de información	Ítems Dirigido a estudiantes	Ítems Dirigido a docente	Ítems Dirigido a padres
<b>Valor de la responsabilidad:</b> La responsabilidad es el acto de ser honesto, es la reacción de una persona grata y con valores inculcados.	<b>Cumplimiento de trabajos:</b> Es la acción que surge en el momento cuando se termina un deber ya pactado por una persona a otra, en este caso en el rango educativo se refiere al desarrollo oportuno de actividades designadas por el docente.	<b>Escuela</b>	¿Qué responsabilidades cumple el estudiante en la escuela?	Padres, docente y estudiante.	Guía de entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ti ¿Qué es el valor de la responsabilidad?</li> <li>• ¿Cómo te organizas para ser responsable con tus actividades escolares?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para usted ¿Qué es el valor de la responsabilidad?</li> <li>• ¿Cómo fomenta usted la práctica del valor de la responsabilidad en sus estudiantes?</li> <li>• ¿De qué manera el estudiante demuestra ser responsable en clases?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para usted ¿Qué es el valor de la responsabilidad?</li> <li>• ¿Cómo fomenta usted la práctica del valor de la responsabilidad en su hijo?</li> <li>• ¿De qué manera su hijo demuestra ser</li> </ul>
		<b>Hogar</b>	¿Qué responsabilidades cumple el estudiante en el hogar?			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la responsabilidad permite mantener una buena convivencia en familia?</li> <li>• ¿De qué manera eres responsable respecto a las actividades en casa?</li> </ul>		

								responsable en casa?
<p><b>Participación activa:</b> Es aquella que se caracteriza por la participación espontánea o voluntaria que va acompañada de saberes que le otorgan confianza de poder participar durante el desarrollo de determinada clase. Además, es una actitud que demuestra compromiso y responsabilidad de una acción.</p>	<p><b>Escuela</b></p>	<p>¿El niño o niña demuestra una participación activa en las actividades escolares?</p>	<p>¿El niño o niña demuestra una participación activa en las actividades familiares?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Consideras que eres responsable con tus actividades escolares? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué te motiva a realizar tus actividades escolares con responsabilidad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usted considera que la participación activa de sus estudiantes es parte de una práctica adecuada del valor de la responsabilidad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿En qué momento el estudiante demuestra una participación activa en clase?</li> <li>• Para usted ¿de qué manera el docente influye en la participación activa de los estudiantes en clase?</li> </ul>	
		<p><b>Hogar</b></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo tu familia te ayuda a ser responsable?</li> <li>• ¿Qué acciones te ayudan a fortalecer el valor de la responsabilidad?</li> <li>• ¿A qué te comprometes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usted considera que la participación activa de su hijo es parte de una práctica adecuada del valor de la responsabilidad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿En qué momentos su hijo demuestra</li> </ul>	

						para seguir siendo responsable?		una participación activa en casa? <ul style="list-style-type: none"><li>• Para usted ¿de qué manera los padres de familia influyen en la participación activa de los niños en el hogar?</li></ul>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	---

Categoría	Subcategoría	Elementos de subcategoría	Pregunta eje	Unidad de análisis	Instrumento de recolección de información
<b>Categoría 01: Talleres de teatro:</b> Los talleres de teatros es una forma en donde se busca el desarrollo expresivo del alumno, además de potenciar sus capacidades y habilidades expresivas y actitudes sociales.	Elaboración de libretos	Creatividad	¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?	Estudiantes	Guía de observación
		Escritura	¿Qué se tendrá en cuenta para la elaboración de libreto?		
	El montaje de la obra	Coordinación	¿Qué papel asumirá el niño en la obra?		
		Materiales	¿De qué manera el niño se organizará para la adquisición del material que se necesitará en la obra?		
	Representación escénica	Actores	¿Qué actitudes debe tener el niño para representar a un personaje?		

Además, para la recolección de los datos se utilizó la guía de entrevista dirigido a padres de familia, docente y estudiantes de una institución educativa de Chiclayo, en relación a las subcategorías mencionadas en el cuadro anterior.

Para la validación de las guías se solicitó a docentes de la especialidad de educación primaria con el grado de magister y doctor, revisar la claridad, coherencia y relevancia de cada instrumento aplicado en esta investigación. El resultado de esta revisión fue analizado mediante el método de confiabilidad V AIKEN.

