

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Acondicionamiento del convento San Agustín como centro  
comunitario para la ciudad de Zaña**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Alejandra Danae Galindo Tavera**

**ASESOR**

**Jorge Iván Guerrero Ramírez**

<https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>

**Chiclayo, 2023**

**Acondicionamiento del convento San Agustín como centro  
comunitario para la ciudad de Zaña**

PRESENTADA POR

**Alejandra Danae Galindo Tavera**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR

Yvan Paul Guerrero Samamé

PRESIDENTE

José Carlos Arriaga Saavedra

SECRETARIO

Jorge Iván Guerrero Ramírez

VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis padres, Carmen Távora y Carlos Galindo, por haber sido el pilar y soporte emocional en el transcurso de mi carrera.

A mi hermana, Adriana , por todo el apoyo incondicional que me ha brindado.

A mis abuelos, Marco y Victoria, que con sus buenos deseos y palabras de aliento me ayudaron a cumplir mis metas.

## **Agradecimientos**

A mis familiares y amigos, que me impulsaron y ayudaron a seguir adelante

A mi asesor, por el tiempo que dedico al tema y las enseñanzas que me ha brindado.

## GALINDO TAVARA ALEJANDRA DANAE

### INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://pdfcoffee.com">pdfcoffee.com</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://www.experimenta.es">www.experimenta.es</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://upcommons.upc.edu">upcommons.upc.edu</a> Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Ort Trabajo del estudiante	1%
9	<a href="http://www.foroceramico.es">www.foroceramico.es</a> Fuente de Internet	1%

10	<a href="http://oa.upm.es">oa.upm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://cicopperu.files.wordpress.com">cicopperu.files.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://divisare.com">divisare.com</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.ayuntamientodeolivenza.com">www.ayuntamientodeolivenza.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://ucm.es">ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad La Gran Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec:8080">repositorio.espe.edu.ec:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Ricardo Palma	

	Trabajo del estudiante	<1 %
22	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Francesco Doglioni. "Villa Saraceno de Palladio. Veinte años tras su restauración", Loggia, Arquitectura & Restauración, 2016 Publicación	<1 %
24	<a href="https://digital.csic.es">digital.csic.es</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="https://fido.palermo.edu">fido.palermo.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="https://www.colfaxrealty.com">www.colfaxrealty.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://www.pucp.edu.pe">www.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad EAN Trabajo del estudiante	<1 %
30	<a href="https://www.urbis-libnet.org">www.urbis-libnet.org</a> Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	<1 %

32	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://catalonica.bnc.cat">catalonica.bnc.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://futur.upc.edu">futur.upc.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://dergipark.org.tr">dergipark.org.tr</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://polipapers.upv.es">polipapers.upv.es</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://repositorio.ufsc.br">repositorio.ufsc.br</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://www.joomflix.com">www.joomflix.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 33 (2017)", Brill, 2018 Publicación	<1 %
41	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://www.geocon.hn">www.geocon.hn</a> Fuente de Internet	<1 %

43 [www.scilit.net](http://www.scilit.net) Fuente de Internet <1 %

---

44 Max Zúñiga Fallas. "La profesión del conservador-restaurador del patrimonio documental", Bibliotecas, 2021 <1 %  
Publicación

---

45 "Graphical Heritage", Springer Science and Business Media LLC, 2020 <1 %  
Publicación

---

Excluir citas Apagado  
Excluir bibliografía Apagado

Excluir coincidencias Apagado



## Índice

Resumen .....	12
Abstract.....	13
I. Introducción .....	14
II. Revisión de literatura.....	15
III. Materiales y métodos.....	18
IV. Resultados y Discusión.....	20
4.1. Fase 1: Conocer el estado actual del convento San Agustín.....	20
4.1.1. Antiguo Convento San Agustín.....	20
4.1.2. Estado Actual.....	21
4.1.3. Estado de la edificación, patologías y lesiones.....	22
4.2. Fase 2: Estudio de equipamientos de la ciudad y realización de master plan..	33
4.2.1. Dimensión: Urbana Geografía.....	33
4.2.2. Geometría .....	34
4.2.3. Lógicas .....	35
4.2.4. Estructura y Master plan.....	36
4.3. Fase 3: Conocer los tipos de intervención que existen para una adecuada actuación en el convento San Agustín. ....	38
4.3.1. Museo Nacional de Arte Romano .....	38
4.3.2. Museo de Semana Santa.....	40
4.3.3. Smith Field abbey campus.....	42
4.3.4. Templo de Diana .....	44
4.3.5. Hospedería de Turismo en Olivenza .....	46
4.4. Fase 4: Realizar una intervención arquitectónica en el convento San Agustín.	49
Dimensión: Arquitectónica .....	49
4.4.1. Emplazamiento .....	49
4.4.2. Idea formal.....	49
4.4.3. Propuesta Programática .....	50
4.4.4. Propuesta Arquitectónica.....	51
V. Conclusión.....	52
VI. Recomendaciones .....	53
VII. Referencias .....	54
VIII. Anexos .....	56

## Lista de figuras

Figura 1 Línea de tiempo. Elaboración propia .....	20
Figura 2 Nivel de uso de la iglesia y convento. Elaboración propia .....	21
Figura 3 Conevento San Agustín en 1568, 1984 y 2016 respectivamente. Fuente: cosmopolis arquitectos-aries arquitectos .....	22
Figura 4 Muros de ladrillo. Fuente Propia.....	23
Figura 5 Pilares y Pilastras. Fuente propia .....	23
Figura 6 Pisos. Fuente propia .....	24
Figura 7 Cubiertas. Fuente propia .....	24
Figura 8 Vestigios de pinturas murales con motivos florales. Fuente propia.....	24
Figura 9 Ornamentos. Fuente propia .....	25
Figura 10 Ortofotos del claustro. Elaboración propia .....	26
Figura 11 Ortofotografía del lado del evangelio 1. Elaboración propia .....	27
Figura 12 Ortofotografía del lado del evangelio 2. Elaboración propia .....	28
Figura 13 Ortofotografía del lado del evangelio 3. Elaboración propia .....	28
Figura 14 Ortofotografía del tránsito de la iglesia al patio. Elaboración propia.....	29
Figura 15 Ortofotografía de la escalera al coro. Elaboración propia.....	29
Figura 16 Ortofotografía de la posible sala capitular. Elaboración propia.....	30
Figura 17 Ortofotografías de la capilla al lado de la epístola. Elaboración propia.....	30
Figura 18 Ortofotografías de la nave central. Elaboración propia.....	31
Figura 19 Ortofotografías del sotacoro. Elaboración propia .....	31
Figura 20 Reinterpretación del mapa del mapa de Santiago de Miraflores de Martínez de Compañón. Elaboración propia .....	33
Figura 21 Plano Municipal actual de Zaña superpuesto con los vestigios Elaboración propia.....	34
Figura 22 Redes equipamentales de Zaña. Elaboración propia.....	35
Figura 23 Master Plan. Elaboración propia .....	36
Figura 24 Ruinas Romanas en Mérida. Fuente: Martínez G. ....	38
Figura 25 Diagrama de ruinas dentro del museo. Elaboración propia adaptada de Handle .....	39

Figura 26 Comparación entre las ruinas y el museo de Mérida. Fuente: Handle.....	39
Figura 27 Grafico de entradas de luz. Elaboración propia adaptada de handle.....	40
Figura 28 Diagrama de tratamiento de fachadas. Elaboración adaptada de Archdaily ...	41
Figura 29 Materiales de la fachada. Elaboración adaptada de Archdaily .....	41
Figura 30 Materiales de la fachada. Elaboración adaptada de Archdaily .....	42
Figura 31 Diagrama de creación del proyecto. Elaboración adaptada de Archdaily .....	43
Figura 32 Sistema de Bovedas de cañón corrido. Elaboración adaptada de Archdaily ..	43
Figura 33 Espacialidad y contrastes. Elaboración adaptada de Archdaily .....	44
Figura 34 Configuración del nuevo edificio. Elaboración adaptada de Archdaily .....	45
Figura 35 Galerías de piedra artificial cálida. Elaboración adaptada de Archdaily .....	45
Figura 36 Esquema de generación del corte. Elaboración adaptada de Archdaily.....	46
Figura 37 Axonometría de convento, baluarte y habitaciones. Elaboración adaptada de Archdaily .....	47
Figura 38 Reinterpretación de la muralla. Elaboración adaptada de Archdaily .....	47
Figura 39 Configuración de espacios intersticiales. Elaboración adaptada de Archdaily .....	48
Figura 40 Diagrama de iluminación por intersticio. Elaboración adaptada de Archdaily .....	48
Figura 41 Diagramas de reinterpretación. Elaboración propia.....	50
Figura 42 Diagrama de usos. Elaboración propia.....	50
Figura 43 Maqueta virtual del proyecto de intervención. Elaboración propia. ....	51
Figura 44 Maqueta virtual del interior del proyecto de intervención. Elaboración propia. ....	52

## Resumen

En el distrito de Zaña a una hora de la ciudad de Chiclayo, se ubica el histórico Convento San Agustín, un edificio colonial que a día de hoy funciona como parte de un recorrido de observación al pasado, esto debido al abandono y el traslado de sus actividades hacia otra infraestructura. Aquello, tras una serie de eventos que resultaron como consecuencia del terremoto de 1619, que azotó la ciudad y dejó en ruinas la mayoría de edificios, entre ellos parte de dicho convento que se vio abandonado y posteriormente enterrado por la exposición a la intemperie. Es por ello que el tema de esta investigación se centra en el estudio del edificio en sus aspectos físicos, funcionales y sociales para realizar un adecuada recuperación y acondicionamiento arquitectónico en el terreno anexo, para ello se identificaron los problemas físicos del convento y se detectaron las carencias y necesidades de la ciudad que generaron finalmente un acondicionamiento que rinde tributo a sus características arquitectónicas y que a través del dinamismo funcional, multiplica sus actividades con el objetivo reconciliarlo con el plan urbano, este aporte permite finalmente la reconexión del monumento con la ciudad, recalcando la importancia de la adaptación de los edificios a tiempos contemporáneos pues mejoran la calidad de vida de las personas.

**Palabras clave:** Acondicionamiento, patrimonio arquitectónico, Zaña, conservación.

### **Abstract**

In the district of Zaña, one hour from the city of Chiclayo, is located the historic San Agustín Convent, a colonial building that today functions as part of a tour of observation to the past, this due to the abandonment and transfer of its activities to another infrastructure. That, after a series of events that resulted as a consequence of the earthquake of 1619, which struck the city and left most of the buildings in ruins, including part of the convent that was abandoned and subsequently buried by exposure to the elements That is why the subject of this research focuses on the study of the building in its physical, functional and social aspects to perform an adequate recovery and architectural conditioning in the annexed land, for this purpose the physical problems of the convent were identified and the shortcomings and needs of the city were detected that finally generated a conditioning that pays tribute to its architectural characteristics and that through functional dynamism, multiplies its activities with the objective of reconciling it with the urban plan, this contribution finally allows the reconnection of the monument with the city, emphasizing the importance of the adaptation of buildings to contemporary times as they improve the quality of life of people.

**Keywords:** Conditioning, Architectural heritage, Zaña, conservation.

## **I. Introducción**

A lo largo de los años las construcciones han variado en todos los sentidos, en el estilo, la complejidad y la importancia que cada sociedad les atañe. A nivel mundial, cada país o cultura se ha caracterizado por tener en su haber diferentes edificios que caracterizaron una época, que fueron importantes y sirvieron a una necesidad específica dentro de una sociedad. Estos edificios peculiares, que por mucho tiempo han constituido la identidad de los pueblos, son abandonados y se encuentran fuera de servicio por diferentes motivos, el desuso con los años produce indiferencia en la población y las autoridades, entonces los restos son relegados. Lo recomendable es preguntarse si existe alguna manera de enfrentarse arquitectónicamente a estos edificios antiguos y brindarles una respuesta incorporando en ella un proyecto acorde al tiempo en que vivimos. (Solá-Morales, 2006). En Países bajos, por ejemplo, se resalta el caso de los edificios religiosos históricos, que perdieron su utilidad, por la poca concurrencia de fieles, de modo que el uso de estos espacios se ha visto reducida con el paso del tiempo convirtiéndose paulatinamente en cascarones bellos, pero en desuso. La solución a su problemática fue práctica, darle un nuevo uso al cascarón, dichas estructuras dieron paso a la apertura de restaurantes, bibliotecas y hasta pistas urbanas de skate boarding, el edificio ahora respondía a una necesidad que la ciudad pedía. En Perú, al igual que en el ejemplo anterior, existen una gran cantidad de edificios en estado deplorable, entre ellas, iglesias destruidas, escuelas abandonadas, casas hacienda en desuso, entre muchas estructuras de la época colonial y republicana, que por diversos factores han quedado en estado de abandono total, casos como la hacienda de Jayanca o el convento San Agustín a nivel regional, que son estructuras de valor patrimonial y parte de la memoria histórica de sus respectivos lugares de origen. Hoy en día se usan exclusivamente para recibir visitantes que se limitan a observar el deterioro de dichos edificios.

El caso del Convento San Agustín en la ciudad de Zaña, deviene en una serie de eventos ocurridos tras el terremoto de 1619 que azotó la ciudad tras esto, el abandono y el traslado de sus actividades hacia otra infraestructura ocasionó su ruina, tras esto el edificio se enfrentó a terremotos e inundaciones que lo desgastaron paulatinamente, con los años se encontraba ya semienterrada hasta 1984 cuando la firma de arquitectos Aries S.A.C realizó un proyecto de restauración que lo mantiene en pie hasta el día de hoy. Actualmente el convento San Agustín puede visitarse, forma parte de un circuito de

monumentos en Zaña (Felices, 2015). Pero a pesar de la restauración realizada el edificio se siente en desconexión con la ciudad, que constantemente va creciendo de una forma poco coherente. Por tanto, resulta necesario realizar una intervención que le permita cohesionar con la ciudad contemporánea, debido a que con el pasar del tiempo el convento volverá a deteriorarse. Este edificio forma parte del conjunto patrimonial de la ciudad de Zaña, por ello es importante conservar esta pieza, para mantener la evidencia del pasado y lograr que la ciudad sea inclusiva, segura, resiliente y sostenible, pues es necesario redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo (ONU), esto con el fin de aprovechar mejor los recursos y así llevarlos a un mayor desarrollo.

Ante este escenario es necesario integrar el convento a la vida contemporánea, generando una conexión con el plan actual de la ciudad y vinculándola con las necesidades de los pobladores del siglo XXI, Para lograr este cometido es necesario primero el estudio integral del edificio, identificar los daños, el estado actual, su distribución y presente utilidad, una vez identificado los aspectos físicos, se estudiara la conexión con la ciudad, analizarla de manera que se pueda encontrar las actividades que puedan generar un vínculo con el edificio, estudiar referentes análogos que hayan resuelto este mismo planteamiento y generar una infraestructura que resuelva esta problemática que permitirá finalmente servir a la comunidad cercana y Guardar los restos del convento “hasta donde sus propias fuerzas le puedan ofrecer”. (Solá-Morales, 2006).

## **II. Revisión de literatura**

Se entiende por “PATRIMONIO HISTORICO” al conjunto de bienes que se encuentran edificados, en los que cada sociedad otorga cierto valor histórico y cultural de modo que “El patrimonio remite a símbolos y representaciones, los lugares de la memoria, es decir a la identidad” por lo tanto lo que concebimos como patrimonio no es más que una construcción social (Mardones, 2019)

La intervención arquitectónica se entiende como cualquier tipo de actuación que se pueda realizar en un edificio o arquitectura, en tanto actuaciones de restauración, defensa, preservación, conservación, reutilización y otras con la intención de que el edificio vuelva a contar algo y lo haga en una dirección muy específica, por tanto, se concluye en que es una interpretación (de Solá Morales, 2006). En esta instancia nos interesa saber que es la

conservación, los principios de conservación y protección del patrimonio arquitectónico se posan sobre las convenciones culturales de cada época y lugar, y el caso del patrimonio arquitectónico del siglo XX no es diferente. El siglo XXI se ha dado a la tarea de definir los tipos y condiciones que debe cumplir los edificios de anteriores siglos que son seleccionados para su preservación como patrimonio (Vela Cossio, 2019). Anterior a esta apología a la conservación se encuentran las ideas de John Ruskin que alega “Los antiguos edificios no son nuestros. Pertenecen en parte a los que los construyeron, y en parte a las generaciones que vendrán. Los muertos aún tienen algún derecho sobre ellos: aquello por lo que trabajaron...nosotros no tenemos derecho a destruirlo. Tenemos libertad de derribar lo que nosotros mismos hemos construido. Pero aquello por lo que otros hombres entregaron su fuerza, su salud y su vida, su derecho sobre ello, no acaba con la muerte” (Montiel T. , 2014).

Las razones por las que se suele llegar a este punto son debido a la degradación del patrimonio histórico en diversas zonas del mundo, tal es el caso de Villa Saraceno de Palladio que tras años de abandono fue sometida a vandalismo y malos tratos. La restauración de tal edificio, resultó ser a luces una muy buena acción de recuperación, afirma que al concluir el proceso, albañiles y arquitectos abandonan la obra, el edificio no los necesita más y vuelve a tener vida propia (Doglioni, 2016).

Quizá parte de las razones por las que se infravalora el patrimonio como materia de interés es su origen etimológico, la idea de edificio antiguo como “tiempo estratificado” necesita ser revisada a nivel de concepto de degradación que contraste la connotación negativa del término, la idea positiva del envejecimiento, el llamado *Zeitigen* o incremento enlazado al paso del tiempo. Tomándose en cuenta, por ejemplo, la pátina, entendida desde el siglo XIX como un grado de antigüedad, alto valor cultural y estético, se refiere a una alteración cromática superficial (Squassina, 2016).

En contraparte una de las razones por las que se tiene como interés este tipo de edificaciones es por la constante amenaza de la desaparición de restos monumentales o patrimonio a causa de guerras, terrorismo, catástrofes naturales o abandono, surge como una de las problemáticas principales de nuestro siglo. Como reacción ante este fenómeno, la atención internacional se concentra en la conservación, replica y hasta clonación del patrimonio que esté en sus manos: son las tecnologías de escaneo digital y copiado por



control numérico lo que apoyan a estas operaciones que abarcan la arquitectura, la arqueología y el arte. Lo que preocupa a la comunidad científica que se centra en intervenciones de restablecimiento/reintegración mimética, residen mayormente en 3 aspectos: la intencionalidad de la operación, el rigor científico para llevar la intervención, a la concientización de que la acción de copiar sea sin embargo una manera de interpretar.

Al manifestar que nuestros conocimientos actuales no son más que el proceso de comprensión de años y años de estudio de la materia histórica, Amedeo Bellini aclara: “Parece esencial conservar el documento, someterlo a un análisis crítico para comprender su mensaje verídico, identificar las falsificaciones, intencionales o derivadas de las circunstancias de la producción, las alteraciones fruto de alteraciones humanas, procesos naturales, eventos traumáticos, negligencia. [...] En este cuadro, la autenticidad del dato material es garantía esencial de verdad, la reconstrucción queda excluida, la intervención se convierte en otra estratificación” por ello la integración en cualquier escala tiene que someter todo a dialogo con lo ya construido, teniendo siempre como base la continuidad, ya sea “por adhesión o por contraste”. Los ejemplos recientes no siempre resienten de dejarse llevar por el pasado fomentando siempre el dialogo entre los valores contemporáneos y la memoria, hacer un injerto continuo con la historia comprende los binomios permanecer / convertirse y conservación / transformación. (di Resta, 2019)

Pero no solo se tienen que tomar en cuenta las variables arquitectónicas, en el ámbito urbano la conservación urbana en Puerto rico ha enfrentado el problema como el uso y abuso de los pueblos y ciudades históricas, la falta de comprensión del patrimonio por parte del gobierno y las intervenciones fragmentadas. La reconciliación entre la restauración y los desarrollos actuales es necesaria, pero se enfrentan problemas como la contratación de planes urbanos que tratan a las zonas históricas de manera aislada y la falta de dialogo entre las zonas históricas y la ciudad circundante para generar. Para generar un plan urbano efectivo para las ciudades o pueblos históricos es necesario incluir el desarrollo total y completo como parte de un contexto mayoren espacio-tiempo. Tomando en consideración la definición de “reconciliación” como “compatibilidad, la aptitud para concurrir, o atraer y acordar los ánimos desunidos”, uno podría llegar a la conclusión que entre la restauración y los desarrollos de tiempos actuales no guardan relación. Esto es aún más preocupante puesto que son problemáticas que se arrastran desde el siglo pasado, mucho antes de la aparición de movimientos europeos que hablan

sobre la conservación del patrimonio Entre los tantos baches que se puedan encontrar para la reconciliación de los planes urbanos con el patrimonio se encuentran las contrataciones de planes urbanos que traten de forma aislada las zonas históricas al resto de la ciudad actual. Esto termina por incentivar la independización y total autonomía individual en términos de acceso, infraestructura, valor del terreno, y demografía. Igualmente, los estudios y planes generales suelen generar un corte entre el dialogo que hay entre las zonas históricas y la ciudad circundante Si en vez de eso optamos por velar áreas independientes fuera del enlazado finito renegamos de resolver los entramados urbanos como un ente total. Por ende, Si se desea generar un plan urbano eficaz para ciudades o pueblos históricos es necesario incluir el desarrollo total y completo como parte de un contexto mayor en espacio-tiempo. De todas formas, los planes de intervención deben estar enmarcados en políticas globales de restauración del patrimonio y su relación con la urbe contemporánea que sirvan de guía para su redacción, implantación y administración (Vela Cossio, 2019).

### **III. Materiales y métodos**

Para esta investigación se realizó un estudio observacional de corte descriptivo y no experimental, Sánchez Reyes y Mejía (2018) explican que el enfoque descriptivo se limita a registrar los datos que se observan y son tomados como técnica principal, y al ser de carácter no experimental, es descriptivo y emplea la metodología de observación descriptiva. El enfoque del estudio fue cualitativo, pues según Sampieri (2014) la esencia de una investigación cualitativa es enfocarse en entender los fenómenos, estudiados desde una perspectiva natural y la relación con su contexto.

Se tomó como objeto de estudio el Convento San Agustín del distrito de Zaña, en Chiclayo en la región Lambayeque. La población que se consideró para el estudio son las ruinas del convento y su entorno inmediato.

Esta investigación se realizó en 4 etapas, en la primera se hizo una investigación de campo que consistió en levantamientos físicos y fotográficos del conjunto de las ruinas del convento y observación directa del objeto de estudio. se aplicaron fichas de estado actual y lesiones, dichas recopilaron la información del estado en que se encuentra la edificación estudiada, desde elementos arquitectónicos como columnas, cerramientos, cubiertas, materiales y el estilo que se observa, mediante la presentación de ortofotos quedan en evidencia las lesiones de los elementos identificados y su nivel de deterioro, se dedicó una ficha a cada uno de los ambientes que aún se conservan, de modo que se

llegó a dos resultados por cada una, como el estado de deterioro de los elementos en cada espacio y el estilo que presenta cada una de ellas, este objetivo permitió finalmente entender los espacios interiores y exteriores de la ruina, se entendió cada detalle y forma como inicio del estudio integral del entendimiento del objeto antes que su entorno inmediato, este instrumento se recopiló mediante la visita de campo, la recopilación de material fotográfico y anotaciones, estas fotos se sometieron a un proceso de ortogonalización en el programa Photoshop, y los cuadros de información fueron modelados en PowerPoint, todo este proceso fue validado por un especialista.

En la segunda etapa se procedió a estudiar el entorno inmediato y su relación con el edificio a intervenir, se propuso como instrumento un master plan en donde se identificó la posición y ubicación de las ruinas cercanas al objeto de estudio, mediante el análisis de vías y conexiones de la ciudad, la identificación de los planos de zonificación y áreas verdes así como todas las variables urbanas dentro de la ciudad, se propusieron programas que complementaran todos los elementos que se identificaron durante el proceso de estudio de reconocimiento de la zona exógena al objeto de investigación, de modo que al finalizar este objetivo se obtuvo una red integrada de los edificios análogos dispersos en la zona sur de Zaña, este instrumento fue dibujado en AutoCAD, y terminado de modelar en Photoshop, todo este proceso fue validado por un especialista.

