

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**VIVIENDA RURAL Y MODO DE HABITAR DE LOS POBLADORES DEL  
CASERÍO MANDINGA DISTRITO DE SAN IGNACIO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR  
ANDREA ANAIS GUERRERO RAMIREZ**

**ASESOR  
OFELIA DEL PILAR BACA KAMT  
<https://orcid.org/0000-0002-3128-8057>**

**Chiclayo, 2023**

**VIVIENDA RURAL Y MODO DE HABITAR DE LOS POBLADORES  
DEL CASERÍO MANDINGA DISTRITO DE SAN IGNACIO**

PRESENTADA POR:  
**ANDREA ANAIS GUERRERO RAMIREZ**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR:

César Fernando Jiménez Zuloeta  
PRESIDENTE

José Carlos Arriaga Saavedra  
SECRETARIO

Ofelia del Pilar Baca Kamt  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A mi madre Susy y a mi padre Eduvan por brindarme su apoyo incondicional y ser mi ejemplo a seguir, enseñándome el significado y valor del trabajo.

A mi hermano Bruno por cuidarme y estar conmigo en todo momento.

## **Agradecimientos**

A Dios por darme fuerzas cada día para seguir adelante y nunca darme por vencida.

A mis grandes amigos por su gran apoyo y consejos.

A los maestros y en especial a mi asesora Ofelia y al profesor Óscar de la Escuela de Arquitectura Usat por su paciencia y orientación mostrada en todo momento.

## ANDREA ANAIS GUERRERO RAMIREZ

### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	2%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://dspace.palermo.edu">dspace.palermo.edu</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://revistas.cecar.edu.co">revistas.cecar.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
4	El Colegio De San Luis. "Texto Completo del No.16 - Revista de El Colegio de San Luis Nueva Época", Revista de El Colegio de San Luis, 2018 Publicación	1%
5	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
6	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

## Índice

Resumen .....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Materiales y métodos.....	17
Resultados y discusión.....	18
Conclusiones.....	35
Recomendaciones .....	36
Referencias .....	37
Anexos .....	39

## **Resumen**

La presente investigación busca analizar la vivienda rural del caserío Mandinga en el distrito de San Ignacio, para reconocer cómo es el modo de habitar del poblador, teniendo en cuenta sus contextos culturales y sociales que forman parte de su vida cotidiana y de qué manera influye en los espacios de la vivienda. Por lo que se determina la relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el lugar. Como parte de la metodología usada, es de enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), de tipo aplicada de diseño no experimental y transversal, llevándose a cabo una investigación descriptiva - correlacional basada en la observación de campo, el análisis fotográfico y levantamiento planimétrico, así mismo la recolección de datos se realiza a través de un cuestionario dirigido a los pobladores en el sector de estudio. Entre los resultados, se identificó diferentes criterios y patrones que permiten entender la vivienda rural tradicional, el cual se compone de espacios de acuerdo a las necesidades básicas realizadas por el poblador, considerando que la vivienda se va conformando por espacios independientes y configurada por un patio central, permitiéndole tener más funcionalidad de sus espacios hacia el interior y exterior, así mismo la vivienda rural actual mantiene algunos criterios que permiten al poblador cumplir con sus necesidades y actividades pero definiendo sus espacios en un determinado uso. Finalmente, se concluye que el habitante vive con relación a sus actividades diarias, los cuales se reflejan en la conformación de sus espacios de la vivienda, convirtiéndolos en más funcionales y accesibles a sus necesidades.

### **Palabras claves:**

**Arquitectura tradicional, vivienda, necesidades básicas**

### **Abstract**

The present research seeks to analyze the rural housing of the Mandinga farmhouse in the district of San Ignacio, to recognize what the way of living of the settler is like, taking into account their cultural and social contexts that are part of their daily life and how it influences the spaces of the house. Therefore, the relationship between rural housing and the ways of living in the place is determined. As part of the methodology used, it is of a mixed approach (qualitative and quantitative), of an applied type of non-experimental and cross-sectional design, carrying out a descriptive - correlational investigation based on field observation, photographic analysis and planimetric survey, as well as Likewise, the data collection is carried out through a questionnaire addressed to the inhabitants of the study sector. Among the results, different criteria and patterns were identified that allow us to understand traditional rural housing, which is made up of spaces according to the basic needs of the inhabitant, considering that the house is made up of independent spaces and configured by a patio. central, allowing it to have more functionality of its spaces towards the interior and exterior, likewise the current rural housing maintains some criteria that allow the settler to meet their needs and activities but defining their spaces in a certain use. Finally, it is concluded that the inhabitant lives in relation to their daily activities, which are reflected in the conformation of their housing spaces, making them more functional and accessible to their needs.

#### **Keywords:**

**Traditional architecture, house living space, basic needs.**

## Introducción

El conocer como surgen las necesidades del hombre con relación a la forma de habitar un lugar y la manera de adaptarse, le permite desarrollar ese refugio o espacios que buscan estar acorde a las actividades de su modo de vida; según Fernández (2015) habla sobre la importancia de conocerse a uno mismo para poder definir los ambientes que se quiere habitar dentro del hogar, así mismo estos empezarán a transformarse a lo largo de los años, desarrollando nuevas necesidades para su nuevo habitar. Es por ello que es importante tener presente cuáles son esos cambios de la vivienda como el del hombre para entender los factores que han influido en la definición de sus espacios dentro de su hogar.

La vivienda rural es esa configuración espacial que da carácter a una funcionalidad y adaptabilidad propia del individuo, donde no solo existe una interacción de su interior y exterior, sino que se van dando de acuerdo a las diferentes necesidades de la persona; según Sánchez y Jiménez (2010) expresan que la vivienda es ese organismo activo e interactivo la cual parte de esa herencia, no solo cultural, sino también de soporte emocional, apoyando con gran influencia las actividades económicas y comunitarias. Del mismo modo entender que dentro de una vivienda rural se puede encontrar diversas formas de usos, y definición de espacios que se han conformado de acuerdo a las actividades del hombre.

En cuanto al modo de habitar permitirá comprender como poblador campesino busca adaptarse dentro de su entorno natural; para ello se debe tener en cuenta sus contextos culturales y sociales, para conocer como la persona vincula forma de vida con el desarrolla de su vivienda; dado que el contexto cultural, conoce la forma de vida del habitante abarcando sus tradiciones y costumbres, de las cuales ayudarán en la toma de decisiones para esa organización espacial y funcional, desde el contexto social, responde a las necesidades de acuerdo a sus actividades que desarrolla y de qué manera se van conformando los ambientes dentro de la vivienda y cómo se vinculan con el espacio exterior.

El modo de habitar en Colombia según Roa (2016) sugiere que existen distintas formas de ocupar y organizar un territorio, para la construcción del “espacio habitable” en sus numerosas manifestaciones materiales. Dentro de ello se encuentra su entorno social y cultural, se evidencian muchas veces en los modos de habitar de segmentos de la población, donde el entorno social busca que el ser humano como individuo o comunidad, aceptar las diferentes formas de vida de los que comparte su entorno; todo esto va de la mano con el medio físico que se genera y desarrolla, poniendo como referente primario al poblador campesino con relación al territorio y el paisaje.

En el Perú, el modo de habitar la vivienda en las zonas rurales según Montoro (2005), habla que la vivienda tradicional tiene como ambientes funcionales las características de hogar por sus habitantes, los cuales incorporan uso referidos a su modo de subsistencia como incorporar ambientes como depósitos o espacios para la crianza de animales domésticos. Así mismo da a conocer que estos asentamientos rurales se van organizando de acuerdo a patrones que se puedan encontrar en el lugar ya sean siguiendo la forma lineal de una vía como también adaptarse a la forma de la topografía, además señala que los pobladores de estas zonas rurales buscan que sus viviendas tengan espacios que les sirvan para el almacenamiento o depósitos para que este acorde a sus necesidades.

En el caserío Mandinga se puede encontrar diferente formas de posicionamiento dentro del territorio rural, los cuales desarrollan una dinámica espacial y buscan formas de adaptarse según sus necesidades y su entorno, y además vivir en sociedad, generando un grupo de comunidad; la configuración de estos asentamientos se ha ido dando en dos diferentes aspectos de

agrupación y dispersión; así mismo se pueden encontrar una diferencia tanto en su forma de vida como también en las actividades que desarrollan; es por ello que se quiere conocer el modo de habitar del poblador para entender cómo está organizando sus espacios dentro de la vivienda de acuerdo a su medio natural.

Ante ello se formula la siguiente interrogante del problema ¿Existe relación entre la vivienda rural y el modo de habitar de los pobladores del caserío Mandinga, San Ignacio?

La presente investigación se justifica dentro del escenario del caserío Mandinga, siendo una comunidad con mayor accesibilidad respecto a la provincia de San Ignacio, su potencial son sus espacios de productividad agrícola, los cuales forman parte de este paisaje rural e identidad del poblador campesino, así mismo es necesario conocer las características del modo de habitar del poblador en la vivienda para entender esa dinámica rural; por ende se pretende una aproximación en el reconocimiento de la relación que pueda existir en el modo de habitar del poblador campesino del caserío Mandinga con su vivienda rural, se centrará en encontrar patrones de funcionalidad y organización arquitectónica tradicionales y actuales de la zona, para descubrir si estos factores que lo conforman se vinculan y articulan entre el interior de la vivienda y su exterior como es su medio natural; así mismo identificar el modo de vida del poblador de la zona que va a responder de acuerdo a los contextos sociales y culturales.

Para poder entender esta relación se necesita cumplir con el objetivo principal, que se considera Determinar la relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga distrito de San Ignacio, este reconocimiento ayudará a entender cómo vive el poblador campesino dentro de un espacio creado acorde a sus necesidades y actividades que practican.

De este modo se elaboraron tres objetivos específicos que ayudarán a obtener la información necesaria de acuerdo a un orden establecido; dentro del primer objetivo específico es identificar las características emergentes del modo de habitar en el caserío Mandinga, San Ignacio, para el entendimiento de cómo interactúa el poblador frente a sus actividades que desarrolla dentro del contexto cultural y social; el segundo objetivo es analizar los tipos de vivienda rural en el caserío Mandinga, San Ignacio para detección de sus patrones funcionales y organizacionales; y como tercer objetivo es comparar patrones de la vivienda rural relacionados a las características del modo de habitar, para la identificación de los cambios producidos según sus similitudes y diferencias en los espacios de la vivienda.

Como hipótesis se manifiesta que los modos de habitar de los pobladores del caserío Mandinga influyen en la función y organización de la vivienda. Esto se debe a que la vivienda es un espacio importante para el poblador en donde su contexto social y cultural se ve reflejado en el desarrollo de sus actividades. Por lo tanto, estas viviendas deben presentarse con espacios que les permita adaptarse a sus necesidades familiares como personales, así mismo estas viviendas deben mostrar espacios flexibles en donde el poblador pueda moverse sin dificultad dentro de la vivienda y adaptarlos a lo que necesiten.

## Revisión de literatura

Heidegger habla que cuando el ser humano crea lugares específicos está habitando y al mismo tiempo está preparando estos sitios para ser habitados. Por lo tanto, el sentido de habitar es aquel cuando el hombre se encuentra en la capacidad de formar relaciones sociales, culturales y ambientales, lo que anteriormente solo se llamaba “sitio”, hoy en día tiene la denominación de “lugar”. (Sandoval & Rojas, 2018).

Según Rivera (2011), habla que habitar no solo es permanecer en un espacio, sino que forma parte de nuestro ser y comportamiento, llevando a la persona indicar la manera de cómo actuar e interactuar en el lugar. Cuando se habla de cómo es la vida campesina Dután (2017) resalta que, viene a ser ese trabajo en el campo, la ganadería, agricultura y sus tradiciones culturales de cada zona rural, estas personas forman parte de ese rol central de la economía del ser humano, siendo el campesino un ser trabajador e imponente en las actividades que realiza.

Los modos de habitar de un grupo humano como conjunto de acciones, se desarrollan en un espacio físico, los cuales tienen que ver como los habitantes se va relacionando e interactuando entre sí y su entorno. Según Saldarriaga (2019) la expresión “modos de habitar” da a conocer distintas formas o modos de ocupar un territorio, que permite construir el espacio habitable en diversas manifestaciones materiales, así mismo esto engloba el entorno social y cultural evidenciando muchas veces en los modos de habitar de segmentos de la población, en donde el entorno social busca que el ser humano como individuo o comunidad, adaptarse y aceptar las diferentes formas de vida de los que comparte su entorno; todo esto va de la mano con el medio físico, poniendo como referente primario para el poblador campesino el territorio y el paisaje.

Así mismo, Calvo (2016) habla de un “hombre flexible” que quiere decir con ello, que la raza humana reside en la habilidad para ser flexible; por lo tanto, el hombre está tomando diferentes decisiones acerca de la forma como vive, lo que lleva de que busque formas de desarrollar un habitar a gusto de sus necesidades.

Para Saldarriaga (2016), el habitar es asegurar la supervivencia y continuidad de la vida, en donde la construcción de asentamientos colectivos es el inicio de la cultura urbana. El fortalecimiento de la cultura se dio cuando los habitantes arraigaron en un lugar en específico expandiendo sus capacidades, tomando el control de los medios existentes asegurando su futuro. Existen modos de habitar divididos en dos dimensiones, la colectiva y la individual. Estas dimensiones comprenden desde la ocupación de territorios hasta la construcción arquitectónica de los espacios para habitar.

Los modos de habitar tienen relación directamente con el medio físico donde se generan y desarrollan, como lo son el territorio, paisaje, ciudad y edificación son los referentes básicos. Al momento de habitar se pueden jerarquizar de acuerdo con la localización del individuo o el colectivo. (Saldarriaga, 2016).

Los constantes cambios que afectan a nuestra sociedad dañan determinadas estructuras culturales que parecen estar plagadas de una realidad común homogénea. Si bien sí se han producido cambios, no podemos decir que una estructura se sustituya por otra, sino un proceso adaptativo en el que determinadas características que constituyen las condiciones de vida tradicionales se trasladan a la realidad urbana, y se insertan en la ciudad de forma adaptativa. (González & Carrasco, 2016)

El término "modo de vida" indica que existen diferentes formas o modos de ocupar y organizar el territorio y de construir el "espacio de vida" en sus múltiples manifestaciones materiales. Sin embargo, el comportamiento de residencia no solo incluye el espacio

arquitectónico de residencia, sino que también el modo de residencia es un comportamiento cultural. En este comportamiento cultural, la reacción material se combina con el concepto del mundo, el significado de la vida y el significado de residencia. La forma de vida otorga a cada segmento del hábitat humano una característica especial, es fuente de diversidad y la enriquece. Edificaciones de diferentes escalas sustentan la concepción y desarrollo de estos estilos de vida, todos ellos dentro de un marco territorial que brinda sus propias condiciones. (Saldarriaga A., 2019)

La cultura es una estructura compleja que aglutina una forma de entender y actuar en el mundo. Es una estructura porque no está producida por un plan predeterminado o preexistente, sino que se desarrolla gradualmente desde una menor complejidad a una mayor complejidad a lo largo del tiempo, y continúa moviéndose en diferentes direcciones de desarrollo. No existe una cultura humana única. Múltiples visiones del mundo han dado lugar a una forma de vida en la que la creatividad y el rendimiento intelectual se unen. Desde su origen lejano, la arquitectura siempre ha sido un lugar protegido para los aspectos materiales y de conocimiento de la existencia humana, y el mundo cultural se ha transformado en un lugar específico. (Saldarriaga A., 2019)

Sandoval & Rojas (2018) define las relaciones sociales, las esferas de la vida colectiva, pública y privada. La transición de lo colectivo a lo público es de gran trascendencia en su propuesta: la primera es la convivencia y la segunda es el acuerdo cultural. Al plantear esta idea se entenderá la forma en que los humanos viven en grupos humanos como una serie de comportamientos que los humanos desarrollan en el espacio físico, estos comportamientos están relacionados con la forma en que los residentes interactúan y entre ellos y con el entorno circundante. Entre ellos, el "sentido de la vida" se combina con el soporte material requerido. Se han propuesto varias escalas para resolver este fenómeno: la macro escala, es decir, la escala de vida en el territorio expresada en la forma de comprensión, ocupación y asentamiento. El territorio habita tanto rural como urbano, que constituyen otras dos dimensiones de comprensión del estilo de vida. En ellas se puede ver cómo se habita en el campos y ciudades y allí se establecen, dos dominios: habitar lo público y habitar lo privado.

Vincular la experiencia de la vida con todas las experiencias de la vida se registra en la narrativa, y esto tiene sus raíces en el tiempo. Las narrativas se pueden restaurar a través de entrevistas y observaciones de los participantes, pueden proporcionar voces a los entrevistados y pueden explorar las experiencias de vida de las personas durante un período de tiempo, como vivir en una casa. Las personas construyen categorías de análisis residencial basadas en la práctica diaria de interactuar con el espacio y con otras personas. Por lo tanto, es imposible entender la narrativa fuera de la narrativa de los participantes que se encuentran a sí mismos, a sus familias y vecinos, buscando un entorno que se adapte a sus necesidades todos los días. (Espinosa, Vieyra, & Garibay, 2015)

En este sentido, la vivienda y la subdivisión son lugares en constante cambio, llenos de narrativas personales, pero también llenos de narrativas familiares y sociales, conjugando uniones y continuidad, así como rupturas y discontinuidades, en conflictos, logros y fracasos. aledañas, hace que los vecinos se conviertan en narradores privilegiados del lugar.

La situación de una familia que vive en un entorno periférico sin todos los equipamientos y servicios en la que no se sabe en qué tipo de persona se convertirá como vecino, y es incierto si sus condiciones de vida mejorarán parte de la narrativa de los vecinos. En la narrativa, los residentes conectan la experiencia pasada, la experiencia actual y las expectativas para el futuro

para mostrar sus diferencias y conformidad, sus sentimientos positivos y negativos, y reflejar los obstáculos y obstáculos que les han traído. Viven en ese tipo de entorno de vida. (Espinosa, Vieyra, & Garibay, 2015)

Además, según Juárez et al. (2018), el problema del hábitat rural incluye no sólo las condiciones agrícolas, sino también la calidad del diseño de las viviendas integradas al espacio de producción, lo que incide directamente en la calidad de vida de sus habitantes.

Finalmente, la vivienda rural tradicional y la vivienda rural para trabajadores migrantes deben diseñarse de manera integral. Se recomienda considerar la importancia del diseño arquitectónico en la mejora de la vivienda rural, especialmente la vivienda de inmigrantes, lo que resultará una mejor calidad de vida y una mejor inversión, lo que redundará en mejores plusvalías.

La vivienda es el lugar cerrado y cubierto donde las personas pueden habitar. Este tipo de edificación brinda refugio a los humanos y los protege de las inclemencias del tiempo, además, de brindarles privacidad y espacio para guardar su propiedad y realizar sus actividades diarias.