La guía de entrevista dirigida a estudiantes comprendió un rango de 0.963, por otro lado, el mismo instrumento dirigido a padres de familia considero un rango de 0.989, por último, la entrevista dirigida a la docente de aula, preciso como rango 0.993, todos estos resultados reflejan un nivel alto de confiabilidad.

Luego de pasar por el proceso de confiabilidad, se dio continuidad con la aplicación de los instrumentos a la muestra, esto debido a que las guías de entrevista son instrumentos cualitativos y no pasan por un proceso de posprueba. En primer lugar, se envió una carta de presentación al director de la institución educativa, donde se dio información específica y se pidió permiso para la ejecución de los instrumentos provenientes de esta investigación, asimismo se brindó un conocimiento informado a los demás sujetos evaluados, donde se mencionó que la información recolectada sería utilizada únicamente para fines de académicos, todo ello corresponde a los principios éticos que tiene como base esta indagación.

Para ello se planteó un horario donde se fijaron las siguientes fechas de aplicación. La guía de entrevista dirigida a la docente de aula se aplicó el día 6 de octubre a la 1:30 pm, por medio de la plataforma zoom, teniendo una duración de media hora. Asimismo, la guía de entrevista dirigida a 38 estudiantes se aplicó mediante la técnica de focus group, los días 07, 08, 11, 12 y 13 de octubre a las 11:00 am.

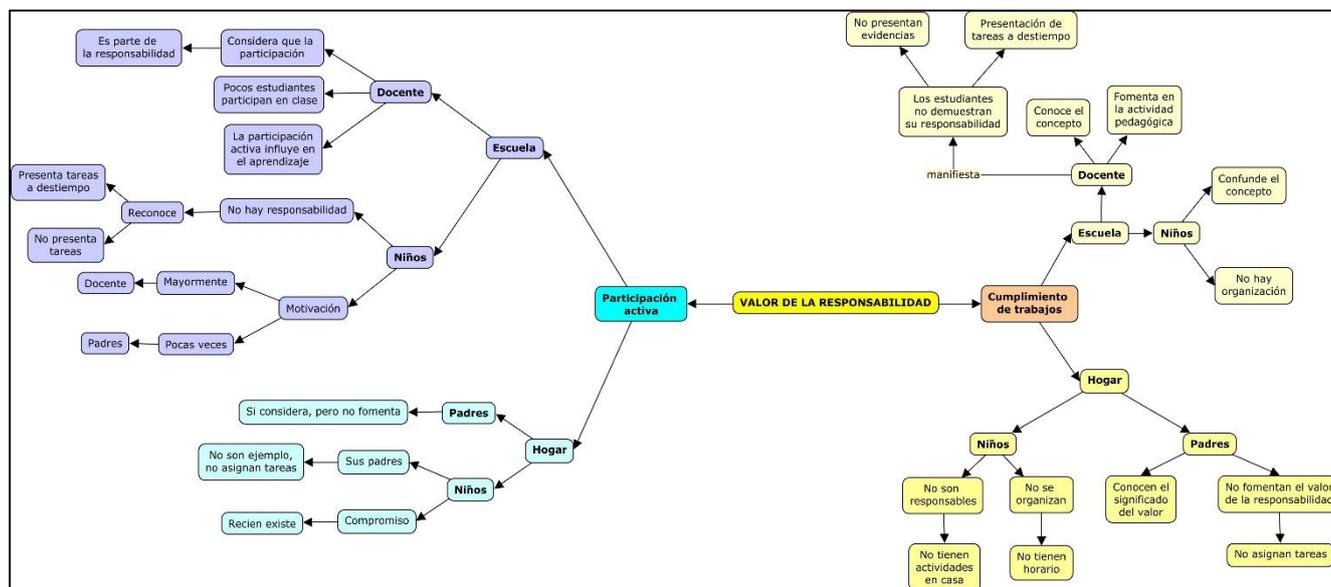
Por último, la guía de entrevista a los padres de familia se aplicó mediante un formulario de Google, donde se les formularon preguntas abiertas a los apoderados para su interpretación, esto se realizó los días 12 al 31 de octubre.

## Resultados y discusión

En este apartado se presentan y se discuten los resultados más importantes de esta investigación en concordancia con los objetivos específicos planteados; en el primero se explicita el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria, mediante la aplicación de la guía de entrevista, la cual se detalla a continuación.

