

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



**DISEÑO DE ESCENARIOS PAISAJÍSTICOS COMO REVITALIZADOR
DEL BORDE COSTERO DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

LUIS ALBERTO CURO PAREDES

ASESOR

YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2022

**DISEÑO DE ESCENARIOS PAISAJÍSTICOS COMO
REVITALIZADOR DEL BORDE COSTERO DEL DISTRITO
DE SAN JOSÉ**

PRESENTADA POR
LUIS ALBERTO CURO PAREDES

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem
PRESIDENTE

Raul Galvez Tirado
SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame
VOCAL

Dedicatoria

A mis padres Luis y Roxana, por el amor y apoyo ilimitado durante toda mi vida. A mis hermanos Carlos y Fernanda, siendo mis motivos más importantes para seguir creciendo.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia por siempre confiar en mí. A mi madre y a mi tía Ofelia, por apoyarme y guiarme. A mi asesor Arq. Yvan Guerrero Samamé, por los consejos y la enseñanza durante el desarrollo de la tesis.

LUIS ALBERTO CURO PAREDES

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	issuu.com Fuente de Internet	1%
4	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dup.ucentral.cl Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	www.redalyc.org Fuente de Internet	1%
9	nulan.mdp.edu.ar Fuente de Internet	

Índice

Resumen	8
Abstract	9
I. Introducción.....	10
II. Revisión de literatura.....	12
Antecedentes	12
Bases teóricas.....	14
III. Materiales y métodos	19
IV. Resultados	22
V. Discusión	41
VI. Conclusiones	44
VII.Recomendaciones	45
VIII. Referencias	46
IX. Anexos	48

Lista de figuras

Figura 1 Componente 1: Sitio Físico - Contexto del paisaje	22
Figura 2 Componente 2: Planta baja - Elementos del área en el plano horizontal.....	22
Figura 3 Componente 3: Planos Verticales - Perfil paisajístico.....	23
Figura 4 Componente 4: Edificaciones - Elementos edilicios en el paisaje.....	23
Figura 5 Componente 5: Elementos complementarios - Otros elementos de menor dimensión	24
Figura 6 Componente 6: Estructura interna del espacio - Síntesis del paisaje, partes del todo	24
Figura 7 Datos del poblador	25
Figura 8 Categoría Lugar: Playa	25
Figura 9 Categoría Óptica: Importancia, cuidado y acciones del poblador	26
Figura 10 Categoría Contenido: Cualidades intrínsecas del paisaje	26
Figura 11 Metodología de identificación de actividades	27
Figura 12 E1: Colchón natural boscoso	28
Figura 13 E2: Estrategia de permeabilidad	28
Figura 14 E3: Escenarios a diferentes escalas.....	28
Figura 15 E4: Red de escenarios en el territorio	28
Figura 16 Axonometría de la propuesta general	29
Figura 17 Ubicación del proyecto principal a desarrollar	31
Figura 18 Esquema del programa arquitectónico.....	32
Figura 19 Estrategias proyectuales en planta	33
Figura 20 Estrategias proyectuales en corte.....	33
Figura 21 Estación costera de producción e investigación marina, primera planta	34
Figura 22 Estación costera de producción e investigación marina, segunda planta	34
Figura 23 Estación costera, Secciones	35
Figura 24 Axonometría explotada.....	35
Figura 25 Corte Constructivo.....	36

Figura 26 Estructuración de dique vertical	36
Figura 27 Estructuración de losa nervada	37
Figura 28 Estructuración de vigas y entablado de madera.....	37
Figura 29 Área de trabajo entre los criaderos de peces	38
Figura 30 Criadero de peces, actividad acuícola	38
Figura 31 Salida e ingreso del rompeolas mirador, con relación visual al primer nivel.....	39
Figura 32 Áreas de negociación social.....	39
Figura 33 Vista desde el embarcadero	40
Figura 34 Rompeolas mirador para el encuentro social y contemplación del paisaje	40
Figura 35 Modelo de Cuestionario.....	48
Figura 36 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	49
Figura 37 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	49
Figura 38 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	50
Figura 39 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	50
Figura 40 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	51
Figura 41 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	51
Figura 42 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	52
Figura 43 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	52
Figura 44 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	53
Figura 45 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	53
Figura 46 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	54
Figura 47 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	54
Figura 48 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	55
Figura 49 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	56
Figura 50 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	56
Figura 51 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	57
Figura 52 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	57

Figura 53 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	58
Figura 54 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	58
Figura 55 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico	59
Figura 56 Lámina síntesis de la propuesta arquitectónica.....	60
Figura 57 Lámina síntesis de la propuesta arquitectónica.....	61

Lista de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	19
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
Tabla 3 Matriz de consistencia.....	21
Tabla 4 Lineamientos de para potenciar actividades del lugar.....	27
Tabla 5 Escenarios por categoría.....	29
Tabla 6 Categorías de intervención en el paisaje San José.	30
Tabla 7 Área por zonas del Proyecto Arquitectónico.....	32
Tabla 8 Rasgos fisionómicos para costaneras	43
Ecuación 1 Cálculo de tamaño de encuestados	19

Resumen

La situación actual del borde costero del distrito de San José carece de estructuras urbanas que les proporcionen a los habitantes del lugar escenarios en donde puedan realizar actividades que le lleven a vivir experiencias enriquecedoras fundamentalmente en su dimensión humana. En este contexto se plantea el objetivo Diseñar escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero del distrito de San José. Metodológicamente la investigación es de enfoque mixto, con diseño no experimental de corte transversal en el nivel descriptivo propositivo. Se utilizó las técnicas de observación, dibujo técnico y encuesta. La población la constituyen los bienes físicos del borde costero del distrito de San José y la muestra, los bienes físicos del borde costero frente al área urbana. Para identificar las actividades a impulsar en el borde costero se aplicó un cuestionario de catorce preguntas. También se realizó cartografías con los bienes físicos presentes en el lugar para el posterior diagnóstico. En concordancia con los resultados la actividad inicial fue la recopilación de datos identificándose bienes físicos que se pueden aprovechar. Se recopiló la opinión de los pobladores san josefinos como ocupantes del espacio y se mostraron de acuerdo con la implementación de escenarios con característica que ayuden a mejorar el distrito. Asimismo, se definió una red de escenarios paisajísticos considerando cuatro categorías: caminar, mirar, bañarse y estar, para revitalizar el borde costero. Finalmente se eligió el escenario más importante y complejo para su desarrollo planimétrico de arquitectura y especialidades.

Palabras clave: Escenarios, borde, cartografías

Abstract

The current situation of the coastal edge of the district of San José lacks urban structures that provide the inhabitants of the place with scenarios where they can carry out activities that lead them to live enriching experiences fundamentally in their human dimension. In this context, the objective is to design landscape scenarios as a revitalizer of the coastal edge of the district of San José. Methodologically, the research has a mixed approach, with a non-experimental cross-sectional design at the propositional descriptive level. The techniques of observation, technical drawing and survey were used. The population is constituted by the physical assets of the coastline of the district of San José and the sample, the physical assets of the coastline compared to the urban area. To identify the activities to promote on the coastline, a fourteen-question questionnaire was applied. Cartographies were also made with the physical assets present in the place for subsequent diagnosis. In accordance with the results, the initial activity was the collection of data, identifying physical assets that can be used. The opinion of the San Josefin residents as occupants of the space was collected and they agreed with the implementation of scenarios with characteristics that help improve the district. Likewise, a network of landscape scenarios was defined considering four categories: walking, looking, bathing and being, to revitalize the coastline. Finally, the most important and complex scenario was chosen for its planimetric development of architecture and specialties.

Keywords: Scenery, border, mapping

I. Introducción

San José, junto a Santa Rosa, Pimentel y Eten, es uno de los principales centros de desembarque de pesca artesanal en la región Lambayeque. Eso determina el impacto socioeconómico de dicha actividad en el distrito que además depende de periodos de veda. San José también destaca por su variada gastronomía especialmente marina ya que la pesca de playa y la artesanal aseguran los mejores ejemplares para los negocios de preparación de comida. Pero lamentablemente no se explota adecuadamente el potencial gastronómico porque el distrito no está incluido en circuitos turísticos o circuitos de playas, aspectos que al utilizarlos en forma adecuada generarían ingresos sostenibles a lo largo de todo el año.

El distrito de San José, en la última década, ha experimentado un crecimiento sustantivo demográficamente y las actividades económicas han ido adquiriendo mayor dinamismo, a pesar de las dificultades a las que enfrenta, como la falta de equipamiento adecuado, ausencia de espacios públicos que acojan al usuario, desorden y abandono de espacios residuales. Además, ha faltado el impulso de las autoridades a través de infraestructura para dar a conocer el capital cultural de la zona. Las construcciones preexistentes y en su mayoría precarias nos dicen que la informalidad y el cortoplacismo son los criterios que han primado en las decisiones para su desarrollo local. También se suma el del crecimiento desordenado del distrito que atenta contra la identidad, los valores culturales y paisajísticos de San José; alejando a las familias de oportunidades de crear trabajo que mejorarían sus ingresos. Albergando todos los puntos anteriores nos damos cuenta que no existe una planificación urbana adecuada, aspecto fundamental que afecta a cualquier ciudad o acción que se quiera emprender.

La actividad extractiva es siempre la que más mercado laboral absorbe; en el plano comercial las relaciones se dan entre las localidades cercanas, así como también con la capital del departamento donde se centraliza todo o casi todo. Esto ha motivado a ver y analizar la realidad con una perspectiva diferente, es así que la inquietud del proyecto nace de crear espacios que llamen la atención de propios y turistas por visitar San José y convertirlo en un destino habitual.

La investigación propone un diseño arquitectónico y paisajístico, como medio para mitigar la problemática que se presenta en esta parte de la costa peruana, convirtiéndose en un espacio que intensifique la actividad económica, social y cultural en equilibrio con el desarrollo del distrito. Esto potenciaría las actividades socio económicas, conservando y fortaleciendo la identidad, los valores culturales y los paisajísticos incentivando a la población a volver su mirada hacia sus costumbres ancestrales como testimonio vivo de su riqueza histórica y cultural.

La revitalización del borde costero de San José generaría fortalecimiento social que sería difundido para que el mundo la conozca.

Ya se han dado unos primeros acercamientos respecto a la difusión de actividades turísticas en bordes costeros, siendo la investigación de Guerrero (2021), Gamarra & Carrasco (2019), Kong (2020) quienes propone convivir con la ecología para evitar el deterioro paisajístico; en una perspectiva distinta, Chambergo (2020) se enfoca en la revalorización del paisaje cultural urbano con énfasis en el desarrollo del área histórico patrimonial. Es también importante el trabajo llevado a cabo por González (2017), que muestra el atributo natural de Máncora como parte de la identidad de los pescadores artesanales y la realidad social que se presenta en la costa norte del Perú. Díaz (2020) el autor propone superar el “desaprovechamiento del potencial turístico del distrito” mediante el acondicionamiento de espacios turísticos y por último tenemos a Monje & Velásquez (2020), que se oponen a la degradación de la biología marina en Puerto Eten generando un conjunto de infraestructuras frente al mar.

En el plano internacional encontramos a Aymara & Benseny (2016) cuyo propósito es “indagar desde una perspectiva histórico-geográfica el proceso de producción de un centro turístico de litoral; también encontramos a Segovia (2018) quien pretende salvaguardar la costa marina en Viña del Mar proponiendo una pantalla verte olas acompañado de equipamiento turístico, cultural y recreativo; sin embargo, también es latente la posición de Rubilar (2017) quien dirige la mirada al impacto que enfrenta el paisaje urbano costero al recibir presiones de las diversas actividades antrópicas que afectan su concepción original y evolutiva, y que de alguna manera se deberá tomar en cuenta para la propuesta.

El presente trabajo de investigación se justifica plenamente, por cuanto la propuesta de diseños arquitectónicos aporta dispositivos innovadores, basados en la teoría de la revitalización urbana que brindará la conservación, implementación y aprovechamiento del paisaje y ciudad. Permitirán al distrito de San José contar con equipamiento adecuado, para que el poblador y el visitante, cuenten con espacios públicos para la realización de actividades al aire libre, abriendo la oportunidad para ser incorporado al circuito de playas, promoviendo el turismo gastronómico y dinamizando un círculo virtuoso en favor del desarrollo socioeconómico del distrito.

Se planteó como objetivo general diseñar escenarios paisajísticos para revitalizar el borde costero del distrito de San José, y de él se desprenden cuatro objetivos específicos que pasan por diagnosticar la situación actual del borde costero; identificar las actividades a impulsar en el borde costero; definir un master plan de escenarios paisajísticos y finalmente, desarrollar el escenario paisajístico principal del borde costero del distrito de San José.

II. Revisión de literatura

Antecedentes

El tema materia de la presente investigación tiene como antecedentes nacionales a los trabajos realizados por Guerrero (2021), Kong (2020), Gamarra y Carrasco (2019), Chambergo (2020), González (2017), Diaz (2020) y Monje & Velásquez (2020).

Para empezar, Guerrero (2021) en “Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero lambayecano” aborda cuatro ciudades con frente costero, San José, Pimentel, Santa Rosa y Puerto Éten, las cuales presentan potencialidades paisajísticas que el autor pretende valorar y difundir a los habitantes. Parte de su objetivo en toda costa es el despegar un interés turístico, reforzar la identidad en cada ciudad y cambiar la mirada del territorio con características de paisaje cultural. Otra acción importante en este tema de investigación es la conservación patrimonial, que por medio del registro cartográfico obtiene factores positivos rescatables con los que se puede gestionar una propuesta y de las entrevistas realizadas, el desconocimiento de la población hacia su propio lugar y los atributos que presenta.

Asimismo, Kong propone potenciar el turismo de sol y playa en la zona sur del distrito por medio de un espacio público integrador. El trabajo se desarrolló con enfoque mixto utilizando como instrumentos fichas de catalogación y encuestas de frecuencia. Concluye la autora que el “El distrito San José no tiene una planificación para los espacios urbanos ni naturales, que sirvan de soporte para futuros proyectos educativos, turísticos, urbanos y de esparcimiento, y a la vez favorezcan a los sectores que lo conforman. El espacio público ha dejado de ser un espacio congruente para la relación colectiva, hoy en día los espacios públicos se consideran espacios de conflicto, espacios problemáticos, donde se limita la realización de actividades espontáneas de los ciudadanos”. (Kong, 2020, p.55).

En cuanto a “Paisajes Operativos”, los autores Gamarra y Carrasco, buscan la recuperación cultural a través de la regeneración urbana, la convivencia equilibrada con la ecología, para contrarrestar procesos de deterioro o decadencia. La investigación es abordada considerando cuatro variables: movimientos, cultura, paisaje y energía. Su mirada a Puerto Éten plantea un nuevo sistema que reactive e interrelacione corredores biológicos en los humedales relacionados con el malecón que tendría en un extremo un museo ferroviario y hacia el otro, una arquitectura hibrida flotante; la relación subterránea entre la playa y el cerro es un potencial atractivo que permitiría enlazar playa Media Luna y Puerto Éten. Resalta también en

sus conclusiones a las proto-tipologías como transformaciones no definitivas, sino evolutivas, dinámicas y no estáticas.

Con relación a la regeneración urbana, Chambergo, en su investigación, tuvo como objetivo “Diseñar Estrategias de intervención sostenible, que permita la revalorización del paisaje cultural Urbano en el borde costero del distrito de Pimentel” (2020, p.2), abordando la problemática del escaso desarrollo de estrategias de planificación de este lugar, ha generado un patrón de asentamiento no planificado que incide directamente en la conformación de la trama urbana afectando la valorización del patrimonio histórico originando la pérdida de identidad. Concluye que el crecimiento de la ocupación urbana fue relegando el desarrollo del área histórico – patrimonial que constituye un factor relevante dentro del paisaje cultural urbano, debido a la ausencia de estrategias que ayuden a preservar este patrimonio intangible.

Por otra parte, González (2017) en lo que denomina “modelo turístico neoliberal peruano”, realiza un recorrido por interesantes iniciativas privadas de inversión turística en la costa norte peruana, resalta la importancia como atractivos turísticos y el interés que despierta esta zona del mercado turístico nacional e internacional y la posibilidad de un mayor impulso dentro de una economía neoliberal como la actual. La zona permite mostrar la riqueza natural costeña como parte de la identidad de las comunidades de pescadores artesanales. Una de las importantes conclusiones a las que llega el autor es la que hace notar las debilidades del Estado y las políticas que implementa que lejos de tener un impacto positivo crean dificultades a la industria turística.

Igualmente, Diaz teniendo como objetivo la revitalización del distrito de Huanchaco mediante la organización y acondicionamiento de los espacios turísticos en función de los recursos y potencialidades de la zona, se propone una diversidad de programa frente al mar para superar el problema del “desaprovechamiento del potencial turístico del distrito” (2020, p.6). Se usó la técnica bibliográfica y se compilaron los datos sobre aspectos territoriales, históricos, físicos, climático – ambiental, urbanísticos, demográficos, socioeconómicos, de mercado, así como normativos y legales en tablas comparativas y de opinión.

Además, la propuesta de Monje & Velásquez (2020) comprende infraestructuras de monitoreo, investigación y recuperación, se basa en un programa arquitectónico que parte de un análisis territorial inicial para conocer el estado de las áreas y/o espacios; se identificaron los usuarios directos e indirectos, luego se esquematizó los flujos e ingresos mediante un organigrama funcional que ayuden en la determinación del programa. La investigación destaca el importante rol que adquiere la comunidad en la toma de decisiones con la finalidad que su

población conozca el valor y la importancia que el adecuado manejo del medio marino tiene en la conservación del potencial y la riqueza natural de Punta Farola en Puerto Étén.

Por otro lado, en antecedentes internacionales tenemos a Aymara & Benseny, quienes proponen estudiar el desarrollo litoral bajo la mirada de un proceso turístico. La investigación es de enfoque cualitativo, con tres fases para examinar los cambios de la costa. Una de las importantes conclusiones a las que arribaron fue: “resulta necesario comprender la alta vulnerabilidad del litoral e implementar una gestión responsable de los recursos costeros basada en la concientización turístico-ambiental” (2016, p.111).

Segovia se planteó una serie de infraestructuras para salvaguardar la costa, proteger el área y los recursos naturales, añadiendo también de programa y equipamiento turístico, recreacional y cultural. Todos estos elementos pertenecientes a un proyecto integral costero definiendo como eje principal, un camino lúdico que convierta un balneario dinámico y promueva el cuidado del paisaje. Una propuesta para enfrentar las marejadas que: “son un problema cada vez más recurrente y agresivo afectando negativamente el ámbito económico y social, dejando en evidencia la falta de preparación frente a riesgos costeros y alimentando la sensación de vulnerabilidad en la población” (2018, p.9).

Sin embargo, Rubilar aborda “la necesidad de comprender el impacto que está enfrentando el paisaje urbano costero, y cómo las presiones de las diversas actividades antrópicas pueden degradar su concepción original y evolutiva, que se agudiza por una institucionalidad deficiente” (2017, p.16). Las conclusiones a las que llegó están dirigidas al patrimonio urbano y lo fundamental de su conservación, constatando que existe carencia de estudios y diagnósticos del paisaje cultural y patrimonial de los territorios observados debido al factor económico que involucra tomar estas acciones por lo tanto se convierte en un tema pendiente para las autoridades reformular sus instrumentos de planificación que permita la protección del patrimonio y orientar el proceso de desarrollo de estas áreas vulnerables.

Bases teóricas

En primer lugar, Ruano (1998) afirma que el planeamiento urbano es la única vía factible de ordenar las actividades en un medio que cada vez se torna más amenazado y deteriorado. El termino revitalizar se explica como volver a vitalizar, volver a dar vida, el autor se refiere a la tarea de revitalización urbana como aquella que involucra proyectos que recuperan el equilibrio del ecosistema urbano en los aspectos que se encuentren dañados. Estos proyectos para que sean realmente efectivos deben responder a un planteamiento articulado integral y sistémico de lo contrario, en opinión del autor, iniciativas desarticuladas de un todo integral no funcionan.

La revitalización urbana siendo una manifestación de sensibilidad, plasma un sentimiento de integración superponiendo el respeto a los demás, a su riqueza cultural, natural y social diversa.

En efecto, Benseny & Ercolani hacen un reconocimiento de la costa Villa Gesell en Buenos Aires como destino turístico costero que fue cambiando a lo largo del tiempo, apoyándose de diagnóstico del terreno evolutivo, resaltando problemas ambientales, productivos locales y dinámica social. Dicho estudio afirma la actividad recreativa y turística como soporte económico y la valoración de los recursos naturales:

En el siglo XX surgen nuevos destinos que intentan reproducir el modelo turístico litoral. Comparten una historia basada en tres momentos: la fijación del médano, la colonización y el desarrollo de estrategias para atraer inversores en torno al recurso playa y conformar una nueva sociedad. (2011, pag 5)

Con respecto al planteamiento e incorporación de actividades, se destacó el libro “Intervenciones arquitectónicas en el paisaje”, donde Bahamón, Campello, & Vicens resaltan dimensiones sensoriales, perceptivas y humanas en las intervenciones arquitectónicas analizando tres actividades importantes en que el ser humano se relaciona con el paisaje, como son: caminar, da la posibilidad al hombre de estrechar vínculos con la naturaleza y los paisajes en ella contenidos; mirar, constituye un aspecto sensorial fundamental proponiendo miradores como las terrazas o balcones proyectadas hacia el vacío y bañarse, pasa de ser una experiencia íntima a convertirse en una actividad social compartida que: “estimulan actividades dinámicas como nadar, saltar y jugar, favoreciendo el reposo y la relajación” (2008, pag.).

