

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Didackids para fortalecer el nivel de conciencia fonológica del nivel inicial-
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Maria Alexandra Milagros Ramos Tuesta

ASESOR

Maria del Carmen Pisfil Becerra

<https://orcid.org/0000-0002-7187-2936>

Chiclayo, 2023

**Didackids para fortalecer el nivel de conciencia fonológica del nivel
inicial-2021**

PRESENTADA POR

Maria Alexandra Milagros Ramos Tuesta

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Silvia Georgina Aguinaga Doig
PRESIDENTE

Kelly Naruny Bravo Coronel
SECRETARIO

Maria del Carmen Pisfil Becerra
VOCAL

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios que me ha brindado sabiduría, conocimiento y paciencia, ayudándome en momentos difíciles y en según lugar, a mis padres por su apoyo, fortaleza en el transcurso y al concluir satisfactoriamente mi tesis.

Agradecimientos

A mis padres que siempre han sido mi motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes han sido mis mejores guías de vida. A los docentes por sus conocimientos brindados, por su paciencia, por su dedicación, perseverancia, tolerancia y tiempo.

IT_RamosTuestaMariaAlexandra_2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	portal.amelica.org Fuente de Internet	2%
4	www.ciipme-conicet.gov.ar Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos	13
Resultados y discusión	21
Conclusiones	21
Recomendaciones	22
Referencias.....	23
Anexos	26

Resumen

En la actualidad muchos docentes carecen de como poder aplicar en sus clases un tema importantísimo como es la conciencia fonológica. Es por ello que se realizó un estudio científico con el propósito de diseñar Didackids para fortalecer el nivel de la conciencia fonológica en el nivel inicial. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo básica propositiva, no experimental. Así mismo, se aplicó el instrumento Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF) cuya validez (V. AIKEN) es 0.870 y con respecto a la confiabilidad (Alfa de Cronbach) es 0.966 de nivel muy alto. Como resultados tenemos que los 44 estudiantes evaluados obtuvieron un 27% en el nivel deficiente, un 61% en el nivel elemental y un 11% en el nivel avanzado; donde se observó que carecen de dominio en los niveles de conciencia fonológica. Finalmente, se recomienda a las docentes aplicar Didackids, como una propuesta basada en el juego utilizando material didáctico específico para el desarrollo de la conciencia fonológica, el cual beneficiará el proceso de la lecto-escritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

Palabras clave: conciencia fonológica, material didáctico, juego, lectura y escritura.

Abstract

Currently, many teachers lack how to apply a very important topic such as phonological awareness in their classes. That is why a scientific study was carried out with the purpose of designing Didackids to strengthen the level of phonological awareness at the initial level. This research is of a quantitative approach, of a basic propositional type, not experimental. Likewise, the Phonological Type Metalinguistic Skills (PHMF) instrument was applied, whose validity (V. AIKEN) is 0.870 and with respect to reliability (Cronbach's Alpha) it is 0.966 of a very high level. As results we have that the 44 students evaluated obtained 27% at the deficient level, 61% at the elementary level and 11% at the advanced level; where it was observed that they lack domain in the levels of phonological awareness. Finally, teachers are recommended to apply Didackids, as a game-based proposal using specific didactic material for the development of phonological awareness, which will benefit the reading-writing process of 5-year-old children at the initial level.

Keywords: phonological awareness, didactic material, game, reading and writing.

Introducción

Frente al regreso a clases presenciales, tras dos años de emergencia sanitaria, luego de realizar la evaluación diagnóstica se evidenciaron que muchos niños, no pronunciaban bien las palabras para la edad que tienen, debido a que no han podido socializar con más personas siendo reemplazado muchas veces por dispositivos como celular, tablet, o televisor. En el contexto internacional encontramos la organización Education Endowment Foundation (EEF) la cual viene haciendo numerosas investigaciones escolares en el país de Inglaterra, donde se observó que muchos colegios tenían dificultades en la comunicación y el lenguaje en la edad de 4 a 5 años. Un 20% a 25% a comparación de los años anteriores necesitan ayuda con respecto a las habilidades lingüísticas. En las encuestas un 96% de las escuelas marcaron estar “muy preocupadas” o “bastante preocupadas” con respecto al tema, y el 76% de los docentes manifestó que los alumnos necesitan más apoyo. A lo largo perjudicaría la comunicación la cual fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el Perú, el periódico el Comercio (2021) nos informa que debido a las interrupciones que se ocasionaron en las escuelas por la inasistencia de miles de estudiantes a clases presenciales habrían tenido dificultades en el aprendizaje, debido a que no se realizaban clases virtuales solamente las docentes enviaban por WhatsApp las tareas a sus estudiantes, también que a futuro traería el no poder encontrar un buen trabajo y tener un ingreso adecuado para solventar sus gastos. Según los informes que evaluó el Banco Mundial, todas las escuelas del mundo permanecieron cerradas debido al Covid-19, como también sucedió en el Perú, por lo cual se vinieron vistas afectadas con respecto al área de comunicación y el área de razonamiento matemático, provocando un aumento del 76%. Se infiere que la pandemia provocó el no brindar una educación de calidad a todos los estudiantes perjudicando el desarrollo de competencias generando no tener a un futuro un puesto de trabajo de calidad.

Según Guevara & Tullume (2021) constituye el estudio en Lambayeque a 60 niños y niñas de 5 años tienen dificultades en la conciencia fonológica, donde se detectó un 67,7% de niños tienen dificultades en la dimensión fonemática, un 50% en la dimensión silábica y un 45,8% en la dimensión léxica. Toda esta información fue recogida mediante la Evaluación de Habilidades Metalingüística de Yakuba, 1999, la cual se utilizó en la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, la problemática reflejada que se encuentra es la limitada estimulación del lenguaje sobre todo en la conciencia fonológica, la educación remota sería uno de los factores que impidieron el logro de las competencias en los estudiantes, con respecto a la comprensión y percepción de las palabras. Nos referimos a que los niños tienen dificultades para pronunciar correctamente las palabras, poder reconocer las letras, identificar palabras que riman, reconocer las sílabas básicas, reconocer los sonidos iniciales y finales, en la repetición de trabalenguas, presentan desniveles en el uso de los fonemas /r/, /j/, /pl/, /kl/, /bl/, /tr/, /kr/, /br/.

