

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN



PROPUESTA DE GUION DOCUMENTAL EN EL CONTEXTO DEL
BICENTENARIO PERUANO BASADO EN EL HUNDIMIENTO DE LOS
BUQUES LOA Y COVADONGA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

AUTOR

FRANKLIN JESUS BAUTISTA CASTILLO

ASESOR

KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ

<https://orcid.org/0000-0002-6623-936X>

Chiclayo, 2022

**PROPUESTA DE GUION DOCUMENTAL EN EL CONTEXTO
DEL BICENTENARIO PERUANO BASADO EN EL
HUNDIMIENTO DE LOS BUQUES LOA Y COVADONGA**

PRESENTADA POR
FRANKLIN JESUS BAUTISTA CASTILLO

A la facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

APROBADA POR

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto
PRESIDENTE

Milton Francisco Calopiña Avalo

SECRETARIO

Karl Friederick Torrez Mirez

VOCAL

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a mis padres Juan Manuel Bautista Huamán y Carmen Juana Castillo Díaz, así como también, a mi tía y madrina, Julia Yesenia Castillo Llerena, quienes siempre me ayudaron en mis momentos cruciales. De igual manera, dedico esta investigación a mi círculo social más cercano, los cuales siempre lograron sacarme una sonrisa en mis momentos más delicados durante toda mi vida.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por llegar a esta última etapa de mi vida universitaria, tras una serie de eventos desafortunados. Asimismo, agradezco a mis padres por luchar cada día por tener un futuro próspero y óptimo. Agradezco también a los profesores de la escuela de comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, porque gracias a ellos he obtenido mis conocimientos. Finalmente, agradezco a los miembros de mi círculo más cercano que me apoyaron para la realización de esta investigación.

Informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
7	academiasuperiordeartes.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1%

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de la literatura	9
Materiales y métodos.....	16
Resultados.....	21
Discusión	28
Conclusiones	29
Recomendaciones	29
Referencias	31
Anexos	33

Resumen

La investigación titulada “Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga” tuvo como objetivos específicos: planificar cada paso de la redacción del guion documental con carácter histórico sobre el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la Guerra del Pacífico, recopilar información histórica para aplicarla en cada etapa de la redacción del guion y, destacar en el guion documental la importancia del hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la Guerra del Pacífico en pleno bicentenario. La investigación se basó en el paradigma naturalista, con metodología cualitativa y enfoque narrativo. Los principales resultados que se obtuvieron fueron que un guion documental debe impactar tanto sentimental como históricamente; por otro lado, los hundimientos del vapor Loa y la goleta Virgen de Covadonga deben de ser un objeto de reflexión para el peruano del bicentenario y de futuras generaciones. Por ello, entre las conclusiones más relevantes se destacaron que, al redactar el guion documental se tiene que cumplir los siguientes pasos: investigación del tema elegido, selección de los participantes y del escenario, no obstante, se puede improvisar al momento de la redacción; por otro lado, existieron victorias peruanas en la Guerra del Pacífico que son desconocidas e infravaloradas, las cuales, son resaltadas a través del guion en el contexto del bicentenario.

Palabras clave: comunicación audiovisual, carácter histórico, victorias peruanas, Guerra del Pacífico.

Abstract

The investigation entitled "Proposal for a documentary script in the context of the Peruvian bicentennial based on the sinking of the ships Loa and Covadonga" had as specific objectives: to plan each step of the writing of the documentary script with a historical character on the sinking of the Chilean ships Loa and Covadonga during the War of the Pacific, collect historical information to apply it at each stage of the writing of the script and, highlight in the documentary script the importance of the sinking of the Chilean ships Loa and Covadonga during the War of the Pacific in full bicentennial. The research was based on the naturalistic paradigm, with qualitative methodology and a narrative approach. The main results that were obtained were that a documentary script must have an impact both sentimentally and historically; on the other hand, the sinking of the steam Loa and the schooner Virgen de Covadonga should be an object of reflection for the Peruvian of the bicentennial and future generations. For this reason, among the most relevant conclusions, it was highlighted that, when writing the documentary script, the following steps must be followed: research of the chosen topic, selection of the participants and the setting, however, it can be improvised at the time of writing; on the other hand, there were Peruvian victories in the Pacific War that are unknown and undervalued, which are highlighted through the script in the context of the bicentennial.

Keywords: audiovisual communication, historical character, Peruvian victories, War of the Pacific.

Introducción

Detrás de un largometraje, cortometraje, programa radial o televisivo existe un guion que se elabora con planificación, de manera ordenada, detallada y redactada, el cual tiene por función estructurar y ser el esqueleto de todo material audiovisual.

Según Gutiérrez (2018) al escribir el guion, se debe procurar construir y describir la historia y los diálogos con mucha prolijidad con el fin de que sea reinterpretado por el equipo técnico. El realizador, al leer el guion, tendrá una idea de qué escenas interiores o exteriores tendrá el producto final, movimientos de personajes, las edades de los protagonistas, etc. Además, refiere que el género documental juega un papel importante puesto que nace de la necesidad del hombre por mostrar la realidad de una forma imparcial y única que pueda ser conservada para la posteridad. En ese sentido, se propone la elaboración de un guion de no ficción sobre el hundimiento del vapor Loa y la goleta Virgen de Covadonga, ambos buques chilenos, los cuales fueron destruidos por la resistencia peruana durante la Guerra del Pacífico. Esta propuesta tiene como propósito dar a conocer sobre este hecho histórico, así como las acciones admirables de los peruanos que participaron en dicho acontecimiento y que merecen ser reconocidos, porque se cree equivocadamente, que solo hemos tenido derrotas frente a Chile, lo cual, no es del todo cierto.

De igual manera, el sociólogo Aldo Panfichi en el documental “Identidad” (2019), hace referencia a la importancia que tienen los hechos históricos, pues los peruanos se han acostumbrado a registrar en su memoria combates y batallas perdidas, como el caso de la Batalla de Arica y Combate de Angamos. Es más, señala que la sociedad peruana se siente menos que otros países.

Por tanto, qué mayor oportunidad que conmemorando el bicentenario de la independencia del Perú, sacando del “anonimato” a estos héroes no reconocidos que arriesgaron sus vidas por defender el territorio peruano, sin embargo, no se amilanaron ante el peligro, como el caso del ingeniero Manuel Cuadros y su ayudante el electricista Constantino Negreiros, el capitán de fragata Leopoldo Sánchez Calderón, el capitán de navío Manuel Villar, Pedro Ruiz Gallo, entre otros. Tal como lo reafirma, Giménez (como se citó en Moreno y Paredes, 2018) no solo importa aprender la memoria colectiva, sino también, mantenerla activa constantemente, lo cual se logra a través de la socialización o comunicación expresada de diversas formas de un acontecimiento que pasa de generación en generación.

Por otro lado, la sociedad peruana actual, según DATUM (2020) para el Proyecto Especial Bicentenario de la Presidencia de Consejo de ministros (PCM), señala que el 45% de los encuestados declaran que la pandemia de la COVID – 19, ha mermado mucho más la práctica de valores, no obstante, el 77% se considera honesto. De igual manera, un 80% declara que los peruanos deben trabajar juntos por un mejor futuro y respetarnos por igual. Finalmente, un 70% cree que la corrupción se ha convertido en el principal problema del país en los últimos 50 años. No obstante, hay optimismo por parte del peruano de a pie, pues según la misma encuesta, señala que un 60% consideran que el bicentenario, es una gran oportunidad para mejorar como sociedad y de este porcentaje un 99% está dispuesto a cambiar.

Finalmente, las razones antes mencionadas, son las que motivaron al investigador a plantear el presente tema, el cual se propuso la elaboración de un guion documental de carácter histórico que pretenda ser un instrumento que eche luces sobre unas de las victorias peruanas pocas conocidas durante la guerra con Chile: el hundimiento de los buques chilenos Loa y Virgen de Covadonga, que merece incluso ser plasmada en un material audiovisual.

Tal como lo sugiere Gutiérrez (2018), respecto a la necesidad de llevar a la pantalla temas relevantes como los acontecimientos históricos con el fin de educar, informar y aprender de nuestros errores y actuar sabiamente en un futuro próximo.

En ese sentido, se suscitó la siguiente interrogante de investigación ¿cómo será la propuesta de guion documental con carácter histórico en el contexto del bicentenario, basado en el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la Guerra del Pacífico?

La investigación tiene relevancia teórica porque pretende servir de inspiración a futuros investigadores que deseen ahondar en este tema. Así pues, se constituye en información relevante para obtener una visión panorámica de la realización de un guion de no ficción de carácter histórico.

Respecto a su justificación metodológica, servirá de referencia a estudiantes de comunicación que se encuentren interesados en el área audiovisual, pues les permitirá, ubicarse en el tipo, diseño, características de la investigación a realizar, especialmente en la redacción de guiones.

Respecto, a su justificación social existen acontecimientos históricos importantes que son pocos conocidos y olvidados como el caso del hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga, durante la Guerra del Pacífico. Estando en pleno bicentenario de la independencia del Perú, se constituye una oportunidad perfecta para resaltarlo a través de un guion de documental con el fin de cambiar el chip o impedir que la población, en especial a los más jóvenes (entre ellos estudiantes escolares), piensen que solo se obtuvo derrotas en aquella guerra. Además, los peruanos de a pie se pueden sentir identificados con los protagonistas del documental, ya que, la gran mayoría de éstos últimos fueron civiles.

Esta investigación se ubica dentro de la línea de investigación “Innovación en comunicación y desarrollo humano”, que busca promover el interés hacia una cultura de investigación e innovación en los procesos formativos del hombre, a partir de su quehacer diario, coincidiendo con el propósito de este estudio sobre la elaboración de un guion de no ficción en el contexto del bicentenario, que también busca promover el interés cultural de nuestra sociedad por hechos históricos importantes que merecen ser reconocidos y que la población desconoce.

Finalmente, la realización de esta tesis es importante para la escuela de Comunicación porque afianza el proceso de realización de un guion documental. Asimismo, despierta en los estudiantes el interés por llevar a la pantalla hechos históricos del país por medio de un producto audiovisual, cuya base es el guion.

La presente investigación tiene como objetivo principal proponer un guion documental con carácter histórico en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la Guerra del Pacífico. De igual manera, el estudio tiene tres objetivos específicos: planificar cada paso de la redacción del guion documental con carácter histórico sobre el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la Guerra del Pacífico, recopilar información histórica para aplicarla en cada etapa de la redacción del guion y, destacar en el guion de documental la importancia del hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la Guerra del Pacífico en pleno bicentenario.

Revisión de la literatura

Antecedentes

González (2017) en su tesis ‘El documental de creación: de Muntadas a Antonio López’, planteó como objetivos específicos: implantar los criterios científicos de un examen de la inventiva del documental de creación; aprobar la sinergia entre el documental de acción y otras disciplinas del arte y; cuestionar si los valores estéticos y creativos deben ser incluidos en los documentales. Se adoptó una metodología de análisis racional. Los instrumentos utilizados fueron el análisis de documental y cuestionarios de entrevistas. El primer instrumento fue destinado para los documentales “Muntadas: Artista Visual” y “Antonio López: Artes plásticas”, mientras que el segundo instrumento estaba destinado para los autores de los dos documentales mencionados y a dos artistas plásticos. El estudio concluyó que los documentales de creación son una herramienta apropiada para comunicar el arte.