Al mismo tiempo, en “El paisaje como dispositivo transitable”, Valesini explica como la presencia del ser humano funciona como mediador entre el lugar y la escena que se genera según en donde esté. En su caso "Marulho establece vínculos con lo escenográfico, apelando a un espectador visitante que se introduce en ese paisaje y lo completa, con el préstamo circunstancial de su propio cuerpo"(2013, p.224). La autora resalta el valor artístico de la instalación, y considera que ella articula dos aspectos uno es técnico y el otro es social. el técnico nos revela como se materializa la instalación o que es lo que representa, expresa o explica; y lo social permite establecer relaciones entre las personas, así como conocer las experiencias y relaciones que se generan a partir de una instalación.

Asimismo, en “Paisajes de la complejidad marítimo-costera: actores, dinámicas y escenarios territoriales”, como lo manifiesta Hidalgo & Ther llegan a explicar el proceso de construcción de paisajes marítimos costeros describiendo que en ello coincidieron circunstancias como emergencias territoriales que llevaron a la instalación de una industria que absorba el mercado laboral. Enfatiza el autor que:

el paisaje en tanto percepción / acción en y desde las relaciones sociedad / medio ha experimentado un cambio singular, palpable no sólo en los cambios de la movilidad, sino también en las actividades y definiciones de los elementos bióticos y abióticos que componen el medio ambiente. (2014, pág. 9)

Añade además Hidalgo que el concepto “paisaje” “reequilibra las relaciones entre seres humanos y medio ambiente y experiencias individuales y experiencias colectivas”.

En relación con bordes costeros, en el artículo “Del paisaje a la estética del espacio turístico”, Chemin logra reunir dos fases de diagnóstico tanto el físico como la presencia humana de diferentes escenarios costeros, los cuales le ayudaron a sentar una serie de características comunes y específicas donde "Los resultados sugieren que la estética del espacio turístico corresponde a la expresión de un conjunto de rasgos fisionómicos, vinculados a la dimensión morfológica y de uso social del espacio urbano" (2017, p.306). De los múltiples rasgos fisionómicos que él concluye en su trabajo sobre centros históricos y costas, tres son netamente para costaneras, las cuales son: cinturón edilicio, lagunas y modulaciones.

En cuanto al diagnóstico del paisaje, Kohlsdorf (1996) precisa que el territorio presenta una serie de componentes que, al ser interpretadas individual y colectivamente nos llevan a su completo entendimiento. La autora presenta una estructura de análisis en el ámbito físico del espacio urbano dividida en seis apartados: Sitio físico (elementos naturales), Planta baja (espacios en superficie horizontal), Planos verticales (proyecciones y secciones), Edificaciones (edificio y su entorno), Elementos complementarios (pequeños elementos urbanos) y Estructura interna del espacio (resumen de apartados anteriores puestos en el paisaje).

Por lo cual, en el artículo “A cien años de paisajes peruanos: la importancia del paisaje cultural en la actualidad”, Mallqui & Lau nos dan a entender que los paisajes culturales están impregnados de historia, además de que constituyen una huella geográfica y humana que impacta y transforma el espacio que lo acoge. Como bien lo afirman los autores: “el observar y describir las características generales del paisaje es un punto de partida para el entendimiento de las relaciones entre sociedad y naturaleza” (2012, p.91). También afirman que conocer las diferentes características de los paisajes culturales es importante, primero porque cada área es diferente y particular, al igual que las dinámicas que se realicen en cada una de ellas. Un conocimiento indispensable para elaborar planes de desarrollo y valoración paisajista.

De modo que, para Clément (2018) toma sentido el espacio abandonado, lo residual de la civilización e invisible a los registros catastrales, pero presente en diversidad natural biológica, como lo explica en “El manifiesto del Tercer Paisaje”. Este tercer paisaje es aquel que no ha sido intervenido por la actividad del hombre, o que lo sí fue, pero cayó en la obsolescencia

(puede encontrarse dentro de la ciudad o en sus alrededores). Sin exigencias de la industria y el urbanismo el ser humano muestra que es mejor jardinero cuando ocupa la posición de observador de los diseños formas y colores que el paisaje natural va tomando por propia evolución, y en este escenario, el autor nos plantea formularnos cómo es la diversidad, el intercambio social, el cultural, etc., Clement nos lleva hacia una forma de pensamiento que busca un ordenamiento a partir de prácticas responsable que favorezcan la preservación de nuestra diversidad.

Por otro lado, Cullen (1981) dentro de su libro “El paisaje urbano”, asegura encontrar visualmente un arte paisajístico diferente en cada ciudad buscando en los recuerdos y emociones que genera en la persona al momento de ver el paisaje. La visión y las reacciones que se producen, ya sea por nuestra voluntad o no, conceptualizan tres términos importantes para el autor: Óptica, permite el impacto de las emociones de quien observa; Lugar, se refiere a las reacciones producto de la posición que ocupamos y Contenido, es la armonía de los estilos en la diversidad.

Al mismo tiempo, las distintas expresiones alrededor del arte urbano y su importancia para nuestras ciudades en América Latina y el Caribe, del libro “Imaginarios Urbanos”, Silva manifiesta que el punto de vista del ciudadano y la percepción que se tenga del lugar configura la ciudad imaginada, refiriéndose a aquellas creaciones colectivas ciudadanas. Peirce a Kant mencionado por Silva, “dice que el hombre actual no se guía por las estrellas, entidades fijas, sino por las nubes, objetos celestes en permanente movilidad” (2006, p.327) y a eso responden los imaginarios urbanos a las ideas a lo que quisiéramos que sea, atendiendo a una necesidad específica que puede ser artística, laboral, comercial, recreativa, etc.

También, en el libro “La dimensión humana en el espacio público”, De los Rios & Merker (2017) dicen que el crecimiento de las poblaciones urbanas ha tenido un impacto que no siempre ha resultado ser positivo para los ciudadanos, por ejemplo, en muchos casos ha deteriorado la calidad del tejido urbano o ha creado otros de muy baja calidad. A un segundo plano parece haber pasado el derecho de las personas a una vida pública sana y plena con acceso a espacios atractivos que brinden confort y protección para un verdadero disfrute del ser humano como tal. Los autores destacan un renovado interés por las formas urbanas a escala humana, un retorno al urbanismo a medida de las personas, asegurándole espacios urbanos que fomenten la recreación, el descanso y la interacción social, cultural y económica.

Del mismo modo, Angulo & Fernández en lo que denominan “Rutinas ciudadanas: escenarios urbanos hechos de urbanismos ciudadanos desde la familia, las parejas y los jóvenes”, mencionan que "el escenario urbano es la significación y resignificación que los

ciudadanos hacen a partir de rutinas"(2011, p.25). Debemos darnos cuenta de que la ciudad no solo es un espacio físico que contiene materia física, sino que, en ella también hay sentimientos y emociones que las personas expresan de diferentes maneras. La construcción de los escenarios urbanos se hace partiendo de las necesidades y actividades de los ciudadanos. Esta teoría ayuda a darnos cuenta de la importancia del respeto hacia las personas, el lugar y las costumbres que en ella encontramos.

Acerca de la relación entre lugar y persona. De Rosa (2016) nos describe un caso de crecimiento urbano en "Las complejas relaciones entre paisaje, puerto, ciudad y sus efectos en el patrimonio cultural en la Bahía de Pasaia", que presentan como características, viviendas fabricadas sin ningún criterio de calidad, altas densidades edificatorias, sin políticas de planificación, con problemas ambientales, fragmentación de zonas verdes y espacios públicos degradados. De Rosa defiende la clara importancia del respeto al patrimonio cultural por el valor patrimonial, turístico y cultural que representa. La integración de estos valores en un nuevo entramado urbano se constituye en un eficaz impulso al desarrollo económico de una comunidad, comprendiendo al turismo que tiene un efecto multiplicador en la dinámica económica.

Para finalizar, para la evaluación del paisaje costero en Santa Marta, Buitrago et al. (2012) toman en cuenta y respetan los trabajos relacionados en la que se manifiesta la relación hombre y naturaleza, observando características individuales de ambos y su comportamiento al estar juntos, pero en este caso se emplea una metodología con lógica matemática con el objetivo de obtener la calidad estética, esta técnica consiste en precisar 18 parámetros físicos y 8 antropogénicos, 26 variables en total utilizando matrices y datos estadísticos. Lo esencial en este trabajo es una ordenada forma de estudiar el paisaje, así el autor supo que variables darle más importancia para futuras propuestas, además sugiere y está convencido en acudir a la planificación y gestión del paisaje para el progreso de la costa.

III. Materiales y métodos

La estructura metodológica es descriptivo propositivo, ya que todos los elementos que se encuentran o proponen en el lugar de intervención son redactados. Además, por el objetivo del trabajo, es una investigación aplicada en la que se buscan formas para remediar un problema planteando estrategias y propuestas.

Es una investigación con diseño no experimental de corte transversal, donde se restringe a observar el lugar y registrar sus características tal y como se encuentran para a continuación analizarlos, nos referimos al trabajo de campo para el diagnóstico y la encuesta, ambos realizados en un tiempo único.

La población la constituyen los bienes físicos del borde costero del distrito de San José y la muestra, los bienes físicos del borde costero frente al área urbana.

Para el segundo objetivo se trabajó con una encuesta piloto, para calcular la proporción de éxito, este arrojó 0,7. Se consideró un nivel de confianza de 95 %, y una precisión del 10%. Obteniéndose como resultado una muestra de 80 pobladores.

Ecuación 1 Cálculo de tamaño de encuestados

$$N = \frac{Z^2 * p * q}{e^2}$$

N: Tamaño de muestra
 Z: Punto crítico - nivel de confianza (95%)
 P: Probabilidad a favor
 Q: Probabilidad en contra
 E: Error permitido (0.10)

Se toman en cuenta a todos los pobladores del área urbana del distrito de San José que desean participar del estudio. Se designó que toda el área urbana sea considerada para seleccionar el tamaño de encuestados, ya que el borde costero y todo lo que contenga en ella no será solo para los que vivan más próximos a la playa o que sean pescadores sino para los diferentes usuarios del distrito con diferentes actividades.

Tabla 1 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE: Diseño de escenarios paisajísticos	Escenarios en el territorio	Mirar	Axonometria Master Plan
		Bañarse	
		Caminar	
	Proyecto integral	Estar	Planimetria
	Programa Arquitectónico Estructura y materialidad		
DEPENDIENTE: Borde costero	Bienes físicos	Sitio físico	Cartografía tipo Nolli
		Planta baja	
		Planos verticales	
		Edificaciones	
		Elementos complementarios Estructura interna del espacio	
	Dinámica social	Óptica	Encuesta
		Lugar Contenido	

En este trabajo de investigación se utilizaron tres técnicas para recoger los datos y la información necesaria para obtener los resultados, estos son: la observación, encuesta y dibujo técnico, sumado a estos se trabajaron los siguientes instrumentos desarrollados para cada objetivo específico, los cuales son: cartografías, cuestionario y planimetrías, las dos primeras comprenden categorías para la recopilación de información en el lugar de estudio, mientras que los siguientes presentan propuestas arquitectónicas de diferentes escalas.

Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

OBJETIVO	INSTRUMENTO	FINALIDAD
Diagnosticar la situación actual del borde costero del distrito de San José	CARTOGRAFÍA	Registrar información y características físicas del lugar.
Identificar las actividades a impulsar en el borde costero del distrito de San José	CUESTIONARIO	Obtener información y opiniones que no sean sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio.
Definir un master plan de escenarios paisajísticos en el borde costero del distrito de San José	PLANIMETRÍA (Master Plan Axonométrico)	Identificar y categorizar los tipos de escenarios a lo largo del borde costero del distrito de San José
Desarrollar el principal escenario paisajístico del borde costero del distrito de San José	PLANIMETRÍA (2D Y 3D)	Especificar y desarrollar arquitectónicamente el principal escenario propuestos para su funcionamiento

Como primera fase se hizo un trabajo de campo para digitalizar una serie de componentes y características del paisaje, plasmadas en cartografías tipo Nolli, estos mapas desprender información individualmente y en conjunto, superponiéndolas, que dan como resumen un mapa síntesis llamado estructura interna del espacio. Después, para la segunda fase, se elaboró un cuestionario de 14 preguntas que a su vez están categorizadas en 3 grupos manteniendo un orden metodológico; después se encuestó a los pobladores seleccionados, y para los resultados se elaboraron gráficos estadísticos. Teniendo ambas fases desarrolladas, se establecen los lineamientos paisajísticos con actividades que se quieren impulsar. A continuación, para la tercera fase se realizó una serie de estrategias paisajísticas que respondan a los lineamientos previamente definidos, a continuación, se elaboró una planimetría axonométrica general (master plan) con la propuesta de escenarios paisajísticos a lo largo del borde costero del distrito de San José. Finalmente, en la cuarta fase me centré en el desarrollo del escenario principal que alberga gran cantidad de programa arquitectónico, realizándose diversas planimetrías técnicas en 2 y 3 dimensiones.

En cuanto al procesamiento y análisis de datos, para el primer objetivo se realiza el diagnóstico cartografiando los bienes físicos presentes en el lugar. Son seis indicadores que me ayudó a categorizar la información recopilada al observar y visitar el área de estudio: tomando como referencia los sistemas propuestos por Kohlsdorf (1996), cada componente diagramado

individualmente, después haciendo uso de la superposición de capas se concluyó en un mapa resumen del diagnóstico. Las encuestas que se realizaron para el segundo objetivo están categorizadas en Óptica, Lugar y Contenido según modelo propuesto por Cullen (1981), se diagramaron figuras estadísticas para cada una de las preguntas (14 en total), las cuales fueron interpretadas posteriormente, también se realizó un gráfico de conjuntos que representa la trífeca que existe entre el borde costero, el poblador y sus intereses, dando como resultado lineamientos con actividades que se desean potenciar.

En el desarrollo de la axonometría general del tercer objetivo se realizan estrategias paisajísticas que dan paso a la propuesta de escenarios paisajísticos categorizados en 4 conceptos: Mirar, Bañarse y Caminar conceptos de Bahamón, Campello, & Vicens (2008), como resultado de los procedimientos anteriores se planteó un cuarto término “Estar”. Finalmente, después de haber escogido el principal escenario paisajístico, se realiza su desarrollo detallando su ubicación, programa arquitectónico, estrategias proyectuales, planimetrías y vistas de proyecto. Se adjuntan al final un par de láminas síntesis de todo el proyecto integral junto con el master plan y estrategias.

Tabla 3 Matriz de consistencia

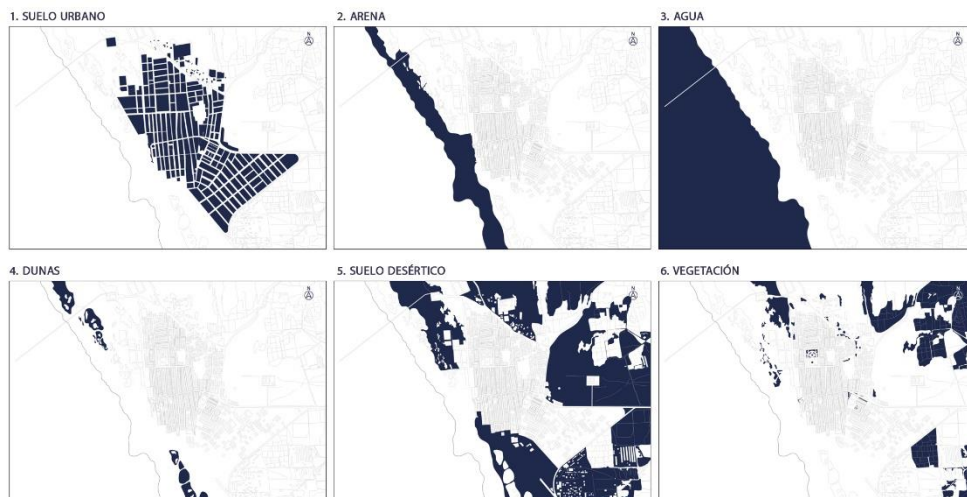
PREGUNTA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	HERRAMIENTA	MÉTODO	
¿Cómo el diseño de escenarios paisajísticos revitalizará el borde costero del distrito de San José?	Objetivo General	Con el diseño de escenarios paisajísticos se revitalizará el borde costero del distrito de San José	V. Independiente	Escenarios en el territorio	Mirar	Axonometría Master Plan	Método de investigación	
	Diseñar escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero del distrito de San José.		Diseño de escenarios paisajísticos		Bañarse			
					Caminar			
					Estar			
	Objetivos Específicos			Proyecto Integral	Programa arquitectónico	Planimetría	no experimental y transversal	
	O.E.1. Diagnosticar la situación actual del borde costero del distrito de San José.		Estructura y materialidad					
	O.E.2. Identificar las actividades a impulsar en el borde costero del distrito de San José.		Bienes físicos	V. Dependiente	Borde costero	Sitio físico	Cartografía tipo Nolli	Descriptivo propositivo
	O.E.3. Definir un plan de escenarios paisajísticos del borde costero del distrito de San José.					Planta baja		
						Planos verticales		
						Edificaciones		
						Elementos Complementarios		
						Estructura interna del espacio		
O.E.4. Desarrollar el principal escenario paisajístico del borde costero del distrito de San José.	Dinámica social	Encuesta	Óptica	Población y muestra de estudio				
Habitantes en el área urbana			Lugar					
			Contenido		Muestra de 80 personas			

La parte ética de este proyecto de investigación está fundamentada primero porque los datos de todos los libros, informes y teorías utilizadas en esta investigación, al igual que sus respectivos autores son presentados y mencionados con el fin de conservar los derechos de los mismos. También, para la recolección de datos por medio de la encuesta, se mantuvo los datos de los participantes reservados, todo aquello referido con ese trabajo de campo solo fue utilizado para fines académicos de esta investigación.

IV. Resultados

A continuación, para el desarrollo de la primera fase se diagnosticó la situación actual del borde costero del distrito de San José según las componentes propuestas por Kohlsdorf (1996).

Figura 1 Componente 1: Sitio Físico - Contexto del paisaje



(1) Se describió como una expansión de viviendas (hasta 4 pisos) hacia el Norte y Sur del distrito. (2) Se nos presentó como un colchón de arena con un ancho aproximado de 150 metros colindante con el tercer elemento, el océano pacífico (3) con profundidad de 4m en los primeros 300m desde la orilla. Otro elemento lo constituyen las dunas (4) de 1m a 2 m de altura con mínima vegetación; (5) Suelo desértico conformado por el área de tierra y arena sin uso. Finalmente, (6) formada por Cultivos y pasto para ganadería alejados de la costa y la ciudad.

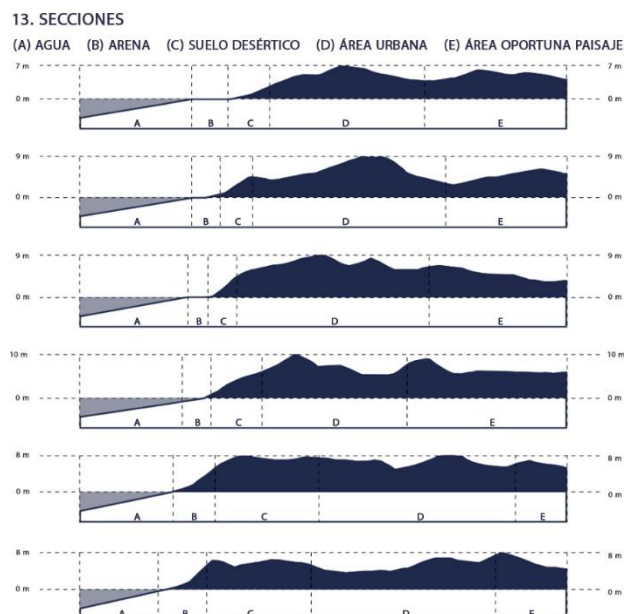
Figura 2 Componente 2: Planta baja - Elementos del área en el plano horizontal



(7) Se identificaron algunos remates de vías hacia la costa sin resolver. (8) Las conexiones que San José tiene establecidas son las carreteras a Chiclayo (ciudad), a Pimentel (balneario

chiclayano) y por vía carrozable al distrito de Lambayeque. (9) Representa aproximadamente un área de 50 ha, las superficies para ser aprovechadas (10) alcanzan 70 ha, y el área destinada para expansión urbana (11) son aproximadamente 15 ha. (12) También se determinó que la playa arenosa con fase intermareal es de 2,500m.

Figura 3 Componente 3: Planos Verticales - Perfil paisajístico



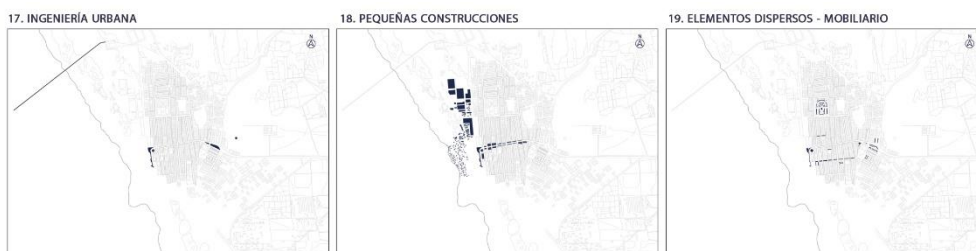
En este tercer componente se graficaron siete secciones del lugar con longitud de 2km, San José (D) se encuentra emplazada por encima de los 4m, el suelo desértico (C) varía su topografía si nos acercamos a la playa, la arena (B) en zonas más llanas llegando al mar (A) la cual cae a la cota 0, y las áreas de oportunidad (E) se encuentran a un nivel menor que la zona urbana, a partir de los 2m para ser más exactos.

Figura 4 Componente 4: Edificaciones - Elementos edificios en el paisaje



(14) Encontré el centro de acopio de productos hidrobiológicos, el puerto pesquero, el muelle de concreto, dos colegios, el mercado, la iglesia y la posta. (15) El parque principal, la gran superficie de arena de la playa y pequeñas áreas verdes. Por último, (16) el gráfico dinámico que se creó juntando los edificios y aquellas áreas públicas, se ocupa en el centro de la ciudad y al final remata en la playa.