La tercera etapa contó con el estudio de proyectos análogos, esta información se obtuvo mediante el estudio de referentes arquitectónicos a través de fichas de análisis, dichas fichas recopilaron toda la información necesaria para entender el método de intervención de proyectos que se construyeron sobre o cerca a ruinas de diferentes antigüedades, se recopilaron los datos básicos de los referentes, la ubicación con relación al elemento intervenido, si fue dentro, cercano o lejano, el estado original del elemento a intervenir y finalmente las estrategias que se utilizaron para el acondicionamiento y adaptación del edificio a un entorno nuevo y contemporáneo, de modo que las estrategias sirvieran como base para una conclusión final que se utilizó en conjunto con el proceso anterior para la realización de la etapa cuarta, este instrumento recopiló datos de diferentes sitios web con información verificada de proyectos arquitectónicos y se modeló en Photoshop todo este proceso fue validado por un especialista.

En la cuarta etapa se procesó, analizó y evaluó toda la información para dar una propuesta de intervención al conjunto de ruinas del Convento San Agustín y su entorno inmediato, durante esta etapa, se propuso la construcción de una ampliación en el terreno anexo al

objeto de estudio respondiendo al análisis previo del lugar, asimismo se hicieron usos de las estrategias recopiladas del estudio de referentes para el diseño del proyecto final.

## IV. Resultados y Discusión

### Variable dependiente: Convento San Agustín y contexto inmediato

#### 4.1. Fase 1: Conocer el estado actual del convento San Agustín

##### Dimensión: Patrimonial

##### 4.1.1. Antiguo Convento San Agustín

Figura 1 Línea de tiempo. Elaboración propia



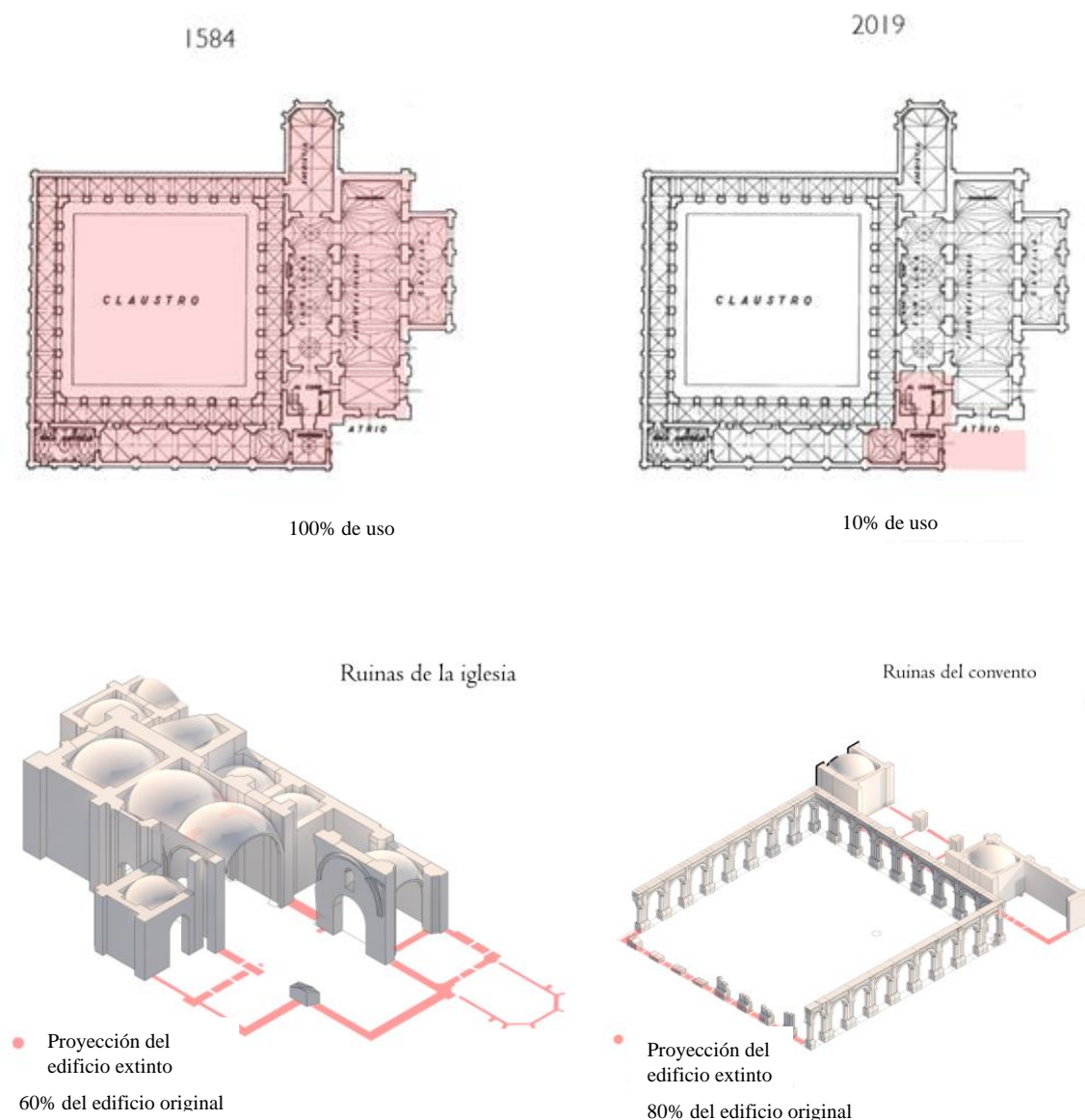
El convento San Agustín, es considerado como patrimonio histórico del país, esta es una de las pocas obras íntegramente asociadas con la arquitectura gótica de finales del siglo XVI que perduran en el Perú, conjuntamente con los restos arqueológicos de las restantes cuatro iglesias. En 1839 se enfrenta al abandono de la diócesis que lo habitaba y desde aquella fecha se enfrentó a 4 fenómenos del niño sin recibir mantenimiento alguno (Felices, 2015). Es en el año 1984 que la compañía ARIES, contribuyó a su mantenimiento y preservación a través de un exhaustivo trabajo de limpieza y recuperación, dicho labor contribuyó a la imagen que actualmente concebimos del convento San Agustín (Deza, 1984), sin embargo en fechas actuales, a pesar de contar con

mantenimiento ocasional, este edificio se enfrenta al mismo escenario de 1839, la infravaloración del espacio, considerándolo solo como un “monumento escultura” y dejando que el trabajo de recuperación hecho en los 80’s lentamente retroceda y el monumento empiece a perder interés.

#### 4.1.2. Estado Actual

Desde su fundación en 1584 a la actualidad el convento San Agustín ha sufrido cambios de todo tipo, comenzando por el cambio de uso en el recinto, como bien notamos en el siguiente gráfico.

Figura 2 Nivel de uso de la iglesia y convento. Elaboración propia



Con el transcurrir de los siglos el recinto sufrió diferentes desastres naturales y sociales que llevaron a su desocupación y abandono. La iglesia tenía un atrio frontal, donde se encontraban el frontispicio y el portón de entrada, estos en la actualidad se encuentran

aún en pie, aunque el suelo como en casi toda la construcción, se encuentra desgastado y casi desaparecido. Era común que se utilizara el recinto como cementerio, por lo que aún se encuentran vestigios de tumbas en las naves secundarias. Eventualmente el atrio se extendía hacia la zona de la epístola donde se erigía la portada secundaria que en estos días ya no existe, La zona del patio que en su momento era un espacio rodeado de arcos se mantiene en un 75% muchos de ellos han sucumbido a las

inclemencias del tiempo, así como las naves que lo circundaban, de lo cual solo quedan 3 habitaciones en el ala oeste, evidentemente los colores de las fachadas muestran el material bruto de la edificación quedando solo algunos vestigios de la pintura original en el interior.

#### 4.1.3. Estado de la edificación, patologías y lesiones

Figura 3 Conevento San Agustín en 1568, 1984 y 2016 respectivamente. Fuente: cosmopolis arquitectos-aries arquitectos



Según lo captado en las fichas de estado de conservación, la mayoría de espacios en el convento se encuentran sin uso, muy pocos mantienen su disposición original.

El uso de los espacios que originalmente se le dio al convento mutó hasta funcionar solo como área receptiva para el posterior recorrido de las ruinas, lo que en su momento funcionó como Patio de claustro, Capilla al lado del evangelio, Tránsito de iglesia, Sala capitular, Coro, Escalera al coro capilla del lado de la epístola, nave central y sotacoro, se ha visto reducida en el tiempo solo a un 10 % con el uso del atrio como área de venta de tickets al recorrido de la ruina, de modo que el uso del convento está evidentemente deteriorado .

Por otro lado, el estado de los muros en lo que queda de estructura se encuentra en estado regular, todos están hechos de ladrillo de 0,345 x 0,165 x 0,065 m, algunos completos y otros desplomados y en pedazos, algunos espacios mantienen las cuatro paredes, mientras otros perdieron algunos cerramientos (S.Negro , m. Amoros , 2015).

Figura 4 Muros de ladrillo. Fuente Propia



Las pilastras encontradas con estilo dórico y los pilares en algunos espacios internos, son de estilo toscano y adosado a las paredes.

Figura 5 Pilares y Pilastras. Fuente propia



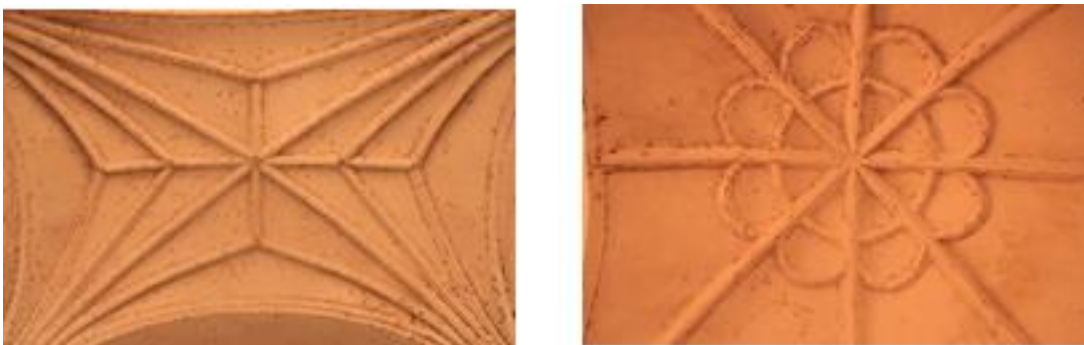
El piso de las instalaciones es de adoquines de concreto, en el exterior los ladrillos están en mejor estado, dentro del lugar el adoquín está desgastado y solo perdura en algunas zonas, en su mayoría se encuentra entre los ambientes una pasarela de listones de madera.

Figura 6 Pisos. Fuente propia



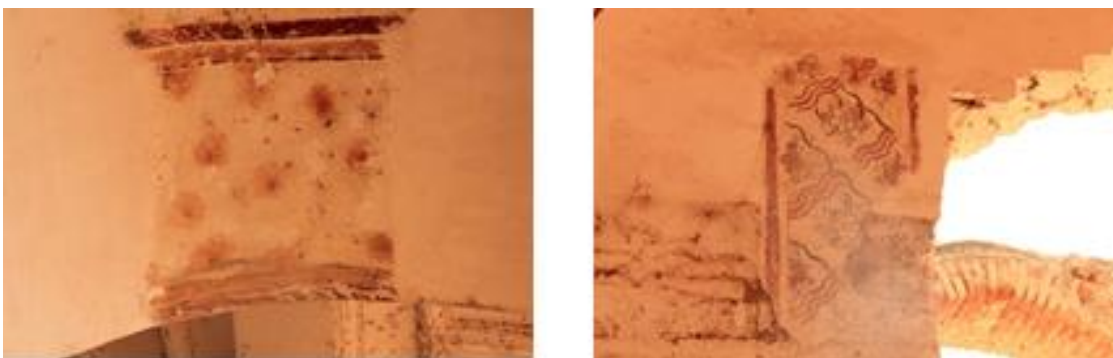
Algunos ambientes perdieron las cubiertas, pero los que no tienen en su haber cupulas enervas con ladrillos moldurados de 0,50 m. de longitud por 0,055 m. de espesor, medias exactas para amoldarlos a la necesidad, además los plementos estaban hechos de ladrillo de 0,49 x 0,265 x 0,08 m. (S.Negro , m. Amoros , 2015)

Figura 7 Cubiertas. Fuente propia



En el recinto no encontramos puertas, sin embargo, se conservan vanos de entrada con arcos de medio punto y un centro, todos construidos con ladrillo. Algunos espacios mantienen la pintura en las paredes, mientras que otros han perdido esta capa, dejando el ladrillo expuesto y mostrando el aparejo en la rosca de cada arco. Aún se pueden ver vestigios de lo que alguna vez fueron pinturas murales con motivos florales y orgánicos, en tonos amarillo, rojo y verde.

Figura 8 Vestigios de pinturas murales con motivos florales. Fuente propia

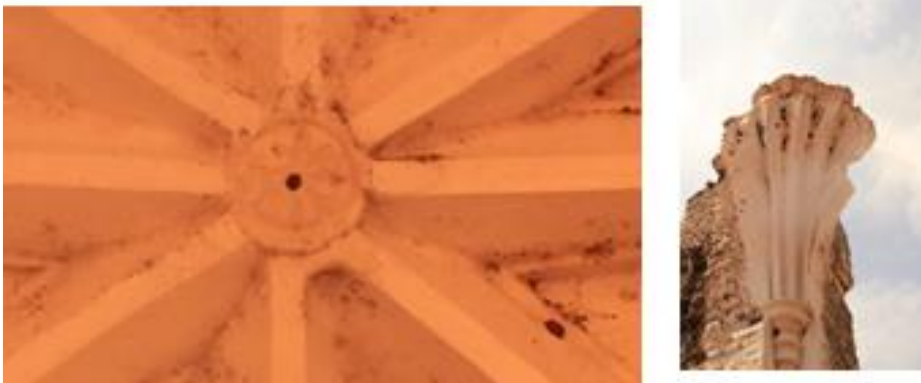


La estructura cuenta con ornamentación en sus paredes, como tímpanos en forma de hojas salientes, y florones como claves en las nervaduras que también forman parte de la



ornamentación con motivos florales en los diseños de las nervaduras, en el interior, las nervaduras y plementos son semis portados por ménsulas que sobresalen de las paredes a modo de adorno y también semi estructural.

Figura 9 Ornamentos. Fuente propia



El lugar no cuenta con instalaciones sanitarias complejas, solo un pozo en el patio y una canaleta contigua que sirve solo para desfogue pluvial, lo mismo con las instalaciones eléctricas, son solo provisionales y no mantiene una red ni circuito que ilumine el recinto en las noches.

En cuanto a las lesiones encontradas en las instalaciones del convento, se nota a primera vista que la mayoría de los elementos se encuentran desplomados por causas naturales o quizá impactos dinámicos a través del tiempo, muchos de estos desplomes de muros o techos dejan expuesto los aparejos de ladrillos en las paredes. La pintura en la base de casi todos los muros esta erosionada por la atmosfera lo que supone una lesión del tipo física, una reacción a la inclemencia del tiempo y la exposición a la intemperie.

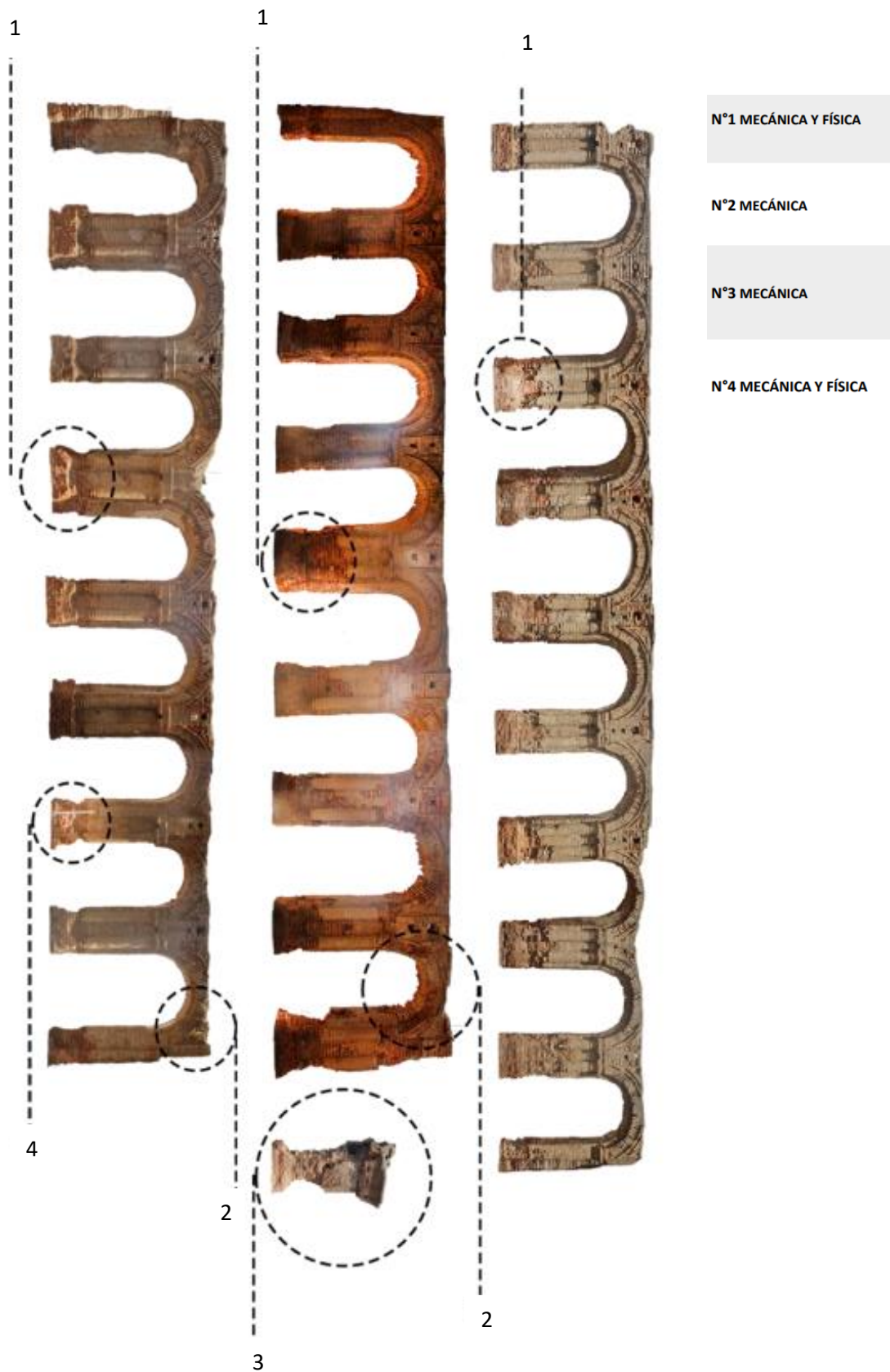
Además, muchas de las bases presentan asentamiento y desgaste, que deja la base de muchas arquerías y muros más estrecha que la zona superior, cosa que debilita a la estructura por la descompensación de cargas de soporte.

En los ornamentos muchas de las molduras sufrieron pequeños desplomes que también eliminan rezagos de pintura, aunado a ello la suciedad acumulada en los elementos abultados propago la creación de panales de avispas alrededor de las cubiertas además de telas de araña propagadas por todos los techos.

Las lesiones encontradas fueron graficadas a modo de ortofotos y por ambiente.

## Claustro

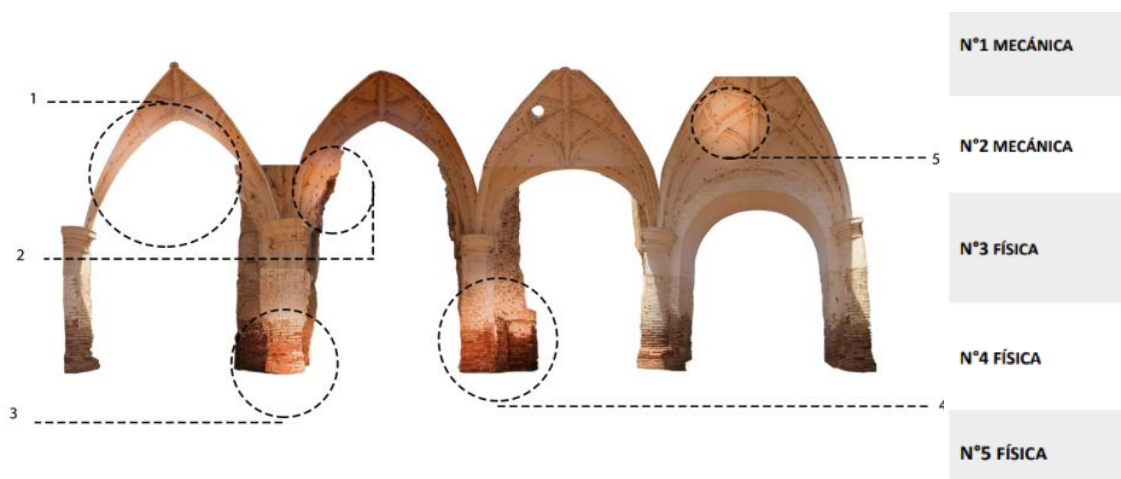
Figura 10 Ortofotos del claustro. Elaboración propia



La primera lesión es de tipo mecánico física, la base de las uniones de las arquerías se asentó y erosionaron, la mayor parte han perdido ladrillos y son más estrechas conforme más baja al suelo es probable que la falta de protección del área, el viento y el nulo mantenimiento lo hallan ocasionado, la segunda es de tipo mecánica pues se desplomaron los ladrillos superiores en las arquerías por el posible impacto dinámico, y el paso del tiempo además del desplome por rotación en la arquería y rotura por derrumbe también por el posible impacto dinámico la cuarta es físico mecánica debido a la rotura de la base de algunas pilastras sostenidas provisionalmente con un palo de madera quizá por la exposición a la intemperie y erosión atmosférica (Zanni, 2008).

### Capillas al lado del evangelio

Figura 11 Ortofoto del lado del evangelio 1. Elaboración propia



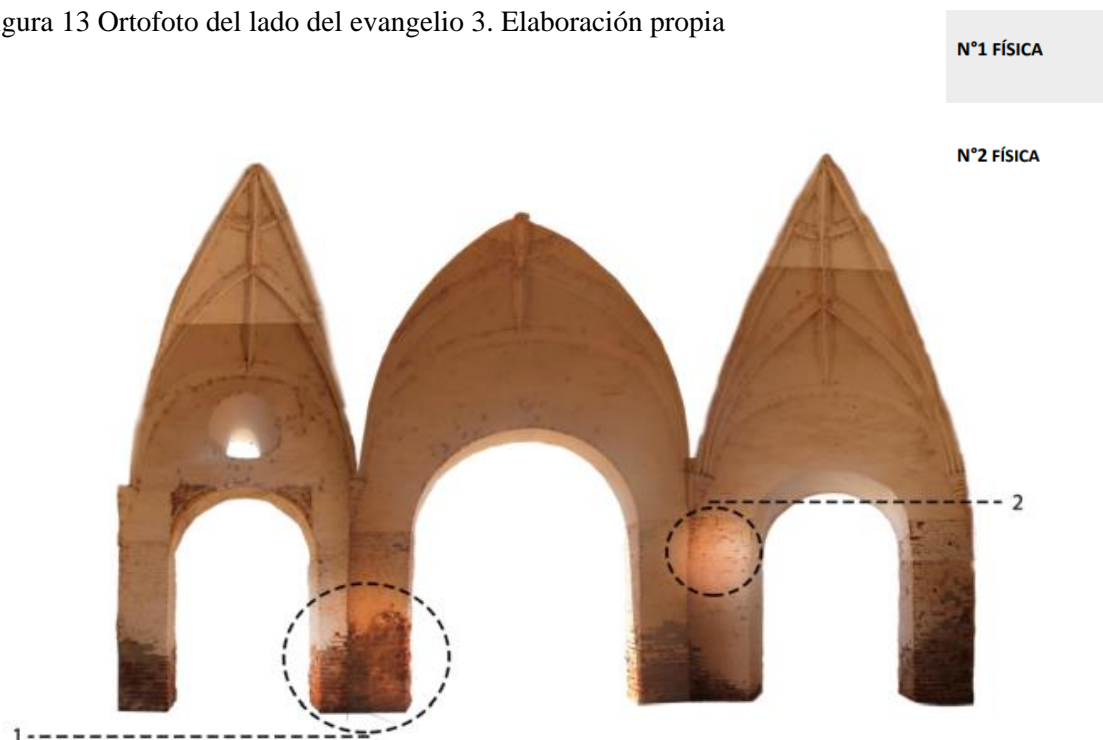
La primera y segunda son de tipo mecánica debido al desplome del plemento y desaparición del antiguo muro de ladrillo por el posible impacto dinámico también el desplome de los ladrillos superiores en las arquerías por el mismo motivo, de la tercera a la quinta son de tipo físico ya que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos debido a las inclemencias del tiempo, la pintura desapareció de esta zona también por la erosión atmosférica, además de la suciedad en la zona de los plementos y telarañas por falta de mantenimiento (Zanni, 2008).