Robles y Vargas (2018) en su estudio documental sobre la planta sanadora Cannabis, el cual tuvo como objetivo evidenciar que tiene propiedades químicas que mejoran la calidad de vida de personas que sufren de alguna enfermedad relacionada al sistema nervioso. La investigación fue de carácter cualitativo. Se aplicó entrevistas a expertos en el ámbito legal, especialistas médicos, así como también se recopiló testimonios de los que se han beneficiado con el cannabis. Se concluyó que la calidad de vida de los sujetos expuestos en el documental mejoró considerablemente con ayuda del aceite de Cannabis. Sin embargo, sostiene que la sociedad tiene arraigado fuertemente el estereotipo que la planta cannabis es una droga, ante lo cual, se debe luchar para derrumbar dicha idea.

Moreno (2018) en su investigación sobre la aplicación del documental interactivo en el ámbito educativo’ que planteó como objetivos específicos examinar las cualidades del documental interactivo en sus diferentes plataformas, investigar sobre su uso como utensilio de creación para escolares y su caracterización. La metodología empleada fue mixta. Asimismo, los instrumentos aplicados fueron entrevistas y encuestas dirigidas a expertos en documentales interactivos y, estudiantes de diferentes niveles educativos y adultos en edad laboral respectivamente. Se concluyó que gracias a la evolución del género documental se tuvo como resultado al documental interactivo. Asimismo, es un formato de no ficción que recopila hechos reales, lo cual permite la existencia de interacción, además de tener una estructura autopoiética. Finalmente, se concluyó que este tipo de formato es una herramienta didáctica con gran potencial.

Teorías científicas

❖ **Teoría cinematográfica francesa contemporánea de Jean Mirtry**

Se basa en tres lineamientos: ser adverso a las teorías realistas (quedarse solo con lo que ves es no analizar la esencia de las imágenes), ver al séptimo como lenguaje y, aprender cómo el lenguaje cinematográfico se organiza. Por tanto, toda película no solo es arte, sino también un objeto lingüístico en la que se comunican ideas. Los films, al combinar imágenes con textos y diálogos, no solo se limita a mostrar algo, sino también se convierten en un símbolo (Andrew, 2017).

La investigación es respaldada por esta teoría cinematográfica porque el guion no solo se basa en lo real, sino también añadirá hechos ficticios en la realización de las recreaciones de las maniobras bélicas. Si bien es cierto, se ha recopilado la información más relevante para la redacción del guion, no obstante, para conectar estos hechos se necesita llenar los vacíos espacios – temporales, para ellos se optó por añadir hechos ficticios que no alteren la historicidad. El guion, una vez llevado al rodaje, será un símbolo de una propuesta

cinematográfica en pleno bicentenario.

❖ **Teoría cinematográfica realista de Siegfried Kracauer**

Parte desde posturas realistas. Las diversas fotografías y las escenas son el reflejo de la realidad de una sociedad en un contexto determinado. A partir de ahí, Kracauer afirmaba que los films, ya sean ficticias o no, revelan - en ocasiones inconscientemente - la vida interior de un pueblo. Los protagonistas del film, los vestuarios, escenografía, el tipo de montaje, etc. forman parte del reflejo de los ánimos del equipo técnico (Andrew, 2017).

La presente teoría cinematográfica respalda este estudio porque el guion de documental se ha realizado siete meses antes del bicentenario de la independencia peruana, el cual, es un hecho significativo que marca sentimentalmente a más de una generación de la sociedad peruana. Esos sentimientos se demuestran en el lenguaje oral y kinésico durante las entrevistas a los protagonistas del documental. Asimismo, la escenografía y el vestuario elegido para realizar la recreación del hundimiento de los buques chilenos no solo será un reflejo de las intenciones del autor del guion, sino también del panorama bélico de aquellos tiempos. En pocas palabras, el guion es un espejo del Perú actual y de 1880.

❖ **Teoría cinematográfica realista ontológica de André Bazin**

Afirma que el cine suma a la objetividad fotográfica el valor del tiempo, es decir, el cine tiene una proximidad al mundo real, el cual refleja la realidad social en un material audiovisual. La existencia del realismo es imperativa en todas las artes, y en el cine no es la excepción (Esqueda, 2018).

Esta investigación se relaciona con la teoría ontológica de André Bazin porque el guion de documental propondrá la proyección de imágenes relacionadas a los principales hechos históricos. Las fotografías permitirán trasladar al público hasta la época en que se desarrolló los acontecimientos que serán expuestos. Incluso, el guion – una vez llevado a audiovisual – logrará que los espectadores realicen un análisis sobre cómo hemos cambiado como sociedad y en qué aspectos no.

Bases teóricas

❖ **¿Qué es un guion cinematográfico?**

Peña (2016), afirma que el guion es un texto diseñado para registrar y después exponer en un material audiovisual un relato representado por personas en acción. Este texto apertura de manera formal un proyecto al que se unirán diversos especialistas del área audiovisual: el director, los actores, el productor, el cinefotógrafo y el sonidista. Su escritura comienza cuando el autor ha experimentado un hecho que le ha impactado profundamente y desea compartirla con el prójimo.

Al respecto, Vanoye (como se citó en Peña, 2016) afirma que el guion refiere dos concepciones que usan los cineastas y guionistas: la primera, es que este texto es la narración de un relato, ya sea ficción o no; el cual se valora por sus cualidades y debe causar un golpe mediático. La segunda concepción es que tiene un problema de fondo, el cual le dará peso y sentido social. De igual manera, Casas (como se citó en Peña, 2016) señala que el guion cinematográfico es una historia contada en imágenes por medio del diálogo, descripción situada en el contexto de la estructura dramática. Es más, se trata de un texto con tipologías peculiares, cuya meta última es convertirse en película. Eso es la primera fase de un producto audiovisual.

Finalmente, Puccini (2015) afirma que el guion de cine es el resultado del fortalecimiento de la industria cinematográfica, originada en las primeras décadas del siglo

XX, el cual deriva del texto teatral. Asimismo, resalta su evolución gracias a las exigencias de la planificación de la producción del material audiovisual.

❖ **Diferencias entre guion de ficción y no ficción**

Peña (2016) afirma que la ficción en el mundo audiovisual se caracteriza por recrear cómo pudo ocurrir, cómo está ocurriendo u ocurrirá una historia. Los géneros pertenecientes a la ficción son el cuento, la novela y la dramaturgia. La diferencia primordial entre el guion de documental y el de ficción es que, este último crea una historia; mientras que el guion de no ficción reconstruye una historia a partir de entrevistas (ya sea en audio o video), focus group, material bibliográfico, entre otros. El autor de este tipo de guion deberá tener un olfato cinematográfico para reconocer acertadamente los gustos de los receptores. De igual modo, invita a los espectadores a observar aspectos nuevos de un tema que ya conocen. Para ello, se apoya en la historia que está escribiendo: trama, conflicto, personajes, etc. (todos ellos unificados bajo una premisa) para conmover al público, procurando no controlar los hechos y permitiendo que todo se realice de forma natural. Finalmente, el guionista respetará los elementos estructurales: inicio, desarrollo, fin, nudos argumentales, clímax y desenlace.

Por otro lado, Andreu (2016) declara que la diferencia entre el guion de no ficción y el de ficción se basa en que el primero investiga sobre personas y hechos reales íntimamente relacionados entre sí. El documental es una interpretación de la realidad de manera creativa sobre un acontecimiento real, el cual posee un estilo narrativo y mirada subjetiva propia del guionista y director. Respecto al documental de TV, se traza como objetivo acercarse a la realidad de manera más directa con los televidentes.

❖ **¿Qué es un guion de documental?**

Para Puccini (2015) a diferencia del guion de ficción, el control total del tiempo y de las acciones de los personajes se adquiere gradualmente en el guion de no ficción (documental). El proceso de su elaboración comienza con la elección del tema y, por ende, de lo que se va a investigar. Después de ese primer paso, se elige los personajes que darán testimonio en el material audiovisual. A continuación, se selecciona los escenarios donde se piensa grabar, esto incluye definición de escenas y secuencias.

Peña (2016) menciona que el guion de no ficción está destinado a recrear y exponer un acontecimiento real protagonizado por los personajes involucrados, lo cual servirá para evidenciar un tema en discusión.

❖ **Importancia del guion de documental**

Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018) menciona que el guion de documental ha sido infravalorado a comparación con el guion de ficción. Asimismo, este último está destinado al olvido y al tacho de basura, pero en una película de no ficción requiere sin duda la redacción de un guion, el cual dará a conocer al director los principales personajes, escenarios, iluminación, sonido y algunos movimientos de cámara.

❖ **Equilibrio en la escritura del guion de documental**

Para Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018), el director tiene que encontrar un equilibrio entre un guion cerrado y abierto. Si es muy cerrado se pierde el factor sorpresa, y si es muy abierto, hay riesgo de dispersión. La ventaja del guion de documental es que siempre estará disponible a reescribirse. Al redactarlo, trabaja y concluye el guion prototipo de manera proactiva.

❖ Fases para la escritura del guion de documental

Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018) dice que el proceso de escritura del guion documental ocupa siete meses como mínimo. Estas son:

- Hallar la idea e historia (sinopsis – un mes)
- Previa investigación (guion imaginario – dos meses)
- Localizar escenarios y seleccionar personajes (un mes)
- Preparar rodaje (tercera visión – un mes)
- Montaje en Moviola o Avid. (cuarta versión – dos meses)

❖ La idea del documental

Para Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018), la elección de la idea es el primer paso para elaborar un documental. Se reconoce si es buena, siempre y cuando proponga un relato con potencial histórico. El documental tendrá que trazarse como meta relatar una historia articulada con elementos reales, la cual se puede narrar mediante una exposición clásica del argumento, a ello se le puede agregar el factor drama. Añade que muchos documentalistas usan cinco diferentes tipos de ideas: eligiendo a un personaje, un acontecimiento, situación concreta, realizar un viaje y, volver al punto de partida. Lo más importante es que la idea sea impactante para el espectador y que sea el punto de partida de la historia que se desea exhibir.

❖ La Sinopsis

Para Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018) la sinopsis narra lo más destacado en un número de páginas limitadas. Gracias a ese pequeño texto se puede concretar la idea, ejecutar un presupuesto, llamar la atención a los interesados y presentar el concepto de manera abierta para que el lector pueda imaginárselo a su manera. Por otro lado, Andreu (2016) menciona que la sinopsis abarca una sola página, en la que se concreta la historia y se añade cómo se visualizará el documental en un futuro. En otras palabras, la sinopsis – al ser destinado al público y director – permitirá a los lectores imaginar cómo sería el material audiovisual una vez concluido. De igual manera, dará un pronóstico del costo de producción, trayendo como consecuencia, la búsqueda de financiación para el proyecto.

❖ La investigación previa

Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018) advierte que el guionista – con ayuda del director – tendrá que investigar exhaustivamente todo lo relacionado al tema que se eligió. Mientras más conocimientos tenga el guionista sobre la temática, existirán mayores posibilidades de improvisación durante el rodaje. Además, manifiesta que un guion de no ficción no es un ensayo literario. Este escrito puede presentar exposición, análisis y conclusión; pero no es una regla esencial. En teoría, un guion documental suele ser una amalgama de impresiones, notas, reflexiones, apuntes y comentarios de los protagonistas. La investigación da a lugar a una segunda versión del guion: más extensa y completa. Es de gran ayuda para los realizadores del documental porque permite detectar los errores en el tratamiento y en la historia que se redacta.