**Figura 1**

*Resultados de la guía de entrevista para estudiantes, padres y una docente.*



*Fuente: Elaboración propia basado en los resultados de la entrevista a estudiantes, padres y una docente de educación primaria.*

Las respuestas obtenidas en las guías de entrevista aplicadas a estudiantes, padres y docente, se expresan en la figura 1, dividida en dos sub categorías: cumplimiento de trabajos y participación activa, además de contar con los elementos de sub categoría escuela y hogar. Aquí explica el primer objetivo específico correspondiente al nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria.

Partiendo de la primera sub categoría, cumplimiento de trabajos, se analizaron dos contextos, estos fueron escuela y hogar. Por parte del primero, la docente conoce y practica el valor de la responsabilidad con sus estudiantes a través de actividades pedagógicas de acuerdo al currículo nacional de educación básica regular, además desarrolla la dimensión moral de sus estudiantes como un aspecto fundamental en su formación integral.

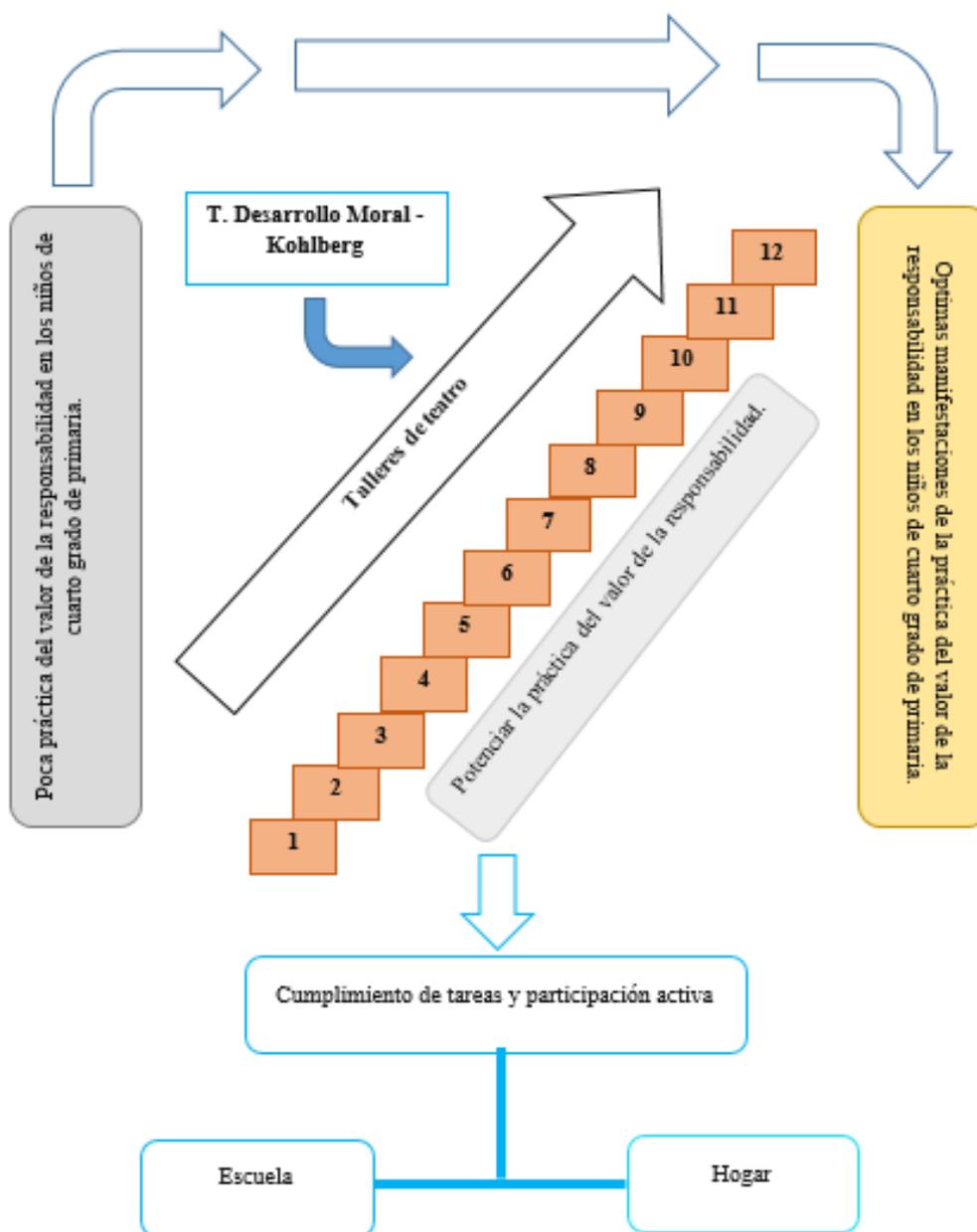
Por parte del segundo, los padres de familia conocen el valor de la responsabilidad, pero no fomentan con sus hijos, no les asignan tareas en las labores domésticas y organización de sus actividades de la escuela, entre otras.