Casa, apartamento, residencia, son algunos términos que se utilizan como sinónimos de vivienda. El uso de cada concepto depende de determinadas características habitualmente asociadas al tipo de construcción. De esta forma, las casas colectivas se denominan departamentos, mientras que las casas individuales se denominan casas, casas de madera, etc.

Malo, G. (2019), expresa que una persona ha realizado correctamente la práctica social y ha hecho que su propio espacio se convierta en parte de su espacio de vida, y la formación del espacio se basa en la continuidad de la forma, el propósito y el entorno que ha experimentado. Como cualquier edificio, una casa responderá de forma inmersiva a las diversas necesidades de las personas. Asimismo, habrá algunos factores que intervienen para mejorar la función del espacio; Fernández (2015) señaló la importancia de conocerse a uno mismo, para poder definir el espacio. donde una persona quiere vivir en familia. De igual manera, estos entornos comenzarán a cambiar de manera diferente con los años porque comienzan a desarrollar nuevas necesidades de las personas para el estilo de vida.

Para entonces conocer a la vivienda desde ese enfoque conceptual, ayudará a entender cómo es que se están dando estos cambios organizativos dentro y fuera de la familia; ahora, de acuerdo con las diferencias en las zonas rurales, Muñoz (2015) señaló que la vivienda rural difiere en la formación y estructuración de estos espacios habitacionales, donde la función y adaptabilidad de la vivienda, se deriva la tipología del modelo. Según las necesidades individuales se pueden realizar diferentes cambios según la generación de estas necesidades, por lo que la casa debe ser flexible para adaptarse a los cambios en la composición familiar; porque la casa del agricultor representa una parte de su vida, cultura y estilo de vida, no solo devenir el objeto, pero también parte del proceso en el entorno físico del sitio, donde pone en práctica las partes individuales, familiares y comunitarias en el hábitat rural, con una vista indispensable del espacio.

En Sucre se abordó el análisis de viviendas rurales, las cuales eran analizadas de acuerdo a los pobladores, buscaban ver de qué manera este tipo de vivienda se caracterizaba en el modo de vida del poblador, así mismo hace mención de la estética de la vivienda que es aquella que durante su proceso de desarrollo de construcción es el carácter que va tomando de acuerdo a esas intenciones voluntarias del poblador para hacer propia su vivienda, a causa que lo va

acomodando de acuerdo a sus necesidades, costumbre y hábitos. Esta estética social en proceso de construcción del hábitat popular mezcla iniciativas individuales y colectivas de los pobladores, donde dice que el paisaje viene a ser ese entorno que la persona ha formado de acuerdo a esas intervenciones que genera dentro del espacio natural, y donde la persona rural o campesino trata de buscar esa integración del exterior con el interior (Martínez, 2015).

Así mismo, partiendo del tipo de vivienda en las zonas rurales, existen algunos factores comunes. El primer factor medio es el ambiental, como aportante de materiales de la zona, permitiendo que se dé una relación con el paisaje natural; el segundo factor es lo social, que parte de las características que se originan en la vivienda como las tradiciones y la cultura misma de los pobladores, tomándose en cuenta las técnicas constructivas y actividades dentro de su desarrollo social, y finalmente el factor económico, que a través de sus comunidades y pertenencias, muestra su capacidad económica (Aguillón y Gómez, 2014).

Montoro, B. (2005) señala que la vivienda de la población de bajos recursos, edificadas tradicionalmente tienen como condiciones funcionales las características de hogar para sus habitantes, además de incorporar usos referidos al modo de subsistencia: como depósitos de producción agraria o artesanal y también para cuidado de animales domésticos. En el Perú el diseño de la vivienda se genera de acuerdo al lugar y a su clima, pero mayormente estas casas dependen de las actividades que el campesino desarrolla para su sustento, en donde la conformación de sus espacios se suele utilizar, depósitos o almacenes, área social y cocina, donde comparten con animales pequeños como cuyes - gallinas, además tienen espacios íntimos y un espacio común como es el patio, el cual se suele usar como zona de interacción o configuración de huertos, los cuales forman parte de un patrón muy característico de estas viviendas rurales; por otro lado, la vivienda rural en la franja costera es más simples, caracterizada por la apariencia de cajas rectangulares con techo plano, los cuales cuentan con una fachada con puerta y ventana, la parte interior de la vivienda se iluminan y ventilan a través de patios; cuando se habla de la casa rural cercanas a las zonas urbanas estas vienen a ser muy convencionales, por lo que cuentan con sala, comedor, cocina, dormitorios, patios interiores y patios al fondo del lote, donde sus construcciones se realizan con diversos materiales como la madera, adobe, ladrillo y quincha (Montoro, 2005).

Christopher (1980) se refiere a ciertos patrones en la configuración de la vivienda rural; según su espacio y forma, refiriéndose a su estética, tamaño y composición; este reconocimiento de patrones no solo ayuda a comprender las razones de la forma de la casa, sino que también ayuda a comprender la relación entre la casa y el entorno que la rodea.

Como primer patrón LA FAMILIA, es parte de la fuente de desarrollo del espacio habitacional, porque comienza a integrar el entorno. Por eso, cuando se habla del núcleo familiar, siempre se busca espacios de interacción o de encuentro para formar un público como patio o jardín, estos espacios se convierten en el corazón de la casa, que es el desarrollo de otros espacios utilizados por los residentes y sus actividades (Anexo 01).

Como segundo patrón es la TRAMA DE CALLES RURALES; señala que la gente tiende a encontrar la manera de ingresar más rápido a la ciudad y al campo, por eso estos dos asentamientos rurales se obtienen al mismo tiempo, se alinean a lo largo de la carretera para formar una zona residencial concentrada. grandes extensiones de tierra o tierras de cultivo (Anexo 02), de modo que los agricultores puedan tener suficiente espacio para cultivar sus tierras; además, es comprensible que esta estrategia de posicionamiento genere integridad con los centros urbanos y rurales (Christopher, 1980).

El tercer patrón GRUPOS DE CASA, ayuda a determinar este cambio en la densidad y composición de diferentes grupos de vivienda, de las cuales se identifica ese uso del suelo de acuerdo al grupo vecinal y de esa manera generar una interacción entre ellos mismos según sus necesidades, en conjunto de ello el patrón de visitas puede generar un hallazgo morfológico de la configuración de interacción entre los individuos, desarrollando pequeños grupos vecinales de acuerdo a una forma de relación entre las viviendas (Anexo 03); existen varios grupos de viviendas de baja densidad, que comparten un espacio en común central con pasajes públicos, en donde se posiciona alrededor de ese espacio, realizando actividades ya sean a nivel social, como también entretener o de contemplar (Christopher, 1980).

Sánchez y Jiménez (2010) señalan que la ubicación de estos asentamientos rurales se relaciona con la accesibilidad y distancia de las tierras de cultivo, estos espacio, toman un lugar central para las actividades ceremoniales, de sociabilidad y de relaciones con la comunidad; la ocupación de la tierra y distribución de funciones del trabajo campesino constituyen estrategias básicas para la organización espacial de la vivienda en ambientes interiores y exteriores, como lo es los espacios destinados para el almacenamiento de sus productos, siendo un escenario principal de la vida familiar campesina. En el Perú se cumple con este mismo patrón, dado que asocian a la parcela agrícola, donde van moldeando la adaptación de la vivienda de acuerdo a su topografía y muy cercanos a las vías de comunicación, de esa manera van desarrollando patrones que permiten una organización propia de cada zona rural; en estos lugares la vivienda rural busca tener una fuerte relación con las actividades agrícolas, llevando a estas construcciones busquen estar próximas a las áreas de cultivo; la vivienda se convierte en la segunda prioridad del agricultor o ganadero, dado que su vida como campesino es más a relación con el campo que en su propio hogar, por lo que utilizan sus espacios domésticos como depósito.

En la actualidad, no solo es una casa clásica tradicional, sino también un edificio actualizado construido por agricultores para adaptarse a los grandes cambios provocados por la globalización. En la mayoría de los casos, las casas nuevas construidas en la zona rural son construcciones de grandes construcciones exageradas. En varios lugares pertenecientes a zonas rurales, el exterior de la casa está dotado de pasillos, terrazas, escaleras al exterior o a través de una configuración espacial independiente (Dután, 2017).

En la vivienda rural tradicional y la vivienda de transición, la tecnología efectiva utiliza artesanías y materiales ambientales naturales, como piedra, caña, madera, etc.; de esta manera, son amigables con el medio ambiente, no solo reflejados en las condiciones de vida de los agricultores, sino también reflejado en ellos. El valor de la familia que vive en una misma comunidad; de igual manera, la vivienda rural actual incorpora materiales industriales y tecnologías tradicionales; incluso mantiene el adobe y toma en cuenta los estándares de edificación que permiten la construcción de la casa, como el volumen y organización del espacio; distribución y disposición del espacio y funciones; techo, pared, puertas y ventanas y otros elementos y tecnología de la construcción (Sánchez y Jiménez, 2010).

Ante ellos, Gonzáles (2015) Comentó que cuando una comunidad se fusiona con el paisaje rural, puede haber un desequilibrio, por lo general, los principales autores de estos espacios rurales son los agricultores dedicados a actividades como la agricultura, la ganadería y la silvicultura. Por tanto, estos pobladores desarrollan sus propias viviendas de forma individual, en familias o colectivamente, cuando los inmigrantes urbanos se rompen debido a este equilibrio comunitario interno, la autoconstrucción de estos desarrollos tradicionales entra en crisis porque no tienen una forma de vida similar.

Malo, G. (2019) explica la forma de habitar y las formas para habitar, cuando mencionó la forma, fue parte de la forma o configuración según la manera de pensar de las personas; el

análisis morfológico de las casas campesinas trató de esclarecer la verdad del concepto de configuración espacial como forma habitual, por ejemplo, en términos de espacio. Configuración frente a la vida rural y campesina, la estructura se desarrolla familia, medio ambiente, producción, tierra, tradiciones, creencias y comunidades. Al construir e intervenir en el paisaje natural, de esta manera, deja su propia huella en el territorio local; por lo tanto, cada una de las comunidades reflejan diferentes culturas, construyendo sus propias casas aquí de una manera que expresa su estilo de vida, para que gradualmente satisfagan sus necesidades básicas y enfatiza su estilo de vida único.

Para ello Malo, G. (2019) propone un método a manera de estructurar esta relación, para poder entender cómo se dan estas formas de habitar en la vivienda campesina; toma parte de esta relación al objeto, donde para él es la vivienda que representa la forma y el espacio; el sujeto, que es la forma de habitar del individuo y a la vez incluye al contexto que hace mención a las condiciones culturales, ambientales y sociales, también el posicionamiento que sería el lugar y los criterios morfológicos:

Uno de los objetivos de este estudio es averiguar la relación entre las lógicas relacionales de la forma junto con las categorías estructurales de la forma arquitectónica. En primer lugar, pone en relación al OBJETO – CONTEXTO este conjunto refleja las condiciones del habitar, que constituyen como base de la construcción de la vivienda, sus usos, el usuario y las actividades, forman parte de esas características de un grupo humano que habita en el campo y ha ido definiendo una manera de vivir en el campo, marcadas siempre por su contexto, llevándolo tener un fuerte vínculo con su trabajo como parte de su rutina diaria, también un lazo con las tierras de cultivo; así mismo propone modelos de prácticas conocidas por el habitante del campo que a través de las características de uso, sostienen que una vivienda debe estar conformada por una zona de servicio, zona de descanso y zona social, esto debido a que tiene que cumplir con las necesidades básicas del hombre; el otro punto es las características del usuario, para ello se debe tomar en cuenta que en una vivienda campesina además habitar los sujetos, es común la presencia de animales, debido a esto una vivienda debe adaptarse a los usuarios que la habitan, así mismo las actividades que se generan en el núcleo familiar donde estas labores diarias influyen a cada uno de los habitantes de la vivienda; por último las características de las actividades interiores en la vivienda campesina, que igual que el primer punto depende de las necesidades básicas del usuario, refleja también que estas se convierten en la estructura base para la conformación de sus espacios dentro de su módulo de vivienda, de las cuales sale tres áreas principales que parten de sus actividades diarias como es los servicios (cocina), una zona de descanso (dormitorio) y social, estos espacios se pueden ir conformando dentro de un solo módulo separando estas actividades a través de muros divisorios o se van formando volúmenes independientes por cada actividad (Malo, 2019).

Al cumplir todas estas características, se supone que se ha producido una estructura inicial de la forma de la vivienda campesina, esta estructura establece relaciones con el entorno y organización de la forma; esta conformación se manifiesta en tres categorías, la primera es las estructuras y orden, frente a espacios aún no definidos (Anexo 04) donde se observa la diferencia de configuración de los espacios exteriores dentro de la parcela, estableciendo una relación con su entorno inmediato (parcelas espacio de trabajo) en donde está emplazada la vivienda.

La segunda habla cómo se estructura la vivienda, Malo (2019) manifestó que esta relación de paredes se da de forma unitaria o múltiples, sólido o articulado; en donde se puede establecer algunas lógicas relacionales y lógica de coherencia (Anexo 05) entre el interior de la vivienda

con su exterior, dado que se pueden dar diferentes tipos en la configuración de estas viviendas rurales campesinas. Determina que la forma arquitectónica posee como mínimo dos formas de estructura abstracta: la envolvente y la espacialidad; aunque en este análisis las características de la espacialidad son parecidas a la de la envolvente; esta última forma mencionada presenta las relaciones sólido-vacío que se manifiesta principalmente en “la terraza” espacio habitual de la vivienda campesina donde se puede realizar diversas actividades como descansar, mirar, recibir visitas, entre otros. (Malo, 2019).

La tercera categoría texturales es otro tema que se aborda, donde sostiene que estas ayudan a instaurar patrones en las relaciones forma-conducta, forma-emoción; generando una relación explícitas o implícitas según su materialidad o inmaterialidad; esta categoría textural está altamente presentes en las viviendas campesinas, y debido a que la mayoría de los materiales utilizados son procedentes del entorno permitiendo un alto grado de conexión con el espacio exterior natural (Malo, 2019).

En segundo lugar, pone en relación al CONTEXTO – SUJETO, podría estar vinculada al contexto de prácticas, de ser esto cierto, el resultado podría configurar las cadenas armónicas; estas son un conjunto de polaridades puestas en juego, ellas suelen consolidar la coherencia interna dado que la presencia en simultáneo permite el mutuo refuerzo de las características.

En este análisis, el contexto es el primer espacio donde se ha introducido la cultura campesina, se considera que debido a esto la vivienda campesina está fuertemente vinculada con su entorno y en consecuencia con los referentes que posee. Entre los referentes del contexto primario, tenemos: el SITIO, donde el campesino comúnmente se dedica a la agricultura y ganadería, a causa de esto suele construir su vivienda en parcelas de trabajo, demostrando así cierta dependencia entre sus actividades y el sitio donde vive; también al CONTEXTO, que influye en el momento de construir una vivienda, un factor determinante para su realización, es la proximidad del habitante con su vegetación, cultivos y animales, a causa que desea obtener una mayor eficacia en sus labores; por último tenemos al CLIMA, este es un factor muy influyente cuando se va a construir una vivienda campesina, por ejemplo en la sierra austral donde el clima suele ser templado y frío, debido a esto la vivienda construida deberá ser capaz de proteger y abrigar al usuario (Malo, 2019).

En tercer lugar, pone en relación al OBJETO – SUJETO, Como parte del contexto y configurador de las categorías estructurales y texturales, resaltando la cultura del poblador campesino, dado que la vivienda es la forma de habitar, el cual se puede observar en las tipologías constructivas y morfológicas que parte de la identidad en la vida del campo, de este modo existen tipos configurativos esenciales que definen un enfoque fenomenológico, según Malo (2019) son los siguientes: los recintos, estos promueven al usuario a tener conductas de quietud; el sostén de figuras plásticas, este tipo de configurativo fomenta el movimiento exploratorio; el espacial básico, este se basa en la participación de lo continuo, que se caracteriza por la negación en la fluidez del movimiento; por último la fusión continua, tiene características similares al anterior, sin embargo, a este se le añade la sensación de vacíos intersticiales que viene hacer espacios intermedios o naturales que se pueden conformar en el volumen. Por lo tanto, en la vivienda campesina la relación interior-exterior es muy evidente, esta tipología se va organizando a través de conectores entre zonas de llegada y permanencia, ya sean patios o terrazas. El modo en que se distribuye el espacio de la vivienda está principalmente determinado por la manera en cómo realiza su trabajo (Anexo 06).

Sin embargo, el patio en casi todas las viviendas campesinas, es el espacio destinado para el desarrollo de diversas actividades, como puede ser articular, configurar un acceso, entre otros;

el cual se puede configurando de diferentes maneras dentro de la parcela (Anexo 06), como puede ser central, irregular, cerrado o abierto; esto permite de que el poblador pueda tener un espacio libre para poder desarrollar sus actividades (Malo, 2019).

### **Materiales y métodos**

La investigación se clasificó en nivel descriptiva - correlacional según Sampieri R.H. (2014), define que una investigación descriptiva es aquella que procura medir o recolectar información de forma independiente de acuerdo al tipo de variable y también saber de quien se recolectarán los datos, y la investigación correlacional busca encontrar esa relación de conceptos o característica entre sí, así mismo también determinar si es que no existe una relación. En el objetivo general pretende determinar la relación entre el modo de habitar y la vivienda rural en el caserío Mandinga distrito de San Ignacio. Con el fin de conocer la correlación entre las variables modos de habitar y la vivienda rural, para alcanzar definir sus dimensiones e indicadores que permitan entender cómo vive el poblador, acorde a sus necesidades y actividades que practica.

Además, esta investigación es de enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), de tipo aplicada, de diseño no experimental y transversal para detectar los diseños empleados en los tipos de vivienda y de qué manera responde a los modos de habitar del poblador.

De igual manera, se trata de un estudio de campo, el cual se desarrolló dentro del caserío Mandinga, teniendo como población de estudio 182 viviendas de los cuales se estima una muestra de 52, obtenida al aplicar la fórmula de Fisher y Navarro. Sin embargo, para el análisis del segundo objetivo solo se pudo evaluar 6 viviendas debido al estado de emergencia y al aislamiento social obligatorio que vive nuestro país y el mundo.

Como parte de la primera etapa se aplicó un cuestionario estructurado vía online (ver anexo 07), teniendo en cuenta su contexto social y cultural, según las dimensiones e indicadores considerados en la revisión de la literatura para obtener resultados según el modo de habitar de los pobladores de acuerdo a sus actividades y necesidades dentro de la comunidad, como en la vivienda.

En relación a la segunda etapa, se aplicó la técnica de observación, donde se hizo uso del dibujo planimétrico en la identificación de las 6 tipologías encontradas en el lugar, luego se realizó una ficha de observaciones y registro fotográfico (ver anexo 08), para reconocer la organización y funcionalidad de los espacios en donde se analizaron 4 vivienda tradicional y 2 viviendas actual.

En la última etapa, se utiliza la información obtenida de la etapa dos y tres, con apoyo de fuentes de información, para conocer los factores que influyen en la relación de la vivienda y el modo de habitar del poblador.

