

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: HISTORIA,
GEOGRAFÍA Y TURISMO



**Aplicación de un programa escolar para la conservación del patrimonio
cultural de Olmos**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y
TURISMO

AUTOR

Yesenia Oriana Soplopucó More

ASESOR

Segundo Juan Sanchez Tarrillo

<https://orcid.org/0000-0002-6763-760X>

Chiclayo, 2023

**Aplicación de un programa escolar para la conservación del
patrimonio cultural de Olmos**

PRESENTADA POR

Yesenia Oriana Soplopucó More

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: HISTORIA,
GEOGRAFÍA Y TURISMO**

APROBADA POR

Osmer Agustín Campos Ugaz

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

SECRETARIO

Segundo Juan Sanchez Tarrillo

VOCAL

Dedicatoria

A DIOS, y a la Virgen María, por su constante protección. A mis padres por su esfuerzo en Educarme y mostrarme su apoyo incondicional.

A mi asesora Profesora por dedicarme tiempo y Guiarme en el desarrollo de mi tesis.

Agradecimiento

A DIOS, y a la Virgen María por su constante protección.

A la Licenciada Carmen Vidaurre Nieto y a la Dra. Emma Margarita Wong Fajardo, asesora por dedicarme tiempo y Guiarme en el desarrollo de mi tesis.

A la Institución Educativa del Distrito de Olmos por brindarme el apoyo de poder realizar mi investigación con sus estudiantes y al director de dicha Institución.

A mis padres por su esfuerzo en educarme y mostrarme su apoyo incondicional.

A todas y cada una de las personas que me han ayudado a crecer y seguir adelante, con mi tesis

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA ESCOLAR PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE OLMOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

distritoolmos1.blogspot.com

Fuente de Internet

2%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

4

1library.co

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.espe.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Índice

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos.....	18
Resultados y discusión.....	20
Conclusiones.....	42
Recomendaciones	43
Referencias	44
Anexos.....	49

Resumen

En el presente estudio se buscó determinar el efecto de la aplicación de un programa escolar en la conservación del patrimonio cultural de Olmos, 2023. El estudio fue de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental, siendo la muestra de 31 estudiantes de primero de secundaria, a quienes se les aplicó un cuestionario, asimismo, se empleó la guía de análisis de documental estructurada acorde a los objetivos de las sesiones de aprendizaje con escala de calificación de excelente con puntuación de 16 a 20, bueno de 11 a 15, regular correspondiente a 6 a 10 y malo de 0 a 5 puntos. Como resultados se obtuvo en el diagnóstico que, el 100% no conoce si las autoridades distritales promocionan el patrimonio cultural de Olmos, el 80.6% manifestó que, el patrimonio cultural de Olmos está en peligro, el 41.9% menciona que debe cuidar el patrimonio para conservarlo, para el 90.3% afirmaron que, las autoridades académicas rescatan las antiguas tradiciones de Olmos, asimismo, el 45.2% mencionó como alternativa de solución, el dar a conocer el patrimonio para protegerlo y conservarlo, verificándose que, luego de aplicarse el programa escolar se obtuvo un efecto positivo en la conservación del patrimonio cultural de Olmos, arrojando un nivel regular en un 32.26% y bueno en 32.26%. Como conclusión se obtuvo que, la aplicación del programa escolar trae un efecto positivo, evidenciándose en una mejora en el nivel de conocimiento y conservación del patrimonio cultural.

Palabras clave: programa de patrimonio escolar, conservación del patrimonio cultural, identidad cultural, programa escolar, bien cultural.

Abstract

In the present study we sought to determine the effect of the application of a school program to improve the level of knowledge for the conservation of the cultural heritage of Olmos. The study was of a quantitative type, with a pre-experimental design, being the sample of 31 students in the first year of secondary school, to whom a questionnaire was applied, likewise, the structured documentary analysis guide was used according to the objectives of the sessions. learning with a rating scale of excellent with a score from 16 to 20, good from 11 to 15, regular corresponding to 6 to 10 and bad from 0 to 5 points. As results, it was obtained in the diagnosis that 100% do not know if the district authorities promote the cultural heritage of Olmos, 80.6% stated that the cultural heritage of Olmos is in danger, 41.9% mention that they must take care of the heritage to conserve it, for 90.3% affirmed that the academic authorities rescue the ancient traditions of Olmos, likewise, 45.2% mentioned as an alternative solution, to publicize the heritage to protect and preserve it, verifying that, after applying the school program A positive effect was obtained in the conservation of the cultural heritage of Olmos, showing a regular level of 32.26% and a good level of 32.26%. As a conclusion, it was obtained that the application of the school program brings a positive effect, evidencing an improvement in the level of knowledge and conservation of cultural heritage.

Keywords: Heritage, conservation, culture, Olmos.

Introducción

La protección del patrimonio cultural se percibe como una obligación global. El patrimonio cultural es un recurso no renovable, por lo que su destrucción o pérdida empobrece la cultura mundial en su conjunto. Por tanto, las acciones preventivas son fundamentales. Las campañas educativas forman parte integral de la protección del patrimonio cultural al crear conciencia sobre su importancia. Hasta ahora, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha sido fundamental en el desarrollo del marco jurídico existente en el ámbito de la cultura. El papel fundamental de la UNESCO en el campo de la cultura, la ciencia y la educación conduce a un refuerzo sostenible del marco jurídico existente en el ámbito de la protección del patrimonio cultural (Jagielska et al., 2021). El marco jurídico existente en materia de protección del patrimonio cultural se complementa con la introducción de nuevos instrumentos jurídicos internacionales y la promoción de su ratificación por los Estados miembros. Durante más de 70 años, la UNESCO ha proporcionado nuevos documentos, herramientas legales y organiza acciones junto con otros actores internacionales, regionales y locales en este campo (Jagielska et al., 2021).

Hoy en día, la protección del patrimonio cultural es un esfuerzo internacional e involucra a muchos actores. Esto incluye no solo a los estados y los partidos públicos, sino también a las comunidades, las ONG (Organización no gubernamental) y los individuos. Solo una sólida cooperación internacional puede garantizar la protección del patrimonio cultural y asegurar su papel adecuado en el desarrollo global. Al ratificar convenciones, los estados están obligados a implementar sus disposiciones y cumplir con sus respectivas obligaciones (Jagielska-Burduk, et al. 2021). La protección del patrimonio cultural a nivel nacional requiere un aparato administrativo eficiente responsable de la implementación de la política de protección del patrimonio cultural y la ley específica que rige este ámbito, junto con instrumentos que permitan su implementación eficiente y efectiva (Jagielska-Burduk, et al. 2021). Sin embargo, incluso la legislación más perfecta y un buen nivel de administración no garantizarán el éxito total. Es fundamental establecer vínculos entre los ciudadanos y el patrimonio cultural y estimular su desarrollo incluyéndolos en la gestión del patrimonio cultural. Este último debe integrarse con la educación del patrimonio cultural para un mayor éxito (Jagielska-Burduk, et al. 2021).

A nivel internacional, el investigador López et al. (2023), considera a este tipo de patrimonio como un elemento articulador del territorio importante de la identidad de una comunidad, y menciona que ante la falta de aprecio por protegerlo corre el riesgo de perder diversos elementos culturales que forman parte de la tradición e historia. De la misma manera, señala que solo el 65% de las instituciones brindan información a los estudiantes provocando deficiencias en la identidad de una sociedad.

Por otro lado, Goodarzarparvari y Bueno (2018), señalan que el patrimonio cultural es protegido por un aparato administrativo que debe ser eficiente y responsable, haga uso de leyes, normativas y políticas de protección. pero también menciona que no hay legislación perfecta que garantice la totalidad del éxito. Así mismo es considerado como una valiosa fuente de aprendizaje para los estudiantes, pero por la poca importancia que las escuelas y profesores le han dado, muchos de los sitios culturales se han ido disminuyendo la preservación (Shimray y Ramaiah, 2019)

El patrimonio es un contenido presente desarrollado de forma transversal y siempre desde un sentido simbólico-identitario. Otras investigaciones proponen un análisis relacional entre el currículo de educación primaria y los planes de estudios de los futuros docente (Habtamu et al., 2022).

Ante ello, la escuela y los profesores también pueden contribuir a una mayor conciencia de la importancia y la preservación del patrimonio cultural. El papel de la escuela y el maestro es alentar a los estudiantes a aprender sobre diferentes culturas, preservando al mismo tiempo su identidad nacional, su cultura, herencia social, moral y espiritual. El contenido del patrimonio cultural puede tratarse en una serie de materias a nivel de la escuela primaria. En la mayor medida y más explícitamente, el contenido de la herencia cultural está registrado en el plan de estudios de Estudios Sociales. La asignatura Estudios Sociales está presente en los grados cuarto y quinto de la escuela primaria, y en conjunto comprende 175 lecciones. La base para planificar y dirigir la enseñanza de cada materia es el plan de estudios, aprobado por el Consejo de Expertos de la República de Eslovenia para la Educación General. Sin embargo, en el estudio de Jančič & Hus (2018), se obtuvo que, solo en la mitad de las lecciones de estudios sociales observadas, el contenido del patrimonio cultural se integró en la lección, este resultado también puede usarse como una guía para planificar la educación de los futuros maestros. Dado que 2018, al ser un año europeo del patrimonio cultural, es una gran oportunidad para iniciar y desarrollar investigaciones adicionales sobre el patrimonio cultural.

Si la educación del patrimonio implica la inclusión de nuevos materiales en el plan de estudios (Fuhai, 2017), o el uso de enfoques innovadores en el manejo de contenidos relacionados con el patrimonio que ya están presentes en las diversas áreas curriculares con el fin de facilitar su enseñanza y promover la conciencia del patrimonio (Barghi, et al., 2017; Hång, et al., 2017), el hecho es que el propio plan de estudios se convierte en un actor importante.

La mayoría de los autores se posicionan a favor de un enfoque transversal de la enseñanza del patrimonio con el fin de estructurar y facilitar la enseñanza en las diversas áreas curriculares y promover la conciencia y el respeto con respecto al patrimonio (Barghi et al., 2017; Hang et al., 2017). Hunter sostiene que la mejor manera de incluir la educación del patrimonio en el plan de estudios es basarlo en una fusión / integración de materiales existentes dentro del plan de estudios.

En Perú, a través del Ministerio de Cultura, se ha promovido la revaloración del patrimonio cultural, debido a que más de 20 estudiantes de la I.E. 1216 -Miguel Grau Seminario, ubicada en Lima, lograron visitar el sitio, a través del programa Tras las huellas de La Independencia del Perú: la Plaza San Martín, luego de ello se ejecutaron talleres contándose con el apoyo de la asociación cultural -Lima Antiguo. (Ministerio de Cultura, 2018)

A nivel local, en Lambayeque, específicamente en Túcume, se ha establecido un programa escolar guiado por el Museo Túcume, llegando a ser partícipes a los estudiantes de colegios rurales, además de directorio de niños con nota superior de escuelas locales, realizándose charlas, juegos lúdicos e interactivos que logran apostar por la conservación del patrimonio. (Ibermuseos, 2018)

En Olmos, se evidenció desde el 2013 la intención de conservar 26 sitios arqueológicos, para protegerlos de una posible invasión o destrucción, puesto que 15 de ellos, se encontraban en mal estado, lo cual sigue trabajándose en su saneamiento físico. De acuerdo a ello, se evidencia la necesidad de que, desde pequeños se eduque a los niños a conservar el patrimonio cultural de Olmos. Como tal, se detalla que, existe una problemática de falta de cuidado del patrimonio cultura.

Formulándose como problema: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de un programa escolar en el nivel de conocimiento, para la conservación del patrimonio cultural de Olmos?

La investigación se llevó a cabo para beneficiar a los estudiantes; logrando aumentar su conocimiento y conciencia sobre el patrimonio cultural, a los docentes; al brindarles las herramientas y recursos necesarios para enseñar a los estudiantes sobre el patrimonio cultural, ayudando así a los profesores a integrar el patrimonio cultural en su plan de estudios y convertirlo en una parte integral de su enseñanza y a las escuelas; mediante el programa educativo planteado y por último beneficiará a las escuelas brindándoles un programa integral y eficaz para la conservación del patrimonio cultural, ayudando así a promover el patrimonio cultural y preservarlo para las generaciones futuras.

En cuanto al aspecto teórico se basa en el empleo y discusión de las teorías referentes a la conservación del patrimonio cultural como del programa escolar que se dirige para incrementar el nivel de la conservación del patrimonio. Siendo necesario este estudio porque permite que se conozca el patrimonio cultural como las formas para conservarlo, detallándose como beneficiarios a los estudiantes y a la comunidad en conjunto.

Para el aspecto metodológico, el estudio empleó instrumentos diseñados para su realización, lo cual servirá de base a futuras investigaciones respecto al tema en concreto.

Finalmente, en el aspecto práctico, con los resultados del diagnóstico, se logrará aplicar el programa escolar con el objetivo de lograr conservar el patrimonio cultural de Olmos, beneficiándose a la comunidad, estudiantes y docentes, logrando una mayor identificación cultural.

Ante la problemática, se planteó como objetivo general, determinar el efecto de la aplicación de un programa escolar en el nivel de conocimiento, para la conservación del patrimonio cultural de Olmos. Siendo los objetivos específicos: realizar un diagnóstico acerca de las actividades de conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel, describir el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel y diseñar un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel.

Revisión de literatura

Kafadar (2021), planteó en la investigación determinar los elementos del patrimonio cultural en el plan de estudios del curso de ciencias sociales en Turquía y la conciencia de los estudiantes de secundaria sobre el patrimonio cultural. En el estudio, empleo como

metodología, el enfoque de estudio de caso, un diseño de investigación cualitativa. Al grupo de estudio se le asignó un método de muestreo por criterio, un enfoque de muestreo intencional. Los hallazgos del estudio demostraron que los elementos del patrimonio cultural fueron prominentes en los planes de estudio de 4° y 5° grado, respectivamente, y los menos prominentes en los planes de estudios de 6° y 7° grado según los logros del plan de estudios del curso de estudios sociales en Turquía. El estudio concluyó que los estudiantes de la escuela intermedia asociaron el patrimonio cultural con edificios históricos más en la categoría de patrimonio histórico físico y las costumbres y tradiciones en la categoría de patrimonio histórico no físico. Asimismo, consideraron principalmente las mezquitas como elementos físicos del patrimonio cultural, seguidos de palacios, torres, castillos, madrazas, puentes, edificios históricos, lugares históricos, fuentes y costumbres y tradiciones, platos tradicionales, tradiciones orales, artes escénicas y artesanías como no físicos.