En torno a las posibles causas del problema se refleja una disminución del lenguaje y comunicación de los niños, lo cual perjudica que desarrolle correctamente las competencias de comunicación, por lo tanto, vemos que es necesario realizar una enseñanza y estimulación de la conciencia fonológica como parte del programa académico. Dando esto como consecuencia el bajo nivel de comprensión lectora y la escritura en niños del nivel primario, situación que limita la comprensión de lo que escriben y leen.

En este contexto, se formula el problema investigativo con el enunciado ¿cómo potenciar el nivel de conciencia fonológica en niños del nivel inicial-2022? De esta manera surge la propuesta en el presente estudio, diseñando Didackids, un programa basado en el uso lúdico con material didáctico, beneficiará los sentidos de los niños (táctil, auditivo y visual) permitiendo generar la conciencia léxica, silábica y fonémica, con el propósito de potenciar el nivel de conciencia fonológica.

Para contribuir en los aprendizajes de los niños, abordaremos la conciencia fonológica, la cual pretende dar solución al problema, teniendo por objetivo general el diseño de Didackids

para potenciar el nivel de conciencia fonológica en niños del nivel inicial, por tanto, se derivan dos objetivos específicos los cuales se llevaron a cabo: el análisis del nivel de conciencia fonológica en estudiantes de 5 años del nivel inicial y se planteó las características de Didackids para fortalecer el nivel de conciencia fonológica en estudiantes del nivel inicial.

Se llega a justificar que potenciar la conciencia fonológica servirá a los niños de 5 años del nivel inicial para que logren el inicio de las habilidades lectoras y la escritura, lo que permitirá favorecer al desarrollo de los fonemas más simples y segmentar las palabras en fonemas (Jiménez et al., 2009).

Una de las limitaciones que se encontró es el desarrollo de la conciencia fonológica, no existe teoría suficiente para explicar cómo se produce cada momento el desarrollo del lenguaje escrito (Gutiérrez, 2018). Hubo muchas investigaciones respecto al desarrollo de la conciencia fonológica abordado al aprendizaje lector, pero hoy en día existen muy pocos trabajos que investiguen como la conciencia fonológica permite desarrollar el aprendizaje de la escritura favoreciendo el transcurso de la alfabetización, cuando los niños comienzan a escribir que sucede alrededor de 5, 6 y 7 años de edad. (García y Navarro et al., 2019).

Revisión de literatura

La recopilación abarca referentes empíricos y teóricos que dan fundamento al estudio de la variable independiente conciencia fonológica y a la variable dependiente que es Didackids, basada en el uso lúdico con material didáctico para potenciar la conciencia fonológica.

Antecedentes:

En primer lugar, Contreras, et al. (2021), constituye el estudio en Colombia, en el campo de la educación para la infancia como ellos mencionan: alumnos de transición y de primero de primaria, en edades comprendidas entre los 5 y 7 años de edad. Se realizó mediante la prueba Evaluación de la Conciencia Fonológica (ECOFON) que consta de tres niveles de conciencia fonológica: el primer nivel es el silábico: en el cual el niño o niña reconocerá y manipulará las sílabas. El segundo nivel es el intrasilábico, donde reconocerán la rima al inicio y final; por último, el tercer nivel es el fonémico, que consiste en sustituir, quitar y mezclar fonemas. Donde se tomó como propósito, el determinar cómo se encuentran los niños de 5 años en la conciencia fonológica, lo cual tuvo como resultado la transición que lograron a sacar los puntos más altos en los componentes de segmentación y conteo de sílabas, y puntos bajos con respecto detención del fonema inicial y supresión. En cambio, los estudiantes de primero obtuvieron puntuaciones más altas en segmentación y conteo de silabas, lo cual sacaron las puntuaciones demasiado bajas. En conclusión, el autor se refiere que el desarrollar la conciencia fonológica, puede ir modificándose a partir de las estimulaciones que den los docentes o padres de familia con actividades de acuerdo a su edad, en el nivel inicial. Así mismo, dará frutos en la educación preescolar logrando reconocer palabras que rimen y contar sílabas contenidas en palabras. El artículo da a conocer que es importante abordar la conciencia fonológica en la educación inicial porque permitirá que los niños no tengan dificultades en la etapa preescolar, les sea más fácil aprender a leer y escribir.

En segundo lugar, Suárez et al. (2019), constituye el estudio en Colombia con respecto a los efectos de su programa basado en las actividades de la sensibilidad a la rima y a la segmentación. El estudio aplicado a 69 niños en edad preescolar tuvo como máximo propósito desarrollar la conciencia fonológica en base a un trabajo descriptivo y exploratorio, obtuvo como resultado el aumento de estas habilidades más en la segmentación que en la sensibilidad a la rima. Los autores llegaron a la conclusión que es necesario estimular la conciencia fonológica ya que se llegaría al logro del aprendizaje de la lectura. La información sirve para dar cuenta que potenciar la conciencia fonológica en los niños puede realizarse de forma

sencilla (como en rimas, cuentos, palmada, imitación de sonidos, etc.), lo cual estas estrategias desarrollan concentración, memoria; favoreciendo finalmente, las habilidades lectoras.

En tercer lugar, Chaca (2021) constituye estudios en Cuenca-Ecuador sobre la elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica, el estudio se basó en la encuesta a docentes, ficha de observación áulica si cuentan y utilizan material de lecto-escritura y la propuesta de los talleres con material didáctico. Como resultado se obtuvo que los problemas de lecto-escritura vienen desde el nivel inicial ya que no tuvieron una enseñanza correcta de la conciencia fonológica impidiendo en el primer año de primaria a leer un libro, identificar fonemas y grafemas al escribir. La autora llegó a la conclusión que como docentes debemos de facilitar y guiar en el aprendizaje de los estudiantes mediante la utilización del material didáctico. Este artículo es de suma importancia porque nos dará cuenta que es necesario la utilización del material didáctico para el aprendizaje significativo y manipulable en los niños, lo cual también espera brindar nuestra propuesta Didackids permitiendo fortalecer la conciencia fonológica en niños y niñas.

