

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Programa de estrategias comunicativas para potenciar la expresión
oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

Sherli Yvanessa Vasquez Guerrero

ASESOR

Elizabeth Consuelo Santur Robledo

<https://orcid.org/0000-0001-8507-1649>

Chiclayo, 2023

**Programa de estrategias comunicativas para potenciar la
expresión oral en los alumnos del segundo grado de
educación primaria**

PRESENTADA POR

Sherli Yvanessa Vasquez Guerrero

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR

Juana Amelia Uchofen Iturregui

PRESIDENTE

Laura Elena Grande Ocaña

SECRETARIO

Elizabeth Consuelo Santur Robledo

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres JUSTO y RICARDINA; que, con su amor y apoyo incondicional me motivan constantemente y así poder alcanzar mis metas.

A mi hermano MARLEX; quien, con su entusiasmo y comprensión, ha sido fundamental en su constante apoyo en mi formación académica y en todos los momentos compartidos dentro de mi hogar.

Agradecimientos

A DIOS Todopoderoso

Por brindarme la vida, salud y encaminarme por un buen camino.

Con quien comparto todas mis inquietudes, mis alegrías ya que me da las fuerzas necesarias para superar los obstáculos que se presentaron en el camino, permitiéndome seguir superándome en la docencia y así poder llegar a concluir mis metas u objetivos plasmados.

Al asesor(a):

Mgtr. Elizabeth Consuelo Santur Robledo, por su valiosa orientación durante el desarrollo del presente informe y mantener una práctica y ética aceptable.
Por la asesoría constante brindada en la presente investigación y por su gran apoyo.

IT2_(IFT)_SherliVasquez_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	vdocuments.net Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	17
Resultados y discusión	21
Conclusiones	25
Recomendaciones.....	26
Referencias	27
Anexos.....	31

Resumen

El estudio tiene como objetivo diseñar un programa de estrategias comunicativas que potencie el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de José Leonardo Ortiz. El tipo de estudio es cuantitativo, de nivel descriptivo y la población estuvo constituida por 74 estudiantes del segundo grado del nivel primario, con una muestra de 21 estudiantes, utilizando como instrumento una guía de observación, que contiene 10 ítems y 4 dimensiones: entonación, pronunciación, coherencia y fluidez. Obteniendo como resultado que el 52.4 % de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de una Institución Educativa pública, se encuentra en el nivel de inicio de la expresión oral, el 38.1 % ha llegado a un logro destacado, la diferencia porcentual se ubica en el nivel de logro en proceso y nivel de logro esperado. Se concluye con una propuesta de estrategias comunicativas que incluye rimas, trabalenguas, dramatizaciones, juegos verbales y juegos de roles, estas estrategias se implementan en sesiones de aprendizaje; dicha propuesta tiene como base el enfoque comunicativo, la teoría del aprendizaje social de Bandura y teoría sociocultural de Vygotsky.

Palabras clave: programa, expresión oral, estrategias, habilidad de hablar

Abstract

The objective of the study is to design a program of communicative strategies that enhances the development of oral expression in students in the second grade of primary education at an educational institution in the district of José Leonardo Ortiz. The type of study is quantitative, descriptive level and the population consisted of 74 students from the second grade of the primary level, with a sample of 21 students, using as an instrument an observation guide, which contains 10 items and 4 dimensions: intonation, pronunciation, coherence and fluency. Obtaining as a result that 52.4% of the students in the second grade of the primary level of a public Educational Institution are at the beginning level of oral expression, 38.1% have reached an outstanding achievement, the percentage difference is located at the level of achievement in process and level of expected achievement. It concludes with a proposal for communicative strategies that includes rhymes, tongue twisters, dramatizations, verbal games and role plays. These strategies are implemented in learning sessions; This proposal is based on the communicative approach, Bandura's social learning theory and Vygotsky's sociocultural theory.

Keywords: program, oral expression, strategies, speaking ability

Introducción

El ser humano por intermedio de la expresión oral transmite ideas, pensamientos y sentimientos, para ello se debe efectuar con precisión y así poder comunicar de la manera más apropiada el mensaje. (Gómez, 2008). Para que haya una buena expresión oral, se deberá tener en cuenta la fluidez, claridad y coherencia.

En términos generales, se hace referencia que la expresión oral es una habilidad, por medio del cual facilita al educando nuevas oportunidades de comprender el medio social el cual nos rodea; gracias a esta habilidad los niños aprenden nuevas experiencias.

Magno y Gómez (2020) en su estudio “El hábito de lectura y la expresión oral en los estudiantes del 5° “E”, tiene por finalidad identificar la relación que existe entre el hábito de lectura y la expresión oral en los estudiantes; el tipo de investigación es de carácter teórica y/o básica, con diseño de tipo descriptivo correlacional y la muestra establecida fue 15 estudiantes. Según los resultados el 20% de estudiantes presentan un nivel bajo de hábitos de lectura, el 60% tienen presenta un nivel medio y el 20% tienen un nivel alto.

Vivas (2019) en su aplicación: Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids, tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre expresión corporal y expresión oral. Una de las técnicas a utilizarse tenemos la observación y como instrumento la ficha de observación. Finalmente, la relación que existe en ambas es directamente proporcional; ya que permiten a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%.

Escudero (2019) refiere que los estudiantes presentan situaciones desfavorables en el aprendizaje de la expresión oral. Esto indica que en el momento de la intervención personal o en actividades formales, ellos demuestran problemas en el discurso que no se ha desarrollado como se esperaba. En efecto, los estudiantes muestran timidez, pánico, falta de ánimo al expresarse frente a un público y se nota cuando titubean, cuando mantienen una pausa prolongada o cuando manejan expresiones cortas.

Meza (2018) presencié la escasez de expresiones en las diversas conversaciones que se llevaban a cabo en grupo; ya sean factores familiares, sociales entre otros, es por ello que los niños sienten vergüenza, timidez, inseguridad, miedo al expresar sus opiniones. Ante ello se presencia una

problemática de la expresión oral por insuficiente estimulación del desarrollo del lenguaje e inapropiado uso de estrategias.

Para Wilson & Torres (2018) la comunicación oral es fundamental en el ser humano; ya que desde que nacemos vemos la necesidad de comunicarnos, el niño se comunica de acuerdo a su entorno familiar o contexto donde se encuentra, siendo como base fundamental la expresión oral un componente eficaz para lograr los objetivos trazados. Por su parte Gómez (2008), manifiesta que la expresión oral es la capacidad que se fundamenta en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, utilizando recursos verbales y no verbales.

Minedu en el Programa curricular (2019), establece que: “el punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros” (p.3). Dada la importancia que tiene la expresión oral para las personas, se debe brindar a los niños oportunidades en su entorno familiar para que se desenvuelvan de manera natural.

En este sentido Calderón (2019) señala que el lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano. Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño; ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

Alcoba (2000) refiere que el instrumento que nos permite conocer el mundo que nos rodea para interpretarlo y así poder desenvolverse en él, es el código lingüístico, donde se produce un intercambio entre dos personas con el objetivo de que se comuniquen, no solo para transmitir conocimientos sino también para la expresión de sentimientos, emociones o simplemente con la intención de relacionarse socialmente. Lo cual será conseguido si el hablante y oyente muestran las capacidades para una verdadera comunicación.

A partir de lo mencionado, en la presente investigación se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo potenciar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz?

Ante ello se plantea como objetivo general: Diseñar un programa de estrategias comunicativas que potencie el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

Como objetivos específicos:

Identificar el nivel de expresión oral de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

Proponer estrategias comunicativas para potenciar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

La investigación se justifica a nivel teórico, puesto que tiene un sólido fundamento con teorías que respaldan la expresión oral. También se justifica a nivel práctico, ya que permite resolver un problema en el desarrollo óptimo de la expresión oral en niños de segundo grado. A nivel metodológico, dado que se utilizó un instrumento que cuenta con validez y confiabilidad que permitió obtener resultados fiables.

Revisión de literatura

A continuación, se presentan los siguientes trabajos de investigación en torno a la variable de estudio: Coronel & Jaime (2019) en su tesis titulada: Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del tercer grado, tiene por objetivo fortalecer el proceso a través de la actuación, el juego de roles, la dramatización y el teatro. Se diseñó y aplicó una propuesta de cinco talleres pedagógicos significativos, con una población de 92 educandos y la muestra seleccionada corresponde a 23 estudiantes. En conclusión, la experiencia investigativa es enriquecedora; ya que los estudiantes cambiaron en la disciplina, el orden de las clases, la participación en las ideas y en la expresión.

Niño (2018) desarrolló la investigación titulada “La Oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase”. Se planteó como objetivo, identificar a través de una prueba diagnóstica las dificultades en el nivel fonológico, semántico, pragmático, y comunicación no verbal de la expresión oral que presentan los estudiantes del grado 5°. Concluyó que el trabajo cooperativo como estrategia de interacción, propicia que los estudiantes aprendan unos con otros, aprovechando el aprendizaje propio, hace más fácil y agradable el aprendizaje donde logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

Quiroga (2019) en su tesis titulada: El teatro como estrategia didáctica para la mejora de la comunicación oral en los niños de 6to grado “B” de primaria de la I.E complejo educativo Bernal del distrito de Bernal-Sechura, 2017, tuvo como objetivo general, determinar los efectos que tiene la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes. Entre los resultados obtenidos en el pretest se evidencia que, el 61% de estudiantes se encuentra en un nivel de

inicio al participar en dramatizaciones, es decir, poseen problemas en la expresión oral como es en la entonación, pronunciación, fluidez verbal y coherencia.