Figura 5 Componente 5: Elementos complementarios - Otros elementos de menor dimensión

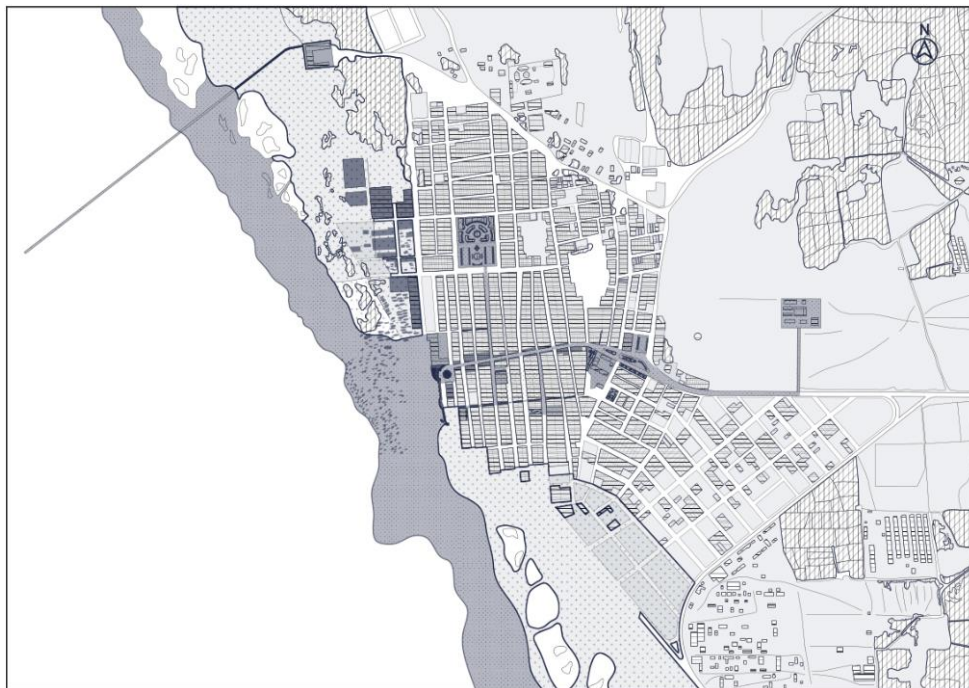


(17) Registré el tanque de agua que abastece al distrito y el muelle con una longitud de 1000m.

(18) Se encontró a los grupos astilleros, a las viviendas taller, locales comerciales de mayor dinamismo ubicados en la calle Leguía y el embarcadero artesanal en la arena de la playa.

(19) Se resalta el mobiliario urbano encontrado en el área de estudio.

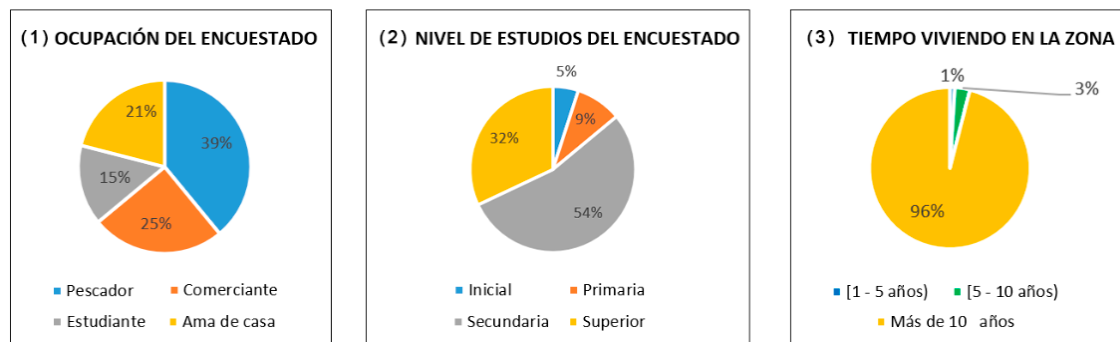
Figura 6 Componente 6: Estructura interna del espacio - Síntesis del paisaje, partes del todo



Se trata de la relación entre el área urbana y el medio natural, una ciudad de escasos componentes e infraestructura, con un gran problema en el perímetro hacia la playa, ingresando por un solo eje y descuidando los demás bordes de la costa. San José tiende a crecer hacia el Norte y Sur donde se localiza más áreas libres sin uso, apartados también del suelo verde o área agrícola. Pocas partes de la playa es invadido por dunas y el embarcadero artesanal, frente a estos se visualizan las viviendas taller y astilleros de pesca que ayudan visualmente a remarcar la actividad predominante en el lugar, la pesca artesanal, y más aun con la llegada de muelle y puerto pesquero.

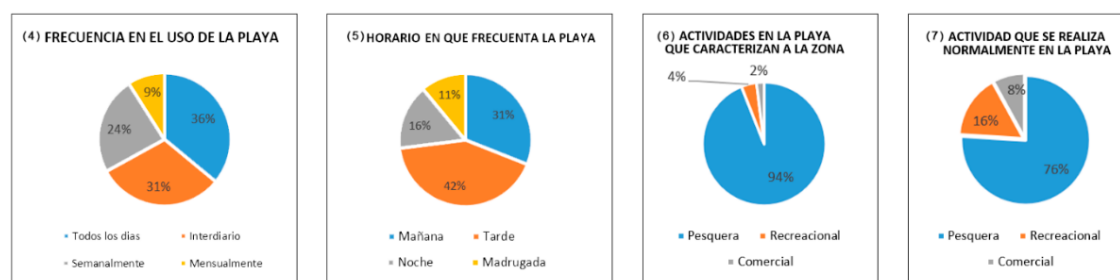
Después, en la segunda fase se identificó las actividades a impulsar, aspecto basado en la dinámica social siguiendo una estructura planteada por Cullen (1981).

Figura 7 Datos del poblador



Se registró cuatro tipos de usuario en las encuestas, los cuales nos darán diferentes puntos de vista según su posición como ocupante del lugar (playa). (1) El 39% de los encuestados tienen como principal actividad, la pesca, el 25 % se dedica al comercio; 21% a las labores de casa y solo un 15% de los encuestados son estudiantes. (2) el 54 % de estos tiene estudios secundarios, el 9% primaria el 5% tiene un nivel inicial y un 32 % cuenta con estudios superiores. (3) Se observa que la mayoría de los encuestados 96% reside en el distrito de San José, por un tiempo mayor a 10 años, un 3% lleva residiendo en el distrito entre 5 años a menos de 10 años y solo un 5% menos de 5 años.

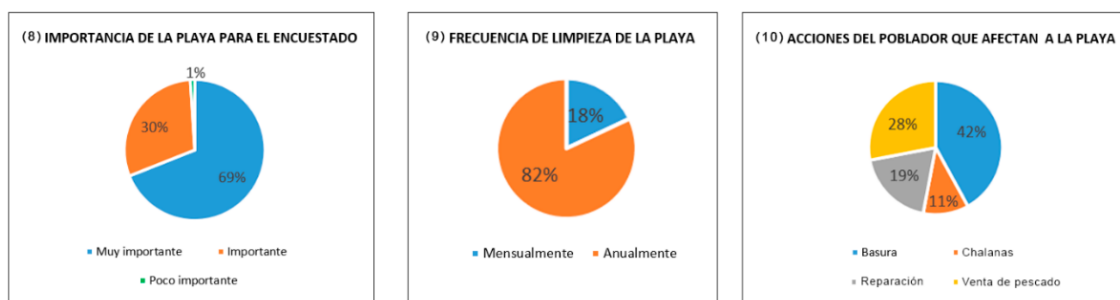
Figura 8 Categoría Lugar: Playa



La playa constituye un espacio público muy atractivo tanto para el poblador san josefino como para el turista, además es un ámbito que propicia el desarrollo de relaciones sociales y fortalece la identidad colectiva, los datos recolectados son prueba de ello. (4) De los pobladores encuestados un 36% indica un recorrido diario por la playa, en tiempo de verano porque son días de un clima excepcional, el 31% realiza una vista inter diario, el 24% lo hace semanalmente y solo un 9% mensualmente. (5) El 42 % de los encuestados frecuenta por las tardes, el 31% lo hacen por la mañana, 16 % por la noche y solo un 11% frecuentan la playa por la madrugada.

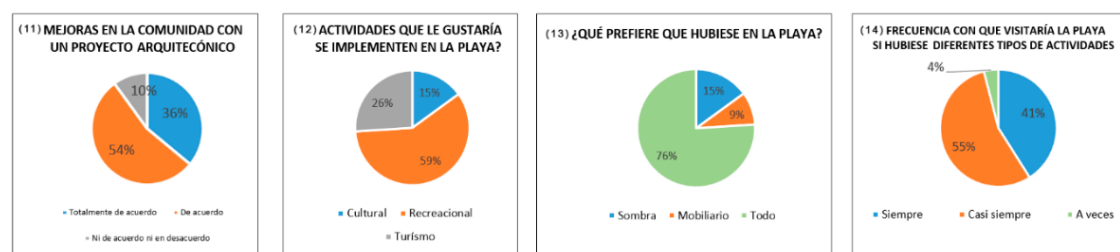
(6) El 94% de los encuestados informan que la actividad pesquera caracteriza a la zona, un 4% menciona una actividad recreacional y solo un 10% habla de una comercial. (7) El 76% de los encuestados realiza la actividad pesquera, el 16% contestaron que se practican diversos deportes y actividades re recreacional y un 8% la actividad comercial.

Figura 9 Categoría Óptica: Importancia, cuidado y acciones del poblador



En San José la pesca artesanal es una tradición que genera identidad cultural. El mar es la fuente de alimentación, de trabajo y del establecimiento de vínculos sociales entre quienes desarrollan actividades económicas relacionadas a la pesca. (8) Tenemos que para un 69% la playa es importante; para el 30% es importante y para el 1% es poco importante. (9) Se observa que el 82% de los encuestados refiere la limpieza de la playa lo hacen anual y que la capitanía se encarga de coordinar con los dueños de los botes que generalmente después de las tareas de desembarque la playa queda en mal estado, esto limita el uso recreativo de los pobladores y también al turismo y solo un 18% opinó que la limpieza lo hacen mensualmente. (10) Sobre las acciones que más afectan las condiciones de la playa, un 42% respondieron basura o residuos sólidos, el 28% respondieron el lavado y venta de pescado en la orilla, un 19% y 11% la reparación de embarcaciones y la llegada de las chalanas respectivamente.

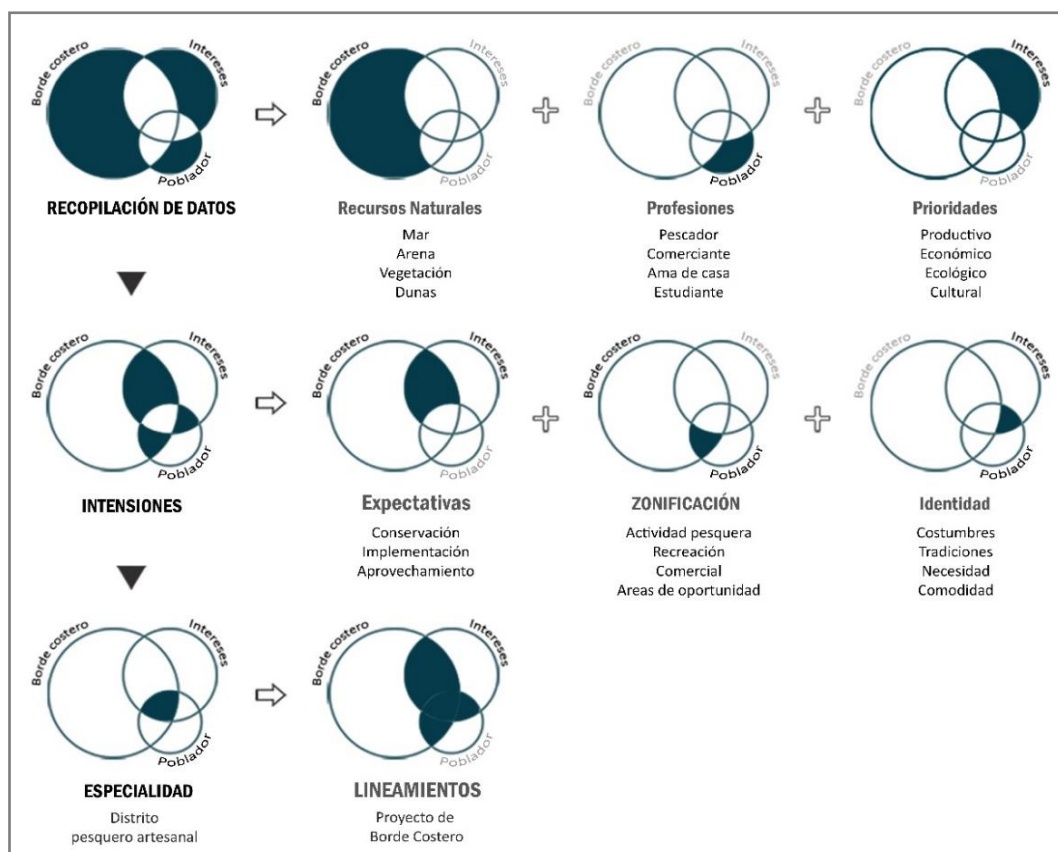
Figura 10 Categoría Contenido: Cualidades intrínsecas del paisaje



Los resultados demuestran que para el poblador san josefino el desarrollo de proyectos arquitectónicos representa una clara posibilidad de articular multisectorialmente al distrito dando a conocer sus potencialidades. (11) Según los resultados de la encuesta el 36 % se muestra totalmente de acuerdo en que un proyecto arquitectónico en la playa mejoraría la

relación social en la comunidad, asimismo el 54% de los consultados opina que está de acuerdo. (12) Los entrevistados opinaron estar a favor de actividades tanto culturales como de recreación y turismo en un 15%, 59% y 26% respectivamente. (13) De la encuesta se desprende que en opinión de los pobladores en la playa prefieren que haya sombra como mobiliario para los usuarios de esos espacios. (14) Los entrevistados opinaron que siempre visitarían la playa en un 41% mientras que el 55% se manifestó con un casi siempre y el 4% a veces visitaría la playa.

Figura 11 Metodología de identificación de actividades



Nota 1: Metodología para definir lineamientos de diseño en base a las actividades a impulsar según teoría del signo propuesta por Sanders en (Angulo y Fernández 2011)

Tabla 4 Lineamientos de para potenciar actividades del lugar

Lineamientos de diseño proyectual para la estrategia paisajista
1. Delimitar la interfaz entre el area urbana y la playa para el ciudadano de los elementos naturales y las actividades que se generen en ella.
2. Estimular a la población a tomar diferentes caminos para el acceso a la playa generando escenarios precisos en diversos puntos del borde costero.
3. Plantear escenarios que contengan actividades variadas a realizar en el borde costero incitando a la población a recorrer y permanecer mas tiempo en éste.
4. Conectar entre si, los diferentes escenarios propuestos y los hitos existentes en la ciudad generando continuidad e integración en el espacio público.

A continuación, se concretó las estrategias que respondan a los lineamientos anteriores, para dar pase al desarrollo de la tercera fase, definir un master plan de escenarios paisajísticos, basado en categorías propuestas por Bahamón et al. (2008).

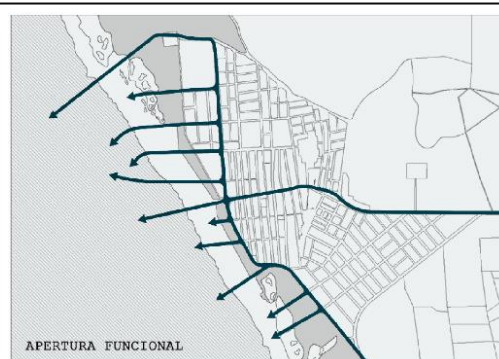
Como primera estrategia (E1) se eligió incluir un espacio vegetal como interface entre la ciudad y la playa. Un elemento natural verde que logra definir el límite del área urbana y el comienzo de la arena para preservar la diversidad.

Figura 12 E1: Colchón natural boscoso



Una siguiente idea (E2) para este borde es que sea permeable, para esto se debe identificar y luego activar nuevos ingresos al largo de la playa en el eje Este – Oeste.

Figura 13 E2: Estrategia de permeabilidad



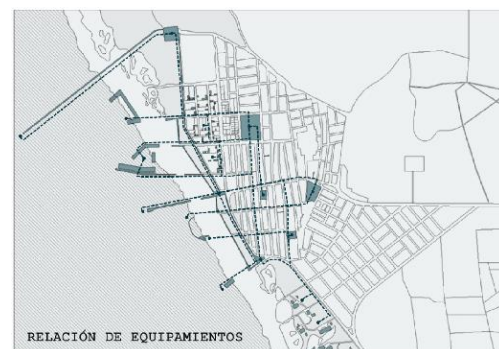
La recuperación del borde costero como escenario (E3), también está fundamentada por la implementación de programa, y usos que se pueden incluir en la playa de San José.

Figura 14 E3: Escenarios a diferentes escalas



Es importante definir una red de escenarios (E4), que deben relacionarse e integrarse a la realidad existente del lugar, la conexión con hitos preexistentes debe ser precisa y continua.

Figura 15 E4: Red de escenarios en el territorio



Para el diseño de los diferentes escenarios se revisó el libro “Intervenciones arquitectónicas en el paisaje” de Bahamón et al. (2008), el cual presenta 3 categorías de intervención: mirar, bañarse y caminar, verbos que definen como concepto la función principal de dichos escenarios.

En esta investigación se plantea un cuarto termino, Estar, como consecuencia del análisis y la encuesta realizada anteriormente, en la que se confirmó la llegada de nuevo programa. Con la intención de vincular la expresión humana y los recursos potenciales que nos regala el paisaje, las intervenciones estarán dispuestos en el agua, entre el agua y la arena y entre la playa y el área urbana. Algunos escenarios comparten más de un verbo, lo cual aportan valor y dinámica para diferentes actividades y usuarios.

Figura 16 Axonometría de la propuesta general

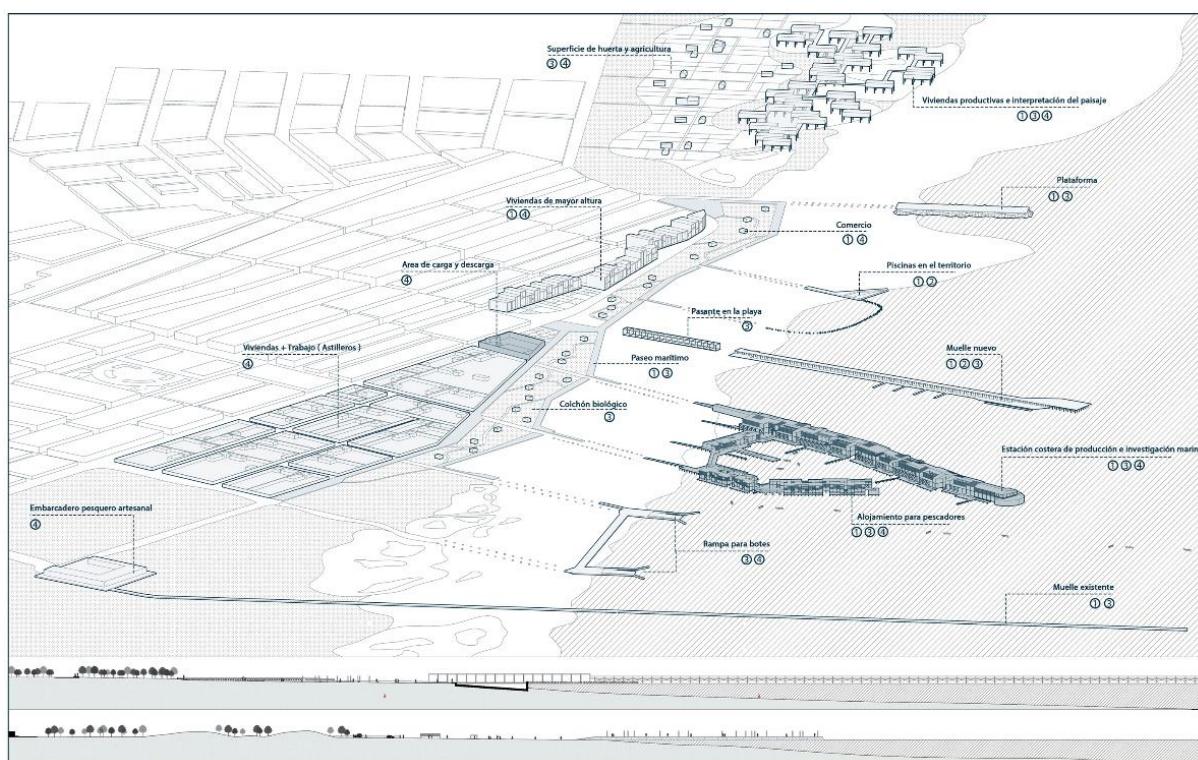


Tabla 5 Escenarios por categoría

1. ESCENARIOS PARA MIRAR: Alojamiento para pescadores, Estación costera, muelle nuevo, paseo marítimo, piscina entre el territorio y el agua, plataforma.
2. ESCENARIOS PARA BAÑARSE: Muelle nuevo, piscina entre el territorio y el agua, alojamiento para pescadores.
3. ESCENARIOS PARA CAMINAR: Rampa para botes, Alojamiento para pescadores, muelle existente, Estación costera, muelle nuevo, colchón biológico, paseo marítimo, pasante en la playa, plataforma, viviendas productivas e interpretación del paisaje, superficie de huertos y agricultura.
4. ESCENARIOS PARA ESTAR: Embarcadero pesquero artesanal, viviendas taller de artillería, área de carga y descarga, alojamiento para pescadores, Estación costera, viviendas de mayor altura, comercio, viviendas productivas e interpretación del paisaje, superficie de huertos y agricultura.

Tabla 6 Categorías de intervención en el paisaje San José.