Potočnik (2020), en la investigación buscó identificar las ideas preconcebidas de los profesores sobre la preservación de la arquitectura en el campo esloveno y la implementación de los conceptos de preservación del patrimonio en la enseñanza de las artes visuales. En total, 125 profesores de Eslovenia participaron en este estudio. La investigación utilizó la metodología cuantitativa y reveló las ideas preconcebidas de los profesores sobre algunos problemas en el campo esloveno, así como una conciencia suficiente de la importancia de la implementación de los conceptos de preservación del patrimonio en las actividades de artes visuales, de acuerdo con las directrices profesionales contemporáneas. Las ideas preconcebidas de los profesores revelan una falta de conocimientos básicos sobre los conceptos de preservación, lo que nos lleva a comparar los resultados con las pautas actuales. El estudio concluye que, se debe poner mayor énfasis en el desarrollo de programas de formación para profesores con conceptos específicos de preservación y materiales didácticos para estudiantes en el campo de la educación para la preservación con el objetivo de desarrollar actitudes positivas y responsables de los estudiantes ante esos problemas. Debería incorporarse más contenido educativo para la preservación del patrimonio en la formación inicial y continua de los profesores, y los profesores deberían desarrollar competencias para implementar estos temas en su enseñanza.

Karadeniz (2020), determinó la percepción y conciencia de los estudiantes que toman la razón de la geografía, la educación de pregrado hacia los valores y activos del patrimonio cultural universal de Turquía. Para este caso se han realizado estudios. El estudio, una investigación cuantitativa, fue realizado en un diseño de encuesta y realizado con 204 estudiantes. Los datos se recopilaron mediante un formulario de 35 preguntas abiertas y cerradas desarrolladas por el investigador que determinan la conciencia de los valores y bienes culturales de Turquía. En general, la percepción y conciencia de los valores y activos de nuestro patrimonio cultural, que son tangibles e intangibles, resultó ser moderada. En línea con los hallazgos, se propone planificar estudios detallados sobre la sensibilización de los estudiantes sobre el patrimonio cultural, para poner más énfasis en el tema en los cursos y organizar programas curriculares para esta área. El estudio concluyó, todas las obras y valores de valor universal formados hace generaciones se denominan generalmente patrimonio cultural.

Varón (2020), en la investigación planteó presentar los lineamientos del programa educativo dirigido a estudiantes de la educación básica en los museos que integran el Sistema Nacional de Museos del Estado del Ministerio de Cultura de Perú. Para lo cual, se basó en un estudio

cuantitativo realizándose entrevistas a los docentes. Obteniéndose como resultados que, el programa educativo del museo debe cristalizar las políticas de la institución, es decir ponerlas en práctica para que el mensaje del museo trascienda en el visitante más allá de la muestra y su colección. El estudio concluye, con un resumen de los hallazgos y recomendaciones para el desarrollo del programa educativo en museos del Sistema de Museos Nacionales del Estado; sin embargo, los resultados de la búsqueda no proporcionan ninguna información específica sobre la conclusión de la investigación.

Rosas & Berveño (2019), en el estudio buscaron identificar y Analizar la relación existente entre el grado de conocimiento del patrimonio cultural y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de los colegios del pueblo de Ciudad de Dios, del distrito de Yura, Arequipa 2019. Para ello, se sustentó en un estudio cualitativo, descriptivo y correlacional, bajo un diseño no experimental, aplicándose un cuestionario a 300 estudiantes. Con los cuales, se obtuvo que, las escuelas no solo presentan un contenido curricular referido al patrimonio, sino que, también son formadores de ciudadanos, por lo cual, el patrimonio cultural debe ser un recurso pedagógico. Ante ello, concluye destacando la importancia de promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural entre los jóvenes para fortalecer la identidad cultural y preservar el patrimonio cultural para las generaciones futuras.

La teoría parte desde la definición del patrimonio cultural, el cual es un concepto muy amplio que refleja la sociedad y cada sociedad tiene su propia cultura. Varios aspectos de la cultura, incluido el modo de vida social y las costumbres y tradiciones, son los componentes de la cultura (Gürbüz, 2019). Las sociedades pueden poseer ciertas características culturales, o la sociedad puede incluir las características de varias culturas. La cultura, es un elemento unificador de la sociedad, podría mantenerse a lo largo del tiempo. Las estructuras culturales conservadas podrían considerarse patrimonio cultural (Gürbüz, 2019). Los elementos del patrimonio cultural son significativos porque reflejan la sociedad y sus características sociales. Según Kokko & Dillon (2011), los seres humanos han producido ciertos elementos para sustentar sus vidas. Los elementos tradicionales sustentados a lo largo de la historia y conectan a la sociedad con una forma de vida particular y podrían denominarse patrimonio cultural. Esto conlleva a inferir que se refiere a una característica urbana que refleja la estructura única de una ciudad y proporciona un sentido de pertenencia a la gente.

El patrimonio cultural puede ser tanto físico como no físico. Hay elementos del patrimonio cultural tangible o intangible que reflejan las características únicas de una sociedad, incluidos elementos visibles y tangibles que reflejan esa cultura en las estructuras físicas. Entre estos elementos se encuentran, por ejemplo, edificios arquitectónicos históricos. Los elementos del **patrimonio cultural inmaterial** incluyen tradiciones y costumbres, ideas y formas de vida particulares de esa cultura. Según Gürbüz (2019), los elementos del **patrimonio cultural material** incluyen edificios y sitios históricos, y los elementos del patrimonio cultural no físico incluyen tradiciones, bodas, costumbres y días festivos. Los elementos culturales proporcionan información sobre nuestro pasado y civilización según Deren (2006). El patrimonio cultural puede incluir estructuras arqueológicas, edificios, recursos naturales, elementos religiosos, tradiciones, obras orales y escritas y artesanías. Según el autor Ar (2015), los elementos del patrimonio cultural no físico reflejan la forma de vida en una sociedad. Por lo tanto, dan forma a la sociedad. Los elementos del patrimonio cultural no son permanentes según Şentürk (2012). Depende del período en que fueron creados. Cada período tiene una perspectiva de patrimonio cultural particular. En cuanto al **patrimonio natural**, se verifica que es, aquel conjunto de monumentos, grupos de edificaciones y sitios que forman parte del trabajo de la naturaleza. (Sliwa & Glinska-Lewczuk, 2015)

El patrimonio cultural se trata de un conjunto de elementos heredados del pasado que las personas identifican como una manifestación de sus valores, creencias, conocimientos y tradiciones en constante cambio, sin importar su propiedad. Esta agrupación abarca todos los componentes del entorno que surgen de la relación entre individuos y lugares a lo largo del tiempo. Como resultado, el patrimonio representa el legado de nuestra historia, el cordón umbilical que une el pasado con el presente, ayudándonos a comprender este último y construyendo un puente para un futuro mejor. El patrimonio también es una fuerza impulsora para crear, desarrollar y consolidar un sentido de identidad, pertenencia y ciudadanía. Es útil formar comunidades más seguras y fuertes, así como apreciar la diversidad de las personas y desarrollar políticas para la paz y el entendimiento mutuo. Además, patrimonio cultural es una fuente de desarrollo económico, empleo, turismo y desarrollo sostenible, especialmente para el área mediterránea, donde la explotación turística de los bienes culturales es uno de los principales factores del progreso social y económico del territorio. Sin embargo, el patrimonio cultural es un recurso frágil, no renovable y no reubicable. (Terenzio, et al. 2019)

La revisión de la literatura reveló varios estudios sobre el patrimonio cultural. Se realizaron algunos estudios sobre patrimonio cultural y artístico (Hoffman, 2006), construcción de patrimonio cultural (Tweed & Sutherland, 2007), conservación del patrimonio cultural (Stanco, Battiato, & Gallo, 2011), patrimonio cultural no físico (Lenzerini, 2011), la artesanía como demostración del patrimonio cultural (Kokko & Dillon, 2011), los programas de patrimonio cultural y la educación (Curtis & Seymour, 2004), las correlaciones entre el patrimonio cultural y determinadas variables (Arıkan, 2012; Bozok, 2018), patrimonio cultural físico y estudiantes universitarios (Çelepi, 2016), el impacto de la educación del patrimonio cultural en las actitudes de los estudiantes hacia el patrimonio cultural físico (Dönmez & Yeşilbursa, 2014). Sobre la base del curso de estudios sociales, se llevaron a cabo ciertos estudios del patrimonio cultural sobre el papel del patrimonio cultural no físico en el plan de estudios de estudios sociales (Çengelci, 2012), investigación-acción basada en actividades para la educación del patrimonio cultural no físico en la escuela primaria. curso de estudios (Sağ, 2018), medición de los niveles de preparación de los estudiantes de séptimo grado de la escuela primaria para la conciencia sobre la conservación del patrimonio cultural (Karip, 2012), el análisis del libro de texto de estudios sociales de sexto grado de la escuela secundaria basado en la sensibilidad del patrimonio cultural (Taşdemir, 2018), las percepciones de los estudiantes sobre la sensibilidad al patrimonio cultural incluidas en el currículo de estudios sociales (Kılcan & Akbaba, 2013), las opiniones de estudiantes y profesores sobre la educación del patrimonio cultural en el curso de estudios sociales (Avcı, 2014), y la determinación de las opiniones a los profesores sobre la educación del patrimonio cultural no físico (Özlek, 2019).

Un enfoque de patrimonio vivo se centra específicamente en el patrimonio que se encuentra vigente (Agnew & Demas, 2002). El concepto de patrimonio vivo está indisolublemente ligado al concepto de continuidad, y en particular: principalmente la continuidad de la función original del patrimonio - el propósito para el cual el patrimonio fue originalmente destinado; la continuidad de la conexión de la comunidad con el patrimonio; la continuidad del cuidado del patrimonio por parte de la comunidad expresada a través de los conocimientos (tradicionales), los sistemas de gestión y las prácticas de mantenimiento; y el proceso continuo de evolución de las expresiones del patrimonio material e inmaterial en respuesta a circunstancias cambiantes; en este sentido, el cambio se acepta como parte de la continuidad sobre el concepto de continuidad vinculado al patrimonio vivo, (Wijesuriya, 2005; Poullos, 2008), sobre el concepto de cambio en relación con el patrimonio vivo.

El patrimonio se divide en material e inmaterial. El patrimonio material se refiere a los objetos físicos producidos, conservados y legados entre las generaciones en una sociedad. Este abarca las obras artísticas, la arquitectura como edificios y monumentos, y otros productos tangibles creados por el ser humano que son valorados por su importancia cultural en una sociedad. Por otro lado, el patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos, que son reconocidos por las comunidades, grupos y en ocasiones, por los individuos, como parte de su cultura patrimonial (UNESCO, 2003).

La **conservación del patrimonio** puede definirse como la disciplina –dedicada a la preservación de los bienes culturales para el futuro (Muños-Viñas, 2005, p.13). Los principales enfoques para la conservación del patrimonio que se han desarrollado desde el nacimiento de la disciplina hasta la fecha son: un enfoque basado en materiales, uno basado en valores y un enfoque de patrimonio vivo. Estos enfoques, aunque aparecen en diferentes períodos de tiempo, son todos aplicables en la actualidad.

Es importante señalar que no puede haber una distinción clara entre estos enfoques, dado que los enfoques tratan temas similares e incluso los mismos (como material / tejido, valores y comunidades) e inevitablemente tienen ciertos aspectos en común. Además, mucho depende de la aplicación de los enfoques en cada lugar patrimonial de acuerdo con las condiciones específicas de cada lugar (Poulios, 2014).

Entre las dimensiones de la conservación del patrimonio, se encuentran establecidas en el estudio de Mondragón (2018):

Valoración del patrimonio cultural, el cual considera que, el patrimonio cultural tanto material como inmaterial, es nuestra riqueza común, nuestra herencia de generaciones anteriores y nuestro legado para los venideros (Dümcke & Gnedovsky, 2013). Se trata de un tesoro invaluable de sabiduría y un recurso sumamente importante para el avance económico, la generación de empleo y la unificación social. El patrimonio cultural enriquece la vida de muchos individuos, sirve como inspiración para pensadores y artistas, y representa un impulso para nuestras industrias culturales y creativas. En definitiva, el patrimonio cultural está constituido por patrimonio tangible, es decir, patrimonio material (bienes culturales muebles - pinturas, esculturas, libros, películas, fotografías; bienes culturales inmuebles - monumentos, conjuntos, sitios arqueológicos y paisaje cultural) y patrimonio inmaterial (creencias, tradiciones, artesanía, música, danzas, folclore oral). Este patrimonio cultural se transmite a nosotros, para ser cedido a las generaciones futuras y debe ser protegido para que podamos preservar nuestra identidad y recordarnos, en una era de globalización, nuestras raíces históricas y de la diversidad cultural. El patrimonio cultural tiene una especificidad que lo distingue de otros bienes culturales: la oferta se compone básicamente de soportes -bienes, objetos- y la demanda es esencialmente una demanda de servicios, comenzando por su desarrollo (su conservación y restauración, su capitalización, etc.) y continúa con servicios de infraestructura de transporte, infraestructura turística específica y con una amplia gama de servicios adyacentes. Y todos estos servicios tienen que satisfacer adecuadamente diversas necesidades humanas, desde las cognitivas, artísticas o estéticas, hasta las económicas y sociales (Mucica, 2014). Numerosos autores destacan los diferentes tipos de valor que puede aportar el patrimonio cultural. Greffe afirmó que cada vez que el patrimonio cultural

contribuye al desarrollo artístico, educativo o social, es una fuente de valor: valor estético, valor de experiencia, valor de existencia para lo cual la producción implica movimiento económico, y no tomarlo en consideración conduciría a una falta de comprensión fundamental. (Grefe, 2003)

Los valores han jugado durante mucho tiempo un papel central en la definición y dirección de la conservación del patrimonio construido. El valor, dondequiera que resida, produce un flujo de beneficios. La dinámica entre valores y beneficios es compleja y tiende al conflicto. No se pueden maximizar todos los valores de un lugar; elevar un tipo de valor puede tener un costo para otros, y el peso que se le da a los diferentes beneficios cambia constantemente. En casi todos los aspectos de la práctica de la conservación, desde la comprensión y obtención de los valores de los lugares patrimoniales hasta la incorporación de evaluaciones de valor en decisiones y políticas, las evaluaciones de valor son importantes. Los profesionales del patrimonio reconocen que resolver el rompecabezas de los valores es una parte central de la gestión de los sitios, la determinación de los tratamientos, la decisión sobre las tolerancias para el cambio y, en última instancia, el servicio a la sociedad. (Avrami, et al., 2019)

Gestión del patrimonio cultural, considerado como un proceso muy complejo donde es necesario tener en cuenta varios componentes: material, intelectual, económico, legal, etc. Esto se debe a que la categoría "patrimonio cultural" tiene un carácter interdisciplinario y es discutido desde diferentes puntos de vista por los científicos (Domnina, et al., 2019). El patrimonio cultural se considera un factor clave para el desarrollo de la ciudad y el turismo (Ismagilova, Safiullin, & Gafurov, 2015; Khakzad, Pieters, & Van Balen, 2015)), un factor de fortalecimiento de la economía local y de atracción de inversiones (Kutut, 2017). Las marcas culturales se están convirtiendo ahora en un recurso para el desarrollo sostenible y la industria de la cultura influye en el desarrollo empresarial (Absalyamov, 2015). La existencia y la gestión eficaz de los objetos del patrimonio cultural pueden determinar tanto la futura especialización económica de la región como las perspectivas de su desarrollo socioeconómico (Safiullin, Bagautdinova, & Safiullin, 2015).