Para el análisis de la información se realizó utilizando estadísticas descriptivas por medio del programa Microsoft Excel, de igual manera la información por cada vivienda fue traducida a gráficos por medios digitales, como el programa de AutoCAD y Photoshop. Los resultados se fueron interpretando de acuerdo a la información concentrada por cada una de las variables (Tabla 01).

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	TÉCNICAS	INTRUMENTOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
VIVIENDA RURAL Y MODO DE HABITAR DE LOS POBLADORES DEL CASERIO MANDINGA DISTRITO DE SAN IGNACIO	¿Existe relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga distrito de San Ignacio?	Determinar la relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga distrito San Ignacio.	Identificar las características emergentes del modo de habitar en el caserío Mandinga, San Ignacio, para el entendimiento de como interactúa el usuario frente a sus actividades que desarrolla dentro de su contexto cultural y social.	ENCUESTAS, ANALISIS DE INFORMACION (LIBROS / TESIS)	CUESTIONARIO, DATOS BIBLIOGRAFICA	Como hipótesis se manifiesta que los modos de habitar de los pobladores del caserío Mandinga influyen en la función y organización de la vivienda. Esto se debe a que la vivienda es un espacio importante para el poblador en donde su contexto social y cultural se ve reflejado en el desarrollo de sus actividades. Por lo tanto, estas viviendas deben presentarse con espacios que les permita adaptarse a sus necesidades familiares como personales, así mismo estas viviendas deben mostrar espacios flexibles en donde el poblador pueda moverse sin dificultad dentro de la vivienda y adaptarlos a lo que necesitan.	INDEPENDIENTE	VIVIENDA RURAL	Organización espacial	Enfoque: Investigación Mixta (cualitativa y cuantitativa) <b>Forma y tipo de estudio:</b> Investigación aplicada <b>Diseño de investigación:</b> No experimental <b>Tipo de investigación:</b> Descriptiva - Correlacional
			Analizar los tipos de vivienda rural en el caserío Mandinga, San Ignacio para detención de sus patrones funcionales y organizacionales.	OBSERVACIONES, ANALISIS DOCUMENTAL	FICHA DE OBSERVACIONES, CARTOGRAFIA, REGISTRO FOTOGRAFICO, FICHA BIBLIOGRAFICA				Uso del terreno	
			Comparar patrones de la vivienda rural relacionados a las características del modo de habitar, para identificar de los cambios producidos según sus similitudes y diferencias en los espacios de la vivienda.	RECOPILACION DOCUMENTAL, REVISION DE REFERENTES	GRAFICOS DIAGRAMAS FICHA DE PROYECTOS REFERENTES				Emplazamiento	
			Morfología rural							
			Accesibilidad							
			Tipología							
			Relación espacial							
			funcionalidad							
			Materialidad							
			Adaptabilidad							
			flexibilidad							
			Tradiciones							
			Costumbres							
			Forma de vida							
			Espacios de trabajos							
			Desarrollo de actividades							
			Interacción comunitaria							

Tabla 01: Matriz de coherencia

## Resultados y discusión

La vida campesina dirige a esa actividad tan importante que es el trabajo en el campo, como es la agricultura, la ganadería, y entender el valor cultural y tradicional de cada comunidad rural.

En el modo de habitar. De acuerdo a los datos obtenidos, la población del caserío Mandinga está conformada por 875 habitantes, los cuales viven dentro de este espacio rural, convirtiendo su entorno natural y agrícola en un sitio habitable acorde a sus necesidades; el modo de habitar del poblador campesino siempre ha tenido relación con sus actividades que realiza en el campo. Es por ello que en Mandinga el poblador cuenta con un medio físico muy característico, dado que está rodeado por áreas verdes y zonas de cultivo que forman parte de su forma de vida.

En la vivienda se conforman tipos de familias en donde el 42% pertenecen a una familia nuclear y monoparental, donde el 16% tiene una familia extensa cabe recalcar que, aunque dentro de la conformación de la vivienda exista este tipo de familia extensa (Tabla 2), los familiares conforman cada uno sus espacios y lo único que los une son las actividades que desarrollan y cómo interactúan dentro de la vivienda.

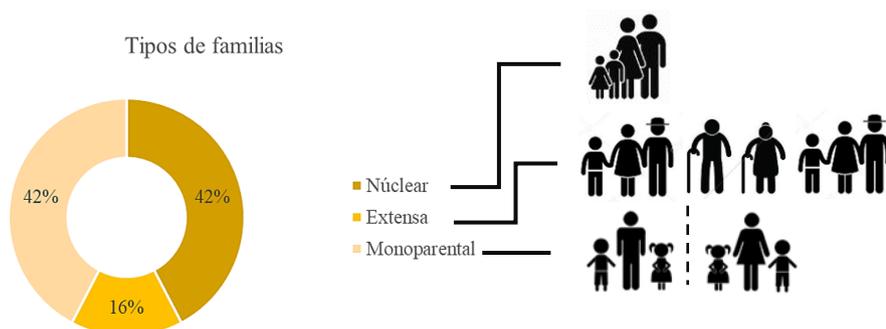


Tabla 2: Tipos de familias por cada vivienda rural. Elaboración propia. Fuente: encuesta

Para conocer al poblador campesino, se debe entender ese estilo de vida que ha ido desarrollando para poder habitar dentro del espacio rural, comprendiendo de esa manera su contexto social, como también cultural.

Dentro de su contexto social, el poblador campesino se destaca por sus actividades que practica; se ha podido establecer que la mayoría de los usuarios son independientes, dado que desarrolla sus actividades en sus propios terrenos. Se ha obtenido que el 88% de la población de Mandinga trabaja en su misma comunidad, pues cuentan con hectáreas de cultivo; del mismo modo el 12% de los pobladores tienen una profesión, dedicándose a la docencia, llevándolo a no tener una permanencia fija en la comunidad y realizando otras actividades fuera y dentro de su comunidad (Tabla 3).

Con relación a esto, se pretende destacar que el poblador de Mandinga siempre busca una interacción con su medio natural, desarrollando su trabajo en el campo. Entre las actividades que más se realizan en la comunidad es la agricultura en donde el 77% de la población se dedica a la siembra - cosecha de café y caña de azúcar. Inclusive existe un 4% de personas que se dedican a la ganadería, como a la crianza de ganado vacuno (Tabla 3); esta acción forma parte de su ingreso económico para el campesino, considerando que depende de esto para tener un ingreso para su familia. Parte de su actividad es como hace uso del campo y para ello el poblador prepara la tierra con ayuda de peones. Juntos trabajan en el retiro de las malezas; después de ello aran la tierra para posteriormente realizar el sembrado de la planta de su elección, por ejemplo, el café, el cual se da en los meses de octubre y noviembre. Durante dicho proceso se realiza el riego y fumigación de las plantas con la finalidad de garantizar la calidad del producto. Finalmente, en los meses de marzo y agosto se cosecha el café; todo ello forma parte de esa actividad diaria que realizan dentro de sus áreas de trabajo.

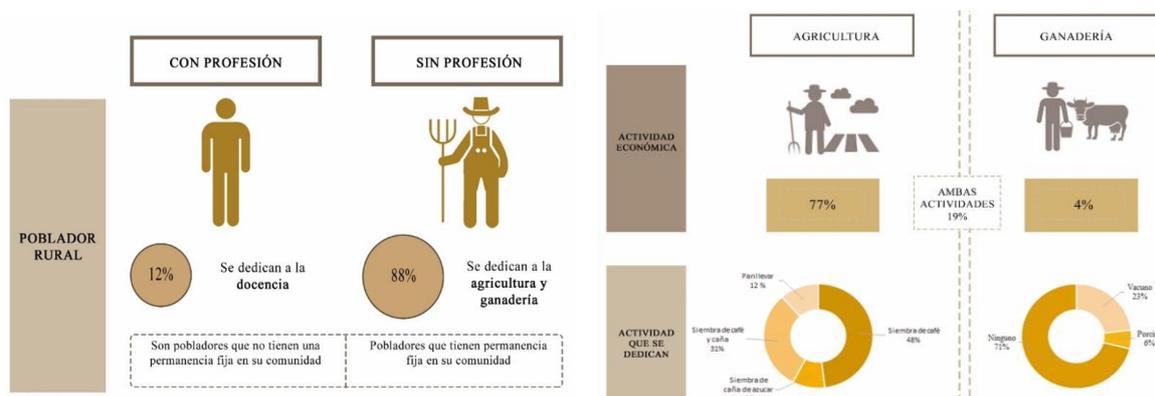


Tabla 3: Actividades que se dedica el poblador en el Caserío Mandinga

Parte de las características que se observan, el poblador campesino define espacios que le permitan almacenar su producto como también tener áreas libres o traspatio donde puedan continuar con el desarrollo de sus actividades, donde el 23% cría animales domésticos (cuyes – gallinas), además el 8% realiza el lavado - secado de café haciendo uso de sus espacios públicos, y el 23% conforman huertos donde siembran y cultivan para su propio consumo (Anexo 11). Cabe destacar que el poblador realiza la venta de este producto en el exterior de la comunidad, como la ciudad de San Ignacio, en donde vende los granos de café a cooperativas o locales comerciales.

Con respecto a la comunidad campesina, los resultados arrojaron que todas las personas que viven en el caserío Mandinga mantienen una buena comunicación tanto familiar como vecinal, de modo que se desarrollan asambleas o reuniones con los pobladores en la casa comunal. En donde se conforman, grupos tales como rondas campesinas, organizaciones encargadas de cuidar el orden de la comunidad y realizar eventos a favor del lugar, los cuales permiten aportar en el mejoramiento de las áreas públicas del caserío y la iglesia de la comunidad (Tabla 4).

El contexto cultural se da en relación con el desarrollo de las costumbres y tradiciones, las cuales tienen que ver mucho con la identidad de la persona campesina, dentro de su ámbito rural. Así mismo, se hace mención de las costumbres que los pobladores realizan, como la landa (corte de pelo), el pediche (pedida de mano), la minga (después de terminar la construcción de una vivienda), el lavatorio (cuando fallece una persona y lavan su ropa en el río) estos hábitos son realizados por familias; existen actividades ceremoniales que hacen uso de los espacios públicos de la comunidad, donde el 58% utiliza las áreas de acceso público para la realización de fiestas como matrimonios y bautizos (Tabla 4); inclusive parte de su tradición es la celebración del nacimiento del niño Jesús en donde se realiza una fiesta el 25 de diciembre (Anexo 11). Esta celebración permite la interacción externa, donde muchos de las habitantes de la ciudad llegan a Mandinga para disfrutar de la fiesta.

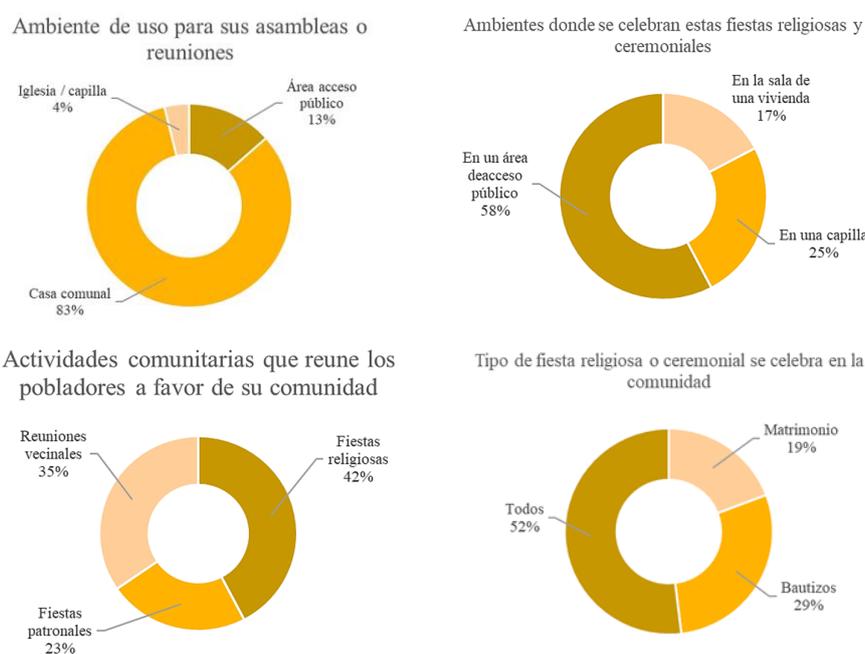


Tabla 4: Resultados estadísticos tradiciones y costumbres. Elaboración propia. Fuente: encuesta

Las viviendas rurales en el Perú, son asentamientos que buscan mantener una relación con sus tierras de cultivo, así como la ocupación de la tierra y distribución de sus funciones de trabajo, los cuales constituyen en la formación de estrategias para la organización espacial en el entorno natural. Con respecto a este detalle, Martínez (2015) habla de la estética social, el cual consta de la construcción del hábitat como esa iniciativa individual y colectiva del hombre; permitiendo que el poblador campesino pueda formar parte de ese espacio natural que lo rodea.

La vivienda en el caserío Mandinga ha ido adaptándose de acuerdo al terreno de la zona, sin alterar el paisaje natural y posicionándose según su topografía. Para ello el poblador ha optado por un patrón de trama de calles rurales, donde ha ido ubicando su vivienda basándose en la

distribución lineal que va en relación a la vía principal, conectándose con la ciudad de San Ignacio y al caserío Faical, formando una concentración de la vivienda, buscando tener una aproximación de sus campos de cultivo para el desarrollo de sus actividades y de esa manera integrarse con su entorno natural. Asimismo, se encuentran viviendas dispersas que buscan una mayor relación a sus campos agrícolas (Tabla 5).

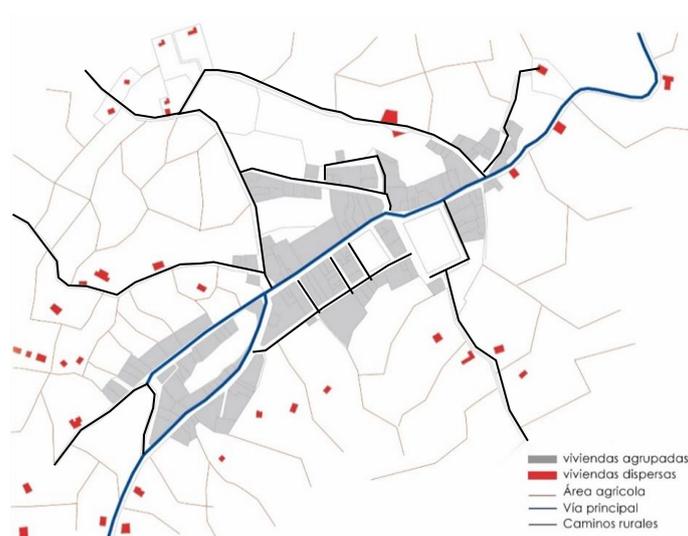


Tabla 5: Plano de organización espacial y adaptación de la vivienda. Elaboración propia

La accesibilidad permite al poblador campesino participar en las actividades sociales y económicas que se han desarrollado en el entorno construido. Se adquiere una vía principal que sirve para la conexión con la ciudad y los diferentes centros poblados o caseríos, de la misma forma el desarrollo de caminos rurales que dirigen a diversos espacios de la comunidad campesina, hacia las áreas de cultivo o a los grupos de viviendas de su entorno (Tabla 5).

Se identificaron grupos de viviendas, donde se configuran diferentes composiciones dentro de su territorio rural, buscando la manera de interactuar y adaptarse con su comunidad y familias. Se hallaron cuatro tipos de grupos (Tabla 6); el primero se caracteriza por la forma que va optando de acuerdo a la relación con las demás viviendas, este se va distribuyendo a partir de un parque central más un camino rural para la interacción entre familias, el segundo se da en relación a una calle, tomando una forma lineal entre viviendas, el tercero se encuentra un grupo de vivienda muy particular en la zona, donde las viviendas lotizadas dentro de una misma manzana van dejando un espacio central o patio para poder realizar actividades como siembra y cría de animales domésticos. Por último, el cuarto grupo de viviendas se desarrolla a través de un camino rural dando pase a pequeños espacios públicos, que sirven para la interacción y recreación de las personas del lugar.

El uso del terreno permite entender cómo el poblador está abarcando su territorio rural, congruentes a ello la mayor parte es de uso agrícolas, siendo una de las actividades principales a las que ellos se dedican. Además, se puede observar que la vivienda rural no abarca en su totalidad la parcela, sino que siempre se asigna un espacio exterior para la realización de las actividades campesinas en su hogar. El uso del espacio es muy importante para el poblador, debido a que de esa manera no solo se ven involucrados su medio natural, sino que aprovechan al máximo las tierras para sus cultivos (Anexo 11).

La morfología rural, parte de la estructura inicial de la vivienda en su territorio, en donde la vivienda se va emplazando de acuerdo al terreno. En el caserío Mandinga se encontró dos morfologías características en el emplazamiento de la vivienda (Tabla 6); la primera forma parte de una vivienda dispersa en el campo, la cual establece una relación con su entorno inmediato, buscando una relación con las áreas agrícolas; la segunda muestra la vivienda agrupada, la cual se va desarrollando adosada a viviendas dentro de una comunidad.

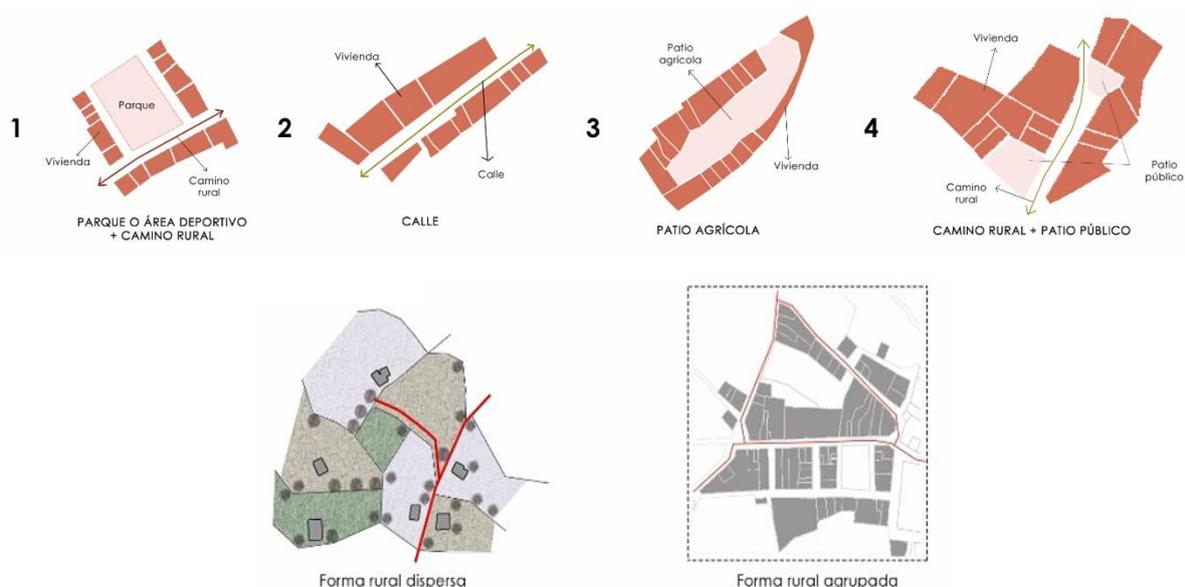


Tabla 6: Grupos de vivienda y Morfología en el caserío Mandinga. Elaboración propia

En el análisis de la vivienda rural u objeto de estudio viene a ser una conformación dinámica y de identidad, con relación con el entorno natural en el que se encuentra. En donde la organización funcional de la vivienda muestra el comportamiento del poblador campesino con relación a sus espacios. La arquitectura de la vivienda en Mandinga se caracteriza por tener un sistema constructivo tradicional, donde los criterios empleados en su organización se basan de acuerdo a las necesidades que se van generando a medida que pasa el tiempo, la cual buscan comodidad doméstica y espacios amplios para la realización de sus actividades; ya sea en la vivienda tradicional como en la actual. Para ello se hizo un levantamiento de estas viviendas rurales de estudio, de las cuales se pudo tener acceso y descripción solo de 06 viviendas rurales.