En cuarto lugar, Saavedra (2020) constituye estudios en Ecuador sobre la elaboración de material didáctico para el refuerzo del programa “Oír, Escuchar, Aprender”, el estudio se basó en la encuesta a docentes frente a la falta de material en el colegio. Como resultado se obtuvo que el programa trae beneficios en la planificación de las clases favoreciendo en la concentración de los estudiantes, la autora llega a la conclusión que el programa permitirá fomentar la adquisición del lenguaje a través de la expresión oral, léxica, silábica y fonológica, mediante el uso de material didáctico. La información sirve porque nos da cuenta que el material didáctico favorece a las docentes en sus planificaciones y permitirá que sus estudiantes aprendan de forma divertida favoreciendo así la lectura y escritura.

En quinto lugar, Arbulú (2017) constituye estudios en Chiclayo sobre la influencia del material didáctico en el desarrollo de la conciencia fonológica. El estudio se aplicó a 44 estudiantes de la edad de 5 años, tuvo como propósito dar a conocer los logros alcanzados del taller de Materiales Didácticos para estimular la Conciencia Fonológica. La investigación es de base experimental donde se obtuvo como resultado el aumento del 91% de estimulación de la conciencia fonológica. La autora llegó a la conclusión que el taller de Materiales didácticos como estrategia si tiene efectos significativos en la estimulación de la Conciencia Fonológica. La información sirve para dar cuenta que potenciar la conciencia fonológica en los niños puede realizarse de manera divertida mediante talleres, permitiendo el desarrollo del lenguaje, la vocalización, el desenvolvimiento oral y el desarrollo de la lecto-escritura.

Bases Teóricas:

Supuestos teóricos del lenguaje y el juego

La conciencia fonológica es una habilidad lingüística, por lo tanto, primero se debe de comprender el lenguaje, entendiendo su significado y los componentes. Por ello (Chomsky, 1970 como se citó en Rocha 2020) nos dice que el lenguaje viene a ser un espejo de la mente en un sentido profundo y significativo. Viene a ser el producto de la inteligencia humana, donde cada individuo lo realiza de manera consciente y voluntaria, generando así nuevos conocimientos.

Entonces, el lenguaje es un sistema ordenado de signos arbitrarios, amplio generando significados para expresar emociones, opiniones e datos nuevos. Su principal función es la comunicación; posibilita las relaciones entre los seres humanos y el mundo que los rodea, permitiendo crear lazos culturales, emotivos, profesionales, intelectuales y amistosos, entre otros (Loría, 2002. p. 17 como se citó en Rocha 2020).

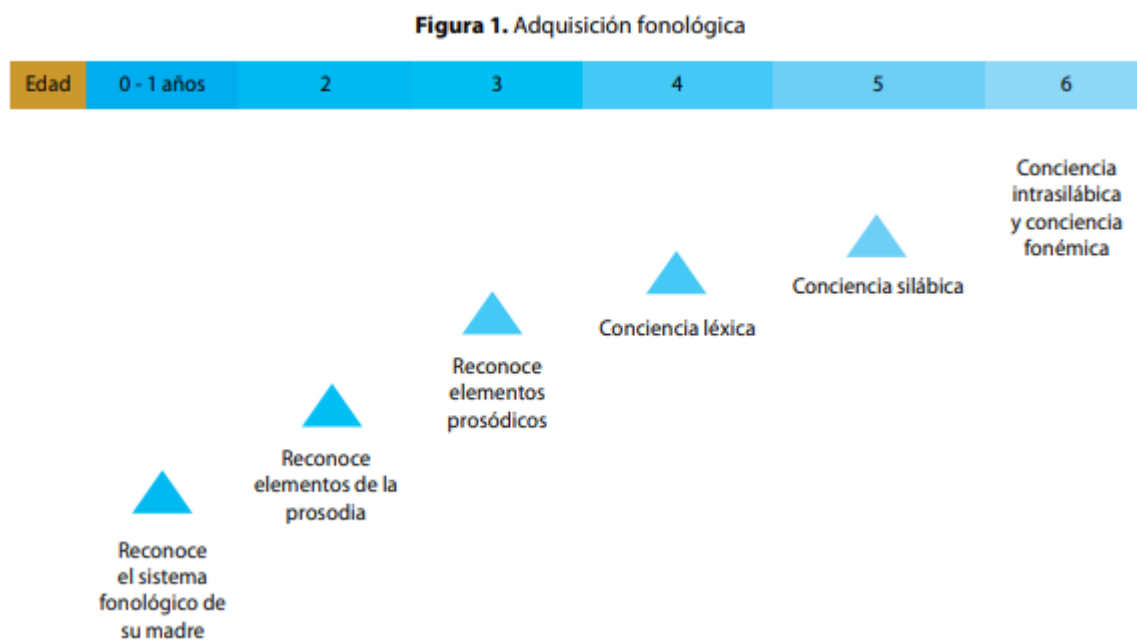
Además, genera la construcción del pensamiento abstracto, es decir, el intelecto, la asimilación, la ilación y la derivación lógica. Es un todo, pero se segmenta en niveles o componentes para ser examinado. Los niveles del lenguaje son: fonético, fonológico, morfológico, léxico, sintáctico, semántico y pragmático.

La conciencia fonológica es parte del nivel fonológico. La fonología es la encargada de llevar a cabo las operaciones abstractas de los sonidos del habla, es decir, nos permite combinar los fonemas para poder construir sílabas y palabras. Este nivel tiene la labor de comprender el lenguaje, estableciendo los fonemas y difundirlos (Imgran, 1983 como se citó en Rocha 2020).

Para poder estimular y desarrollar el lenguaje, sobre todo la conciencia fonológica, es indispensable la adquisición natural de los niños, teniendo en cuenta la edad, cuáles fonemas se esperan obtener cronológicamente, como le permitirá desarrollar su escucha, permitiéndole conseguir un trabajo de calidad. Todo esto nos permitirá percatarnos y descubrir a tiempo los trastornos en el estudiante y, sobre todo, el poder implementar estrategias de estimulación o corrección.