Daños en el patrimonio cultural. Las amenazas y los daños a los sitios se registran y monitorean utilizando imágenes satelitales y datos aéreos. Por lo cual, es esencial desarrollar estrategias de conservación y preservación del patrimonio para preservar el patrimonio tanto como sea posible. Una vez que se identifican los lugares patrimoniales necesitados, se pueden asignar los fondos y los recursos disponibles donde las acciones e intervenciones de emergencia sean más necesarias (Vafadari, Philip, & Jennings, 2017).

Para el cuidado del Patrimonio Cultural se han diseñado programas de educación, los cuales han experimentado un rápido aumento en el mundo, de Europa a Asia y de América a Australia, y se han convertido en una política principal tanto de los gobiernos como de otras instituciones. Paralelamente a los intentos de aumentar la participación pública en el campo del patrimonio a través de programas como los de Días europeos del patrimonio del año 1991 y la Convención de Faro en el año 2005, se ha realizado un esfuerzo concertado para incluir una dimensión del patrimonio cultural también en la educación (Simsek & Elitok, 2012).

Por otro lado, es importante destacar que el principio básico del trabajo de Vigotsky, es que el desarrollo de un niño no puede separarse del contexto social en el que ocurre; el aprendizaje

da como resultado el desarrollo y está mediado por la interacción de herramientas culturales y sistemas de signos (Eckhoff & Urbach, 2008).

Partiendo del supuesto de que cada cultura está viva y que en cada sociedad coexisten diferentes culturas, Lesourne (1993) plantea correctamente la pregunta: ¿Qué tipo de escuelas necesitamos para la cultura y qué tipo de cultura queremos? difundir en las escuelas? En su opinión, cualquier reflexión sobre las relaciones futuras entre cultura y escuela debe centrarse en el contenido que se encuentra en dos supuestos: (1) el papel de las escuelas es fomentar una relación con la cultura contemporánea, (2) la contribución de las escuelas no radica principalmente en los programas especiales que propone, sino en la creación de una relación significativa entre un cierto número de campos diferentes (Hicela & Dubravka, 2013).

Se relaciona la parte educativa con los aportes de constructivismo pedagógico, el cual considera al estudiante de un receptor pasivo de información a un participante activo en el proceso de aprendizaje, y es capaz de interactuar y comunicarse constantemente con el entorno para negociar significados y co - construir conocimientos. En definitiva, el modelo constructivista dice que el aprendizaje es un proceso con las siguientes características:

- activo, a través del cual el visitante construye significado a través de una implicación física, cognitiva, emocional, afectiva, relacional, multisensorial (multidimensional); situado, en un contexto (como el museo o la escuela) cuyas características específicas tienen una influencia decisiva en el proceso de aprendizaje;
- social o colaborativo, la atribución personal de significado a la experiencia es una actividad mediada socialmente; se puede aprender a través de las relaciones con otros (profesores, compañeros de clase, familiares, amigos, educadores de museos, visitantes) pero también a través del apoyo de tecnologías (como la computadora o la impresora 3D) y otras herramientas o mediadores culturales que median nuestra capacidad cognitiva. interacciones y fomentar la construcción conjunta de conocimientos;
- significativo, el visitante aprende más fácilmente si puede conectarse fácilmente con experiencias de vida anteriores o crear vínculos con conocimientos previos y referencias a material aprendido previamente;
- centrado en el alumno / visitante y en función de sus características y necesidades específicas, en el proceso de enseñanza-aprendizaje la centralidad del aprendiz reemplaza a la del docente (Cardone, 2017).

Los proyectos de **educación patrimonial**, por tanto, apuntan a lograr una variedad de objetivos educativos y docentes que pueden contribuir a la conformación integral y multidimensional de los individuos / ciudadanos: fomentar una predisposición afectiva hacia el patrimonio cultural (educación afectiva); interpretar críticamente el valor y la importancia del patrimonio cultural observado (educación para la comprensión); reconocerse en el patrimonio cultural observado visto como un conjunto de huellas representativas de la historia, identidad, valores y tradiciones de una comunidad (de la educación al reconocimiento); educar en la belleza y apreciar estéticamente el patrimonio observado (educación estética); adquirir una mentalidad protectora (educación para la protección y la mejora); desarrollar una actitud activa, responsable y sensible hacia la vida cultural y social (educación para la ciudadanía activa); reconocer y potenciar la diversidad cultural con miras a una educación adecuada para el diálogo intercultural y la convivencia pacífica (educación para la ciudadanía democrática); Activar diferentes formas de inteligencia y promover el desarrollo de un pensamiento crítico, creativo, divergente y abierto al cambio (educación

evolutiva) (Cardone, 2017).

El **programa escolar**, es una valiosa contribución a la educación patrimonial y se considera una herramienta crucial para la mediación. Para garantizar el éxito de esta tarea, es fundamental crear conciencia entre los participantes acerca de su nivel de responsabilidad y el alto grado de compromiso que deben asumir. En este sentido, un programa educativo es un documento esencial que permite estructurar y detallar el proceso pedagógico. Este programa proporciona orientación al profesorado sobre los contenidos que deben ser impartidos, la manera en que deben desarrollar su actividad docente y los objetivos que deben alcanzar.

Por lo general, un programa educativo detalla los temas a tratar, los objetivos de aprendizaje, la metodología de enseñanza y los métodos de evaluación, así como la bibliografía a utilizar durante el curso. En otras palabras, un programa educativo es un conjunto de actividades planificadas de manera sistemática que abarcan diversos aspectos de la educación y están dirigidas a alcanzar objetivos institucionales diseñados para introducir novedades y mejoras en el sistema educativo. Estos programas suelen ser experimentales y, por lo tanto, temporales, y requieren el uso de recursos en respuesta a necesidades sociales y educativas que los justifiquen. (Carvajal, 2013)

Es importante destacar que el patrimonio cultural de Olmos es el patrimonio tangible, en el que, se incluyen edificios y sitios históricos, y en el patrimonio cultural intangible incluyen tradiciones, bodas, costumbres y días festivos. (Ministerio de la Cultura, 2013) Este tipo de patrimonio se puede encontrar en varios sectores, como la Puerta de Querpón, la reserva ecológica del cerro La Calera, el sector Los Petroglifos de los Boliches, donde hay grandes piedras con grabados de figuras naturales de animales, humanos y otros elementos, el Centro de Rescate Crax 2000 y el Zoocriadero Bárbara Dachille, ambos ubicados en el sector Las Pampas, donde se exhiben animales en peligro de extinción, como la Pava Aliblanca. Otros atractivos notables incluyen el Santuario del Algarrobito de Nitape, La Gruta del Cerro de Chalpón, donde descansa la Cruz de Guayacán, la zona milenaria de El Pilco en Ñaupe y el túnel trasandino, entre otros.

Además, el Proyecto Olmos y el Corredor Internacional Bioceánico Norte también son destacables (Ministerio de la Cultura, 2013).

A continuación, se describe el patrimonio intangible:

Fiestas Costumbristas.

El evento más concurrido es el Festival del Limón, que se celebra durante la última semana de junio para conmemorar el aniversario de la fundación española del pueblo de Santo Domingo de Olmos (Ministerio de la Cultura, 2013).

Fiestas Conmemorativas

En el distrito, se llevan a cabo diversas festividades, como la feria en honor a La Cruz de Chalpón, que se celebra el 25 de febrero y el 25 de agosto, y que fue encontrada hace más de 60 años. La Cruz de Chalpón es considerada la patrona del pueblo católico de Olmos, y dos veces al año es homenajeada cuando es llevada desde su gruta hasta la ciudad. También se conmemora la aparición de la Virgen María en Nitape (31 de mayo), en un lugar conocido como el algarrobito de Nitape, que cobró importancia en la década de 1970 cuando la imagen

de la Virgen se le apareció a la niña Teodora Gonzáles Torres. Actualmente, en el lugar donde ocurrieron las visiones a Teodora, hay un santuario ubicado a dos kilómetros al oeste de la ciudad de Olmos, en la ruta hacia Nitape. Además, se celebran las festividades del Señor de Los Milagros, Santa Rosa de Lima y las fiestas patronales en los caseríos y centros poblados (Ministerio de la Cultura, 2013).

Eventos Sociales. Entre las tradiciones más arraigadas se encuentran las festividades religiosas, el corte de pelo, los bautizos, los matrimonios, los cumpleaños y las celebraciones de quince años (Ministerio de la Cultura, 2013).

Costumbres Culturales

Platos Típicos. En Olmos, todavía se mantiene viva la tradición culinaria de los platos típicos como el seco de cabrito, el agudito y la miga de pavo. Además, entre las bebidas más populares se encuentra la chicha, que se elabora a partir de maíz (Ministerio de la Cultura, 2013).

Danzas Folclóricas. No hay una danza específica que sea propia del distrito, sin embargo, en ocasiones se presentan representaciones folclóricas auspiciadas por centros educativos en concursos y eventos en la ciudad. Estas representaciones suelen reflejar escenas costumbristas (Ministerio de la Cultura, 2013).

Vestimentas Típicas. La vestimenta típica de los habitantes de Olmos varía según si se trata de un residente rural o urbano. Los campesinos suelen usar pantalones, sombreros y llanques, mientras que los habitantes de la ciudad visten pantalones, camisas y zapatos. En la zona urbana, la moda actual suele influir en la vestimenta de las mujeres jóvenes. (Ministerio de la Cultura, 2013)

Eventos Deportivos. Cada año, en la ciudad se llevan a cabo los campeonatos de fútbol de primera, segunda y tercera división, que son organizados por la Liga Distrital de Fútbol. En la zona rural, por lo general, se organizan partidos deportivos improvisados durante las ferias patronales. (Ministerio de la Cultura, 2013)

Materiales y métodos

Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación concierne a cuantitativo porque se compiló una serie de datos sujetos a medición numérica que permite la corroborar la hipótesis planteada por medio de la realización de análisis estadístico, con el propósito de establecer generalizaciones y contrastar teorías (Hernández et al., 2020).

Diseño de investigación

Concierne a un diseño experimental porque se administra tratamientos, intervenciones o estímulos que alteran el comportamiento de la variable dependiente. En este caso, corresponde a preexperimental pues la aplicación de la preprueba junto al postest se dirige a un solo grupo que implica efectuar un seguimiento después de la ejecución de la propuesta, asimismo, no existe una muestra de comparación (Hernández et al., 2020). En ese sentido, se elaboró un diagnóstico de la situación inicial del nivel de conocimiento de la conservación del patrimonio cultural de Olmos en estudiantes de la Institución Educativa N°10189 —Pasaje Norte que permitió diseñar y aplicar un programa escolar que contribuya a mejorar el nivel de conocimiento para conservar el patrimonio cultural, cuyos resultados se evaluaron con un postest en aras de evaluar la efectividad de la propuesta implementada. Por ende, el esquema

de la investigación concernió al siguiente:

G	O ₁	X	O ₂
---	----------------	---	----------------

G: Grupo experimental

O₁: Nivel de conocimiento de la conservación del patrimonio cultural de Olmos antes de la ejecución del programa escolar.

X: Programa escolar en la I.E. 10189 – Pasaje Norte situado en el distrito de Olmos.

O₂: Nivel de conocimiento de la conservación del patrimonio cultural de Olmos después de la ejecución del programa escolar.

Población, muestra y muestreo de estudio

La población del estudio se conformó por la totalidad de estudiantes de la Institución Educativa N°10189 –Pasaje Nortel situado en el distrito de Olmos, por tanto, comprendió a 31 estudiantes de primero de secundaria, 34 estudiantes de segundo de secundaria, 27 alumnos de tercero de secundaria, 26 estudiantes de cuarto de secundaria y 21 alumnos de quinto año de secundaria, cuyo número asciende a 139 estudiantes.

La muestra se constituyó sólo por los estudiantes de primer grado de secundaria que engloba a 31 alumnos matriculados de la Institución Educativa N°10189 —Pasaje Nortel, por ende, el muestreo concierne a no probabilístico por conveniencia o intencional pues se seleccionó el tamaño de la muestra acorde a los criterios del investigador con propósitos orientados al cumplimiento de los objetivos del estudio.

Criterios de inclusión: Estudiantes del primer grado de secundaria que otorgaron consentimiento informado y estudiantes matriculados que asisten el día de la aplicación del instrumento.

Criterios de exclusión: Estudiantes del primer grado de secundaria que no conceden el consentimiento informado, estudiantes de otro grado académico diferente a primer grado de secundaria y estudiantes matriculados no presentes el día de la realización de la encuesta.

Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los métodos empleados en el estudio correspondieron a los siguientes:

El método hipotético – deductivo porque orienta su objetivo en corroborar la verdad o rechazo de la hipótesis planteada, con el propósito de aportar un acervo de conocimientos que comprueben o mejoren una teoría propuesta que encamine al establecimiento de conclusiones (Hernández et al., 2020).

Asimismo, se utilizó el método analítico pues se examina cada aspecto de la temática tratada en la investigación, con el fin de identificar las causas junto a los efectos del estímulo o propuesta ejecutada en el comportamiento de la variable dependiente (Hernández et al., 2020). De esta manera, el estudio generó un diagnóstico del nivel de conocimiento respecto a las prácticas de conservación del patrimonio cultural de Olmos que permitió elaborar un programa escolar que contribuya a mejorar los niveles de conocimiento e identidad cultural, cuya aplicación se evaluó por medio de un postest que propició determinar su efectividad en la variable objeto de investigación.

Cabe mencionar que, las técnicas de recolección de datos concernieron a una guía de análisis documental aplicada posterior a la ejecución del programa escolar con la pretensión de determinar los niveles de logros alcanzados. Asimismo, se utilizó una encuesta con el propósito de identificar los niveles de conocimiento de conservación del patrimonio cultural antes y después de la ejecución del programa escolar en la Institución Educativa N°10189 —Pasaje Nortel.

Por ende, los instrumentos de compilación de datos comprendieron a la guía de análisis de documental estructurada acorde a los objetivos de las sesiones de aprendizaje con escala de calificación de excelente con puntuación de 16 a 20, bueno de 11 a 15, regular correspondiente a 6 a 10 y malo de 0 a 5 puntos, y el cuestionario compuesto por las dimensiones de la variable dependiente nivel de conocimiento de la conservación del patrimonio cultural con escala Likert que varía de 1 a 5.