Por lo expuesto, se hace un análisis por cada una de las viviendas, conociendo su materialidad, espacios de uso, como también sus actividades y necesidades. Se identificaron dos tipologías de vivienda rural: la primera, que es la vivienda tradicional rural que corresponde a las viviendas ubicadas en el centro de Mandinga, y la segunda, corresponde a la vivienda actual rural cuyas características se asemejan a las viviendas urbanas estas se encuentran en la extensión rural del caserío.

## Tipologías de la vivienda rural

En la vivienda rural tradicional 01 ubicada en la esquina; los propietarios son una pareja campesina que se dedican a la siembra y cosecha de café; la vivienda se encuentra posicionada en un terreno de 300 m<sup>2</sup>, en donde su área construida es de 120m<sup>2</sup>. Su disposición de espacios se desarrolla en dos niveles, el primer piso cuenta con sala, comedor, cocina, baño y una terraza y un patio trasero de gran tamaño para las actividades diarias que realiza el campesino durante el día, el segundo piso cuenta con los dormitorios. La organización de la vivienda se da de forma independiente pero lo característico aquí, es que los espacios sociales e íntimos son empaquetados dejando en la parte externa los servicios como son la cocina y baños, los cuales comparten un patio central que permite esa relación entre espacios, otro punto es que la vivienda cuenta con una escalera exterior que te dirige a los dormitorios a través de un balcón como circulación, que rodeada toda fachada frontal de la vivienda. La materialidad de la vivienda es de adobe revestido de cemento, la estructura interna es de madera, cuenta con una cobertura de calamina con caída de tres aguas, el material que usan para el piso del balcón es de guayaquil.

### TIPOLOGÍA 01



### ADAPTABILIDAD - FLEXIBILIDAD

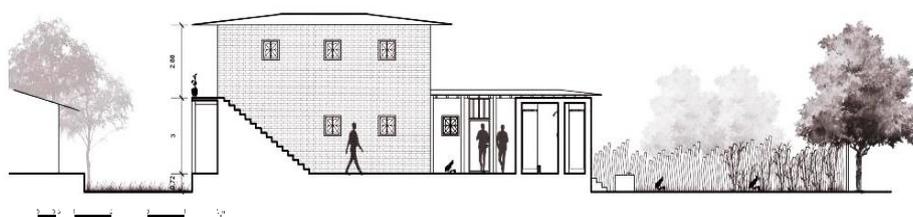


Tabla 7: Tipología 01 de las viviendas rurales del Caserío Mandinga. Elaboración propia

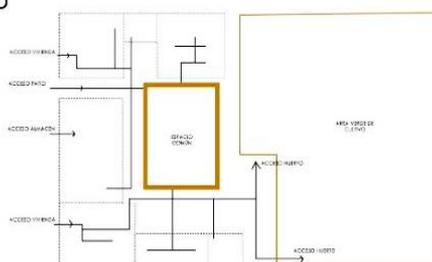
En la vivienda rural tradicional 02 ubicada adosada entre casas; los propietarios son una familia de 6 integrantes los cuales están conformados por dos hijos y esposas, y los padres, ellos se dedican a la siembra y cosecha de café; la vivienda está posicionada en un terreno de 550 m<sup>2</sup>, donde su área construida es de 180 m<sup>2</sup>. La vivienda se desarrolla en un solo nivel en donde distribuye sus espacios de forma independiente, la disposición de su espacio es organizar los espacios sociales (sala, comedor), íntimos (dormitorios) y almacén en la parte frontal; dejando los servicios como es la cocina y el baño en la parte posterior las cuales cuenta en relación a un patio central, lo peculiar de esta vivienda es que toda la familia comparte estos servicios lo que permite interactuar entre ellos. Sin embargo, los hijos han optado por construir un módulo completo de vivienda para los padres dentro del terreno, pero con una distribución interna. La materialidad de la vivienda es de adobe y quincha la cual cuenta con una estructura de madera interna y una cobertura de calamina con pendiente para la mejor caída de agua en temporadas de lluvia.

### TIPOLOGÍA 02



### ESQUEMA DE FUNCIONALIDAD

Definen espacios que permiten desarrollar sus actividades, como puede ser el cultivo y el lavado de café. Lo que convierte a la vivienda en un espacio de adaptabilidad doméstica, y de trabajo, como también flexible, ya que permite desarrollar sus actividades.



### ADAPTABILIDAD - FLEXIBILIDAD

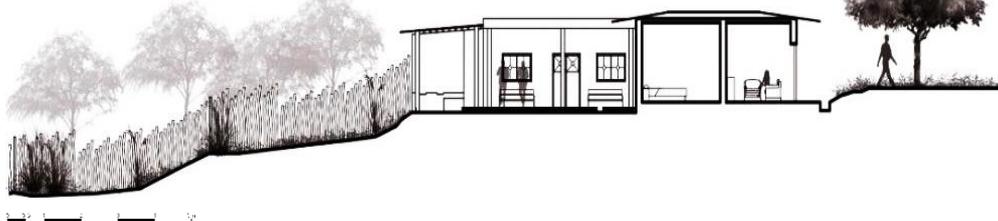
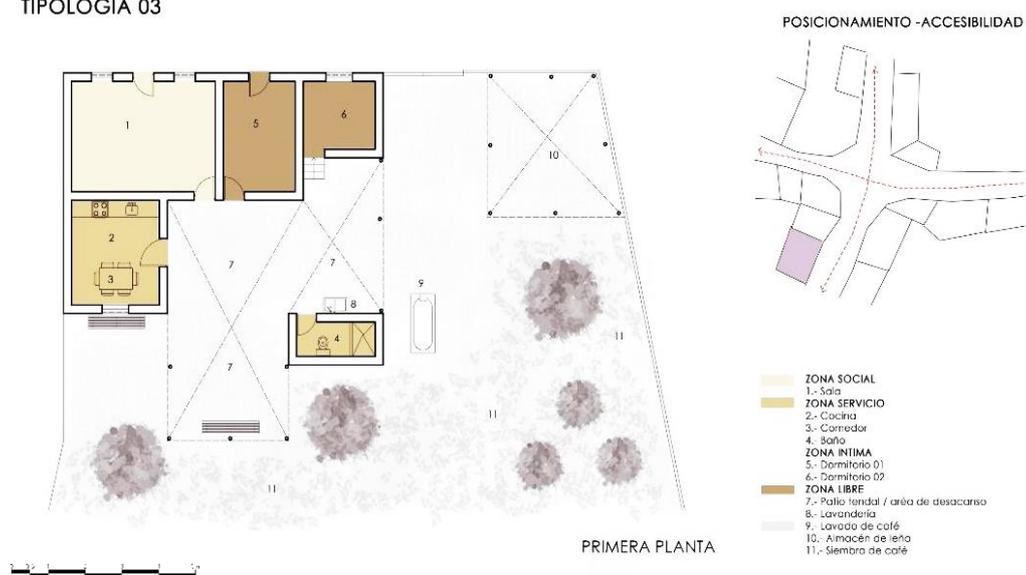


Tabla 8: Tipología 02 de las viviendas rurales del Caserío Mandinga. Elaboración propia

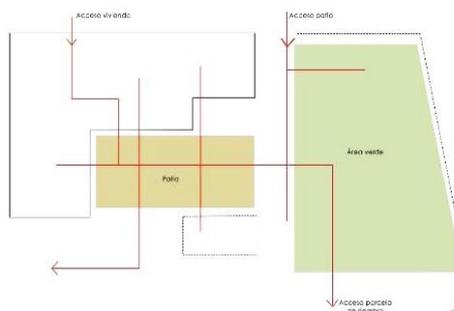
En la vivienda rural tradicional 03 ubicada adosada entre casa; el propietario es una pareja y un hijo los cuales se dedican a la siembra y cosecha de café, ellos hacen uso de su propia parcela para generar esta actividad; la vivienda cuenta con un terreno de 350 m2, la cual hacen uso como área construida 120m2. Como las otras viviendas estas se desarrollan en un solo nivel donde sus espacios se independizan para hacerlos más funcionales y flexibles, en esta vivienda en particular los usuarios hacen uso de sus habientes como almacenes y dormitorios cuando no es tiempo de cosecha. La disposición de los espacios en esta vivienda es que cuenta con su espacio social al frente de la vivienda como también sus dormitorios y con relación a un patio techado se distribuyen los servicios como son la cocina y el baño, dejando un gran tamaño de área libre para la siembra de café y la actividad de compostaje. La materialidad de la vivienda es de adobe y quincha con una estructura interna de madera, la cobertura es de calamina la cual le generan una pequeña pendiente para la caída del agua.

TIPOLOGÍA 03



ESQUEMA DE FUNCIONALIDAD

Definen espacios que permiten desarrollar sus actividades, como puede ser el cultivo y el lavado de café. Lo que convierte a la vivienda en un espacio de adaptabilidad doméstica, y de trabajo, como también flexible, ya que permite desarrollar sus actividades.



ADAPTABILIDAD - FLEXIBILIDAD

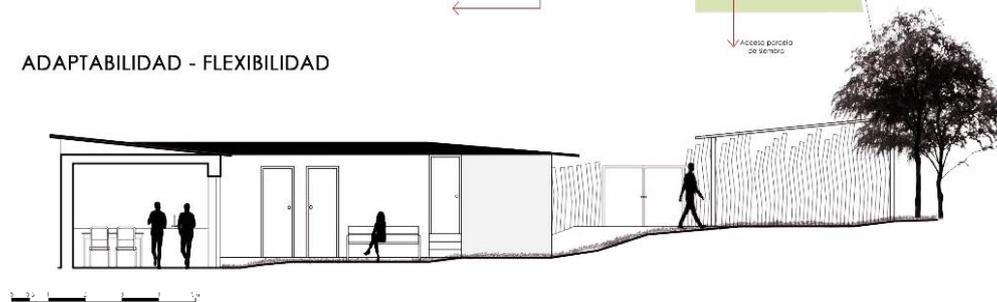
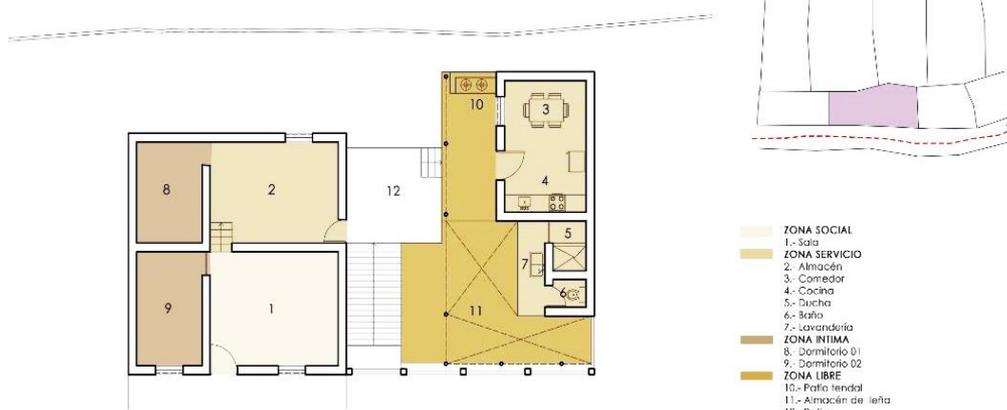


Tabla 9: Tipología 03 de las viviendas rurales del Caserío Mandinga. Elaboración propia

En la vivienda rural tradicional 04 ubicada adosada entre casa; los propietarios son una pareja campesina que se dedica a la siembra y cosecha de café como también otros productos como el plátano y la yuca; la vivienda está posicionada en un terreno de 200m<sup>2</sup>. La vivienda se desarrolla en un solo nivel, pero jugando con la topografía del lugar. La disposición de sus espacios se desarrolla en dos módulos, el primero cuenta con una sala, dormitorios y almacén, segundo con la cocina comedor y baño; los cuales son separados por patio alargado, así mismo la vivienda cuenta con un área de almacén externo de leña. Esta vivienda está construida con adobe y revestida con cemento, su estructuración interior es de madera, como muchas de las viviendas rurales los pobladores cierran su área de terreno con un envolvente de guayaquil.

### TIPOLOGÍA 04

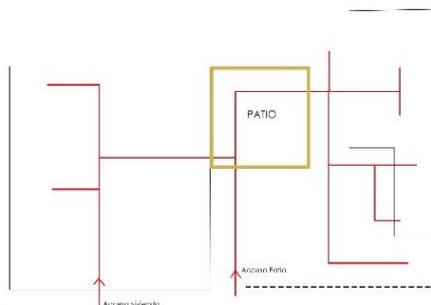
### POSICIONAMIENTO - ACCESIBILIDAD



### PRIMERA PLANTA

### ESQUEMA DE FUNCIONALIDAD

Definen espacios que permiten desarrollar sus actividades, como puede ser el cultivo y el lavado de café. Lo que convierte a la vivienda en un espacio de adaptabilidad doméstica, y de trabajo, como también flexible, ya que permite desarrollar sus actividades.



### ADAPTABILIDAD - FLEXIBILIDAD

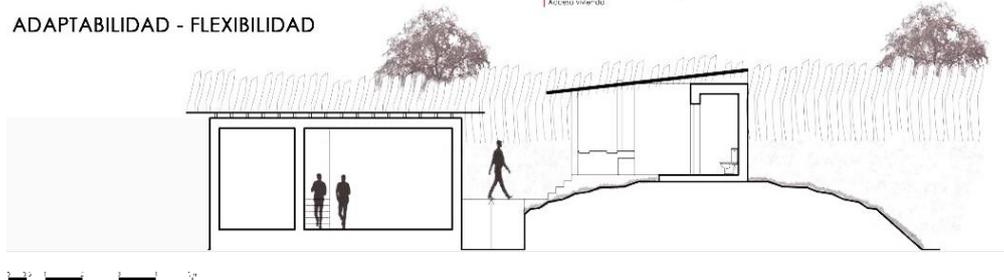


Tabla 10: Tipología 04 de las viviendas rurales del Caserío Mandinga. Elaboración propia

En la vivienda rural actual 05 ubicada adosa entre casas; el propietario de este edificio es una pareja de ancianos los cuales se dedican a la siembra de hortalizas y venta de abarrotes en su propia casa, está posicionada en un terreno de 118 m<sup>2</sup>, el área construida de esta vivienda es de 90 m<sup>2</sup>. Esta vivienda se desarrolla en dos niveles en donde la disposición de sus ambientes se da entre plantas donde su primer nivel cuenta con sala, cocina, comedor, dormitorio y bodega, así mismo un patio posterior y el segundo nivel es un mini departamento. La materialidad de esta vivienda es de ladrillo y ya no cuenta con una cobertura inclinada sino es recta usada como azotea. Lo que se puede observar es que la vivienda, aunque cambia su configuración espacial con diferencia a la tradicional, aún se puede ver el patio en su interior, pero no como un uso de organización sino como siembra y crianza de animales domésticos.