Figura 12 Ortofoto del lado del evangelio 2. Elaboración propia



La primera lesión es de tipo físico mecánica pues la zona alta se ve incompleta y desgastada por el desplome de algo que la sostenía la segunda y la quinta de tipo mecánico corresponde al desplome de la antigua cubierta por el posible impacto dinámico y la erosión atmosférica en las columnas que hizo desaparecer los ladrillos bajos, la tercera es de tipo física por el desplome de una pared que dejó vestigios en la base quizá por el paso del tiempo y un posible impacto dinámico (Zanni, 2008).

Figura 13 Ortofoto del lado del evangelio 3. Elaboración propia



La lesión uno, de tipo física debido a la pintura que desapareció en las paredes, parece corresponder a la erosión atmosférica, la segunda del mismo tipo es el enlucido que adelgazo a punto de toparse con el ladrillo ocasionado por el mismo factor (Zanni, 2008).

### Tránsito de la iglesia al patio

Figura 14 Ortofoto del tránsito de la iglesia al patio. Elaboración propia



La primera lesión de tipo mecánica se debe al desplome en la moldura de la columna por el paso del tiempo la segunda y tercera de tipo física ya que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos también por el paso del tiempo y la suciedad en la zona de los plementos y telarañas por la falta de mantenimiento (Zanni, 2008).

### Escalera al coro

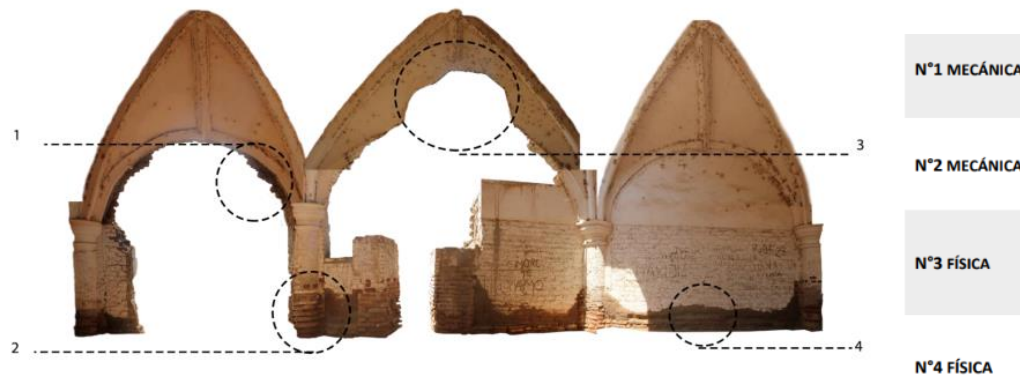
Figura 15 Ortofoto de la escalera al coro. Elaboración propia



La primera y tercera lesión de tipo mecánica se deben al desplome de una antigua pared y nervadura y del total de la escalera y el uso de una nueva y contemporánea todo ello por el posible impacto dinámico, la segunda y cuarta por el enconchamiento de la pintura que genera la apertura al muro de ladrillo y la pintura que desapareció debido al paso del tiempo y la erosión atmosférica (Zanni, 2008).

## Posible sala capitular

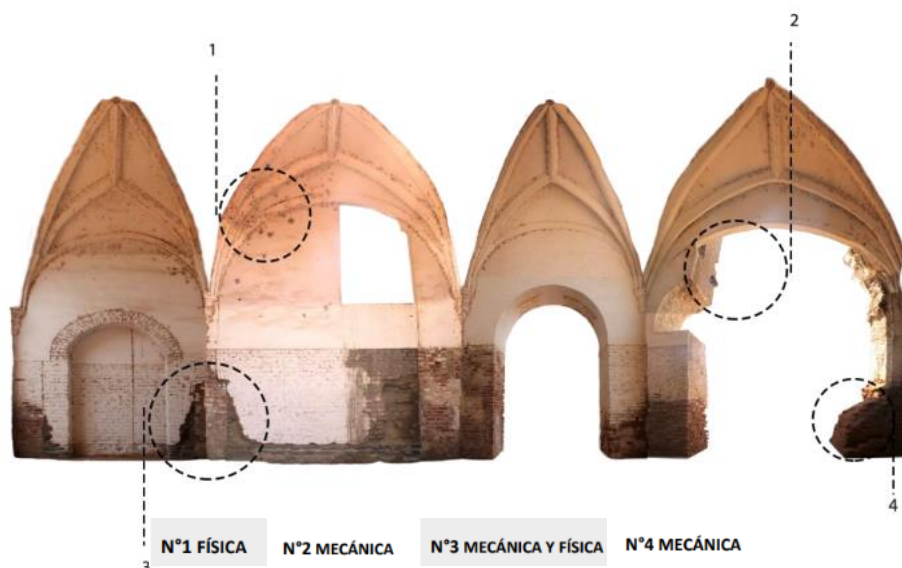
Figura 16 Ortofoto de la posible sala capitular. Elaboración propia



Las primeras dos sufrieron lesiones tipo mecánica por el desplome de una pared que dejó como vestigio filas de ladrillo a la vista y de los ladrillos superiores en las arquerías respectivamente debido a un posible impacto dinámico, las últimas dos son de tipo física puesto que la erosión atmosférica en las columnas hizo desaparecer los ladrillos bajos y también la pintura todo esto por la erosión atmosférica (Zanni, 2008).

## Capilla al lado de la epístola

Figura 17 Ortofotos de la capilla al lado de la epístola. Elaboración propia



La primera lesión es de tipo física debido a la suciedad en la zona de los plementos por telarañas por la falta de mantenimiento la segunda y cuarta de tipo mecánica se deben al desplome del cerramiento de ladrillo y el de una pared que dejó vestigios en la base por

un posible impacto dinámico la tercera de tipo mecánico física es porque la base de las uniones de las arquerías se asentaron y erosionaron , la mayor parte perdieron ladrillos y son más estrechas conforme más baja al suelo todo ello debido a la falta de protección del área, el viento y el nulo mantenimiento.

### Nave central

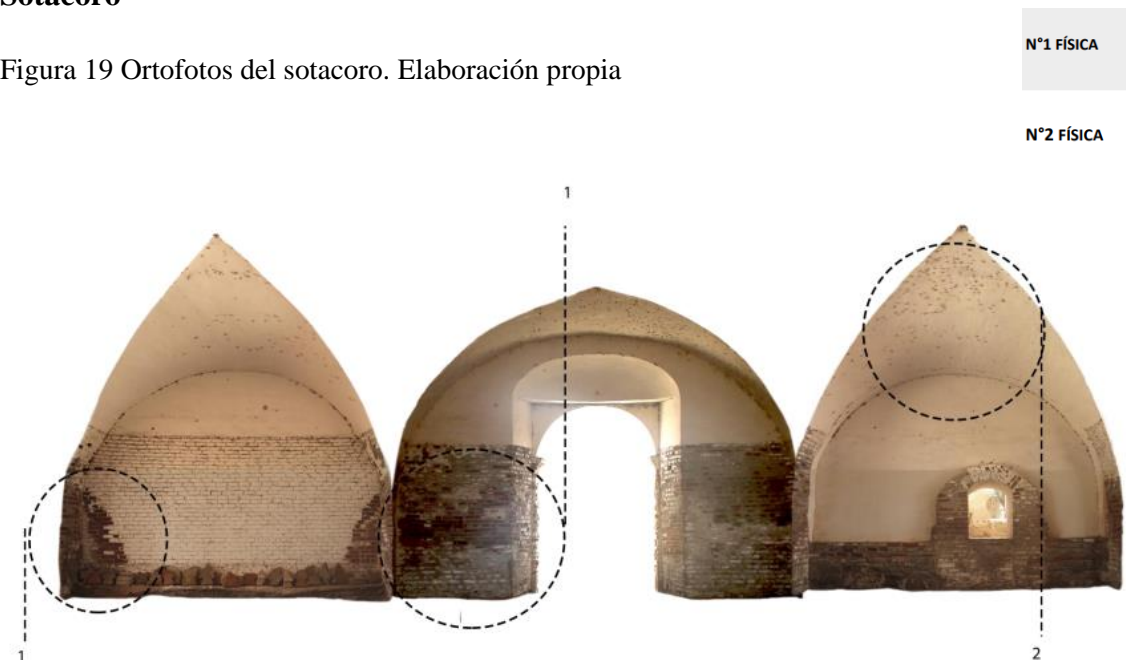
Figura 18 Ortofotos de la nave central. Elaboración propia



Las dos lesiones son de tipo física, la primera fue porque la pintura desapareció por la erosión atmosférica. La segunda debido a la Suciedad en la zona de los plementos por la falta de mantenimiento (Zanni, 2008).

### Sotacoro

Figura 19 Ortofotos del sotacoro. Elaboración propia



Las dos lesiones son de tipo físico, la primera fue porque la pintura desapareció por la erosión atmosférica. La segunda debido a la Suciedad en la zona de los plementos por la falta de mantenimiento.

Entendiendo esto se puede saber que el edificio se encuentra en un estado constante de deterioro, las lesiones que muestra en su mayoría son debido al paso del tiempo y las inclemencias ambientales, es aparte de esto que especialistas como (Deza, 1984) de Aries recomienda que es necesario plantear un tratamiento restaurador respetuoso de sus valores históricos, técnicos, constructivos y artísticos que fundamentalmente no deformase su presentación o apariencia, conforme a esta recomendación se suman las ideas de John Ruskin de postura anti intervencionista alegaba que tenemos derecho a derribar nuestras propias construcciones pero no las que el hombre construyo en tiempos pasados, porque no nos pertenecen, cada una de las edificaciones antiguas llevan consigo una carga de interacciones humanas pasadas ante este panorama se considera óptimo realizar una intervención sutil dentro de las ruinas respetando la identidad del edificio (Montiel T. , 2014).

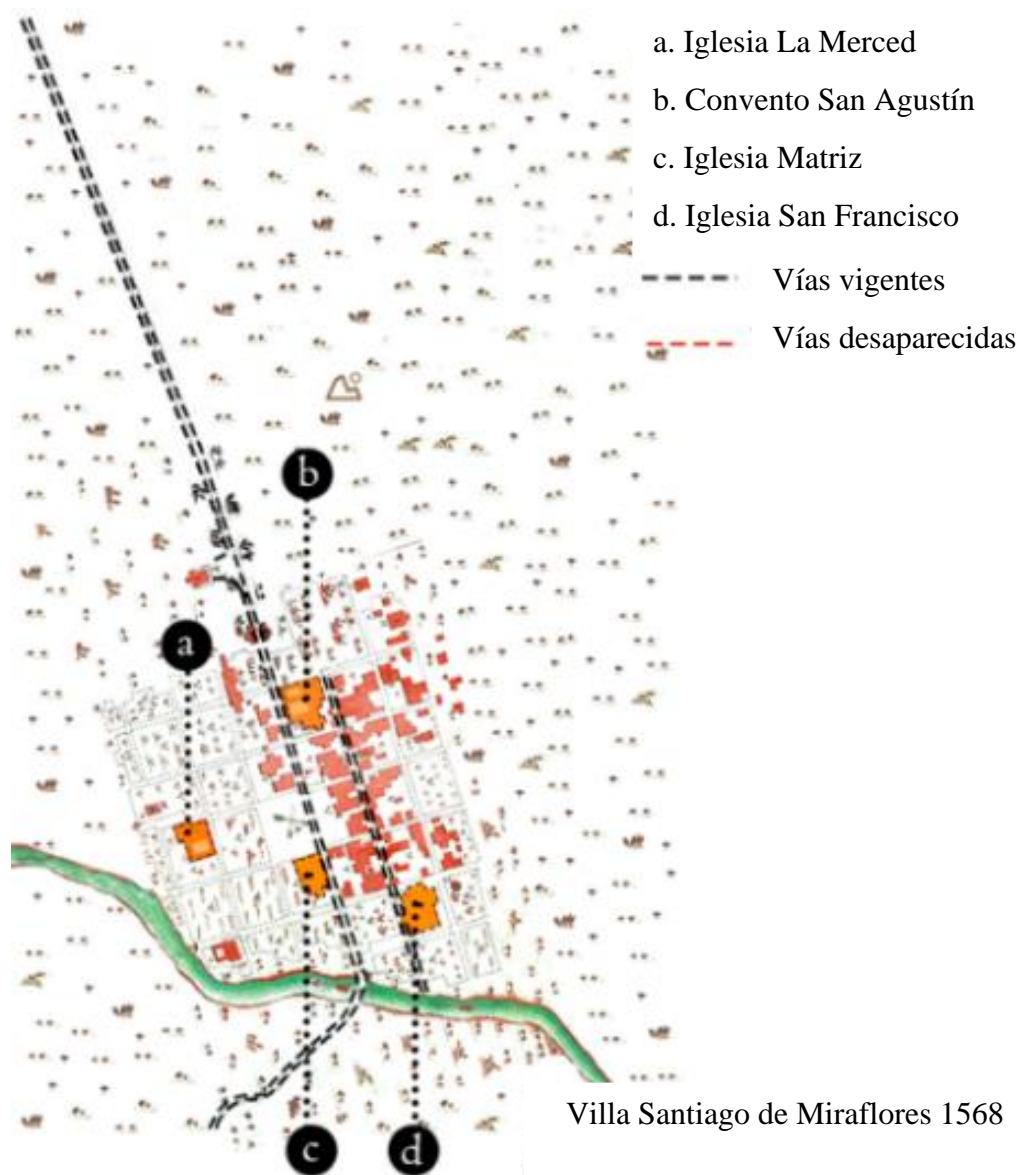


## 4.2.Fase 2: Estudio de equipamientos de la ciudad y realización de master plan.

### Dimensión: Urbana Geografía

#### 4.2.1. Geografía

Figura 20 Reinterpretación del mapa del mapa de Santiago de Miraflores de Martínez de Compañón. Elaboración propia



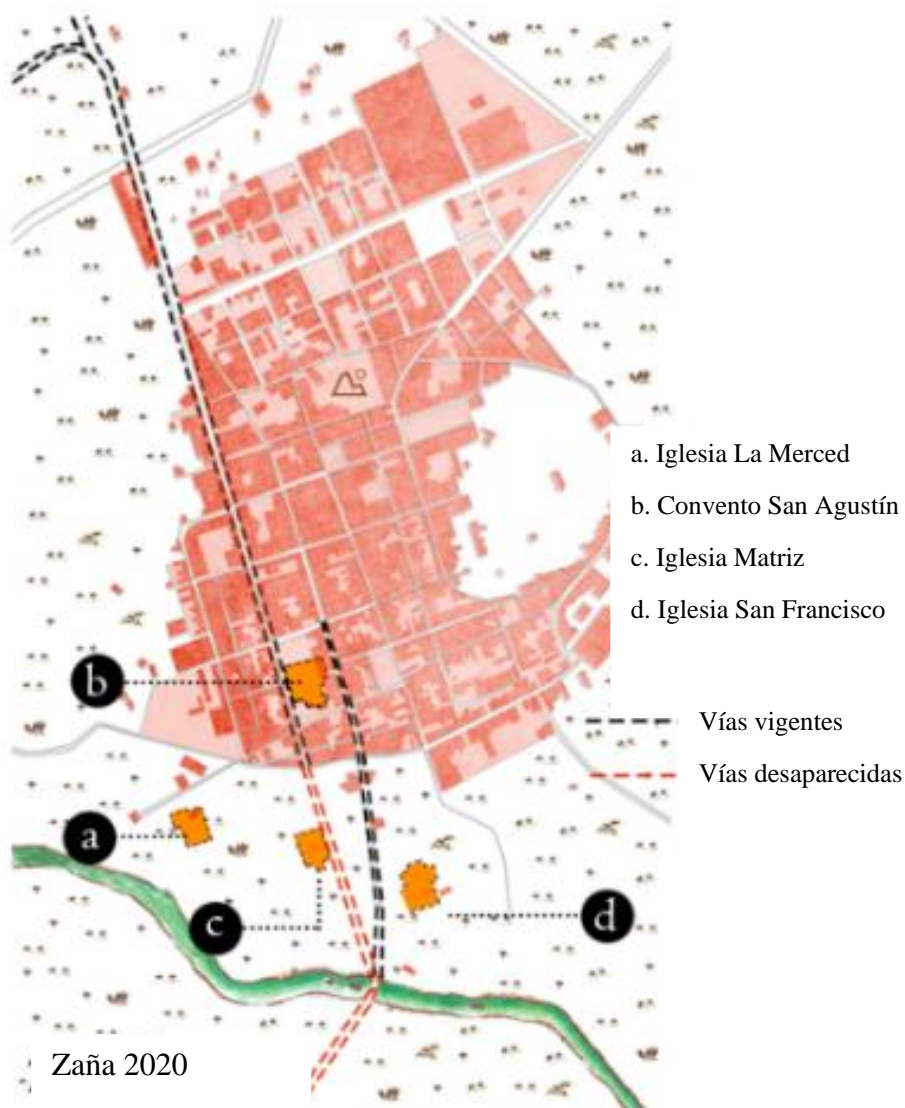
El contexto en que se encuentra el objeto de estudio es un pueblo histórico que presenta huellas de las reminiscencias coloniales de los años de su fundación en los años en que Zaña solía llamarse Villa de Santiago de Miraflores, esta presentaba condiciones óptimas para el desarrollo económicos, incluso los valles de su jurisdicción, eran demográficamente mucho más altos que los de Trujillo, y en este contexto es que la

planeación contempló la creación de diferentes templos a lo largo y ancho del territorio designado (Castañeda, 2010 ), es así como vemos en la ilustración contigua la posición en la que se encontraba la iglesia y convento que posteriormente se abandonarían por las razones anteriormente descritas en este artículo.

#### 4.2.2. Geometría

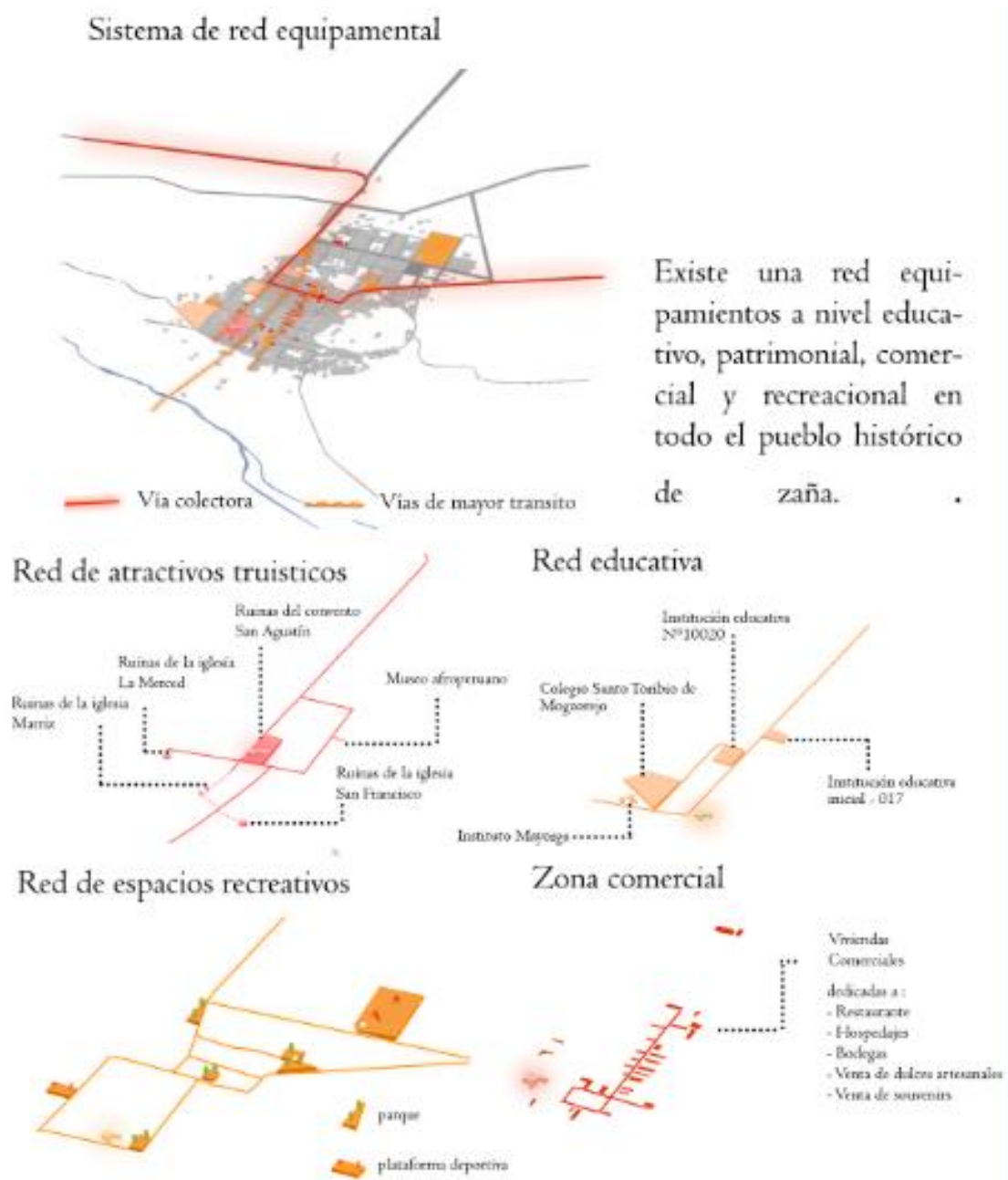
Gracias a los mapas realizados por el obispo de Trujillo de aquel entonces Baltazar Martínez de Compañón de 1782 (Castañeda, 2010 ), se puede rescatar la geometría de las conexiones de los conventos e iglesias de las que aún quedan restos en diferentes estados de conservación, La iglesia matriz, Iglesia la Merced, Iglesia San Francisco y el objeto de estudio, el Convento San Agustín, de manera que se evidencia como es que aun a día de hoy se puede acceder a ellas de manera directa desde la carretera principal.

Figura 21 Plano Municipal actual de Zaña superpuesto con los vestigios Elaboración propia



### 4.2.3. Lógicas

Figura 22 Redes equipamentales de Zaña. Elaboración propia



Dentro de los planos de zonificación de la municipalidad provincial de Zaña se evidencia la existencia de redes equipamentales, educativas, que comprenden los edificios de colegios desde inicial hasta secundaria e instituto de capacitación, una red turística de ruinas coloniales y un pequeño museo de sitio, una recreativa que contiene algunos parques y plataformas deportivas, una comercial que comprende una serie de viviendas comerciales y algunos hospedajes de paso, de modo que se intuye a primera vista que los usos de la ciudad están desconectados de los restos arqueológicos.