Por su parte, Andreu (2016) advierte que el documentalista no solo debe investigar en internet, sino también charlar con especialistas del tema elegido, ir a bibliotecas, centros de documentación, hemerotecas, etc. A veces, este proceso puede ser grabado para las escenas que tendrá el material audiovisual. Quedarse con tan solo aspectos que ratifiquen la idea que

se tiene en mente no permitirá que se efectúe un documental rico en información, para ello es necesario tener en cuenta argumentos que contradicen la idea que se defiende. Sobre las entrevistas, refiere que son una pieza fundamental para la investigación, muchas de ellas pueden ser grabadas y llevadas a película. En este caso, no se le puede plantear todas las preguntas, solo las más importantes, considerar los silencios y el lenguaje corporal. Pero, también se debe desechar a las personas que, a pesar de tener algo importante que contar, no saben comunicarlo.

❖ **Localización de los escenarios y personajes**

Para Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018), su apertura es cuando el guionista conoce a todos los personajes y los lugares donde se realizará el documental (para ello debió haberlos visitado). Muchas veces, la realidad se encarga de superar o ridiculizar lo que está escrito en el guion. Lo teórico ya no es tan relevante cuando aparecen por primera vez los personajes reales y los agentes narrativos. A veces, lo que se tenía planeado al comienzo, termina en algo completamente diferente. Ante esto, podría decirse que hay un lapso de tiempo corto para cambiar situaciones, escenarios, personajes, etc. En pocas palabras, sirve para reacomodar la historia.

Por su parte, Andreu (2016) aclara que el guionista deberá ser tolerante a cualquier cambio que se pueda agregar en el guion, en algunos casos se alejará del camino trazado y experimentará otras rutas, pero siempre manteniendo la idea central. Menciona, inclusive, que los escenarios describen a detalle y establece a qué hora sería idóneo la grabación. A veces, hay lugares que por más atractivos que sean, no son un entorno sonoro adecuado para la entrevista. En pocas palabras, las localizaciones son también protagonistas del documental.

❖ **Recursos narrativos**

Para Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018), son los elementos que se usan en el guion para narrar la historia. El lenguaje del guionista es el primero y el más obvio. Los más usados son – además del lenguaje del autor – los personajes, sentimientos, acción, descripción, voz del narrador, voz del autor, entrevistas, imágenes de archivos, ilustraciones fijas, música, silencio, efectos sonoros, animación y trucajes ópticos.

❖ **Los personajes, los sentimientos**

Según Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018) el guionista y el director tendrá que aprovechar las acciones espontáneas de los protagonistas y antagonistas que aparecerán durante la grabación. En cambio, si los personajes se dedican solamente a declarar de manera robotizada, el documental será un fracaso en cuanto a captar la atención de los espectadores. Los personajes anexan la historia, exhiben las ideas y concretan el tema. No basta con grabar o tener en cuenta las declaraciones de los expertos, sino también a los que son capaces de transmitir emociones. Los que no logran transmitir las son considerados secundarios y la carencia de protagonistas desequilibra el relato. En cuanto a su elección, es la tarea más difícil del director o guionista. Los personajes son los portavoces del guion y solo ellos tienen el poder de superar a lo que se tenía previsto anteriormente. Estos tienen que entrar en conflicto y tener ideas diferentes. De esa manera, se llega al contrapunto, ante lo cual, siempre se deberá respetar los pensamientos de los protagonistas. El autor debe tener una mirada compartida con los personajes, estableciéndose un compromiso ético entre ellos. Todos tienen derecho a ser auténtico dentro de la pantalla, es decir, frente al público.

Asimismo, Andreu (2016), declara que el guionista deberá introducir en el guion toda la información relacionada a los personajes que participarán y, obviamente, lo que aportarán en el material audiovisual. Se redacta lo más relevante que se obtuvo de las entrevistas

previas. Se decide qué personaje tendrá un papel protagonista y cuál antagonista. Se piensa que sus acciones serán tomadas en cuenta en el material audiovisual.

❖ **La acción**

Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018), menciona que hay personajes que no se mueven ni un centímetro al momento de declarar, para ello se usa imágenes de archivo y se debe tomar nota de lo que dice. Asimismo, menciona que el director, en compañía del guionista, tendrá que medir cuán expresivo es el entrevistado, para ello, es necesario anotar las acciones, hechos y situaciones que expone. Por más que suene contradictorio, un sujeto de pocas palabras puede llamar la atención, pero lo normal es que por lo menos declare aspectos importantes y puntuales sobre el tema. Las personas más apetecibles no solo son quienes recuerdan una historia y comienzan a contarla, sino también, los que la reviven, la reconstruyen desplazándose de un lugar a otro.

❖ **La estructura, Diseño visual y Sonido**

En cuanto a la estructura, diseño visual y sonido, Andreu (2016) señala que, respecto al primer aspecto mencionado, se tiene que elegir cual es el arco dramático del documental. Para ello, se aprovecha todos los recursos narrativos al alcance, los cuales serán adecuados a la historia que transmitirán los personajes y escenarios. Asimismo, se decidirá si el uso de fotografías e imágenes de apoyo le darán más dinamismo y acción interna. Manifiesta, por otro lado, que el diseño visual es importante, porque la secuencia de escenas también es elemental para captar la atención del público. Una vez que se tenga en mente el tipo de documental que se desea grabar respecto al diseño visual, se podrá dar instrucciones al director de fotografía y a los camarógrafos. Este aspecto debe tenerse en claro al momento de escribir el guion.

Finalmente, respecto al sonido, Andreu (2016) afirma que una de las decisiones más importantes es elegir si se usará la voz en off. Se tendrá que decidir si se utilizará y pensar quién será el que dará su voz en el documental. También se tendrá que elegir entre la música extra diegética (música añadida en la edición) o diegética (música natural en el momento en que se graba). Aunque también se puede usar ambas. No obstante, hay que tener en cuenta que el uso excesivo de música puede afectar a la verosimilitud de lo contado. Además, aclara que el silencio es subestimado; cuando en realidad es muy importante en el documental. Algunas veces, el silencio puede transmitir más emociones y sentimientos que en una secuencia de escenas llenas de acontecimientos. No se debe de pecar en el uso excesivo de voces, música y efectos al momento de grabar el material audiovisual. Finalmente, señala si es que tiene un 70 u 80% de similitudes con el guion, significaría que el guionista estaba seguro de su idea y ha logrado concretar los elementos para que eso ocurra.

❖ **El Bicentenario del Perú**

La PCM (2020), afirma que, desde que se fundó el Proyecto Especial Bicentenario, se trazaron dos objetivos: celebrar como nunca antes los 200 años de nuestra independencia el 28 de julio del 2021, y entender al bicentenario como la gran oportunidad para imaginar el Perú que se desea y emprender el camino para hacerlo realidad. No obstante, la pandemia de la COVID – 19 impidió que se lograra el primer objetivo como se quería. Además, menciona que sería un pecado ser indiferente con las señales de un país fragmentado, azotado por la corrupción y por la contaminación ambiental. Lamentablemente, muchos peruanos son intolerantes con sus compatriotas respecto a ideologías diferentes a las suyas. Pues está comprobado que uno de cada tres ciudadanos no confía en el otro. Propone solucionarlo a través de mesas de dialogo en donde participa el presidente del Perú, los miembros de la PCM, líderes y autoridades honestas y comprometidas con el desarrollo del país. La finalidad

es llegar a un mutuo acuerdo para el bien del Perú.

Por su parte, Orrego (2018) menciona que el bicentenario será un hecho idóneo para hacer un alto en el camino y reflexionar sobre la trayectoria republicana del Perú. En otras palabras, hacer una autoevaluación de las tareas que quedaron pendientes luego de la Capitulación de Ayacucho en 1824, los cuales fueron: construir el orden republicano de carácter liberal y progresivamente democrático y, por otro lado, construir el Estado Nación.

A tan solo un año de la celebración del bicentenario del Perú, diferentes ciencias sociales pueden dar un análisis de Perú actual y cómo ha evolucionado. Ante tal panorama Orrego (2018) se cuestiona ¿Cuánto hemos avanzado? ¿Qué tipo de república somos? ¿Hemos construido realmente un Estado Nación? Esa reflexión no le compete sólo a la historia, es más bien un ejercicio interdisciplinario, porque tanto la economía, la política, la antropología, el arte, la sociología y también la demografía nos pueden ayudar a entender qué hemos y nos falta por construir de la gran tarea pendiente que dejó la independencia. También refiere que lo menos complicado fue separarnos del imperio y que la gran tarea quedó para después. Concluye que la independencia no se finiquitó en 1824 o al año siguiente cuando se fue Bolívar.

Bien se dice que de los errores se aprende, y esta famosa frase lo resalta Orrego (2018) al advertir que no se debe repetir las equivocaciones del centenario – en 1921 – cuando el régimen de turno usó aquella celebración como propaganda política. Nadie debe sentirse excluido durante y después el bicentenario, porque cada región tiene una historia por contar. Si se recolecta la historia de cada región, se entenderá mucho mejor nuestra independencia y el balance como sociedad y país republicano.

La PCM (2020) declara que son seis metas por las que se debe luchar para el Perú post bicentenario:

- Sin corrupción: una nación con instituciones democráticas fuertes tiene más facilidad para derrotar la corrupción, asimismo, la cataloga como un gran obstáculo para el desarrollo.
- Igualdad de oportunidades: un Perú que disminuye la pobreza y desigualdad, a través de avances en infraestructura con reformas sociales. Además, ser una nación que lucha con ahínco contra la violencia de género creando espacios de convivencia libres sin discriminación e intolerancia.
- Diálogo y reconciliación: ser un país dialogante, con paz entre todos los peruanos promoviendo y fortaleciendo los espacios de encuentro con el fin de vivir en una sociedad solidaria, tolerante, justa y dialogante.
- Sostenibilidad: valorar nuestra megadiversidad y toma como base el cuidado del medio ambiente como parte de su desarrollo.
- Identidad y diversidad: identificarnos con nuestra cultura milenaria y diversidad cultural.
- Integración y competitividad: un Perú que se perfila como un claro ejemplo de desarrollo social en América Latina. Al ser una nación descentralizada y unida, se fortalecerá el trabajo articulado entre sectores y regiones con el fin de tener una visión geopolítica en común.

Materiales y métodos

Esta investigación estuvo basada en el paradigma naturalista, porque tal como afirma Miranda y Ortiz (2020), este trabajo se sustenta en las vivencias recopiladas desde diferentes perspectivas para la comprensión de la realidad, teniendo en cuenta las incidencias socio – culturales. En consecuencia, este estudio es de metodología cualitativa, porque se tomó en cuenta las diversas percepciones, opiniones y comentarios de historiadores y especialistas en el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la guerra con Chile, lo cual amplió la visión histórica, facilitando la adaptación del material informativo seleccionado a un guion documental. Hernández y Mendoza (2018) lo respaldan al concluir que ésta se fundamenta en una realidad que descubre, construye e interpreta, según individuos, grupos y culturas.

El enfoque que se empleó en la investigación fue narrativo, ya que se dedicó a contextualizar la época y lugar del hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga. Asimismo, se reconstruyó los hechos a través de recreaciones, los cuales están detallados en el guion, con el fin de que la historia llegue de manera clara al público. Hernández y Mendoza (2018) lo corroboran al mencionar que este enfoque tiene como meta contextualizar y comprender los hechos, situaciones, pensamientos, emociones e interacciones de los personajes involucrados en el problema. Esta historia puede ser narrada por los expertos del tema a través de cuestionarios de entrevistas.