Córdova (2018) realizó una tesis titulada: El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana, se planteó como objetivo describir cómo influye el cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes. La población y muestra fue de 28 estudiantes. Los resultados obtenidos fueron de que el 92.9 % de los niños comprende textos narrativos sencillos. Este estudio brinda información respecto al cuento como estrategia para desarrollar la expresión.

Obregón (2018) realizó una tesis titulada: Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018. Se planteó como objetivo determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C. La muestra fue de 32 estudiantes, los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo”. La investigación concluyó que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral.

Sánchez (2018) realizó un estudio titulado: “La expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N°36170 de Paucará, Huancavelica, 2015”. Su primordial objetivo es: Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N°36170 de Paucará de la región de Huancavelica, 2015. Cuya metodología se basó en tipo sustantivo de nivel explicativo, de diseño no experimental, descriptivo simple, de corte transversal, y de enfoque cuantitativo.

Los antecedentes mencionados brindan un panorama general respecto a la expresión oral. Dicha información sirve de referente en este estudio.

Teorías de la Investigación

A. Teoría del aprendizaje social

Investigadores como Bandura se han preguntado durante mucho tiempo si el contexto social, y la sociedad en general, afecta el desarrollo de la expresión oral, y sus investigaciones los llevaron directamente a demostrar que la sociedad tiene un poder decisivo en el desarrollo de la expresión:

En 1988, Bandura intentó responder a las observaciones sobre la contribución de los factores sociales al desarrollo del lenguaje.

El aprendizaje cognitivo social, nace de una interrelación mutua y recíproca entre la conducta, el ambiente y los factores personales, es decir que los comportamientos humanos son guiados y determinados por el ambiente y las condiciones personales. El aprendizaje está basado en un contexto y una situación social en la que participan principalmente dos personas: la primera es considerado como el modelo, quien ejecuta una conducta y la otra es el sujeto que observa y repite la conducta; es decir, según esta teoría, el que aprende lo hace por imitación (Bandura, citado por Riviére, 1992).

Basado en el apoyo o en la idea de que los niños aprenden en entornos sociales por medio de la observación y de la imitación del comportamiento que ven a diario.

Este libro se enfoca en tres modelos:

- 1) Uno vivo, que involucra a una persona real actuando de cierta manera.
- 2) Otro de instrucción verbal, que implica describir y explicar un comportamiento;
- 3) Otro modelo simbólico donde, a través de libros, películas, programas o medios en línea, personajes reales o ficticios demuestran ciertas actitudes.

Estos modelos demuestran que el aprendizaje se puede dar de muchas formas, por ejemplo, a través de la lectura o de ver la televisión. Este último punto ha generado mucho debate debido al impacto que la televisión, la computadora o los videojuegos pueden causar en los niños y jóvenes (Delgado 2019).

Con la teoría del aprendizaje social queda claro que el aprendizaje de la expresión oral también se desarrolla a través de la imitación, es por ello que al desarrollar esta habilidad el profesor debe ser un buen modelo o referente para el niño y la familia también se una a este esfuerzo.

B. Teoría Sociocultural de Vygotsky

Los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva, representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. Analizó los efectos de la interrupción y las intervenciones sobre ellos; dando lugar a las variantes del análisis genético: el método genético-comparativo y el método experimental-evolutivo (Vygotsky, 1979).

En 1988, Vygotsky afirmó que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta aproximadamente los dos años de edad, después de lo cual ambos coinciden en un nuevo tiempo compartido (p. 47).

La teoría de Vygotsky (1985) acerca del origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores, puso en relieve la importancia esencial de la interacción social para el aprendizaje.

En este sentido Vygotsky esboza una teoría del aprendizaje, en donde señalan que, en un proceso de interacción social, el niño no construye, sino que reconstruye los conocimientos y el lenguaje hace las veces de mediador.

El lenguaje es una herramienta del ser humano para la comunicación social, Vygotsky manifiesta que en un principio el lenguaje del infante es social, se va desarrollando para interiorizarse en la etapa del egocentrismo y finalmente se convierte en respuestas verbales las que tienen funciones internas más racionales en el niño. Es decir, el esquema en el cual se desarrolla el lenguaje primero es el social, luego el egocéntrico y finalmente es interiorizado.

C. Teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget

Piaget no muy diferente a la realidad que envuelve la expresión oral, se ha convertido en uno de los autores más importantes porque ha establecido ciertos estándares de madurez y desarrollo infantil para lograr aprendizajes importantes, en este caso, especialmente para el desarrollo de la expresión oral. En 1983, según Piaget, el lenguaje infantil tenía un carácter típicamente egocéntrico, en cambio, la síntesis dominaba el análisis, teniendo en cuenta las palabras a la hora de asignar valor a las oraciones, porque aún no habían alcanzado el nivel de complejidad más necesario. Permite el uso de un lenguaje que permite matizar expresiones y recursos más complejos que la forma oracional.

Sin desconocer las consideraciones psicológicas del lenguaje, éste se incluye en muchos aspectos del lenguaje, especialmente discutidos, como el lenguaje infantil, los problemas del lenguaje de señas, la sociología, etc.

Según Piaget, el lenguaje es una de las expresiones del trabajo simbólico y aunque reviste especial importancia, señala que queda limitado a su presentación. Al respecto, algunos de los principales puntos de vista de Piaget son que el pensamiento y el lenguaje son detalles.

Piaget señala, en primer lugar, que el lenguaje juega una función crucial en el procedimiento de expresiones semiótica, puesto que al contrario de otras actividades que las personas establecen según sus problemas, el lenguaje ya se encuentra plenamente adaptado a la sociedad un conjunto de herramientas de pensamiento (relaciones, clasificaciones, etc.) en mente. Esto lleva a Piaget a pensar que el desarrollo del lenguaje y las operaciones lógicas son dos problemas diferentes (Piaget e Inhelder), y refuta la creencia compartida de que la Escuela de Sociología de Durkheim proporciona esta lógica del lenguaje, se amplía la sintaxis y la semántica claras. Sin embargo, con esta evidencia, Piaget ha dejado claro que en el caso de los niños sordos no se puede reconocer una falla en su lógica debido a los pequeños retrasos que pueden experimentar en comparación con los niños sordos, y porque de hecho la función simbólica permanece intacta en sus otras manifestaciones.

La teoría de Piaget manifiesta que el lenguaje es visto como una herramienta de la capacidad cognitiva y afectiva del ser humano, por tal razón el conocimiento lingüístico del niño depende del conocimiento que tiene del entorno. Además, resalta que la prominencia racional del lenguaje es uno de los aspectos que integra la superestructura de la mente humana. El lenguaje para Piaget se expresa en dos fases que son el egocentrismo o el lenguaje egocéntrico; esta fase se caracteriza debido a que el infante habla consigo mismo y la segunda fase es el lenguaje socializado que se caracteriza porque el infante posee dominio en su comunicación para poder interactuar con las demás personas, cada una de estas fases o grupos se dividen en diferentes clases que se describen a continuación (Pérez, 2009).

Definición

La comunicación oral

Es un implemento fundamental, que el ser humano requiere para poder relacionarse de manera clara, fluida y con coherencia, haciendo uso de recursos verbales y no verbales (Yerena, 2016).

La expresión oral

Conjunto de métodos, en donde se determinan algunas normas que deben derivarse y así poder comunicarse oralmente de manera efectiva; ya que es una manera de poderse expresar de manera clara y sencilla, con fluidez. De tal manera, ha sido una de los grandes inconvenientes que se ha podido evidenciar en el salón de clase, por ello se toma en cuenta que los seres humanos tengan una buena comunicación (Mehrabian, 2002).

Gallego (2016) señala: “La expresión oral, consta en poder comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de manera adecuada los recursos verbales y no verbales, tomando en consideración sus ideas y participaciones”

Autores como Bloom (1980) y Tunmer (1993), afirman que: La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos y hasta el doble sentido de los mensajes (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, 2018).

Indicadores de la expresión oral

Pronunciación: Acto mediante el cual, el hablante emite y articula sonidos para hablar.

Fluidez verbal: Libertad o capacidad para mencionar algo; ya que no todos tienen esa soltura al hablar.

Vocabulario: Basada en una relación con el ambiente socio-económico y cultural, por medio del cual se ve reflejado el desarrollo del educando; ya que se da a conocer que el vocabulario se aprende por imitación y es donde a la escuela deberá de poner en práctica algunas técnicas y/o estrategias y así mejorar perfeccionar el vocabulario que los estudiantes poseen (Luna, Cassany, y Sanz, 1994).

Importancia de la Expresión Oral

Valladares (2000:87) “Expresarse mediante la palabra verbal o escrita, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que piensa para dar a conocer a terceros para buscar el cambio de conducta en ellos”.

La comunicación es básica en todo proceso de socialización, de interacción y en la función de enseñar y aprender. No se concibe un aprendizaje cognitivo integral sin una comunicación, de ahí su importancia.