CATEGORIA	CONCEPTO	ACTIVIDAD	ESCENARIO POSIBLE
MIRAR	El Mirar o la contemplación también presenta un máximo valor de uso, dado obviamente por lugares estratégicos que permiten una excelente vista del paisaje como el mar.	Este rasgo se expresa en ciertos espacios urbanos que presenta la costanera y que son muy atractivos como por ejemplo unidades morfológicas en donde se desarrollan actividades sociales distintas. Todo espacio constituye un paisaje que debe mirarse, observarse y eventualmente admirarse de sus particularidades.	El mirar los escenarios nos permite contar con una lectura que nos ayuda a definir nuestro pensamiento visual y estructurarlo para poder formular propuestas creativas y analíticas.
BAÑAR	En la categoría Bañar, tratándose de un borde costero esta característica tiene especial relevancia ya que constituye un paisaje de integración, es una estructura natural que acoge a los grupos con interés para desarrollar actividades como un paseo en barco, pesca o simplemente bañarse.	El bañarse es una rutina diaria que llega a tener distintos significados de una cultura a otra. Puede tener un significado espiritual o ser una actividad terapéutica e imprescindiblemente una actividad necesaria para el mantenimiento de la higiene personal y la salud física.	Esta relación entre hombre y paisaje que en este caso es el agua sirve de estímulo para intervenir en esta parte de la naturaleza que estimula actividades como nadar, saltar, jugar, convirtiéndose así el agua y el baño en un argumento central de la intervención.
CAMINAR	Caminar surgen de la interconexión de espacios públicos de libre acceso a la circulación de personas.	El borde costero de San José permite que las personas estrechen relaciones con la naturaleza ya que el desplazamiento dado por la sencilla práctica de caminar permite vivir un paisaje e ir descubriéndolo a cada paso dejándose guiar por la secuencia que marca el camino. Puede ser en solitario o acompañado, el caminar o pasear es una experiencia que despierta emociones y nos hace más receptivos.	Es como si nos proyectáramos en el paisaje que nos rodea, estableciendo una relación con él. El camino es la reducción del territorio a una línea, un espacio que lo atraviesa. En este proceso de simplificación el camino adquiere un sentido de orientación pues elimina o reduce recorridos alternativos.
ESTAR	El Estar encierra una actividad de mucho significado para la persona que decide visitar o permanecer en un espacio o escenario determinado llevado por un estado de ánimo que lo anima a buscar ese espacio.	debe reunir condiciones que le permitan una estancia agradable; en esa línea entonces las intervenciones en el borde costero de San José miran ese horizonte: brindar comodidad, armonía que permitan el disfrute de un espacio público que nos recibe y acoge cálidamente.	La ocupación lúdica es un rasgo que permite explicar el nivel de uso de determinados lugares o equipamientos urbanos promueven la realización de actividades de ocio, descanso, alojamiento y trabajo.

Por último, en el resultado de la cuarta fase, se desarrolló el principal escenario paisajístico. Se detalló su ubicación, estrategias y planimetrías, sistema constructivo y vistas 3D.

La propuesta se proyectó mayormente para los pescadores y sus diversas necesidades, seguido por el poblador sanjosefino y turistas para los cuales también se brindó ambientes de comercio, recreación y esparcimiento. Se priorizó una zona de investigación y una zona productiva de criaderos de peces, fomentando así la práctica de la acuicultura, la cual se complementa eficientemente con una zona de distribución, venta, restaurantes y alojamiento para pescadores.

La estación costera de producción e investigación marina se situó sobre el mar del borde costero del distrito de San José el cual está dividido en zona sur (actividades recreacionales) y zona norte (actividad pesquera) en la cual se encuentra el edificio, mostrándose próximo a una rampa para botes, a las viviendas taller, taller de astilleros y al muelle del desembarcadero pesquero.

Figura 17 Ubicación del proyecto principal a desarrollar



Se trabajo una serie de ambientes que formaran parte de un proyecto integral, la acuicultura como una variante de pesca artesanal será una de las actividades principales dentro de este proyecto, buscando la implementación y el mejor aprovechamiento de los recursos marinos, por la llegada de estos nuevos criaderos de peces, se opta también por laboratorios y oficinas.

La complejidad del proyecto crece porque también se incorpora actividades comerciales, culturales, ocio y recreación, para los visitantes sean o no de San José. Y para los pescadores aparte de las áreas de trabajo, servicio y almacenaje, habrá una zona de alojamiento para algunos de ellos.

Figura 18 Esquema del programa arquitectónico

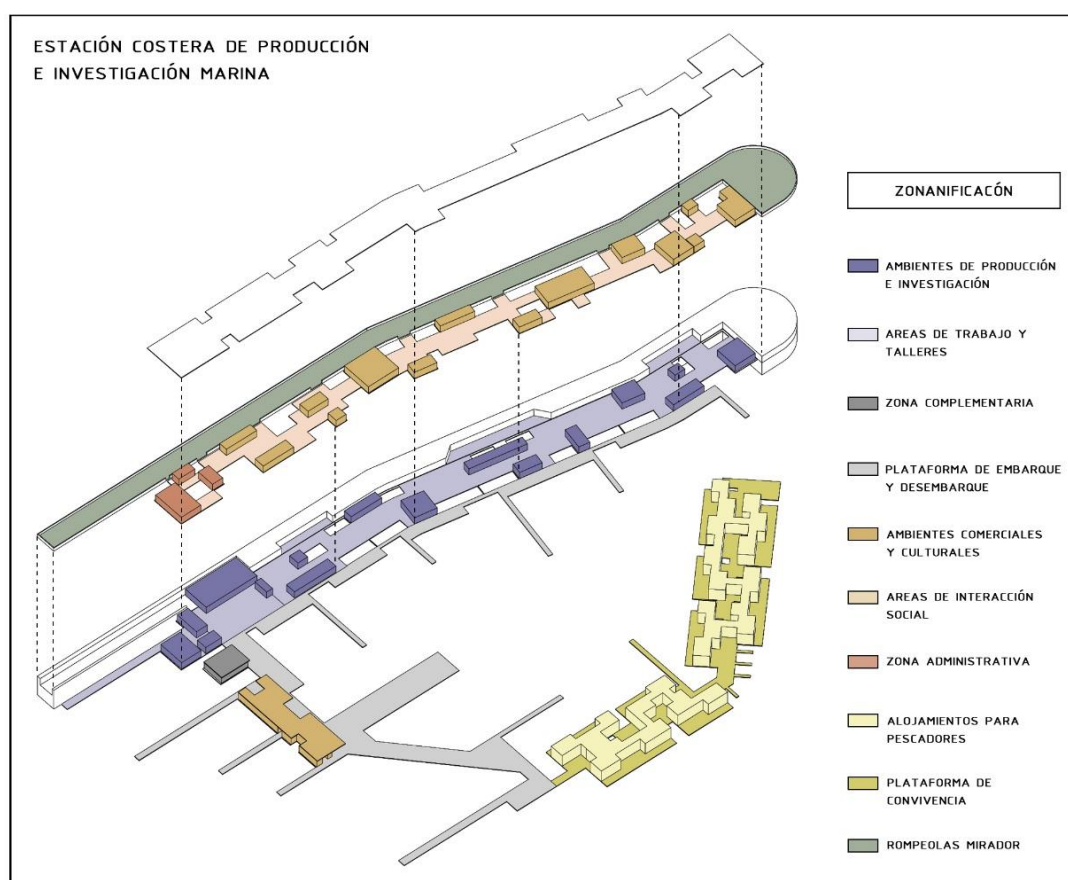
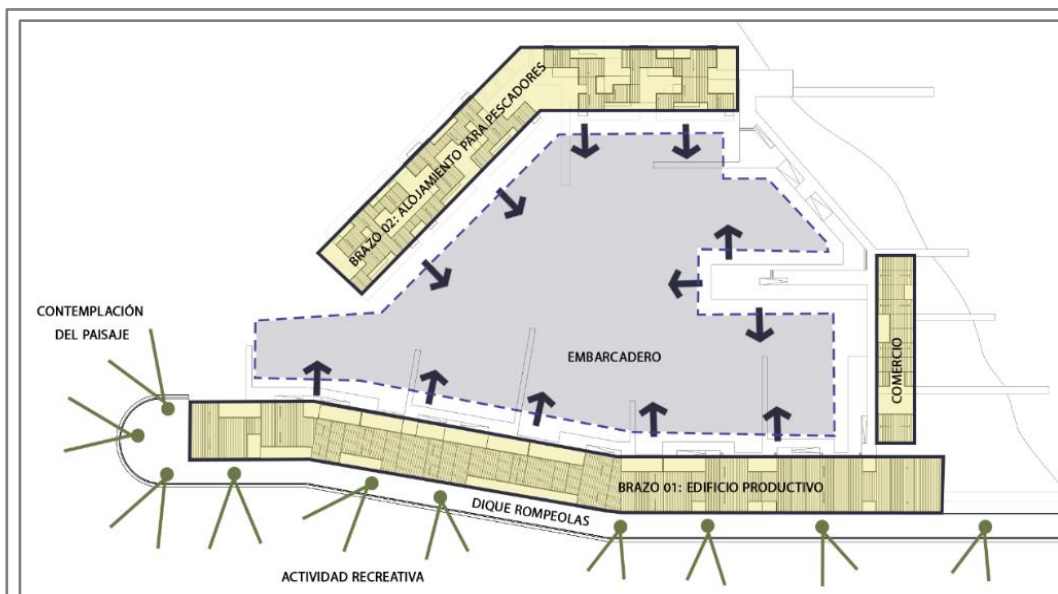


Tabla 7 Área por zonas del Proyecto Arquitectónico

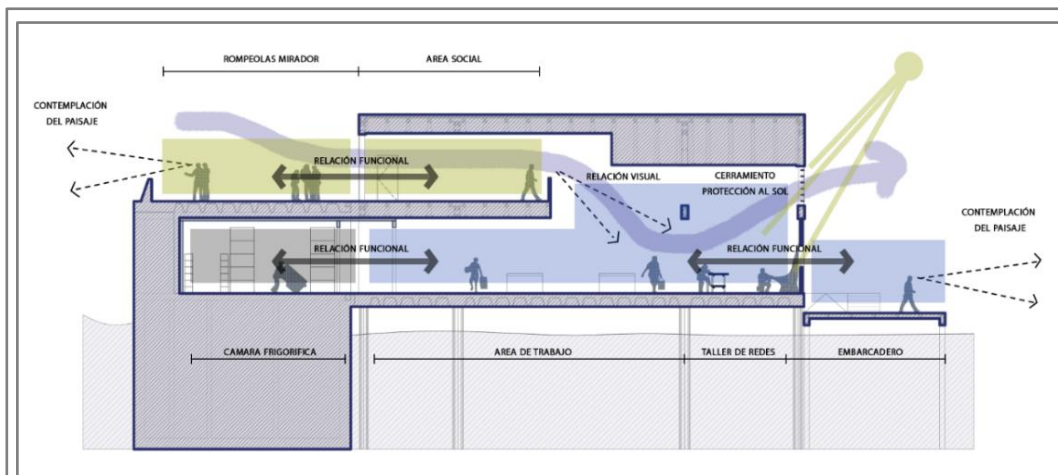
ZONA	ÁREA m ²		TOTAL m ²
	1ER NIVEL	2DO NIVEL	
ZONA PRODUCTIVA	3871.25	0	3871.25
ZONA DE SERVICIO DE APOYO TÉCNICO GENERAL	125.00	0	125
ZONA COMERCIAL	1115.00	0	1115
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	818.67	0	818.67
ZONA DE ALOJAMIENTO	2885.30	3055	5940.3
ZONA ADMINISTRATIVA	0	217	217
ZONA DE INVESTIGACIÓN	0	1530	1530
ROMPEOLAS	0	1876.52	1876.52
EMBARCADERO	2520.92	0	2520.92
ÁREA TOTAL	11336.14	6678.52	18014.66

Figura 19 Estrategias proyectuales en planta



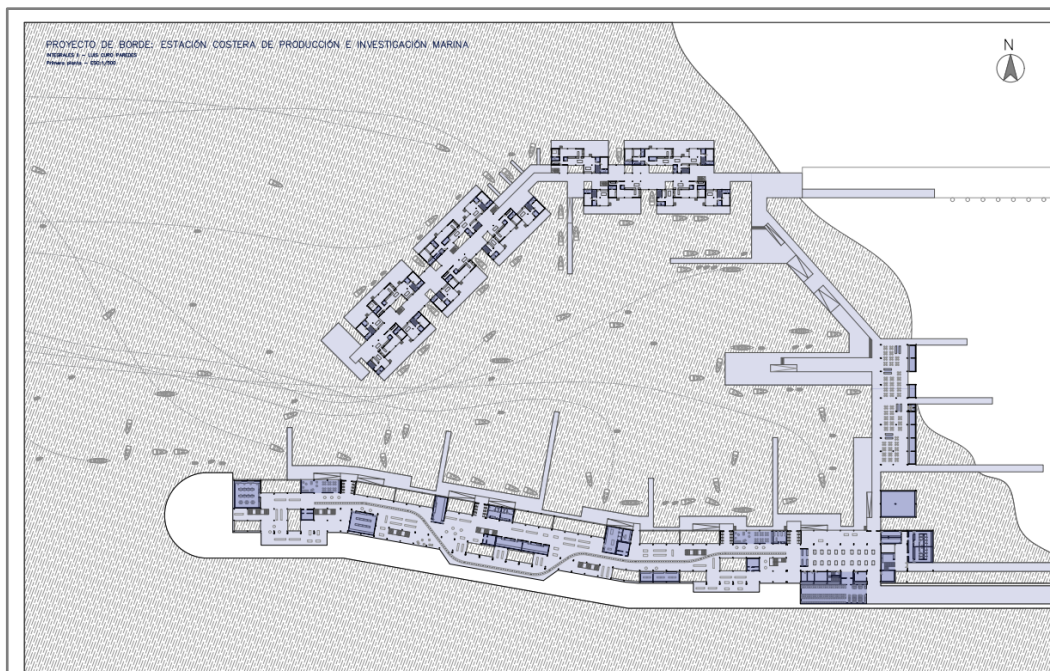
El proyecto se abre con dos brazos largos que nacen desde la orilla de la playa hacia el interior del mar a unos 400 metros, formando un embarcadero entre ellos. Se colocó el dique rompeolas perpendicular al movimiento de las olas, a esta estructura se adhiere el edificio productivo e investigativo marino. Al norte permite el aprovechamiento y uso de las plataformas del embarcadero y al Sur la contemplación del paisaje, uso social y actividades recreativas como la pesca.

Figura 20 Estrategias proyectuales en corte



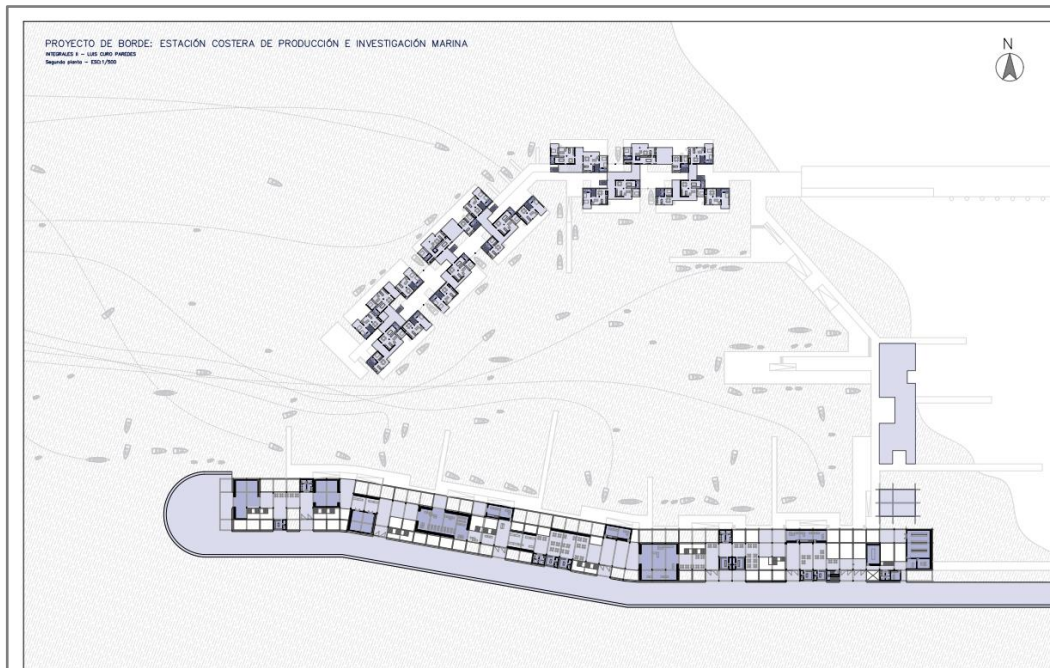
Se optó por un dique rompeolas vertical, el cual no solo es una obra de ingeniería y seguridad, sino que se adaptara para darle un uso en el interior y público en la parte superior. El área de producción, servicio e investigación se pensó en el primer nivel con salida hacia el embarcadero y también apoyándose con áreas complementarias dentro del dique, el segundo nivel está pensado para uso cultural, educativo y recreativo, estas áreas pueden percibir visualmente las actividades acuícolas y de pesca que se encuentran en el nivel inferior. La estructura de madera que descuelga de la última losa ayuda a definir la espacialidad y dobles alturas, sirve para albergar instalaciones que se necesite y con el apoyo de cerramientos de madera, controlar la incidencia excesiva del sol.

Figura 21 Estación costera de producción e investigación marina, primera planta



El resultado en planta muestra el empaquetado de ciertos ambientes, evitando el uso de pasillos y liberando amplios espacios para trabajos de acuicultura, talleres de redes y áreas de interacción social. En la zona de alojamiento, las viviendas tienen salida a una plataforma mirador y cuentan con estacionamiento para botes.

Figura 22 Estación costera de producción e investigación marina, segunda planta



En el segundo nivel los ambientes cerrados son talleres culturales, stands de comercio y servicios, mientras que espacios amplios son usados libremente como áreas de mesas, áreas de reunión, zonas de descanso. Todo el nivel está directamente relacionado con el rompeolas, habiendo salida hacia él para ser recorrido y usado para actividades de ocio, descanso y contemplación del paisaje.