Procesamiento y análisis de la información

En el desarrollo del presente estudio se otorgó un documento que autorice la aplicación del cuestionario a los estudiantes de la institución educativa N°10189 –Pasaje Nortel localizada en una zona rural del distrito de Olmos, asimismo, se entregó un consentimiento informado a cada participante que certificó su aceptación en colaborar con la investigación. Posterior a la ejecución del instrumento elaborado con el propósito de determinar el nivel de conocimiento de conservación del patrimonio cultural de Olmos, se compiló un acervo de datos a sistematizarse en el Microsoft Excel 2016 que propició su exportación al paquete estadístico SPSS versión 24 para efectuar el procesamiento y cálculo de los estadísticos descriptivos, prueba de normalidad en relación a la distribución de los datos y estadísticos inferenciales (prueba de Wilcoxon o prueba T de muestras relacionadas), lo cual, permita contrastar la hipótesis propuesta.

Resultados y discusión

- (i) Realizar un diagnóstico acerca de las actividades de conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 –Pasaje Nortel

Tabla 1.

¿Sabes si las autoridades distritales promocionan el patrimonio cultural de Olmos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	31	100,0	100,0	100,0

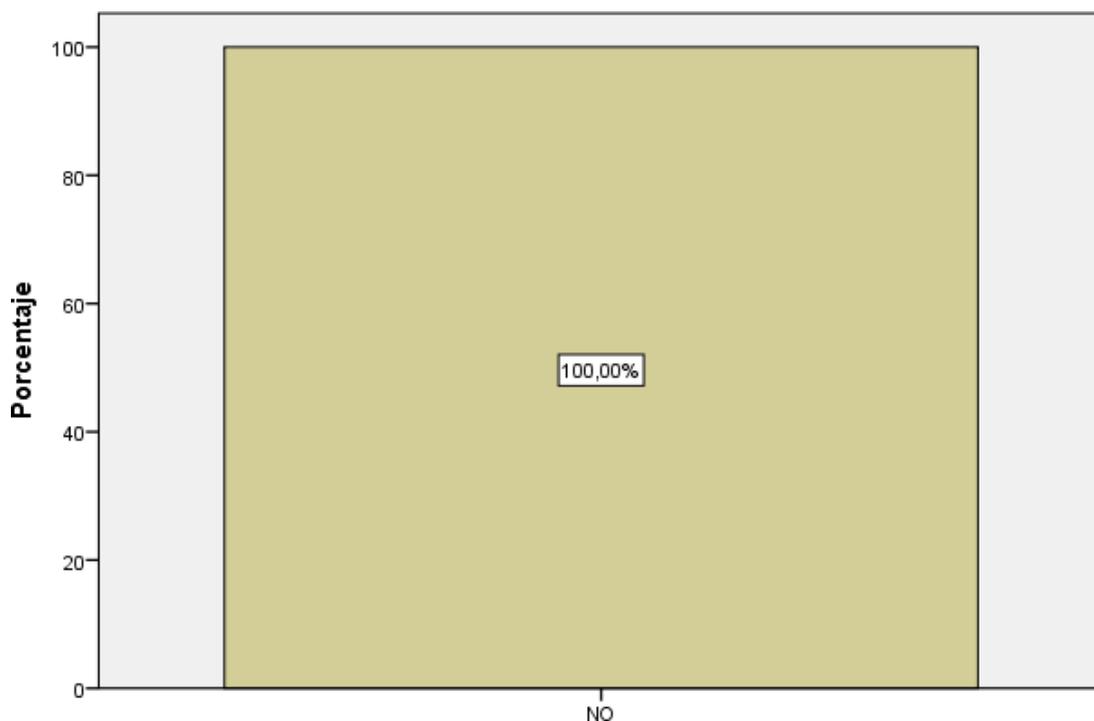


Figura 1. ¿Sabes si las autoridades distritales promocionan el patrimonio

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 100% manifestó que las autoridades distritales no promocionan el patrimonio cultural de olmos.

Tabla 2.

¿El patrimonio cultural de Olmos está en peligro?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI	25	80,6	80,6	80,6
Válido NO	6	19,4	19,4	100,0
Total	31	100,0	100,0	

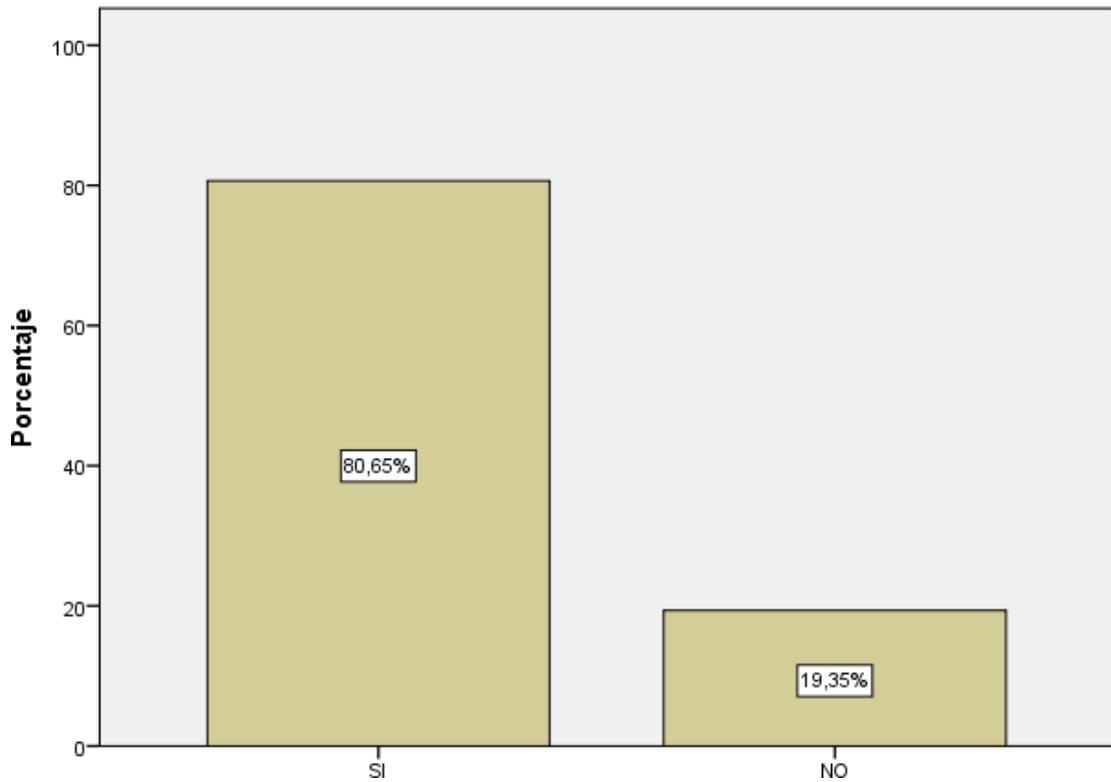


Figura 2. ¿El patrimonio cultural de Olmos está en peligro?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 60.65% manifestó que el patrimonio cultural de olmos está en peligro y el 19.35% no.

Tabla 3.

¿De qué manera contribuirías a la conservación del patrimonio de tu localidad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Conociéndolo	1	3,2	3,2
	Conservándolo y protegiéndolo	2	6,5	9,7
	Cuidándolo	13	41,9	51,6
Válido	Darlo a conocer	6	19,4	71,0
o	Poniéndolo en práctica	1	3,2	74,2
	Protegiéndolo	8	25,8	100,0
	Total	31	100,0	100,0

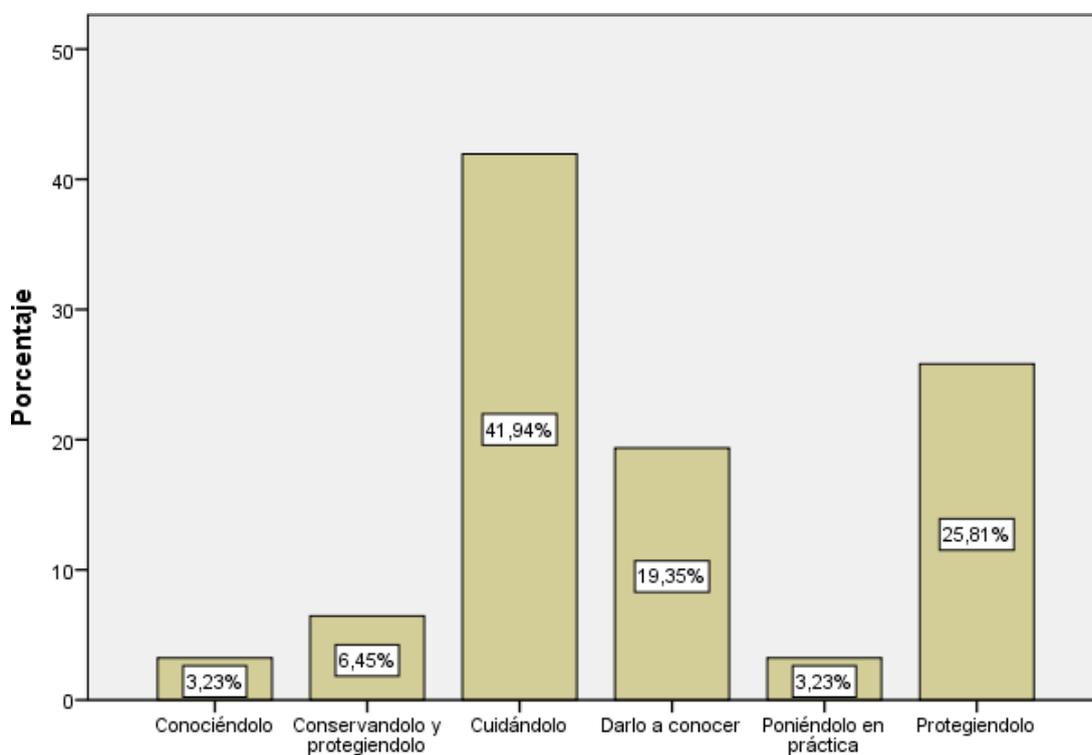


Figura 3. ¿De qué manera contribuirías a la conservación del patrimonio de tu localidad?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, cuidar el patrimonio cultural para conservarlo, se constituyó en el mayor porcentaje de respuestas de los encuestados.

Tabla 4.

¿Tus autoridades académicas rescatan las antiguas tradiciones de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	a			
Válido SI	3	9,7	9,7	9,7
NO	28	90,3	90,3	100,0
Total	31	100,0	100,0	



Figura 4. ¿Tus autoridades académicas rescatan las antiguas tradiciones de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, las autoridades académicas de la escuela no rescatan las antiguas tradiciones de Olmos, constituyéndose en el mayor porcentaje de respuestas de los encuestados.

Tabla 5.

¿Qué alternativas de solución propones para la protección y conservación del patrimonio cultural de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Conservarlo	2	6,5	6,5	6,5
Cuidándolo	5	16,1	16,1	22,6
Válido Darlo a conocer	14	45,2	45,2	67,7
No extinguirlo	1	3,2	3,2	71,0
Protegiéndolo	8	25,8	25,8	96,8
Valorarlo	1	3,2	3,2	100,0
Total	31	100,0	100,0	

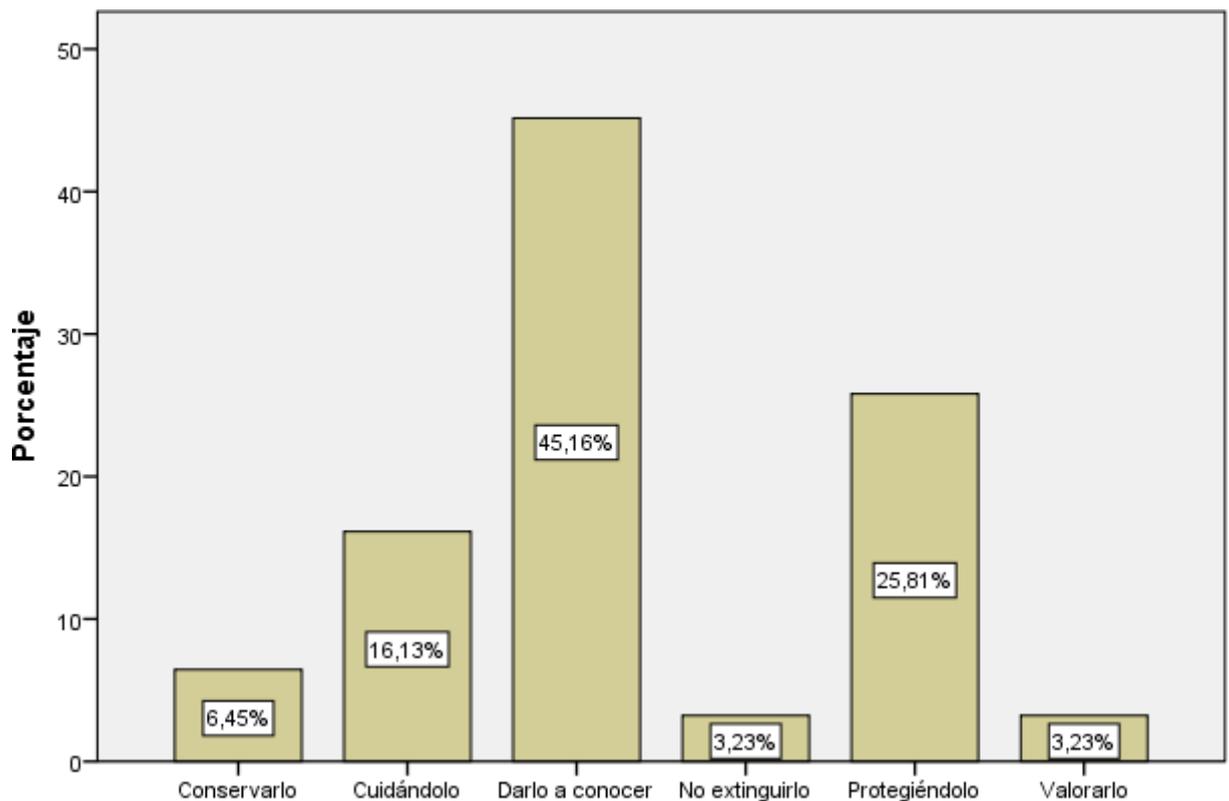


Figura 5. *¿Qué alternativas de solución propones para la protección y conservación del patrimonio cultural de Olmos?*

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, la mayoría de los encuestados concordaron en que las alternativas de solución para proteger y conservar el patrimonio cultural de Olmos, son dar a conocer las formas de ello, protegerlo, valorarlo y conservarlo, constituyéndose en el mayor porcentaje de respuestas de los encuestados.

- (i) Describir el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca del patrimonio cultural de Olmos.