#### 4.2.4. Estructura y Master plan

Figura 23 Master Plan. Elaboración propia



La estructura final del master plan comprende la conexión de los restos arqueológicos de la capa de red equipamental de atractivos turísticos conectándolos a través de la vía principal que parte desde la carretera hacia el paradero y baja hacia el punto A el Convento San Agustín, donde se planea plantear un centro comunitario que complemente las actividades educacionales, de servicio y turísticas anexas al convento analizado, desde este punto de partida se reparte el recorrido hacia los puntos B Iglesia la Merced C Iglesia Matriz y D Iglesia San Francisco donde se planea repartir zonas de descanso y centros de interpretación, generando un corredor turístico que dinamice la zona sur de la ciudad en donde se encuentran los restos, finalmente el recorrido termina por dirigir el flujo hacia la siguiente ciudad.

A partir de estos hallazgos encontrados finalmente se puede comprender que es necesario para la puesta en valor del edificio dinamizar su contexto inmediato, pues si no es de este modo se aislarían los vestigios históricos del tejido urbano y no acoplarlos a la ciudad contemporánea no permitiría una reconciliación con el plan urbano por tanto se promoverían las intervenciones aisladas que no comprenden el impacto generado en el tejido urbano histórico en diversos aspectos, de modo que negamos el resolver y enfrentar los problemas del tejido urbano como una sola entidad tal y como afirma (del Cueto, B y Pantel, A, 2016) de modo que se confirma que es menester involucrar el contexto inmediato como parte del plan de recuperación del edificio estudiado.

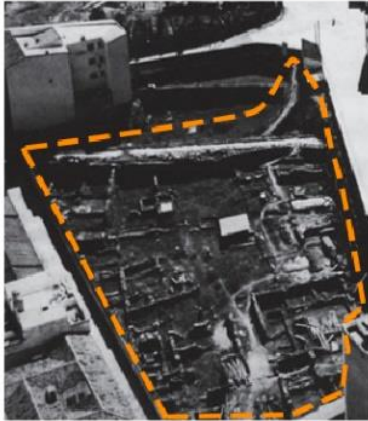
## **Variable independiente: Intervención arquitectónica**

### **4.3.Fase 3: Conocer los tipos de intervención que existen para una adecuada actuación en el convento San Agustín.**

#### **Dimensión: Tipológica arquitectónica**

##### **4.3.1. Museo Nacional de Arte Romano**

Figura 24 Ruinas Romanas en Mérida. Fuente: Martínez G.

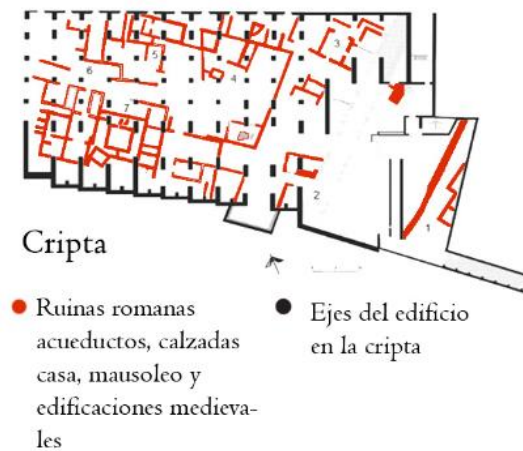


Este museo construido en 1979 en Mérida - España por el Arquitecto Rafael Moneo, es un referente de intervención de tipo interpretativo, se edificó sobre un conjunto de ruinas de diferentes épocas, entre las que destacan, casas romanas, cimentaciones de jardines renacentistas, acueductos y lo que se presume fue una iglesia paleocristiana (Martinez Gomez, 2017), adicionalmente se encuentra frente a otro conjunto de ruinas romanas, el diseño toma en cuenta diferentes criterios para realizar el acondicionamiento e intervención del lugar, a continuación algunas estrategias que se consideraron destacables.

#### **Contener y Dialogar**

La planta de la cripta se describe a si misma como un eslabón entre lo antiguo y lo contemporáneo, debido a que no sugiere que las ruinas hablen por si solas (Martinez Gomez, 2017), no construye una explanada de observación, en cambio las contiene y convive con ellas ingresando en la planta en forma de muros con arcos, introduciéndose de manera grácil entre los vestigios, sin perder la armonía ni romper con la estética que manda en el lugar de forma que logra dialogar con los elementos que conforman la cripta.

Figura 25 Diagrama de ruinas dentro del museo. Elaboración propia adaptada de Handle



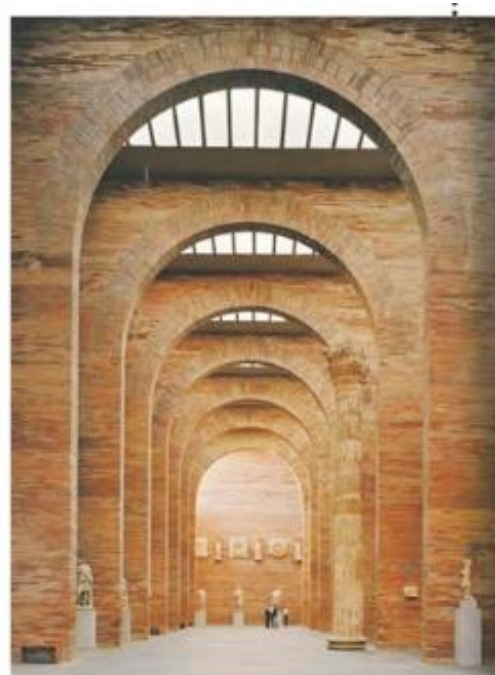
### Emular

La serie de arcos de medio punto que se repiten desde la cripta hasta la planta segunda como se muestra en las siguientes imágenes y las aperturas de los arcos en los muros paralelos que conforman el espacio de la nave principal están proporcionados utilizando las relaciones geométricas del Arco de Trajano, las cuales sugieren al visitante las dimensiones que en su día tuvo la Mérida Romana

Figura 26 Comparación entre las ruinas y el museo de Mérida. Fuente: Handle.



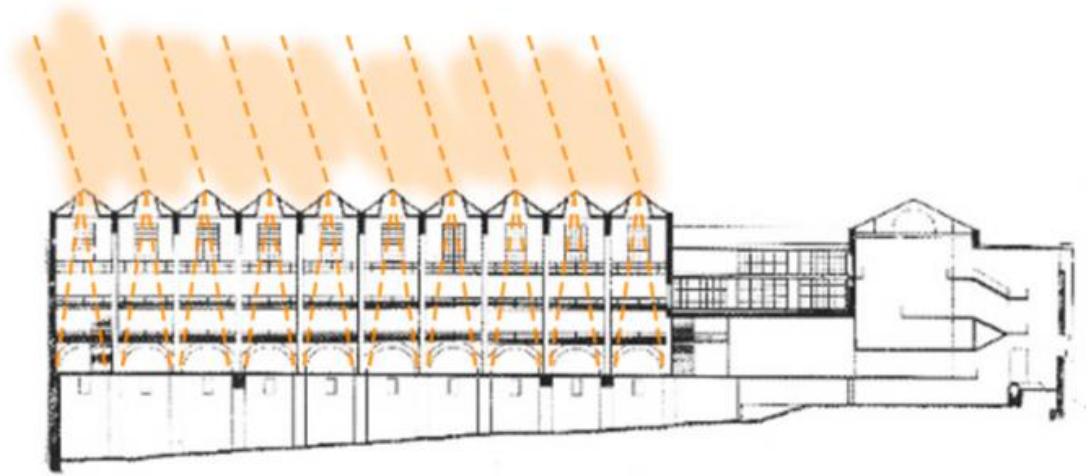
Arcos en las plantas superiores



Arcos en las criptas del museo

## Reinterpretación

Figura 27 Grafico de entradas de luz. Elaboración propia adaptada de handle



Se considera que Moneo retoma la bóveda romana a partir de estos arcos y hace una reinterpretación arquitectónica nueva de aquel uso antiguo, pero con su estado actual, aprovechando incluso la falta del techo en las ruinas y reinterpretando esa ausencia en sus lucernarios, así logra hacer una representación con este gesto del paso del tiempo a través de la luz, las proporciones y los materiales.

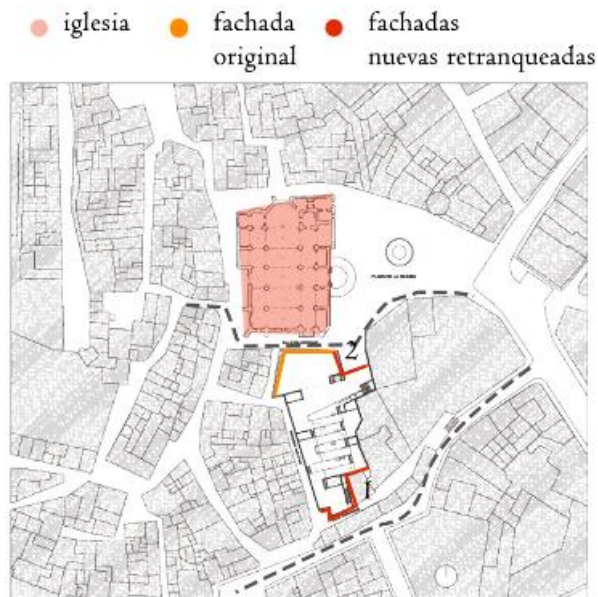
### 4.3.2. Museo de Semana Santa

Construido en Hellín - España por EXIT arquitectos en el año 2011 recupera una antigua fachada perteneciente a la Casa del Conde del siglo XVIII, solía ser es un edificio acoplado a la Iglesia de la Asunción ambas partes del catálogo de inmuebles a proteger por su valor artístico y cultural en el plan de protección urbana de Hellín, se recupera de estas intervenciones 3 estrategias de interés.



## Tratar la doble escala

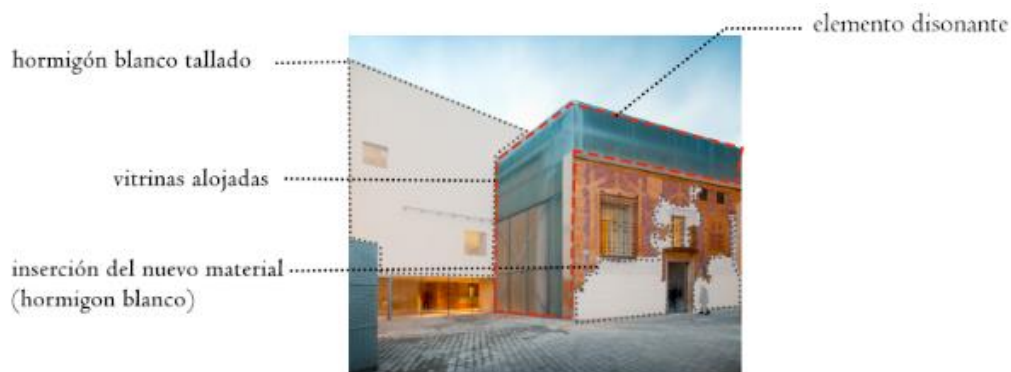
Figura 28 Diagrama de tratamiento de fachadas. Elaboración adaptada de Archdaily



La solución principal parte por conservar los restos de la fachada de la casa del conde como primer mecanismo para acomodarse a la escala de su contexto. La nueva construcción se retranquea generando un ámbito-plaza urbana que integrado al ingreso y paso durante las celebraciones de semana santa, de forma que el conjunto de Rehabilitación y obra nueva responden a sus escalas anexas desde la calle San Gerónimo y la lejana desde la Plaza de la Iglesia (J.Franco, 2019).

## Inserción de material

Figura 29 Materiales de la fachada. Elaboración adaptada de Archdaily



La obra nueva es un volumen de hormigón blanco al que generalmente la luz enmarca, este envuelve los pasos de semana Santa, se encuentran colocados encima de pedestales

de madera de buen tamaño que en paralelo organizan el espacio y enmarcan vitrinas. De manera que invita al espectador a procesionar entre las imágenes estáticas en contraste a la actividad de las calles, descubriendo diferentes perspectivas (J.Franco, 2019). Los materiales disonantes con la fachada original y en juego con las volumetrías generan espacios de recepción, y una estética agradable.

### **Pieza de exposición**

Figura 30 Materiales de la fachada. Elaboración adaptada de Archdaily



recuperación decorativa

Mediante esta rehabilitación, la nueva fachada se convierte en “un lienzo, un plano decorativo que pasa a ser un objeto más de los que se exponen en el nuevo edificio”, declaran los arquitectos. El frontispicio se integra, además, en el paisaje urbano del casco histórico de Hellín e interactúa con la plaza y la Iglesia de la Asunción, ambas contiguas al edificio.

### **4.3.3. Smith Field abbey campus**

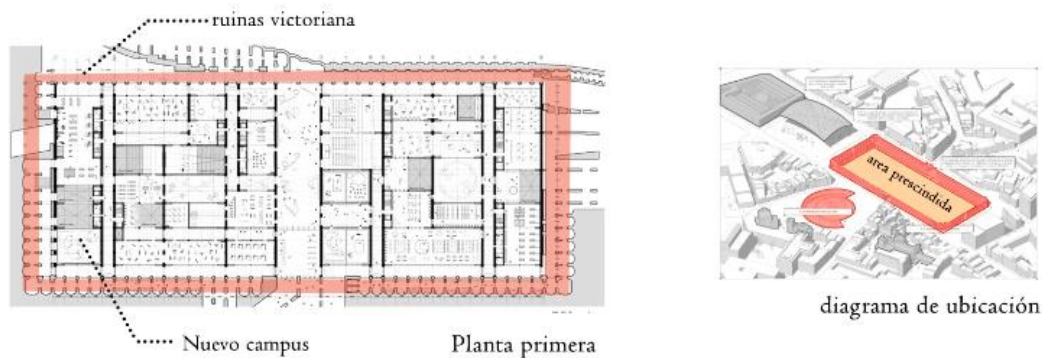
El presente referente no se encuentra construido, fue diseñado por Ricardo Fernández Gonzales como parte de un proyecto de reinterpretación de antiguos sistemas constructivos dentro de un antiguo edificio inglés, el Smithfield market, que data del año 1866, este se caracteriza por ser un edificio de gran escala y bastante ambicioso, reflejo de la antigua sociedad victoriana. Es en este marco que se rescatan del proyecto tres estrategias puntuales.

### **Prescindir y llenar**

Se propone un Campus universitario en el centro de Londres – Inglaterra en lo que actualmente se conoce como Smithfield Market. Un antiguo edificio que ha mutado a lo largo del tiempo debido a grandes cambios de apariencia a lo largo del tiempo. Desde esta

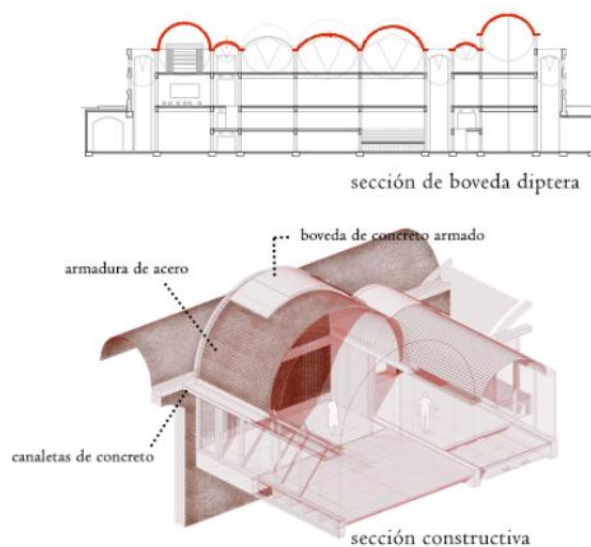
primera instancia se decide prescindir de los espacios interiores, manteniendo la fachada intacta como parte del recuerdo de tiempos pasados (Fernandez, 2018).

Figura 31 Diagrama de creación del proyecto. Elaboración adaptada de Archdaily



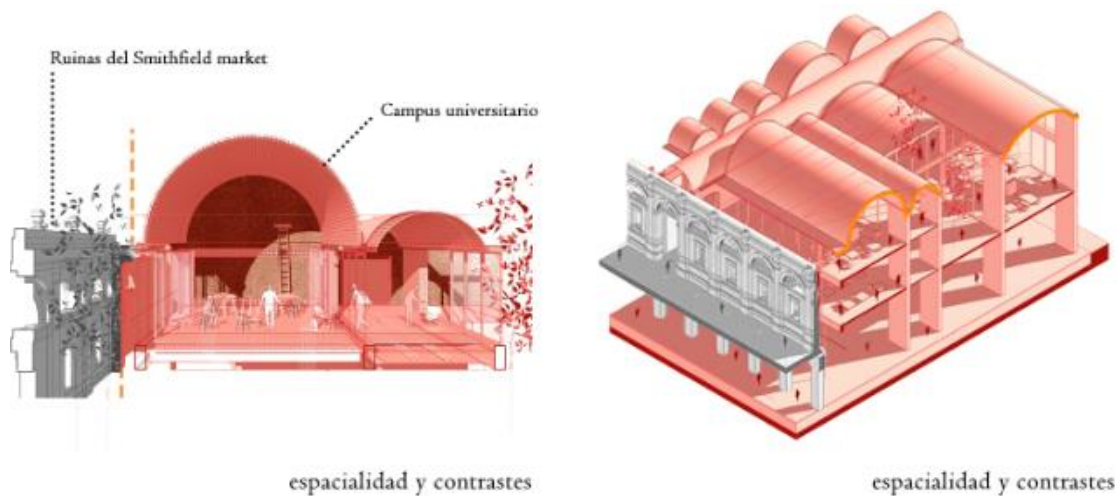
### Contraste entre lo tradicional y Contemporáneo

Figura 32 Sistema de Bovedas de cañón corrido. Elaboración adaptada de Archdaily



La configuración de los espacios genera especificidad y riqueza a cada parte del proyecto sin dejar de lado la construcción original, la materialidad y tecnología del propio material y tampoco hace de lado la técnica y la construcción, quedan entonces detallados los sistemas de muros y bóvedas definidos por la sinceridad del material usado (Fernandez, 2018), el uso de estos sistemas generan una arquitectura de reinterpretación de antiguos estilos, que aunado a los limpios materiales generan un contraste con la fachada del mercado, pero al no dejar de lado este ítem, este armoniza con todo lo demás.

Figura 33 Espacialidad y contrastes. Elaboración adaptada de Archdaily



### Reinterpretar los sistemas antiguos

Interesado por el espacio interior que genera una bóveda de cañón corrido, un recurso arquitectónico muy antiguo, el autor toma como punto de partida este sistema y desarrolla una manera fácil de manejarla con la generación de bóvedas cilíndricas de fábrica armada que alcanzan un rebaje máximo de  $1/4$  a  $1/8$  de su radio evitando así los empujes horizontales mayores, de forma que recupera el sistema y crea espacios interiores interesantes que jueguen no solo con la ambigüedad de la intervención si no también con las sensaciones que se generan dentro (Fernandez, 2018).

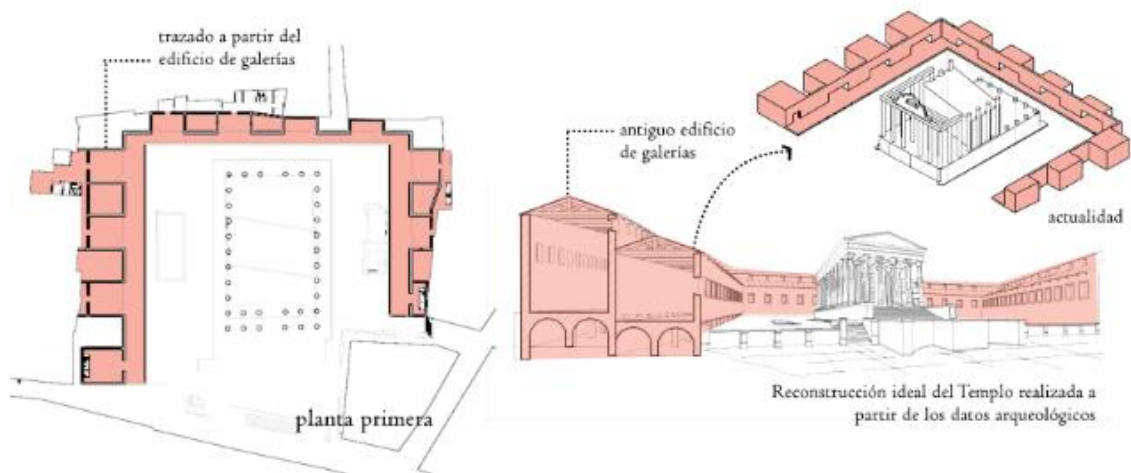
#### 4.3.4. Templo de Diana

Este proyecto de Galerías interviene en el templo de Diana, antiguo edificio que data del año 25 A.C, fosilizado la actual calle Santa Eulalia. La tipología del monumento es la de un templo hexástilo y períptero, de planta rectangular, con 6 columnas en las fachadas anterior y posterior y 11 columnas en la occidental y oriental (Del Pino Espinoza, 2012), se rescatan 3 estrategias.

#### Guiarse de la ruina

El reto que significó intervenir en un lugar con mucha relevancia tanto histórica como arqueológica hizo necesario trabajar con una traza que existía en un, de modo que la obra terminada recuperaría este espacio de la época romana a través de un lenguaje moderno (Nsé, 2012).

Figura 34 Configuración del nuevo edificio. Elaboración adaptada de Archdaily



### Emular materiales

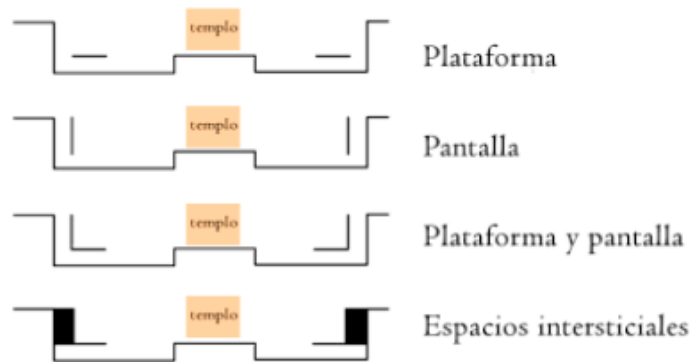
Figura 35 Galerías de piedra artificial cálida. Elaboración adaptada de Archdaily



La materialización de los elementos que construyen los nuevos espacios, ha sido estudiada por una interpretación contemporánea de los materiales que formaban parte del espacio romano. Toda la plaza tiene un acabado de tierra, como lo fue originalmente. La pieza en L se define como una piedra artificial, hecha de cal y agregados característicos del lugar con el color similar al granito del podio del templo (Duque, 2020).

## Enfatizar la ruina

Figura 36 Esquema de generación del corte. Elaboración adaptada de Archdaily



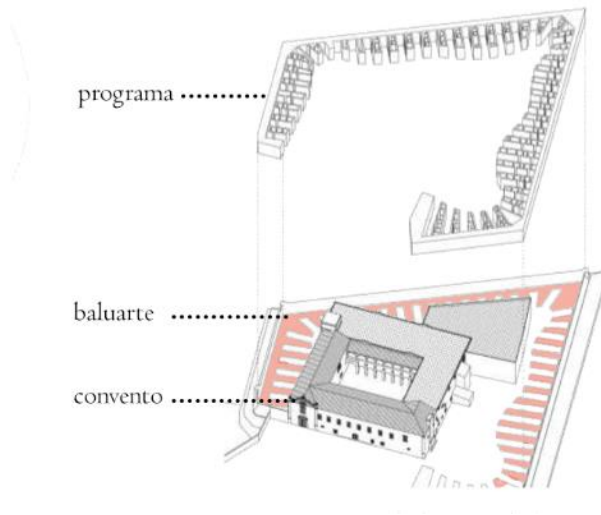
La pantalla estructural del nuevo edificio ayuda a enaltecer la presencia de las ruinas del templo e incorpora en su parte trasera un sistema de volúmenes que ocupa los espacios intersticiales y configura patios de luz que fragmentan la composición de la plataforma.