Los seres humanos vivimos inmersos en una realidad social competitiva, donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

(Luna, Cassany, y Sanz, 1994).

La expresión oral es la capacidad, que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, ejecutando de manera eficaz los recursos verbales y no verbales.

Los docentes deben orientar su acción educativa en el enriquecimiento del acervo lingüístico habitual en el niño, esta tarea cotidiana y constante permitirá al alumno actuar como instrumento agente en la elaboración de su habla y lo impulsará a manipular espontáneamente su efectividad y plenitud emocional.

Estrategias

Definición

Tasayco et al. (2005:112) señalan lo siguiente: “Guía consciente e intencional que proporciona una regulación general de la actividad, y que da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a una meta o fin, teniendo en cuenta las características de cada contexto y las circunstancias concretas, y que se concretan en sistemas de objetivos y en sus correspondientes acciones”.

Se deduce que una estrategia es una actividad planificada intencionalmente para conseguir algo. En el caso de este estudio, se trata estrategias, buscar y seleccionar estrategias, actividades destinadas a mejorar la expresión oral de los niños del Segundo Grado de educación primaria.

Esto es especialmente provechoso cuando el estudiante ya es capaz de planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, es decir, cuando posee y domina las estrategias de aprendizaje llamadas comunicacionales.

Estrategias Comunicativas

Entre las estrategias comunicativas tenemos: poesías, dramatizaciones, juegos verbales y juego de roles.

a) La poesía

La poesía es forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. Se manifiesta que expresar o declamar una poesía, se requiere de entonación, pausa y ritmos apropiados con la finalidad de reflejar los sentimientos que se quiere transmitir.

b) La dramatización

Sopena (1982:206) menciona: Es un proceso por el cual, las personas, objetos, hechos dejan de ser lo que son para convertirse en otras a las que representan.

Se conoce como arte dramático a todas aquellas actividades que involucran la interpretación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y

situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad. Esta técnica se refiere a la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

c) Juegos verbales

Los juegos verbales desarrollan en el estudiante la oralidad, la comprensión, el incremento del vocabulario, la pronunciación y la discriminación de los sonidos de las palabras, y ejercita los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez (Pucuhuaranga, 2016).

De tal manera se dice que los juegos verbales, son una gama de estrategias, en donde permite al educando al desarrollo del lenguaje; ya que permite al docente dar lugar a ello y que el estudiante vaya adquiriendo un mejor dominio de la expresión oral.

d) Juego de roles

El juego de roles es una técnica que se trabaja dentro del ámbito educativo, el cual tiene como base la dramatización. Es así, que los juegos de roles promueven la creatividad e imaginación en los niños, para que de esta manera puedan representar diversos personajes de manera creativa, libre y espontánea.

Materiales y métodos

a. Tipo de Investigación

La presente investigación corresponde al tipo cuantitativa, porque se “usa la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández et al, 2014: 4), en tal sentido explicamos que se realizaron las mediciones de la expresión oral en las unidades de observación que vienen a ser los estudiantes del segundo grado de primaria, cuestión necesaria y suficiente para alcanzar los objetivos de la investigación.

b. Diseño de Investigación

El estudio en la investigación se realizó en el nivel descriptivo propositivo, es decir la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. (Hernández y otros, 2014, p. 77). Así mismo, es propositiva, basándose en la necesidad observada respecto a la expresión oral, por lo que se plantea una propuesta que contribuye a potenciar la expresión oral de los alumnos de segundo grado de educación primaria.

Por tanto, queda establecido de la siguiente forma o esquema:

M ← O X P

Donde:

M: Es el grupo de observación o muestra, es decir los estudiantes del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

O: Es la evaluación, es decir la observación y medición de la expresión oral.

Población y muestra de estudio

Población

Pineda (1994). Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.

“Es la colección total de objeto o personas a estudiar, a partir de la que se extrae una muestra”. (Levin, 1992:224).

De acuerdo a las definiciones plasmadas en líneas anteriores, se enfatiza que la población cumple un rol muy importante en la construcción del objeto de la investigación, por medio del cual se extrae la información necesaria para un estudio relativo.

Una población de estudio, se determina en una agrupación de casos, por medio del cual se requieren estudiar. Por tal motivo se manifiesta la diferencia que existe entre población y muestra, se evidencia de lo particular a lo general y así garantiza llegar a las conclusiones en el estudio de manera accesible.

De tal manera, cabe recalcar según lo señalado en esta investigación se ha considerado a todos los estudiantes matriculados en el segundo grado del nivel primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Nivel	Grado	Sección	Total
Primaria	Segundo	A	18 estudiantes
	Segundo	B	21 estudiantes
	Segundo	C	18 estudiantes
	Segundo	D	17 estudiantes
TOTAL			74 estudiantes

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes del segundo grado de primaria 2023

Muestra

El aula elegida fue de 2do grado de la sección “B” que corresponde a 21 estudiantes del nivel primario. Fue elegida por tener acceso a la información.

Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La Observación

La observación simple es la inspección y estudio que se realizó in situ por parte de la investigadora, y estuvo dirigido a los alumnos del segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

Instrumento

Los instrumentos de investigación son herramientas operativas que permiten la recolección de los datos; sin embargo, debe tenerse en cuenta que las prácticas de investigación sin una epistemología definida, se convierten en una instrumentalización de las técnicas (Sandín, 2003).

En el instrumento realizado se tomó en consideración una guía de observación que fue sometido a juicio de expertos para la validación de contenido. Fueron 4 los que participaron en el juicio de expertos.

Los resultados de la validación se sometieron al análisis estadístico a través de la V de Aiken mediante la fórmula $V = S / (n(c-1))$ obteniendo 1.000 que representa un nivel muy alto de validez, evaluando criterios de claridad, coherencia y relevancia.

Además, se tomó en consideración el uso de la prueba piloto, sobre una muestra de 9 estudiantes del nivel primario con las mismas características de la muestra a las que se les iba aplicar el instrumento. Se aplicó la prueba estadística KR 20 para determinar la confiabilidad, obteniendo como resultado 1.01

El instrumento quedó constituido por diez ítems alineados a cuatro dimensiones de la expresión oral.

Plan de procesamiento para análisis de datos

Para el procesamiento de datos se consideró el programa Excel y realizar la data con la información obtenida para luego presentarla en forma de tablas y gráficos, finalmente, analizar dichos resultados; formulando apreciaciones de manera objetiva.

Consideraciones éticas

En la presente investigación se consideró la información veraz; ya que en su debido momento se realizó de manera confiable y se tuvo en cuenta el anonimato de los participantes del estudio.

En lo que corresponde a la investigación efectuada en la Institución, todo se desarrolló según lo programado, iniciando con la autorización del director, a fin de efectuar el diagnóstico de los alumnos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo potenciar la expresión oral en los alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz?	<p>Objetivo General.</p> <p>Diseñar un Programa de Estrategias Comunicativas que contribuye al desarrollo de la expresión oral en los alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de Comunicación Oral de los niños y niñas del 2° grado de Educación Primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz. 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión Oral</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Programa de estrategias comunicativas</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Diseño:</p> <p>Descriptivo</p> <p>Población</p> <p>Está conformado por 74 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>21 estudiantes</p> <p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un Programa de Estrategias Comunicativas para mejorar la expresión oral en los alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz. 		Guía de observación
--	---	--	---------------------

Resultados y discusión

La presentación de resultados se ven reflejados de acuerdo a los objetivos formulados.

De tal manera, tenemos el objetivo:

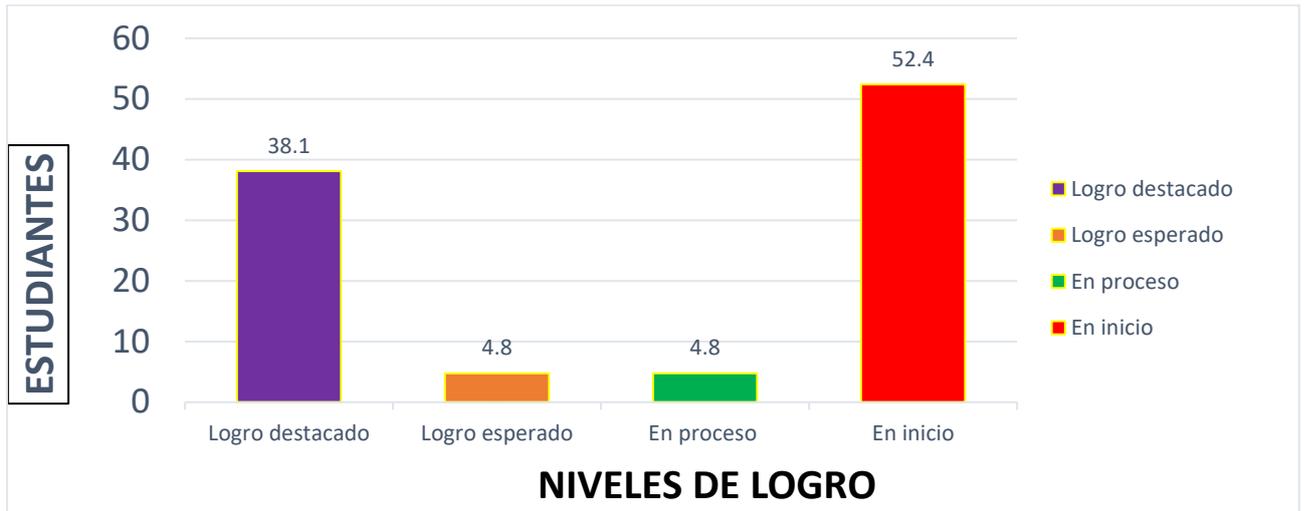
Identificar el nivel de expresión oral de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

Tabla N° 01: Niveles de logro de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado del nivel primaria.