Figura 25 Corte Constructivo

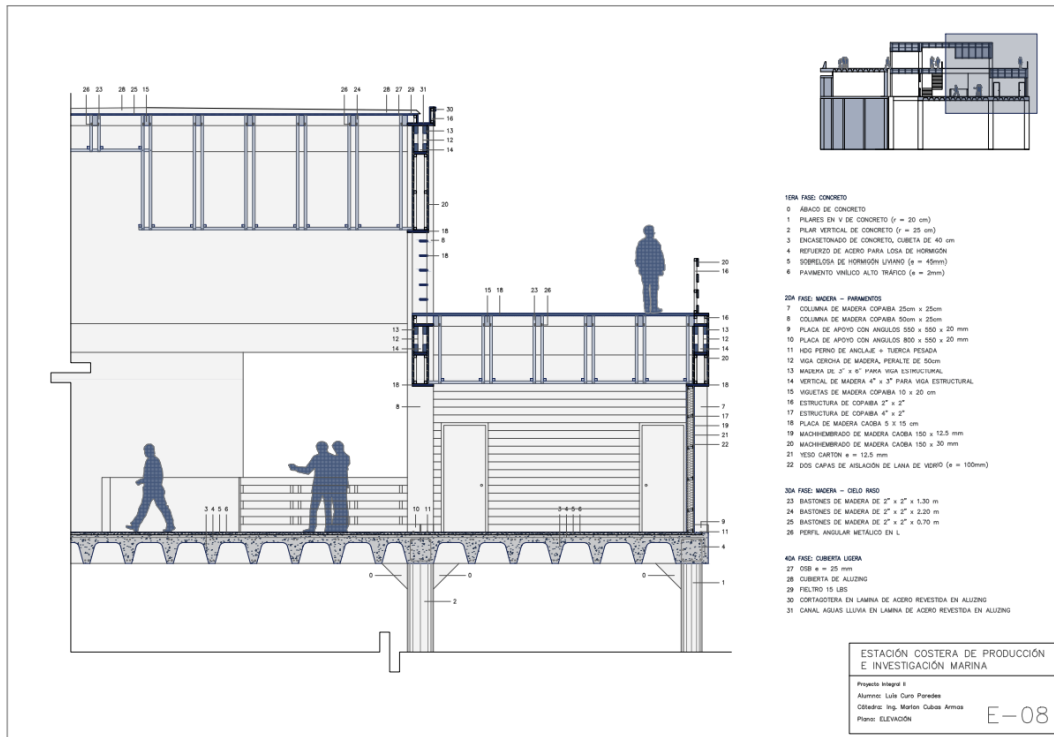


Figura 26 Estructuración de dique vertical

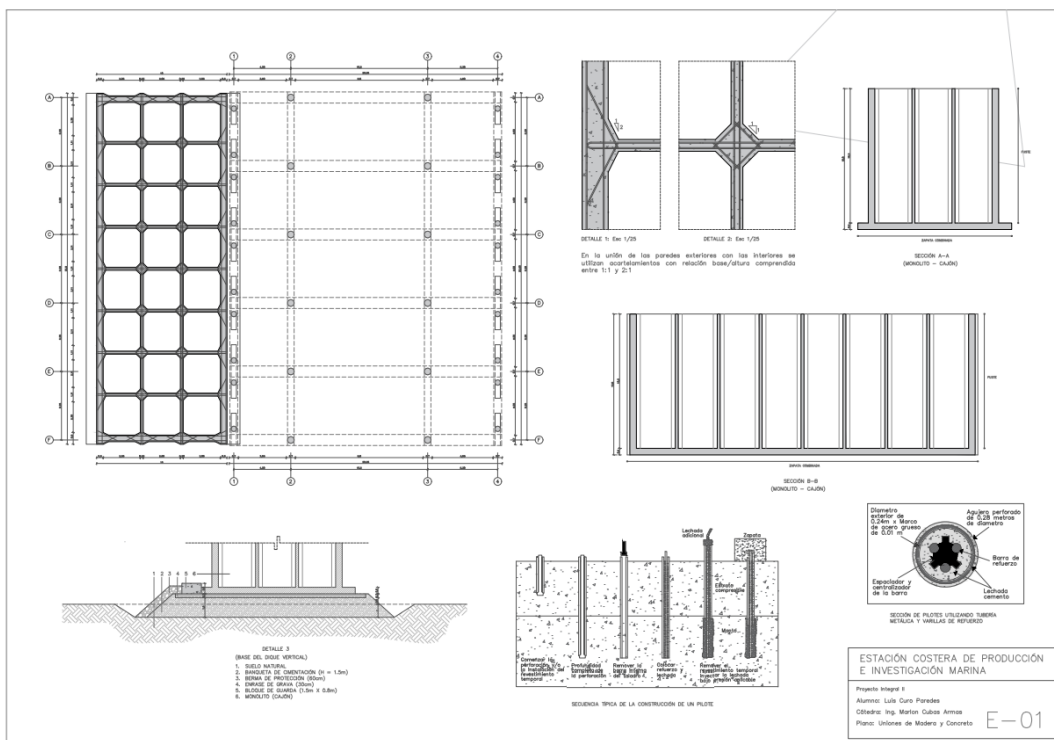


Figura 27 Estructuración de losa nervada

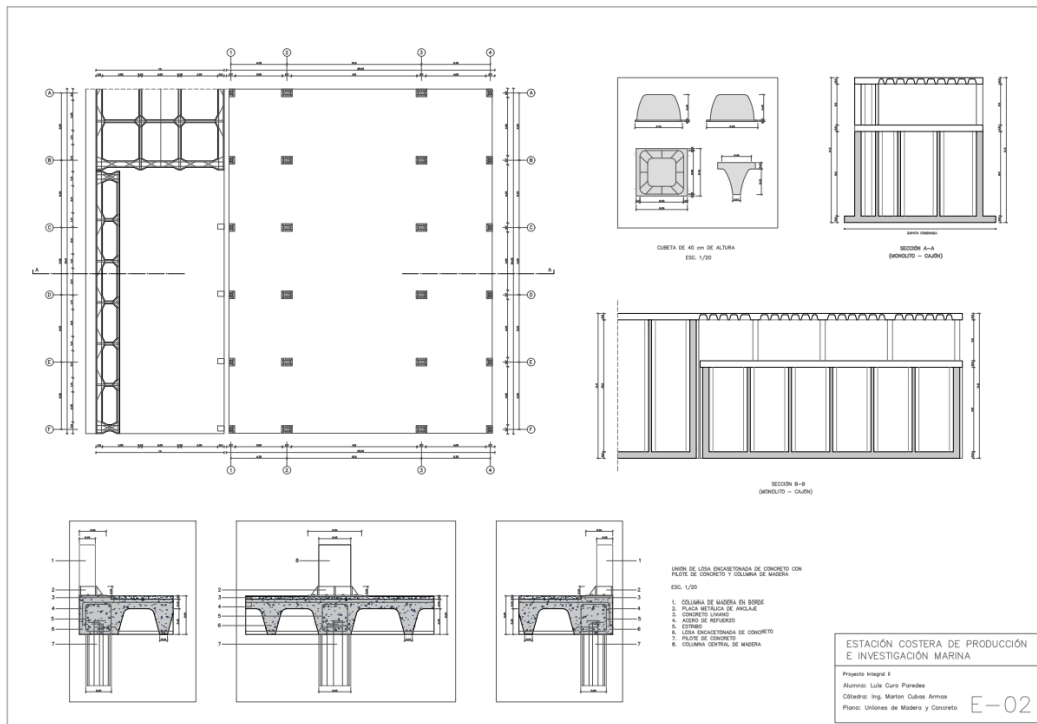


Figura 28 Estructuración de vigas y entablado de madera

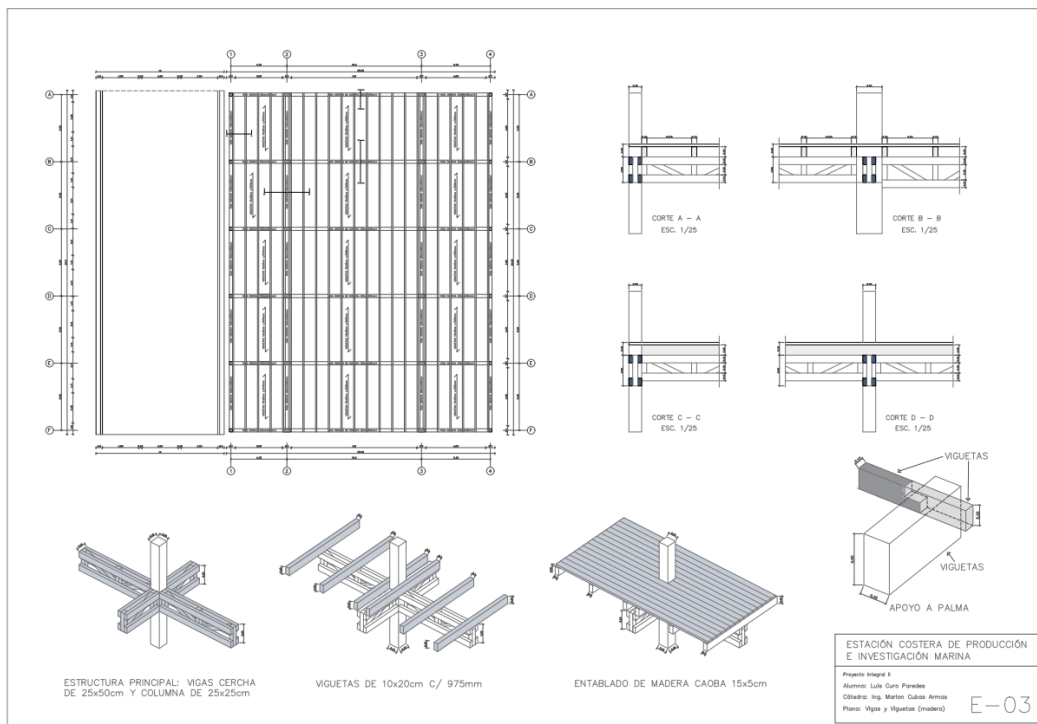


Figura 29 Área de trabajo entre los criaderos de peces



Figura 30 Criadero de peces, actividad acuícola

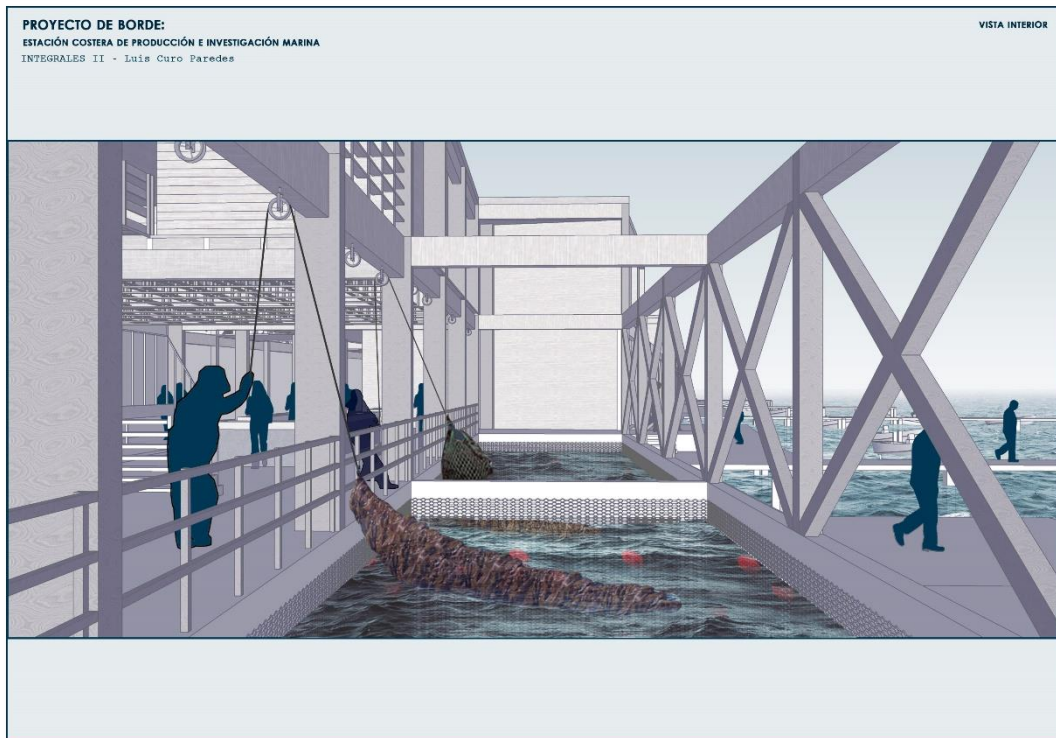


Figura 31 Salida e ingreso del rompeolas mirador, con relación visual al primer nivel



Figura 32 Áreas de negociación social



Figura 33 Vista desde el embarcadero

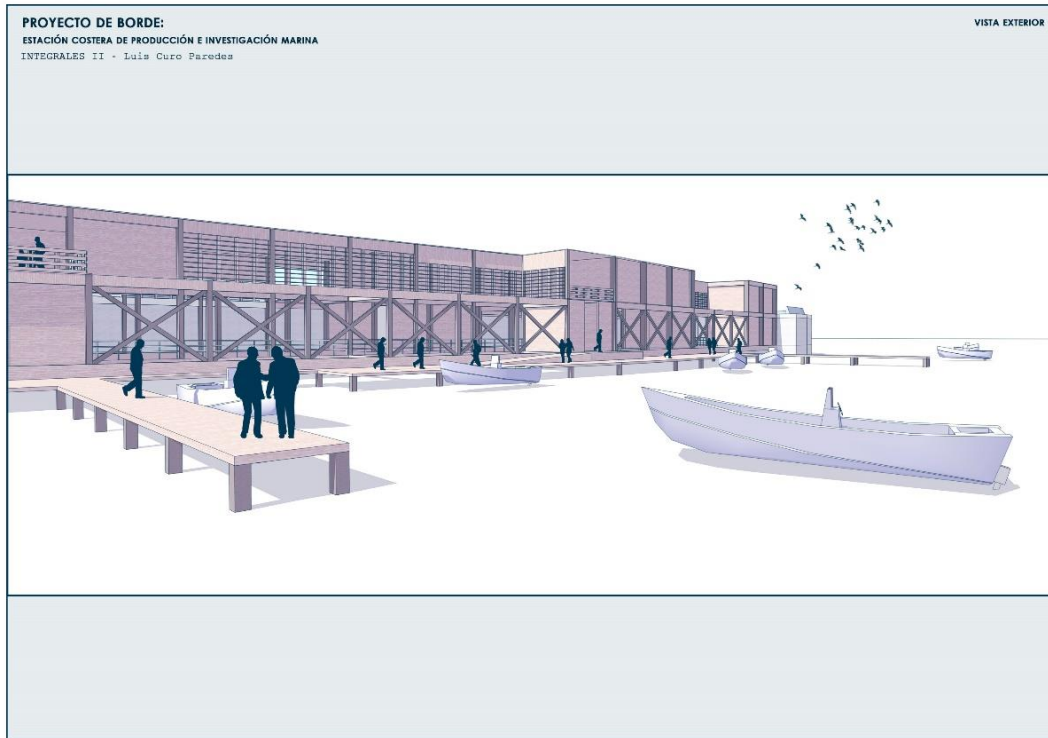


Figura 34 Rompeolas mirador para el encuentro social y contemplación del paisaje



V. Discusión

El reconocimiento de la estructura interna del espacio, se reafirmó comprendiendo las superficies que presenta, los componentes del lugar, algunos elementos complementarios y las vías con las que cuenta para conectarse. Las cartografías nos llevaron a la aprehensión de la ciudad para comprender y conocer la complejidad del paisaje en la cual se intervino, donde se sistematizan todas las categorías siguiendo los pasos de Kohlsdorf (1996).

Es importante el estudio del lugar y por ende concretar un método formal para hacerlo, esto nos lo confirma Mallqui & Lau (2012) en su investigación, donde cuentan la importancia del estudio del paisaje cultural en el Perú, haciendo notar el valor y la trascendencia de una diversidad de mapas cartográficos como instrumentos de gran valor por la información que brindan no solo terrestre sino también marítimo y fluvial. Para ellos, el inicio de un estudio geográfico es el paisaje y entender la diversidad de componentes que viven en él, es primordial. Es por eso que me fue útil cartografiar el lugar con buen orden metodológico y de amplio reconocimiento de áreas urbanas y naturales en San José.

Parte de las propuestas que se realizan en trabajos paisajísticos, es enfocarse y dedicar especialmente aquellas áreas que no se encuentran habilitadas, que no tiene uso o que llegaron a deteriorarse, gran porcentaje de estudio de revitalización están dirigidos a este tipo de espacios, los cuales, al ser gestionados ayudarían a cumplir con parámetros de sostenibilidad, economía y valor patrimonial ante conceptos de “revitalización urbana”. Por consiguiente, Clément le dedica un estudio completo denominado “manifestación del tercer paisaje”, donde afirma mi posición:

Clément, por el contrario, propone reorientar la mirada hacia los intersticios de nuestra sociedad, lugares residuales y abandonados llenos de potencialidad donde observar y comprender problemas a los que la ciudad no ha sabido o no ha podido dar aun respuesta, descubriendo el papel que dentro de ella tienen o podrían llegar a tener. (Clément 2018)

Es por ello que en el caso San José es imprescindible la interface entre la ciudad y la playa, aquella que alberga diversas áreas sin uso y perjudica al desarrollo de la costa.

En caso del balneario sanjosefino se destaca en un primer objetivo, la categorización e identificación de los recursos naturales y paisajísticos con el propósito de aprovecharlos en la futura propuesta de revitalización, dando pase al siguiente componente (intervención humana) que se desarrolla en el segundo objetivo de la investigación, una pieza fundamental para el entendimiento de paisaje cultural, tal como lo afirman Mallqui, Lau (2012) y De Rosa (2016).

Cullen (1981) concibe a la ciudad desde un punto de vista óptico, San José constituye un paisaje que invita a la observación y al descubrimiento de cada detalle, principalmente la actividad pesquera artesanal que es más notorio y constante; y actividades recreativas solo en temporadas de verano. Avizorándose un eslabón de pesca intensiva por la presencia del nuevo muelle a corto plazo.

Toda intervención urbana tiene un fundamento importante que es el involucramiento de las personas, el ciudadano quien va a ser usuario de las instalaciones propuestas. El desarrollo de la propuesta en San José precisamente se enriquece con la participación de las personas, esto permite fortalecer los nexos entre ellas desarrollando sus capacidades de asociación para ser escuchados y al mismo tiempo contribuye a una mayor transparencia de la gestión pública. Así lo manifiesta (De los Rios y Merker 2017), afirmando que:

En las últimas décadas, ha habido un cambio cultural en la práctica del urbanismo, con el reconocimiento de la importancia que la participación ciudadana debe tener en los procesos de diseño. Hoy en día se reconoce que la participación es necesaria para asegurar que los proyectos reflejen las prioridades de los ciudadanos y que contribuyan a la creación de ciudades seguras y sustentables. (pag.106)

Sin embargo, (Silva 2006), a través de lo que llama “Punto de vista ciudadano”, obtiene respuestas, opiniones y vivencias, teniendo como escenario un espacio que hacen suyo y constituye su patrimonio cultural. En esa misma línea de reflexión, nuestra propuesta sobre el diseño de escenarios paisajísticos en San José, recogió información que lo acercan y presentan al usuario una intervención que parte desde su propia perspectiva, profesional, empresarial, recreativa o familiar, influenciados por sus costumbres, tradiciones, gustos, preferencias e influencias.

En tal sentido, (Angulo y Fernández 2011) fundamentan su posición respecto de los escenarios urbanos a través de la teoría del signo propuesta por Sanders, una relación existente entre un signo, su objeto o ser y el pensamiento interpretante. Los autores explican que: son las rutinas que desarrollan las personas, las que le van a dar el significado a un escenario determinado. Para el caso San José se incorporó la opinión e información de las personas, sus actividades sociales, culturales y económicas, de modo que, a partir sus rutinas, los escenarios sean respuesta a ese significado. También es de mencionar que la playa es el espacio físico que genera arraigo en su gente tanto cultural como económico. Lamentablemente como en toda actividad humana, se producen deshechos y estos no son gestionados adecuadamente, produciéndose atentados al ecosistema acelerando su deterioro, esta realidad está relacionada directamente a los valores, actitudes y comportamientos de las personas.

Para el desarrollo del master plan se contrastó con la investigación de Chemin (2017) en donde concluye después de un estudio en centros históricos y costaneras, tres rasgos fisionómicos específicos para las costas, estas son: Cinturón edilicio: en San José se plantea una red de intervenciones de usos mixtos, frente a un colchón boscoso terminando de definir el cinturón y el encuentro de la ciudad con la playa; Lagunas: para San José se propuso variedad de dispositivos y áreas libres entre ellas para el aprovechamiento y contemplación del paisaje; y Modulaciones: en el caso San José se busca la apertura funcional para acceder a la playa por diferentes calles, expresando efectos visuales a lo largo del borde costero.

Tabla 8 Rasgos fisionómicos para costaneras

Rasgo fisionómico	Descripción
(1) Cinturón edilicio	Surge de la configuración urbana costera, en general articulada por una avenida y un paseo marítimo. En la trama reticular de canales de circulación y fundamentalmente en las cuadras loteadas para particulares, sobresale el cinturón edilicio, expresión de la arquitectura. La micro-parcelación de las cuadras urbanas y el destino exclusivo para fines particulares implica la proyección de ese rasgo en el paisaje de las costaneras, el gabarito (dibujo arquitectónico) y el grado de verticalidad variable.
(2) Lagunas	Marcan el paisaje a través de dos manifestaciones principales, ambas consideran aspectos visuales que derivan de la conjugación entre espacio urbano y natural. La primera manifestación está relacionada con el amplio panorama frente al mar, que emerge como objeto notable del paisaje. Estas perspectivas son cónicas, abiertas, libres de obstáculos, con una acentuada profundidad visual de horizonte. El segundo tipo de laguna tiene su expresión proyectada en el paisaje a través de las brechas existentes en el cinturón edilicio o de la trama reticular de los canales de circulación. Estas lagunas son imperativas al contexto del paisaje en la medida en que dirigen la vista a otros estratos de la ciudad, y principalmente favorecen en algunos casos la participación de evidencias del medio físico en los planos de fondo.
(3) Modulaciones	Expresan los efectos visuales promovidos por estructuras estandarizadas y secuencialmente replicadas en las costaneras. Las modulaciones son acentuadas y reconocidas en dos manifestaciones principales. Primeramente, puede observarse en el propio ordenamiento urbano del espacio-costanera un patrón en la relación de los principales elementos constitutivos, replicado longitudinalmente: playa (mar y arena); jardines, paseos marítimos y estructura recreativa; pista de patinaje de la Avenida Atlántica; paseo, lotes, edificaciones, ramales de acceso y salida. Las modulaciones son elementos característicos en la arquitectura, sobre todo en los edificios. Definido un módulo básico (composición entre aberturas, ventanales, colores, revestimiento, superficies opacas, formato de balcones, etc.), correspondiente a un piso, los demás pavimentos replican este patrón, con la salvaguarda de alteraciones mínimas en la planta baja y las cubiertas.

Nota 2: Resultado de rasgos fisionómicos para costaneras según (Chemin 2017) para contrastar con el planteamiento de esta investigación.

Para De Rosa (2016), un plan constituye la ordenación territorial, la reconversión urbanística, la reordenación infraestructural y las mejoras de las interrelaciones Puerto – Ciudad. Asimismo, el presente estudio propuso el impulso de actividades en el borde costero de acuerdo a un plan previamente diseñado, que como bien señala De Rosa, se mejora de la interrelación con la reordenación del frente marítimo, creando nuevos espacios de uso público, infraestructura y servicios de transporte en los distintos escenarios de las actividades portuarias.

Además, para lograr la recuperación global de la costa, Ruano (1998) menciona que “los proyectos de revitalización introducen o restauran el equilibrio en el seno de un ecosistema urbano dañado o defectuoso. Y partiendo por su concepto de revitalizar, lo más óptimo es invertir en aquellas áreas que hayan perdido de valor o que lo estén haciendo. Por lo que siguiendo con su teoría se trabajó, sobre un paisaje desordenado y degradado, un plan integral con intervenciones que en conjunto se relacionan con la preexistencia del lugar y las rutinas diarias de la gente.

VI. Conclusiones

Se concluye que, en esta investigación, se diseñan escenarios paisajísticos para revitalizar el borde costero del distrito de San José. Siendo lo más importante, entender al paisaje y al usuario que lo ocupa, porque según la información recopilada de ambos, encaminamos el lenguaje formal del proyecto. La contribución al diseño de escenarios es realizar un análisis preciso del paisaje para obtener resultados direccionados con las categorías de uso y su relación con el espacio público.

Se concluye que, los elementos identificados nos describen una estructura interna del espacio, un diagnóstico entre el medio urbano y natural. Donde la ciudad carece de infraestructuras y áreas de encuentro social, se observa un crecimiento urbano ordenado, mientras que los diferentes tipos de pisos naturales alrededor son desaprovechados. Lo más relevante en toda la estructura urbana es el que conjunto conformado por el muelle, los astilleros, comerciantes y pescadores, ya que estos elementos establecen una sinergia fundamental por cuanto la pesca es la actividad que dinamiza la economía del distrito.

Se concluye que, para definir los lineamientos que darán paso a una propuesta de paisaje, es necesario un estudio tanto del medio físico como de la dinámica social, cosa que se ha confirmado con estudios anteriores. Asimismo, para llegar a una futura propuesta es necesario la opinión de las personas que le darán uso al proyecto y que, por su experiencia vivencial en el lugar, sus aportes son fundamentales.