Es importante saber que la conciencia fonológica permitirá la adquisición de la lectura y escritura en los niños, teniendo en cuenta el desarrollo progresivo de cada niño y niña. A continuación, se presentará los diferentes niveles según la adquisición fonológica:

Fuente: Rocha (2020)



Como podemos observar en la figura desde el nacimiento (0) hasta el año, el niño reconoce el sistema fonológico de su madre, pues desde el vientre materno su oído se desarrolla permitiéndole reconocer su lenguaje y las diversas entonaciones o muestras de cariño que puede distinguir. A los 2 años reconoce los elementos de la prosodia, que viene a ser los elementos de la expresión oral (acento, tono de voz y entonación), a los 3 años reconoce los elementos prosódicos y a partir de los 4 años reconoce la conciencia léxica, logrando identificar las palabras que existe en una oración o una frase. A partir de los 5 años reconoce la conciencia silábica, logrando manipular la palabra en sílabas (identificándolas, omitiéndolas y adicionándolas); y finalmente a los 6 años reconoce la conciencia intrasilábica y conciencia fonémica, donde ya puede manipular los fonemas que constituyen una palabra.

Ahora abordaremos el juego como base fundamental de nuestro programa Didackids, como sabemos en muchas de las instituciones educativas no se emplea el juego como método en el aprendizaje de los estudiantes. Como menciona Muñoz, et al. (2019). El juego constituye una práctica social y cultural que actúa como expresión del desarrollo general (cognitivo, lingüístico, social y emocional) y aporta un aprendizaje mediante la exploración y la comprensión del mundo. Ofreciéndole al niño un soporte cognitivo necesario para adquirir procesos mentales de orden superior y al mismo tiempo, permite que el niño se sienta libre y feliz de explorar, sin la presión de aprender un tema como se ha visto en la enseñanza tradicionalmente.

Si bien es cierto el juego forma parte del día a día del niño, en las escuelas se han reducido el espacio del juego y solamente se realiza en el recreo, también los docentes han dejado de lado de que el niño aprenda jugando. Incluso a nivel de educación inicial, donde el juego es reconocido como principio fundamental, donde le permitirá al niño sentirse libre, placentero, tomar sus propias decisiones, asumir roles, disponiendo de reglas y el poder encontrarse en diferentes situaciones. A través del juego, los niños y niñas podrán desarrollar sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas. (Minedu, 2017).

En este entorno, lo lúdico aparece como un recurso instruccional, sin que exista evidencia de su impacto positivo en el aprendizaje. Encontramos que uno de los factores del juego es la falta de su empleo, ya que no existe la formación respecto al uso del juego como herramienta de mediación del aprendizaje de los futuros maestros.

En síntesis, pese a que hay muchas investigaciones que hablan sobre la importancia y la capacidad del juego para medir los aprendizajes, la evidencia dio a conocer que incluso interviniendo y teniendo apoyo pertinente, muchas veces el juego es dificultoso y estaría mediada por la motivación que el profesor tiene a la hora de implementar la propuesta de enseñanza (Muñoz, 2015 como se citó en Muñoz, et al. 2019).

Conciencia fonológica base fundamental en los procesos de lectura y escritura

La Conciencia Fonológica es la habilidad que permite identificar, segmentar o combinar los elementos del habla en unidades. Con respecto a su desarrollo es de manera progresiva y jerárquica, lo cual permitirá que el niño tenga la capacidad de manipular las palabras (manera simple) y los fonemas (manera más compleja).

Se divide en niveles que son: la conciencia léxica, que permite manipular las unidades de una palabra; conciencia silábica, permite aumentar, suprimir y separar la palabra en sílabas y la conciencia fonémica, cuando puede segmentar la palabra en fonemas. De estos niveles con respecto a la conciencia fonémica, es la que tiene relación en el aprendizaje de la lectura debido a que cuanto mejor logre identificar los elementos mínimos de las palabras más facilidad tendrá en asociar los sonidos con sus correspondientes grafemas. (Jasińska y Laura-Ann, et al. 2017).

Para aprender a leer y escribir se necesita tomar conciencia de la estructura fonológica del habla, una de las grandes dificultades de los niños es el poder comprender la asociación entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas), ya que se necesita la capacidad de manipular las palabras, porque la lectura y escritura vienen a ser habilidades que se complementan, pero se llevan a cabo de diferentes mecanismos cognitivos (Jiménez, et al., 2009). La relación que existe entre el desarrollo fonológico y el aprendizaje de la lectura se puede dar de tres maneras: desarrollándose de manera anticipado y predictiva, permitiendo adquirir la decodificación; que determina el aprendizaje posterior de la lectura, que tendría periodos anteriores y posteriores, según lo determine la instrucción lectora. Esta disposición implica que, a partir que tenga cierta sensibilidad fonológica en los componentes del lenguaje oral, los niños van desarrollando la conciencia fonológica del lenguaje escrito en la medida en que empiezan a decodificar las letras (Badian 1995 como se citó en Bravo 2002), en una

interacción con su enseñanza. Este proceso se manifiesta cuando los niños empiezan a escribir las letras, sílabas y palabras.

El material didáctico y sus beneficios en el aprendizaje

Según Valdez (2003) como se citó en Condori (2019) afirma que María Montessori decía que los materiales educativos son medios de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo integral del niño, ya que logrará consolidar la formación propiciando esquemas cognitivos más significativos, ejercitando la inteligencia y estimulando los sentidos. Los materiales suelen ser diversos objetos que el niño va utilizar para estimular una actividad de aprendizaje que permitirá utilizarlos de manera autónoma o grupal.

En la niñez es necesario el uso de cualquier material didáctico porque permite desarrollar su concentración y su percepción sensorial, buscando que pueda razonar mediante el uso correcto, de acuerdo al interés o área donde se va emplear los materiales didácticos para un aprendizaje óptimo.

Polk (1997) como se citó en Condori (2019) afirma que Montessori en su metodología planteada proponía innovaciones dentro del aula, basándose en la observación de las actividades que realizaba el infante.

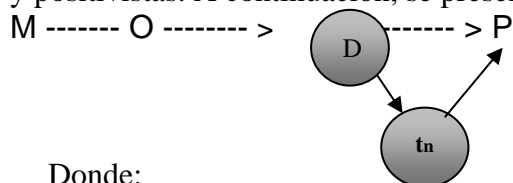
Del mismo modo, Valdez (2003) como se citó en Condori (2019), se refiere que María Montessori también creó muchos materiales educativos que sirven hoy en día en beneficio para el crecimiento del alumno, brindándole autonomía en el medio que los rodea, la observación, lo cual es un elemento para la formación de su inteligencia y conocimiento.