En el mismo sentido, en relación a la subcategoría de participación activa, se tiene como elementos a la escuela y el hogar. En concordancia con el primero, la docente considera que la participación activa influye en la responsabilidad y el aprendizaje del estudiante, es por eso que ella interviene utilizando diferentes estrategias, pero no encuentra resultados en sus estudiantes al momento de presentar sus actividades. En sentido con el segundo, los padres de familia si consideran que la participación activa es parte del valor de la responsabilidad, pero no influyen en la práctica de este valor, propiciando actividades para que el niño participe de manera activa, porque consideran que no están en una edad adecuada para asumir roles.

En relación a ambas subcategorías, se afirma que los estudiantes confunden el concepto del valor de la responsabilidad, impidiendo así que lo practiquen de manera adecuada,

manifestándose en la falta de organización para el cumplimiento de sus tareas a tiempo, presentación de evidencias y participación activa en clase. Además, se refleja el poco involucramiento de los padres de familia en la formación de este valor en sus hijos; no basta solo en conocer el significado de este, sino practicarlo y ser ejemplo para los demás. Esta actitud de los padres provoca que los estudiantes no tengan un rol designado en el hogar e inviertan la mayor parte de su tiempo a actividades de ocio y diversión.

En sentido a los resultados del segundo objetivo específico que es, determinar las características de los talleres de teatro orientado a potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria, se expresa a continuación en el programa académico.



**Figura 4**

*Características del programa de talleres para potenciar el valor de la responsabilidad.*

Aunado a la figura 4, el programa se fundamenta en la teoría del desarrollo moral de Kohlberg teniendo como propósito principal potenciar la práctica del valor de la responsabilidad mediante

el cumplimiento de tareas participación activa en niños de cuarto grado de primaria. Así mismo, está respaldado por 3 expertos, donde 2 de 3 evalúan en un nivel muy alto y 1 en nivel alto. Se puede afirmar que el programa académico está listo para ser aplicado.

El programa académico está organizado en 12 talleres, siendo parte de ello la elaboración de guiones y la actuación de estos, destacando el valor de la responsabilidad, los cuales se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 4**

*Programa académico.*

<b>Componente</b>	<b>Actividades integradas</b>	<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>N° Horas</b>
Elaboración de libretos	¿Qué es el teatro?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roll play</li> <li>• Lluvia de ideas</li> </ul>	2 horas
	Conocemos nuestras emociones mediante la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación de emociones</li> <li>• Lluvia de ideas</li> </ul>	2 horas
	Elaboramos nuestro libreto sobre el valor de la responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Producción de textos dramáticos</li> </ul>	4 horas
	Las variaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de respiración</li> <li>• Imitación</li> </ul>	2 horas
El montaje de la obra	Ensayamos nuestra obra teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatralidad</li> <li>• Trabajo de equipo</li> </ul>	4 horas
	Preparamos nuestro material para la obra teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres</li> <li>• Trabajo de equipo</li> </ul>	4 horas
	Estamos listos para el gran día.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación teatral</li> <li>• Trabajo de equipo</li> </ul>	2 horas
Representación escénica	¡Luces, cámara y acción!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación teatral</li> <li>• Trabajo de equipo</li> </ul>	4 horas

La metodología participativa es la que se propone utilizar en estos talleres, la cual busca que todos los estudiantes se involucren en diversas actividades y demuestren la práctica del valor de la responsabilidad, de acuerdo a las subcategorías cumplimiento de tareas y participación activa, estas orientan el planteamiento de doce talleres que se realizarán de forma

semipresencial, teniendo en cuenta una duración de dos horas pedagógicas (45 minutos por hora).