NIVELES DE LOGRO		fi	%
AD	Logro destacado	8	38.1
A	Logro esperado	1	4.8
B	En proceso	1	4.8
C	En inicio	11	52.4
Total		21	100.0

Según la presente tabla N° 01, el 52.4 % de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de una Institución Educativa pública, se encuentra en el nivel de inicio de la expresión oral, el 38.1 % ha llegado a un logro destacado, la diferencia porcentual se ubica en el nivel de logro en proceso y nivel de logro esperado.

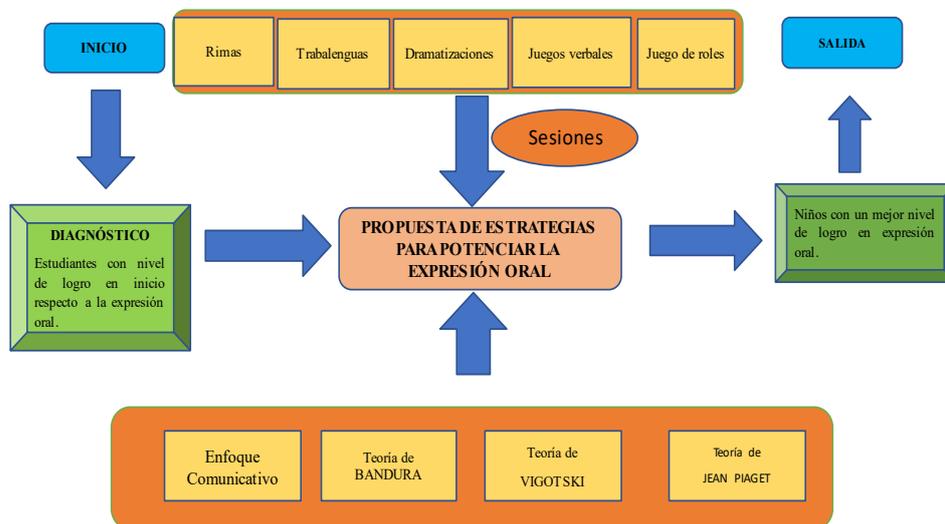
Gráfico N° 01: Niveles de logro de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado del nivel primaria.



En el gráfico 01 se refleja donde el 52.4% se encuentra en el nivel de logro de inicio, sobre expresión oral y el 38.1% obtuvo el nivel de logro destacado.

Tomando en consideración como segundo lugar, tenemos el objetivo: Proponer estrategias comunicativas para potenciar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de José Leonardo Ortiz.

En relación a mi segundo objetivo que es proponer estrategias comunicativas para potenciar la expresión oral, se presenta el modelo teórico de la propuesta que contiene estrategias y así desarrollar la expresión oral en los niños del segundo grado del nivel primario.



La propuesta de estrategias toma como base el diagnóstico realizado a los estudiantes del segundo grado del nivel primaria y tiene como sustento el enfoque comunicativo, la teoría de Bandura, la teoría de Vygotsky y la teoría de Piaget. En las sesiones presentadas se hace referencia a doce sesiones de

aprendizaje en las que contiene cinco estrategias: Rimas, dramatización, trabalenguas, juegos de roles y juegos verbales.

Discusión

En cuanto al primer objetivo, de acuerdo con los resultados obtenidos, se infiere que el 52.4 % de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de una Institución Educativa pública, se encuentra en el nivel de inicio de la expresión oral, el 38.1 % ha llegado a un logro destacado, la diferencia porcentual se ubica en el nivel de logro en proceso y nivel de logro esperado, dado a ello.

Venegas (2018), hace referencia en su investigación, donde la expresión oral facilita las competencias comunicativas para con su entorno, desde un enfoque transversal relacionando al lenguaje y tomando en consideración las diversas habilidades sociales, en donde el ser humano se pueda desenvolver de manera eficaz y eficiente con sus pares.

Por su parte Álvarez & Parra, (2015) realizaron una investigación “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa Colombia -Tunja”; donde afirma que los diferentes problemas que se presenta en la expresión oral son debido a la falta de desarrollo en los aspectos pragmáticas, semánticas y fonológicas en las aulas del sistema educativo, en la que no permite desenvolver la destreza del dominio de su pronunciación, para una mejor fluidez.

Además, se relaciona con la investigación de Chaucha y Valdez (2015) en donde nos afirman que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta para facilitar la adquisición de conocimientos con la finalidad de mejorar y reforzar el aprendizaje de un sujeto. En la que se utiliza diferentes estrategias como: exposiciones, dramatizaciones, lecturas de cuentos, declamaciones, debates que ayude a mejorar la expresión oral de cada uno de los estudiantes.

En cuanto al segundo objetivo sobre la propuesta de estrategias comunicativas para potenciar la expresión oral en los niños de educación primaria se propone mejorar la habilidad oral a través de rimas, trabalenguas, dramatizaciones, juego de roles y juegos verbales; los cuales permiten la interacción de manera natural, creativa, motivadora, vivencial, espontánea y significativa en los educandos. Esta propuesta está alineada con lo que plantea el Ministerio de Educación (2017) a través de su competencia vinculada con la comunicación oral, poniendo de manifiesto que el lenguaje oral

se debe incrementar de manera ingeniosa y con responsabilidad, permitiendo a los educandos enfrentar diversas situaciones comunicativas.

Siguiendo estos lineamientos, Silva (2017) en un estudio sobre taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria obtuvo como resultados, antes del taller, solo el 23% de los estudiantes aprobaron, mientras que después del taller el 100% de los estudiantes aprobaron y en consecuencia se afirma que se alcanzaron los logros esperados en las 15 dimensiones; ya que la mayoría de los estudiantes consiguieron el dominio en las cualidades de la expresión oral.

Corroborados con los estudios realizados por, Silva (2016) sobre la influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria aplicó los trabalenguas para mejorar la expresión oral. El tipo de investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental, siendo de tipo aplicado y nivel descriptivo. Obteniendo como resultado la mejora de la expresión oral, es decir, los trabalenguas mejoraron la expresión oral en lo que respecta a la claridad, puesto que el pre test arrojó un 0% de estudiantes con un nivel “Bueno”, la misma que se incrementó luego del trabajo con trabalenguas a 23.3%, el nivel “regular” se incrementó del 60%% en el pre test al 76.7% en el post test, y el nivel “malo” disminuyó de 40% en el pre test al 0% en el postest.

El resultado es coherente con lo que afirma López (2016), en su investigación juego de roles para mejorar la expresión oral del Pre test y Post test del grupo experimental el 84% alcanzó un nivel logrado (A), el 16% se ubican en el nivel proceso. Llegando a la conclusión que el juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en la dimensión de recursos verbales en estudiantes del quinto grado, de educación una institución educativa Comas 2022.

Este resultado se corrobora con la investigación previa de Gómez (2018) titulada: Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral; cuyo resultado de la aplicación del pre test diagnosticó que el 100 % de los niños obtuvo un nivel de logro C en el desarrollo de su expresión oral; es decir, la mayoría de estudiantes se encontraba en nivel de inicio en el desarrollo de su expresión oral tras aplicar el pre test. La expresión oral tiene un rol trascendental en los estudiantes dado que por medio de esta capacidad adquieren con cierta madurez, las herramientas necesarias para devolverse con su entorno social.

Conclusiones

En cuanto al nivel de expresión oral de los alumnos de segundo grado de educación primaria, el 52.4% se encuentra en el nivel de logro de inicio sobre la expresión oral, solo un 38.1% obtuvo un nivel de logro destacado. Estos resultados reflejaron la necesidad de diseñar una propuesta que permita la mejora de la expresión oral en los niños de educación primaria.

En la propuesta de estrategias comunicativas considera como estrategias principales las rimas, trabalenguas, dramatizaciones, juegos verbales y juegos de roles, estas estrategias se implementan en sesiones de aprendizaje que tiene como propósito perfeccionar la expresión oral en los niños del segundo grado del nivel primario respecto a entonación, pronunciación, fluidez y coherencia. La propuesta se sustenta en el enfoque comunicativo, la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura y teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

Recomendaciones

Recomiendo a los docentes, que apliquen estrategias en donde fomenten la expresión oral en los estudiantes del nivel primaria y en totalidad trabajo con padres de familia, donde estimulen a los niños en el desarrollo y fortalecimiento de una buena expresión oral.

Recomiendo a la institución educativa y docentes donde se realizó el estudio aplicar la propuesta de estrategias comunicativas que se diseñó, por cuanto brinda estrategias que son de fácil aplicación y estrategias atractivas para los niños.