Es de suma importancia primero conocer la edad del alumno para poder brindar qué clase de material educativo puede manipular sin dificultad siendo permitiendo este ser un estímulo de seguridad, autonomía y que logre realizar las actividades propuestas. Como bien sabemos el material didáctico proporcionará a los docentes afianzar los aprendizajes de sus alumnos, desarrollando la creatividad y el conocimiento.

De la misma manera, Montessori (1979) como se citó en Condori (2019) dice que los materiales educativos juegan un rol muy importante en la imaginación de un niño, promoviéndole códigos y una vía de interpretación de forma coherente, que le permitirá aprender con ayuda y estimulación de los materiales educativos ofrecidos o diseñados.

Materiales y métodos

Es una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básica propositiva, no experimental (Estela, 2020) porque se realiza recopilación y análisis de datos, basada en teóricos empíricos y positivistas. A continuación, se presentará el diseño de dicha investigación



Donde:

M: Estudiantes de 5 años

O: Conciencia fonológica

D: Diagnóstico del nivel de conciencia fonológica

Tn: Teoría de Rocha y Montessori

P: Didackids para fortalecer el nivel de conciencia fonológica del nivel inicial

La población estuvo conformada por 44 estudiantes de 5 años; la muestra está conformada por 23 estudiantes de la Institución Educativa Pastorcitos de Nuestra Señora de Guadalupe y 21 niños de la Institución Educativa Semillitas Sanjosefinas. Las edades de los niños evaluados se

encuentran entre los 5 y 6 años, tanto niñas y niños. Las características básicas de la población a seleccionar por método no probabilístico, con carácter intencional (Sánchez, 2019).

En referencia al instrumento de recolección de la información, respecto al criterio de 6 jueces, el instrumento denominado "Prueba para evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológicas" cuenta con 48 ítems y 6 dimensiones; obtuvo nivel muy alto de validez (87%), confirmándose la claridad, coherencia y relevancia de los ítems. Así mismo el uso del coeficiente V. AIKEN se determina que el instrumento está apto para ser aplicado. Se puede mencionar que los jueces fueron magister y doctores lo cual contribuyo con sus experiencias y sus observaciones para la aplicación.

Tabla 1

VARIABLE (definición)	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INS TR UM EN TO	CODIFICACIÓN	ESCALA VALORATI VA	RANGO
VD: CONCIENCIA FONOLÓGICA La conciencia fonológica es la habilidad de descomponer y dividir los elementos del habla (sonidos, rimas, fonemas, palabras), y de ejecutarlos de maneras múltiples o complejas sobre ellos (Galicia et al, 2014).	Conciencia Léxica Es toma de conciencia de la oración como unidad de expresión de ideas, y la manipulación de las palabras (Minedu,2010)	Inversión de las sílabas de las palabras (adición silábica)	Marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que corresponde a la palabra que el examinador verbaliza de manera invertida.	En esta actividad yo te voy a decir una palabra al revés y tú vas a descubrir cuál es. Por ejemplo, MACA al revés sería CAMA	H A B I I L I D A D E S	1=Correcto, 0=Incorrecto, omitido	Deficiente Elemental Avanzado	D= (0-33) E= (34-66) A= (67-100)
				En esta actividad vas a descubrir cuántas partes tiene cada palabra. Para ello debes separarla utilizando los palos de helado. Por ejemplo, LÁPIZ tiene dos sílabas.	M E T A L I N G U Í S T			
	Conciencia Silábica Es la toma de conciencia de las palabras que se forman en sílabas. (Minedu, 2010).	Segmentación silábica	Marca con una cruz (X), tantos casilleros como sílabas tiene la palabra dada en el patrón.	En esta actividad vas a descubrir cuántas partes tiene cada palabra. Para ello debes separarla utilizando los palos de helado. Por ejemplo, LÁPIZ tiene dos sílabas.	M E T A L I N G U Í S T	1=Correcto, 0=Incorrecto, omitido	Deficiente Elemental Avanzado	D= (0-33) E= (34-66) A= (67-100)
				En esta actividad vas a descubrir cuántas partes tiene cada palabra. Para ello debes separarla utilizando los palos de helado. Por ejemplo, LÁPIZ tiene dos sílabas.	M E T A L I N G U Í S T			

<p>Conciencia Fonemática Es la toma de consciencia de las palabras que están conformadas por fonemas. (Minedu, 2010)</p>	<p>Sonidos finales de las palabras. (detención de rimas)</p>	<p>Marca el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido final que el patrón dado.</p>	<p>7. CUATRO 8. UNA</p>	<p>I C A S D E T I P O F O N O L Ó G I C O (PH MF)</p>	<p>1=Correcto 0=Incorrecto, omitido</p> <p>Deficiente Elemental Avanzado</p> <p>D= (0-33) E= (34-66) A= (67-100)</p>
	<p>Sonidos iniciales de las palabras. (detención de rimas)</p>	<p>Marca el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado.</p>	<p>En esta actividad vas a buscar las palabras que suenan igual al final. Por ejemplo: LUNA y CUNA estas palabras riman y tienen igual sonido final que es NA. 1. VENTANA 2. MOSCA 3. QUESO 4. LEÓN 5. TIJERA 6. ESPEJO 7. VOLANTÍN 8. CHUPETE</p> <p>En esta actividad vas a buscar las palabras que suenan igual al comenzar. Por ejemplo: OSO Y OLLA estas palabras comienzan con O. 1. Regalo 2. Caracol 3. Choclo 4. Imán 5. Lápiz 6. Ají 7. Boca 8. Tortuga</p>		

	<p>Sonido de las letras. (aislar fonemas)</p>	<p>Marca el grafema (letra) correspondiente al fonema (sonido) que emite el examinador.</p>	<p>En esta actividad yo te digo un sonido y tú descubres a que letra corresponde.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. /T/ 2. /L/ 3. /P/ 4. /J/ 5. /M/ 6. /C/ 7. /F/ 8. /S/ 	<p>1=Correcto 0=Incorrecto, omitido</p>
	<p>Síntesis fonemática de las palabras. (unión de fonemas)</p>	<p>Escucha el sonido de las letras, los une y luego encuentra el dibujo de la palabra escuchada.</p>	<p>En esta actividad, yo te digo algunos sonidos, que tú debes juntar formando una palabra. Por ejemplo: /N/ - /I/ - /Ñ/- /A/. Estos sonidos forman la palabra "NIÑA".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. /M/ /O/ /N/ /O/ 2. /G/ /O/ /T/ /A/ 3. /D/ /A/ /D/ /O/ 4. /R/ /A/ /M/ /A/ 5. /A/ /B/ /E/ /J/ /A/ 6. /L/ /A/ /N/ /A/ 7. /O/ /J/ /O/ 8. /C/ /O/ /P/ /A/ 	<p>1=Correcto 0=Incorrecto, omitido</p>
<p>VARIABLE (definición)</p>	<p>COMPONENTE/DIMENSIONES</p>	<p>PROPÓSITO</p>	<p>ACTIVIDAD (Nombre de la sesión o taller)</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>
			<p>Formamos frases</p>	