Se concluye que, se plantea un nuevo programa paisajístico a lo largo de la costa, vinculando la expresión humana y los recursos naturales, dentro de las categorías de intervención se ha propuesto una cuarta categoría de permanencia denominada Estar, la cual evoca a permanecer en un lugar por más tiempo que las categorías de Mirar, Bañarse y Caminar, todo esto como consecuencia del análisis y la encuesta realizada.

Finalmente se concluye que, la propuesta arquitectónica está dirigido para los pescadores artesanales, el poblador san josefino y turistas. La estrategia proyectual se concibe pensando en resolver un gran problema del distrito debido a que los recursos hidrobiológicos tienen temporada de veda, por lo tanto se prioriza una zona de investigación y una zona productiva de criaderos de peces, fomentando así la práctica de la acuicultura, la cual se complementa eficientemente con una zona de distribución, venta, restaurantes y alojamiento para pescadores; aspectos que al utilizarlos en forma adecuada generaría ingresos sostenibles a lo largo de todo el año. La propuesta de materialidad en el proyecto se concibe en concreto y madera como resultado del clima, topografía y tipo de suelo del lugar.

VII. Recomendaciones

Se recomienda realizar una gestión pública permanente del paisaje porque son susceptibles a las variaciones y decadencia teniendo en consideración el cambio constante de las estaciones del año del borde costero lambayecano.

Para los estudios del paisaje con frente de mar es importante elaborar una metodología de análisis con bases teóricas precisas que interactúe con la diversidad de recursos naturales para una constante interacción entre la naturaleza y el hombre, siendo los espacios construidos los complementos para las actividades que se identifiquen para cada lugar.

Las propuestas arquitectónicas parten de estrategias específicas donde cada componente organiza espacios que complementan actividades del poblador, siendo necesaria la participación ciudadana en el reconocimiento de prioridades que contribuyan a la creación de ciudades sostenibles.

Es recomendable y beneficioso para las intervenciones arquitectónicas partir su planeamiento desde la infraestructura existente en un borde costero, para la integración de un tejido urbano armónico para mejorar la calidad de vida de los residentes, logrando una planificación ordenada en el uso del territorio de playas como parte de un desarrollo integral.

Por último, en los proyectos integrales arquitectónicos, se recomienda dirigir sus estrategias al aprovechamiento y cuidado del espacio, a la diversidad del programa, espacialidad y confort para quienes lo usen.

VIII. Referencias

- Angulo, Mónica, y Óscar Fernández. «Rutinas ciudadanas: escenarios urbanos hechos de urbanismos ciudadanos desde la familia, las parejas y los jóvenes.» *Encuentros*, 2011.
- Aymara, Noelia, y Graciela Benseny. «Transformaciones litorales asociadas al desarrollo urbano turístico. El caso de Miramar (Argentina).» *Revista Universitaria de Geografía*, 2016.
- Bahamón, Alejandro, Alex Campello, y Anna Vicens. *intervenciones arquitectonicas en el paisaje*. Barcelona, España: Parramón, 2008.
- Benseny, Graciela, y Patricia Ecolani. «La zona costera como espacio turístico. Transformaciones territoriales en la costa atlántica bonaerense Villa Gesell (Argentina).» Argentina, 2011.
- Buitrago, Nelson, Giorgio Anfuso, Aysen Ergyn, y A.T Williams. «Evaluación de paisaje escénico costero mediante el uso de la lógica matemática: Aplicación en la zona costera de la Sierra Nevada de Santa Marta – Caribe colombiano.» *Costas*, 2012: 181-195.
- Chambergó, Luis. «Estrategias de intervención sostenible para la revalorización del paisaje cultural urbano del borde costero, en el distrito de Pimentel.» Chiclayo, 2020.
- Chemin, Marcelo. «DEL PAISAJE A LA ESTÉTICA DEL ESPACIO TURÍSTICO. Un estudio en centros históricos y costaneras del litoral del Estado de Paraná (Brasil).» *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 2017.
- Clément, Gilles. *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- Cullen, Gordon. *El paisaje Urbano*. Baelona, España: Gráficas, 1981.
- De los Rios, Emelyn, y Blaine Merker. *La dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y el diseño*. Santiago, Chile: Serie Espacios Públicos Urbanos, 2017.
- De Rosa, Enrique. «Llas complejas relaciones entre paisaje, puerto, ciudad y sus efectos en el patrimonio cultural en la Bahía de Pasaia.» *Espacio, Tiempo y Forma*, 2016.
- Diaz, Ericson. «Proyecto de revitalización urbana del distrito de Huanchaco – Trujillo.» Lima, 2020.
- González, Fernando. «Estado y modelo de desarrollo turístico en la costa Norte del Perú: El caso de Máncora, Piura.» *Pasos*, 2017.
- Guerrero, Yvan. «Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque, Perú.» Trujillo, 2021.

- Hidalgo, Carlos, y Francisco Ther. «Paisajes de la complejidad marítimo-costera: actores, dinámicas y escenarios territoriales en la comuna de Quinchao, Isla grande de Chiloé. Archipelágica.» *Urbano*, 2014.
- Kohlsdorf, Maria. *A apreensão da forma da cidade*. Brasilia. Brasil: UNB, 1996.
- Kong, Marcia. «Espacio público integrador para potenciar el turismo de sol y playa en la zona sur del distrito de San José.» Chiclayo, 2020.
- Mallqui, Carmen, y David Lau. «A cien años de Paisajes peruanos: la importancia del paisaje cultural en la actualidad.» *Espacio y Desarrollo*, 2012.
- Monje, Karen, y Luis Velásquez. «Conjunto de infraestructuras de monitoreo, investigación y recuperación para contrarrestar la alteración de la diversidad biológica marina en el distrito de Puerto Eten.» Pimentel, 2020.
- Ruano, Miguel. *Ecourbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- Rubilar, Lilian. «Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. Una estrategia para rescatar su identidad. caso: Cartagena – región de Valparaíso - Chile.» *DU&P*, 2017.
- Segovia, Eduardo. «Costanera marítima de aguas calmas. Proyecto urbano de protección costera y vialidad en Viña del Mar.» Valparaiso, 2018.
- Silva, Armando. *Imaginarios Urbanos*. Bogotá, Colombia: Nomos, 2006.
- Valesini, María. «El paisaje como dispositivo transitable: Una lectura posible sobre Marulho (El murmullo del mar), de Cildo Meireles.» *Estúdio*, 2013.

IX. Anexos

Figura 35 Modelo de Cuestionario

		<u>ENCUESTA</u>		
		Sexo:	Edad:	
A. USUARIO				
1. ¿A qué se dedica?				
<input type="checkbox"/> Pescador	<input type="checkbox"/> Comerciante	<input type="checkbox"/> Estudiantes	<input type="checkbox"/> Ama de casa	
2. Nivel de estudio				
<input type="checkbox"/> Inicial	<input type="checkbox"/> Primaria	<input type="checkbox"/> Secundaria	<input type="checkbox"/> Superior	
3. ¿Cuánto tiempo vive en la zona?				
<input type="checkbox"/> 0 – 1 año	<input type="checkbox"/> 1 – 5 años	<input type="checkbox"/> 5 – 10 años	<input type="checkbox"/> más de 10 años	
B. LUGAR				
4. ¿Con que frecuencia utiliza la playa?				
<input type="checkbox"/> Todos los días	<input type="checkbox"/> Inter diario	<input type="checkbox"/> Semanalmente	<input type="checkbox"/> mensualmente	
5. ¿En qué horario del día frecuenta la playa?				
<input type="checkbox"/> Mañana	<input type="checkbox"/> Tarde	<input type="checkbox"/> Noche	<input type="checkbox"/> Madrugada	
6. ¿Qué actividades en la playa caracterizan a la zona? Enumere siendo (1) menos importante y (4) más importante				
<input type="checkbox"/> Pesquera	<input type="checkbox"/> Recreacional	<input type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Turística	
7. ¿Qué actividad realiza normalmente en la playa?				
<input type="checkbox"/> Pesquera	<input type="checkbox"/> Recreacional	<input type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Turística	
C. ÓPTICA				
8. ¿Qué tan importante es la playa para usted?				
<input type="checkbox"/> Muy impórtate	<input type="checkbox"/> Importante	<input type="checkbox"/> Poco importante	<input type="checkbox"/> Nada importante	
9. ¿Cada cuánto tiempo se limpia la playa?				
<input type="checkbox"/> Semanalmente	<input type="checkbox"/> mensualmente	<input type="checkbox"/> Anualmente	<input type="checkbox"/> No se le da	
10. ¿Qué acciones del poblador afecta las condiciones de la playa? Enumere siendo (1) menos importante y (4) más importante				
<input type="checkbox"/> Arrojar Basura	<input type="checkbox"/> Reparación de embarcaciones	<input type="checkbox"/> Llegada y salida de chalanas	<input type="checkbox"/> Lavar y venta de pescado	
D. CONTENIDO				
11. Un proyecto arquitectónico en la playa mejoraría la relación social en la comunidad				
<input type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/> De acuerdo	<input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/> Desacuerdo	
<input type="checkbox"/> Totalmente en desacuerdo				
12. ¿Qué otras actividades le gustaría que se implemente en la playa?				
<input type="checkbox"/> Cultural	<input type="checkbox"/> Recreacional	<input type="checkbox"/> Turístico	<input type="checkbox"/> Gastronómico	
13. ¿Qué prefiere que hubiese en la playa?				
<input type="checkbox"/> Sombra	<input type="checkbox"/> Arboles	<input type="checkbox"/> Mobiliario	<input type="checkbox"/> Todo	
14. ¿Con que frecuencia visitaría la playa si hubiese áreas para realizar diferentes tipos de actividades?				
<input type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> Casi siempre	<input type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Nunca	



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS: Diseño de escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero del distrito de San José.

AUTOR: Luis Alberto Curo Paredes

OBJETIVO: Identificar las actividades a impulsar en el borde costero del distrito de San José.

GALVET FERRAZ RIVERA

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) respecto a lo que se pregunta.