Además, para el desarrollo de estas se emplearán múltiples estrategias, las cuales son; roll play, lluvia de ideas, imitación de emociones, producción de textos dramáticos, ejercicios de respiración, teatralidad, trabajo de equipo, talleres y representación teatral. Estas permitirán lograr el objetivo de la propuesta que es potenciar la práctica del valor de la responsabilidad a través de talleres de teatro en los niños de cuarto grado de primaria.

La evaluación en el transcurso de la propuesta será de manera formativa, la cual según el Ministerio de educación (MINEDU) (2020) es un proceso permanente y sistemático en el que se recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje. Sobre esta base, se toman decisiones de manera oportuna y pertinente para la mejora continua de los procesos de aprendizaje y de enseñanza.

Para la ejecución de los talleres planificados se seguirá la secuencia didáctica; introducción, acción y cierre. Para ello, se empleará la guía de observación con indicadores referidos al valor de la responsabilidad y a la aplicación de la estrategia del teatro, presentándose evidencias de las mismas, además es importante mencionar que este instrumento se utilizará para evaluar los 12 talleres.

Por último, desde una visión científica, Pombero (2020) en su investigación menciona que en el desarrollo de valores el teatro es una gran alternativa, ya que permite al estudiante ponerse en el lugar de su personaje, logrando así la empatía, además de otros valores morales. Así como también el desarrollo de habilidades orales y artísticas.

En síntesis, de los resultados ya mencionados se continua con el apartado de la discusión de los mismo, donde se procederá a comparar los hallazgos encontrados en la aplicación de la guía de entrevista a estudiantes, padres de familia y docente, en comparación al resultado de otras investigaciones.

Para ello se empieza por el primer objetivo específico, el cual es explicar el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria. Vinculado a esto, se afirma que la práctica del valor de la responsabilidad en los estudiantes de cuarto grado de primaria es baja. En relación a los estudiantes la gran mayoría presentan deficiencia en todos los ítems.

Al mismo tiempo, en relación a los padres de familia, la mayoría no les ayudan a sus hijos asignándoles tareas y obligaciones en el hogar. La docente sí practica el valor de la responsabilidad, esto lo da a conocer mediante la práctica de su comportamiento siendo ejemplo y evidenciándose en su planificación curricular, en la cual desarrolla el aspecto moral del estudiante.

En definitiva, el problema de la poca práctica del valor de la responsabilidad, se sustenta en la falta de organización de responsabilidades en casa y esto conlleva a la falta de cumplimiento de tareas y poca participación activa que los estudiantes demuestran en la escuela. En tal sentido, para la organización del tiempo se tiene que involucrar a los padres en las tareas asignadas de sus hijos y así generar una práctica constante.

Estos resultados son los mismos que se evidenció en la investigación de Ochoa (2018), quien identificó un nivel bajo de cooperación por parte de padres de familia de una institución educativa del Callao, reflejando así la poca participación que tienen los padres en las actividades académicas de sus hijos.

Otro antecedente al respecto del cumplimiento de tareas, según Bermeo (2019), halló resultados similares como el incumplimiento de tareas escolares en un alto porcentaje, mientras que el menor porcentaje cumplen de manera idónea, las tareas encomendadas. Así mismo, el autor

manifiesta que la poca práctica del valor de la responsabilidad trae como consecuencia a que sus estudiantes tengan un bajo rendimiento académico.

En coherencia con los resultados, se sustenta que para potenciar la práctica del valor de la responsabilidad depende de la asignación de actividades de tareas, roles y organización de actividades de la escuela y el hogar teniendo como mediadores a los padres de familia.

En relación a los factores por los cuales se manifestó la dificultad, el primero es, la organización, este es imprescindible en los niños porque les beneficia en ordenarse internamente en sus pensamientos, emociones y acciones. Para ello, es necesario que los padres participen en las actividades diarias y que la participación del niño sea activa, según Córdova (2019).

De igual manera, el segundo factor es la falta de asignación de tareas y roles a los estudiantes por parte de sus padres. En relación a esto, Bermeo (2019), menciona que, la asignación de tareas en el hogar a los hijos desde pequeños es la manera más eficiente de potenciar la práctica del valor de la responsabilidad por medio de los deberes domésticos, puesto que así serán independientes.