### 4.3.5. Hospedería de Turismo en Olivenza

Este proyecto de José María Sánchez no se encuentra construido, actúa en el antiguo convento San Juan de Dios, erigido en 1631, Tiene interés la fachada de cal blanca, donde destacan los vanos superiores, correspondientes a las celdas, y los inferiores con jambas de pizarra. La portada neoclásica de la capilla, en mármol, presenta columnas dóricas romanas, se destacan tres estrategias con respecto a la intervención extrínseca que se realiza.

### Intervención extrínseca

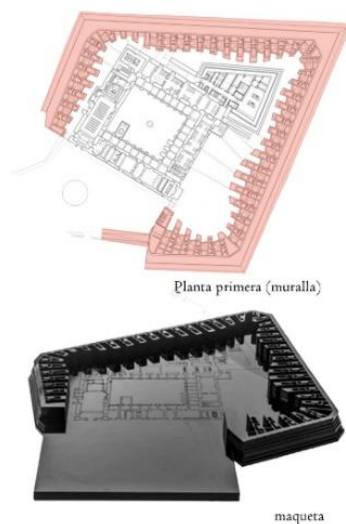
Figura 37 Axonometría de convento, baluarte y habitaciones. Elaboración adaptada de Archdaily



El programa privado, constituido principalmente por habitaciones, se aloja en el baluarte circundante, para lo que se realiza una operación de vaciado gracias a la cual se configuran los tres espacios principales que estructuran el proyecto: el edificio del convento, el baluarte con las habitaciones y el patio intersticial de circulación y relación entre los dos primeros, que es a su vez una calle que se integra en la trama urbana de Olivenza (Sanchez, 2017).

### Espacios intersticiales amurallados

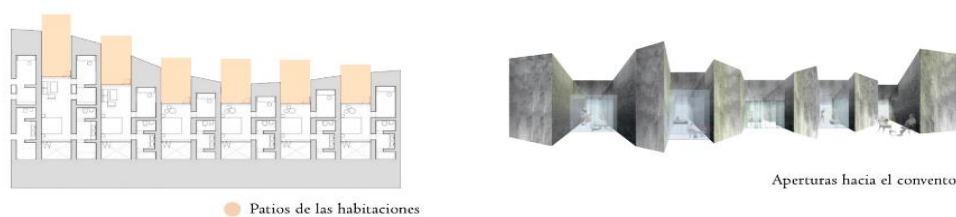
Figura 38 Reinterpretación de la muralla. Elaboración adaptada de Archdaily



La trama urbana de Olivenza está principalmente definida por su muralla abaluartada, construida en el s. XVII y de la que aún se conservan la mayoría de los nueve baluartes originales, en el interior de uno de los cuales se inserta el Convento de San Juan de Dios. Las habitaciones-patio se insertan en grietas a modo de dedos que se abren en el terreno llegando a formar una estructura de peine, quedando, entre las celdas, importantes espesores de masa que ayudan al comportamiento climático de las mismas (Sanchez, 2017).

### Iluminación por intersticios

Figura 39 Configuración de espacios intersticiales. Elaboración adaptada de Archdaily



Las habitaciones se conciben como 'celdas' abiertas a patios privados por los que se accede independientemente, los patios privados pueden ser configurados por el propio usuario, haciéndolos transparentes u opacos según se desee, e iluminando las habitaciones. De este modo, y dentro del propósito de respeto a las preexistencias, se evita abrir huecos en la muralla para iluminar las estancias.

Figura 40 Diagrama de iluminación por intersticio. Elaboración adaptada de Archdaily



A partir de los resultados hallados encontramos que los edificios estudiados generan una arquitectura respetuosa de los valores históricos y artísticos de las ruinas y monumentos, incluso si las mismas contrastan con la preexistencia mantienen una relación armónica que aprovecha la condición histórica del elemento intervenido, esto guarda relación con las teorías de John Ruskin quien a pesar de ser anti intervencionista, hace énfasis en



respetar los monumentos que son ajenos a nuestra época (Montiel T. , 2014) exceptuando el Smithfield abbey campus, quien a pesar de respetar la fachada monumental, se deshace del interior para generar una nueva arquitectura, este resultado difiere de las teorías del señor Ruskin, pero en contraste resulta en un proyecto que si respeta parte de la tradición Victoriana y salva sistemas constructivos ajenos a su época.

#### **4.4.Fase 4: Realizar una intervención arquitectónica en el convento San Agustín.**

##### **Dimensión: Arquitectónica**

A partir del análisis de las variables dependientes, el convento y su contexto inmediato, como la independiente, referentes análogos, se pueden plantear las estrategias de diseño para la realización del proyecto arquitectónica.

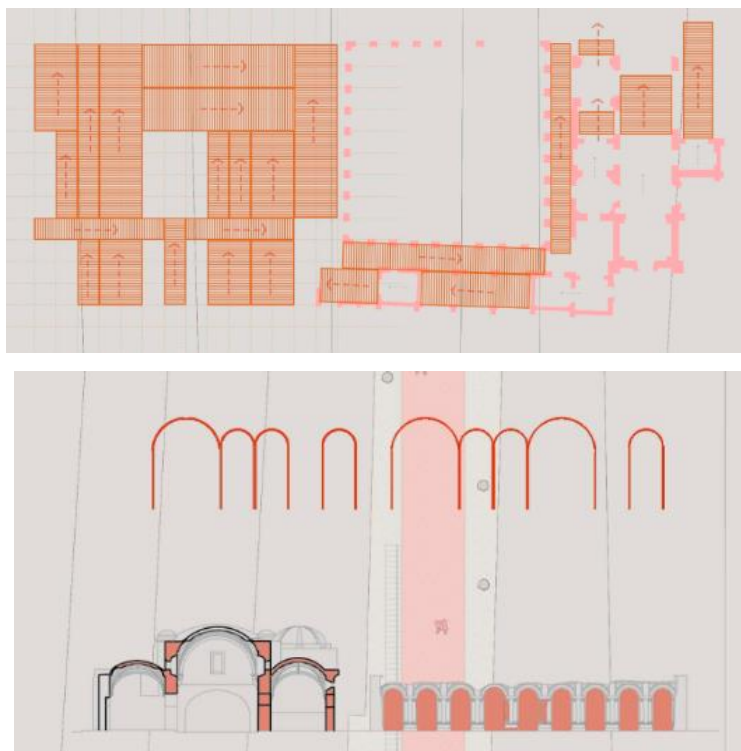
##### **4.4.1. Emplazamiento**

En primera instancia se plantea utilizar el terreno anexo al convento lo mas cercano posible a las ruinas, interviniendo en el de manera muy puntual, respetando lo mayor posible el monumento.

##### **4.4.2. Idea formal**

Tomando como partida las ruinas del convento, se extrae un diagrama de formas de la sección principal, se detectan entonces la forma semicircular de una bóveda, de modo que se traduce como un plano seriado, que se emularan en las secciones del proyecto, de la misma manera se extrae de la planta original la idea de naves corridas que completen los espacios vacíos y configuren una pieza anexa al convento.

Figura 41 Diagramas de reinterpretación. Elaboración propia.



#### 4.4.3. Propuesta Programática

Figura 42 Diagrama de usos. Elaboración propia.



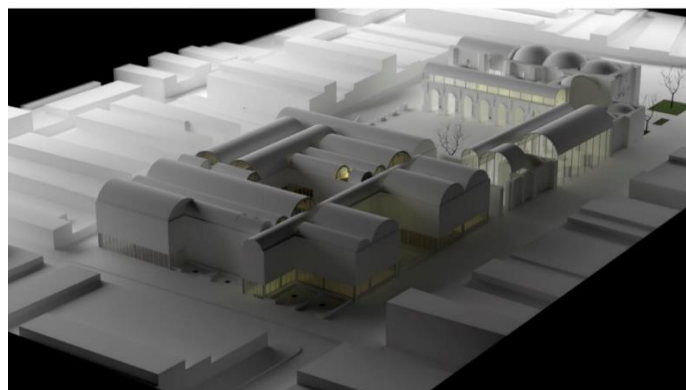
La propuesta programática se ve ligada con el análisis de redes equipamentales del pueblo histórico de Zaña, a partir de esto se detectan una serie de usuarios a tomar en cuenta para la realización del programa del edificio, como vemos en el diagrama anterior se detectan dos usuarios importantes. Para los locales se toman en cuenta los escolares, personas trabajadoras y ancianos, para esta sección se plantean bibliotecas para los estudiantes,

guarderías para los más pequeños y como servicio a los trabajadores, esto también como parte de complementar la red de equipamientos de educación, áreas de capacitación abiertas para todas las edades, salas de conferencias, comedores y áreas de esparcimiento, que complementen las redes de esparcimiento. Los usuarios no locales se responden a la red de espacios de atractivo turístico y se consideran espacios para turistas, escolares foráneos e investigadores, para quienes se programan, bibliotecas especializadas en la historia del lugar, comedores, venta de souvenirs, salas de exposición y una pequeña hospedería. El conjunto de todas las actividades se reúne en un Centro comunitario para los pobladores de Zaña y los visitantes.

#### **4.4.4. Propuesta Arquitectónica**

Finalmente, la propuesta arquitectónica se concibe como una integración Re interpretativa con el convento, con la idea formal definida, se despliegan bóvedas de cañón desde la nave central de la iglesia, se multiplican conforme van avanzando en el recinto hasta llegar al terreno anexo, en donde conforman el centro comunitario, rotando entre ellas para constituir el edificio como un conjunto de bóvedas de cañón corrido rotadas entre ellas hasta generar una planta compacta que albergue los usos dispuestos en el anterior punto, el edificio está construido principalmente en acero, la estructura y la fachada están compuestos por materiales industriales que rompen con el material más conservador del edificio contiguo, consiguiendo así el contraste perseguido en los referentes análogos.

Figura 43 Maqueta virtual del proyecto de intervención. Elaboración propia.



Como se muestra en la maqueta anterior las bóvedas se insertan en el monumento logrando una integración total con el proyecto, manteniendo un solo lenguaje formal. Las secciones del mismo modo mantienen el estilo abovedado, y generan dentro del edificio diferentes alturas que juegan con la sensación que crea este sistema de techos elegido,

fomentando los espacios abiertos que permitan la convivencia desde el primer hasta el último nivel (Anexo 1-5).

Figura 44 Maqueta virtual del interior del proyecto de intervención. Elaboración propia.



Con este resultado finalizado, se puede confirmar que es posible la creación de una arquitectura respetuosa de los valores históricos y artísticos del monumento, que guarde relación con él y que además sirva a la comunidad, confirmando así lo que Sola Morales entiende como intervención “es tanto como intentar que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección” (de Solá Morales, 2006) de modo que guarda relación puesto que con este proyecto el convento logra transmitir nuevas sensaciones, como lo hizo en su época original.

## V. Conclusión

En esta investigación se propuso generar un edificio que guarde relación con las ruinas del convento San Agustín respetando el valor histórico que representa, lo más relevante del objetivo fue establecer el tipo de intervención realizada en el Convento San Agustín, partiendo desde la comprensión de su estado y lesiones a través de un análisis, de donde se concluye está en un esta de conservación medio y de constante deterioro, en una segunda instancia se plantea entender el convento con su contexto inmediato, en donde concluimos que el programa a utilizar tendrá que relacionarse con las redes equipamentales del pueblo histórico y relacionándose con los edificios análogos, la

tercera fase propone entender referentes similares al tema propuesto donde podemos concluir que la mejor manera de respetar el monumento es reinterpretar elementos existentes y conservar el edificio de la manera mas limpia, finalmente la propuesta en conjunto con los demás objetivos resultan en un proyecto arquitectónico que logra comprobar la hipótesis generada en un comienzo.

## **VI. Recomendaciones**

- Se recomienda que para este tipo de investigación no se desliguen los aspectos urbanos y arquitectónicos, las redes locales y patrimoniales, tienen que permanecer juntas para conseguir un debido resultado.
- Se sugiere hacer trabajos de campo en la medida de lo posible, la localización de ítems en una investigación de monumentos es necesaria para saltar a resultados más pertinentes.
- Se deben tomar en cuenta el estudio de referentes pasados parecidos al caso de estudio, esto permitirá generar una idea futura más precisa.

## VII. Referencias

- Castañeda, J. (2010). Permanecer tras el desastre: la ciudad de Saña después de los Niños de 1578 y 1720. *Revista ARCHAEOBIOS*, 85-95.
- de Solá Morales, I. (2006). *Intervenciones*. (X. Costa, Ed.) España: Gustavo Gilli.
- del Cueto, B y Pantel, A. (2016). La conservación urbana en Puerto Rico . *Loggia Arquitectura y Restauración* 0(29), 44-57.
- Del Pino Espinoza, B. (13 de 04 de 2012). Memoria y percepción del patrimonio a través de la imagen: El templo de Diana de Merida. *Actas del primer congreso internacional de buenas practicas en patrimonio mundial*. Obtenido de Digital csic: <https://digital.csic.es/bitstream/10261/139498/1/meridatemplodiana.pdf>
- Deza, C. (1984). *Prospección Arqueológica - Iglesia y Convento "San Agustín de Zaña"*. Zaña: Ministerio de Cultura del Perú.
- di Resta, S. (12 de 2019). El enigma de la continuidad. La integración como instrumento de la conservación. *Loggia, Arquitectura & Restauración*(32), 8-21. doi: <https://doi.org/10.4995/loggia.2019.7999>
- Dogliani, F. (2016). Villa Saraceno de Palladio. Veinte años tras su restauración. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 102-117. doi:<https://doi.org/10.4995/loggia.2016.3997>
- Duque, K. (23 de 07 de 2020). Templo de Diana/José María Sanchez. Obtenido de Archdaily Peru: <https://www.archdaily.pe/pe/02-133782/templo-de-diana-jose-maria-sanchez-garcia>
- Felices, A. R. (2015). *LA INUNDACIÓN DE ZAÑA DE 1720*. lima: Calameo.
- Fernandez, R. (2018). Smithfield Abbey Campus, un romance con el ladrillo. En *COAM, II Premio Trabajo Fin de Master y Grado (TFM/TFG)* (Vol. 2, págs. 4-14). España: Endesa.
- J.Franco. (24 de 10 de 2019). Museo de Semana Santa / EXIT Architects. Obtenido de ArchDaily Perú: [https://www.archdaily.pe/pe/02-154191/museo-de-semana-santa-exit-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.pe/pe/02-154191/museo-de-semana-santa-exit-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)
- Langdon.D. (02 de octubre de 2018). Clasicos de la Arquitectura: Museo nacional de. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/766772/clasicos-de-arquitectura-museo-nacional-de-arte-romano-rafael-moneo>
- Mardones, G. (2019). La defensa del patrimonio arquitectónico. *Arquitextos*,(33), 73-86. doi:<https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i33.1861>
- Martinez Gomez, J. (2017). Memoria y utopía, Museo Nacional de Arte Romano. Obtenido de Handle: <http://hdl.handle.net/2117/121668>

- Montiel , T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc.Conservación vs Restauración. Artyhum Revista digital de arte y humanidades, 151-160. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5676923>
- Montiel, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. ArtyHum Revista digital de Artes y humanidades, 151-160.
- Nsé, U. (13 de 04 de 2012). José María Sanchez recupera para Mérida el entorno del templo de Diana . Obtenido de Experimenta: <https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/jose-maria-sanchez-recupera-para-merida-el-entorno-del-templo-de-diana-3065/>
- S.Negro , m. Amoros . (2015). Opulencia y fatalidad en San Agustín de Saña en el Perú, siglos XVII al presente. Segovia: Cicop.Perú.
- Sanchez, J. G. (26 de 01 de 2017). Hospedería de Turismo en Olivenza. El croquis, 189, págs. 40-43.
- Squassina, A. (12 de 2016). El horizonte temporal en el proyecto de restauración. Loggia, Arquitectura & Restauración(n. 29), 8-27,. doi:<https://doi.org/10.4995/loggia.2016.5144>
- Vela Cossio, F. (2019). La conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX. Universidad Politécnica de Madrid, 6-7. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=734596>
- Zanni, E. (2008). Patología de la construcción y restauro de obras de arquitectura. Argentina: Editorial Brujas.

VIII. Anexos

Anexo 1 Cuadro de coherencias



Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Facultad de Ingeniería

Escuela Profesional de Arquitectura

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:

ACONDICIONAMIENTO DEL CONVENTO SAN AGUSTIN COMO CENTRO COMUNITARIO PARA LA CIUDAD DE ZAÑA

AUTOR:

ALEJANDRA GALINDO TAVARA

PROBLEMA	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>El caso del Convento San Agustín en la ciudad de Zaña, deviene en una serie de eventos ocurridos tras el terremoto de 1619 que azotó la ciudad (Hampe, 2001), tras esto, el abandono y el traslado de sus actividades hacia otra infraestructura ocasionó su ruina, tras esto el edificio se enfrentó a terremotos e inundaciones que lo desgastaron paulatinamente, con los años se encontraba ya semienterrada hasta 1984 cuando la firma de arquitectos Aries S.A.C realizo un proyecto de restauración que lo mantiene en pie hasta el día de hoy, en que forma parte de un recorrido de observación al pasado.</p>	<p>¿Cuál es el estado actual del convento San Agustín de Zaña y que tipo de intervención debe recibir para permitir usos múltiples y mayor diversidad de actividades ?</p>	<p>Identificar el tipo de intervención necesaria para las ruinas del convento San Agustín en Zaña, a partir de su infraestructura actual</p>	<p>Es posible generar un edificio que guarde relación con las ruinas del convento San Agustín respetando el valor histórico que representa.</p>	<p>Variable Independiente (X) ó</p>	<p>Expresión que designa un fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituido por la acumulación continua de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado" afirma Francoise Choay (1992)</p>	<p>El patrimonio histórico es un grupo de elementos que tienen en común su relación con el pasado y la comunidad que los rodea</p>	<p>Patrimonial</p>	<p>Ptologias</p>	<p>Observación</p>	<p>levantamiento de fichas</p>
	<p>Problemas Especificos</p>	<p>Objetivos Especificos</p>	<p>Hipotesis Especificos</p>	<p>VI: Patrimonio histórico</p>				<p>Lesiones</p>	<p>Observación</p>	<p>levantamiento de fichas</p>
	<p>PE1: ¿Cuál es el estado actual del convento San Agustín de Zaña?</p>	<p>OE1: Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.</p>	<p>El estudio del estado actual del edificio permitirá el conocimiento de sus problemas y características.</p>	<p>Variable Dependiente (Y) ó Variable O2</p>	<p>"Una intervención es tanto como intentar que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección (...) se habla de restauración, de defensade conservación, de reutilización, de preservación." Iguaasi Sola -Morales (2006)</p>	<p>La intervención intenta hacer que mediante una serie de acciones un edificio vuelva a expresarse mediante alguna técnica que permita su revitalización.</p>	<p>Urbana</p>	<p>Redes equipamentales</p>	<p>Análisis de documentos</p>	<p>Cartografías</p>
	<p>PE2: ¿Que tipo de intervención debe recibir para permitir usos multiples?</p>	<p>OE2: Estudio de equipamientos y usos de la ciudad de zaña</p>	<p>Mediante el desarrollo del análisis de equipamientos y usos de la ciudad, se podrá plantear un master plan que inchiya al convento.</p>	<p>Tipologica Arquitectónica</p>				<p>Estudio de Tipologias Arquitectónicas</p>	<p>Análisis de documentos</p>	<p>Análisis de referentes análogos</p>
	<p>PE3: ¿Que tipo de intervención debe recibir para permitir mayor diversidad de actividades ?</p>	<p>OE3: Conocer los tipos de intervención que existen para una adecuada actuación en el convento San Agustín</p>	<p>El estudio de referentes analogos permitirá conocer la mejor forma de intervenir el edificio.</p>	<p>VD: Intervención</p>	<p>Arquitectónica</p>	<p>Diseño arquitectónico</p>	<p>Diseño</p>	<p>Planimetrías, estrategias y modelados en 3d.</p>		
	<p>PE4: Realizar una intervención arquitectónica en el convento San Agustín.</p>	<p>El estudio completo de los tres objetivos anteriores dara paso a un proyecto arquitectónico en las instalaciones del convento de la manera mas adecuada.</p>								

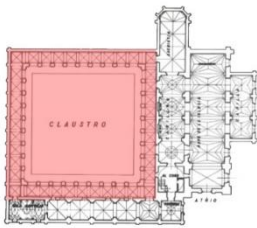


## Anexo 2 Fichas de estado actual

**Ficha de estado actual**

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

**1. Espacio de estudio****2. Datos generales**

**Uso original:** patio

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 2100 m2

**Código de ambiente:** 101

**3. Estado de conservación**

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	
REGULAR 50%	
MALO 25%	

**4. Descripción de elementos**

**Muros:** Arquerías como muros

**Columnas y pilastras:** Pilastras doricas

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm

**Contrapisos:** Contrapiso hecho de cemento

**Cubierta:** No existe

**Sobrecubierta:** No existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado , solo cubre algunas zonas

**Puertas:** no existen

**Ventanas y vanos:** no existen

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** no existen

**Arcos:** Arquerías de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** ornamentación de yeso en los timpanos en forma de hojas

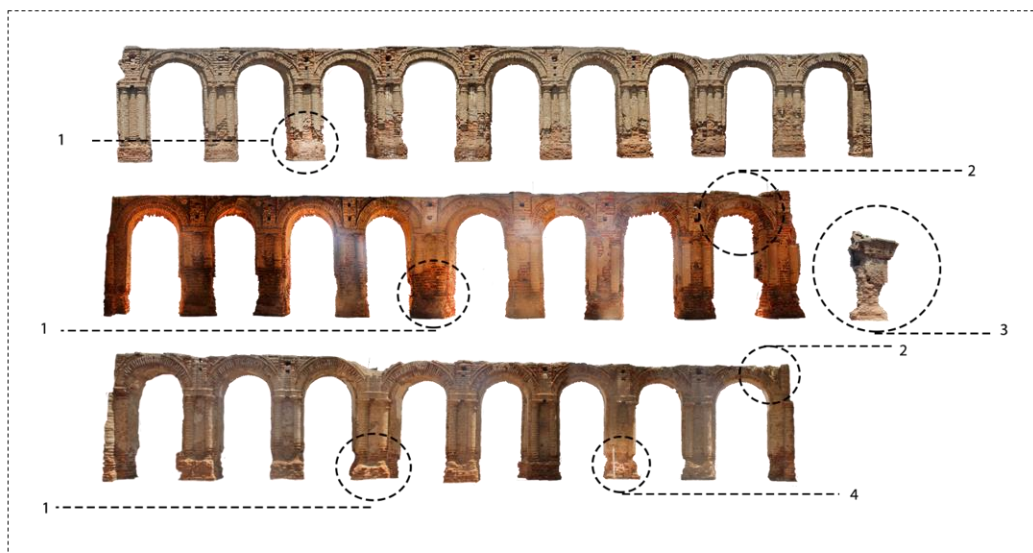
**Instalaciones sanitarias:** pozo sin uso y tubería de desfogue de agua pluvial

**Instalaciones eléctricas:** no existen

**5. Fotografías del lugar**

## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

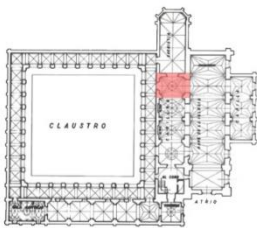
LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
<b>Nº1 MECÁNICA Y FÍSICA</b>	La base de las uniones de las arquerías se asentaron y erosionaron, la mayor parte han perdido ladrillos y son mas estrechas conforme mas baja al suelo.	La falta de protección del área, el viento y el nulo mantenimiento
<b>Nº2 MECÁNICA</b>	Desplome de los ladrillos superiores en las arquerías	Posible impacto dinámico, y el paso del tiempo
<b>Nº3 MECÁNICA</b>	Desplome por rotación en la arquería y rotura por derrumbe.	Posible impacto dinámico.
<b>Nº4 MECÁNICA Y FÍSICA</b>	Rotura de la base de algunas pilastras sostenidas provisionalmente con un palo de madera.	Exposición a la intemperie y erosión atmosférica

## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** capilla del lado del evangelio

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 102

**Código de ambiente:** 102

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	
REGULAR 50%	
MALO 25%	<span style="color: red;">●</span>

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** muros de ladrillo rojo de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** Columnas adosadas tipo toscana con ladrillos de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm, desgastados

**Contrapisos:** no existe

**Cubierta:** cupula enervada con ladrillos amoldurados de 0,50 x 0,05 y plemento de ladrillos de 0,49 x 0,26s x 0,08

**Sobrecubierta:** no existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado, solo cubre algunas zonas

**Puertas:** no existe

**Ventanas y vanos:** no existe

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** no existe

**Arcos:** Arquerías de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** no existe

**Instalaciones sanitarias:** no existe

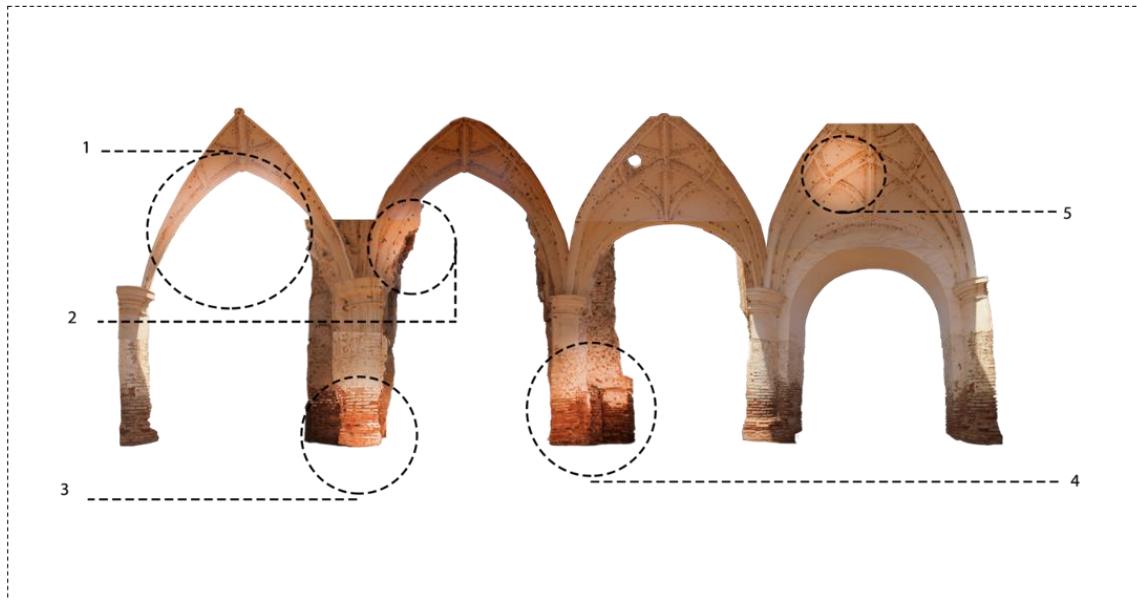
**Instalaciones eléctricas:** no existe

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

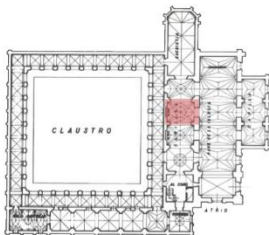
LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
<b>Nº1 MECÁNICA</b>	Desplome del plemento y desaparición del antiguo muro de ladrillo	Posible impacto dinámico
<b>Nº2 MECÁNICA</b>	Desplome de los ladrillos superiores en las arquerías	Posible impacto dinámico, y el paso del tiempo
<b>Nº3 FÍSICA</b>	Erosión atmosférica en las columnas que hizo desaparecer los ladrillos bajos.	Paso del tiempo
<b>Nº4 FÍSICA</b>	La pintura desapareció de esta zona.	Erosión atmosférica
<b>Nº5 FÍSICA</b>	Suciedad en la zona de los plementos, telarañas	Falta de mantenimiento.

## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** capilla del lado del evangelio

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 74 m2

**Código de ambiente:** 103

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	
REGULAR 50%	●
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** no existen

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm , solo en sectores.

**Contrapisos:** no existen

**Cubierta:** no existe

**Sobrecubierta:** no existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado , solo cubre algunas zonas

**Puertas:** no existe

**Ventanas y vanos:** vano ovalado en la fachada sur sobre arco

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** no existe

**Arcos:** Arquerías de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** Resagos de ménsulas , soporte de la antigua cubierta

**Instalaciones sanitarias:** no existe

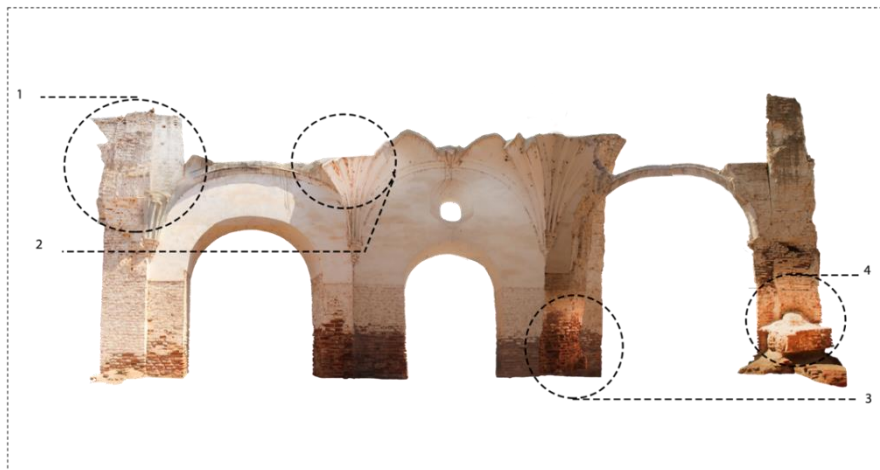
**Instalaciones eléctricas:** no existe

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

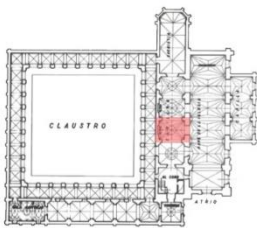
LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº1 FÍSICA Y MECÁNICA	La zona alta se ve incompleta y desgastada , desplome de algo que sostenía.	Paso del tiempo
Nº2 MECÁNICA	Desplome de la antigua cubierta	Posible impacto dinámico, y el paso del tiempo
Nº3 FÍSICA	Erosión atmosférica en las columnas que hizo desaparecer los ladrillos bajos.	Paso del tiempo
Nº4 MECÁNICA	Desplome de una pared, deo vestigios en la base.	Paso del tiempo y posible impacto dinámico.

## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** Capilla del lado del evangelio

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 74 m2

**Código de ambiente:** 104

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	●
REGULAR 50%	
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** No existe

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm

**Contrapisos:** No existe

**Cubierta:** cupula enervada con ladrillos amoldurados de 0.50 x 0.05 y plimento de ladrillos de 0,49 x 0,265 x 0,08

**Sobrecubierta:** No existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado, solo cubre algunas zonas

**Puertas:** No existe

**Ventanas y vanos:** vano ovalado en la fachada norte sobre el arco

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** vestigios de pintura mural con motivo floreado de color rojo verde y amarillo

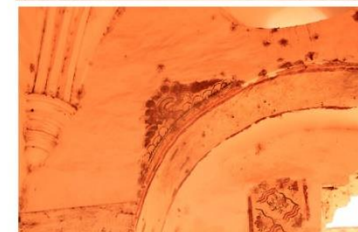
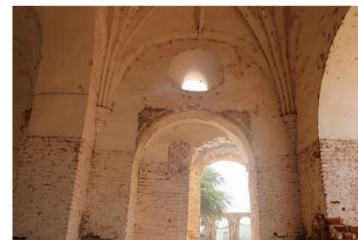
**Arcos:** Arcos de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** Ménsulas ornamentales y de soporte al techo

**Instalaciones sanitarias:** No existe

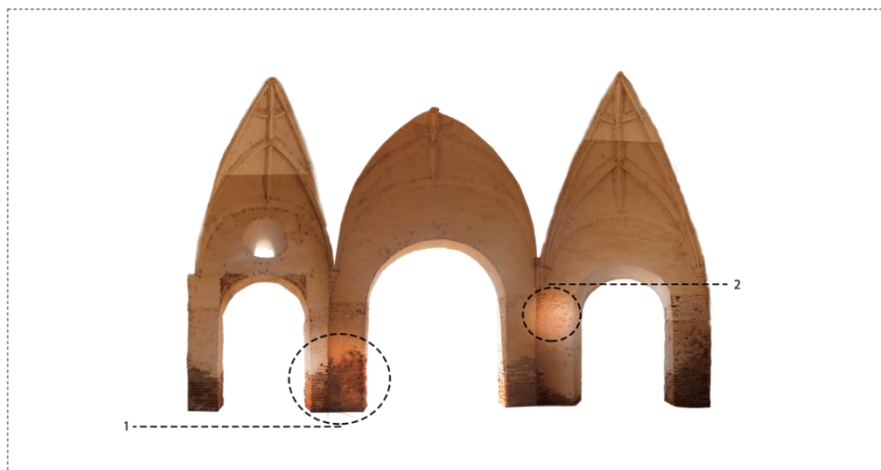
**Instalaciones eléctricas:** No existe

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº1 FÍSICA	La pintura desapareció de esta zona.	Erosión atmosférica
Nº2 FÍSICA	El enlucido adelgaza a punto de toparse con el ladrillo	Paso del tiempo

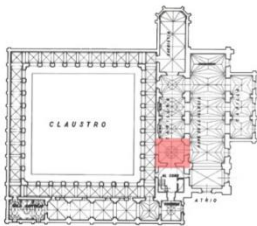


## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** Transito de la iglesia al patio

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 74 m2

**Código de ambiente:** 105

### 3.Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	●
REGULAR 50%	
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** Columnas adosadas estilo toscano con de ladrillo de arcilla de 0,345 x 0,165 x 0,065

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm y pasarela de listones de madera

**Contrapisos:** No existe

**Cubierta:** cupula enervada con ladrillos amoldurados de 0,50 x 0,05 y plemento de ladrillos de 0,49 x 0,265 x 0,08

**Sobrecubierta:** No existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado , solo cubre algunas zonas

**Puertas:** No existe

**Ventanas y vanos:** vano ovalado en la fachada norte sobre el arco

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** No existe

**Arcos:** Arcos de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** Clave de nervadura en forma de florón

**Instalaciones sanitarias:** No existe

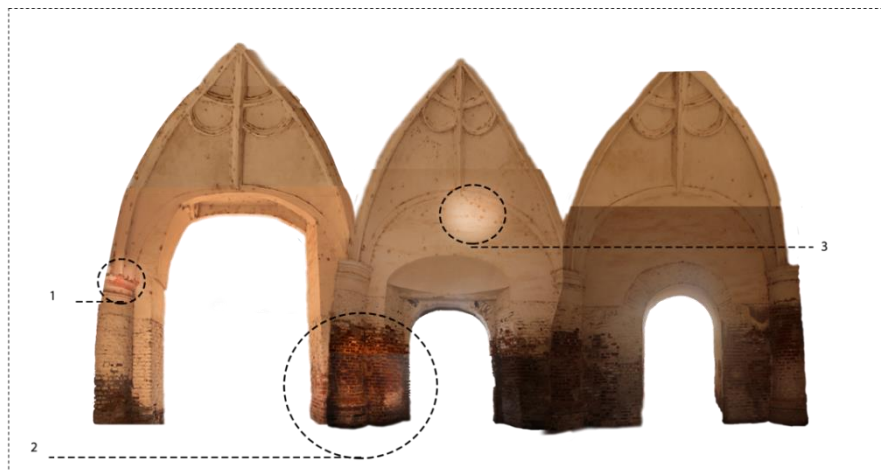
**Instalaciones eléctricas:** No existe

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

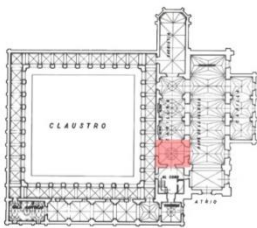
LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº1 MECÁNICA	Desplome en la moldura de la columna	Paso del tiempo
Nº2 FÍSICA	Erosión atmosférica en las columnas que hizo desaparecer los ladrillos bajos.	Paso del tiempo
Nº3 FÍSICA	Suciedad en la zona de los plementos, telarañas	Falta de mantenimiento.

## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** Escalera al coro

**Uso actual:** Escalera al coro

**Área:** 110 m<sup>2</sup>

**Código de ambiente:** 106

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	
REGULAR 50%	●
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** no existe

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm

**Contrapisos:** no existe

**Cubierta:** cupula radial de ladrillo de arcilla

**Sobrecubierta:** no existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado , solo cubre algunas zonas

**Puertas:** no existen

**Ventanas y vanos:** vano en la fachada norte en forma de arco apuntado u ojival

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** no existen

**Arcos:** Arcos de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** Ménsulas de soporte y decoración

**Instalaciones sanitarias:** no existen

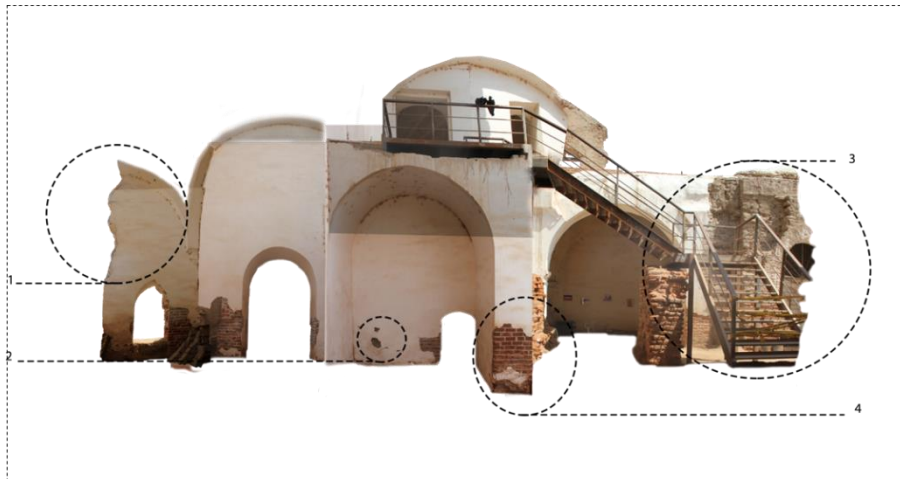
**Instalaciones eléctricas:** no existen

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

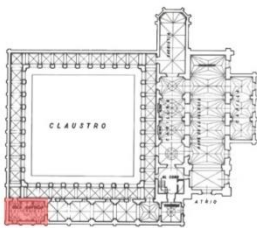
LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº1 MECÁNICA	Desplome de una antigua pared y nervadura.	Posible impacto dinámico.
Nº2 FÍSICA	Enchamamiento de la pintura que genera apertura al muro de ladrillo,.	Paso del tiempo
Nº3 MECÁNICA	Desplome total de la escalera y el uso de una nueva y contemporánea,.	Posible impacto dinámico.
Nº4 FÍSICA	La pintura desapareció de esta zona.	Erosión atmosférica

## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** posible sala capítular

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 100 m2

**Código de ambiente:** 107

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	
REGULAR 50%	●
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** Columnas adosadas estilo toscano con de ladrillo de arcilla de 0,345 x 0,165 x 0,065

**PISOS:** Capa de arena

**Contrapisos:** No existe

**Cubierta:** cupula enervada con ladrillos amoldurados de 0.50 x 0.05 y plemento de ladrillos de 0,49 x 0,265 x 0,08

**Sobrecubierta:** No existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado , solo cubre algunas zonas

**Puertas:** No existe

**Ventanas y vanos:** No existe

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** no existen

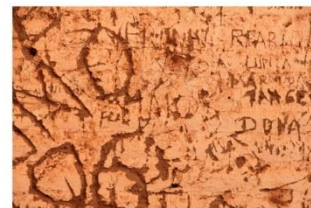
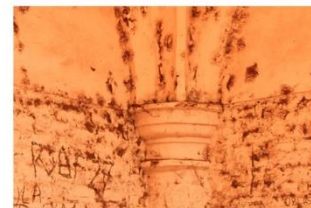
**Arcos:** Arquerías de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** no existen

**Instalaciones sanitarias:** no existen

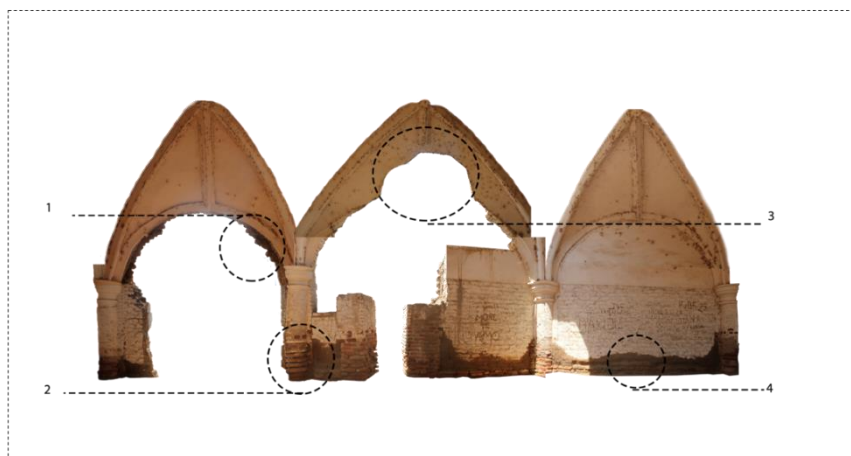
**Instalaciones eléctricas:** no existen

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

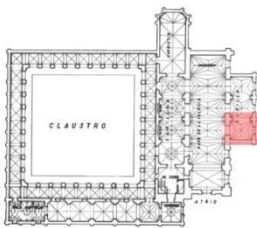
LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº1 MECÁNICA	Desplome de una pared que dejó como vestigio filas de ladrillo a la vista.	Paso del tiempo
Nº2 MECÁNICA	Desplome de los ladrillos superiores en las arquerías	Posible impacto dinámico, y el paso del tiempo
Nº3 FÍSICA	Erosión atmosférica en las columnas que hizo desaparecer los ladrillos bajos.	Paso del tiempo
Nº4 FÍSICA	La pintura desapareció de esta zona.	Erosión atmosférica

## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** Capilla del lado de la epístola

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 52 m2

**Código de ambiente:** 108

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	
REGULAR 50%	●
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla y ladrillo de adobe de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** No existe

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm

**Contrapisos:** No existe

**Cubierta:** cupula enervada con ladrillos amoldurados de 0,50 x 0,05 y plemento de ladrillos de 0,49 x 0,265 x 0,08

**Sobrecubierta:** No existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado , solo cubre algunas zonas

**Puertas:** No existe

**Ventanas y vanos:** vano cuadrado en fachada oeste

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** vestigios de pintura mural con motivo floreado de color rojo verde y amarillo

**ARCOS:** Arcos de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** Ménsulas decorativas y de soporte

**Instalaciones sanitarias:** No existe

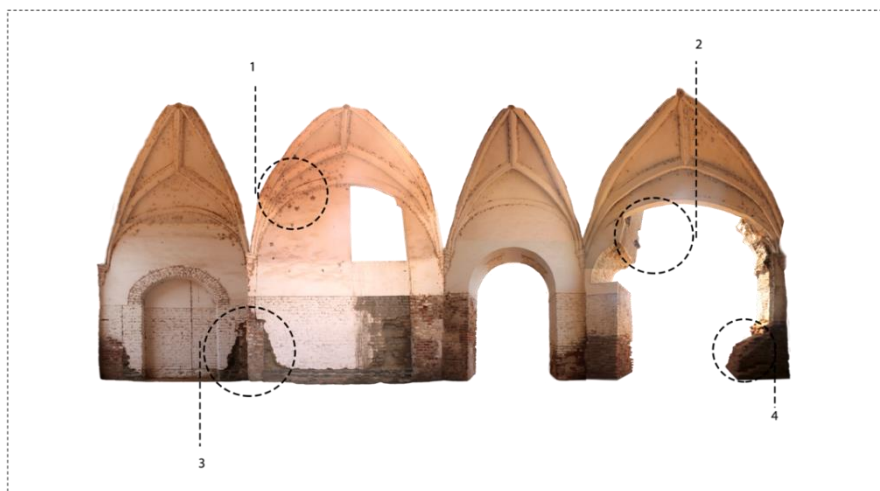
**Instalaciones eléctricas:** No existe

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº1 FÍSICA	Suciedad en la zona de los plementos, telarañas	Falta de mantenimiento.
Nº2 MECÁNICA	Desplome del cerramiento de ladrillo	Posible impacto dinámico, y el paso del tiempo
Nº3 MECÁNICA Y FÍSICA	La base de las uniones de las arquerías se asentaron y erosionaron, la mayor parte han perdido ladrillos y son mas estrechas conforme mas baja al suelo.	La falta de protección del área, el viento y el nulo mantenimiento
Nº4 MECÁNICA	Desplome de una pared, deo vestigios en la base.	Paso del tiempo y posible impacto dinámico.

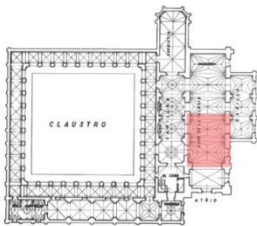


## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** nave central

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 207 m<sup>2</sup>

**Código de ambiente:** 109

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	●
REGULAR 50%	
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** No existe

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm y pasarela de listones de madera

**Contrapisos:** No existe

**Cubierta:** Bóveda de crucería con nervaduras de ladrillos amoldurados de 0.50 x 0.05 y plemento de ladrillos de 0,49 x 0,265 x 0,08

**Sobrecubierta:** No existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado, solo cubre algunas zonas

**Puertas:** No existe

**Ventanas y vanos:** Vanos como puertas, arcos de medio punto

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** no existen

**ARCOS:** Arquerías de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** ménsulas decorativas y de soporte

**Instalaciones sanitarias:** no existen

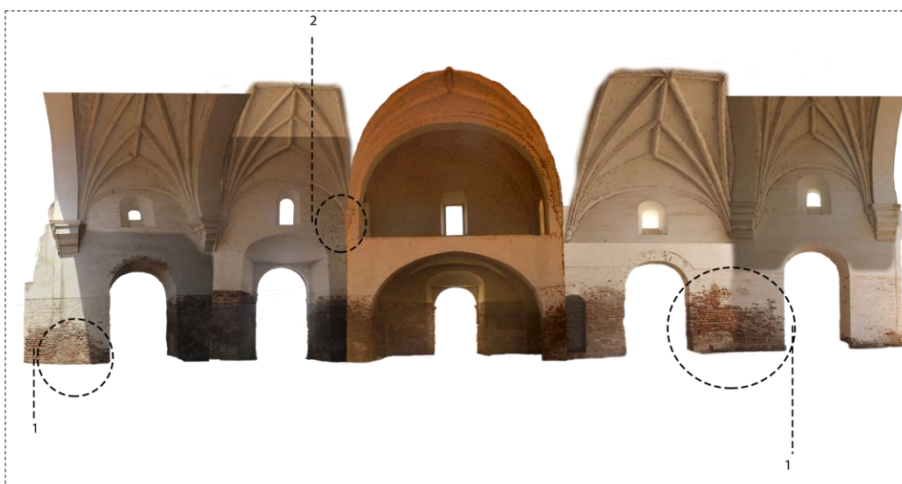
**Instalaciones eléctricas:** no existen

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

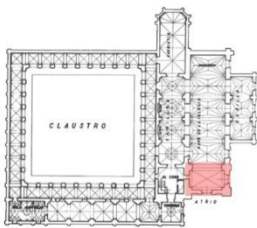
LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº4 FÍSICA	La pintura desapareció de esta zona.	Erosión atmosférica
Nº2 FÍSICA	Suciedad en la zona de los plementos, telarañas	Falta de mantenimiento.