Referencias

- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la Expresión Oral en un Contexto de Interacción Comunicativa. Tunja, Boyacá, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bohórquez Alba, M. Y., Rincón Moreno, Y. A. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento (Tesis de grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.]. In *Gastrointestinal Endoscopy* (Vol. 10, Issue 1).
- Bloom (1980) y Tunmer (1993), La expresión oral en los niños y los cuentos <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5487165.pdf>
- <http://dx.doi.org/10.1053/j.gastro.2014.05.023%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.gie.2018.04.013%0Ahttp://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/29451164%0Ahttp://www.pubmedcentral.nih.gov/articlernder.fcgi?artid=PMC5838726%250Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.gie.2013.07.022>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Castorina, J. A., Ferreiro, E., de Oliveira, M. K., & Lerner, D. (1996). *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate* (p. 235). México: Paidós.
- Castro Banda, P. E., & Yela Tenganán, F. A. (2018). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en estudiantes de grado 4-1 de la iem «mercedario», de Pasto.
- Córdova Velasco, J. E. (2019). El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la IEICJ N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero-Sullana.
- Coronel, L., & Jaime, Y. (2019). Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede Bermejil del municipio de Ocoña norte de Santander {tesis de licenciatura. Escuela Normal Superior Ocaña}. Repositorio Institucional. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>
- Cusi Quispe, R., & Chambilla Coila, I. Y. (2017). Estrategias Lúdicas Metodológicas para Elevar el Rendimiento Académico en el Área de Ciencias sociales de los Estudiantes del Segundo Año de Secundaria de la IE “Federico Barreto”, del Distrito de Pocollay, Provincia de Tacna-2014.

- Chumacero Vega, C. H., & Carrión Barco, G. (2021). Modelo educacional hacia un liderazgo directivo. *Conrado*, 17(79), 114-119.
- Díaz Castillo, A. A. Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la institución educativa N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca-Piura, 2020.
- Durand Montalván de García, A. A. (2018). Las estrategias lúdicas y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa generalísimo don José de san martín de Huaura.
- Escudero, T. (2019). La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la I . E . No 80048 "José Eulogio Garrido", Moche. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14552>
- Espinoza Velarde, P. A. (2022). Programa de juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de cinco años de una institución educativa de Magdalena de Cao, 2022.
- García Madrid, L. D. Lenguaje oral en niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 382 Paccha, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón-Piura, 2019.
- Gómez, J (2008), la comunicación oral en la empresa. Madrid: editorial Arcos libros, S.L.
- González, R. D. C., & Salazar, F. A. (2009). *Aspectos básicos del estudio de muestra y población para la elaboración de los proyectos de investigación* (Doctoral dissertation).
- Lalupu Cruz, L. M. (2019). Dramatización de lecturas infantiles como herramienta docente para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de niños.
- Luna, Cassany, y Sanz. (1994). Cuatro criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral.
- Magno Espinoza, J. F., & Gómez Ccora, F. (2020). El hábito de lectura y la expresión oral en los estudiantes del 5° e" de la institución educativa N° 36009 de Huancavelica, 2019.

- Martel Avila, B. M. Nivel de comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, distrito de Amarilis, Huánuco 2020.
- Meza, M. (2018). El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales. [Universidad De la Costa]. <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/62> Minedu. (2018). ¡El juego es un derecho de las niñas y niños! Perúeduca. 77 http://www.perueduca.pe/estudiantes/noticias/el-juego-es-un-derecho-de-las-ninas-y-ninos?p_p_id=56
- INSTANCE_xI19F0kZC9dZ&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column1&p_p_col_count=1&_56_INSTANCE_xI19F0kZC9dZ_advancedSearch=false&_56_
- Niño, S. (2018). La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase. Nivel de comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Jesús de Nazaret, distrito de Amarilis, Huánuco 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27968>
- Obregón Vilela, H. D. R. (2019). Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez-La Unión, Piura-Perú 2018.
- Paredes Crisóstomo, J. (2022). Juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Ugel 01, 2022.
- Peña Cruz, R. M. (2018). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial “Aplicación José Antonio Encinas”, región Tumbes 2015.
- Pineda, B.; de Alvarado, Eva luz; de canales, francisca 1994 metodología de la investigación, manual para el desarrollo de person al de salud, segunda edición. organización panamericana de la salud. Washington.
- Pucuhuaranga, N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de Edad. Horizonte de La Ciencia, 6(11), 191–204. <http://167.114.2.69/index.php/horizontedelaciencia/article/view/345/361>

- Quiroga Ruiz, L. D. R. (2020). El teatro como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de 6to grado “B” de primaria de la IE complejo educativo Bernal del distrito de Bernal-Sechura, 2017.
- Riviere, A. (1992). La Teoría Social del Aprendizaje. Implicaciones Educativas. En C. Coll, J. Palacios, & A. Marchesi, Desarrollo psicológico y Educación (II). Madrid: Alianza.
- Sánchez, C. (2018). Estándares de evaluación y el proceso de autoevaluación del IESTP, Puerto Inca. Huánuco-2018.
- Silva Quispe, F. S. (2016). Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia-fe y alegría n° 64, tingo maría-2014.
- Silva Tarazona, S. T. (2017). Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Soriano Rodríguez, A. M. (2015). Diseño y validación de instrumentos de medición.
- Téllez, M. N. B., Díaz, M. C., & Gómez, A. R. (2007). Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista iberoamericana de educación*, 43(1), 1-12.
- Valladares, O. (2000) Comunicación integral. Bases teórica y desarrollo de competencias comunicativas. Editorial Mantaro. Lima.
- Vilela Mendoza, C. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los alumnos de 4to grado de primaria de la IE 80706 Santa María Trujillo 2019.
- Vivas B., E. R. (2019). Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019.

Anexos

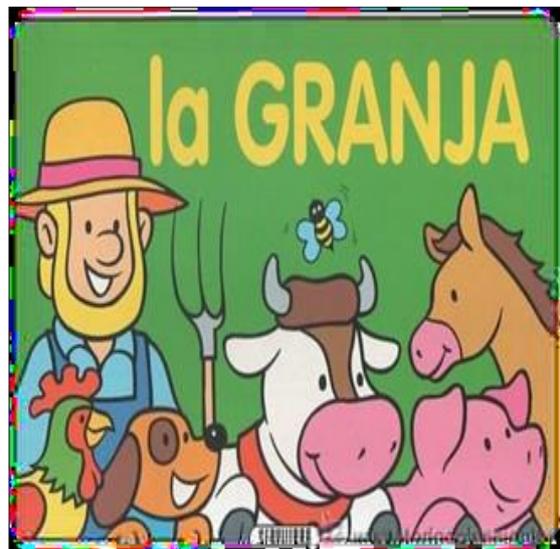
Anexo 1: Instrumento. Guía de observación para la expresión oral.

LA GRANJA DEL ABUELO

Había una vez un niño llamado Pepe, que tenía 5 añitos y vivía con su papá y su mamá. Un día mamá tuvo una gran idea y dijo ¿podemos ir a visitar la granja del abuelo? A Pepe le entusiasmaba mucho la idea: “Siiiiiii.... vamos a la granja del abuelo.”

Pepe, papá y mamá se subieron al auto y partieron rumbo a la granja. Una vez en la granja, Pepe pudo ver todos los animalitos que el abuelo tenía allí y descubrir sus sonidos. Había algunas gallinas, que le saludaban con un ruidoso cacareo COC. ¡¡¡Al entrar al gallinero Pepe descubrió que las gallinas habían puesto huevos!!!

Junto a las gallinas, había un gallo. El gallo tenía una cresta grande y tan pronto Pepe se acercó pudo descubrir el sonido del gallo KIKIRIKII.



El abuelito, llevó a Pepe a las pocilgas. ¡Qué mal huele! exclamó Pepe. Y al asomarse vio a una enorme cerdita con sus cochinitos alrededor.

Junto a la pocilga de los cerditos, había un establo. En el establo viven un enorme caballo blanco, un mediano burrito negro y un pequeño pony marrón.

- “Pepe, ¿quieres pasear con el pony?” dijo el abuelo. Y Pepe asintió. ¡Fue un paseo increíble! Pasearon junto al río, y llegaron a unas enormes pampas. En las pampas había vacas y ovejitas. Las vacas eran blancas y negras y mugían así MUUUUU.

Las ovejitas tenían mucha lana, y cantaban: beeee beee beeeeee.

Al anochecer Pepe y el abuelito volvieron a la casa, y la abuela había preparado una deliciosa cena con los huevos que Pepe cogió del corral de las gallinas. Se sentaron todos en la mesa y comieron felices.

Comentar sobre la lectura:

1. ¿Cómo se titula el cuento?
2. ¿Con quién vivía Pepe?
3. ¿Qué animales había en la granja del abuelo?
4. De los animales que hay en el cuento ¿cuáles conoces?
5. ¿Tienes algún cuento favorito?, ¿Cómo se llama?

Invitar a contar uno de sus cuentos favoritos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Instrucción: El instrumento que se presenta a continuación tiene como propósito identificar el nivel de expresión oral de los alumnos de segundo grado de educación primaria. Escribir el nombre del niño y marque con una equis (X) según corresponda.