Según la investigación realizada por Curicho y Guanotasig (2018), las tareas escolares son una oportunidad en que la escuela y el hogar se relacionen para llegar a un solo objetivo, el cual es la formación integral del estudiante. Sin embargo, estos no cuentan con el apoyo suficiente de los padres de familia, esto se refleja en la realización de tareas de casa y en el bajo rendimiento escolar. Por ello se puede decir que el involucramiento de los padres de familia en la formación de los niños, es de vital importancia ya que esto repercute en su aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado de primaria.

De igual manera en sentido del segundo objetivo específico, determinar las características de los talleres de teatro orientado a potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria. Aunado a los resultados, se afirma que el programa académico está apto para ser aplicado de acuerdo a la evaluación de los expertos poniendo este en un nivel muy alto.

Por su lado, Hurtado y López (2018), presentó un trabajo de investigación con niños que respalda a este programa académico, donde manifiesta que el taller de teatro fortalece la práctica del valor de la responsabilidad, evidenciando que en un porcentaje importante de niños refleja un logro en el desarrollo de los valores morales y solo un porcentaje menor evidencias dificultades en la práctica del valor de la responsabilidad.

En coherencia a los resultados y al antecedente de investigación se afirma que el programa académico diseñado se puede aplicar y que después de ello se puede obtener grandes resultados en los estudiantes de cuarto grado de primaria, puesto que la práctica del valor de la responsabilidad favorece al niño (a).

En este sentido, Andrés (2018) sustenta que es de suma importancia que los niños desde pequeños conozcan la relevancia que tiene la práctica constante de los valores morales, ya que a lo largo de su vida escolar irán elaborando una formación sólida en dimensión ética, para ello es indispensable una buena educación, partiendo desde la familia, la cual juega un papel crucial en el desarrollo moral del niño, por otro lado, está la escuela, que brinda un ambiente idóneo para que el menor demuestre en la escuela lo aprendido en casa.

## **Conclusiones**

1. En este estudio se explicó el nivel actual de la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria, utilizando para el recojo de información una guía de entrevista, la cual fue validada por juicio de expertos, donde se identificó la poca práctica del valor de la responsabilidad por parte de los estudiantes, referente al cumplimiento de sus actividades, además de la participación activa en la escuela y en el hogar. Recibiendo mayor motivación por parte de la docente de aula, pero esto no se da por el lado de los padres, porque no se involucran en el desarrollo integral de sus hijos.
2. Además, se determinó las características de los talleres de teatro orientado a potenciar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria, demostrando así que el teatro puede influir en el desarrollo de una persona, este llama la atención al estudiante porque se desarrolla de manera lúdica al momento de interpretar un personaje o de elaborar material para la representación teatral. Por medio de la designación de roles los estudiantes potencializarán la práctica en el valor de la responsabilidad, puesto que recibirán de manera directa la motivación del docente a cargo de los talleres.

## **Recomendaciones**

- Difundir la aplicación de esta investigación para que a partir de ello se pueda vivenciar y tomar conciencia de los múltiples beneficios del teatro, el cual ayudaría a la mejora del aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado y sobre todo en la práctica del valor de la responsabilidad por medio de la asignación de roles.
- Los docentes deben estar capacitados para poder manejar y ejecutar la estrategia del teatro con los estudiantes para que estos puedan desenvolverse mejor y se pueda lograr el propósito u objetivo de esta investigación.
- El trabajo conjunto con los padres de familia es primordial para el desarrollo de la práctica del valor de la responsabilidad, por ello se debe considerar su participación en diversos momentos de los talleres a desarrollar, para que se conviertan en colaboradores y no en simples espectadores.
- Tomar conciencia de la importancia de los valores morales en la formación integral de los estudiantes a nivel primario, a partir de diversas estrategias en la escuela y el hogar; trabajando de manera conjunta para que el estudiante pueda asumir diversos retos en el futuro.