## Ficha de estado actual

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

### 1. Espacio de estudio



### 2. Datos generales

**Uso original:** sotacoro

**Uso actual:** sin uso

**Área:** 104m2

**Código de ambiente:** 110

### 3. Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	●
REGULAR 50%	
MALO 25%	

### 4. Descripción de elementos

**Muros:** Muros de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Columnas y pilastras:** columnas cuadradas de ladrillo de arcilla de 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Pisos:** Piso de adoquines de concreto de 10x20cm y pasarela de listones de madera

**Contrapisos:** No existe

**Cubierta:** boveda plana

**Sobrecubierta:** No existe

**Enlucido:** Enlucido de cal desgastado , solo cubre algunas zonas

**Puertas:** No existe

**Ventanas y vanos:** vano en la fachada norte en forma de arco de medio punto

**Pintura:** pintura blanca desgastada

**Pintura mural:** No existe

**Arcos:** Arquerías de medio punto y un centro, hecho de ladrillos 0,34s x 0,16s x 0,06s

**Ornamentación:** No existe

**Instalaciones sanitarias:** No existe

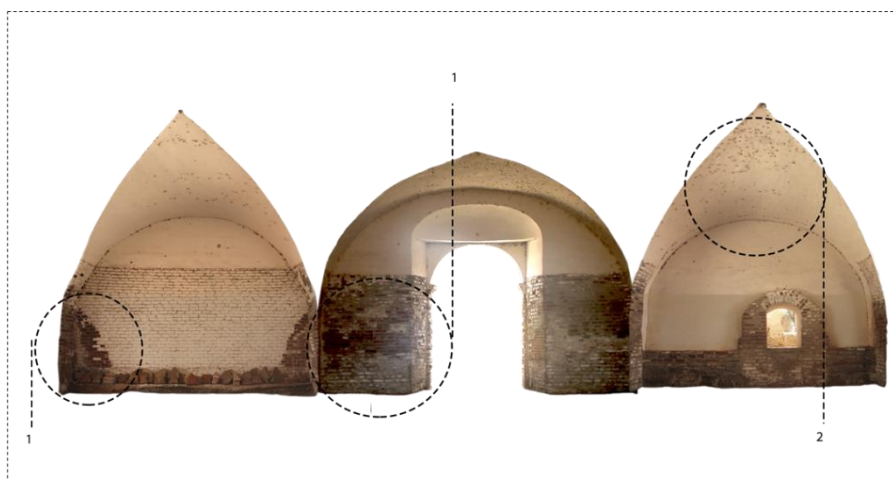
**Instalaciones eléctricas:** No existe

### 5. Fotografías del lugar



## Ficha de lesiones

### 7. Lesiones detectadas



### 8. Descripción de lesiones

LESIÓN	CARACTERÍSTICAS	CAUSAS APARENTES
Nº1 FÍSICA	La pintura desapareció de esta zona.	Erosión atmosférica
Nº2 FÍSICA	Suciedad en la zona de los plementos, telarañas	Falta de mantenimiento.

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

- Apellidos y Nombres:

COSMOPOLIS BULLON, Jorge Teodoro

- Profesión:

Arquitecto

- Grado académico:

Bachiller en Architectura

- Actividad laboral actual:

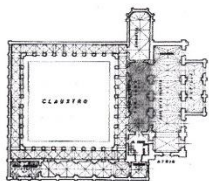
Docente / Práctica independiente

**Ficha de estado actual**

**Título de tesis:** Diagnostico e intervención arquitectónica en el convento San Agustín en Zaña para la diversificación de usos dentro de la infraestructura.

**Objetivo:** Conocer la infraestructura del convento San Agustín y diagnosticar el estado de deterioro en el inmueble para tomar una adecuada acción correctiva.

**1. Espacio de estudio**



**2. Datos generales**

Uso original: \_\_\_\_\_

Uso actual: \_\_\_\_\_

Área: \_\_\_\_\_

Código de ambiente: \_\_\_\_\_

**3. Estado de conservación**

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
BUENO 75%	
REGULAR 50%	
MALO 25%	

**4. Descripción de elementos**

Muros: \_\_\_\_\_

Columnas y pilastras: \_\_\_\_\_

Pisos: \_\_\_\_\_

Contrapisos: \_\_\_\_\_

Cubierta: \_\_\_\_\_

Sobrecubierta: \_\_\_\_\_

Enlucido: \_\_\_\_\_

Puertas: \_\_\_\_\_

Ventanas y vanos: \_\_\_\_\_

Pintura: \_\_\_\_\_

Pintura mural: \_\_\_\_\_

Arcos: \_\_\_\_\_

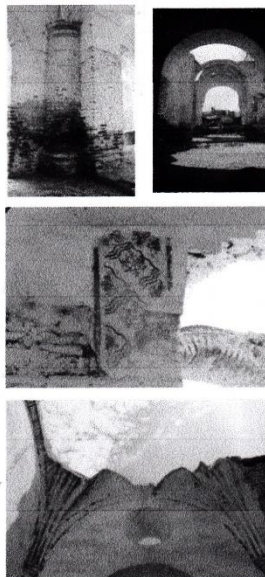
Ornamentación: \_\_\_\_\_

*Instalaciones Eléctricas / Sanitarias*

**6. Descripción del ambiente:**

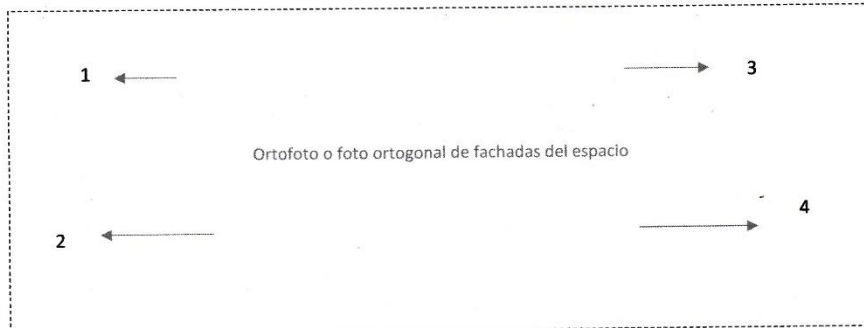
\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5. Fotografías del lugar**

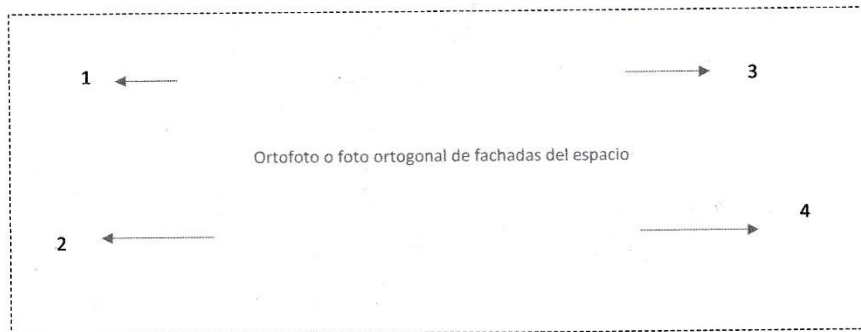


### Ficha de lesiones

#### 7. Identificación de lesiones



1. Lesión n° 01 - *Fisura*
2. Lesión n° 02
3. Lesión n° 03
4. Lesión n° 04



1. Lesión n° 01
2. Lesión n° 02
3. Lesión n° 03
4. Lesión n° 04

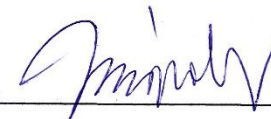
**INDICACIONES**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA



**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una ficha de estado de conservación y lesiones cuyo objetivo es identificar los daños físicos y el estado actual del Convento San Agustín de Zaña

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. El primer ítem muestra la planta general y especifica el lugar a analizar a modo de plano de ubicación ¿Lo considera pertinente?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Ubica el trabajo en el inmueble escogido

2. El segundo ítem muestra datos generales del espacio a analizar, como el uso y las dimensiones, ¿considera este ítem útil?

Es útil:  Poco útil:  Es inútil:

Por favor, indique las razones:

3. El Tercer ítem es un cuadro de clasifica el estado general ¿considera la clasificación pertinente?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Sirve para el diagnóstico a realizar

4. El Cuarto ítem describe los elementos dentro del espacio ¿considera la descripción pertinente?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Falta considerar las instalaciones eléctricas y sanitarias

5. El quinto Item muestra son fotografía del espacio analizado ¿considera el material fotográfico útil?

Es útil:  Poco útil:  Es inútil:

Por favor, indique las razones:

Gráfica y visualiza los ambientes estudiados

6. El sexto Item es la descripción final del lugar ¿considera la descripción pertinente?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Esta descripción está dentro de la Memoria General

7. El séptimo Item es la clasificación de lesiones a partir de fotografía ortogonales de las fachadas del espacio , todas enumeradas y clasificadas ¿considera la evaluación de lesiones pertinente?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Pero es necesario mejorar el diseño de la ficha, para que incluya las causas de las lesiones.

8. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1		X			X		
2	X				X		
3	X				X		
4	X				X		
5		X			X		
6			X			X	
7	X			X	X		

9. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

---



---



---

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: **03 de junio de 2019**



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Anexo 3 Fichas de master plan – estado actual y lógicas

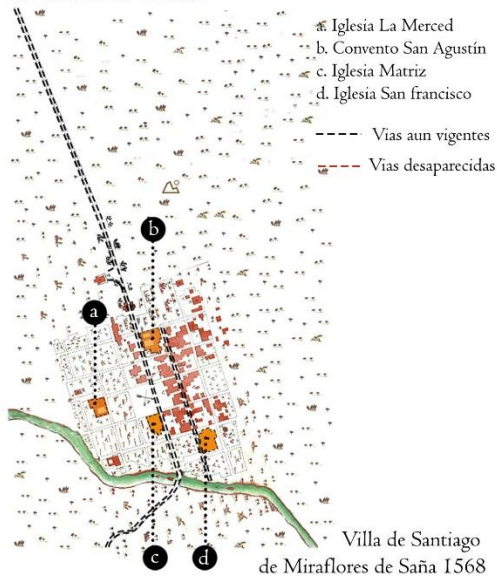
Master plan

Estado actual y lógicas

FICHA 02

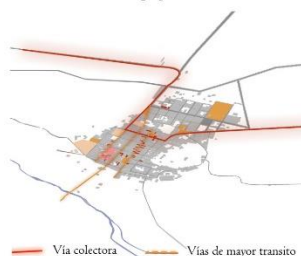
\*Geografía

Una ciudad histórica con presencia de ruinas antiguas, huellas de las reminiscencias coloniales.



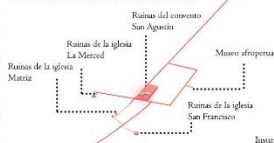
\*Lógicas

Sistema de red equipamental

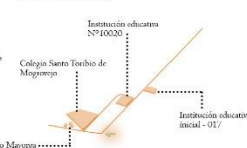


Existe una red equipamientos a nivel educativo, patrimonial, comercial y recreacional en todo el pueblo histórico de zaña.

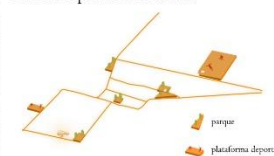
Red de atractivos turísticos



Red educativa



Red de espacios recreativos

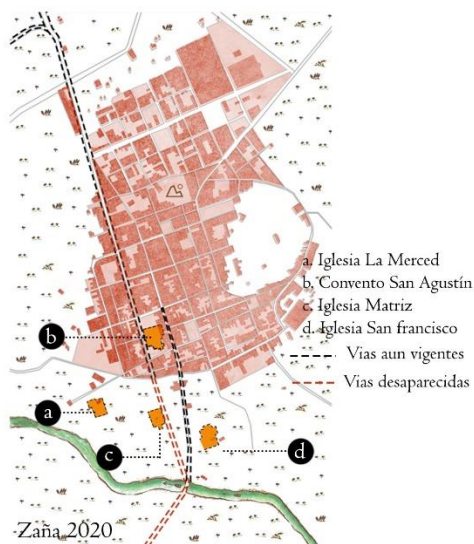


Zona comercial



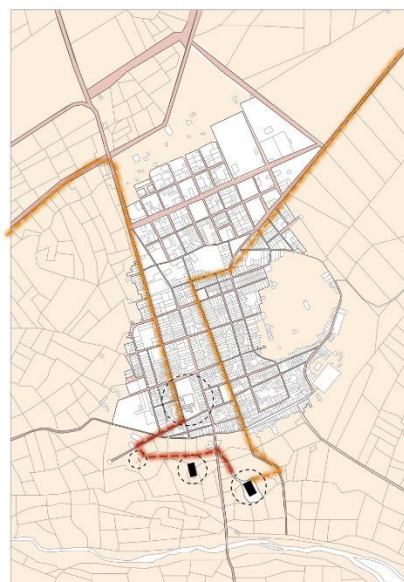
\*Geometría

Las conexiones antiguas que aun se conservan entre los antiguos edificios de iglesias repartidas en todo el pueblohistorico.



\*Estructura

Estructura dinamizadora de conexión entre edificaciones históricas, a través de ejes principales y conectores hacia otras ciudades.



## Master plan

## FICHA 02



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

- Apellidos y Nombres:  
Secién Rivadeneira Mario Alfredo
- Profesión:  
Arquitecto
- Grado académico:  
Arquitecto UDCH, Bachiller en Educación UNPRG
- Actividad laboral actual:  
Gestión del patrimonio cultural, carpintería en madera.


MARIO A. SECIÉN RIVADENEIRA  
Arquitecto CAP N° 8305

### INDICACIONES

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			<b>x</b>	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	x		
b) Experiencia como profesional. (EP)		x	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	x		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	x		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		x	
f) Su intuición. (I)	x		



MARIO A. SCLÉN RIVADENEIRA  
Arquitecto  
CAP N° 8305

---

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una ficha master plan cuyo objetivo es identificar el contexto inmediato del Convento San Agustín de Zaña y generar la propuesta en este entorno.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. El primer ítem muestra los gráficos de geografía, geometría, lógicas y estructura ¿Lo considera pertinente?

Es pertinente: x                  Poco pertinente: \_\_                  No es pertinente: \_\_

Por favor, indique las razones:

Utiliza buenos recursos para identificar las características de la ciudad que analiza.

2. El segundo ítem muestra el master plan general de la propuesta ¿considera este ítem útil?

Es útil: x                  Poco útil: \_\_                  Es inútil: \_\_

Por favor, indique las razones:

El master logra ser útil con el fin pertinente, logra tener lógica con la propuesta principal

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	x			x			
2	x				x		



4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

---

---

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: **12 de octubre de 2021**


MARIO A. SCLÉN RIVADENEIRA  
Arquitecto CAP N° 8305


---


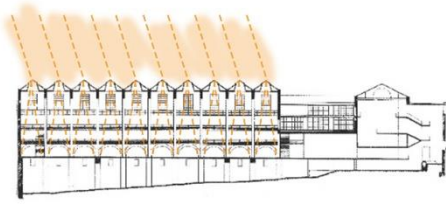
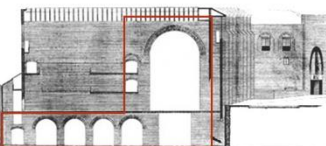

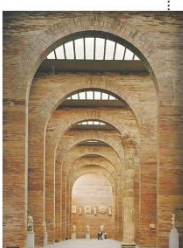
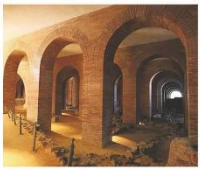
FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

## Anexo 4 Ficha de referentes

## Ficha de referentes arquitectónicos

<p>Proyecto: Museo Nacional de Arte Romano          Año de construcción: 15 A.C          Año de intervención: 1979          Autor: Rafael Moneo          Superficie: 4.853,46 m<sup>2</sup></p>	<p><b>Ubicación y contexto :</b></p> <p><b>Dirección:</b>          Ca. Jose Ramón Mélida          Mérida          Bajadoz          España</p>   <p>● ruinas romanas          ● Museo          ..... Vías secundarias          ● Vía principal</p> <p>* el edificio interviene encima de un primer conjunto de ruinas y es cercano a un segundo conjunto.</p>
---	--

<p><b>Contexto Histórico:</b> En las excavaciones previas a la construcción del museo se encontraron vestigios de una zona suburbana limitada por una calzada y compuesta por varios periodos. Entre la diversidad de vestigios hallaron: acueductos, enterramientos que correspondían a una necrópolis, peristilos de casas romanas, cimientos de patios renacentistas, cisternas, atarjes, e incluso restos de una presunta iglesia paleocristiana.</p>	<p><b>Estado original:</b></p>  <p>ruinas encontradas tras la excavación para construcción del museo</p>
---	--

<p><b>Intervención:</b>          Planimetrías y estrategias</p> <p>*Contener y dialogar</p>  <p><b>Criptas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ruinas romanas acueductos, calzadas casa, mausoleo y edificaciones medievales</li> <li>● Ejes del edificio en la cripta</li> </ul>	<p><b>*Reinterpretación</b></p>  <p>Planta baja          Planta primera          Planta segunda</p>	<p>Se considera que Moneo retoma la bóveda romana a partir de estos arcos y hace una reinterpretación arquitectónica nueva de aquel uso antiguo pero con su estado actual, aprovechando incluso la falta del techo en las ruinas y reinterpretando esa ausencia en sus lucernarios, así logra hacer una representación con este gesto del paso del tiempo a través de la luz, las proporciones y los materiales</p>
<p>Se puede considerar la planta de la cripta como un eslabón entre lo contemporáneo y lo antiguo, pues permite reflexionar y vivenciar el encuentro entre ambas situaciones. No quería valerse de grandes luces y dejar a la pura contemplación la zona ajena a la nueva obra por lo que prefirió según sus propias palabras "convivir con las ruinas"</p>		 <p>arcos en las plantas superiores</p>  <p>arcos en las criptas del museo</p>
<p><b>*Emular</b></p> <p>Serie de arcos de medio punto, se repiten desde la cripta hasta la planta segunda como se muestra en la siguientes imágenes. La apertura de los arcos en los muros paralelos que conforman el espacio de la nave principal están proporcionados utilizando las relaciones geométricas del Arco de Trajano, las cuales sugieren al visitante las dimensiones que en su día tuvo la Mérida Romana.</p>	 <p>arcos en las criptas del museo</p>	

**Conclusión:**

El edificio dialoga coherentemente con las antiguas ruinas romanas conteniendolas sin perder la esencia de las mismas todo esto se logra a través de la reinterpretación de los elementos icónicos de las antiguas edificaciones que yacieron en ese mismo lugar, se utilizan los arcos como tuneles que conectan todos los recintos, esto mismo da respuesta a la soluciones de iluminación, conexión y estética.


**Referencia:**

Langdon, D. (2018, 2 octubre). Clásicos de Arquitectura: Museo Nacional de Arte Romano / Rafael Moneo. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/766772/clasicos-de-arquitectura-museo-nacional-de-arte-romano-rafael-moneo>

Martínez Gomez, J. (2017). Memoria y utopía, Museo Nacional de Arte Romano. Arquitectonicos, 1(2017). <http://hdl.handle.net/2117/121668>

## Ficha de referentes arquitectónicos

<p>Proyecto: Museo de Semana Santa          Año de construcción: siglo XVIII          Año de intervención: 2011          Autores: EXIT Architects          Superficie: 2160 m<sup>2</sup>          Ubicación: Hellín, España</p>	<p>Ubicación y contexto :</p> <p>Dirección:          Pl. la Iglesia          Hellín          Albacete          España</p>  <p>● Museo          ..... Vías secundarias          ● Vía principal</p> <p>* el edificio interviene en todo el lote de fondo, anteponiendo la fachada original.</p> 
--	---


<p><b>Contexto Histórico:</b> La Casa del Conde que data del siglo XVIII es un edificio integrado en el entorno de la Iglesia de la Asunción que está incluido en el Catálogo de inmuebles a proteger por sus especiales valores artísticos y culturales dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Hellín. Se trata de un ejemplo único en la ciudad y en el entorno comarcal de casa solariega con fachada pintada.</p>	<p><b>Estado original:</b></p>  <p>Fachada de la antigua casa del conde</p>
--	---

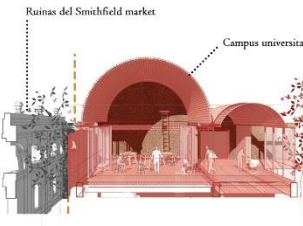
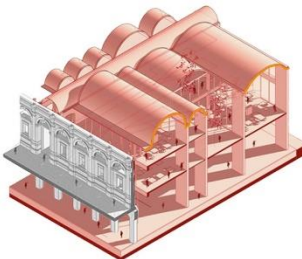
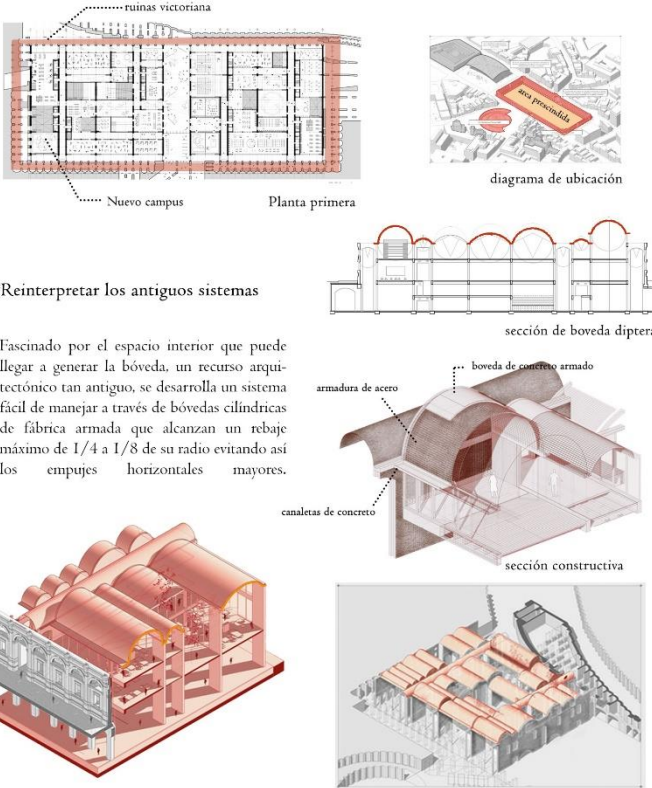
<p><b>Intervención:</b></p> <p><b>Planimetrías y estrategias</b></p> <p>* Tratar la doble escala</p> <p>La solución general adopta como punto de partida la conservación de la huella de la volumetría de la casa del Conde como primer mecanismo para la adecuación a la escala del entorno. La nueva construcción se retrasa, creando un ámbito-plaza urbana vinculado a la entrada y salida de visitantes y de pasos (en las celebraciones de la Semana Santa). De este modo el conjunto de Rehabilitación-Obra nueva responde de forma simultánea a una doble escala, la cercana de la calle San Jerónimo y la lejana de la Plaza de la Iglesia.</p> <p>hormigón blanco tallado ..... elemento disonante</p> <p>vitrinas alojadas</p> <p>inserción del nuevo material .....          (hormigón blanco)</p> <p>* Pieza de exposición</p> <p>Mediante esta rehabilitación, la nueva fachada se convierte en "un lienzo, un plano decorativo que pasa a ser un objeto más de los que se exponen en el nuevo edificio", declaran los arquitectos. El frontispicio se integra, además, en el paisaje urbano del casco histórico de Hellín e interactúa con la plaza y la Iglesia de la Asunción, ambas contiguas al edificio.</p>	<p>● iglesia ● fachada original ● fachadas nuevas retranqueadas</p>  <p>1 </p> <p>2 </p> <p>* Inserción de material</p> <p>En cuanto a la parte de obra nueva, un volumen de hormigón blanco tallado por la luz envuelve un recorrido sinuoso entre los pasos de Semana Santa. Estos se encuentran colocados sobre unos grandes pedestales de madera que a su vez organizan el espacio y alojan algunas vitrinas. De esta manera, inversa a lo que sucede en las calles, es el espectador el que procesiona entre las imágenes que permanecen estáticas y va descubriéndolas desde distintas perspectivas.</p>  <p>recuperación decorativa</p>
--	--