VI: DIDACKIDS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	CONCIENCIA LÉXICA	Que los niños y niñas tomen conciencia de que la palabra es una unidad por lo cual pueden representarlo mediante imágenes y formen frases, oración y palabras.	Contamos cuantas palabras hay en la oración Cantamos e identificamos la palabra del texto Tendedero de palabras	Guía de Observación
	CONCIENCIA SILÁBICA	Que los niños y niñas tomen conciencia que las palabras se forman en sílabas	Tira la pelota en la sílaba Encuentra la sílaba de la imagen Twister de silabas Atrapa la pelota de las sílabas	Guía de Observación
	CONCIENCIA FONEMÁTICA	Que los niños y niñas tomen conciencia que las palabras están conformadas por fonemas.	Reconozco las letras del abecedario El tarro comelón. Amasando formamos letras	Guía de Observación

Con respecto a los procedimientos, primero se estableció contacto con la directora de la institución Pastorcito de Nuestra Señora de Guadalupe y Semillitas Sanjosefinas, para comentarle que estamos realizando la tesis sobre el instrumento que aplicaremos a los niños, ella nos dio el permiso de poder realizar y que hablemos con la docente del aula. Luego le explicamos a la docente del aula de 5 años de la tarde para que nos dé su disponibilidad en poder evaluar a los niños el día martes y miércoles, lo cual aceptó muy a gusto en apoyarnos.

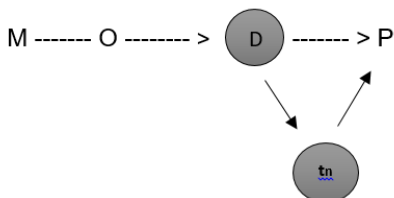
Segundo, cuando ya tenía el diseño de mi instrumento que lo vine trabajando con algunos aportes de mejora con mi asesora, se pasó a enviar la guía de validación, si bien tomo un poco de tiempo en obtener las 6 firmas de los expertos con la aprobación del instrumento, también obtuve algunas observaciones como era cambiar algunas imágenes o palabras que no eran tan comunes para los niños. Estas fueron consideradas para hacer las correcciones necesarias antes de aplicar el instrumento a la población objetiva y medir la conciencia fonológica.

Tercero, se realizó la aplicación de la prueba piloto a un total de 17 niños de la edad de 5 años, turno tarde de la Institución Pastorcitos de Nuestra Señora de Guadalupe. Cuarto, se realizó la aplicación del instrumento a 44 niños de la edad de 5 años, 23 niños de la Institución Pastorcitos de Nuestra Señora de Guadalupe y 21 niños de la Institución Semillitas Sanjosefinas. Quinto, se envió a juicio de expertos la propuesta para que sea evaluada y dar los alcances u observaciones necesarias.

En el procesamiento de los datos se utilizó los programas del coeficiente V. AIKEN lo cual determinó que el instrumento está apto para ser aplicado arrojando un 86%. Para la aplicación del instrumento se utilizó el KR20 donde nos arrojó “muy alto”, con un valor de $r_{tt} = 0,96$ y el programa Microsoft, permitiendo realizar cálculos estadísticos y representaciones gráficas en la revisión y verificación de los datos obtenidos del instrumento.

Tabla 2
Matriz de consistencia

TESIS: Didackids para fortalecer el nivel de conciencia fonológica en niños del nivel inicial				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	Y
¿Cómo potenciar el nivel de conciencia fonológica en niños del nivel inicial-2021?	OBJETIVO GENERAL Diseñar Didackids para fortalecer la conciencia fonológica en niños del nivel inicial	Didackids fortalecerá la conciencia fonológica de los estudiantes del nivel inicial	VARIABLE1: Conciencia fonológica Dimensiones: Conciencia léxica/ Conciencia silábica/ Conciencia fonemática. VARIABLE2: Didackids	
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Analizar el nivel de conciencia fonológica en niños del nivel inicial. 2. Establecer las características de Didackids para fortalecer la conciencia fonológica en niños del nivel inicial			
MÉTODO Y DISEÑO		POBLACIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	E DE DATOS
MÉTODO: Descriptiva propositiva de enfoque cuantitativo y paradigma positivista. NIVEL: No experimental.		POBLACIÓN de estudio: La población total es de 44 estudiantes del nivel inicial. MUESTREO: No probabilística, intencional.	Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF).	



Con respecto a las consideraciones éticas se tomaron en cuenta, la autorización de la directora de la institución y la autorización de la docente del aula, para la realización del instrumento a los niños y niñas. Este consentimiento tanto de la participación, como la difusión de resultados; fueron tomados de manera anónima. Además, se consideraron la veracidad de la realización del programa Didackids y la entrega de los documentos a los expertos. Con respecto al uso de los resultados, estos fueron usados de manera verídica. Como también se valoraron la confiabilidad de los datos obtenidos en la prueba piloto y la prueba oficial del instrumento, teniendo en cuenta la aceptación y permisos constituyendo del grupo de niños que colaboran en el estudio.

Resultados y discusión

En este apartado se detalla por medio de tablas los resultados del instrumento denominado Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF) de Yakuba, P. (2000) adaptado por Guevara y Túllume (2021) a la realidad de la ciudad de Chiclayo. Este está agrupado en tres dimensiones: léxica, silábica y fonémica, compuesto por 6 subpruebas, cada una cuenta con 9 ítems incluyendo el ejemplo para que el niño comprenda lo que se va realizar.