Estudiante:			
Grado y sección			
DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO
ENTONACIÓN	Entona frases y enunciados de forma adecuada.		
	Emplea las pausas adecuadas para cada signo de puntuación.		
	Gradúa el tono de voz a la situación comunicativa.		
	Articula las palabras al mencionar frases o enunciados.		
COHERENCIA	Expresa ideas con un sentido lógico.		
	Responde a las preguntas de manera correcta y coherente.		
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia frases y enunciados de manera correcta.		
	Manifiesta buena pronunciación al expresar los pensamientos y sentimientos.		
FLUIDEZ	Manifiesta fluidez adecuada al expresar sus ideas.		
	Verbaliza frases y enunciados con un ritmo apropiado.		

Anexo 2: Fotografías de la aplicación del instrumento

Fotografía N°01: Los estudiantes están leyendo un pequeño texto.



Fotografía N°02: Los estudiantes proceden al desarrollo de la lectura.

Fotografía N°03: Los estudiantes están finalizando el desarrollo del texto.



Anexo 4: Confiabilidad: KR 20

DATOS	
<i>K(número de ítems)</i>	20
<i>Vt 0 St2 (Varianza total o varianza de los aciertos de los ítems)</i>	7.252
$\Sigma p * q$	0.296
Kr20 =	1.01
CONFIABILIDAD	Muy alta

COEFICIENTE DE KUDER RICHARDSON(KR20)

$$Kr = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\Sigma p \times q}{Vt} \right]$$



Anexo 5: Validación de instrumento por juicio de expertos.

IV. Certificado de validación

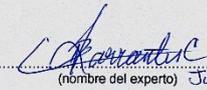
4.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Julia Vanessa Barruntos Castañeda
Centro laboral	Universidad Católica "Santo Toribio de Mogrovejo"
Título profesional	Licenciada Educ. Primaria
Grado académico y mención	Magister en Investigación y docencia universitaria
Institución donde lo obtuvo (opcional)	U.N. Pedro Ruiz Gallo
Otros estudios (opcional)	Siguinda, Especialidad: Didáctica de la Educ. Primaria

4.2. Conclusión general:

La presente documentación está apta para ser aplicada, se sugiere tener en cuenta una actividad determinada para la aplicación como exposición, dramatización, etc.

4.3. Firma del experto:


 (nombre del experto) Julia Vanessa Barruntos C.
 DNI 16796255 Teléfono N°

4.4. Fecha de evaluación: 01 07 2023

V. Anexos

Anexo N° 1: Instrumento de medición (formato final)

IV. Certificado de validación

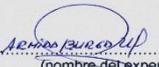
4.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Arnida Burgos Urbina
Centro laboral	J.E.P. "ADIRABLE MAESTRO"
Título profesional	Licenciada en Educación Primaria
Grado académico y mención	Magister en Psicología Educativa
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Universidad "César Vallejo"
Otros estudios (opcional)	ENFERMERÍA TÉCNICA

4.2. Conclusión general:

DE ACUERDO A LO LEÍDO EN EL PRESENTE DOCUMENTO CONCLUYO QUE DICHO INSTRUMENTO TIENE COHERENCIA EN INDICADORES PARA EL PROPÓSITO QUE SE PERSIGUE.

4.3. Firma del experto:


 (nombre del experto) Arnida Burgos Urbina
 DNI 16535590 Teléfono N° 923445566

4.4. Fecha de evaluación: 28 JUNIO 2023

V. Anexos

Anexo N° 1: Instrumento de medición (formato final)

IV. Certificado de validación

4.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Juana Amelia Ochofen Iturregui
Centro laboral	Universidad Católica "Santo Toribio de Mogrovejo"
Título profesional	Profesora de Educación Primaria
Grado académico y mención	Doctora en Administración de la Educación.
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Universidad "César Vallejo"
Otros estudios (opcional)	

4.2. Conclusión general:

El documento "Lista de Cotojo" para identificar el nivel de expresión oral en alumnos del 2º grado de Educación Primaria, está apto para ser aplicado.

4.3. Firma del experto:


 (nombre del experto) Juana A. Ochofen Iturregui
 16455740 DNI Teléfono N. 979446522

4.4. Fecha de evaluación: día/mes/año 09/07/2023

V. Anexos

Anexo N° 1: Instrumento de medición (formato final)

- Se les envía como archivo pdf.

IV. Certificado de validación

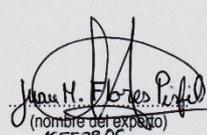
4.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Juan Manuel Flores Pisfi
Centro laboral	I.E "CRISTO REY"
Título profesional	Educación Primaria
Grado académico y mención	Magister en Psicología Educativa
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Universidad "César Vallejo"
Otros estudios (opcional)	Estudios concluidos de Segunda Especialidad

4.2. Conclusión general:

Conforme para ser aplicada.
 Tener en cuenta las competencias, capacidades, desempeños, estándar de aprendizaje, criterios de evaluación del 2º grado - Primaria de acuerdo al DCN del MINEDU.

4.3. Firma del experto:


 (nombre del experto) Juan M. Flores Pisfi
 16553806 DNI Teléfono N. 983549436

4.4. Fecha de evaluación: 129 10612023

V. Anexos

Anexo N° 1: Instrumento de medición (formato final)

Anexo 6: Solicitud de permiso para la Prueba Piloto.

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”
SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

ASUNTO: Solicito permiso para
aplicación de instrumento

Señor:

Lic. Hildebrando Celis Guerrero
Director de la I.E.P. Isaac Newton

Yo, **Sherli Yvanessa Vásquez Guerrero**, identificada con DNI N°44967224, domiciliada en Circunvalación N° 502 del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque; ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, por motivos académicos, en el curso de Titulación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo es necesario el desarrollo de una prueba piloto, el cual será desarrollado con los estudiantes del segundo grado de su institución el cual lleva como título:

“Programa de estrategias comunicativas para desarrollar la Expresión Oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz” para optar el grado de Licenciada en Educación Primaria.

Por tal motivo, solicito a su persona me autorice a realizar la asistencia, coordinaciones para la aplicación del instrumento correspondiente al proyecto de investigación antes mencionada, con el fin de conocer las incidencias de estos factores presentados en el educando.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para su institución como para nosotros.

Chiclayo, 03 de julio del 2023



Sherli Yvanessa Vásquez Guerrero

DNI N° 44967224



Lic. Hildebrando Celis Guerrero

Director



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”
SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

ASUNTO: Solicito permiso para
aplicación de instrumento

Señor:

Mgtr. Julio Miguel Alburuqueque Villanueva

Director de la Institución Educativa Cristo Rey



Yo, **Sherli Yvanessa Vásquez Guerrero**, identificada con DNI N° 44967224, domiciliada en Circunvalación N° 502 del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque; ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, por motivos académicos, en el curso de Titulación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo es necesario el desarrollo de un trabajo de investigación, el cual será desarrollado con los estudiantes del segundo grado de su institución el cual lleva como título:

“Programa de estrategias comunicativas para desarrollar la Expresión Oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz” para optar el grado de Licenciada en Educación Primaria.

Por tal motivo, solicito a su persona me autorice a realizar la asistencia, coordinaciones para la aplicación del instrumento correspondiente al proyecto de investigación antes mencionada, con el fin de conocer las incidencias de estos factores presentados en el educando.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para su institución como para nosotros.

Chiclayo, 28 de junio del 2023


Sherli Yvanessa Vásquez Guerrero

DNI N° 44967224


Mgtr. Julio Miguel Alburuqueque Villanueva
Director

Anexo 7: Validación de la propuesta

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA¹
VALIDACIÓN N° 01

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

La presente propuesta se encuentra apta para ser aplicada.

ARMIDA BURGA URBINA.

DNI: 16535510 CELULAR: 923445566

Chiclayo 30 / Octubre / 2023

VALIDACIÓN N° 02**4. Escala de valoración**

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

La propuesta académica esta apta para su aplicación con un índice de evaluación de 91.25%



Prof. Juan Manuel Flores Pisfil
Coordinador TIC
6 de 10

JUAN MANUEL FLORES PISFIL

DNI 16553806 CELULAR 983549436

Chiclayo 31 / Octubre / 2023

VALIDACIÓN N° 03**4. Escala de valoración**

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

La propuesta académica esta apta para su aplicación con un índice de evaluación propuesta de 81.25%



MARÍA FILOMENA HUACHEZ CRUZ

DNI 16529973 CELULAR 960219111

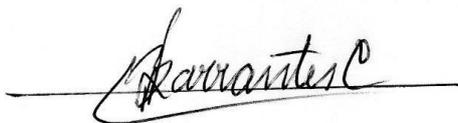
Chiclayo 31 / Octubre / 2023

VALIDACIÓN N° 04**4. Escala de valoración**

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

Considero que la propuesta esta apta para su aplicación, sugiero mejorar la lista de cotejo de la propuesta teniendo en cuenta la evaluación de las dimensiones que se desean desarrollar, así mismo creo que es importante precisar en los propósitos de cada actividad que dimensión se pretende desarrollar.



JULIA VANESSA BARRANTES CASTAÑEDA

DNI 16796255 CELULAR 976623070

Chiclayo 03 / Noviembre / 2023

Anexo 8: Propuesta didáctica.