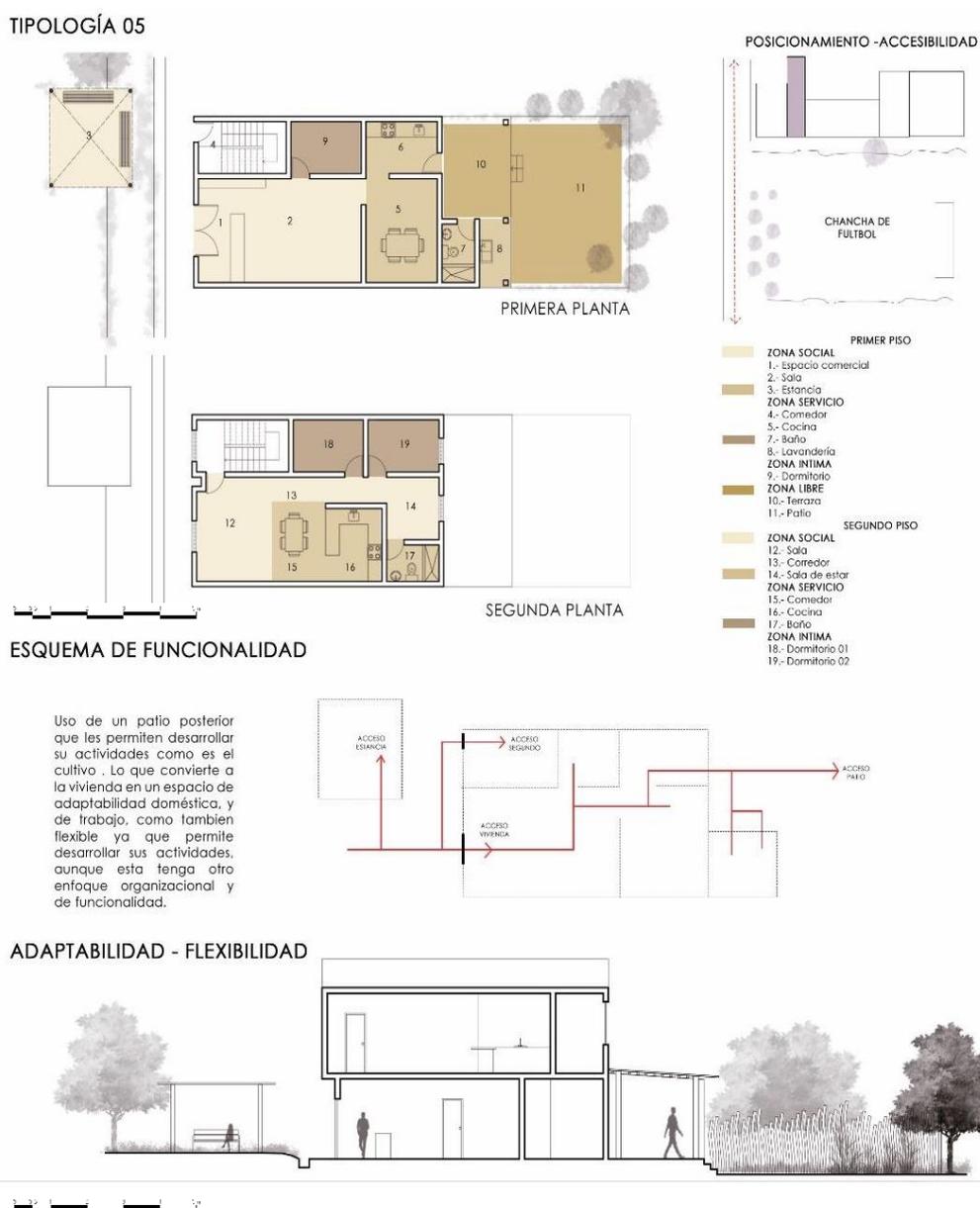
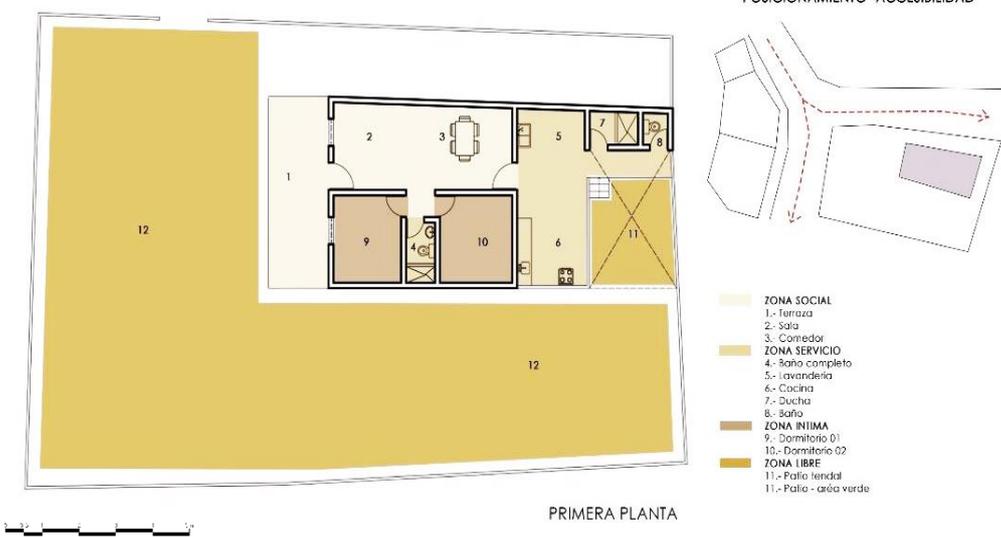


Tabla 11: Tipología 05 de las viviendas rurales del Caserío Mandinga. Elaboración propia

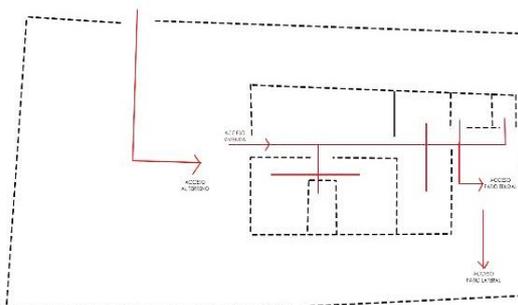
En la vivienda rural actual 06 ubicada en esquina, los propietarios son una pareja que se dedica la siembra y cosecha de café; la vivienda está posicionada en un terreno de 340 m<sup>2</sup>, donde su área construida es de 75 m<sup>2</sup>, se desarrolla en un solo nivel donde el módulo de vivienda se encuentra ubicado en una esquina del terreno dejando un gran patio frontal en la vivienda donde lo usan para el secado de café, así mismo la dispersión de los espacios en la vivienda se dan internamente como son la sala, comedor, dormitorios baño y cocina, cuentan con un baño y lavandería externa. Esta vivienda está construida con material de ladrillo y usa la calamina para generar ramales o terrazas.

### TIPOLOGÍA 06



### ESQUEMA DE FUNCIONALIDAD

Uso de un patio frontal que les permiten desarrollar su actividades como es el cultivo, como también sirve para el acceso hacia el terreno y la vivienda. Lo que convierte a la vivienda en un espacio de adaptabilidad doméstica, y de trabajo, ya que permite desarrollar sus actividades, aunque esta tenga otro enfoque organizacional y de funcionalidad.



### ADAPTABILIDAD - FLEXIBILIDAD

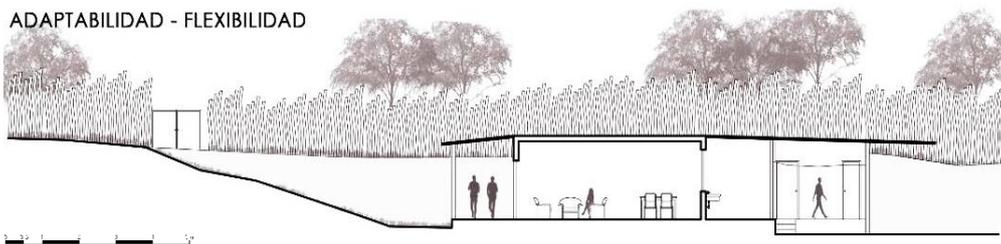
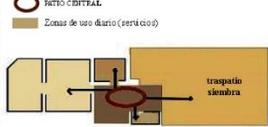
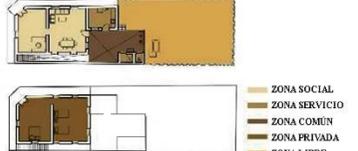
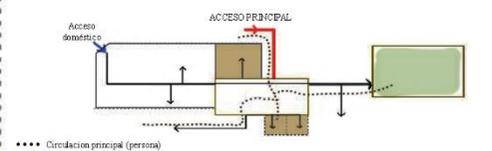
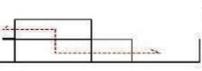
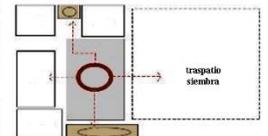
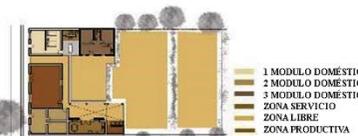
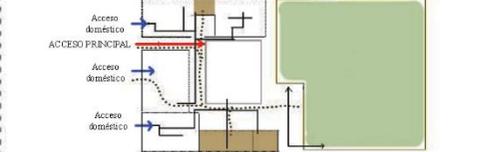
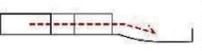
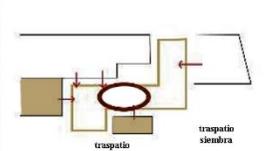
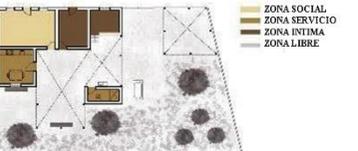
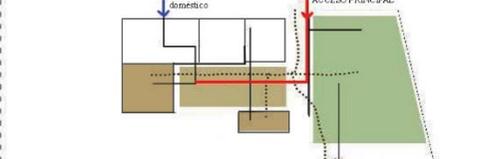
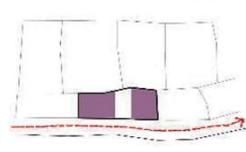
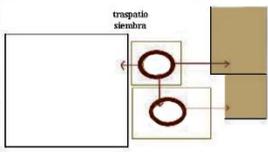
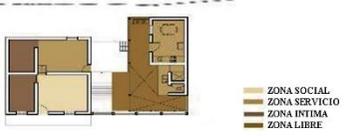
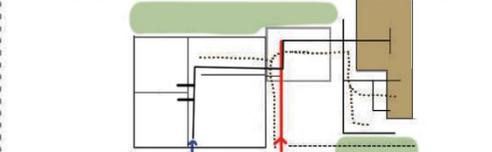
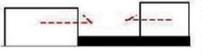
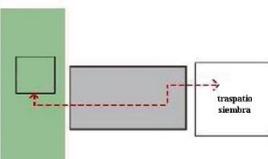
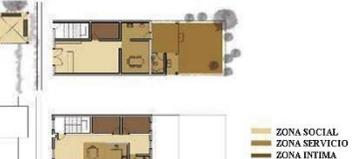
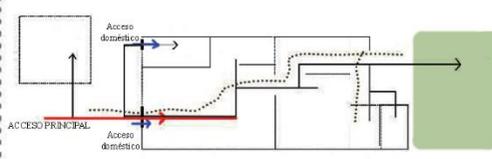
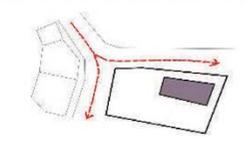
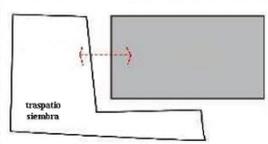
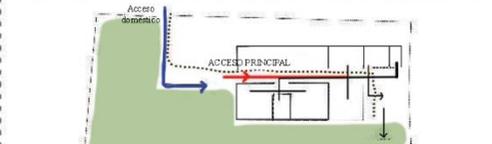
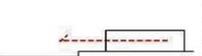


Tabla 12: Tipología 06 de las viviendas rurales del Caserío Mandinga. Elaboración propia

En el análisis de las viviendas se identificaron patrones que permiten entender los criterios y similitudes, entre las dos tipologías: tradicional y actual; a la vez comprender al usuario, sus usos, actividades y necesidades.

Tabla 13: Criterios y patrones

TRADICIONAL	TIPOLOGÍA	POSICIONAMIENTO ACCESIBILIDAD	RELACIÓN INTERIOR / EXTERIOR	DISPOSICIÓN DE ESPACIOS	ACCESOS DE LA VIVIENDA + CIRCULACIÓN	NIVELES
	<p>01</p> 	<p>CANCHA DE FUTBOL</p> 	<p>RETRO CENTRAL</p> <p>Zonas de uso diario (servicio)</p> 	 <ul style="list-style-type: none"> <li>ZONA SOCIAL</li> <li>ZONA SERVICIO</li> <li>ZONA COMUN</li> <li>ZONA PRIVADA</li> <li>ZONA LIBRE</li> </ul>	 <p>Acceso doméstico</p> <p>ACCESO PRINCIPAL</p> <p>..... Circulación principal (persona)</p> <p>..... Traspaso o área de siembra</p>	
	<p>02</p> 	<p>CANCHA DE FUTBOL</p> 	 <p>traspaso siembra</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>1 MODULO DOMESTICO</li> <li>2 MODULO DOMESTICO</li> <li>3 MODULO DOMESTICO</li> <li>ZONA SERVICIO</li> <li>ZONA LIBRE</li> <li>ZONA PRODUCTIVA</li> </ul>	 <p>Acceso doméstico</p> <p>ACCESO PRINCIPAL</p> <p>Acceso doméstico</p> <p>Acceso doméstico</p>	
	<p>03</p> 		 <p>traspaso siembra</p> <p>traspaso siembra</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>ZONA SOCIAL</li> <li>ZONA SERVICIO</li> <li>ZONA INTIMA</li> <li>ZONA LIBRE</li> </ul>	 <p>Acceso doméstico</p> <p>ACCESO PRINCIPAL</p>	
	<p>04</p> 		 <p>traspaso siembra</p> <p>traspaso siembra</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>ZONA SOCIAL</li> <li>ZONA SERVICIO</li> <li>ZONA INTIMA</li> <li>ZONA LIBRE</li> </ul>	 <p>Acceso doméstico</p> <p>ACCESO PRINCIPAL</p>	
	<p>05</p> 	<p>CANCHA DE FUTBOL</p> 	 <p>traspaso siembra</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>ZONA SOCIAL</li> <li>ZONA SERVICIO</li> <li>ZONA INTIMA</li> <li>ZONA LIBRE</li> </ul>	 <p>Acceso doméstico</p> <p>ACCESO PRINCIPAL</p> <p>Acceso doméstico</p>	
	<p>06</p> 		 <p>traspaso siembra</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>ZONA SOCIAL</li> <li>ZONA SERVICIO</li> <li>ZONA INTIMA</li> <li>ZONA LIBRE</li> </ul>	 <p>Acceso doméstico</p> <p>ACCESO PRINCIPAL</p>	
	ACTUAL					

Como parte de los patrones identificados se tomó en cuenta diferentes criterios que se fueron repitiendo en la organización y funcionalidad de los espacios dentro de la vivienda rural, donde el poblador toma como figura importante **el patio o traspatio**, debido a que se crea la mayor parte de las actividades familiares y su rutina de trabajo como es la realización de siembra de hortalizas, crianza de animales y el compostaje, así mismo este espacio dispone la organización de los ambientes que conforman el hogar, pero su organización va de acuerdo a como se mueve el poblador dentro de la vivienda y dando mayor importancia a espacios con los que tiene mayor relación, como son aquellos espacios de servicio (cocina, baños, almacenes). Algo muy común de las viviendas rurales tradicionales es **la fachada** de sus viviendas las cuales cuentan con vanos muy pequeños que generan, que sus espacios sociales se vuelvan más privados hacia el exterior, pero convierte un espacio oscuro al interior y dificulta tener una buena ventilación, así mismo este tipo de cerramiento de la fachada permite que se protejan de los diferentes cambios climáticos. Otro patrón característico es la **necesidad de privacidad en sus espacios** como es los dormitorios los cuales atraviesan un mismo ambiente generando incomodidad. A diferencia, de las viviendas actuales que se relacionan a través de una circulación o un espacio conector que permite la privacidad de los ambientes interiores y generando mayor comodidad.

En la vivienda rural actual se mantiene un patrón de la vivienda tradicional, como es el patio, en donde este ya no forma parte de la organización de los ambientes, sino se convierte en un solo uso específico como es la crianza de animales domésticos, siembra de hortalizas y en algunos casos el lavado y secado de café (Tabla 14). Otra característica que cambia en este tipo de vivienda es su fachada en donde los vanos tienen mayor dimensión e iluminados y generando visuales al exterior.

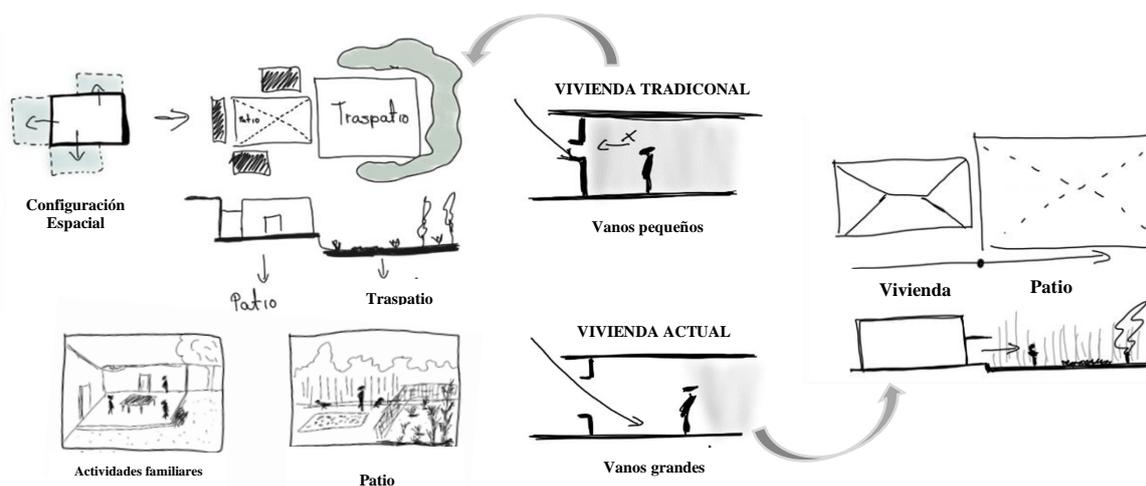


Tabla 14: Criterios comunes entre la vivienda tradicional y actual. Fuente propia

**Criterios de emplazamiento:** aquí se observa como el poblador a establecido criterios de orden para la disposición de la vivienda con su espacio abierto agrícola, donde su área construida se establece en la parte frontal de la parcela, proporcionando una mayor área a su espacio de trabajo como es las actividades de cultivo y crianza de animales domésticos, entre otros, esta modalidad se repite en la vivienda tradicional y actual. .

En este criterio se identifican dos patrones en la **organización de los ambientes** dentro del terreno; en la vivienda tradicional los ambientes se componen a partir de un núcleo centro que es el patio o traspatio en donde la vivienda va tomando diferentes formas según el movimiento

de sus espacios alrededor de este núcleo (Tabla 15), en cambio la vivienda actual toma al patio como un espacio abierto ubicado ya sea en la parte frontal o posterior de la vivienda; pero ambas modalidades mantienen una misma actividad que es criar y sembrar.

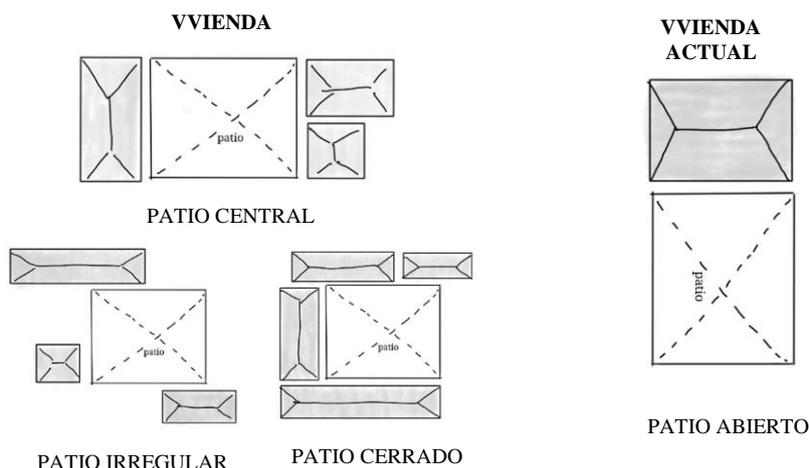


Tabla 15: Organización espacial de los ambientes dentro del terreno. Fuente propia

**Disposición de los espacios y acceso a la vivienda:** existe una diferencia en la disposición de los espacios de la vivienda, en donde la organización de los ambientes se va adecuado de acuerdo al movimiento del usuario dentro de la vivienda, como parte de este criterio en la vivienda tradicional los espacios se disponen de acuerdo a la circulación que el usuario marca en el interior de la vivienda; el poblador tradicional buscaba tener un acceso más directo a sus espacios abierto, ya sea a través de un callejón o generan una apertura en la parte posterior de la vivienda con dirección al patio, en donde pueden llegar y dejar sus productos, teniendo al alcance sus almacenes y también la cocina y baños; esta función que ellos desarrollan es para no intervenir con las demás actividades que se estén dando en la vivienda. En cambio, la vivienda actual no dispone de estos accesos secundarios y una circulación dinámica, porque ha cambiado su configuración de los espacios, ahora el usuario tiene que acceder la vivienda para llegar al patio y dejar sus productos, el cual genera una circulación lineal, dándole un comportamiento diferente a sus espacios (Tabla 13).