Niveles	Rango	f	%
Deficiente	0 - 33	12	27%
Elemental	34 - 66	27	61%
Avanzado	67 - 100	5	11%
		44	

Nota: Media aritmética: 0.25 Mediana: 0.39 Moda: 0.31 Coeficiente de variabilidad: 37.6
Puntaje mínimo: 0.03 Puntaje máximo: 0.91

Con respecto al nivel de conciencia fonológica se determinó que, de la muestra de 44 estudiantes de 5 años del nivel inicial, el 27% se encuentra en el nivel deficiente, el 61% se encuentra en el nivel elemental y un 11% en el nivel avanzado, siendo el grupo heterogéneo con un CV=37, 68. Esto nos indica que los estudiantes carecen de dominio en los niveles de conciencia fonológica. Así mismo podemos decir que esto también se evidencia en la investigación de Guevara, C. A. & Túllume, M. J. (2021) que los niños de 5 años del nivel inicial están en un nivel deficiente, lo cual nos permite concluir que no se trabaja esta habilidad tan importante que permitirá a los niños desarrollar la lecto-escritura para que sea útil cuando pasen al nivel primario.

Sobre las características de mi propuesta Didackids para fortalecer el nivel de conciencia fonológica del nivel inicial de la edad de 5 años, la cual se basa en 12 sesiones en el uso del material lúdico didáctico, generando los procesos cognitivos, sociales y afectivos donde se desarrollan todas las dimensiones de la conciencia fonológica (léxica, silábica y fonemática). Esta propuesta permitirá a muchas docentes a poder aplicar dentro de sus clases las sesiones abarcándolo en el área de comunicación en las 3 competencias que son: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, ejecutándolo de manera divertida a través del juego.

Con respecto al juicio de expertos para evaluar la propuesta académica, la Dra. Martha Boggio Silva nos calificó (81,25%) teniendo una puntuación muy alta, las observaciones nos permitieron realizar reajustes adecuados a la propuesta. La Mgtr. Mónica Barrantes Huertas nos calificó (93, 75%) teniendo una puntuación muy alta y por último la Mgtr. Silvia Aguinaga Doig nos calificó (100%) teniendo una puntuación muy alta. Esto nos quiere decir que la propuesta académica esta apta para su aplicación.

Conclusiones

En la presente investigación se midió el nivel actual de la conciencia fonológica en niños de 5 años del nivel inicial, encontrándose en el nivel elemental, dado que muchos no reconocen los sonidos iniciales y finales de las palabras como las letras, la segmentación de palabras (sílabas), inversión de las sílabas de las palabras y los fonemas de las palabras. Por ello se ha generado la necesidad de potenciar la conciencia fonológica en sus dimensiones (léxica, silábica y fonemática) a través del programa Didackids.

En el estudio se determinó las características del programa Didackids para fortalecer el nivel de conciencia fonológica del nivel inicial, permitiendo mejorar la competencia de comunicación. Siendo beneficiarios en los procesos cognitivos, sociales y afectivos, fomentando la creatividad, la construcción de actitudes positivas entre los niños y sus maestros.

Recomendaciones

Sugiero que las docentes evalúen a los niños en todas las dimensiones de la conciencia fonológica, con la finalidad de conocer cómo se encuentran y reforzar para que puedan mejorar su aprendizaje en la lectoescritura, previniendo futuros problemas de aprendizaje que se pueda dar en el nivel primario.

Fortalecer las dimensiones de la conciencia fonológica de los niños de 5 años, como la implementación de material didáctico en las aulas. De manera que puedan potenciar las habilidades y capacidades en la competencia de comunicación con lo que se podrán evaluar la conciencia léxica, silábica y fonémica, para lograr efecto en la conciencia fonológica de los niños y niñas del nivel inicial.

Se requiere que en posteriores investigaciones se desarrolle la conciencia fonológica en teorías que expliquen cómo se produce el aprendizaje del lenguaje escrito.

Referencias

- Arbulú, C. (2017). *Materiales Didácticos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Ceibos de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33152/arbulu_pcl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Badian, N. (1995). *Predicting reading ability over the long term: The changing roles of letter naming, phonological awareness and orthographic processing*, *Annals of Dyslexia XLV*: 9-96.
- Bravo, L. (2002). *La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 165-177. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010
- Condori, K. (2019). *Teorías que sustentan el uso de materiales educativos en educación inicial. Perú*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5491/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CONDORI%20VILELA%20KAROL%20GIULIANA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Contreras, B. y Castro, N. (2021). *Dominio fonológico como predictor del aprendizaje lector en niños y niñas de transición y primer año de educación básica primaria*. *Archivos Venezolanos De Farmacología y Terapéutica*, 40(7), 727-733. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5752434>
- Chaca, N. (2021). *Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de cinco años de edad en la unidad educativa particular Santiago de Compostela de la Parroquia de Ricaurte, Cantón Cuenca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca de Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21493/1/UPS-CT009460.pdf>
- Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Ediciones Aguilar, S.A.
- Clay, M. y Cazden, C. (1993). *Una interpretación vygostkiana de la recuperación de la lectura*". En: MOLL L. (Ed.) *Vygotsky y la educación*: 245-262 Aique. Buenos Aires.
- Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. Instituto de Educación superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Guevara, C. y Tullume, M. (2021). *Nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años estudio realizado en una institución educativa inicial pública de Chiclayo, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3762/1/TL_GuevaraPe%c3%b1aClaudiaAracely.pdf
- Ingram, D. (1983). *Trastornos fonológicos en el niño*. Barcelona: Médica y Técnica

Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*. RTI International. Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. <https://goo.gl/jqbXUM>

La Tercera (2022, 29 de agosto) *El impacto del confinamiento*. <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/ninos-de-3-anos-que-no-hablan-ninas-de-7-anos-que-no-saben-leer-el-devastador-impacto-del-confinamiento-y-clases-on-line-en-el-lenguaje-de-los-menores/PH3CHXLRLRAYZDGQDKH2WYI5NE/>

Lázaro, M., Trinidad, G., Escalonilla, A., y Simón, T. (2021). *Relación entre conciencia morfológica y destreza lectora: Un estudio con niños hispanohablantes*. *Revista Signos*, 54(105), 32-53. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342021000100032>

Loría, M. (2002). *Prueba de valoración de la Morfología y la sintaxis para niños de tres a seis años*. [Tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica].