Enlace de propuesta

<https://docs.google.com/document/d/1KS4enKoXcUbCYbG66Fm1WPdRh1fng2AX/edit>

PROPUESTA:
ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

I. Datos generales

Público objetivo	Estudiantes de 2° grado de Educación Primaria
Semestre académico	2023 – I
Línea de investigación	Talento humano y liderazgo
Beneficiarios indirectos	Docentes, padres de familia y comunidad
Duración	8 semanas
Autores	Sherli Yvanessa Vasquez Guerrero
Coautora	Elizabeth Consuelo Santur Robledo

II. Denominación de la propuesta

Estrategias para potenciar la expresión oral en niños de educación primaria.

III. Justificación

Una buena expresión oral permite comunicarnos con mayor efectividad, es por ello necesario trabajar con estrategias que favorezcan el desarrollo de la expresión oral en los niños respecto a la entonación, coherencia, pronunciación y fluidez.

Se ha identificado a niños de segundo grado del nivel primaria de una Institución Educativa del distrito de José Leonardo Ortiz, con bajo nivel de expresión oral, siendo necesario plantear una propuesta que permita mejorar sus habilidades lingüísticas orales.

El presente programa de estrategias para potenciar la expresión oral en los niños, plantea el uso de trabalenguas, rimas, dramatizaciones, juegos de roles y juegos verbales, permitiendo con ello mejorar en los niños su pronunciación, entonación, coherencia,

fluidez de las palabras y el enriquecimiento de su vocabulario. Estas estrategias pueden ser utilizadas didácticamente en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.

IV. Fundamentación teórica

En el presente programa, estrategias para potenciar la expresión oral en niños de segundo grado de educación primaria, se ha tomado en consideración algunas teorías y enfoques que brindan sustento a lo propuesto. Entre ellos tenemos al enfoque comunicativo, la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, la teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky y la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Enfoque Comunicativo aplicado a la Educación de Daniel Cassany

El autor Daniel Cassany, (1998) plantea que las habilidades comunicativas se clasifican, según el código, en orales o escritas y según el papel que desempeñen en el proceso de comunicación, en productivas (o de expresión) y receptivas (o de comprensión).

Estas habilidades comunicativas las de producción: hablar y escribir, y las de comprensión: leer y escuchar deben considerarse desde su exclusiva y particular interrelación, por lo que no deben enseñarse en forma separada en un plan de estudios. De acuerdo con su propuesta, el uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir, según actúe como emisor o como receptor, y si el mensaje es oral o escrito.

De esta manera, la competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real.

Lomas, Osoro y Tusón (1993) Al respecto, lo enuncia de la siguiente manera: Al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir, a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar.

Así, para el enfoque comunicativo, el actor principal es el alumno, porque se convierte en el centro de atención, en quien se verá reflejado el aprendizaje y, junto con el profesor, constituyen el binomio necesario para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que nuestros estudiantes deben

dominar para poder comunicarse con eficiencia en todas las situaciones comunicativas posibles. Sin embargo, se deben tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de estas cuatro habilidades, tales como comprender, interpretar, anticipar, inferir, discernir, etc. A pesar que el enfoque comunicativo plantea el trabajo en paralelo de las cuatro habilidades básicas, para efectos de desarrollo se orienta esta propuesta a potenciar un poco más la habilidad de hablar.

Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura

El aprendizaje cognitivo social, nace de una interrelación mutua y recíproca entre la conducta, el ambiente y los factores personales, es decir que los comportamientos humanos son guiados y determinados por el ambiente y las condiciones personales. El aprendizaje está basado en un contexto y una situación social en la que participan principalmente dos personas: la primera es considerado como el modelo, quien ejecuta una conducta y la otra es el sujeto que observa y repite la conducta; es decir, según esta teoría, el que aprende lo hace por imitación (Bandura, citado por Riviére, 1992).

Esta teoría, es una de las que sustenta el estudio; ya que Bandura hace referencia a un aprendizaje por imitación. Para el caso de la expresión oral es importante tener referentes o modelos para que los niños imiten y se motiven a expresarse mejor. Asimismo, contribuirá de manera positiva si el modelo utiliza y transmite acertadamente los elementos esenciales que permiten realizar una adecuada expresión oral considerante una buena entonación, coherencia, pronunciación y fluidez.

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial.

Para lograr dominar el lenguaje oral, los niños empiezan básicamente de una palabra y es desde ahí que van conectando más palabras, es decir empieza de menos a más. El autor sostiene que el aprendizaje en el alumno no determina el aspecto biológico, sino también las relaciones sociales con sus pares ya que esta es la base esencial para que el niño desarrolle su lenguaje oral, ya que empezará a organizar todas las palabras que escuche u observe a su alrededor para ser integrados a su estructura mental y enriquecer su vocabulario.

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

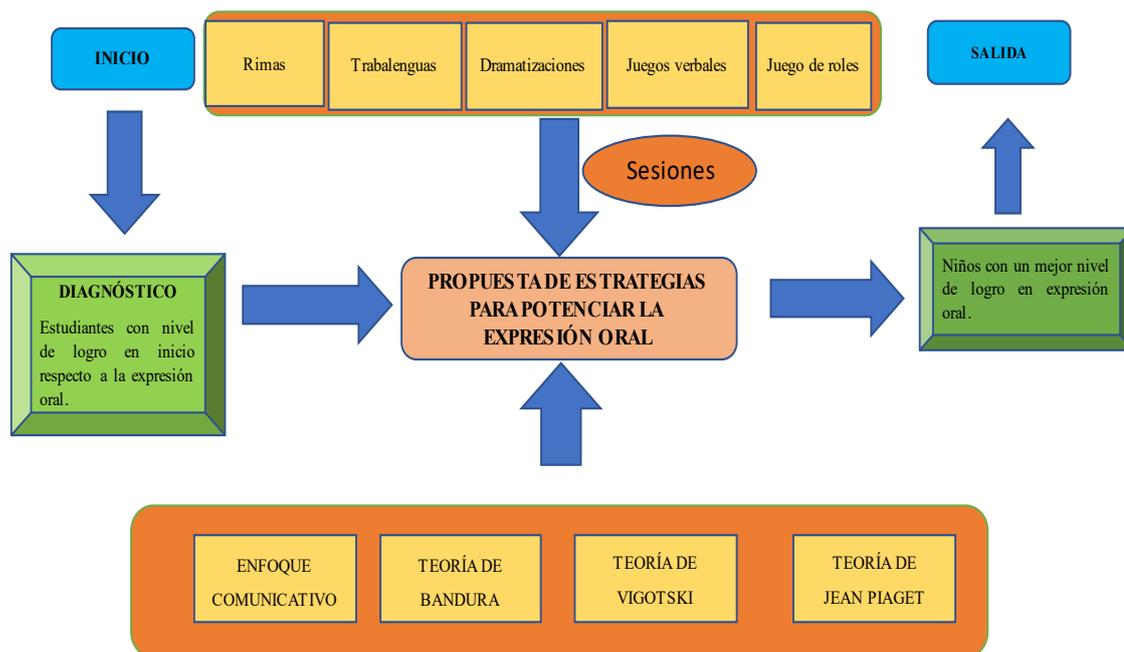
Jean Piaget plantea una teoría del desarrollo en la que señala que el niño edifica el conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación y exploración.

En esta trayectoria de su trabajo, se interesó en saber por qué los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget hace percibir que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social. ¿Cómo se produce el desarrollo cognitivo? Considera que hay dos mecanismos para el aprendizaje: La asimilación y la acomodación. Los seres humanos buscamos el equilibrio: incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas. Cuando estas vivencias y esquemas se corresponden, se sostiene el equilibrio; sin embargo, si las experiencias están reñidas con los esquemas ya establecidos previamente, se lleva a cabo un desequilibrio que en un principio crea confusión, pero finalmente nos lleva al aprendizaje mediante la organización y la adaptación: el acoplamiento de los pensamientos previos y los nuevos.

“La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas” (Thong 1981:26). “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio” (Piaget, 1990, p.15). En el desarrollo de adaptación por asimilación, se adhieren nuevos testimonios en el esquema previo. En el desarrollo de adaptación por acomodación, el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a la nueva experiencia. Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos: Período sensomotor, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales.

Presenciando en este proceso, se debe tener muy en cuenta la gran variedad de intereses, los diversos modos de aprendizaje de los alumnos, así como la etapa del desarrollo cognitivo en la que se encuentran. De ahí que el abordaje de la expresión oral debe considerar las etapas del desarrollo cognitivo y los dos mecanismos para el aprendizaje.

V. Modelo teórico gráfico



VI. Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para potenciar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria.

Objetivos específicos:

- Determinar las estrategias para potenciar la expresión oral en los niños.
- Diseñar sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de educación primaria.