En el presente estudio se escogió a siete sujetos participantes, de los cuales cuatro fueron expertos en el tema histórico seleccionado, uno de ellos fue el historiador y docente de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Martín Cabrejos Fernández, y los otros tres son miembros de la Marina de Guerra del Perú: los capitanes de navío Miguel Mejía Morín y Juan Zúñiga Escudero; por otro lado también está el contraalmirante de la Marina de Guerra del Perú, Francisco Yábar Acuña, quien también es el director del Museo Naval y docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Asimismo, participaron tres expertos en el área audiovisual: Manuel Eyzaguirre Bravo, Hans Matos y Beycker Bances, quienes se especializan en la elaboración de guiones de documentales. Estos participantes tienen sus propios talleres cinematográficos.

Todos ellos fueron seleccionados mediante una muestra no probabilística por conveniencia del investigador. Los criterios de inclusión y exclusión para la elección de los sujetos participantes fueron:

- Inclusión: expertos en el área audiovisual con más de cinco años de experiencia, específicamente los que sean especialistas en guiones de documentales. Docentes del área audiovisual de universidades que sean especialistas en adaptar el material histórico a un guion de documental. Historiadores expertos en las fuerzas sutiles de la Guerra del Pacífico. Miembros de la Marina de Guerra del Perú que tengan amplio conocimiento del hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga.

- Exclusión: docentes del área audiovisual que se especializan sólo en el rubro del rodaje, producción y postproducción de un material audiovisual. Historiadores especialistas del Perú preincaico, incaico y colonial. Especialistas del área audiovisual e historiadores que carecen de compromiso con proyectos ajenos.

Tabla 1
Técnica, Instrumento y Sujetos Participantes

Técnica	Instrumento	Sujeto participante	N° de instrumento aplicado
Entrevista	Cuestionario de entrevista	Lic. Manuel Eyzaguirre	1
		Lic. Hans Matos	
		Lic. Beycker Bances	
		Contraalmirante de la Marina de Guerra del Perú Francisco Yábar	
		Cap. de navío Miguel Mejía	
		Mag. Martín Cabrejos	
		Cap. de navío Miguel Mejía	
Cap. de navío Juan Zúñiga			

Nota: Lic = Licenciado; Cap = Capitán

El escenario en el que se ubicó la investigación fue el Perú actual y de 1880. El nombre oficial del país andino es República del Perú, cuya capital es Lima, mientras que su capital histórica es Cusco. Tiene una extensión de 1 285 215 km², se encuentra situado en el oeste de Sudamérica. Limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sureste con Bolivia y al sur con Chile. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2019) la población es de 32 495 500. El idioma oficial es el español, mientras que en las zonas rurales las lenguas que predominan son el quechua, el aimara y las demás lenguas indígenas.

Tras varios ex – presidentes investigados por casos de corrupción, la población, según Proética (citado en Pontificia Universidad Católica del Perú, 2021), más de la mitad de la población peruana desconfía de las instituciones públicas y privadas. A esto se le añade la crisis social y político que ocurrieron entre 2016 y 2020. Para Almonacid (citado en RPP, 2021), la desconfianza hacia la política y el miedo a la pandemia de la COVID – 19 se vio evidenciado en la primera vuelta electoral de las elecciones generales del 2021. El ganador del balotaje fue el sindicalista José Pedro Castillo Terrones, quien tiene serios cuestionamientos por su ideología de izquierda radical, lo cual, según Morales (citado en El Comercio, 2021), ha traído como consecuencia agudizar la crisis económica.

Por otro lado, Guevara (2016), tras un análisis de diversos documentales que datan entre 1910 hasta 1990, clasificó a la historia del cine documental peruano en seis periodos: república aristocrática, la cual se caracterizó por presentar noticieros con carácter religioso y geográfico; oncenio de Leguía, época en la que se lanzaba noticieros y reportajes propagandísticos; década de los 30 y 40, fechas en la que solo se presentaba noticieros y reportajes militares; cine club Cusco, periodo en la que se caracterizaba por presentar cortometrajes de temas andinos y; desde 1960 hasta 1991, tiempo en la que los productos audiovisuales eran documentales sociales, informativos y políticos.

Asimismo, Gonzáles, Estrello y Koc (2020), manifestaron que el cine documental peruano de hoy en día tiene una visión crítica de los siguientes problemas sociales: medio ambiente, explotación laboral y discriminación. Tales declaraciones son fundamentadas cuando Orrego (2018) mencionó que en dos centurias el proceso de construir la república

continúa, porque aún se está luchando para que todos los peruanos se sientan escuchados por las instituciones. Para ello, se debe gobernar basándose en los valores republicanos: ciudadanía, instituciones, calidad educativa, etc.

Respecto al Perú de 1880, era totalmente diferente al de ahora. En primer lugar, limitaba al sur con Bolivia. Su extensión era de 1 285 216,20 km². El INEI (2021) menciona que tenía alrededor de 2 699 105 habitantes. El Estado estaba en bancarrota debido a que, según Basadre (2014), hubo un pésimo manejo de los ingresos generados por el monopolio del guano. Finalmente, el salitre se convirtió en un excelente y mejor reemplazante del oro blanco.

Perú, aliado de Bolivia, se encontraba en guerra contra Chile desde 1879. El presidente del Perú en aquel año era Manuel Ignacio Prado, quien, según Basadre (2014) tras el asedio de Tarapacá, decidió viajar a Europa en diciembre de 1879, con el objetivo de comprar armamento para contrarrestar el ataque chileno. Aquel acontecimiento fue aprovechado por Nicolás de Piérola, quien se sublevó contra el gobierno de turno. Piérola fue investido como jefe Supremo de la República con carácter dictatorial hasta el 28 de diciembre de 1881, fecha en la que el dictador renunció tras varios pronunciamientos en diferentes localidades. Este hecho agudizó la crisis social y económica que ya existía.

Como técnica de recolección de datos se optó por la entrevista a los sujetos participantes, la cual se realizó por plataforma zoom, dada las distancias que separaron al investigador con los entrevistados, así como también, por la pandemia de la COVID – 19. Hernández y Mendoza (2018) define a la entrevista como una charla basada en cuestionarios en la que participa el investigador y sus sujetos participantes, quienes son los receptores de las preguntas con el fin que revelen detalles del problema en cuestión que el investigador desconoce.

El instrumento de recolección de datos que se empleó fue el cuestionario de entrevista. Un cuestionario de 16 preguntas fue destinado a los historiadores y otro de 11 a los expertos del área audiovisual. El cuestionario destinado a los expertos en el tema histórico seleccionado tuvo como fin aclarar dudas, recopilar sus puntos de vista, saberes y teorías el tema en mención. Esta información se tomó como base para la elaboración del guion. Por otro lado, el cuestionario destinado a los expertos del área audiovisual tuvo como objetivo recibir asesoramiento de cómo adaptar material histórico al guion de documental, de una manera que llame la atención del público. Hernández y Mendoza (2018) afirman que el cuestionario es el instrumento más usado en una investigación y que consiste en una amalgama de preguntas dirigidas a un sujeto de estudio sobre un tema en específico.

Tabla 2*Cuestionario de Entrevistas para Expertos en Audiovisuales*

Preguntas	Respuestas
¿Es necesario medir los gustos, costumbres, modo de vivir, etc. de un pequeño sector de la población peruana con el fin de saber cómo puede impactar el documental en la ciudadanía?	
¿En qué aspecto se puede hacer énfasis en el guion para impactar emocionalmente a la población al momento de lanzar al público el producto audiovisual?	
Según Guzmán (1997) y Andreu (2016) todo documental tiene protagonistas y antagonistas ¿Cómo evitar catalogar - durante la redacción del guion - a los chilenos como malvados y ladrones, y a los peruanos como víctimas sin caer en el nacionalismo?	
¿Qué otro elemento puede sustituir a la recreación de los personajes y hechos para captar más la atención del público, además de describirlos en el guion de documental?	
En caso que se realice una recreación de los personajes y acontecimientos ¿se puede introducir algunos hechos o diálogos ficticios que complementen a los registrados en los libros de historia (sin distorsionar la historicidad)?	
Según Andreu (2016) hay dos elementos que no se puede dejar de lado en la elaboración de un guion de documental: el diseño visual y el sonido ¿ambas ideas tienen que nacer antes o durante la redacción del guion?	
¿Se debe tener en cuenta la existencia de un equilibrio entre la información recogida de entrevistas a historiadores y de fuentes bibliográficas, para la elaboración del guion sobre el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga?	

Tabla 3*Cuestionario de Entrevista para Expertos en el Tema Histórico Seleccionado*

Preguntas	Respuestas
¿Cuánto tiempo demoró la planificación de los torpedos peruanos para destruir los buques chilenos, se podría decir que las fuerzas sutiles de la Marina de Guerra del Perú reaccionaron como rebeldía ante Chile tras perder en el Combate de Angamos?	
Si la Marina Chilena tenía conocimiento – gracias a sus espías – sobre el plan torpedo de los peruanos, ¿Por qué los capitanes de Loa y Covadonga hicieron caso omiso a las órdenes dadas por sus superiores?	
¿Existió diferentes estrategias en la planificación de la activación de ambos torpedos?	
¿Hubo imprevistos antes de ejecutar el primer torpedo?	
¿En qué se diferencia la planificación de la activación del primer y segundo torpedo?	
¿Se podría decir que la llegada del cuerpo inerte de Francisco Bolognesi y demás soldados tras la batalla de Arica eclipsó al hundimiento de Loa, teniendo en cuenta que los restos de los héroes caídos llegaron al día siguiente del mencionado éxito?	
¿Quiénes participaron en la elaboración de ambos torpedos y en su planificación para hundir los buques chilenos?	
¿Por qué la Covadonga era un buque de valor sentimental para Chile y Perú?	
¿Qué consecuencias tuvo el hundimiento de ambas naves en el gobierno chileno?	
¿Por qué los periódicos peruanos como La Patria y El Peruano no informaban al 100% la veracidad de los hechos de ambos hundimientos?	
¿Cuál de ambos hundimientos tiene más valor y por qué?	
¿Qué legado nos deja a los peruanos del siglo XXI el éxito del hundimiento del Loa y Covadonga, a pesar que la guerra estaba perdida?	

Como parte del procedimiento de recolección de datos, en primer lugar, se recogió material bibliográfico sobre la elaboración de guiones documentales, como también, sobre el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la guerra con Chile con el fin de tener información previa a las entrevistas con los especialistas. Posteriormente, se elaboró el cuestionario de entrevista procediéndose a su validación por juicio de expertos.

Con la información recopilada, tras las entrevistas, se ordenó, codificó y seleccionó la

información más relevante, a través de tablas de análisis y comparativas. Finalmente, se elaboró el guion de documental, adaptando el material histórico, tomando como base los puntos vista, teorías y saberes de los historiadores. Se tuvo en cuenta las recomendaciones de los especialistas en escrituras de guiones de documentales.

Se tomó en cuenta el informe Belmont (1979) para el cumplimiento de los criterios éticos durante las entrevistas, entre ellos están:

- El respeto a las personas: el presente proyecto de investigación consideró todas las declaraciones y opiniones de los sujetos de investigación. No se toleró repudio alguno a causa de sus declaraciones, ni se negó a los participantes la libertad de actuar.
- La beneficencia: en esta investigación se les comunicó a los participantes el motivo por el cual fueron consultados, así como también, el uso de la data recogida preservando el derecho de seguridad de la información.
- La justicia: en el presente trabajo se trató a todos los participantes de la misma manera, sin distinción de etnia, religión, ideología, nivel socioeconómico, profesión, etc. Asimismo, se respetó la equidad en relación con los esfuerzos y beneficios del mismo, empleándose procedimientos razonables, correctamente administrados.

Asimismo, se respetó el derecho del autor empleando normas apa para citar o parafrasear la información.