FIRMA

Figura 36 Cartografía tipo Nollí para diagnóstico

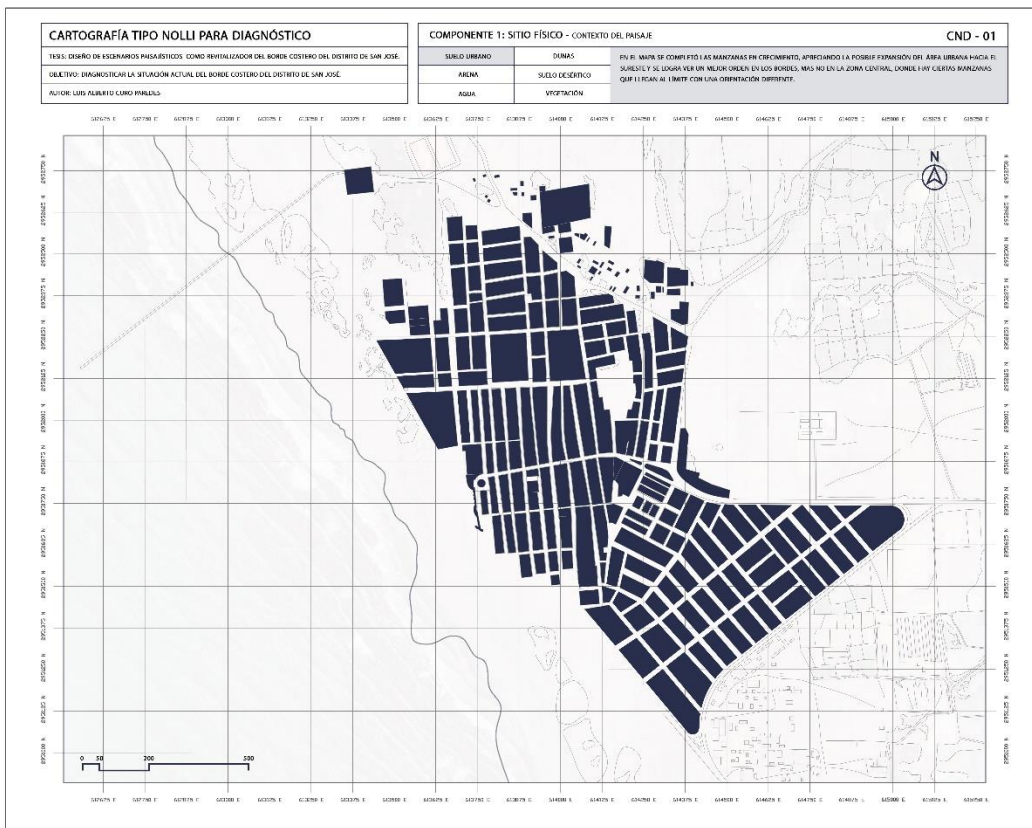


Figura 37 Cartografía tipo Nollí para diagnóstico

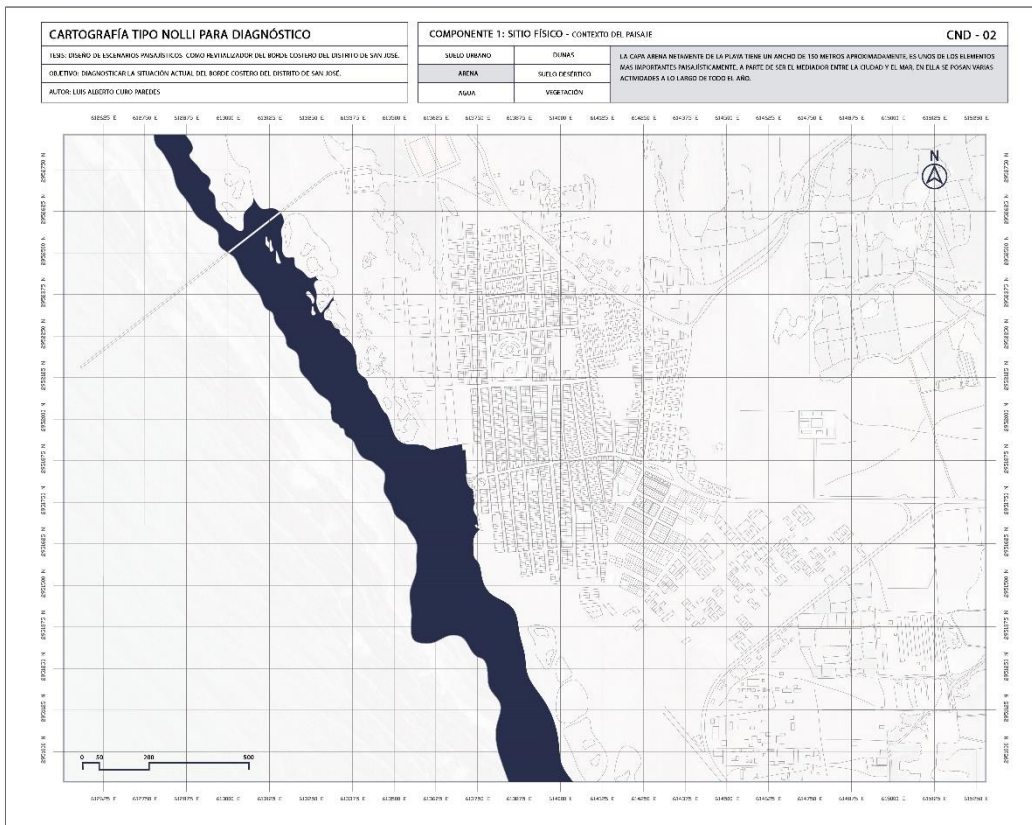


Figura 38 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

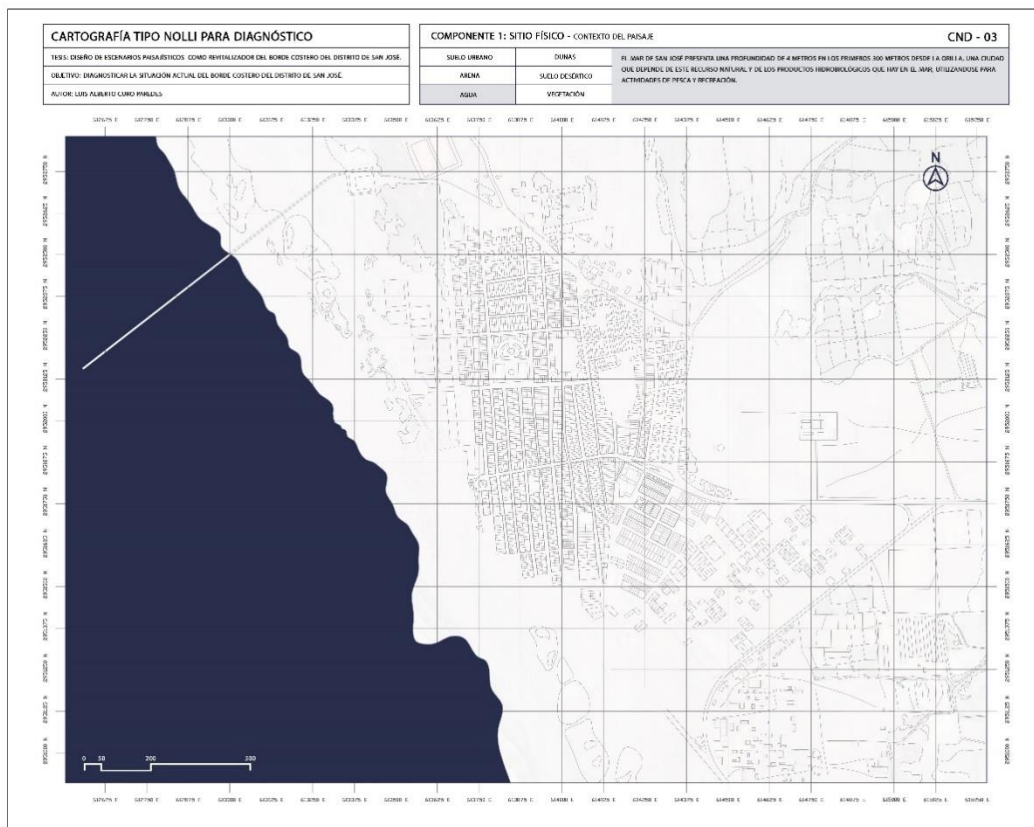


Figura 39 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

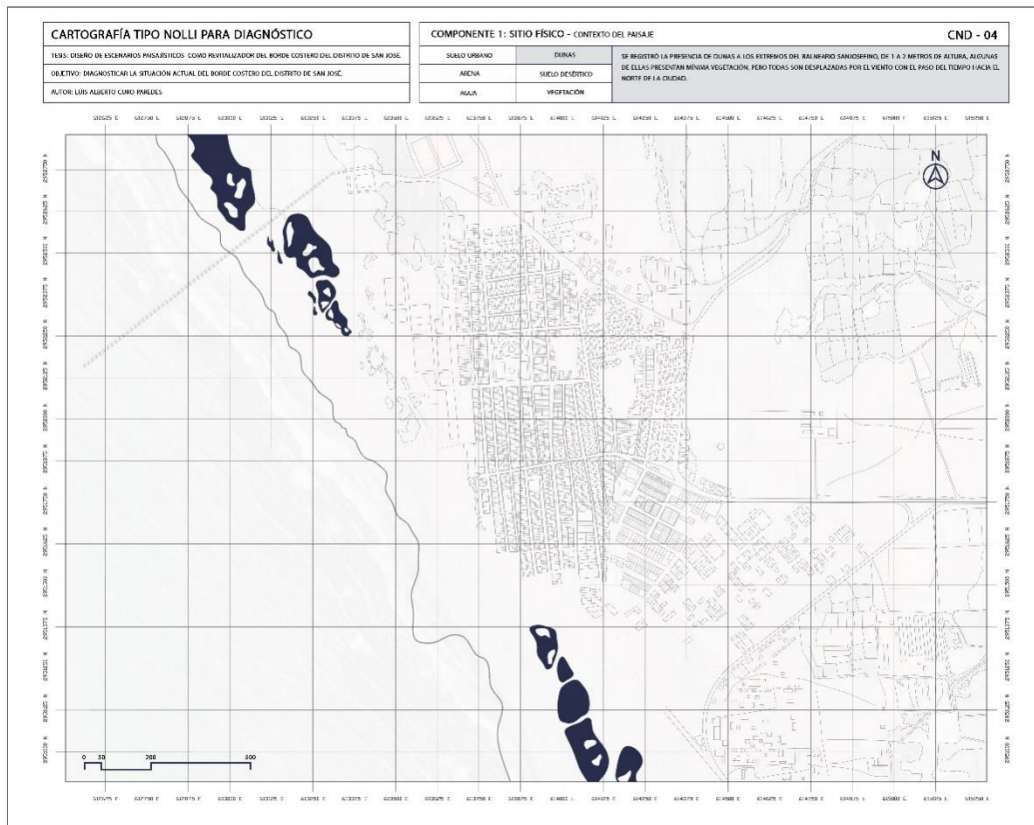


Figura 40 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

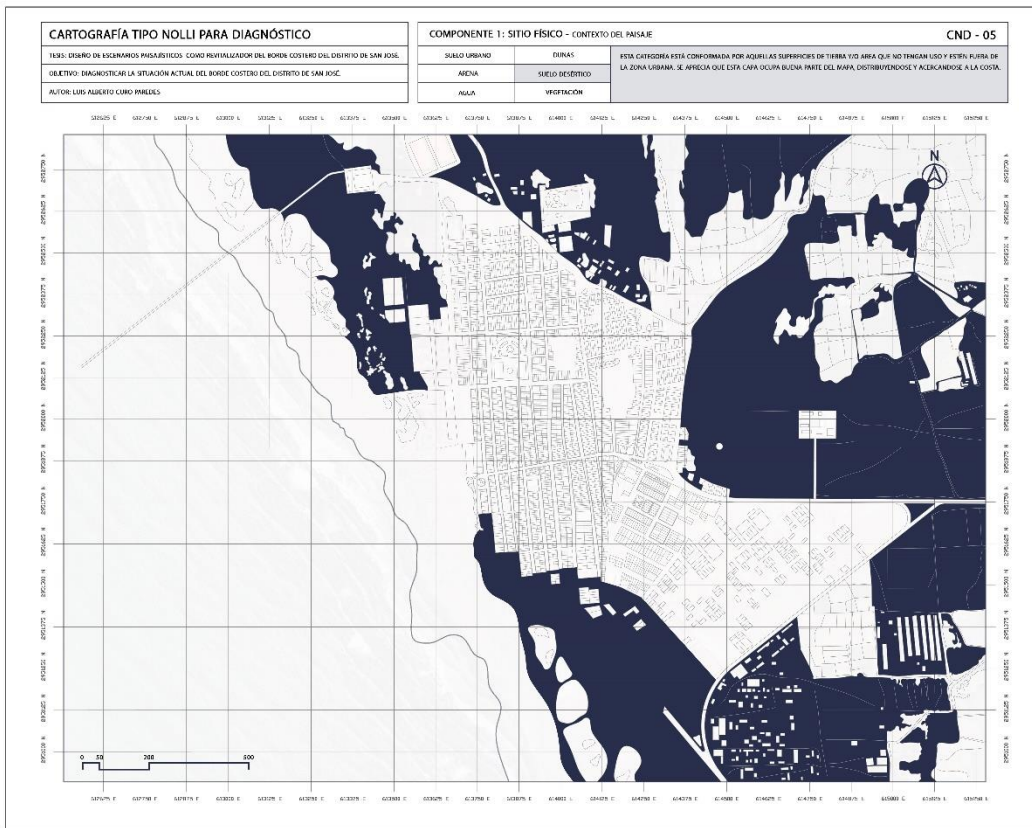


Figura 41 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

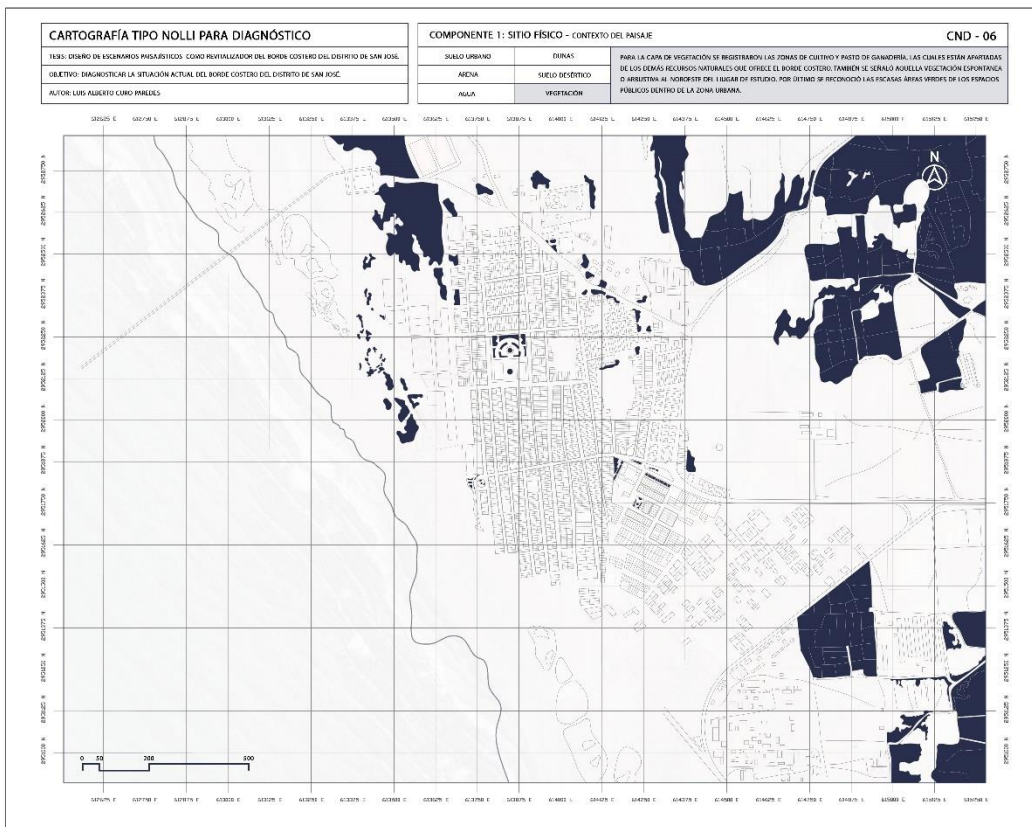


Figura 42 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

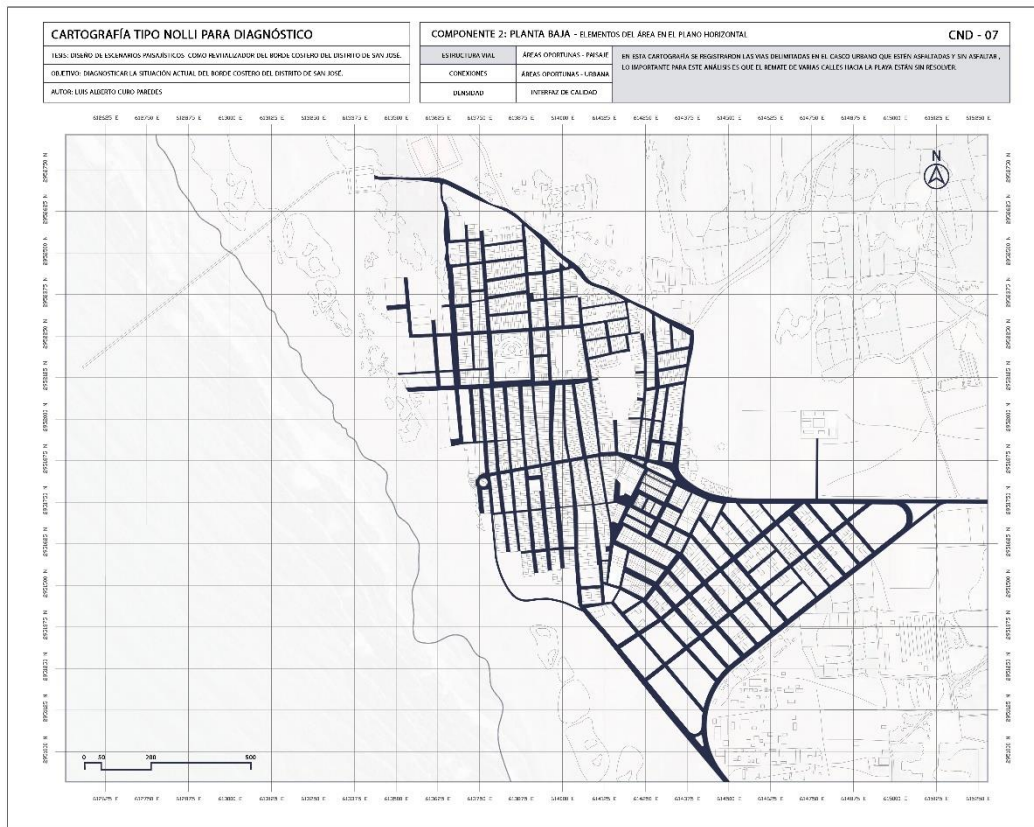


Figura 43 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

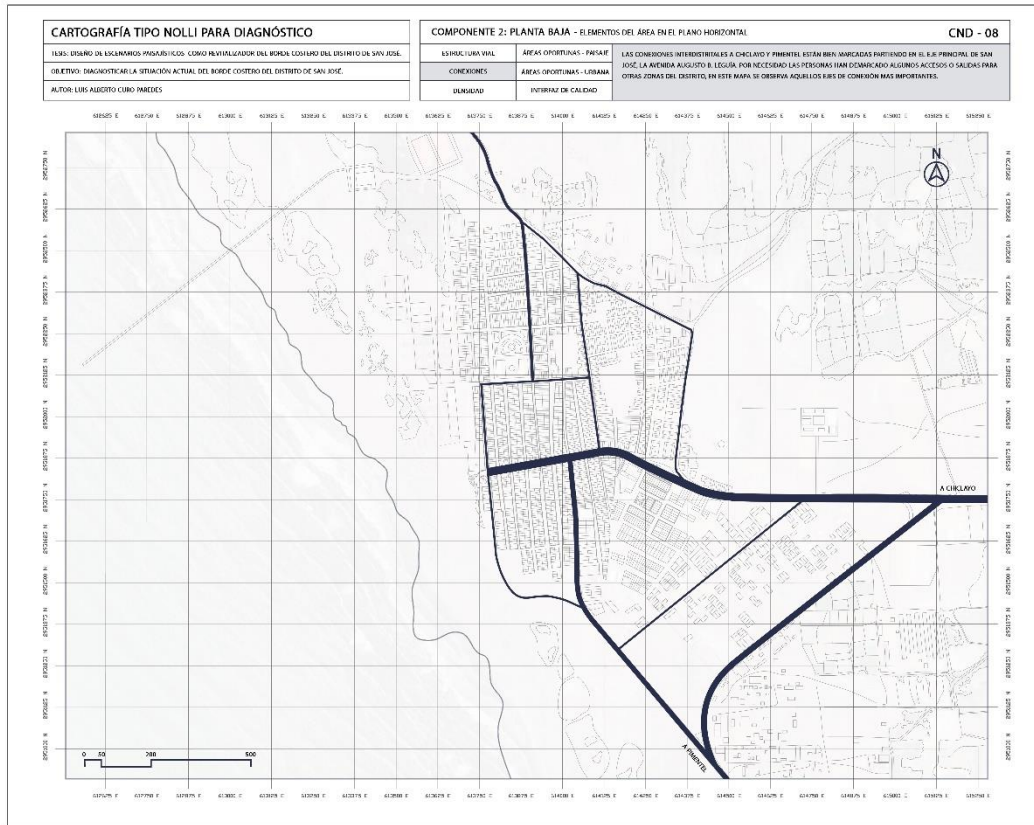


Figura 44 Cartografía tipo Noli para diagnóstico

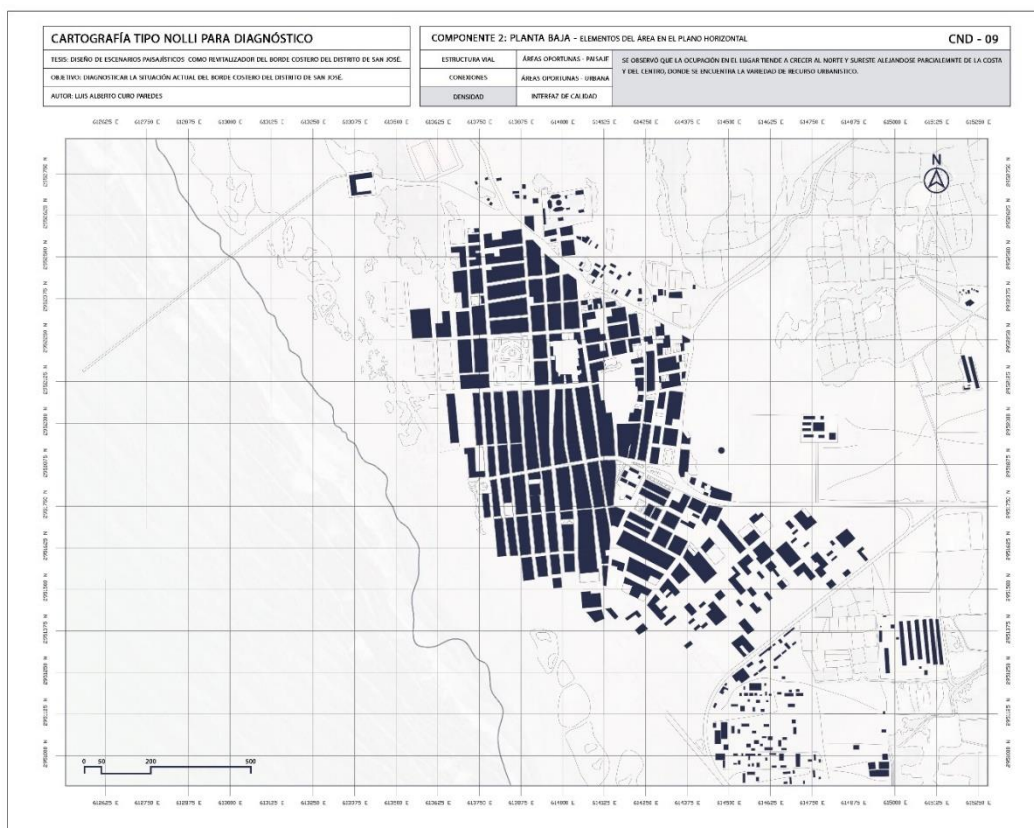


Figura 45 Cartografía tipo Noli para diagnóstico

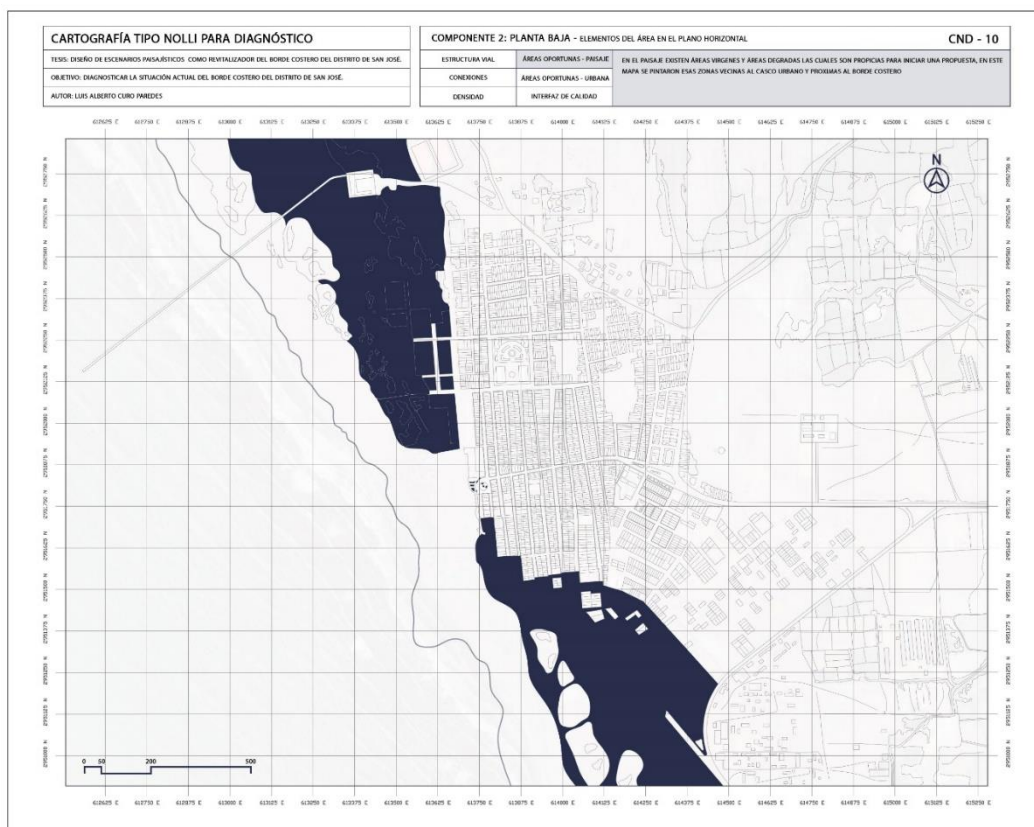


Figura 46 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