Los criterios empleados en este patrón son de acuerdo a como la vivienda busca **relacionarse con su interior y exterior:** ahora bien en el caserío Mandinga encontramos viviendas de uno o dos pisos, las cuales se caracterizan por su forma de tener un contacto con su espacios ya sean públicos como los de la propia casa, esta modalidad se pudo identificar tanto en la vivienda tradicional como actual en donde la vivienda que cuenta dos niveles tiene una relación tanto interior como exterior la cual se pueda dar de diferentes maneras ya sea por balcones como también por vanos grandes e interiormente a través de sus patios, en cambio la de un nivel solo tiene relación interna con relación a un patio y demás espacio (Tabla 16).



Tabla 16: Relación entre el espacio interior de la vivienda con su exterior. Fuente propia

En el tercer objetivo, después de haber hecho un análisis del modo de habitar del poblador y la vivienda rural en el caserío Mandinga; se busca encontrar esa relación de estas dos variables y determinar cuáles son los factores que influyen o no en la conformación de la vivienda.

En las viviendas tradicionales analizadas, se encontró que existe flexibilidad en los espacios internos y externos de la vivienda, en donde los usuarios utilizan algunos espacios para destinarlos a una nueva función de uso temporal, por tal motivo el usuario tiene en cuenta que estos ambientes estén más cercanos al exterior de la vivienda, para que les permita almacenar sus productos de forma más fácil y sin necesidad de tener que cruzar por todos los ambientes de la casa. Existen viviendas que ya cuentan con un almacén solo para guardar sus productos y también sus herramientas de trabajo, pero la mayoría de los pobladores optan por utilizar o flexibilizar sus espacios, es por eso que cuentan con ambientes de mayor área que otros en la vivienda; estos espacios que hacen uso los usuarios son la sala y dormitorios, en ocasiones se modifica el ambiente, aperturando la fachada para tener un ingreso directo ; así mismo la vivienda actual utiliza algunos espacios como la sala para colocar una tienda que sirva para la venta de abarrotes y el patio para almacenamiento de sus productos ( Tabla 17).

Así mismo se encuentra, que la disposición de sus ambientes se van organizando de forma independiente dentro del terreno relacionado a un patio central que ayuda a la interacción de los usuarios con los ambientes, esta organización se debe a que el usuario ha ido destinando sus espacios de mayor y a menor uso, de acuerdo al análisis, el patio forma parte de estas decisiones del poblador que empieza a desarrollar sus actividades de trabajo en ese espacio (siembra de hortaliza, lavado y secado de café, crianza de animales) generando un espacio más flexible y amplio, por esa razón, el usuario ha organizado sus ambiente con relación a este patio central en donde coloca sus espacios de mayor uso como son: el baño, cocina, corral, también ubica el almacén cerca de su zona de trabajo para guardar sus productos; cercano a ello coloca los dormitorios, que permite al usuario pueda vestirse para continuar con sus actividades dentro de su hogar , y por último coloca el espacio social que es la sala, comedor, los cuales se mantienen con menor uso por lo que todas sus actividades se concentran en el patio como parte central de la vivienda (Tabla 17).

En cambio, en la vivienda actual, aunque los espacios siguen siendo los mismos, ya no mantiene la misma configuración de sus bloques, como la vivienda tradicional. Esto influye mucho en el tipo de usuario que habita esta nueva vivienda, porque no solo se dedica a la agricultura sino que también tiene otra profesión como es la docencia, es por ello que existen otras actividades y necesidades de estos usuarios dentro de la vivienda, en donde su funcionalidad y la importancia de sus espacios se reflejan en la nueva organización y disposición de los ambientes dentro del terreno; en las dos viviendas actuales analizadas se encuentra que el usuario separa la vivienda del patio, formando dos espacios diferentes y con el desarrollo de actividades individuales.

Así mismo la organización de sus ambientes también dan a conocer como el usuario hoy en día busca tener más intimidad en sus espacios, visto que en la vivienda tradicional los dormitorios pasaban de un ambiente a otro en donde no existía una privacidad de la persona en sus espacios, en cambio la vivienda actual ya separa los dormitorios dándole a cada uno su propio espacio, tomando de esa manera una nueva disposición dentro de la vivienda (Tabla 17).

Se puede predecir que la vivienda tradicional busca adaptarse de acuerdo a sus necesidades y también a sus actividades que realiza el usuario en su vida diaria, debido a que esto influye en la organización de sus ambientes, teniendo en cuenta el espacio que necesitan para su mejor

desenvolvimiento del trabajo que realiza en casa, y en donde el modo de habitar del propietario de esta vivienda se dedica netamente a la agricultura, siendo común que los patios que son un factor importante en la vivienda se constituyan como una continuación de la casa como un espacio que permite el contacto social entre los habitantes de la casa, otro punto importante es que la vivienda tradicional va implementando sus espacio a medida de las necesidades de la familia, ya sea dimensiones o número si la familia nuclear llega a tomar la estructura de una familia extensa; en cambio en la vivienda actual el propietario tienes otras actividades y necesidades en donde los espacios se organizan de diferente manera y ya son definidos a ciertos usos específicos dentro y fuera de sus vivienda, separando aquellas actividades productivas con las habitacionales.

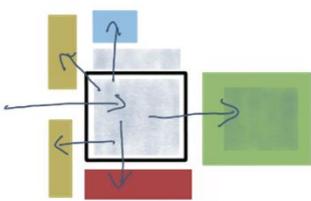
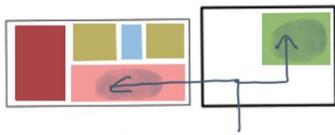
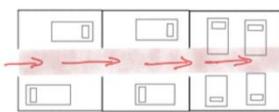
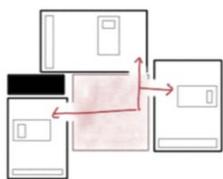
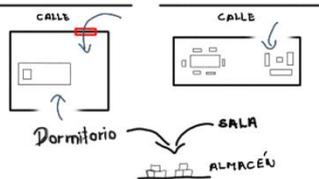
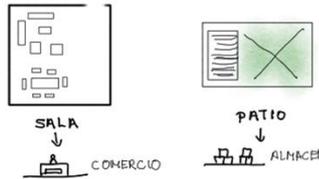
ESPACIOS/VIVIENDA	V. TRADICIONAL	V. ACTUAL	
<b>ESPACIO DE TRABAJO</b>	FG. 01  <p>Cocina    Dormitorio    SS.HH.    Corral</p> <p>Espacio de trabajo con relación a sus ambientes de mayor uso</p>	 <p>Sala    Cocina    Dormitorio    SS.HH.    Corral</p> <p>Los espacios de trabajo no tienen relación</p>	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	FG. 02 <b>DORMITORIO</b> 		
<b>ESPACIO FLEXIBLES</b>	FG. 03  <p>Existen espacios más flexibles</p>	 <p>No existe espacios flexibles</p>	
<b>MODO DE HABITAR</b>	POBLADOR CAMPESINO DEDICADO A LA AGRICULTURA. SUS ESPACIOS SE VAN ACOMODANDO DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, VOLVIENDOLOS MAS FLEXIBLES, PARA QUE SU TRABAJO SEA MÁS RÁPIDO.	<b>≠</b>	EL POBLADOR TIENE DOS OFICIOS QUE ES LA AGRICULTURA Y LA DOCENCIA, ES POR ELLO QUE SUS ACTIVIDADES Y NECESIDADES VAN HACER DIFERENTES

Tabla 17: Similitudes y diferencias encontradas en el análisis de patrones y criterios.  
Fuente propia

## Discusión

Según los resultados obtenidos se ha caracterizado de manera concreta en cada uno de los objetivos para de esta manera poder comprobar la hipótesis que se dirigió en la investigación el cual pretende que los modos de habitar influyen en la funcionalidad y organización de la vivienda rural.

Consecuentemente, el modo de habitar de los pobladores se ha reflejado en el contexto social y cultural, siendo una comunidad campesina, unida por tradiciones y costumbres, convirtiendo sus espacios en zonas de reunión e interacción entre familias. Estos grupos familiares transforman el hábitat en un lugar acorde a sus necesidades como comunidad, así mismo reflejan sus actividades en la vivienda que forma parte de ese medio secundario para la realización y continuación de su trabajo. Esto se debe a que existen distintas formas o modos de ocupar y organizar el espacio habitable, así mismo esto engloba el entorno social y cultural logrando evidenciar los modos de habitar de la población, en donde el entorno social busca que el ser humano se adapte como individuo y comunidad, aceptando su entorno y lo que les ofrece (Saldarriaga, 2019)

La vivienda rural en el caserío Mandinga se ha identificado en dos tipos, la tradicional y actual, en donde sus patrones de organización se establecen de forma diferente, pero con una funcionalidad similar; conforme a ello el patio dentro de la vivienda tradicional ha permitido la distribución espacial y funcional, permitiendo al usuario tener una mejor fluidez dentro de sus hogar y determinar sus espacios de mayor uso cercanas al patio como espacio central; en cambio la vivienda actual el patio ayuda a definir las actividades externas y internas dentro de la vivienda donde no comparten una relación sino que los espacios se independizan separando sus funciones. Por esta razón la vivienda conforma de acuerdo al lugar y a su clima, pero mayormente adaptarse acorde a las actividades que el campesino desarrolla para su sustento, en donde la conformación de los espacios de pueden utilizar como almacén, áreas sociales, cocina, y donde comparten con animales domésticos, así mismo desarrollan espacios comunes como el patio (Montoro B., 2005)

De acuerdo, a las similitudes y diferencias obtenidas en el análisis de patrones en la investigación; los cambios en la vivienda tradicional y actual con relación a su modo de habitar, se evidencia en la organización y utilización de los espacios dentro de su conformación. En donde las actividades y necesidades del poblador han permitido flexibilizar su espacio a su modo de vida rural. Es por eso que la vivienda tradicional cuenta con un usuario que busca aprovechar sus espacios volviéndolos más flexibles y acorde a sus necesidades, pero en la vivienda actual es todo lo contrario en donde la flexibilidad de sus espacios ya no se da por la rutina de trabajo agrícola, sino que separa sus actividades de campo con las que realiza en su vivienda separando lo domestico con lo de trabajo de campo. Con respeto a ello el humano reside en la habitabilidad para ser flexibles, el cual está tomando diferentes decisiones acerca de la forma como vive, y cómo transforma su espacio de habitar a gusto de sus necesidades (Calvo, 2016). Asimismo, la vivienda rural difiere en la formación de estos espacios habitacionales, donde la función y adaptabilidad de la vivienda, deriva en la tipología del modelo y de acuerdo a las necesidades individuales del usuario, por lo que la casa debe ser flexible para adaptarse a cambios, donde la casa de un agricultor representa parte de su vida y rutina diaria, como también su cultura, donde pone en práctica las partes individuales, familiares y comunitarias (Muñoz, 2015).

## Conclusiones

En efecto, el modo de habitar del poblador en el caserío Mandinga se desarrolla acorde a las necesidades y actividades que realiza dentro y fuera de su hogar, en donde sus espacios se desarrollan flexiblemente dentro de la vivienda adaptándose a su estilo de vida campesina o a la actividad de su profesión, de esta manera les permite tener una mayor adaptación en la conformación de su vivienda a través de espacios más funcionales.

El poblador del caserío Mandinga, tiene muy presente su contexto social y cultural en donde sus tradiciones y costumbres forman parte de su modo de habitar. Esto influye en la conformación de la vivienda, donde no solo es un lugar de refugio, sino que les permite seguir desarrollando sus actividades de trabajo, haciendo uso del espacio que habita y de esa manera aprovechar los espacios libres dentro y fuera de la vivienda.

En la vivienda se pudo encontrar dos tipos la vivienda tradicional y actual, donde se destacó su organización y distribución de sus espacios de acuerdo a un espacio de gran importancia que es el patio, se puede ver que en las diferentes viviendas analizadas existe una diferente forma de organizar sus ambientes dentro del terreno y todo se debe a como el usuario hace uso de sus ambientes y la importancia que le da a sus espacios, en donde la funcionalidad en cada vivienda es la misma pero su disposición va variando de acuerdo a la comodidad del usuario.

La organización de los espacios y la importancia de la funcionalidad de los ambientes, han permitido tener una conexión con los espacios internos y externos de la vivienda. Por esa razón en la vivienda tradicional se ha encontrado esa interacción del patio central con los espacios, en donde la función de los ambientes se adecuan de acuerdo a las actividades que realiza el poblador dentro de su hogar, lo que les ha permitido hacer una vivienda más flexible y adaptable, en cambio la vivienda actual precisa más sus espacio de acuerdo al uso que le va a destinar sin mezclar su trabajo con los espacios domésticos del hogar, separando la vivienda y el patio para el desarrollo de estas diferentes actividades.

## **Recomendaciones**

Se desea con esta investigación, que exista una motivación e interés en el estudio de la vivienda rural y su modo de habitar del poblador, por lo que recomiendo a los futuros estudiantes es que tengan interés en el estudio de la arquitectura tradicional y actual en las zonas rurales a partir del contexto en el que ha sido desarrollando, junto con la importancia del poblador en su manera de pensar sus espacios acordes a sus necesidades y actividades.

Para completar esta investigación se recomienda continuar con el análisis de como esta vivienda rural ha sido construida y si esa técnica constructiva ha ido cambiando en el tiempo. Asimismo, hacer estudios de diseño de las viviendas a través de sistema de acondicionamiento ambiental para de esa manera hacer la recopilación de técnicas constructivas aplicando el sistema de condicionamiento ambiental para hacer una nueva propuesta de vivienda.

A los funcionarios de los gobiernos regionales se les sugiere programar capacitaciones en el mejoramiento de las viviendas rurales, con el propósito de incrementar en su localidad viviendas mejoradas en cual permitan contribuir con el modo de habitar de las familias campesinas que viven en las zonas rurales.

Los resultados e instrumentos obtenidos en la investigación podrían ser utilizados por estudiantes, arquitectos y autoridades públicas como la municipalidad para mejorar la calidad de vida de las zonas rurales.

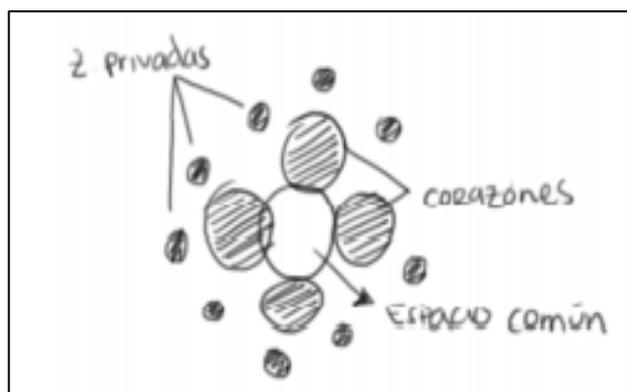
## Referencias

- Aguillón, J., & Gómez, A. (2014). Cultura científica en la arquitectura: patrimonio, ciudad y medio ambiente. En J. Parga, & A. Acosta, *Habilidad de la vivienda rural, construcción de indicadores* (págs. 393 - 404). México.
- Calvo, A. (2016). *Espacio habitable flexible*. Universidad VERITAS Escuela de Arquitectura, San José, Costa Rica.
- Christopher, A. (1980). *Un lenguaje de patrones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dután, J. (2017). *Diseño interior de nuevas viviendas campesinas rurales*. Ecuador: Universidad del Azuay.
- Espinosa Ortiz, F., Vieyra, A., & Garibay Orozco, C. (2015). *Narrativas sobre el lugar: Habitar una vivienda de interés social en la periferia urbana*. Revista invi, 30(84), 59-86.
- Fernández, A. (2015). *Evolución del espacio interior de la vivienda. Interiores domésticos, vida privada e intimidad*. España: Universidades da Coruña. Escola Técnica Superior de Arquitectura.
- González, D., & Carrasco, A. (2016). *El patio, espacio mediador, características del habitar tradicional rural aymara, presentes en viviendas sociales de familias residentes en Arica, Chile*. Arica: Interciencia: Revista de ciencia y tecnología de América.
- González, J. (2015). *Proceso o problema: producción de vivienda rural*. interARQ, 18-23.
- Juárez, J. P., Ramírez, B., López, M., & Ortega, G. (2018). *Transportación de la vivienda rural mexicana ante la migración. El caso de una localidad en Puebla*. Revista de El Colegio de San Luis (16), 203-228.
- Malo, G. (2019). *Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas. En Taxonomía espacial y objetuales en espacios y productos II*. Cuaderno 86 (págs. 83 - 101). Argentina.
- Martínez, P. (2015). *Proceso Urbanos*. Sincelejo - Colombia: cecar.
- Montoro, B. (2005). *Reconstrucción y gestión de riesgo: una propuesta técnica y Metodológica*. Perú.
- Muñoz, J. (2015). *Modelo de Vivienda Rural Sostenible*. Universidad Piloto de Colombia, Bogotá.

- Rivera Crespo, O. (2011). *Procesos de participación: proyectar, construir y habitar la vivienda contemporánea* (Doctoral dissertation, Universitat Ramon Llull).
- Roa, A. (2016). *Hábitat y arquitectura en Colombia: modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Saldarriaga, A. (2016). *Hábitat y arquitectura en Colombia*. Bogotá: Utadeo.
- Saldarriaga, A. (2019). *¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar*. *Procesos Urbanos*, 6, 22-33. DOI: <https://doi.org/10.21892/2422085X.454>
- Sandoval, J. A. S., & Rojas, R. H. R. (2018). *Importancia del Habitar en el Pensamiento Arquitectónico*. *Procesos Urbanos*, 5, 26-33.
- Sánchez, C., & Jiménez, E. (2010). *La vivienda Rural. Su complejidad y estudio desde diversas disciplinas*. *Luna Azul* (30), 174-196.