## Referencias

- Andrés, E. (2018). *La educación en valores a través de la dramatización en Educación Primaria*. Sevilla España: Universidad de Sevilla.
- Barreiro, A. (2020). *La ética en tiempos de COVID-19*. La Habana, Cuba.: Scielo.
- Bermeo, S. (2019). *Análisis de los factores asociados al incumplimiento de tareas escolares, en cuarto año de educación general básica, de la escuela Juan León Mera, Prroquia Molleturo, 2018 - 2019*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2019). *Manual de apoyo al facilitador "TALLER DE TEATRO" Protagonistas en el juego*. Chile: OEI.
- Córdova, K. (02 de Mayo de 2019). *Colegio Fernando Wiese Eslava-CPAL*. Recuperado el 19 de Mayo de 2022, de <https://cpal.edu.pe/colegio-fernando-wiese/novedades/la-importancia-de-la-organizacion-del-tiempo-de-los-ninos/>
- Cruz, Y. (2018). *Participación de los padres de familia como responsables en la educación de sus hijos*. Lima: USIL.
- Curicho, L., & Guanotasig, M. (2018). *El incumplimiento de las tareas escolares*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Gallardo, F. (2018). *Elementos básicos del teatro*. México: SUV.
- Grandez, G. (2020). *B Teoría Del Desarrollo Moral, Kohlberg*. Madrid: SCRIBD.
- Guerra, M. (2021). *Talleres teatrales y habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de primaria*. Chiclayo: USAT.
- Hurtado, Y., & López, L. (2018). *Taller de teatro para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 10 años de la I.E.P. N°125 DIVINO MAESTRO ABANCAY, 2018*". Apurímac: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- MINSA. (8 de Septiembre de 2021). *Datos abiertos*. Obtenido de Datos abiertos: <https://www.minsa.gob.pe/datosabiertos/>
- Ochoa, O. (2018). *Participación de los padres de familia como corresponsables de la educación de sus hijos en una Institución Educativa del Callao*. Lima: USIL.
- Pombero, A. (Propuesta didáctica para el desarrollo de la educación en valores a través de la dramatización). *VALORES PUESTOS EN ESCENA*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Salazar, M. (23 de Febrero de 2021). *Universidad de Piura*. Recuperado el 14 de Abril de 2022, de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/02/crisis-moral-en-medio-de-pandemia/>
- Sandoval, K., & Solís, Y. (2020). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas*. Estelí: UNAN-Managua.
- Servan, S. (2021). *El teatro y los valores en educación*. Trujillo: Dominio de las ciencias.
- Valenza, M. (2019). *La falta de valores y sus consecuencias*. Lima: Ipsos Perú.
- Vieites, M. (2019). *Teatro y comunicación un enfoque teórico*. Costa Rica: UNED.

## Anexos

### Instrumento de investigación: Guía de entrevista

#### Anexo 01: Guía de entrevista para estudiantes

##### Guía de entrevista para estudiantes

**Nombre del entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_ **Fecha de la entrevista:** \_\_\_\_\_

**Nombre del entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Propósito de la entrevista:** Conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 4° “C” de primaria.

##### **Introducción:**

Buen día (Nombre del estudiante), espero que este bien, te doy la bienvenida a este espacio y te agradezco de antemano que me concedas esta entrevista.

Mi nombre es Walter Giancarlo Montero Alamo, soy estudiante del noveno ciclo de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo USAT.

El propósito de esta entrevista es conocer que sabes y como vives la responsabilidad cada día en el hogar y en los estudios. Te pido por favor me contestes con sinceridad cada una de las nueve preguntas que te realizaré a continuación.

##### **Preguntas:**

1. Para ti ¿Qué es la responsabilidad?
2. ¿Cómo te organizas para ser responsable con tus actividades escolares?
3. ¿De qué manera la responsabilidad permite mantener una buena convivencia en familia?
4. ¿De qué manera eres responsable respecto a las actividades en casa?
5. ¿Consideras que eres responsable con tus actividades escolares? ¿Por qué?
6. ¿Qué te motiva a realizar tus actividades escolares con responsabilidad?
7. ¿Cómo tu familia te ayuda a ser responsable?
8. ¿Qué acciones te ayudan a fortalecer el valor de la responsabilidad?
9. ¿A qué te comprometes para seguir siendo responsable?