Resultados y discusión

Resultados de expertos en audiovisuales

Es importante recoger información tanto de libros físicos, electrónicos como aquella que se consigue a través de las entrevistas a los expertos en el tema histórico seleccionado, con el fin de conseguir el equilibrio entre fuentes orales y escritas.

Figura 1

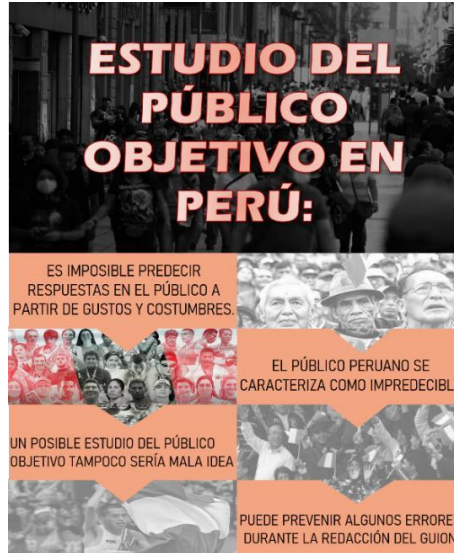


Equilibrio entre información recogida de entrevistas y fuentes bibliográficas

Argumentaron que el público peruano se caracteriza por ser impredecible, por tanto, no sería necesario realizar un estudio de la sociedad peruana, puesto que no llevaría a ningún resultado. No obstante, advirtieron que un posible estudio del público objetivo tampoco sería mala idea, porque puede prevenir algunos errores durante la redacción del guion, a pesar de pertenecer a un país con poli sociedades.

Figura 2

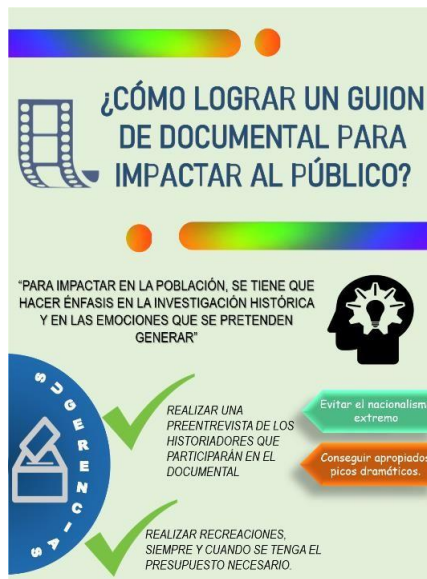
¿Es recomendable estudiar el público objetivo en el Perú?



Consideraron que, para impactar en la población, se tiene que hacer énfasis en la investigación histórica y en las emociones que se pretenden generar. Es más, recomendaron que se realice una preentrevista de los historiadores que participarán en el documental para que exista equilibrio de los entrevistados, evitar el nacionalismo extremo y se consiga apropiados picos dramáticos. También, sugirieron que se realicen recreaciones, siempre y cuando se tenga el presupuesto necesario.

Figura 3

Recomendaciones para redactar un guion documental impactante



Señalaron que sí se pueden introducir hechos y diálogos ficticios en una recreación para enfatizar y servir de ayuda al producto audiovisual como un recurso de memoria para el espectador, sin alejarse de la realidad. Asimismo, consideraron que el diseño visual y sonido son dos elementos importantes en la elaboración del guion documental que se debe considerar antes de su redacción.

Figura 4

Importancia de la recreación de hecho, imagen y el sonido

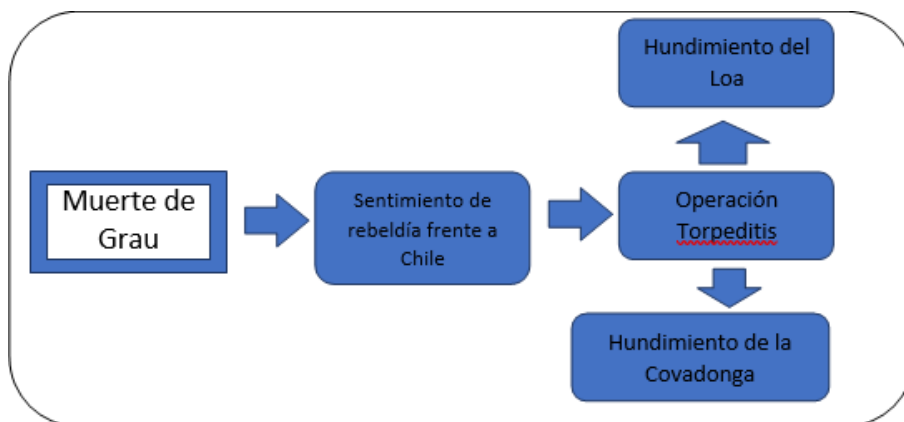


Resultados de expertos en el tema histórico seleccionado

Los expertos consideraron que tras la muerte Miguel Grau en la punta de Angamos, nació un sentimiento de rebeldía ante el azote chileno, el cual se manifestó con las fuerzas sutiles. Entre sus dos operaciones victoriosas más conocidas son el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga. Con el pasar de la guerra nació la idea de hundir buques chilenos a través de los torpedos.

Figura 5

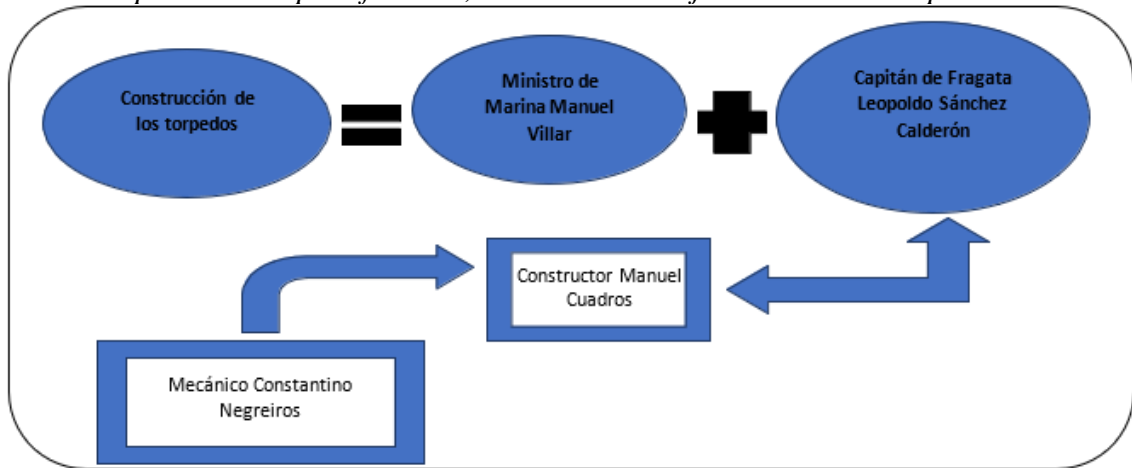
Inicios de la operación “torpeditis”



Los expertos declararon que entre los implicados para la planificación, construcción y ejecución de los torpedos eran, el ministro de la marina del Perú, el capitán de navío, Manuel Villar. Por otro lado, también participó el capitán de fragata, Leopoldo Sánchez Calderón, el cual fue el nexo con el constructor de los torpedos, Manuel Cuadros. No cabe duda de que este último era el cerebro de la operación y, por tanto, tenía asistentes como el mecánico Constantino Negreiros.

Figura 6

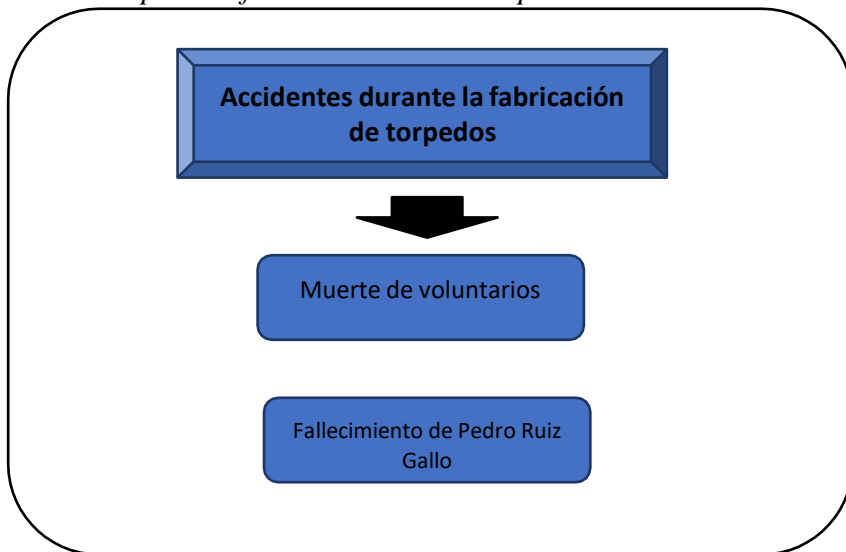
Participantes en la planificación, construcción u ejecución de los torpedos



Los especialistas mencionaron que mientras se fabricaba los primeros torpedos, algunos voluntarios fallecieron en el intento, ellos fueron dos alféreces y el militar chiclayano Pedro Ruiz Gallo, quien, teniendo conocimientos en explosivos y relojería, deseó aportar con sus conocimientos para la fabricación de los explosivos, pero, para mala fortuna, fallecieron a causa de una explosión accidental en Ancón, el 24 de abril de 1880, tres meses antes de la detonación del primer torpedo en el vapor chileno Loa.

Figura 7

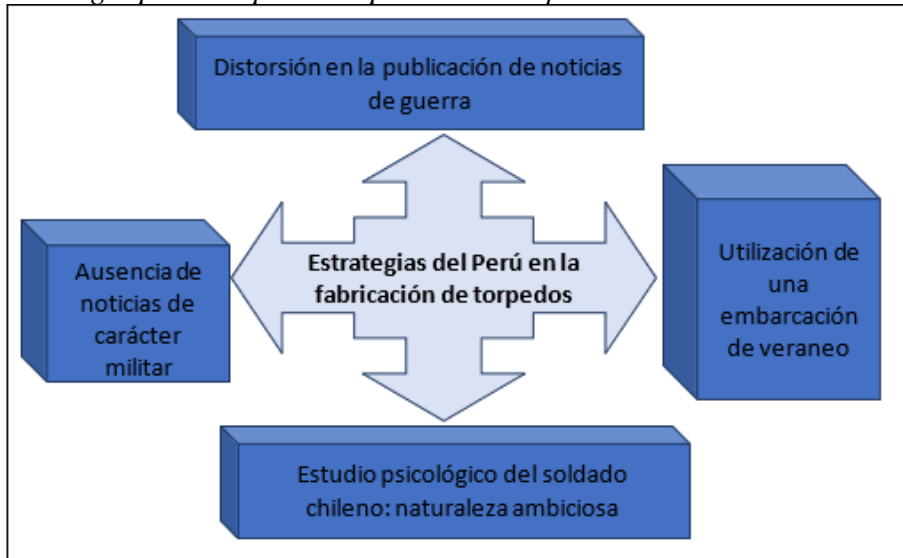
Inconvenientes para la fabricación de los torpedos



Los sujetos participantes declararon que, como parte de la estrategia peruana, los periódicos distorsionaban la verdad sobre las acciones militares o a veces ni siquiera las publicaban con el fin que los chilenos no se enteren a totalidad de la planificación y estrategias de las operaciones especiales. Además, se estudió el perfil psicológico del enemigo, sabía que su talón de Aquiles era la ambición, y fue inteligente por parte de Perú, utilizar a una lujosa embarcación de veraneo como un torpedo.