## Anexos

### Anexo N°01:



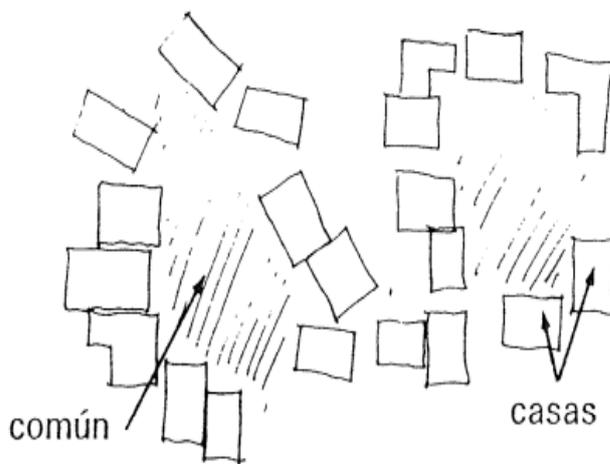
*Esquema del espacio nuclear dentro de una vivienda Christopher (1980)*

### Anexo N°02:



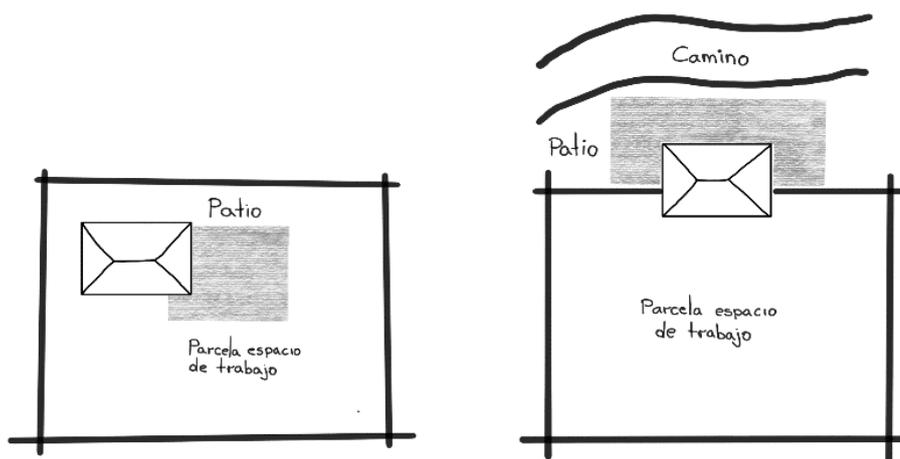
*Esquema de trama de calles rurales (Elaboración propia)*

**Anexo N°03:**



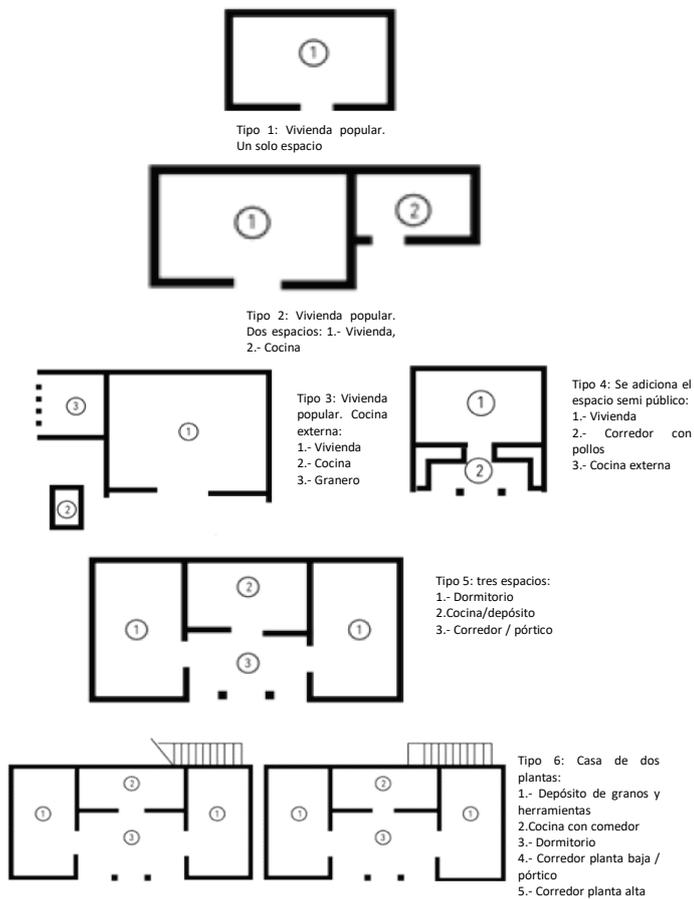
*Esquema de distribución de la vivienda a nivel de implantación  
(Christopher, 1980)*

**Anexo N°04:**



*Esquema de estructura y orden de la vivienda (Malo, 2019)*

**Anexo N°05:**

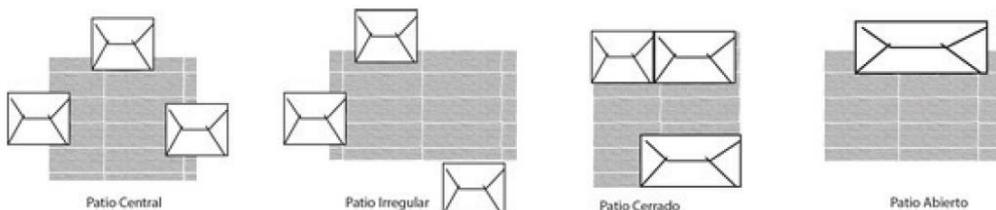


*Matriz inicial de forma en tipología de la vivienda rural campesina (Malo, 2019)*

**Anexo N°06:**



*Imagen de la relación interior y exterior de la vivienda (Malo, 2019)*



*Configuración de los patios dentro de la parcela (Malo, 2019)*

## Anexo N°07:



## UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**Problema de la investigación:**

¿Existe relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga, distrito de San Ignacio?

**Objetivo General de la investigación:**

Determinar la existencia de una relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga, distrito de San Ignacio

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Identificar las características emergentes del modo de habitar en el caserío Mandinga para entender a nivel como interactúa el usuario frente a sus actividades que desarrolla en el contexto cultural, ambiental y social.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

MODOS DE HABITAR EN EL CASERIO MANDINGA

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

CONDICION DE VIDA, SOCIAL, CULTURAL, TERRITORIO

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**SERVICIOS BÁSICOS; ESPACIOS DE TRABAJO - DESARROLLO DE ACTIVIDADES - INTERACCIÓN COMUNITARIA;  
COSTUMBRES - TRADICIONES; FORMA DE HABITAR**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted?

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

**Observaciones:**

Mejorar redacción preguntas y respuestas (indicadas)

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( )    Aplicable después de corregir (  )    No aplicable ( )

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia Del Pilar Baca Kant

Profesión: Arquitecto

Grado académico del evaluador: Título profesional

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

<b>Proyecto de investigación:</b> Vivienda rural y modos de habitar de los pobladores del caserío Mandinga, distrito de San Ignacio.			
<b>Línea de investigación:</b> Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura.			
<b>Objetivo 01:</b> Identificar las características emergentes del modo de habitar en el caserío Mandinga, San Ignacio para entenderse como interactúa el usuario frente a sus actividades que desarrolla en el contexto cultural, ambiental y social.			
<b>PRESENTACIÓN:</b> Estimado morador; la siguiente encuesta nos permitirá entender los modos de habitar y de qué manera satisfacen sus necesidades dentro y fuera de su vivienda, cuando interactúan en sus actividades culturales, sociales y ambientales. La información que nos brinde será de carácter confidencial.			
<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO</b>		FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA AUTOR: ANDREA ANAIS GUERRERO RAMIREZ ASESOR: OFELIA DEL PILAR BACA KAMT	
<b>CUESTIONARIO SOBRE EL MODO DE HABITAR EN EL CASERÍO MANDINGA</b>		<b>N.º</b>	
<b>DATOS DEL ENCUESTADO</b>			
<b>Género:</b>	Masculino	Femenino	<b>Fecha:</b> / /
<b>BANCO DE PREGUNTAS</b>			
<b>DATOS GENERALES</b>		<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	
<p>1) <b>Edad:</b></p> <p>a) 20 a 30 años</p> <p>b) 31 a 40 años</p> <p>c) 41 a 50 años</p> <p>d) 51 a más</p> <p>2) <b>¿Cuenta con una profesión?</b></p> <p>a) Sí responder la pregunta 3</p> <p>b) No</p> <p>3) <b>Indicar profesión:</b> _____</p> <p>4) <b>¿A qué tipo de familia pertenece?</b></p> <p>a) Nuclear</p> <p>b) Extensa</p> <p>c) Monoparental</p> <p><b>DATOS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>5) <b>¿Su vivienda es propia?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>6) <b>¿Cuántas personas conviven en la vivienda?</b></p> <p>a) 1</p> <p>b) 2</p> <p>c) 3</p> <p>d) 4</p> <p>e) 5 a más</p> <p>7) <b>¿Condiciones de habitabilidad de la vivienda?</b></p> <p>a) Adecuada</p> <p>b) Inadecuada</p> <p>8) <b>¿Los espacios de la vivienda son suficientes para todos los miembros de la familia?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>9) <b>¿Cuáles son los materiales que se han utilizados en la construcción de la vivienda?</b></p> <p>a) Adobe</p> <p>b) Ladrillo</p> <p>c) Quincha</p> <p>d) Madera</p> <p>e) Otros (especificar) _____</p> <p>10) <b>El piso de su vivienda es de:</b></p> <p>a) Tierra</p> <p>b) Ladrillo</p> <p>c) Plancha de cemento</p> <p>d) Madera</p> <p>e) Otros(especificar) _____</p> <p>11) <b>¿De qué material es el techo de su vivienda?</b></p> <p>a) Calamina y madera</p> <p>b) Losa de concreto</p> <p>c) Otros(especificar) _____</p> <p>12) <b>¿Cuántos niveles tiene su vivienda?</b></p> <p>a) 1 nivel</p> <p>b) 2 nivel</p> <p>c) 3 nivel</p> <p>d) 4 nivel</p> <p>13) <b>¿Hace que tiempo construyó esta vivienda?</b></p> <p>a) Menos de 5 años</p> <p>b) Entre 5 y 10 años</p> <p>c) Entre 20 y 30 años</p> <p>d) Más de 30 años</p> <p>14) <b>¿Hace que tiempo vive en esta vivienda?</b></p> <p>a) Menos de 5 años</p> <p>b) Entre 5 y 10 años</p> <p>c) Entre 10 a 20 años</p> <p>d) Más de 20 años</p> <p>15) <b>¿Con quién vive en esta casa?</b></p> <p>a) Hijos</p> <p>b) Esposa/ esposo</p> <p>c) Abuelos y tíos</p> <p>d) Otros</p> <p>16) <b>¿Que servicios básicos cuenta la vivienda?</b></p> <p>a) Energía eléctrica</p> <p>b) Agua y desagüe</p> <p>c) Todos los servicios básicos</p>		<p>17) <b>¿Utiliza todos los espacios que existen en su vivienda?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>18) <b>En caso de dar negativa (NO) especifique que espacios usan más de su vivienda:</b></p> <p>_____</p> <p>19) <b>¿Cuál es el principal medio utiliza en su vivienda para cocinar los alimentos?</b></p> <p>a) Gas</p> <p>b) Leña</p> <p>c) Gas y leña</p> <p>d) Otros (especificar) _____</p> <p>20) <b>¿Vive de forma permanente en esta comunidad?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>21) <b>¿Existe una buena relación entre los moradores de la comunidad?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>22) <b>¿Tienen algún local para realizar sus reuniones o asambleas comunales?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>23) <b>¿Qué ambiente de la comunidad utilizan para sus reuniones?</b></p> <p>a) La sala de alguna vivienda</p> <p>b) Área de acceso público</p> <p>c) Casa comunal</p> <p>d) Iglesia / capilla</p> <p>24) <b>¿Cuál es la afluencia de personas que vienen de otros lugares para visitar la comunidad?</b></p> <p>a) Buena</p> <p>b) Regular</p> <p>c) Escasa</p> <p>25) <b>¿Cuál es la actividad económica que desarrolla?</b></p> <p>a) Agricultura responder la pregunta 25</p> <p>b) Ganadería responder la pregunta 26</p> <p>c) Ambas actividades</p> <p>d) Otros (especificar) _____</p> <p>26) <b>¿A que actividad agrícola se dedica?</b></p> <p>a) Siembra de café</p> <p>b) Siembra de caña de azúcar</p> <p>c) Siembra de café y caña</p> <p>d) Panllevar (conjunto de producto agrícolas: frutas, vegetales, menestras, etc.)</p> <p>27) <b>¿A qué actividad ganadera se dedica?</b></p> <p>a) Vacuno</p> <p>b) Porcino</p> <p>28) <b>¿Qué uso le da a su traspatio de su vivienda?</b></p> <p>a) Cría de animales domésticos</p> <p>b) Huertos</p> <p>c) Secado de café</p> <p>d) Lavado de café</p> <p>e) Todas</p> <p>f) Ninguna</p> <p>29) <b>¿En qué tipo de actividades comunitarias se reúne los moradores en favor de su comunidad?</b></p> <p>a) Fiestas religiosas</p> <p>b) Fiestas patronales</p> <p>c) Reuniones vecinales</p>	

**CONTEXTO CULTURAL**

30) ¿Qué actividad tradicional realizan en su comunidad? Mencionar la más importante

---

31) ¿Qué es lo que los caracteriza como comunidad?

---

32) ¿Qué tipo de fiesta de tipo religioso o ceremonial celebran en la comunidad?

- a) Matrimonio
- b) Bautizos
- c) Todos

33) ¿En qué ambientes celebran las fiestas religiosas o ceremoniales de la comunidad?

- a) En la sala de una vivienda
- b) En una capilla
- c) En un área de acceso público

34) ¿Qué tipo de costumbres realizan los moradores de la comunidad? Mencionar las más importantes

---

35) En las formas de vida de los moradores ¿Qué comportamientos o actitudes positivas se desarrollan en la comunidad?

---

**CONTEXTO AMBIENTAL**

36) ¿Es dueño de algunas áreas de terreno cercanas al caserío?

- a) Si responder la pregunta 37
- b) No

37) ¿Cuál es el uso que les da?

- a) Siembra
- b) Alquiler
- c) Pastoreo
- d) Otros (especificar)\_\_\_\_\_

38) ¿Cuáles son para usted los problemas que puede haber en su comunidad?

- a) Contaminación del suelo y el aire
- b) La inseguridad
- c) Que cerca donde vive se realizan actividades que atentan contra su modo de vida (zonas de cultivo intenso, fumigación, ruido, olores, basurales, etc.)
- d) Otros (especifique)\_\_\_\_\_

39) ¿Qué valor tiene para usted la protección del medio natural en su comunidad?

- a) Alto
- b) medio
- c) bajo

40) ¿Qué paisajes o áreas naturales existen en la comunidad?

---



---

## Anexo N°08:



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Problema de la investigación:**

¿Existe relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga, distrito de San Ignacio?

**Objetivo General de la investigación:**

Determinar la existencia de una relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga, distrito de San Ignacio

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Analizar la organización de las viviendas rurales en el caserío Mandinga, San Ignacio para encontrar sus patrones espaciales.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

VIVIENDA RURAL

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

ESPACIALIDAD; ECOSISTEMA NATURAL

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

RELACIÓN ESPACIAL – ORGANIZACIÓN ESPACIAL - PATRÓN; CULTIVO - CONSERVACIÓN- TRANSFORMACIÓN- DETERIORO

**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted?

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

**Observaciones:**

No queda claro sobre indicadores (Cambios)  
las conclusiones al final de fichas

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ( )    Aplicable después de corregir ( / )    No aplicable ( )

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia Del Pilar Baca Karnt

Profesión: Arquitecto

Grado académico del evaluador: Título profesional *Magister*

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO			
FACULTAD DE INGENIERÍA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: ANDREA ANAIS GUERRERO RAMIREZ	ASESOR: OFELIA DEL PILAR BACA KAMT
<b>TEMA:</b> Vivienda rural y modo de habitar de los pobladores del caserío Mandinga, distrito de San Ignacio		<b>Obj. 02:</b> Analizar los tipos de vivienda rural en el caserío Mandinga, San Ignacio para detención de sus patrones funcionales y organizacionales.	
<b>VARIABLE:</b> Vivienda rural	<b>DIMENSIÓN:</b> PATRONES ARQUITETÓNICOS	<b>INDICADORES:</b> Tipología - funcionalidad - adaptabilidad - flexibilidad - relación espacial - materialidad - accesibilidad	<b>INTRUMENTO:</b> FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>ANOTACIONES</b>			

## Anexo N°09:



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
 FACULTAD DE INGENIERÍA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Problema de la investigación:**

¿Existe relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga, distrito de San Ignacio?

**Objetivo General de la investigación:**

Determinar la existencia de una relación entre la vivienda rural y los modos de habitar en el caserío Mandinga, distrito de San Ignacio

**Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:**

Analizar la organización de las viviendas rurales en el caserío Mandinga, San Ignacio para encontrar sus patrones espaciales.

**Variable de estudio relacionada al instrumento:**

VIVIENDA RURAL

**Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**

TOPOGRAFIA; PSICOLOGIA AMBIENTAL, ESPACIALIDAD

**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

PLANA - EMPINADA, ESPACIO CONSTRUIDO – ESPACIOS NO CONSTRUIDOS; ORGANIZACIÓN ESPACIAL - PATRONES

**EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA**

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted?

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

**Observaciones:**

Corregir Indicadores, Dimensiones

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable ( )    Aplicable después de corregir (  )    No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del evaluador:** Ofelia Del Pilar Baca Karnt

**Profesión:** Arquitecto

**Grado académico del evaluador:** ~~Título profesional~~ Magister

**Pertinencia:**

Si el ítem pertenece a la dimensión.