**Despedida:** Fue un placer conversar contigo y conocerte un poco más, te agradezco por tu participación y tiempo.

**Anexo 02: Guía de entrevista para padres de familia****Guía de entrevista para padres de familia****Nombre del entrevistador:** \_\_\_\_\_**Lugar:** \_\_\_\_\_ **Fecha de la entrevista:** \_\_\_\_\_**Nombre del entrevistado:** \_\_\_\_\_**Edad:** \_\_\_\_\_**Propósito de la entrevista:** Conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 4° “C” de primaria.**Introducción:**

Buen día (Nombre del padre o madre de familia), espero que este bien, le doy la bienvenida a este espacio y le agradezco de antemano que me conceda esta entrevista. Mi nombre es Walter Giancarlo Montero Alamo, soy estudiante del noveno ciclo de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo USAT.

El propósito de esta entrevista es conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad de su menor hijo o hija. Le pido por favor me conteste con sinceridad cada una de las seis preguntas que le realizaré a continuación.

**Preguntas:**

1. Para usted ¿Qué es la responsabilidad?
2. ¿Cómo fomenta usted la práctica del valor de la responsabilidad en su hijo?
3. ¿De qué manera su hijo demuestra ser responsable en casa?
4. ¿Usted considera que la participación activa de su hijo es parte de una práctica adecuada del valor de la responsabilidad? ¿Por qué?
5. ¿En qué momentos su hijo demuestra una participación activa en casa?
6. Para usted ¿de qué manera los padres de familia influyen en la participación activa de los niños en el hogar?

**Despedida:** Fue un placer conversar con usted y conocerlo, le agradezco por su participación y tiempo.

**Anexo 03: Guía de entrevista para la docente****Guía de entrevista para docente****Nombre del entrevistador:** \_\_\_\_\_**Lugar:** \_\_\_\_\_ **Fecha de la entrevista:** \_\_\_\_\_**Nombre del entrevistado:** \_\_\_\_\_**Edad:** \_\_\_\_\_**Propósito de la entrevista:** Conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 4° “C” de primaria.

Buen día (Nombre del padre o madre de familia), espero que este bien, le doy la bienvenida a este espacio y le agradezco de antemano que me conceda esta entrevista.

Mi nombre es Walter Giancarlo Montero Alamo, soy estudiante del noveno ciclo de la carrera de educación primaria de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo USAT.

El propósito de esta entrevista es conocer aspectos relacionados a la práctica del valor de la responsabilidad en sus estudiantes del 4° “C” de educación primaria. Le pido por favor me conteste con sinceridad cada una de las seis preguntas que le realizaré a continuación.

**Preguntas:**

1. Para usted ¿Qué es el valor de la responsabilidad?
2. ¿Cómo fomenta usted la práctica del valor de la responsabilidad en sus estudiantes?
3. ¿De qué manera el estudiante demuestra ser responsable en clases?
4. ¿Usted considera que la participación activa de sus estudiantes es parte de una práctica adecuada del valor de la responsabilidad? ¿Por qué?
5. ¿En qué momento el estudiante demuestra una participación activa en clase?
6. Para usted ¿de qué manera el docente influye en la participación activa de los estudiantes en clase?

**Despedida:** Fue un placer conversar con usted y conocerlo, le agradezco por su participación y tiempo.

## Anexo 04: Link del programa académico

[https://drive.google.com/file/d/1wc5H45Wnr-oX5cbG4TlzPWbw\\_s-tXPW/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1wc5H45Wnr-oX5cbG4TlzPWbw_s-tXPW/view?usp=sharing)

## Anexo 05: Resultados de validación del programa académico

### Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

### 5. Veredicto final

Luego de observar y evaluar detenidamente cada uno de los ítems de la Propuesta Académica "El teatro: una puerta hacia la responsabilidad", manifiesto que está APTA para su aplicación, ya que responde a la problemática observada y contribuirá a cumplir con el propósito planteado en beneficio de los estudiantes de CUARTO GRADO de la I. N°10003

Chiclayo, 23 de FEBRERO del 2022



Mg. Milagros Marisol Rojas Flores  
DNI 16621223 Teléfono N°979464915

### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

### 5. Veredicto final

El presente programa se encuentra apto para su aplicación

Chiclayo, 10 de abril del 2022



Julia Vanessa Barrantes Castañeda

Firma del experto

DNI...16796255.....Teléfono N° .....979623070.....

### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

### 5. Veredicto final

Las sugerencias se han detallado en el cuerpo del instrumento.

Levantar las observaciones y aplicar el instrumento.

Chiclayo, 08 de febrero de 2022



Firma del experto

DNI 16712448 Teléfono N°947690975