Figura 8

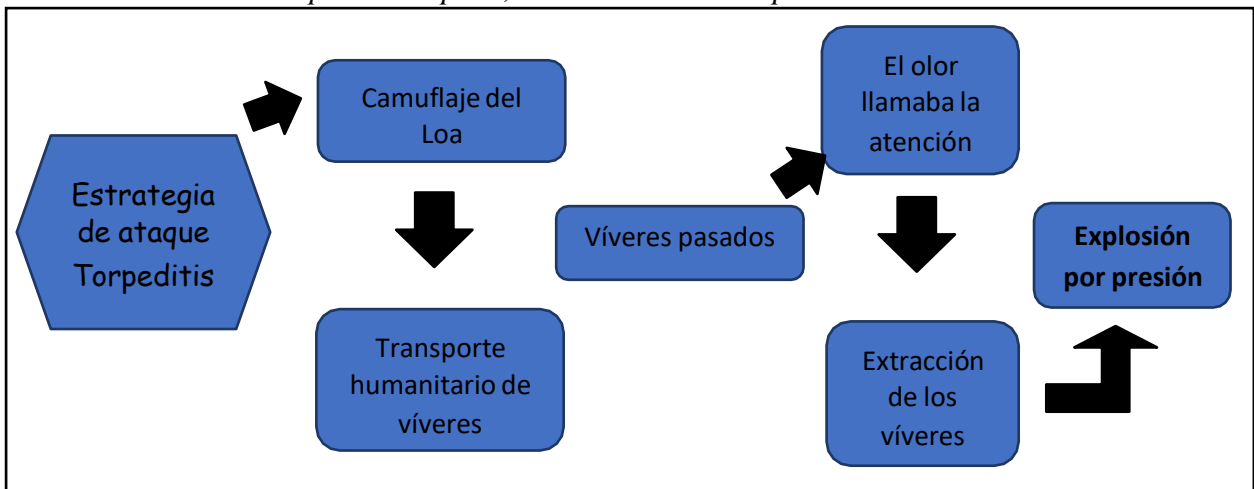
Estrategia peruana para la operación "torpeditis"



Señalaron que, respecto al primer torpedo, el plan era camuflar a la pequeña embarcación como un medio de transporte que llevaba víveres a la Ciudad de los Reyes con fines humanitarios. De esa manera, se buscaba llamar la atención del enemigo, porque sus víveres guardados en el vapor Loa no estaban frescos. Hay que tener en cuenta que en esos años no existían las refrigeradoras. Una vez que el enemigo sacó uno de los víveres de la embarcación, se activó el mecanismo de explosión que funcionaba a presión.

Figura 9

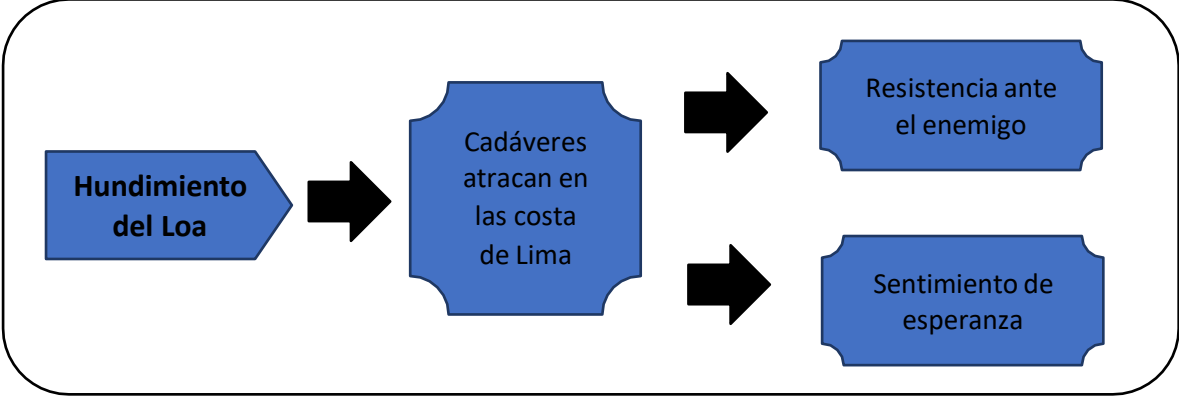
Activación del primer torpedo, el cual hundió al vapor chileno Loa



Manifestaron que poco después del hundimiento del vapor Loa, los cuerpos inertes de los defensores del morro atracaron a tierras limeñas. Si bien es cierto que fue muy duro para los limeños ver los cadáveres, no amilanó la persistencia peruana. Lo hecho con Loa mostró resistencia ante el enemigo y provocó un sentimiento de esperanza en los peruanos.

Figura 10

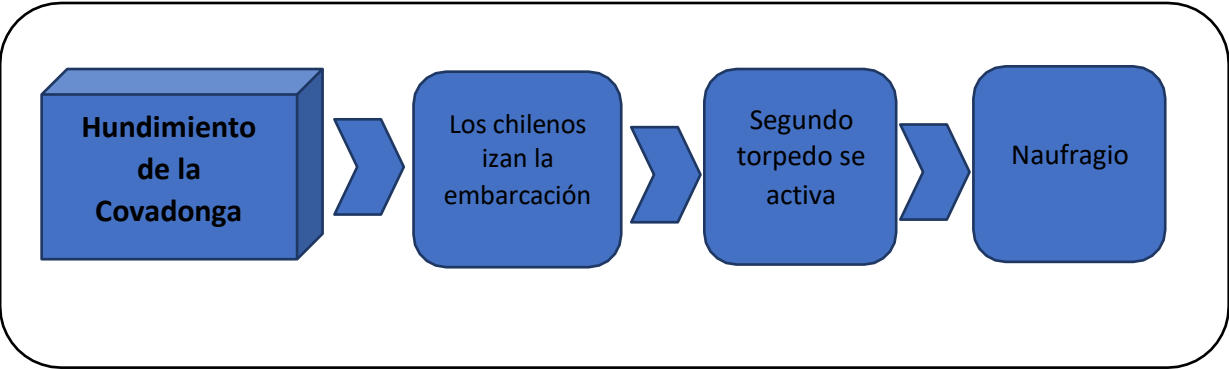
Esperanza ante tanta desgracia



Respecto al segundo torpedo que hundió a la Covadonga, los especialistas afirmaron que los chilenos al momento de izar la embarcación, el mecanismo de la bomba se activó y hundió a la goleta. Chile se sintió tentado por los finos acabados que tenía aquel bote.

Figura 11

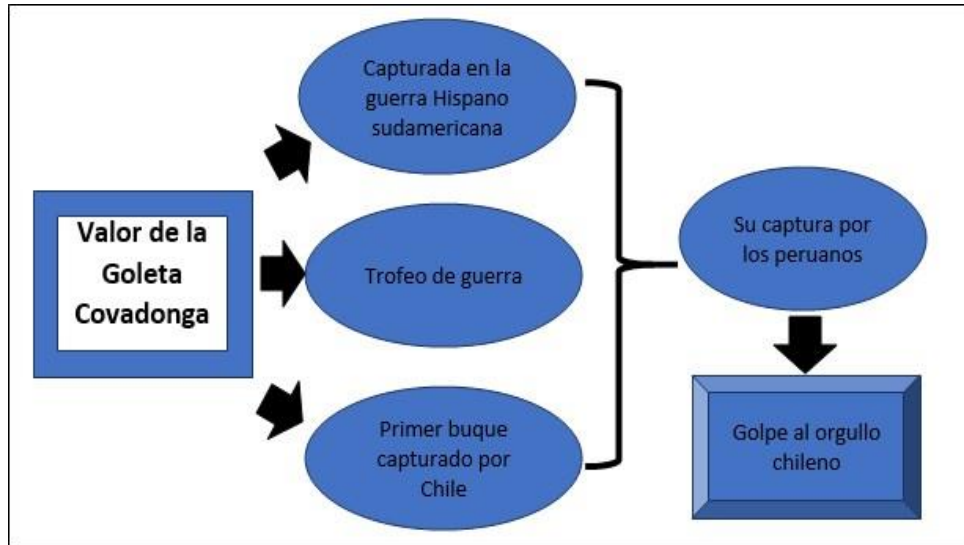
Activación del segundo torpedo



Los expertos señalaron que la Covadonga tuvo un significado especial para Chile porque fue capturada durante la guerra hispano - sudamericana, y sirvió bajo las órdenes de la marina de Chile. Era considerada como un símbolo y su primer trofeo de guerra. Por tal motivo, fue un golpe fuerte al orgullo chileno, más aún cuando pensaban que una victoria peruana era inverosímil. Incluso, también tenía significado especial para los peruanos porque la Covadonga había escapado del buque peruano Independencia, el cual, al perseguirlo, se estrelló con un arrecife en el combate de Iquique en 1879.

Figura 12

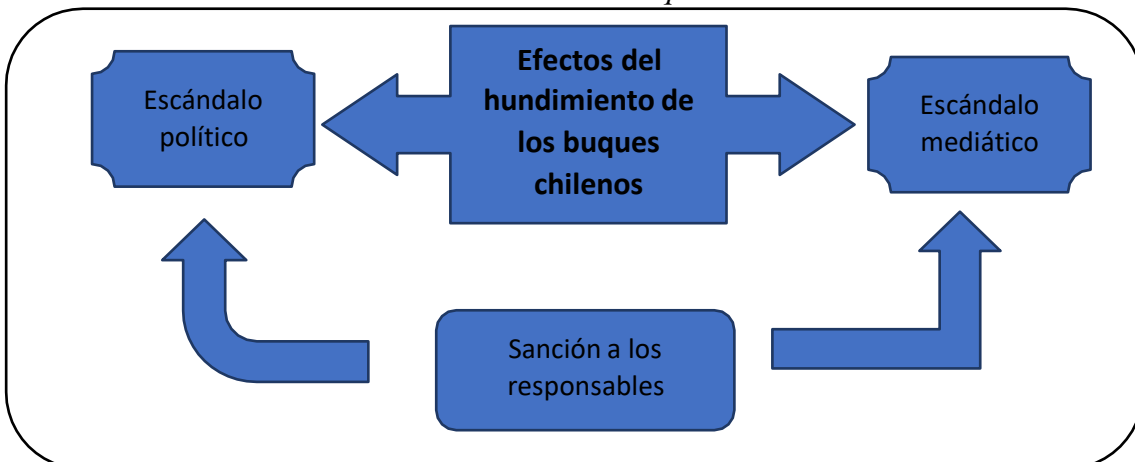
Goleta Virgen de Covadonga, un buque con valor patriótico para Chile



Asimismo, los especialistas detallaron que el hundimiento de estos buques chilenos, en especial el de la goleta Virgen de Covadonga, trajo como consecuencia escándalo político en el país de la estrella solitaria, tanto así que hubo cambio de algunos ministros. De igual manera el senado y la prensa chilena pedían un castigo mucho más proporcional a los daños causados por los peruanos. Asimismo, la noticia del hundimiento de ambos navíos llegó a tierras chilenas a vísperas de sus fiestas patrias. No obstante, se recuperaron rápidamente.