Tabla 6.

¿Conoces la Cruz de Chalpón de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	22	71,0	71,0	71,0
Válido NO	9	29,0	29,0	100,0
Total	31	100,0	100,0	

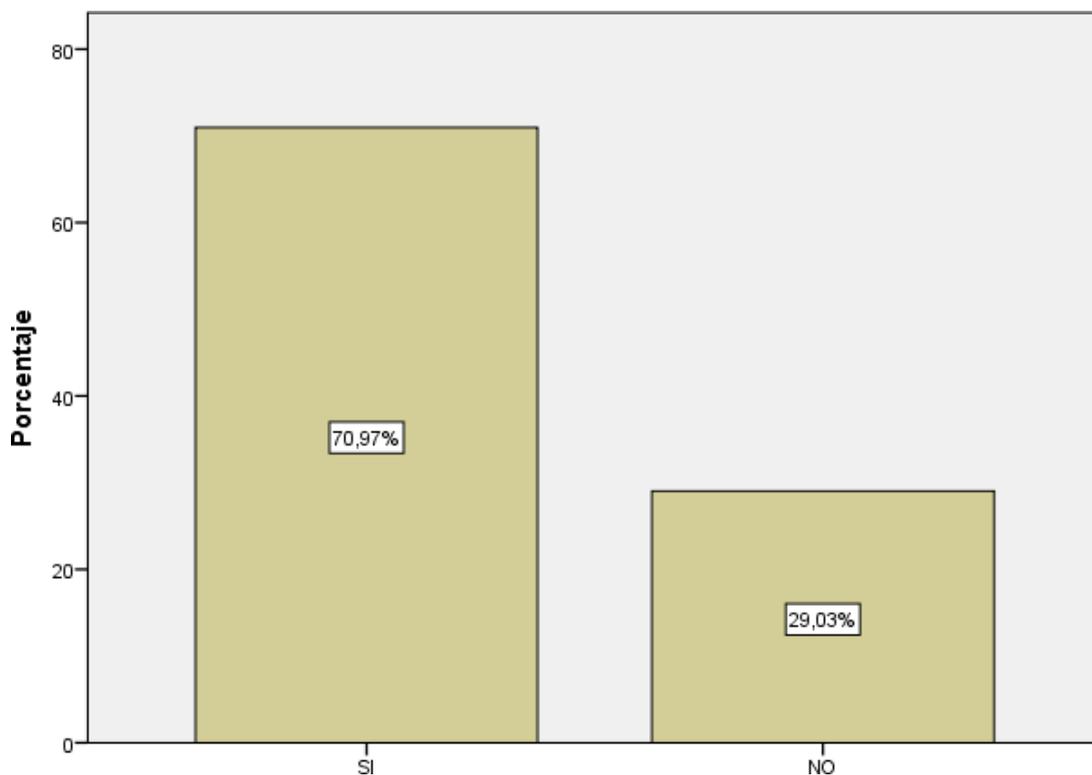


Figura 6. ¿Conoces la Cruz de Chalpón de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 70.97% de los encuestados manifestó que, conoce la Cruz de Chalpón Olmos mientras que, el 29.03% no.

Tabla 7.

¿Conoces la gastronomía propia de Olmos?

	Frecuencia a	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	8	25,8	25,8	25,8
Válido NO	23	74,2	74,2	100,0
Total	31	100,0	100,0	

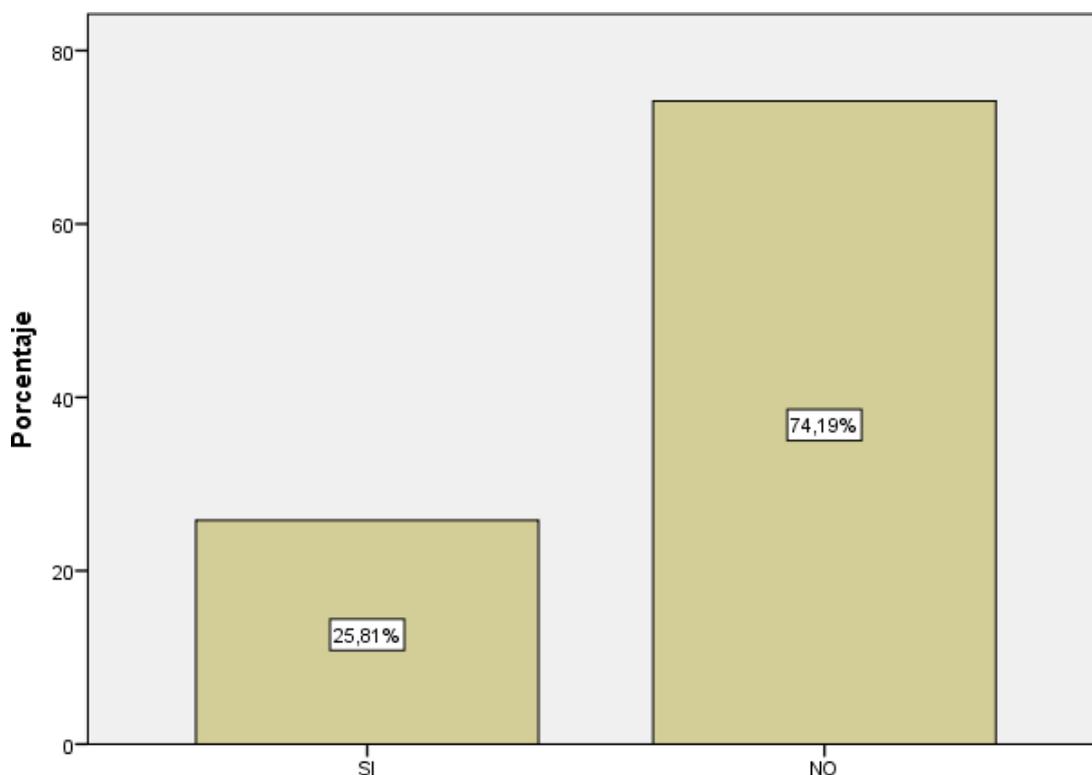


Figura 7. *¿Conoces la gastronomía propia de Olmos?*

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 74.19% de los encuestados manifestó que, no conoce la gastronomía propia de Olmos, mientras que, el 25.81% sí.

Tabla 8.

¿Conoces la Gruta de la Cruz de Chalpón de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NO	31	100,0	100,0	100,0

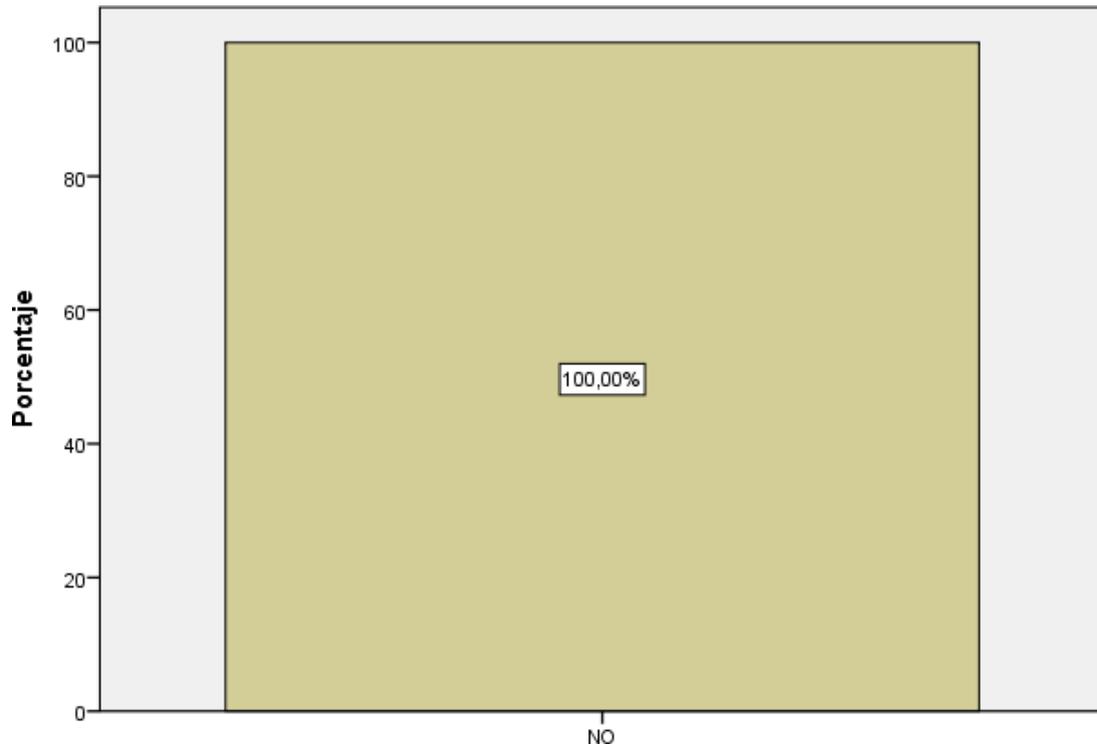


Figura 8. ¿Conoces la Gruta de la Cruz de Chalpón de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 100% de los encuestados manifestó que, no conoce la Gruta de la Cruz de Chalpón de Olmos.

Tabla 9.

¿Conoces los petroglifos de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaie	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
NO	31	100,0	100,0	100,0

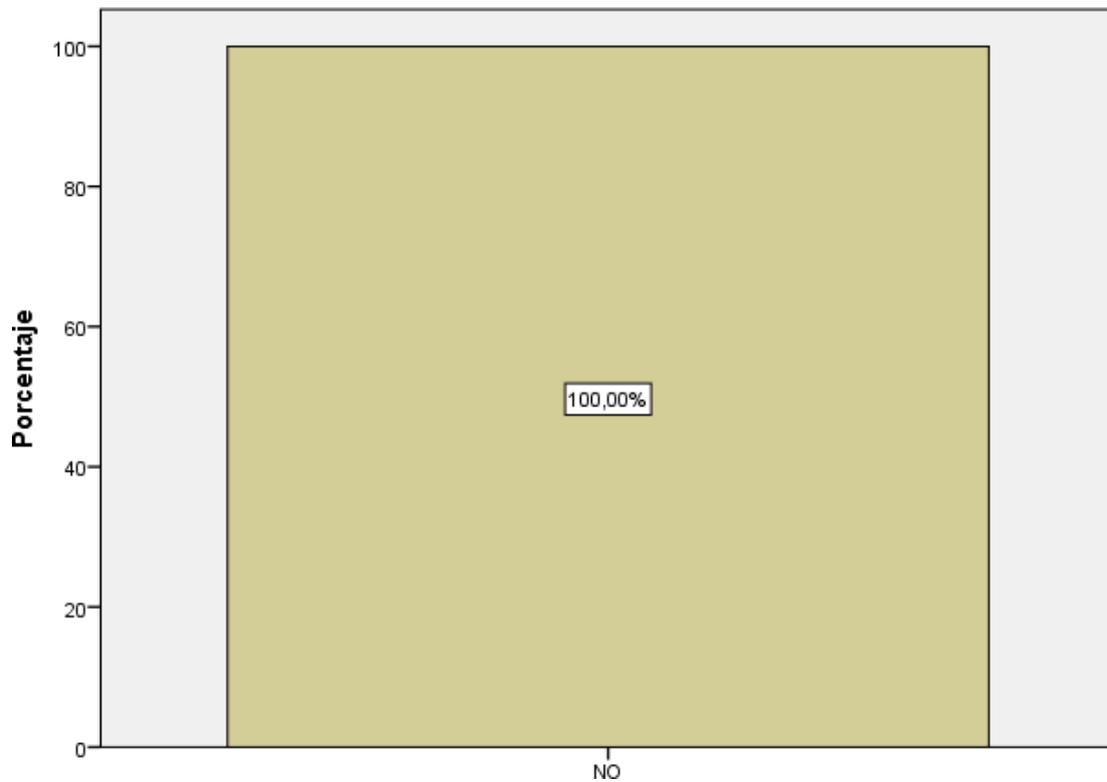


Figura 9. ¿Conoces los petroglifos de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 100% de los encuestados manifestó que, no conoce los petroglifos de Olmos.

Tabla 10.

¿Conoces el Algarrobito de Nitape?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
NO	31	100,0	100,0	100,0

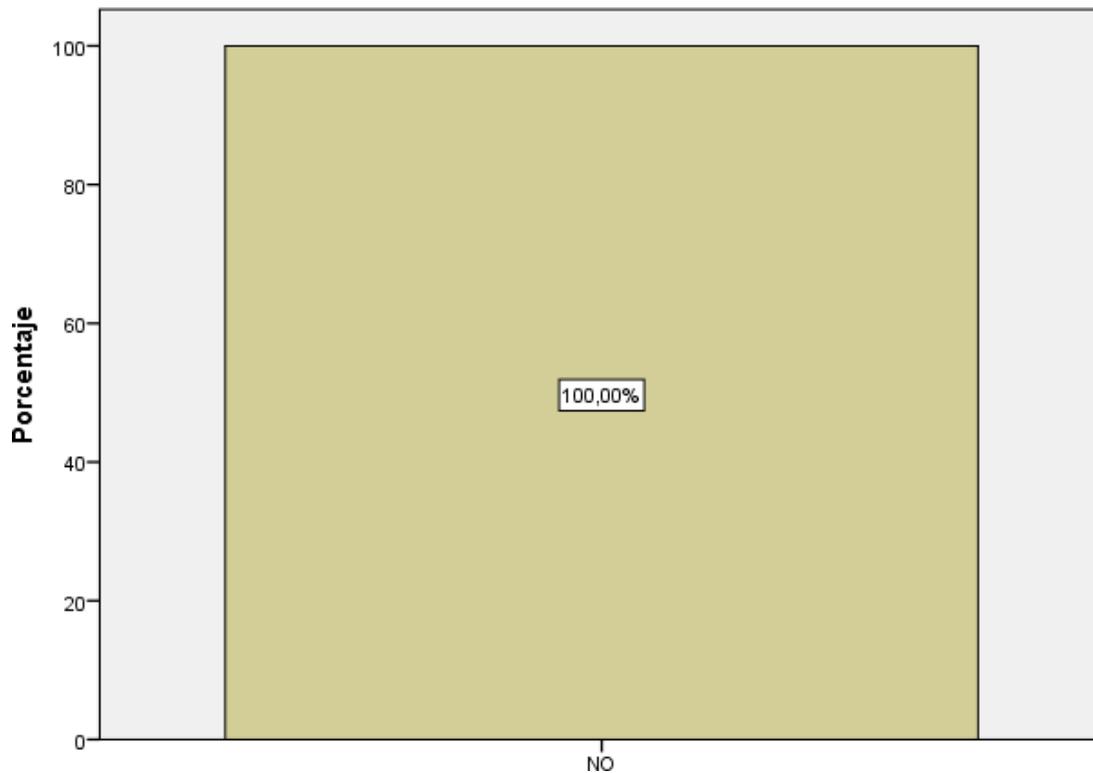


Figura 10. ¿Conoces el Algarrobito de Nitape?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 100% de los encuestados manifestó que, no conoce el Algarrobito de Nitape.