**Claridad:**

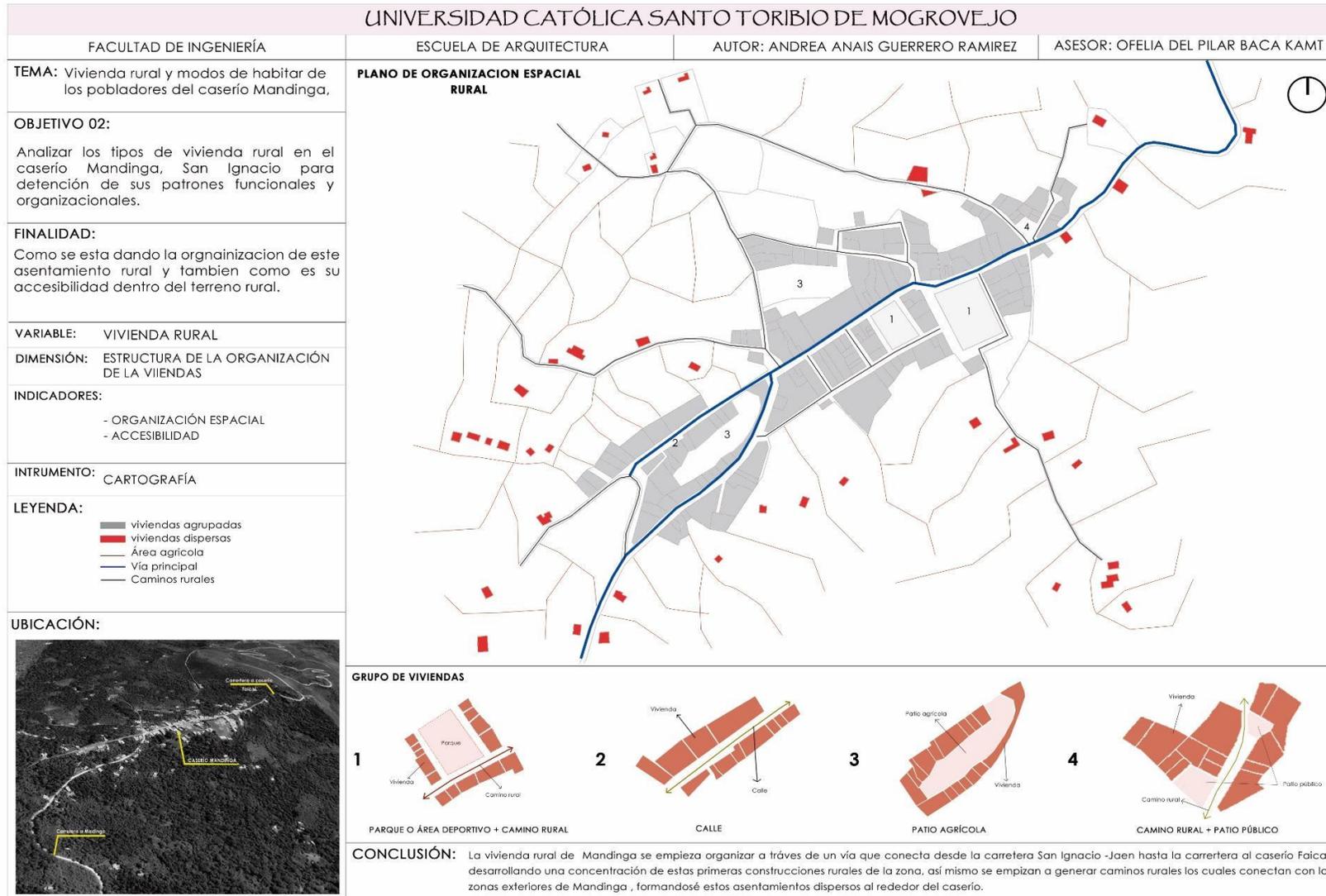
Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Relevancia:**

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO			
FACULTAD DE INGENIERÍA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: ANDREA ANAIS GUERRERO RAMIREZ	ASESOR: OFELIA DEL PILAR BACA KAMT
<b>TEMA:</b> Vivienda rural y modo de habitar de los pobladores del caserío Mandinga, distrito de San Ignacio			
<b>OBJETIVO 02:</b> Analizar los tipos de vivienda rural en el caserío Mandinga, San Ignacio para detención de sus patrones funcionales y organizacionales.			
<b>FINALIDAD:</b> Como se esta dando la orgnainizacion de este asentamiento rural y tambien como es su accesibilidad dentro del terreno rural.			
<b>VARIABLE:</b> VIVIENDA RURAL			
<b>DIMENSIÓN:</b> ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN DE LA VVIENDAS			
<b>INDICADORES:</b> - ORGANIZACIÓN ESPACIAL - ACCESIBILIDAD - USO DE TERRENO - MORFOLOGÍA RURAL			
<b>INTRUMENTO:</b> CARTOGRAFÍA			
<b>LEYENDA:</b>			
<b>UBICACIÓN:</b>			
		<b>CONCLUSIÓN:</b>	

## Anexo N°10:



Anexo N°11:

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO			
FACULTAD DE INGENIERÍA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: ANDREA ANAIS GUERRERO RAMIREZ	ASESOR: OFELIA DEL PILAR BACA KAMT
<p><b>TEMA:</b> Vivienda rural y modos de habitar de los pobladores del caserío Mandinga,</p>	<p><b>MAPA DE USO DEL CASERÍO DE MANDINGA</b></p>		
<p><b>OBJETIVO 02:</b> Analizar los tipos de vivienda rural en el caserío Mandinga, San Ignacio para detección de sus patrones funcionales y organizacionales.</p>			
<p><b>FINALIDAD:</b> uso y características de la propias viviendas rurales, también la relación con su entorno.</p>			
<p><b>VARIABLE:</b> VIVIENDA RURAL</p>			
<p><b>DIMENSIÓN:</b> ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN DE LA VIVIENDAS</p>			
<p><b>INDICADORES:</b> USO DEL TERRENO MORFOLOGÍA RURAL</p>			
<p><b>INTRUMENTO:</b> CARTOGRAFÍA</p>			
<p><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ viviendas tradicional</li> <li>■ viviendas actual</li> <li>■ Área agrícola</li> <li>■ Recreación</li> <li>■ Vegetación</li> <li>■ Vía principal</li> <li>■ Caminos rurales</li> </ul>			
<p><b>CONCLUSIÓN:</b></p> <p>La vivienda rural de Mandinga cuenta con un modo de vida tradicional y actual, así mismo se pudo observar que son muy pocas las viviendas construidas con materiales industriales; se observó que existen dos grupos de viviendas las que se encuentran en el centro que son las viviendas agrupadas y las de su alrededor las cuales se encuentran dispersas en el terreno.</p>	<p><b>MORFOLOGÍA RURAL</b></p> <p>Forma rural dispersa</p>	<p>Forma rural agrupada</p>	<p><b>FOTOGRAFÍA</b></p> <p>Vía principal con conexión a los caseríos</p> <p>Caminos rurales</p>

## Anexo N°12: Resultados de la encuesta realizada a los pobladores del caserío Mandinga para conocer sus contextos sociales y culturales

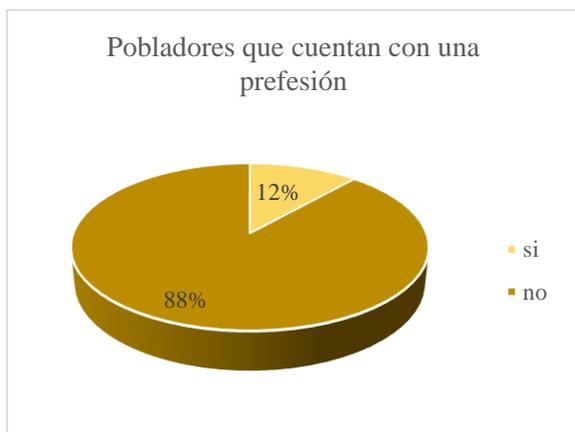


FIG. 01

De acuerdo a los datos obtenidos, de los pobladores campesinos del caserío Mandinga el 88% de los encuestados no cuentan con una profesión dado que su trabajo se da en la misma comunidad y destacando que solo un 12% cuenta con una profesión los cuales se dedican a la docencia, los cuales trabajan cerca algún centro poblado o en el colegio del mismo caserío.

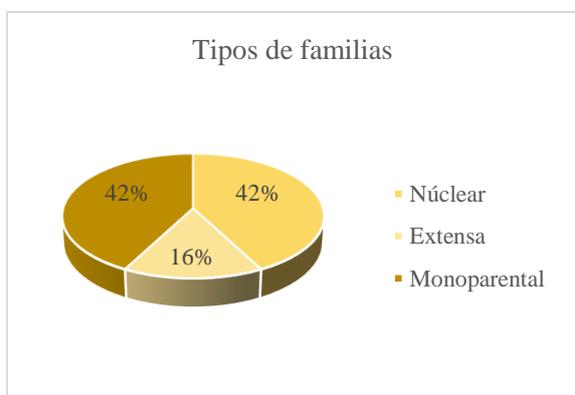


FIG. 02

De acuerdo a los datos obtenidos, el tipo de familia que se desarrolla en la comunidad son de tipo nuclear y monoparental las cuales según los encuestados abarca un 42% de ambas, ya que mucho de los pobladores viven en parejas o también con sus hijos, así mismo se dio un 16% de familias tipo extensas las cuales vivienda con algún con sus hijos los cuales ya han conformado sus familias.

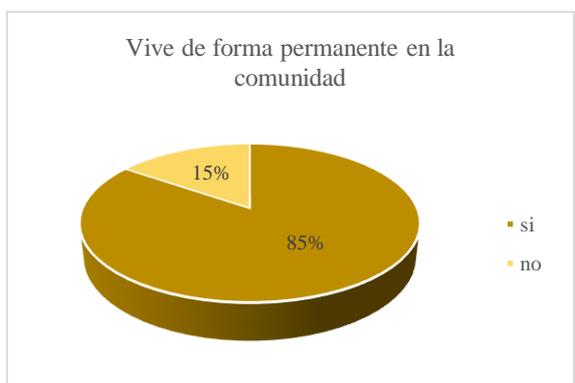


FIG. 03

De acuerdo a los datos obtenidos, los pobladores campesinos de la comunidad de Mandinga viven la mayormente en el caserío, ya que más de la mitad de los encuestados afirmo su estadía y destacando solo un 15% de 8 personas afirmaron no vivir permanente en la comunidad. Esto refleja que la comunidad de Mandinga vive y desarrolla sus actividades dentro del caserío.

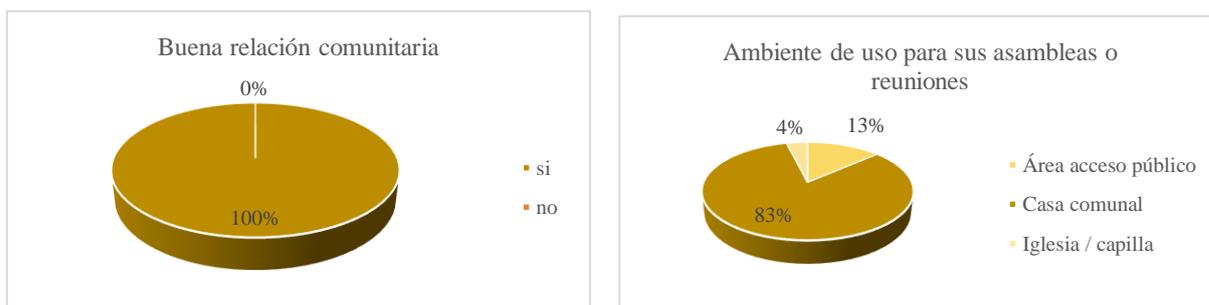


FIG. 04

Como se puede observar, todos los encuestados indican que, si existe una buena relación comunitaria, donde cuentan con un local para realizar sus reuniones o asambleas comunales, así mismo el 77% de la comunidad señaló que mayormente se reúnen en la Casa comunal y destaca que la cuarta parte de los encuestados utilizan el área de acceso público y la iglesia/capilla.



FIG. 05

De acuerdo a los datos obtenidos, la afluencia de personas que vienen de otros lugares a Mandinga es buena con un 73%, así mismo el 25% de 13 personas respondieron regular. Esto refleja que la comunidad tiene una fuerte influencia con las personas de la ciudad por las actividades que se dan en el caserío.

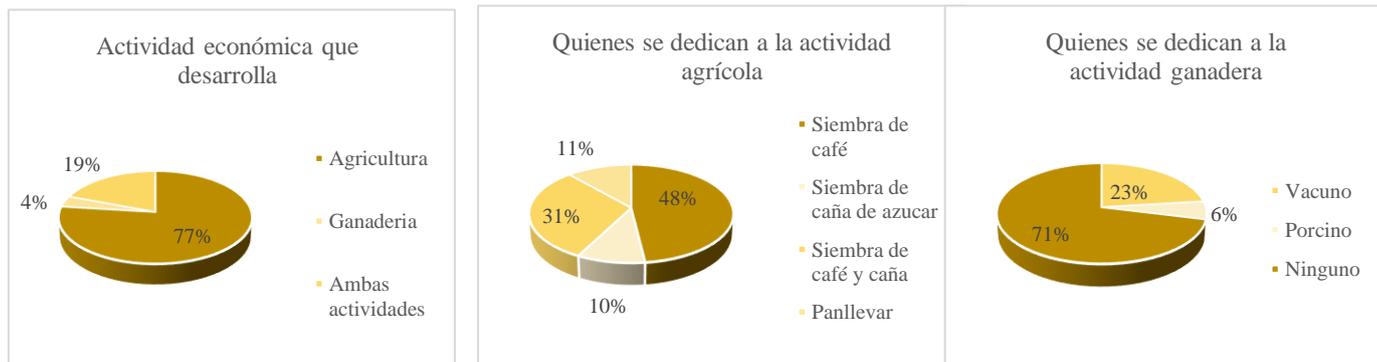


FIG. 06

Se puede observar que la mayoría de los pobladores se dedican más a la agricultura de siembra de café y caña, así mismo pudimos obtener que 12 de los pobladores de 23% se dedican también a la actividad ganadera, como parte también de su ingreso económico.



FIG. 057

Cómo se puede observar los pobladores campesinos llevan sus actividades de siembra y cría a sus hogares, de la cual hacen uso a su traspatio como una zona de cría de animales domésticos, huertos, y el secado y lavado de café como parte de su rol diario.

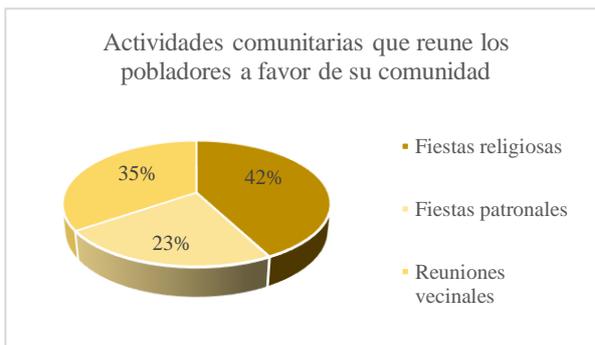


FIG. 08

Se puede observar que las actividades comunitarias en el caserío Mandinga tienen un fuerte impacto ya que de esa manera ellos reflejan ese favor a su comunidad, la actividad que más se indicó en la encuesta son las fiestas religiosas con 42% de los encuestados, así mismo las reuniones vecinales también son frecuentes por que permiten coordinar, lo que puede ser mejor para la comunidad.

Total de encuestas	respuesta	frecuencia	%
52	Fiesta del nacimiento del niño Jesús - Navidad	52	100%

FIG. 09: Elaboración propia. Actividad tradicional de la comunidad de Mandinga

Total de encuestas	respuesta	frecuencia	%
52	Siembra de café y producción de aguardiente	52	100%

FIG. 10: Elaboración propia. Actividad que caracteriza a la comunidad de Mandinga

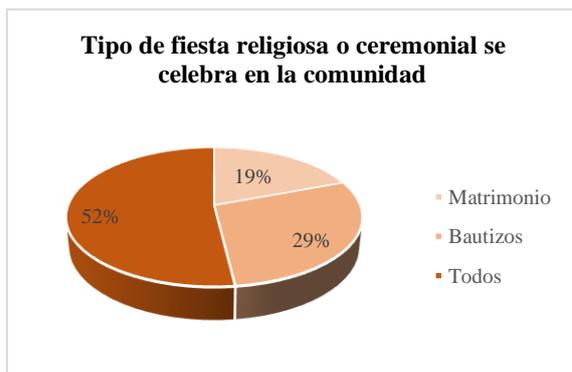


FIG. 11

De acuerdo a los datos obtenidos, existen otras festividades que se realizan dentro de esta comunidad como son los bautizos y matrimonios indicando un 52% de 27 personas que realizan todas estas fiestas dentro de una tradición familiar.

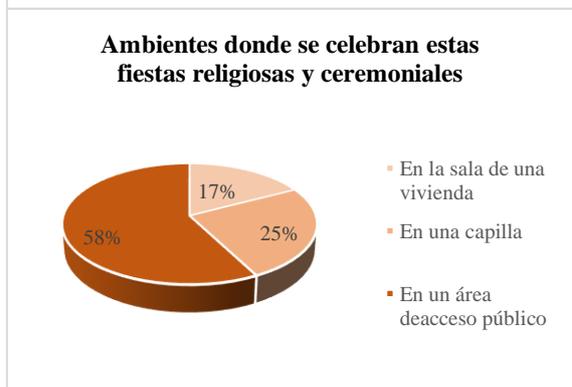


FIG. 12

De acuerdo a los datos obtenidos, los pobladores hacen uso de sus áreas de acceso público para la realización de las fiestas religiosas y ceremoniales de la comunidad indicado un 58% de 30 personas, los demás usan la capilla y la sala de una vivienda para poder festejar sus fiestas familiares.

Total de encuestas	respuesta	frecuencia	%
52	generar el bien común entre pobladores, organización de reuniones vecinales que desarrollen proyectos para el crecimiento de la comunidad, organización solidaria de primeros auxilios que ayudan salvaguardar la salud de los pobladores	52	100%

FIG. 13: Elaboración propia. Costumbres de la comunidad Mandinga

Total de encuestas	respuesta	frecuencia	%
52	la landa (corte de pelo), el pediche ( pedida de mano), la minga ( después de terminar la construcción de una vivienda), el lavatorio (cuando fallece una persona y lavan su ropa en el río)	52	100%

FIG. 14: Elaboración propia. Comportamientos o actitudes positivas se desarrollan en la comunidad

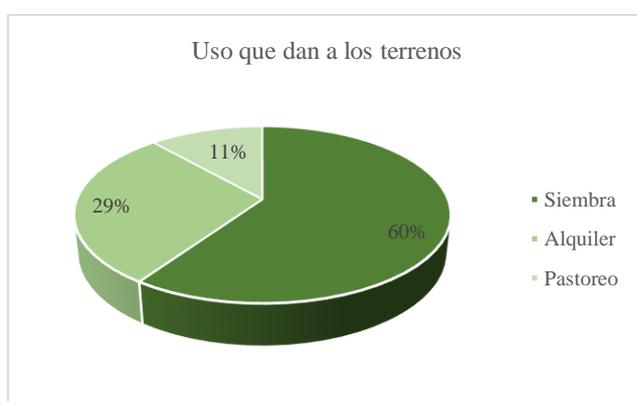


FIG. 15

De los datos obtenidos, todos los pobladores encuestados cuentan con un área de terreno cercana al caserío, que es su uso personal, de las cuales de un uso variado de acuerdo a las actividades que estén desarrollando.

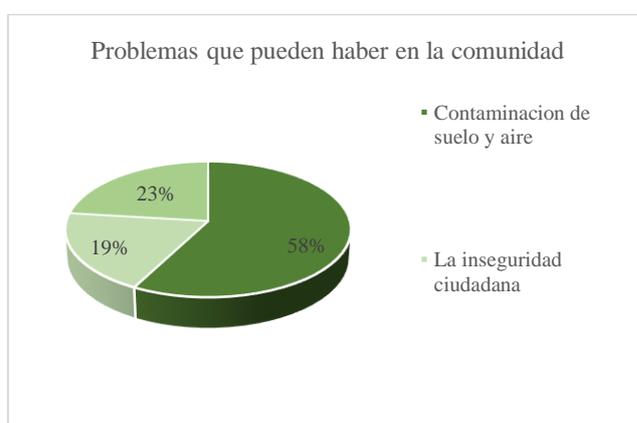


FIG. 16

De acuerdo a lo encuestado los problemas que se dan dentro de la comunidad de Mandinga es la contaminación de los suelos y el aire por las fumigaciones a los cultivos con un 58%, también la inseguridad indicada por 10 de 19% de los pobladores encuestados.

Total de encuestas	respuesta	frecuencia	%
52	Áreas agrícola, donde podemos encontrar pastisales y pendiente dentro de la comunidad; paisaje montañoso	52	100%

FIG. 17: Elaboración propia. Paisaje natural de la comunidad Mandinga