VII. Programación de la temática

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESTRATEGIAS	DENOMINACIÓN DE SESIÓN	Nº DE HORAS
Expresión Oral	Entonación	Entona frases y enunciados de forma adecuada.	Rimas	Leemos y aprendemos rimas	2 horas
		Emplea las pausas adecuadas para cada signo de puntuación.	Juegos verbales	Expresamos las retahílas con seguridad	2 horas
		Gradúa el tono de voz a la situación comunicativa.	Dramatizaciones	Participamos en las dramatizaciones	2 horas
		Articula las palabras al mencionar frases o enunciados.	Juego de roles	Representamos vivencias a través de los juegos de roles: "Situaciones de ahorro de energía"	2 horas
	Coherencia	Expresa ideas con un sentido lógico.	Dramatizaciones	Representamos una dramatización	2 horas
		Responde a las preguntas de manera correcta y coherente.	Juego de roles	Reflexionamos sobre el cuidado del Medio ambiente	2 horas
	Pronunciación	Pronuncia frases y enunciados de manera correcta.	Poesías	Leemos y aprendemos poesías	2 horas
		Manifiesta buena pronunciación al expresar los pensamientos y sentimientos.	Trabalenguas	Jugamos con los trabalenguas	2 horas
			Rimas	Jugamos con rimas	2 horas
	Fluidez	Manifiesta fluidez adecuada al expresar sus ideas.	Juegos de roles	Trabajamos con las estrategias de juego de roles	2 horas
		Verbaliza frases y enunciados con un ritmo apropiado.	Juegos verbales	Declamamos y entonamos con claridad las jitanjáforas	2 horas
			Juegos verbales	Entonamos con seguridad las retahílas	2 horas

VI. Metodología

En la presente propuesta se ha diseñado 12 sesiones, el cual están orientadas al desarrollo de la expresión oral utilizando estrategias que favorecen la entonación, la pronunciación, fluidez y la coherencia. Para ello se ha considerado las siguientes estrategias: rimas, trabalenguas, dramatizaciones, juegos verbales y juegos de roles.

Respecto a las rimas Torres y Álvarez (2013) señalan que las rimas son figuras escritas con lenguaje simple que sirve para reforzar la estructura sonora y la entonación de las palabras que estimula en los niños.

En cuanto a los trabalenguas, la Asociación Civil – Fundación Ho Pe Holanda – Perú (2010), señalan que son textos cortos, escritos en verso o prosa. Permite la correcta y fluida expresión oral, facilita el desarrollo del lenguaje de forma amena, favorece en los niños la seguridad al hablar, estimula el desarrollo de su capacidad auditiva, mejoran su vocalización y facilitan la gesticulación apropiada hacia una clara pronunciación. Los trabalenguas son muy importantes por que ayuda a los niños a pronunciar las palabras difíciles de algunos de ellos y son complicados de repetir varias veces en una secuencia rápida.

Según Galván et al. (2020), la dramatización es una herramienta eficaz para desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, como la empatía, la creatividad y la resolución de problemas. Por su parte, García y Sánchez (2018) señalan que la dramatización de textos narrativos en el aula puede mejorar significativamente la comunicación oral de los estudiantes y su capacidad para comprender y retener información. En resumen, la dramatización es una técnica versátil que puede ser utilizada en distintos contextos educativos y artísticos para mejorar diversas habilidades y competencias en los participantes.

Los juegos verbales desarrollan en el estudiante la oralidad, la comprensión, el incremento del vocabulario, la pronunciación y la discriminación de los sonidos de las palabras, y ejercita los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez (Pucuhuaranga, 2016). Los juegos tienen el propósito de asociar significantes con significados, amplía el vocabulario, relaciona hechos. Estos deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego.

El juego de roles es una técnica que se trabaja dentro del ámbito educativo, el cual tiene como base la dramatización. Es así, que los juegos de roles promueven la creatividad e imaginación en los niños, para que de esta manera puedan representar diversos personajes de manera creativa, libre y espontánea.

VIII. Evaluación:

La evaluación predominantemente será formativa y en cada sesión de aprendizaje que se aplique se utilizará una lista de cotejo. Además, se utilizará una lista de cotejo para evaluar la propuesta.

Lista de cotejo para evaluar propuesta

Ítems	Si	No
Se ejecutaron las doce sesiones de aprendizaje.		
Las sesiones están alineadas con las dimensiones de la expresión oral.		
Las sesiones de aprendizajes están alineadas con las estrategias propuestas.		
Se mejoró el nivel de logro de la expresión oral al término de la propuesta.		

X. Diseño de sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- DRE:

1.2.-UGEL: Chiclayo

1.3.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1.4.- NIVEL: Primario

1.5.- CICLO: III

1.6.- GRADO Y SECCIÓN: 2° “B”

1.7.- DIRECTOR:

1.8.- SUB DIRECTOR:

1.9.-PROFESORA: Sherli Yvanessa Vásquez Guerrero

1.10.-DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Leemos y aprendemos rimas

1.11.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los niños de segundo grado leen rimas y las aprenden para decirlas.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Área curricular de comunicación

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL	ESTRATEGIAS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema(rimas) aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente.	Entonación	Rimas

Enfoques transversales	Acciones observables
Orientación al bien común.	Asumen diversas responsabilidades y la aprovechan para el bienestar del grupo.

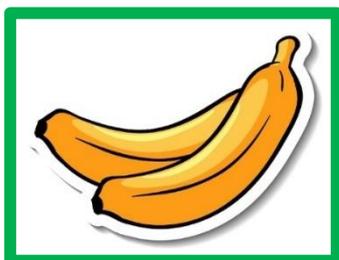
III. MOMENTOS DE LA SESIÓN/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Momentos de la sesión	ESTRATEGIAS	Tiempo
Inicio	<p>La maestra invita a los estudiantes a participar del juego: “A mí me gusta”. Les recordamos que todos tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señalamos que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un poco más.</p> <p>Formamos a todos los estudiantes en media luna e inician la presentación mencionando nombre y lo que más les gusta hacer, por ejemplo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Soy Marisol y me gusta jugar</p> </div> <div style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Soy Antonio y me gusta contar</p> </div> </div> <p>A partir de la actividad, se pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Cómo se han sentido expresando sus nombres y sus gustos?</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: “En esta sesión los niños de segundo grado leen rimas y las aprenden para decirlas”.</p>	

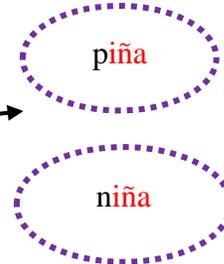
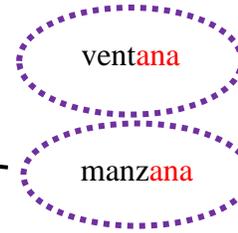
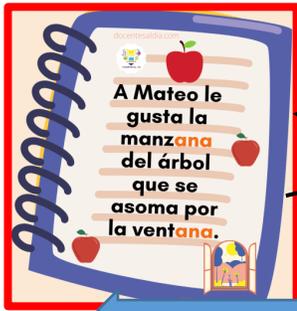
	<p>Seleccionamos los acuerdos de Convivencia, para la buena marcha de la sesión.</p> <p>Para explorar los saberes previos, se plantean las siguientes preguntas:</p> <p>Hoy trabajaremos sobre rimas, ¿qué sabemos sobre las rimas?, ¿se saben alguna rima?</p> <p>Se invita a los niños a contar algunas rimas que conocen.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso:</p> <p>A los niños se les presenta imágenes de frutas para que ellos puedan reconocer las frutas y a partir de ello puedan aprender rimas. (Anexo 01)</p> <p>Luego se les proyecta en un papel sábana un texto que se encuentra en dos partes y se invita a los niños a unir las partes. (Anexo 02)</p> <p>Se realizan ejercicios de escritura de rimas cortas, a partir de imágenes. (Anexo 03)</p> <p>Por ejemplo: A Teresa ... le gusta la cereza</p> <p>Cada niño redacta su rima.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Los niños leen en voz baja la redacción de su rima.</p> <p>Después que los niños leen en voz baja, proceden en leer en voz alta.</p> <p>Al momento de leer practican la pronunciación y entonación.</p>	

	<p>Se solicita que los niños aprendan las rimas de memoria y las socialicen en clase.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas para escribir y aprender las rimas.</p> <p>Formulamos estas interrogantes: ¿Les fue fácil o difícil aprender rimas?, ¿les fue fácil o difícil crear rimas?, ¿en qué podrían mejorar para aprender rimas?</p> <p>Resaltamos la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunas rimas y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Para concluir se plantea las siguientes preguntas metacognitivas a los niños que son respondidas de manera verbal.</p> <p>Tarea para casa</p> <p>Portan una ficha de tarea para casa. (Anexo 04)</p> <p>Se evalúa a los niños con una lista de cotejo (Anexo 05)</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿para qué nos servirá lo aprendido? y luego responden de manera escrita. (Anexo 06)</p>	

Anexo N° 01



Anexo N° 02



Anexo N° 03

A Teresa _____ le gusta la _____



Anexo N° 04

TAREA PARA CASA

- 1) Busca rimas que les parezcan bonitas e interesantes y aprende algunas para compartirlas en clase.
- 2) Crea 2 rimas en diferentes hojas de colores y preséntalas para nuestra biblioteca.

Anexo N° 05**LISTA DE COTEJO****COMPETENCIA:** Se comunica oralmente en su lengua materna.

CRITERIO	INDICADORES	SI	NO
ENTONACIÓN	Entona frases y enunciados de forma adecuada.		
	Emplea las pausas adecuadas para cada signo de puntuación.		
	Gradúa el tono de voz a la situación comunicativa.		
	Articula las palabras al mencionar frases o enunciados.		

Anexo N° 06

FICHA METACOGNITIVA	
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?	
¿Cómo lo hemos aprendido?,	
¿Para qué nos servirá lo aprendido?	
¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de la actividad?	