<p><b>Conclusión:</b></p> <p>La intervención tras la fachada de la casa del conde aprovecha la estética de la pieza sin necesidad de parecerse a ella, se integra a través de los materiales logrando la mezcla entre ellos, a pesar de ser contrastantes, se logra una unión delicada entre los elementos y guarda respeto en sus dos ingresos, retranqueandolos de tal forma que no enfrenen directamente al entorno que estéticamente le pertenece al elemento antiguo.</p>	<p><b>Referencia:</b></p> <p>P (2016, 9 diciembre). Museo de la Semana Santa de Hellín por Exit Architects. Experimenta. <a href="https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/museo-semana-santa-exit-architects-hellin-3527/">https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/museo-semana-santa-exit-architects-hellin-3527/</a></p> <p>Franco, J.T. (2019, 24 octubre). Museo de Semana Santa / EXIT Architects. ArchDaily Perú. <a href="https://www.archdaily.pe/pe/02-154191/museo-de-semana-santa-exit-architects?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_projects">https://www.archdaily.pe/pe/02-154191/museo-de-semana-santa-exit-architects?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_projects</a></p>
--	---

## Ficha de referentes arquitectónicos

<p>Proyecto: Smithfield abbey campus                  Año de construcción: 1866                  Año de intervención: no construido                  Autor: Ricardo Fernández González                  Superficie: 15.624,26 m<sup>2</sup></p>	<p>Ubicación y contexto :                  Dirección:                  Grand Ave London                  Londres Inglaterra                  Reino Unido</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actual mercado smithfield</li> <li>● Rotonda</li> <li>..... Vías secundarias</li> <li>● Vía principal</li> </ul> <p>* el edificio interviene imaginariamente en el interior virtualmente vacío del actual mercado.</p>	
---	--	---	---

<p><b>Contexto Histórico:</b> Sir Horace Jones se encargó de crear una ciudad autónoma para los comerciantes de carne, diseñada como un mercado mayorista de vanguardia. Los edificios del mercado reflejaban la moderna ciudad victoriana y eran impresionantes por su ambición y escala.</p>	<p><b>Estado original:</b></p>  <p>Smithfield market</p>
--	--

<p><b>Intervención:</b>                  Planimetrías y estrategias</p> <p><b>*Prescindir y llenar</b></p> <p>Se proyecta un campus universitario en el centro de la ciudad de Londres, Inglaterra, en lo que a día de hoy se conoce como Smithfield Market. Un antiguo edificio de estilo victoriano que ha sufrido grandes cambios de "aparición" a lo largo de la historia. Desde un primer momento se decide prescindir del interior manteniendo la fachada como imagen de la ciudad y recuerdo del pasado.</p> <p><b>*Contraste entre lo tradicional y arquitectónico</b></p> <p>La resolución de los espacios otorga especificidad y riqueza espacial a cada rincón y sin obviar la construcción, la materialidad y tecnología del propio material sin dejar de lado la técnica y la construcción quedando detallado el sistema de muros y bóvedas en su totalidad definido por la gran sinceridad material siendo fiel a la fábrica como material predominante.</p> <p>Ruinas del Smithfield market</p>  <p>Campus universitario</p> <p>espacialidad y contrastes</p>	<p><b>*Reinterpretar los antiguos sistemas</b></p> <p>Fascinado por el espacio interior que puede llegar a generar la bóveda, un recurso arquitectónico tan antiguo, se desarrolla un sistema fácil de manejar a través de bóvedas cilíndricas de fábrica armada que alcanzan un rebaje máximo de 1/4 a 1/8 de su radio evitando así los empujes horizontales mayores.</p>  <p>espacialidad y contrastes</p>	 <p>ruinas victoriana</p> <p>Nuevo campus</p> <p>Planta primera</p> <p>diagrama de ubicación</p> <p>sección de bóveda diptera</p> <p>armadura de acero</p> <p>bóveda de concreto armado</p> <p>canaletas de concreto</p> <p>sección constructiva</p> <p>axonométrico del campus abovedado</p>
---	---	--

<p><b>Conclusión:</b></p> <p>El campus smithfield en conclusión es un edificio que convive con los elementos preexistentes de manera reinterpretativa, que permite generar una arquitectura nueva con sistemas tan antiguos como los elementos anteriores a el de forma que aunque este sea contemporaneo se adapta de forma estetica.</p>
--

<p><b>Referencia:</b></p> <p>COAM. (2018). II Premio Trabajo Fin de Máster y Grado (TFM/TFG) (conarquitectura ed., Vol. 2) [Libro electrónico]. Foro Cerámico Hispalyt.</p>
---

## Ficha de referentes arquitectónicos

Proyecto: Templo de Diana  
 Año de construcción: 25 a.C.  
 Año de intervención: 2011  
 Autor: José María Sánchez García  
 Superficie: 2158 m<sup>2</sup>

### Ubicación y contexto :

Dirección:  
 Ca. Romero real  
 Mérida  
 Bajadoz  
 España



Ruinas del templo de Diana  
 Galerías  
 Vías secundarias  
 Vía principal  
 \* el edificio interviene al rededor de las ruinas del antiguo templo romano de Diana.



### Sobre el edificio original:

El templo de Diana, con funciones religiosas, políticas, de reunión y celebración, se sitúa a espaldas del decumanus maximus, fosilizado en la que sería la actual calle Santa Eulalia. La tipología que presenta el monumento es la de un templo hexástilo y períptero, de planta rectangular, con 6 columnas en las fachadas anterior y posterior y 11 columnas en la occidental y oriental.

### Estado original:



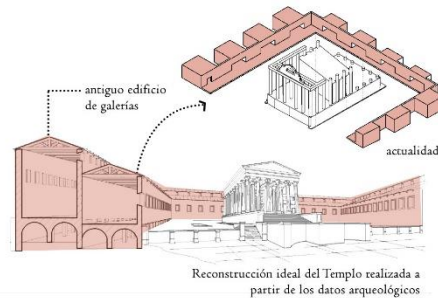
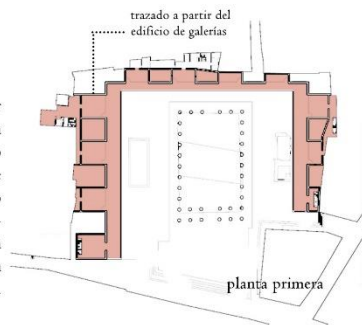
Templo de Diana

### Intervención:

#### Planimetrías y estrategias

##### \* Guiarse por la ruina

El reto de actuar en un lugar con tanta relevancia histórica y arqueológica ha significado trabajar con la traza existente desde el comienzo, de modo que la obra terminada recuperaría este espacio de la época romana a través de un lenguaje moderno.



Reconstrucción ideal del Templo realizada a partir de los datos arqueológicos



ruinas romanas



vista aérea

##### \* Emular materiales

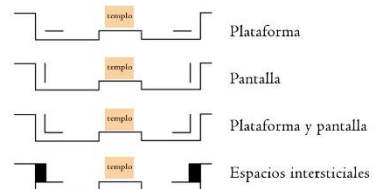
La materialización de los elementos que construyen los nuevos espacios, ha sido estudiada por una interpretación contemporánea de los materiales que formaban parte del espacio romano. Toda la plaza tiene un acabado de tierra, como lo fue originalmente. La pieza en L se define como una piedra artificial, hecha de cal y agregados característicos del lugar con el color similar al granito del podio del templo



galerías de piedra artificial cálida

##### \* Enfatizar la ruina

La pantalla estructural, que ayuda a resaltar la presencia del templo, incorpora en su parte trasera un sistema de volúmenes que ocupa los espacios intersticiales y configura patios de luz que fragmentan la composición de la plataforma.



Esquemas de generación de la sección

### Conclusión:

La intervención en el templo de Diana es un ejemplo claro de mimetización con el entorno sin necesidad de copiar el estilo, la forma contemporánea contrasta delicadamente debido a la opción de materiales locales como la piedra artificial creada a partir de recursos del lugar, el elemento construido no pretende ser el protagonista, si no guiarse de la preexistencia para darle mas vida haciendolo el protagonista.

### Referencia:

Duque, K. (2020, 23 julio). Templo de Diana / José María Sánchez García. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-133782/templo-de-di-ana-jose-maria-sanchez-garcia>  
 Nsé, U. E. (2016, 9 diciembre). José María Sánchez recupera para Mérida el entorno del Templo de Diana. Experimenta. <https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/jose-maria-sanchez-recupera-para-merida-el-entorno-del-templo-de-diana-3065/>  
 del Pino Espinoza, B. (2012, 13 abril). Memoria y percepción del Patrimonio a través de la imagen: el Templo de Diana de Mérida. Actas del Primer Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología, 1(1). <https://digital.csic.es/bitstream/10261/139498/1/meridatemplodiana.pdf>

## Ficha de referentes arquitectónicos

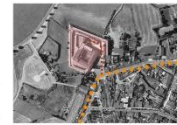
Proyecto: Hospedería de Turismo en Olivenza  
 Año de construcción: 1631  
 Año de intervención: no construido  
 Autor: José María Sánchez García  
 Superficie: 11.364,07 m<sup>2</sup>

### Ubicación y contexto :

Dirección:  
 Pl. San Juan de Dios  
 Olivenza  
 Bajadoz  
 España



● ruinas romanas  
 ..... Vías secundarias  
 ● Vía principal  
 \* el edificio interviene dentro de la muralla y al redor del convento.



### Sobre el edificio original:

Tiene interés su fachada de cal blanca, donde destacan los vanos superiores, correspondientes a las celdas, y los inferiores con jambas de pizarra. La portada neoclásica de la capilla, en mármol, presenta columnas dóricas romanas. Sobre las columnas se reproduce un entablamento con friso de triglifos y metopas. Sobre éste un frontón partido para colocar en su centro la corona real sobre las armas de Portugal, flanqueadas por la esfera armilar, a la izquierda, y las armas de Olivenza, a la derecha.

### Estado original:

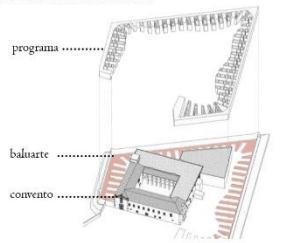


Convento  
San Juan de Dios

### Intervención:

#### Planimetrías y estrategias

##### \*Intervención extrínseca



axonometría convento baluarte y habitaciones

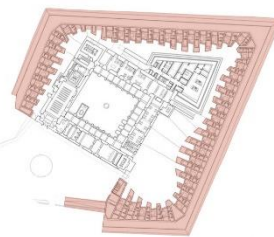
El programa privado, constituido principalmente por habitaciones, se aloja en el baluarte circundante, para lo que se realiza una operación de vaciado gracias a la cual se configuran los tres espacios principales que estructuran el proyecto: el edificio del convento, el baluarte con las habitaciones y el patio intersticial de circulación y relación entre los dos primeros, que es a su vez una calle que se integra en la trama urbana de Olivenza.



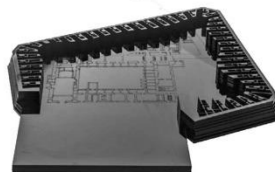
vista desde los patios hacia el convento

##### \*Espacios intersticiales amurallados

La trama urbana de Olivenza está principalmente definida por su muralla abaluartada, construida en el s. XVII y de la que aún se conservan la mayoría de los nueve baluartes originales, en el interior de uno de los cuales se inserta el Convento de San Juan de Dios. Las habitaciones-patio se insertan en grietas a modo de dedos que se abren en el terreno llegando a formar una estructura de peine, quedando, entre las celdas, importantes espesores de masa que ayudan al comportamiento climático de las mismas



Planta primera (muralla)



maqueta

##### \*Iluminación por intersticios



diagrama de iluminación por intersticios

Las habitaciones se conciben como 'celdas' abiertas a patios privados por los que se accede independientemente, los patios privados pueden ser configurados por el propio usuario, haciéndolos transparentes u opacos según se desee, e iluminando las habitaciones. De este modo, y dentro del propósito de respeto a las pre-existencias, se evita abrir huecos en la muralla para iluminar las estancias.



● Patios de las habitaciones



Aperturas hacia el convento

### Conclusión:

El edificio nuevo reinterpreta los sistemas antes existentes en el entorno del convento en este caso de la muralla extrínseca al mismo, de modo que mediante la creación de un volumen continuo cierra el entorno y los perfora en su interior aprovechando los espacios interiores de modo que conserva intacta el muro perimetral, esta intervención es respetuosa con su elemento preexistente y aun así puede aprovechar sus características.

### Referencia:

Sánchez García, J. (2017). Hospedería de Turismo en Olivenza. El croquis, 1(189), 40-43.

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

- Apellidos y Nombres:  
Seclén Rivadeneira Mario Alfredo
- Profesión:  
Arquitecto
- Grado académico:  
Arquitecto UDCH, Bachiller en Educación UNPRG
- Actividad laboral actual:  
Gestión del patrimonio cultural, carpintería en madera.


MARIO A. SECLÉN RIVADENEIRA  
Arquitecto CAP N° 8305

### INDICACIONES

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			x	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	x		
b) Experiencia como profesional. (EP)		x	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	x		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	x		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		x	
f) Su intuición. ( I )	x		



MARIO A. SCLÉN RIVADENEIRA  
Arquitecto CAP N° 8305

---

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA



**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar se trata de unas fichas de análisis de referentes, cuyo objetivo es identificar diferentes contextos análogos al objeto de estudio, el Convento San Agustín de Zaña y generar la propuesta en este entorno.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. La primera muestra un análisis del Museo Nacional de Arte Romano ¿Lo considera pertinente?  
 Es pertinente: x            Poco pertinente: \_\_            No es pertinente: \_\_  
 Por favor, indique las razones:  
Por ser el análisis de un referente pertinente al área estudiada
2. El segundo Item muestra el análisis del museo de semana santa ¿considera este ítem útil?  
 Es útil: x            Poco útil: \_\_            Es inútil: \_\_  
 Por favor, indique las razones:  
Referente pertinente al área estudiada
3. El tercer Item muestra el análisis del Smithfield Abbey Campus ¿considera este ítem útil?  
 Es útil: x            Poco útil: \_\_            Es inútil: \_\_  
 Por favor, indique las razones:  
Referente pertinente al área estudiada
4. El cuarto Item muestra el análisis del templo de Diana ¿considera este ítem útil?  
 Es útil: x            Poco útil: \_\_            Es inútil: \_\_  
 Por favor, indique las razones:  
Referente pertinente al área estudiada
5. El quinto Item muestra el análisis de la Hospedería de turismo en olivenza ¿considera este ítem útil?  
 Es útil: x            Poco útil: \_\_            Es inútil: \_\_  
 Por favor, indique las razones:  
Referente pertinente al área estudiada

6. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	x			x			
2	x				x		
3	x			x			
4	x				x		
5	x			x			
6	x			x			

7. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

---



---

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: **12 de octubre de 2021**



MARIO A. SECLÉN RIVADENEIRA  
Arquitecto CAP N° 8305

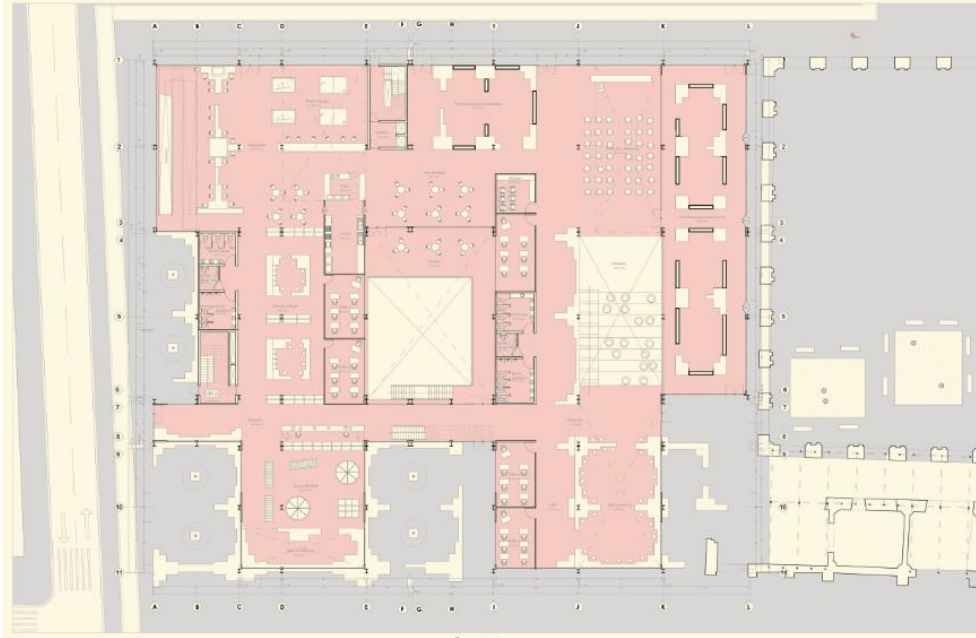
---

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

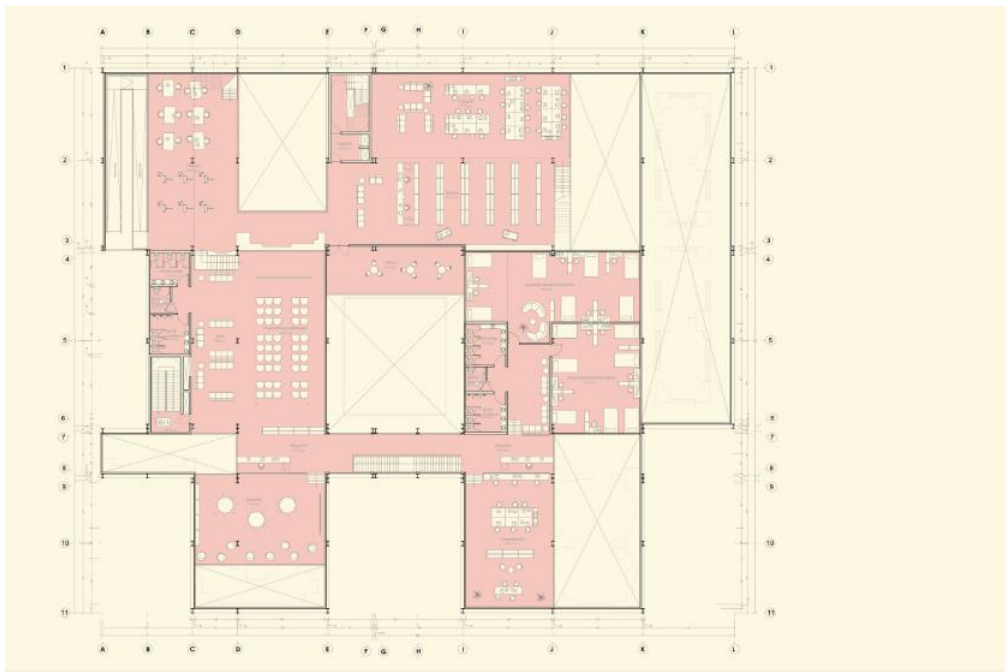
## Anexos

### Gráficos e Imágenes

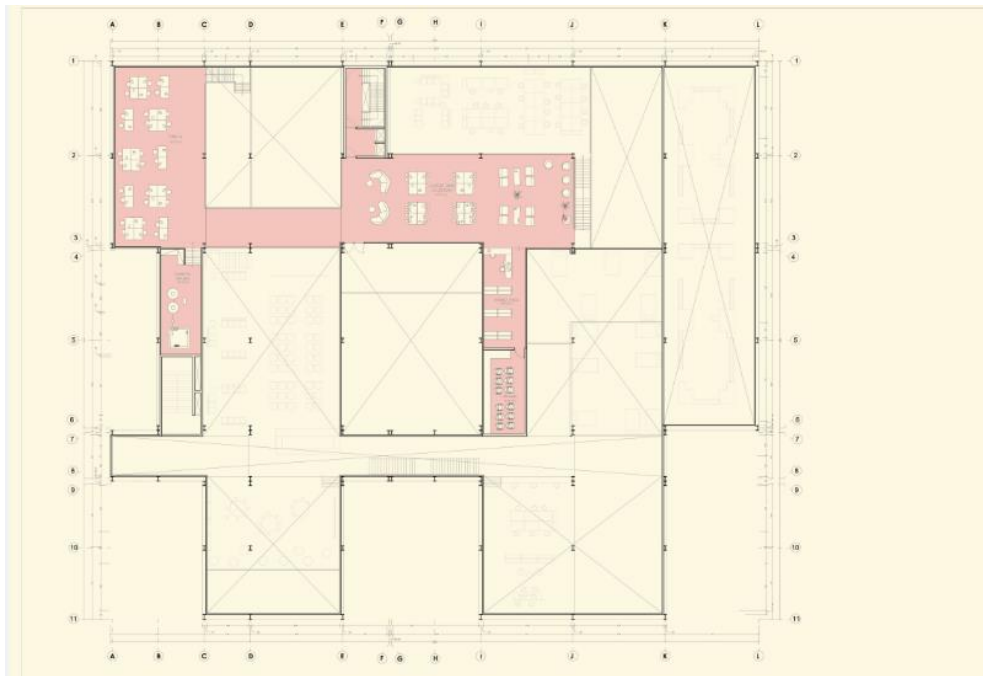
#### Anexo 1



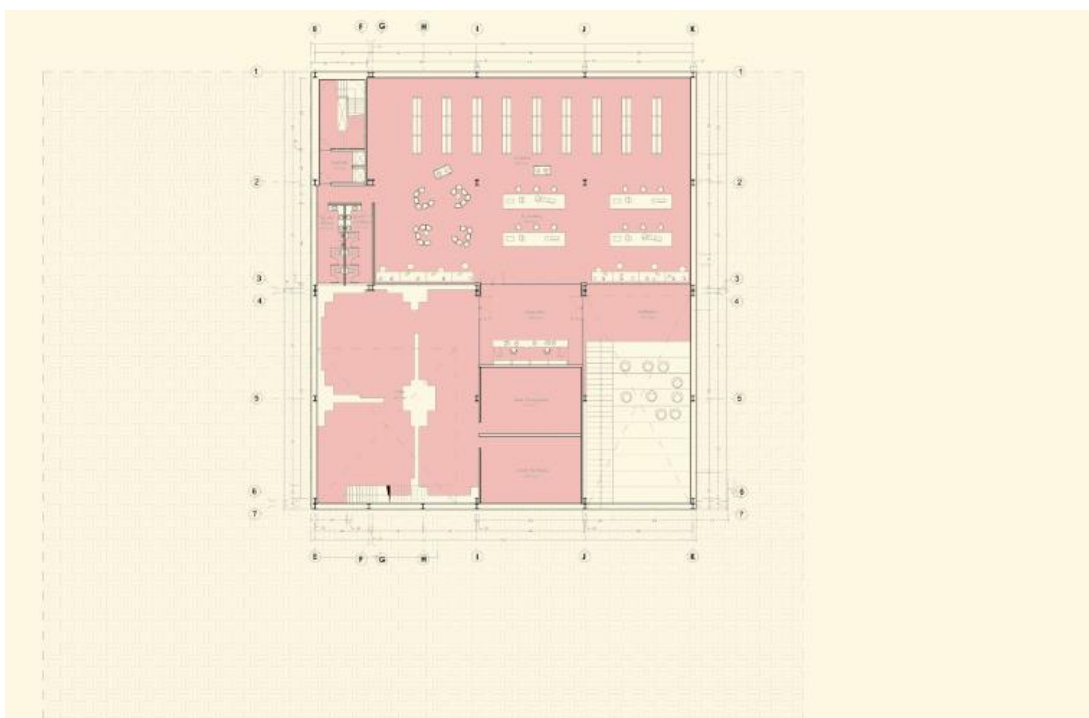
#### Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5