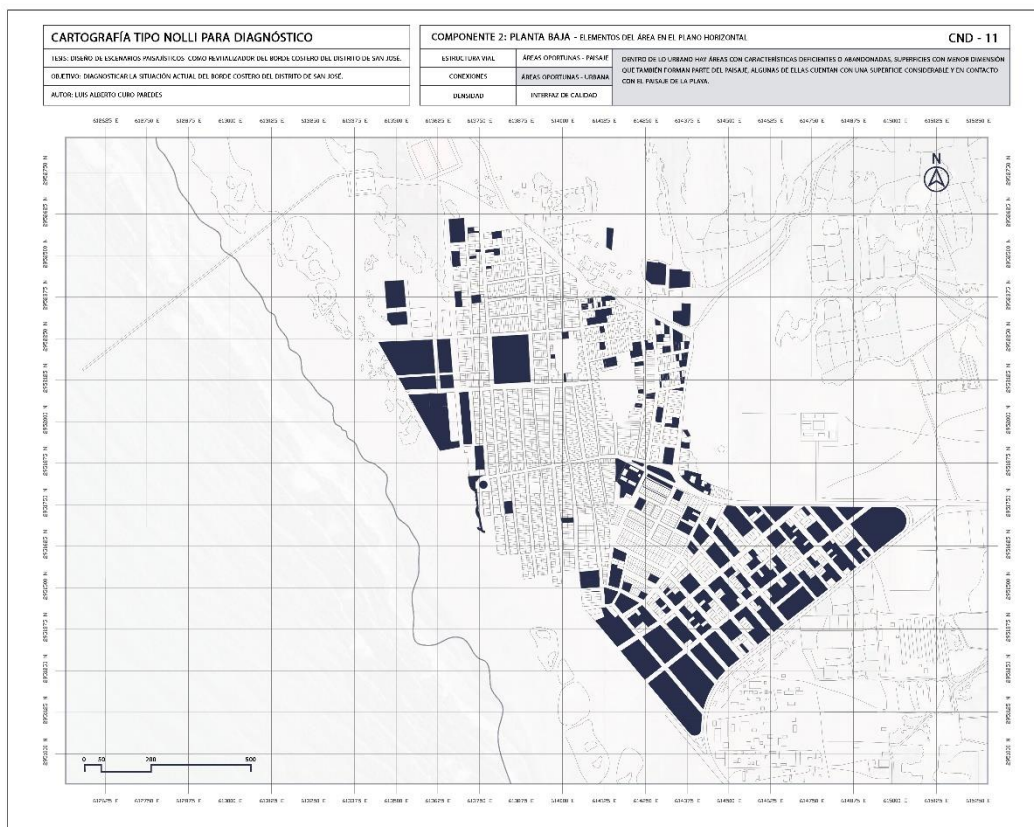


Figura 47 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

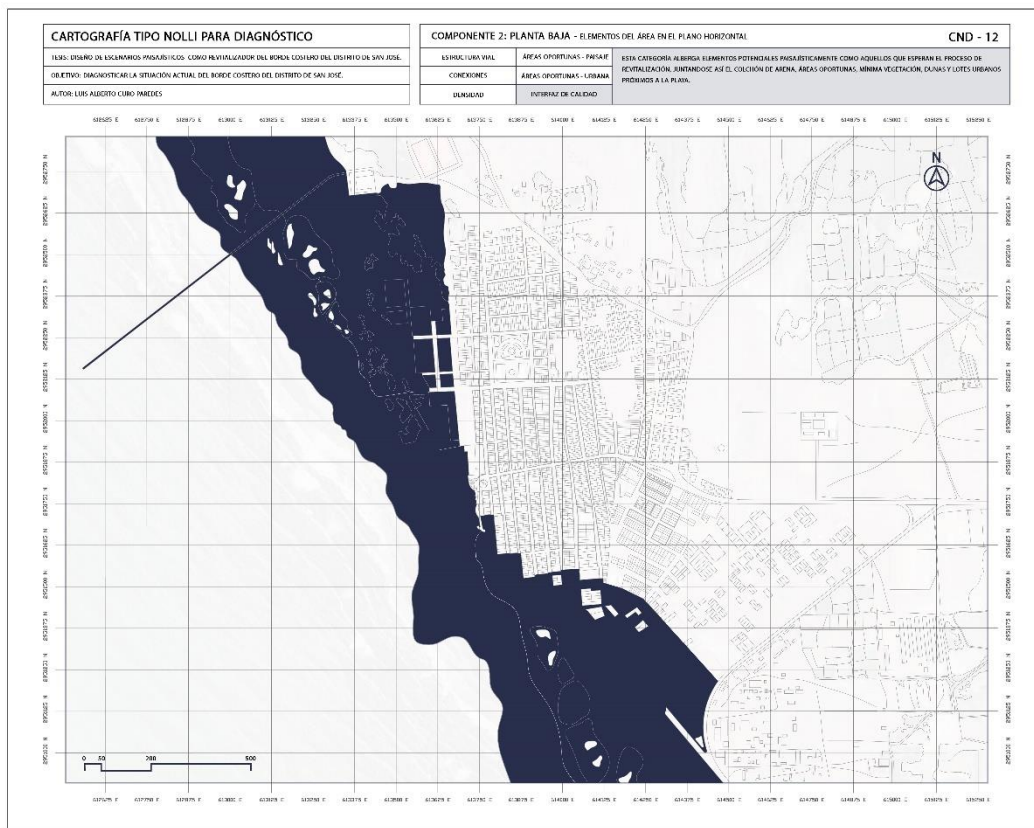


Figura 48 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

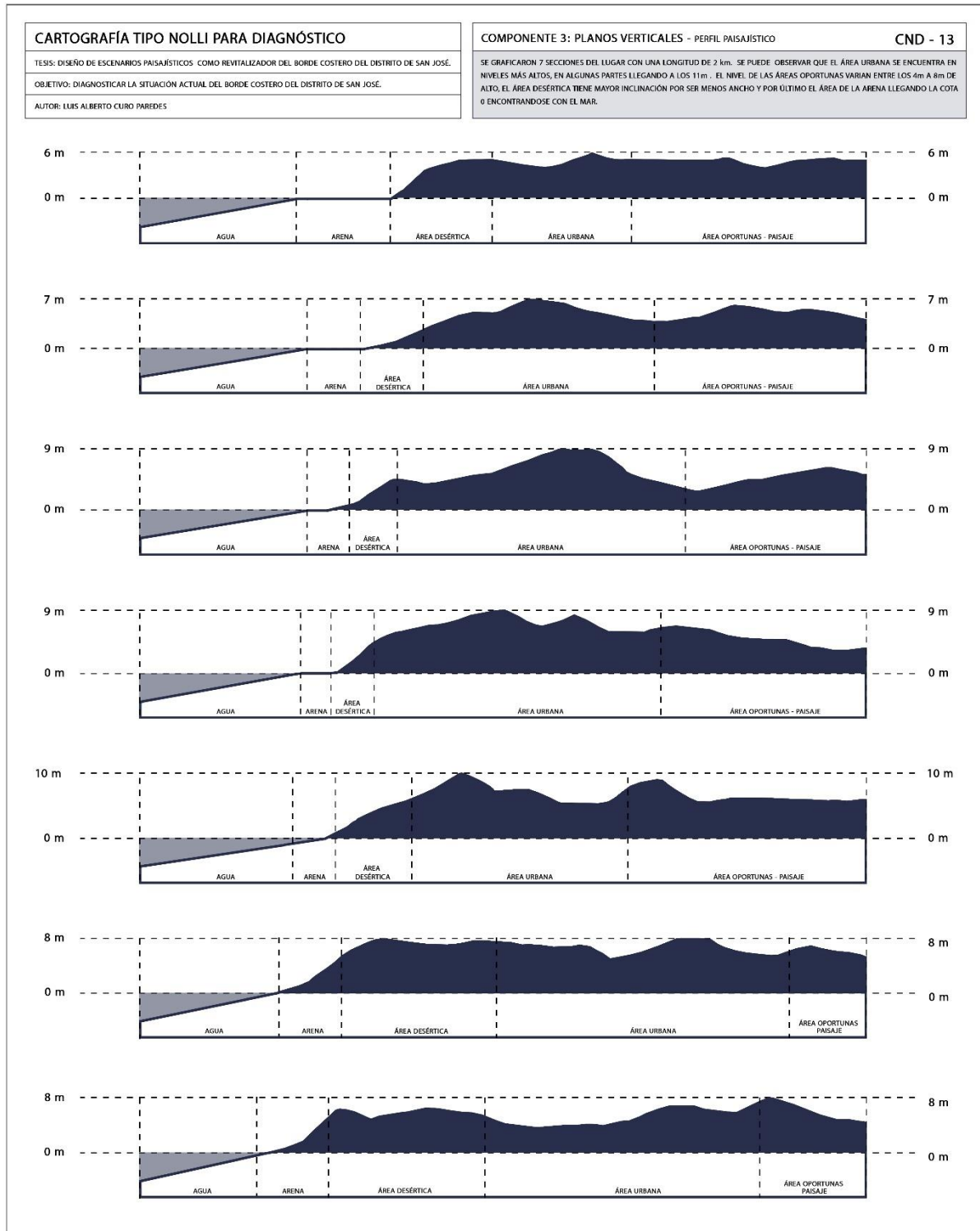


Figura 49 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

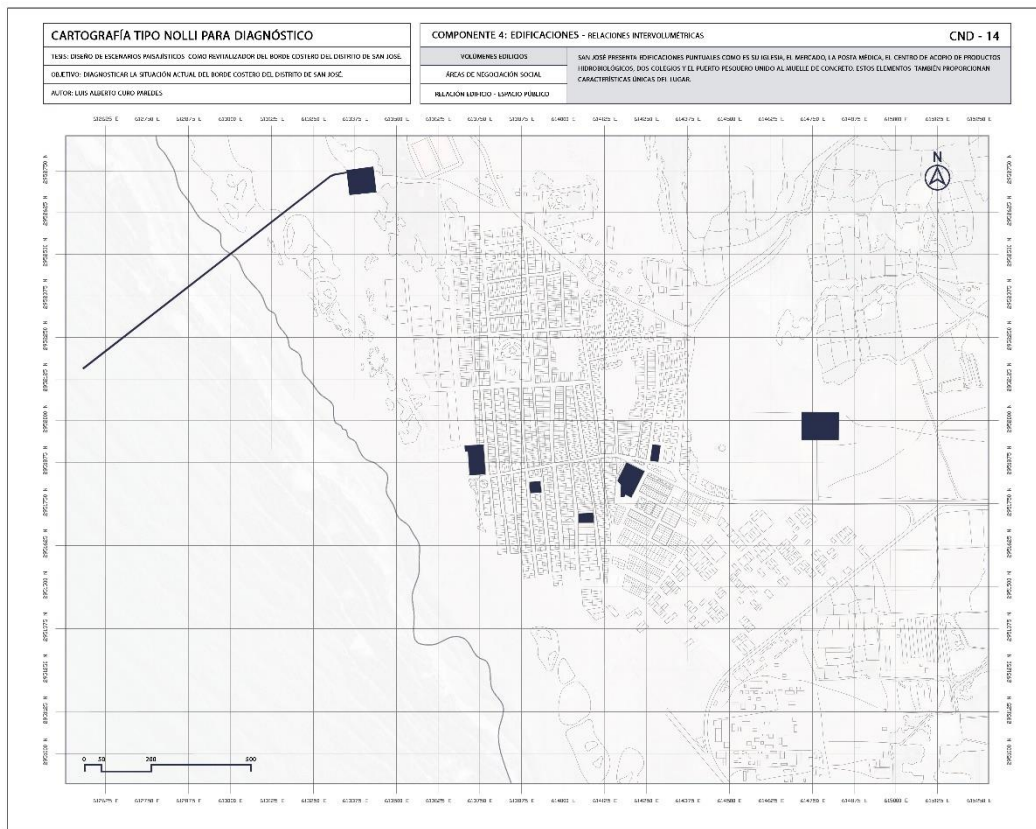


Figura 50 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

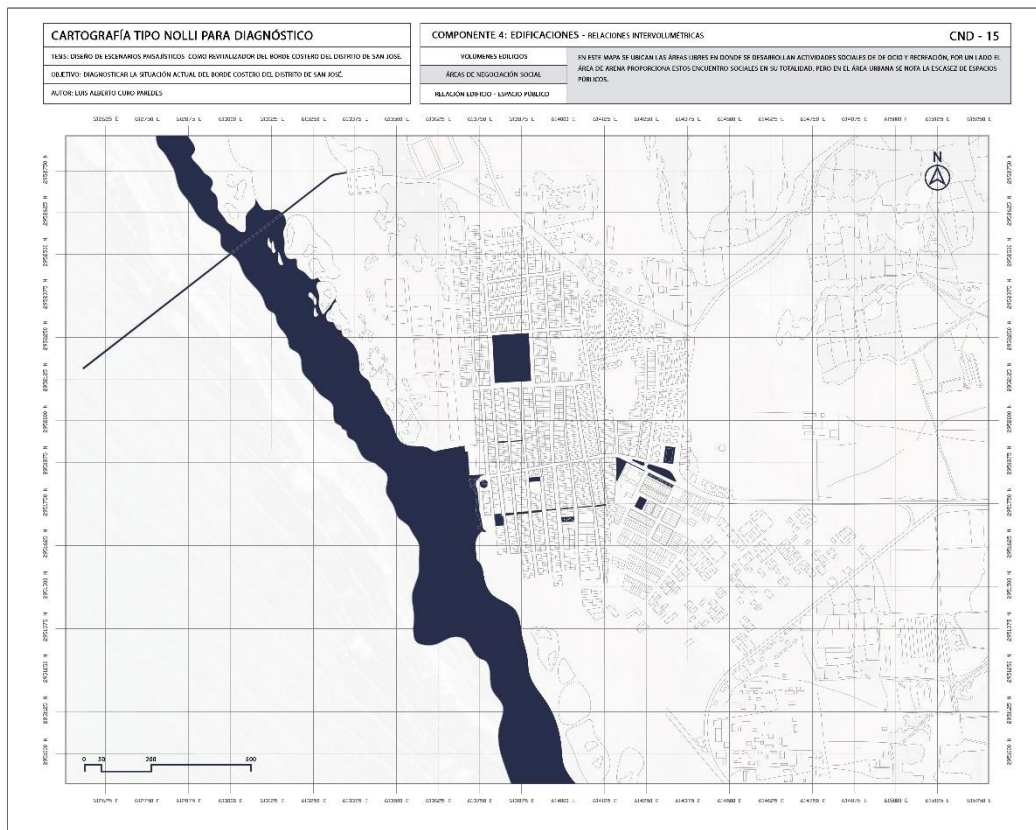


Figura 51 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

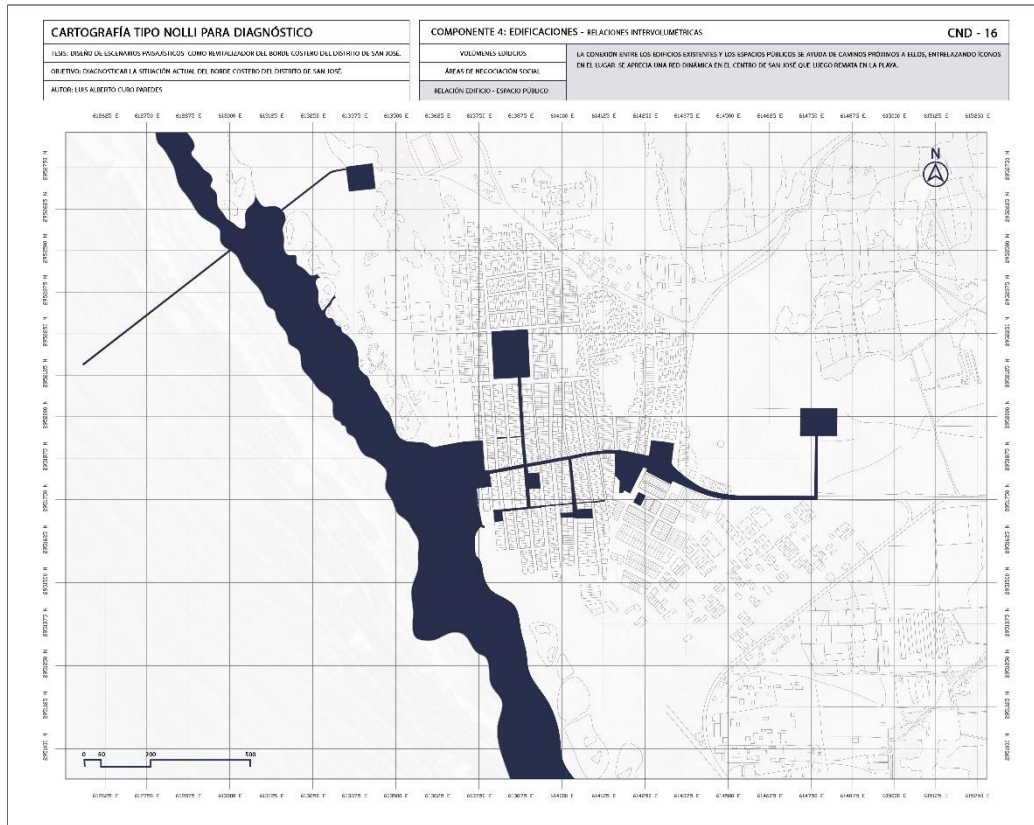


Figura 52 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

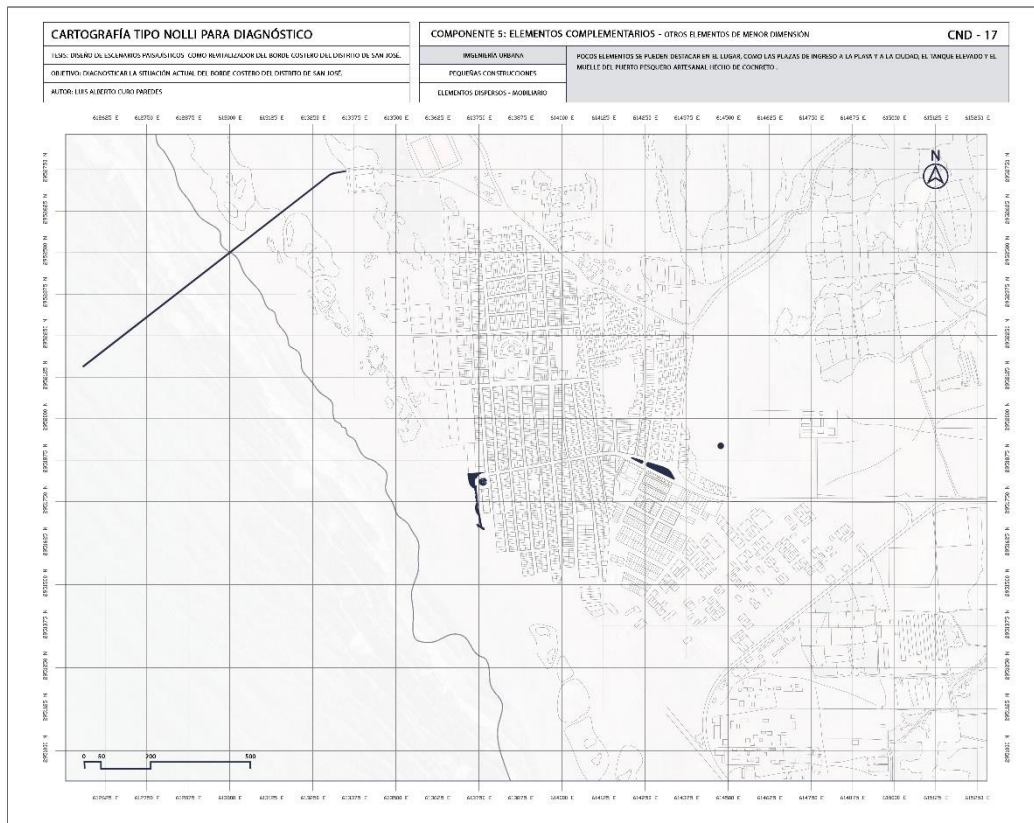


Figura 53 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

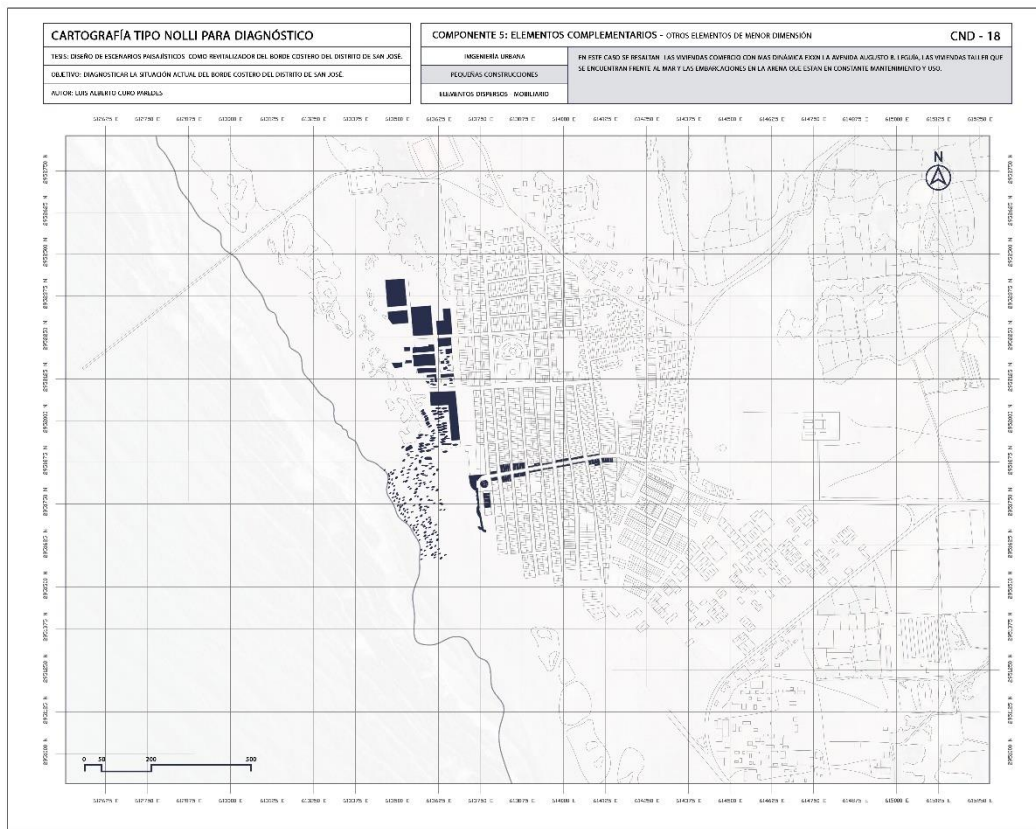


Figura 54 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

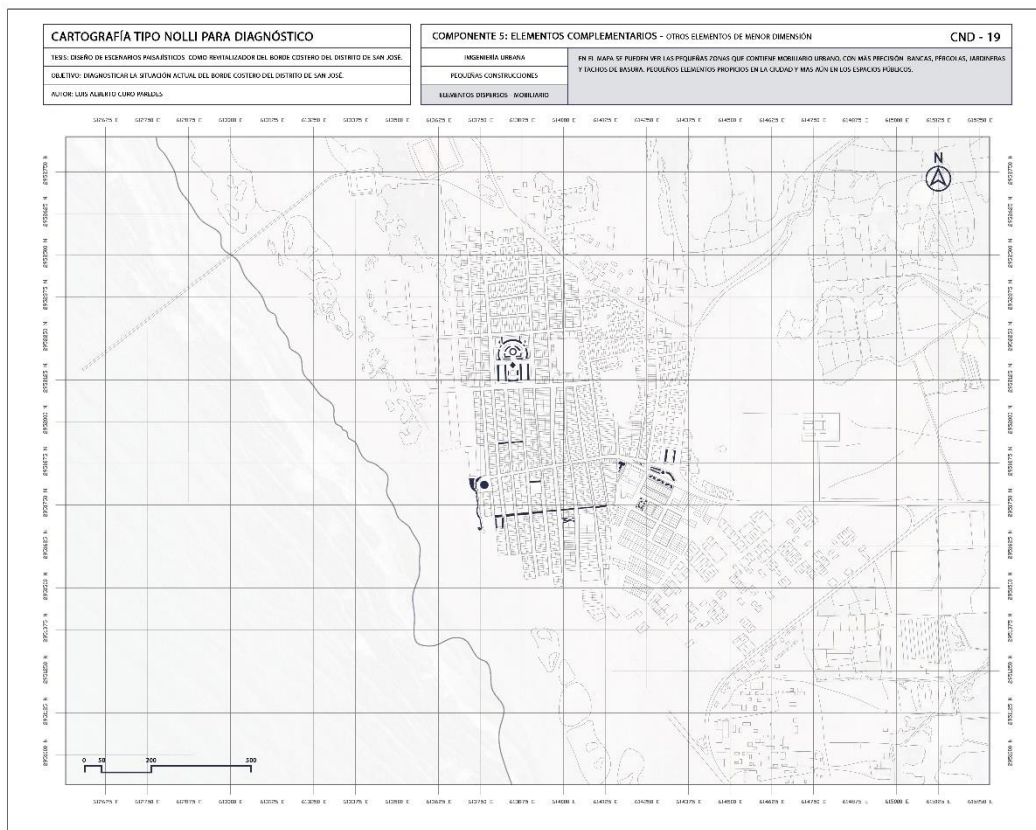


Figura 55 Cartografía tipo Nolli para diagnóstico

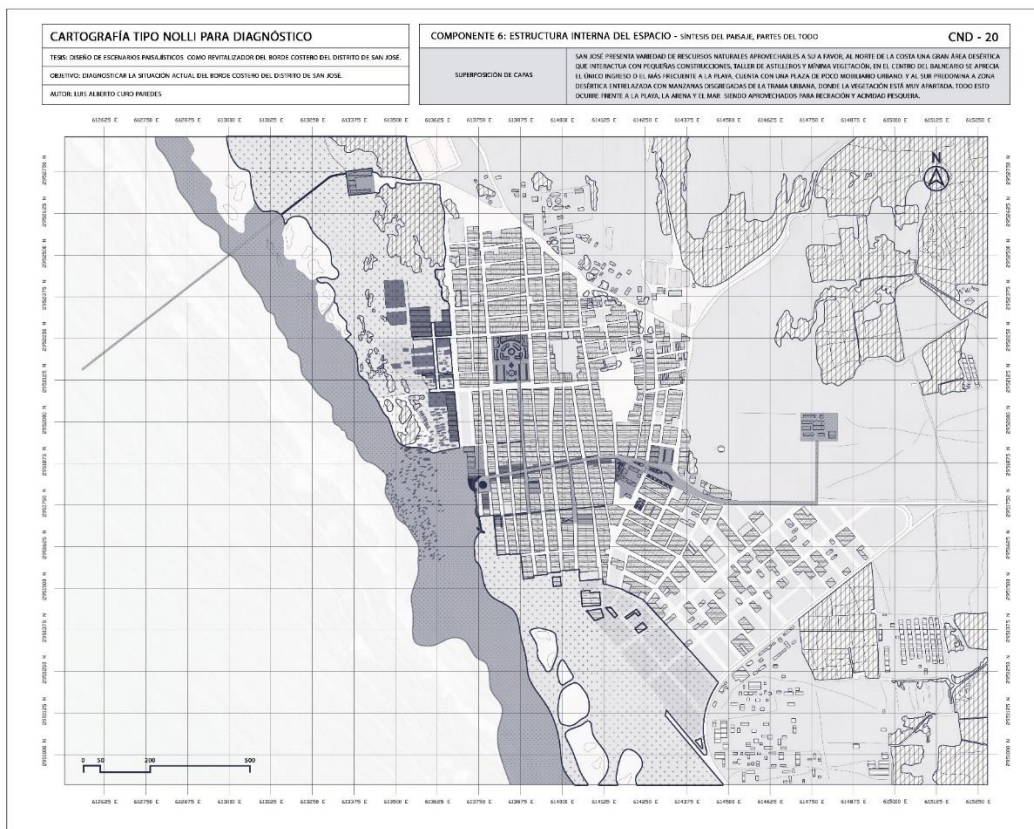


Figura 56 Lámina síntesis de la propuesta arquitectónica