Tabla 11.

¿Conoces las costumbres propias de Olmos? Si la respuesta es sí especificar

		Frecuencia	Porcentaie	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	31	100,0	100,0	100,0

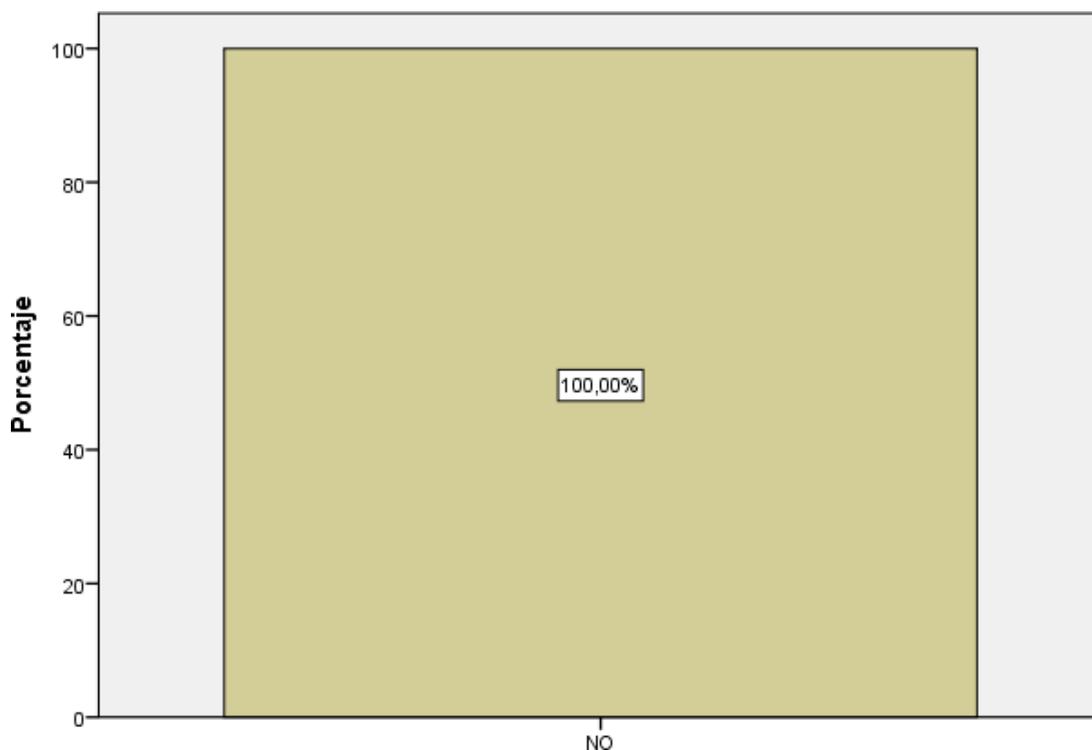


Figura 11. ¿Conoces las costumbres propias de Olmos? Si la respuesta es sí especificar

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 100% de los encuestados manifestó que, no conoce las costumbres propias de Olmos.

Tabla 12.

¿Cuáles son los ríos de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Olmos, Cascajal, San Cristóbal	18	58,1	58,1	58,1
Válido La Leche, Amuju, Reque	11	35,5	35,5	93,5
Amazonas, Chiriaco	2	6,5	6,5	100,0
Total	31	100,0	100,0	

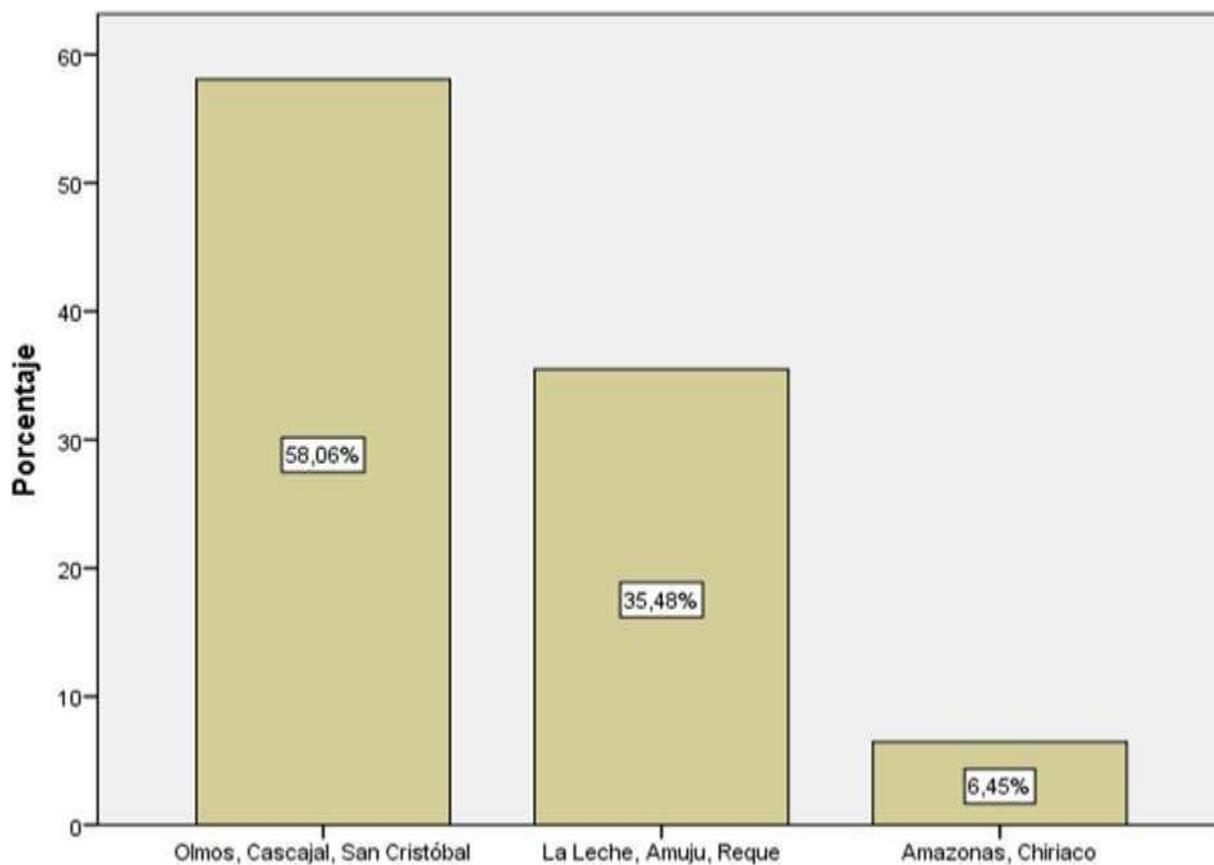


Figura 12. ¿Cuáles son los ríos de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 58.06% de los encuestados manifestó que, si conoce los ríos de Olmos de forma correcta, mientras que el restante, se equivoca en detallarlos.

Tabla 13.

¿Conoces la flora natural de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	13	41,9	41,9	41,9
Válido NO	18	58,1	58,1	100,0
Total	31	100,0	100,0	

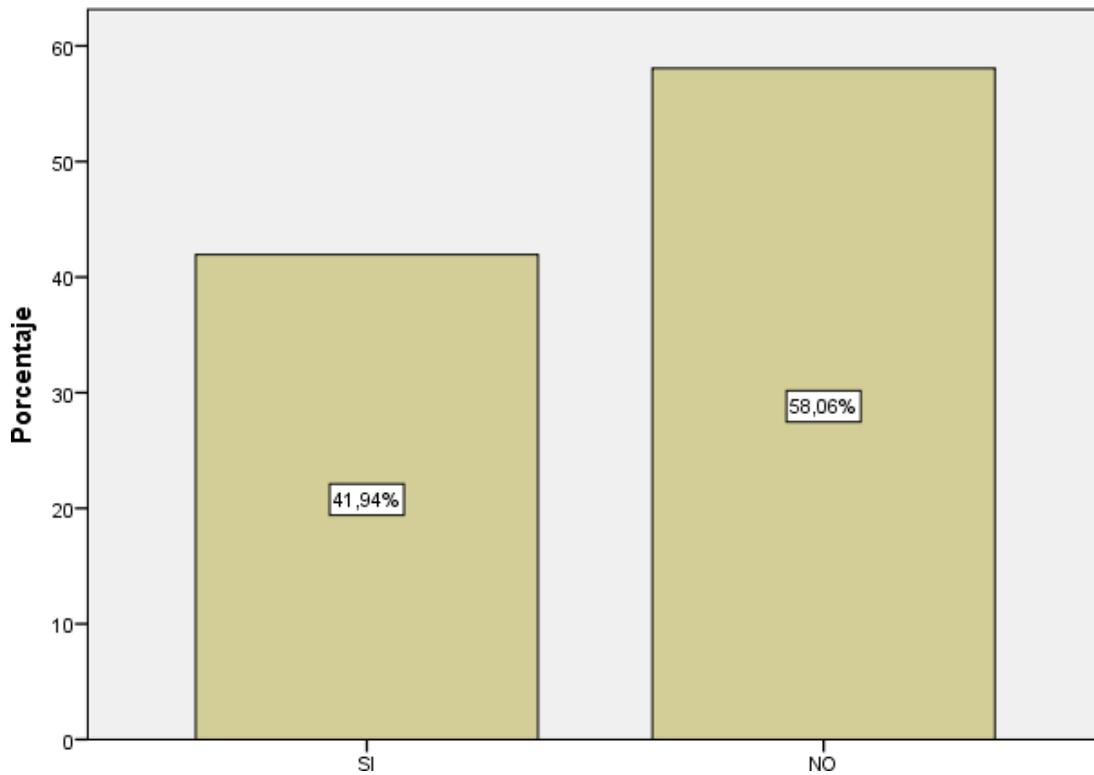


Figura 13. ¿Conoces la flora natural de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 58.06% de los encuestados manifestó que, no conoce la flora natural de Olmos, mientras que el restante, sí.

Tabla 14.

¿Conoces la fauna natural de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	11	35,5	35,5	35,5
Válido NO	20	64,5	64,5	100,0
Total	31	100,0	100,0	

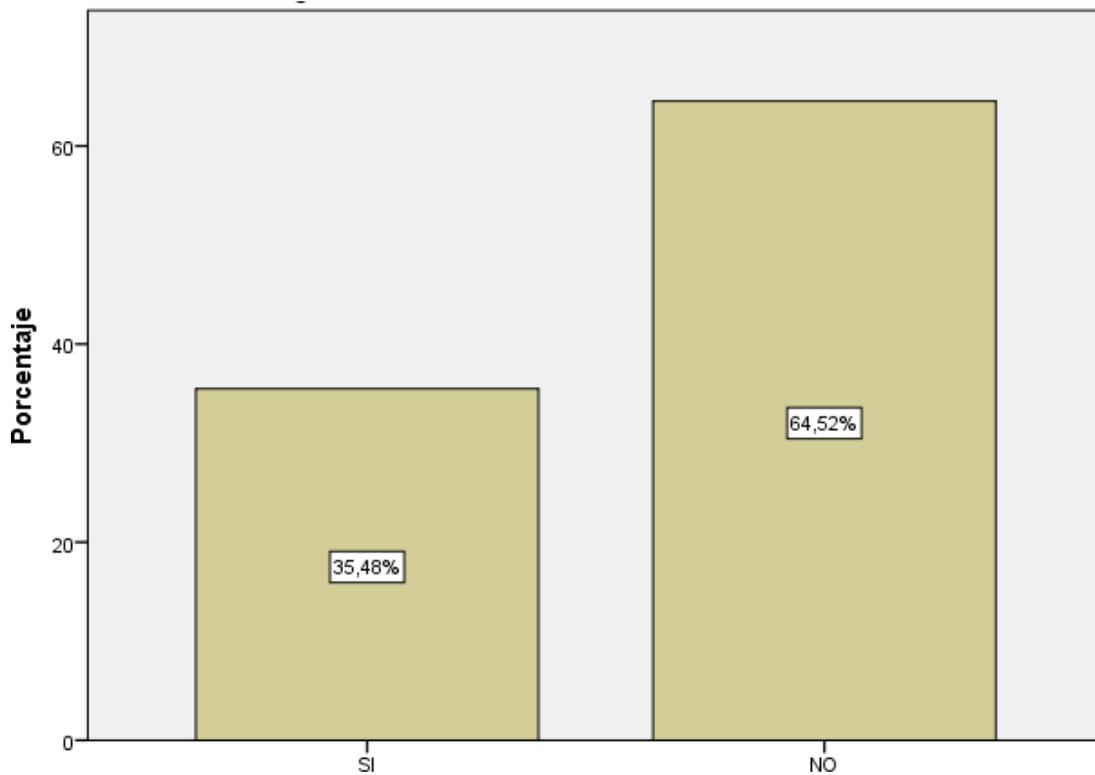


Figura 14. ¿Conoces la fauna natural de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 64.52% de los encuestados manifestó que, no conoce la fauna natural de Olmos, mientras que el restante, sí.

Tabla 15.

¿Conoces el zoológico de Olmos?

	Frecuencia	Porcentaie	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NO	31	100,0	100,0	100,0

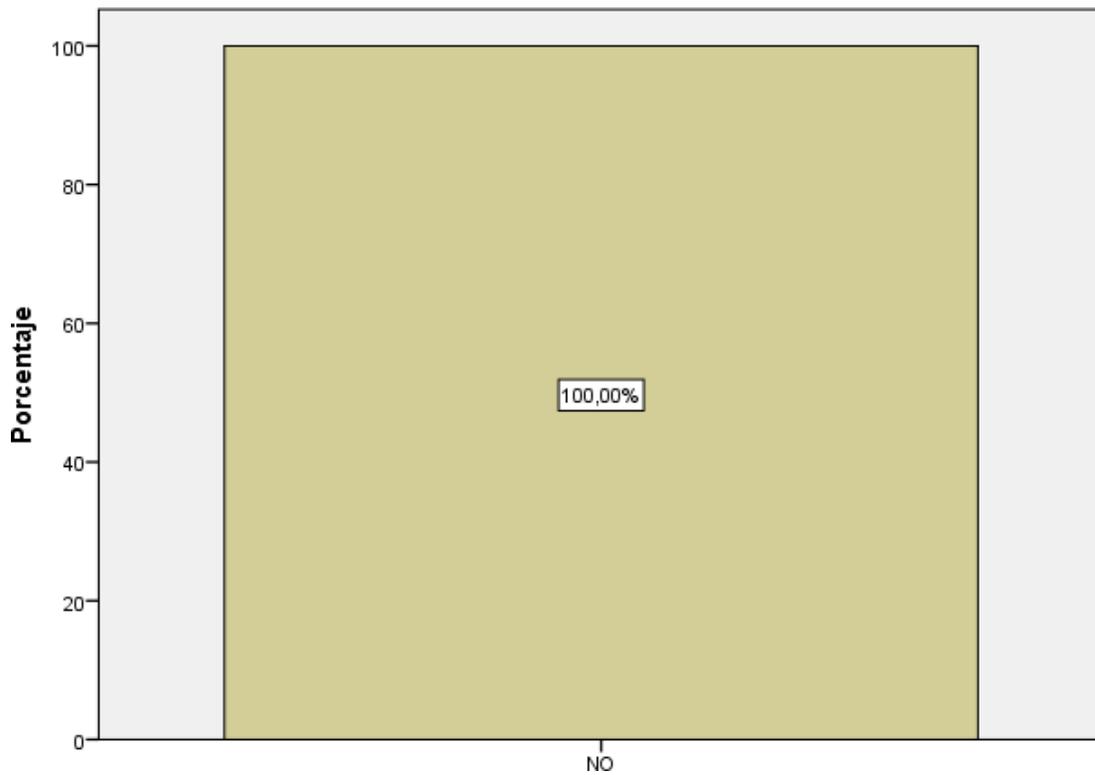


Figura 15. ¿Conoces el zoológico de Olmos?