Loría, M. (2020). *Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias*. *Revista Innovaciones Educativas*. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-170.pdf>

Minedu. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Montessori, M. (1979). *La educación para el desarrollo Humano*. Comprendiendo a Montessori. México.

Muñoz, C., Lira, B., Lizama, A., Valenzuela, J., y Sarlé, P. (2019). *Motivación docente por el uso del juego como dispositivo para el aprendizaje*. *Interdisciplinaria*, 36(2), 233-249. <http://www.scielo.org.ar/pdf/interd/v36n2/1668-7027-interd-36-02-00233.pdf>

Muevecela, S.C. (2013). *Material didáctico creativo en el área de lenguaje para Desarrollar la conciencia fonológica a niños de 4 años del Centro Inicial "Antonio Borrero"*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay de Ecuador]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/681/1/09493.pdf>

Polk, P. (1991). *Un enfoque Moderno a Método Montessori*. México.

Repercusiones del COVID-19 en la educación: ¿Reto? aprendizaje de alumnos e ingresos laborales que podrían recibir en el futuro están en juego. (2021, Jul 05). <http://usat.lookproxy.com/newspapers/repercusiones-del-covid-19-en-la-educación/docview/2548349532/se-2>

Rocha, M. (2020). *Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias*. *Revista Innovaciones Educativas*. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-170.pdf>

Saavedra, B. (2020). *Elaboración de material didáctico para el refuerzo del programa "Oír, Escuchar, Aprender" de Würzburg dirigido a niños de 5-6 años en el Colegio Alemán de Quito*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18150/Saavedra%20Bel%C3%A9n.Tesis%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suárez, N., Mariluz, S. y C. D. (2019). *Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación*. 22(42), 1–19.

Varela, K., Viecco, S., y Florez, S. (2014). *Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín*. Zona Próxima, (20),47-58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85331022006>

Anexos

-Instrumento:

https://drive.google.com/drive/folders/1ZodvUEzIyESAIdXgAaxU95_tddgKj0kj?usp=sharing

g



Instrumento "Prueba para evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológicas" (EEM)

Instrucciones: Distribuya un folleto de prueba, un lápiz grafito y cinco (5) palos de helado al niño y diga: "Vamos a trabajar en algunas actividades. Yo te explicaré como hacer cada una de ellas." En la eventualidad, que el niño necesite sacar punta al lápiz y/o borrar la respuesta dada, será usted quien le facilite el material. No debe indicar al niño si la respuesta ejecutada es correcta o incorrecta, puede decir: "Vas bien".

1. Datos Informativos:

Nombre y Apellidos: _____

Edad: _____

2. Subpruebas: Marcamos con una X

2.1. Sonidos finales de las palabras 1

	ESTRELLA	CUNA	LUPA
--	----------	------	------

	VENTANA	VACA	TAZA
	GATO	MOSCA	FUEGO
	PERRO	CASCOS	QUESO
	PEZ	RELOJ	LEÓN

	LLAMA	IGUANA	CARRO
	TRONCO	ZANAHORIA	LÁPIZ
	AJI	MANO	IGLESIA
	PIES	CABEZA	BOCA
	TIGRE	TORTUGA	FANTASMA

2.3. Segmentación de las palabras 5

--	--	--	--	--

	PONCHO	TIJERA	PELOTA
	ESPEJO	POZO	SOMBRERO
	CHOMPA	EDIFICIO	MALETÍN
	CHANCHO	CHUPETE	BOTÓN

2.2. Sonidos iniciales de las palabras 3

	OLLA	MONO	ÁRBOL
--	------	------	-------

	JAULA	FOCO	REGALO
	CARACOL	AVIÓN	MALETÍN
	OJO	CHOCLO	AMACA

2.4. Inversión de las sílabas de las palabras 7



> MACA

--	--	--



> NOMA

--	--	--

> TAGO

 GATO	 ISLA	 GOTA
---	---	---


> SAPE

 SAPO	 PESA	 FLOR
---	---	---


> SAME

 LLAVE	 SILLA	 MESA
--	--	---


> PAMA

 BOTE	 MAPA	 TAPA
---	---	---




> NATI

 CUNA	 TINA	 IGUANA
---	---	---

> PIPA

 PERA	 PILA	 PAPI
---	---	---




> GRETI




 FOCA	 TIGRE	 QUESO
---	---	--






















2.5. Sonido de las letras 9 ☆

B	G	D
T	X	R
C	O	L
A	P	Y
K	W	J
M	N	R
D	E	C
J	F	G
S	I	V

2.6. Síntesis Fonémica de las palabras 10 🏠

 MESA	 TAZA	 PESA
---	--	---

 MANO	 SOMBRERO	 MONO
---	--	---

 GOTA	 PATO	 LLORO
 NIDO	 DADO	 DEDO
 SAPO	 RAMA	 TRONCO
 ALVERJA	 OVEJA	 ABEJA
 LANA	 LUNA	 PALA
 POZO	 OJO	 OSO
 PLATO	 COPA	 BOTA

-Propuesta:

https://drive.google.com/drive/folders/1KAJvD7_DIEO3xv79jvXFSLvSXLj3aKN?usp=sharing

Componente/Dimensiones	Actividades integradas	Instrumento	Duración
Conciencia Léxica Los niños tomarán conciencia de la oración como unidad de expresión de ideas y puedan manipular la palabra dentro del contexto de la misma.	Nos divertimos creando frases	Guía de Observación Inicio=0 Proceso=1 Logro=2	1 hora por sesión
	Juguemos al cuento, cuento de las palabras.		
	Cantamos e identificamos la palabra del texto		
	Nos divertimos con el tendedero de palabras		
Conciencia Silábica Los niños tengan habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen a una palabra	Tira la pelota en la sílaba	Guía de Observación Inicio=0 Proceso=1 Logro=2	1 hora por sesión
	Juguemos a encontrar la sílaba de la imagen		
	Jugando con el Twister de sílabas		
	Atrapa la pelota de las sílabas		
Conciencia Fonémica Los niños identifiquen los fonemas (los sonidos de las letras) de forma aislada o, en una palabra, intervendría la discriminación auditiva.	Pescamos las vocales con imanes	Guía de Observación Inicio=0 Proceso=1 Logro=2	1 hora por sesión
	Ponle el ganchito en la letra		
	Juguemos al tarro comelón		
	Amasando formamos letras		