Figura 13

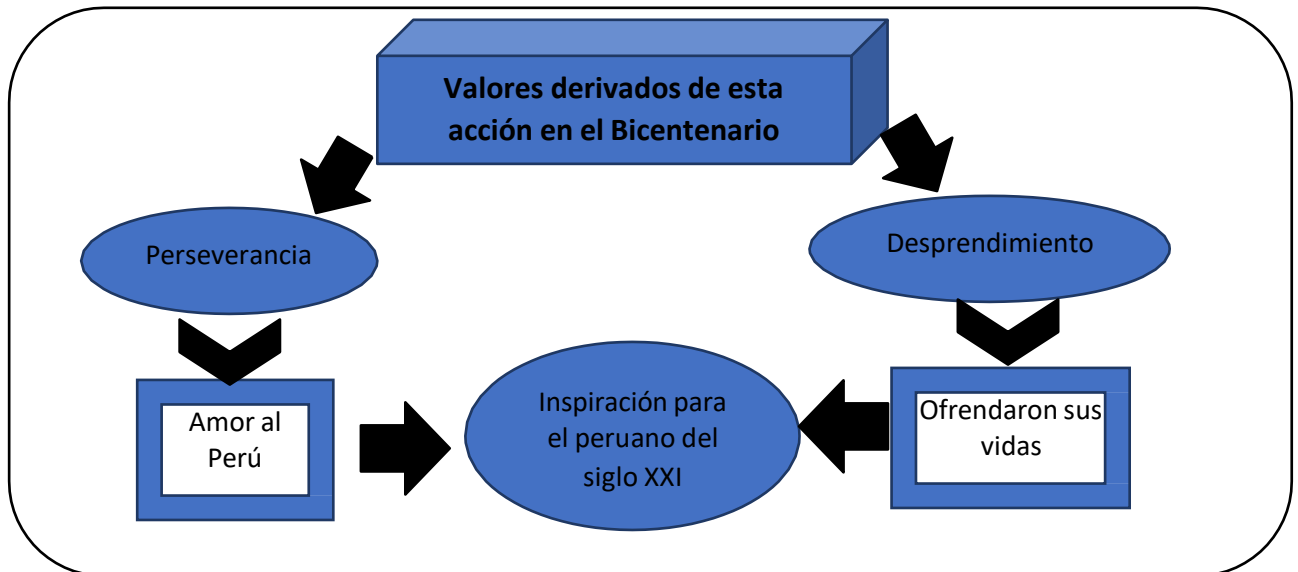
Consecuencias del hundimiento de ambos buques chilenos.



Los expertos resaltaron este hecho histórico en pleno bicentenario por dos motivos: la perseverancia, porque existió el sentimiento profundo de querer al Perú, y desprendimiento, porque los implicados en dichas acciones fueron conscientes que al ser miembros en dichas operaciones les podía causar la muerte. Asimismo, se debe recordar y reconocer a los implicados en esas operaciones especiales como héroes en su debida dimensión. Por último, como los implicados en estas operaciones eran mayormente civiles deben ser de inspiración para los peruanos de a pie del siglo XXI.

Figura 14

Importancia de este hecho histórico de cara al bicentenario.



Discusión

Se planificó cada paso de la redacción del guion documental con carácter histórico sobre el hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga; esto se relaciona con la investigación de Moreno (2018), quien afirma que un documental es un formato innovador, que recopila hechos reales, conservando sus características básicas, además de tener una estructura autopoiética, constituyéndose en una herramienta didáctica con gran potencial. Todo lo anteriormente mencionado es reafirmando por Guzmán (como se citó en Centro Cultural La Moneda, 2018), quien resalta hallar la idea, realizar una investigación previa, localización de escenarios y selección personajes, haciendo énfasis en la investigación histórica y en las emociones que son claves para impactar en el público.

La información histórica recopilada de los historiadores y marinos expertos en el tema, quienes dieron detalles – a través de las entrevistas – de las operaciones torpeditis, estrategias para hundir los barcos chilenos y las consecuencias de estos actos, sirvieron de base para aplicarla en cada etapa de la redacción del guion. Los resultados obtenidos de la investigación coinciden con las conclusiones de González (2017), las cuales afirma que el guion documental es fruto de un largo tiempo de análisis y documentación. Por su parte, Andreu (2016) cerciora ambos puntos de vista al manifestar que el guionista no solo debe investigar en internet, sino también, charlar con especialistas, ir a bibliotecas, hemerotecas, etc.

Se corroboró que, durante toda la redacción del guion de documental, se destacó la relevancia del hundimiento de los buques chilenos Loa y Covadonga durante la Guerra del Pacífico en orden de dar a conocer un hecho histórico relevante, poco conocido por parte de los peruanos y para resaltar los valores de los “héroes” que participaron y que servirán de

objeto de reflexión en pleno bicentenario. Estos resultados coinciden con el estudio de Robles y Vargas (2018), el cual menciona que, gracias al documental realizado se pudo informar sobre las propiedades medicinales del cannabis y eliminar la falsa idea que tiene un sector de la población de que es una droga maligna. Algo similar sucede en la sociedad peruana, esto es corroborado por Panfichi, en el documental “Identidad” (2019), al mencionar que la sociedad peruana se ha acostumbrado a tener héroes perdedores y, por ende, es conformista y tiene baja autoestima en relación a los ciudadanos de otros países.

Conclusiones

La redacción del guion documental se basó en una serie de pasos para impactar en el espectador: investigación del tema elegido, selección de los participantes y del escenario. Sin embargo, debido a que el guion documental es la base para lograr un arte, no es necesario redactarlo siguiendo las instrucciones al pie de la letra. Se le puede agregar ideas innatas del guionista, como el uso del silencio, música extra o diegética, recreaciones de los hechos históricos, stop motions, etc. Asimismo, es de libre elección si se le da una mirada dramática, cómica, romántica o irónica al guion.

La recopilación histórica del tema elegido concluyó que existieron escasas victorias peruanas en la Guerra del Pacífico post – batalla de Arica (además de la exitosa y conocida campaña de la Breña), las cuales cercioraron que el espíritu patriótico nunca se amilanó. Lamentablemente, es propio de la naturaleza humana sobrevalorar más a un héroe caído en combate que a uno victorioso; tal concepto se aplica en la sociedad peruana cuando esta reconoce y valora lo hecho por Bolognesi, Grau, Ugarte, pero, dejando en el olvido las acciones heroicas de los peruanos que salieron victoriosos en algunas batallas y combates.

El espíritu patriótico de los peruanos de aquella guerra fue rescatado en el guion para que sirva de objeto de reflexión a los civiles peruanos de hoy en día y para las próximas generaciones, ya que, la gran mayoría de involucrados en las operaciones “torpeditis” eran civiles; por tanto, su accionar debe ser correctamente valorado por la sociedad peruana. Finalmente, el guion de no ficción puede servir como una herramienta comunicativa para informar a un sector de la población sobre cualquier tema desconocido.

Recomendaciones

Este guion documental pretende ser un instrumento que eche luces sobre unas de las victorias peruanas pocas conocidas durante la Guerra del Pacífico en el contexto del bicentenario: el hundimiento del vapor chileno Loa y la goleta Virgen de Covadonga, dándole la misma importancia que a la inmolación de Miguel Grau y Francisco Bolognesi en Angamos y en Arica respectivamente.

La falta de información por parte de la sociedad peruana respecto a estos acontecimientos conlleva a ahondar en la importancia de dos victorias peruanas en el mar en 1880. Por tanto, gracias al guion se podrá enseñar a la población peruana, de una manera visual, amigable y dinámica, que no todo fueron derrotas peruanas en la guerra, sino que también existieron escasas victorias post batalla de Arica y combate de Iquique.

Se recomienda que las escuelas de comunicación de diversas universidades promuevan la elaboración de productos audiovisuales centrados en acontecimientos históricos de la historia republicana del Perú, en especial en el contexto del bicentenario. Por otro lado, es recomendable que el presente guion sea tomado en cuenta por una entidad del gobierno para su perfección y financiación con el fin de pasar a la fase del rodaje.

Figura 15

Infografía acerca de los datos más importantes que aborda el guion documental

TRAMA

Narra los esfuerzos de un grupo pequeño de peruanos para contrarrestar la toma del mar por manos chilenas en 1880 durante la Guerra del Pacífico; post batalla de Arica y combate de Iquique.

GUIONISTA



Franklin Bautista es Bachiller en Comunicación. Realizó sus estudios en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT) de Chiclayo – Perú. El autor, para obtener la licenciatura en la carrera anteriormente mencionada, aprovecha el contexto del bicentenario de la independencia peruana para dar a conocer un hecho histórico poco conocido por los peruanos. Asimismo, busca reconocer las acciones y valores patrióticos de los protagonistas de dicha acción.

MANIOBRA PARA HUNDIR LOA

La lancha torpedo tenía víveres para tentar al enemigo hambriento. El mecanismo de la bomba se activó cuando la tripulación del Loa sacaba los víveres de la lancha.



DATOS IMPORTANTES

Fuerzas sutiles: serie de operaciones militares peruanas para contrarrestar la invasión chilena tanto en mar como en tierra.



El Bloqueo del Callao 1880



Perteneció a la clase alta limeña. Fue el cerebro de la fabricación de los torpedos.

Operación torpeditis: maniobras estratégicas para hundir buques chilenos en el mar peruano a través de lanchas torpedos.





Artífice de las estrategias "torpeditis". Siempre acompañado por Cuadros.

INVOLUCRADOS



Zarpó del Callao junto con dos tripulantes a mar adentro llevando la lancha torpedo para llamar la atención del enemigo.

Alférez Carlos Bondy



Cap. Fragata Leopoldo Sánchez Calderón



Militar que participó en la fabricación de los torpedos. Falleció cuando un torpedo explotó accidentalmente.

Pedro Ruiz Gallo



Cap. Fragata Leopoldo Sánchez Calderón



Comandante chileno del vapor Loa.

Cap. Fragata Juan Guillermo Peña



MANIOBRA PARA HUNDIR COVADONGA

La lancha torpedo tenía un mecanismo de detonación que se activaba en los extremos de la lancha. Una vez que se colocaba los cabos en los extremos de la balandra y se empezaba a jalar desde la cubierta de la Covadonga, esa presión activaba la bomba.



Comandante chileno de la goleta Covadonga.

Cap. Fragata Pablo de Ferrari



Referencias

- Andrew, D (2017). *Las principales teorías cinematográficas*. Madrid – España: Rialp. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/360299773/Las-principales-teorias-cinematograficas-Dudley-Andrew-pdf>
- Basadre, J (2014). *Historia de la República del Perú 1822 - 1933 (Tomo 9)*. Lima – Perú: Producciones Cantabria. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/stein/wp-content/uploads/sites/734/2020/07/TOMO-IX-HP-Basadre.pdf>
- Bicentenario Perú 2021 (2020). *La mitad de peruanos considera que “no practicamos ningún valor», según encuesta nacional del Proyecto Bicentenario*. Recuperado de: <https://bicentenario.gob.pe/la-mitad-de-peruanos-considera-que-no-practicamos-ningun-valor-segun-encuesta-nacional-del-proyecto-bicentenario/>
- Centro Cultural La Moneda (2018). Patricio Guzmán. Cine documental y memoria. Santiago de Chile – Chile. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/01/cuaderno-pedagogico-patricio-guzman.pdf>
- Esqueda, L (2018). La ontología de la imagen híbrida: actualización de las premisas ontológicas en la teoría de André Bazin. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 2018 (16), 243 – 264. Recuperado de: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/4095/3811>
- Gonzales, A. (2017). *El documental de creación: de Muntadas a Antonio López*. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/41622/1/T38533.pdf>
- González, J., Estrello, L y Koc, G. (2020). *Luchas por el territorio en el documental peruano. La Fuga*. Recuperado de: <https://lafuga.cl/luchas-por-el-territorio-en-el-documental-peruano/974>
- Guevara, E. (2016). *Aproximaciones a la historia y a las corrientes del Cine Documental Peruano, 1910-1990*. (Tesis de grado), Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. Recuperado de: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4745/Guevara_fe.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, J. (2018). El guion cinematográfico: su escritura y su estatuto artístico. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (27), 523-539. Recuperado de: <file:///D:/Dialnet-ElGuionCinematografico-6364327.pdf>
- Hernández, R y Fernández, C (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education: Ciudad de México, México.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2021) *Perú: Estado de la Población en el año del Bicentenario, 2021*. Recuperado de:

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1803/libro.pdf

- López, A., Gutiérrez, L., Ungría, A., Juániz, J., Maroto, N., Andreu, C., Gil, J., Berger, M. (2016). *Guía de creación audiovisual. De la idea a la pantalla*. Madrid - España: Cooperación Española. Recuperado de: <http://www.comuniteca.org/uploads/libros/0b30416ef8f97f60c7a13e07beef6304903c87c2.pdf>
- Ministerio de Cultura (2014). *Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes: Cine documental*. Recuperado de: <https://www.infoartes.pe/cine-documental/>
- Miranda, S y Ortiz, J (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11 (21). Recuperado de: <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717/2573>
- Moreno, A y Paredes, G. (2018). *Documental audiovisual sobre las prácticas comunicativas del mercado comunitario de Romerillos, provincia de Cotopaxi* (tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana). Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15849/1/UPS-QT13004.pdf>
- Moreno, V. (2018). *La aplicación del documental interactivo en el ámbito educativo*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/47704/1/T39939.pdf>
- Orrego, J. (2018). Bicentenario: Aún seguimos construyendo el ideal de la ciudadanía [TV Perú Noticias]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8ynTZFhbG18>
- Peña, D. (2016). *Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental*. México: UAM. Recuperado de: http://www.cua.uam.mx/pdfs/revistas_electronicas/libros-electronicos/2016/1guion-web/guion_web.pdf
- Presidencia del Consejo de Ministros (7 de junio de 2020). *Una oportunidad histórica*. Recuperado de: <https://bicentenariodelperu.pe/sobre/>
- Puccini, S. (2015). *Guion de documentales. De la preproducción a la postproducción*. Buenos Aires - Argentina: La Marca. Recuperado de: <https://lamarcaeditora.com/admin/files/libros/1044/PUCCINIGuiondedocumentalesMUESTRA.pdf>
- Robles, L y Vargas del Castillo, A. (2018). *Documental: "Cannabis, planta sanadora"*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica del Perú. Lima, Perú. Recuperado de: <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/2136>

Anexos

I. Validación del cuestionario de entrevista para expertos en audiovisuales


CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, el Máster en Historia y Estética de la cinematografía, Alejandro Gaspar Machacuay Arévalo, deja constancia de haber revisado el instrumento: cuestionario de entrevista a profundidad, que el investigador Franklin Jesús Bautista Castillo aplicará para su trabajo de tesis **“PROPUESTA DE GUION DOCUMENTAL EN EL CONTEXTO DEL BICENTENARIO PERUANO BASADO EN EL HUNDIMIENTO DE LOS BUQUES LOA Y COVADONGA”**.

Dichos instrumentos demuestran con claridad el cumplimiento de los objetivos propuestos por el investigador.

En tal sentido, el magister Alejandro Gaspar Machacuay Arévalo garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el investigador.

Chiclayo, 20 de julio de 2020

Firma: 
DNI: 02607948

II. Validación de cuestionario de entrevista para expertos en el tema histórico elegido

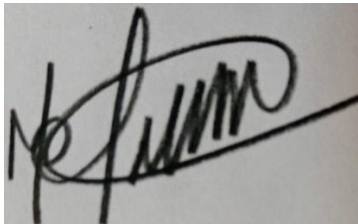
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, el licenciado en Ciencias histórico sociales y filosofía y magister en Formación directiva y gobierno de las personas, Martín Cabrejos Fernández, deja constancia de haber revisado el instrumento: cuestionario de entrevista a profundidad, que el investigador Franklin Jesús Bautista Castillo aplicará para su trabajo de tesis **“PROPUESTA DE GUION DOCUMENTAL EN EL CONTEXTO DEL BICENTENARIO PERUANO BASADO EN EL HUNDIMIENTO DE LOS BUQUES LOA Y COVADONGA”**.

Dichos instrumentos demuestran con claridad el cumplimiento de los objetivos propuestos por el investigador.

En tal sentido, el magister Martín Cabrejos Fernández garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el investigador.

Chiclayo, 20 de julio de 2020



Firma:

DNI: 09565489

III. Fichas de validación de la propuesta por expertos

Ficha 1: Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez Juan Carlos Antonio More Mori: gracias por aceptar evaluar la propuesta “Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”. La evaluación de la propuesta es de gran relevancia para lograr que sea válido en su contenido y que se cumpla el objetivo en la tesis que se incorporará; aportando tanto al área investigativa comunicacional como a sus aplicaciones. Agradecemos, otra vez, desde ya su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez: Juan Carlos Antonio More Mori		
Grado profesional:	Magíster (x)	
	Doctor ()	
Área de Formación académica:	Comunicaciones (x)	Educación ()
	Sociología () Otra ()	
Áreas de experiencia profesional: Escritura de guion y producción audiovisual		
Institución donde labora: Facultad de Comunicación de la Universidad de Piura		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 10 años (x)	
	5 a 10 años ()	
Experiencia en Investigación Comunicacional:	03 últimos proyectos que ha realizado (opcional)	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüística y operativamente el contenido de la propuesta, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA PROPUESTA

Nombre de la propuesta:	“Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”
Autor:	Franklin Jesús Bautista Castillo
Procedencia:	Perú
Administración:	Escuela Comunicación USAT
Ámbito de aplicación:	Comunicación Audiovisual

4. SOPORTE TEÓRICO

Puccini (2015) a diferencia del guion de ficción, el control total del tiempo y de las acciones de los personajes se adquiere gradualmente en el guion de no ficción (documental). El proceso de elaboración del guion de documental comienza con la elección del tema y, por ende, de lo que se va a investigar para el documental. Después de ese primer paso, se elige los personajes que darán testimonio en el material audiovisual. Luego, se selecciona los escenarios donde se piensa grabar, esto incluye definición de escenas y secuencias.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, le presento ““Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD La propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	
COHERENCIA La propuesta tiene relación lógica con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	
	3. Acuerdo (moderado nivel)	
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio	

La propuesta es esencial o importante, es decir es factible de aplicarse en la realidad.	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	

Se le pide leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

PROPUESTA: “Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”

Categoría	Calificación	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad	3	Debería revisar la redacción y el uso del formato. Definir si tiene entre manos una propuesta para serie de TV de temas históricos o un documental propiamente dicho. Es una propuesta de guion, que tiene más características de capítulo de serie de televisión de temas históricos que de documental. El formato se torna algo confuso en ciertos momentos. Llama al proyecto ‘documental’ pero propone como objetivo que se realicen documentales. Yo asumo que la propuesta es una guía para un posible documental, pero algunas descripciones me llevan a pensar que el guion es una propuesta hecha después de haber registrado las imágenes. En esto falta mucha claridad en la propuesta.
Coherencia	3	Mi experiencia y formación me permite juzgar el trabajo de la puesta en forma de un guion que servirá de guía para lo que en el futuro será este programa o documental. Yo no podría opinar sobre la coherencia de la investigación de los temas históricos tratados. Pero en el manejo del formato audiovisual para la escritura de un guion documental, me parece que el tesista puede mejorar mucho en su comprensión del género documental. Los hechos descritos se presentan de manera reiterativa y el uso de descripciones innecesarias dificultan la lectura.
Relevancia	3	Es relevante y pertinente, en la medida en la que estamos en pleno año de conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú. Se entiende como un esfuerzo que se sumará a otros para completar una visión de lo que han sido los 200 años de vida republicana en el país. Lo que se conmemora son los 200 años de la independencia, no de la Guerra del Pacífico. Creo que si se coloca el título se debería dar un marco que permita entender este enfoque.



Firma del evaluador

DNI: _____02709733_____

Ficha 2: Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez Tomás Ricardo Atarama Rojas: gracias por aceptar evaluar la propuesta “Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”. La evaluación de la propuesta es de gran relevancia para lograr que sea válido en su contenido y que se cumpla el objetivo en la tesis que se incorporará; aportando tanto al área investigativa comunicacional como a sus aplicaciones. Agradecemos, otra vez, desde ya su valiosa colaboración.

2. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Tomás Ricardo Atarama Rojas
Grado profesional:	Magíster (<input type="checkbox"/> Doctor (<input checked="" type="checkbox"/>
Área de Formación académica:	Comunicaciones (<input checked="" type="checkbox"/> Educación (<input type="checkbox"/> Sociología (<input type="checkbox"/> Otra (<input type="checkbox"/>
Áreas de experiencia profesional:	Narrativa audiovisual, narrativa transmedia.
Institución donde labora:	Universidad de Piura
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input type="checkbox"/> Más de 10 años (<input checked="" type="checkbox"/> 5 a 10 años (<input type="checkbox"/>
	03 últimos proyectos que ha realizado (opcional)

Experiencia en Investigación Comunicacional:

1. Mönckeberg, M. y Atarama-Rojas, T. (2020). Comunicación líquida en el pensamiento de Zygmunt Bauman: el espacio y el tiempo para la construcción de sentido. *ComHumanitas*, 11(1), 131-148.
2. Atarama-Rojas, T. y Vega-Foelsche, D. (2020). Comunicación corporativa y branded content en Facebook: un estudio de las cuentas oficiales de las universidades peruanas. *Revista de Comunicación*, 19(1), 37-53. <https://doi.org/10.26441/RC19.1-2020-A3>
3. Atarama-Rojas, T., Guerrero-Pérez, E, y Gerbolini, V. (2020). Participation and Transmediality: Audience Influence Web Series. *International Journal of Communication*, 14, 3614-3632. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/14024/3144>

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- b. Validar lingüística y operativamente el contenido de la propuesta, por juicio de expertos.

3. DATOS DE LA PROPUESTA

Nombre de la propuesta:	“Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”
Autor:	Franklin Jesús Bautista Castillo
Procedencia:	Perú
Administración:	Escuela Comunicación USAT
Ámbito de aplicación:	Comunicación Audiovisual

* Del sector educativo superior universitarios

4. SOPORTE TEÓRICO

Puccini (2015) a diferencia del guion de ficción, el control total del tiempo y de las acciones de los personajes se adquiere gradualmente en el guion de no ficción (documental). El proceso de elaboración del guion de documental comienza con la elección del tema y, por ende, de lo que se va a investigar para el documental. Después de ese primer paso, se elige los personajes que darán testimonio en el material audiovisual. Luego, se selecciona los escenarios donde se piensa grabar, esto incluye definición de escenas y secuencias.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, le presento ““Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD La propuesta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	
COHERENCIA La propuesta tiene relación lógica con la estructura conceptual/teórica o con los resultados obtenidos de la investigación.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	
	3. Acuerdo (moderado nivel)	
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio	

La propuesta es esencial o importante, es decir es factible de aplicarse en la realidad.	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	

Se le pide leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

PROPUESTA: “Propuesta de guion documental en el contexto del bicentenario peruano basado en el hundimiento de los buques Loa y Covadonga”

Categoría	Calificación	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad	3	Es una propuesta muy interesante, que se expresa de modo claro.
Coherencia	3	El objetivo del documental y la materialización son coherentes. Recomendaría revisar el texto de la escena 0, porque considero que le resta valor narrativo al documental.
Relevancia	4	Se trata de una propuesta de un valor cultural, sociale histórico muy alto, por esto considero que tiene el nivel máximo de relevancia.



Tomás Ricardo Atarama Rojas
DNI: 45207045