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 100% de los encuestados manifestó no conocer el zoológico de Olmos.

Tabla 16.

¿Conoces que animales hay en el zoológico de Olmos? Si la respuesta es sí especificar

	Frecuencia	Porcentaie	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NO	31	100,0	100,0	100,0

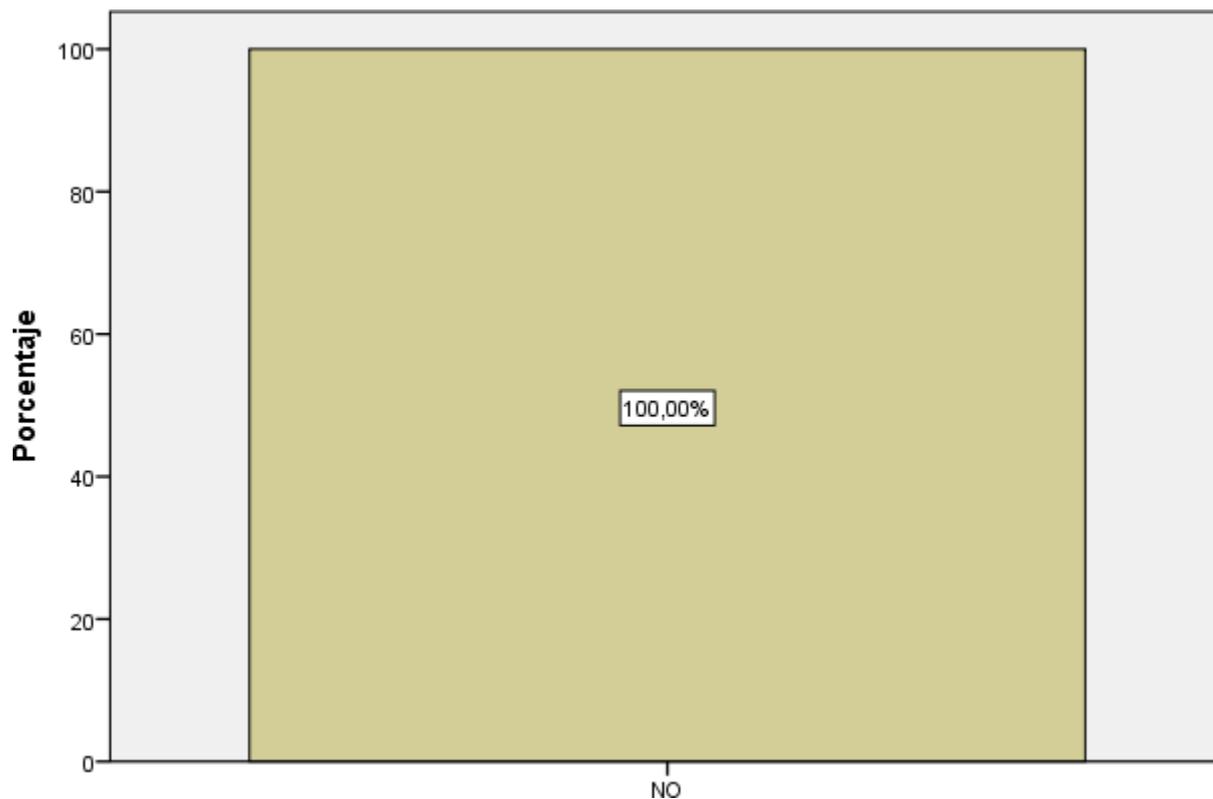


Figura 16. ¿Conoces que animales hay en el zoológico de Olmos? Si la respuesta es sí especificar

De acuerdo a lo obtenido en el instrumento, se evidenció que, el 100% de los encuestados manifestó que, no conoce los animales que hay en el zoológico de Olmos.

Tabla 17.

Nivel de conocimiento antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	54,8	54,8
	Regular	7	22,6	77,4
	Bueno	7	22,6	100,0
	Total	31	100,0	100,0

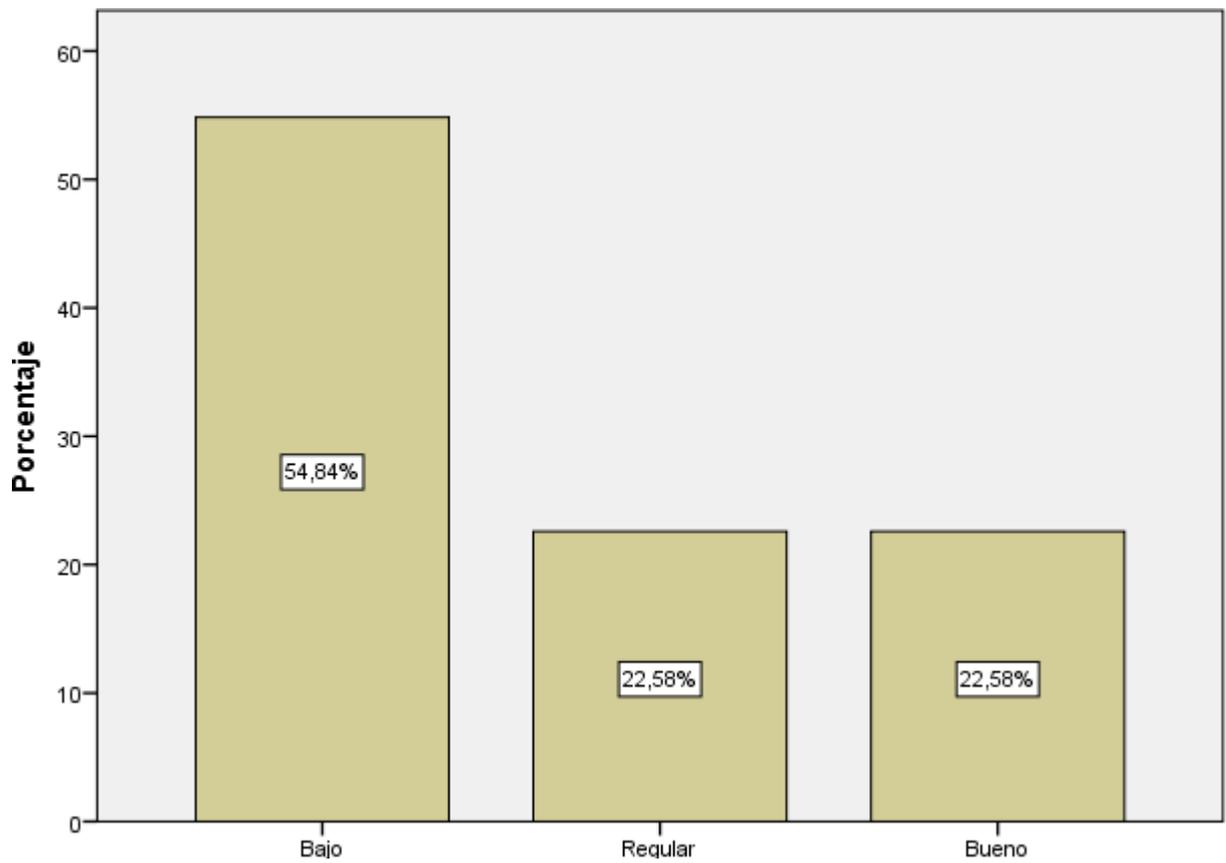


Figura 17. Nivel de conocimiento

De acuerdo a los resultados de la aplicación de la encuesta, se evidenció que, el 54.84% de los encuestados manifestó que, el nivel de conocimiento acerca del patrimonio cultural de Olmos fue bajo, el 22.58% fue regular y el 22.58% fue bueno.

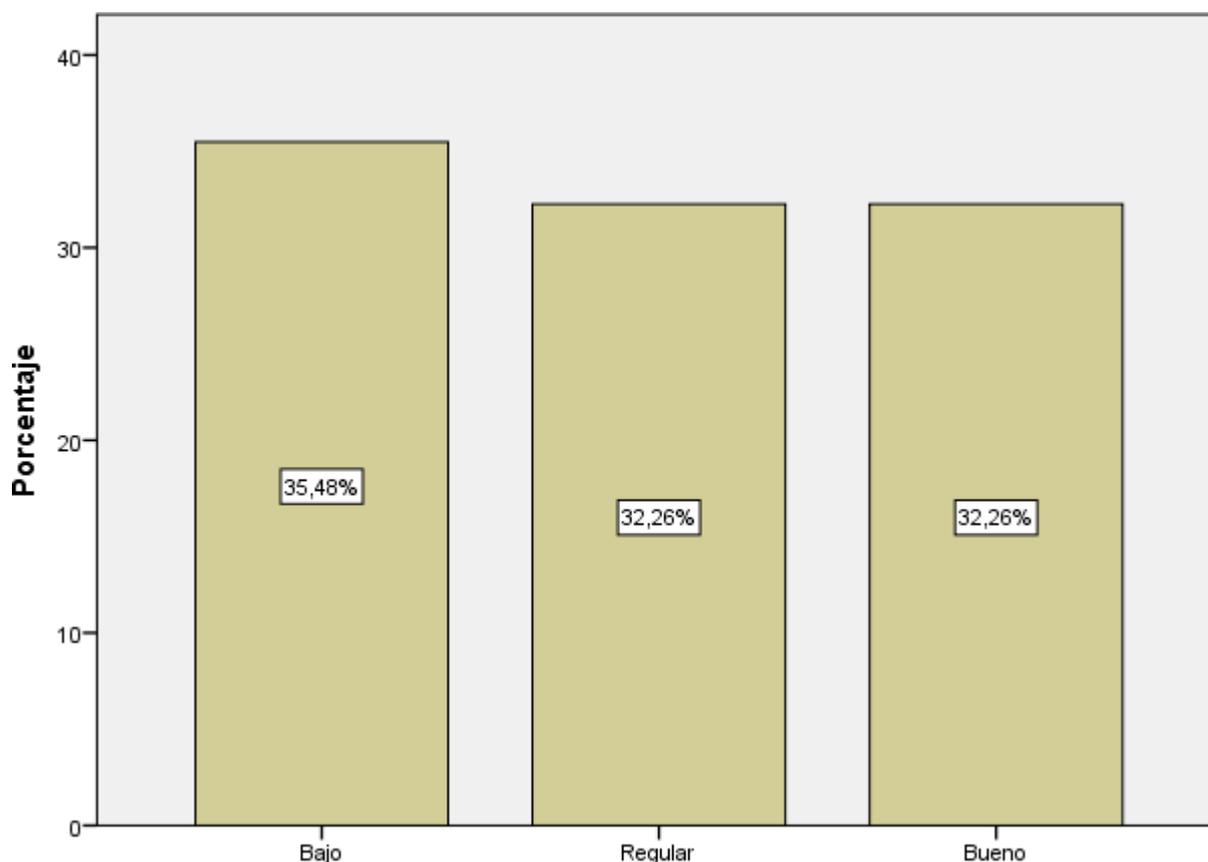


Figura 18. Nivel de conocimiento- Post test

Luego de la aplicación del programa escolar se aplicó el post test, cuyos resultados indican que: el nivel de conocimiento bajo sobre el patrimonio cultural había mejorado 20 puntos (de 54.84% en el pre test pasó a 35.48% en el post en el nivel bajo), regular mejoró en 10 puntos (de 22.58% en el pre test pasó a 32.26% en el post en el nivel regular) y bueno 10 puntos (de 22.58% en el pre test pasó a 32.26% en el post en el nivel bajo).

Tabla 18.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Antes	,726	31	,000
Después	,792	31	,000

De acuerdo a los resultados de la aplicación de la encuesta, se

evidenció que, los datos tienen características no normales (es decir que, no se ajustan a una tendencia o promedio), ello quiere decir que, al obtenerse una significancia menor al 5%, el siguiente paso, es emplear pruebas no paramétricas, que, en este caso, sería para comprobar la diferencia significativa entre la aplicación del pre test y post test.

Tabla 19.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Después - Antes	Rangos positivos	31 ^b	16,00	496,00
	Empates	0 ^c		
	Total	31		

a. Después < Antes

b. Después > Antes

c. Después = Antes

De acuerdo a los resultados de la prueba de Wilcoxon, se evidenció que, los rangos positivos, es donde se encuentran los datos analizados, por lo cual, se estima que, los resultados encontrados son adecuados a lo que se esperaba.

Tabla 20.

Estadísticos de prueba

	Después - Antes
Z	-4,878 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados de la prueba de Wilcoxon, se evidenció que, después de aplicarse la propuesta los resultados fueron significativos, establecido ello a un porcentaje menor al 5%.

Discusiones

En cuanto al objetivo general: se determinó que la aplicación de un programa escolar en la conservación del patrimonio cultural de Olmos, tuvo un efecto significativo en los niveles de conocimiento de la conservación del patrimonio cultural de Olmos, al desarrollarse talleres y visitas guías en las actividades académicas bimestrales y trimestrales.

Este resultado se relaciona con los hallazgos de Varón (2020) quien obtuvo resultados similares, puesto que, el programa educativo del museo debe implementar las políticas de la institución, con el fin de que el mensaje del museo sea transmitido al visitante de manera que trascienda más allá de la exhibición y su colección. Asimismo, se coincide con los resultados obtenidos en el estudio de Castillo (2021), quien encontró que, al realizarse un programa educativo, permite que se obtengan efectos positivos, en los conocimientos que contribuyen en la identidad cultural de los estudiantes. Además, se coincide con los hallazgos encontrados en el estudio de Lozano y Romero (2019), quienes demostraron que, al aplicarse la mejora que, en este caso, fueron los talleres de canciones folklóricas presentan un efecto significativo positivo en la mejora de los conocimientos que contribuyen en la identidad cultural de los estudiantes.

Referente al primer objetivo específico: realizar un diagnóstico acerca de las actividades de conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 –Pasaje Nortel; se encontró que, el 100% no conoce si las autoridades distritales promocionan el patrimonio cultural de Olmos, el 80.6% manifestó que, el patrimonio cultural de Olmos está en peligro, el 41.9% menciona que debe cuidar el patrimonio para conservarlo, para el 90.3% afirmaron que, las autoridades académicas rescatan las antiguas tradiciones de Olmos, asimismo, el 45.2% mencionó como alternativa de solución, el dar a conocer el patrimonio para protegerlo y conservarlo.

Resultados que se relacionan con los hallazgos de Jiménez et al. (2020), quienes mencionaron que, es papel de las instituciones educativas, culturales y sociales que se trabaje de forma coordinada en la dimensión patrimonial, contribuyéndose con la identidad de la comunidad. Además, se coinciden con los resultados de Rosas & Berveño (2019), quienes establecieron que, as escuelas no solo presentan un contenido curricular referido al patrimonio, sino que, también son formadores de ciudadanos, por lo cual, el patrimonio cultural debe ser un recurso pedagógico. Asimismo, se coincidió con los resultados del estudio de Potočnik (2020), quien evidenció que, la alternativa de solución a conservación del patrimonio, desarrolla actitudes positivas y responsables de los estudiantes ante los problemas suscitados en el ámbito patrimonial.

En cuanto al segundo objetivo específico: describir el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca del patrimonio cultural de Olmos; se obtuvo que, el 54.8% se ubicó en nivel bajo, seguido de nivel regular con 22.6% y nivel bueno con 22.6%, detallándose que, el 100% de los escolares no conocen que animales hay en el zoológico de Olmos porque no conocen donde queda este lugar, el 64.52% no conoce la fauna natural, el 58.06% no conoce

la flora natural de Olmos, el 100% no conoce sobre las costumbres propias de Olmos, el 100% no conoce el Algarrobito de Nitape ni los petroglifos de Olmos ni la Gruta de la Cruz de Chalpón de Olmos, el 74.2% no conoce sobre la gastronomía propia de Olmos y el 70.97% si conoce la Cruz de Chalpón de Olmos.

Resultados que son coincidentes con los encontrados en la investigación de Potočnik (2020), quien encontró que, existe una falta de conocimientos básicos sobre los conceptos de preservación. Asimismo, los resultados de Tesén y Ramírez (2021), son coincidentes, puesto que, el sistema educativo no se llega a cumplir con fortalecer la identidad cultural debido a que, se cuenta con un currículo centralista, hay una planificación fuera de contexto de la realidad y de docentes que poseen una identidad cultural débil, notado más que, todo en las zonas alto andinas. De igual manera, se coincidió con los resultados del estudio de Ccolque y Quispe (2018), demostrándose que, la mayor parte de los estudiantes se encontraron en nivel bajo en los conocimientos sobre identidad cultural.

Siguiendo con el tercer objetivo específico: diseñar un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural de Olmos; se estableció la propuesta con 6 talleres y 2 visitas guiadas, que serán incorporados dentro de las actividades académicas bimestrales y trimestrales.

Resultados que se relacionan con los hallazgos de Podemtočnik (2020), quien encontró que, se debería incorporar más contenido educativo para la preservación del patrimonio en la formación inicial y continua de los profesores, y los profesores deberían desarrollar competencias para implementar estos temas en su enseñanza. Asimismo, se coincidió con los resultados de Castillo (2021) quien obtuvo que, el programa educativo en base a actividades y experiencias significativas como de contexto, permitió que se fortalezca el nivel de identidad cultural, siendo favorable en el incremento de los conocimientos como de la valoración de las manifestaciones culturales en su localidad. De igual forma, se coincidió con los resultados del estudio de Lozano y Romero (2019), donde se encontró que, las mejoras establecidas al aplicarse la propuesta, fueron establecidas en el nivel de conocimientos y valoraciones sobre historia, creencias, tradiciones como de los símbolos de la localidad que forma parte de su cultura.

Conclusiones

1. El efecto de la aplicación de un programa escolar en el nivel de conocimiento para la conservación del patrimonio cultural de Olmos fue significativo, obteniéndose un incremento en el nivel de conocimiento de los estudiantes respecto a la variable.
2. En el diagnóstico de las actividades de conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel; se encontró que, el 100% no conoce si las autoridades distritales promocionan el patrimonio cultural de Olmos, el 80.6% manifestó que, el patrimonio cultural de Olmos está en peligro, el 41.9% menciona que debe cuidar el patrimonio para conservarlo, para el 90.3% afirmaron que, las autoridades académicas rescatan las antiguas tradiciones de Olmos, asimismo, el 45.2% mencionó como alternativa de solución, el dar a conocer el patrimonio para protegerlo y conservarlo.
3. Se encontró que, el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca del patrimonio cultural de Olmos; para el 54.8% se ubicó en nivel bajo, seguido de nivel regular con 22.6% y nivel bueno con 22.6%.
4. Se logró diseñar un programa escolar incrementándose el nivel de conocimiento para la conservación del patrimonio cultural de Olmos; estableciéndose la propuesta con 6 talleres y 2 visitas guiadas, que serán incorporados dentro de las actividades académicas bimestrales y trimestrales, obteniéndose mayor contribución a la difusión de la cultura, así como en la concientización sobre el patrimonio a la comunidad, siendo positivo el efecto que trae este programa escolar.

Recomendaciones

- Se debe de analizar la contribución de la aplicación de un programa escolar en el nivel de concientización sobre la conservación del patrimonio cultural de Olmos.
- Promover que los docentes de la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel, que realicen actividades de conservación del patrimonio cultural de Olmos a través de experiencias vivenciales formando a los estudiantes como guías de las zonas turísticas de Olmos.
- Para aumentar el nivel de conocimientos de los estudiantes acerca del patrimonio cultural de Olmos; los docentes deben de diseñar y realizar sesiones de clases enfocadas en contribuir en la identidad cultural.
- Al director de la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel, que fomente la aplicación del programa escolar para la conservación del patrimonio cultural de Olmos, a través de la difusión de ferias turísticas en días festivos.

Referencias

- Absalyamov, T. (2015). Tatarstan Model of Public-Private Partnership in the Field of Cultural Heritage Preservation. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 188, 214-217. doi:<https://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.03.375>
- Agnew, N., & Demas, M. (2002). *Principles for the Conservation of Heritage Sites in China*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute. http://www.getty.edu/conservation/resources/china_prin.pdf
- Ar, H. (2015). Somut olmayan kültürel mirasın korunmasında turist rehberlerinin rolü. *Balıkesir: Balıkesir University, Graduate School of Social Sciences*.
- Arıkan, İ. (2012). İlköğretim 7. sınıf öğrencilerinin kültürel miras ile ilgili başarı düzeyleri ve tutumlarının bazı değişkenlerle incelenmesi. *Adıyaman : Adıyaman Universit*.
- Avcı, M. (2014). Sosyal bilgiler dersinde kültürel miras eğitimine ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri. *Bolu: Abant İzzet Baysal University*.
- Avrami, E., Macdonald, S., Mason, R., & Myers, D. (2019). Values in Heritage Management. Los Angeles: The Getty Conservation Institute. Obtenido de https://www.getty.edu/publications/heritagemanagement/downloads/Avrami_etal_ValuesinHeritageManagement.pdf
- Barghi, R., Zakaria, Z., Hamzah, A., & Hashim, N. (2017). Heritage education in the Primary School Standard Curriculum of Malaysia. *Teacher and teaching education*, 61, 124- 131. doi:<https://doi.org/10.1016/j.tate.2016.10.012>
- Bozok, B. (2018). Görsel sanatlar ve arkeoloji işbirliği ile gerçekleştirilen kültürel miras eğitiminin öğrencilerin başarı ve tutumlarına etkisi. Konya: Necmettin Erbakan University.
- Cardone, S. (2017). Educating students to enhance cultural heritage: "little archaeologists with a 3d printer" A heritage education project. *Revista Signos, Lajeado*, 38(2), 10-23. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.22410/issn.1983-0378.v38i2a2017.1599>
- Carvajal, V. (2013). Modelo pedagógico para el desarrollo de programas educativos con componente virtual, dirigidos a adultos de zonas rurales centroamericanas. Costa Rica: *Universitat de les Illes Balears*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/112159/tvic1de2.pdf?sequence=1>
- Castillo, C. (2021). Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa 20476- Pacaipampa, 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Piura] Repositorio institucional. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/3198/HYGE-CAS-CEL-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ccolque, A., & Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa Emancipación Americana distrito de Tinta. Cusco-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7361/EDSccesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Çelepi, M. (2016). Somut olmayan kültürel miras ve üniversite gençliği. Adnan Menderes. *Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(3), 15-35.
- Çengelci, T. (2012). Place of intangible cultural heritage in social studies education program. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 185-203.

- Curtis, R., & Seymour, C. (2004). Louisiana heritage education program and heritage in the classroom: Children's attitudes toward cultural heritage. *Journal of Social Studies Research*, 28(2), 20-24.
- Deren, A. (2006). *Sanal ortamda kültürel miras enformasyon sistemlerinin kurulması ve Türkiye için durum analizi*. İstanbul: İstanbul Teknik University.
- Domnina, S., Kurina, V., Salynina, S., & Kuregyan, A. (2019). Cultural Heritage Management As Institutional Factor In The Development Of Regional Economy. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences*, 1429-1438. doi:https://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2019.03.145
- Dönmez, C., & Yeşilbursa, C. (2014). The effect of cultural heritage education on students' attitudes toward tangible heritage. *İkögretim Online*, 13(2), 425-442.
- Dümcke, C., & Gnedovsky, M. (2013). The Social and Economic Value of Cultural Heritage: literature review. *EENC Paper*, 1-145. http://www.interarts.net/descargas/interarts2557.pdf
- Eckhoff, A., & Urbach, J. (2008). Understanding Imaginative Thinking During Childhood: Sociocultural Conceptions of Creativity and Imaginative Thought. *Early Childhood*, 36, 179-185.
- Fuhai, A. (2017). The basis for integrating local knowledge into the school curriculum for Tibetans in Southern Gansu. *Chinese Education & Society*, 50(1), 12-17. doi:https://doi.org/10.1080/10611932.2016.1262182
- García, M. (2018). El Patrimonio cultural y la enseñanza de la lengua inglesa. Una experiencia educativa en entornos no-formales de aprendizaje. *Revista Cuadernu*.
- Goodarzarparvari, G. y Bueno C. (2018). Preservation of Cultural Heritage via Education of Children, Utilizing Visual Communication: Persepolis as a Case Study. *Scientific Research Publishing Inc.* 9(2) DOI: 10.4236/ce.2018.92011
- Grefte, X. (2003). *La valorización económica del patrimonio*. Paris: La Documentation Française.
- Gürbüz, Y. (2019). *Ortaokul Türkçe ders kitaplarının somut olmayan kültürel miras unsurları bağlamında incelenmesi*. Muğla: Muğla Sıtkı Koçman University.
- Habtamu, M., Zemenu, B. y Kassegn, B. (2022) Practices and challenges of cultural heritage conservation in historical and religious heritage sites: evidence from North Shoa Zone, Amhara Region, Ethiopia. *Ciencia del patrimonio* 172 (10).
- Hernández, R., Mendoza, P., Méndez, S., & Cueva, A. (2020). *Metodología de la investigación para bachillerato* (2 ed.). Mccgraw - Hill Interamericana S.A.
- Hãng, N., Meijer, M., Bulte, A., & Pilot, A. (2017). Designing a primary science curriculum in a globalizing world: How do social constructivism and Vietnamese culture meet? *Cultural Studies of Science Education*, 12(3), 739-760. doi:https://doi.org/10.1007/s11422-015-9696-2
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Sexta ed. ed.). México DF: McGraw-Hill Interamericana Editores. Obtenido de https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmVjY250YWRlcmlhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw
- Hicela, I., & Dubravka, K. (2013). School and the Cultural-Heritage Environment: Pedagogical, Creative and Artistic Aspects. *C E P S Journal*, 3(2), 29-50. https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1129517.pdf
- Hoffman, B. (2006). *Art and cultural heritage: law, policy and practice*. New York: Cambridge University Press.

- Ibermuseos. (2 de febrero de 2018). *Conozca el programa educativo del Museo Túcume, vencedor del 8° Premio Iberoamericano de Educación y Museos*. Obtenido de Conozca el programa educativo del Museo Túcume, vencedor del 8° Premio Iberoamericano de Educación y Museos: <http://www.iber museos.org/recursos/noticias/conozca-el-programa-educativo-del-museo-tucume-vencedor-del-8-premio-iberoamericano-de-educacion-y-museos/>
- Ismagilova, G., Safiullin, L., & Gafurov, I. (2015). Using Historical Heritage as a Factor in Tourism Development. *Procedia- Social and Behavioral Science*, 188, 157-162. doi: <https://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.03.355>
- Jagielska-Burduk , A., Pszczyński , M., & Stec, P. (2021). Cultural Heritage Education in UNESCO Cultural Conventions. *Sustainability*, 13, 1-15. doi:<https://doi.org/10.3390/su13063548>
- Jančič, P., & Hus, V. (2018). Treatment of Cultural Heritage Content in the Subject Social Studies in Primary School. *Creative Education*, 9(5), 702-712. doi:10.4236/ce.2018.95052
- Jiménez, D., Martínez, S., & Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 67-82. doi:<https://doi.org/10.6018/reifop.384021>
- Kafadar, T. (2021). Cultural Heritage in Social Studies Curriculum and Cultural Heritage Awareness of Middle School Students. *International Journal of Progressive Education*, 17(2), 260-274. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/350740244_Cultural_Heritage_in_Social_Studies_Curriculum_and_Cultural_Heritage_Awareness_of_Middle_School_Students
- Karadeniz, C. (2020). Assessment for Awareness and Perception of the Cultural Heritage of Geography Students. *Review of International Geographical Education (RIGEO)*, 10(1), 40-64. doi:10.33403/rigeo.640722
- Karip, F. (2012). *İlkokul 7. sınıf öğrencilerinin kültürel mirasın korunması bilincine yönelik hazırbulmuşluk düzeylerinin ölçülmesi (Ağrı ili örneği)*. Ağrı : Ağrı İbrahim Çeçen University.
- Khakzad, S., Pieters, M., & Van Balen, K. (2015). Coastal cultural heritage: A resource to be included in integrated coastal zone management. *Ocean & Coastal Management*, 118(8), 110-128.
- Kılcan, B., & Akbaba, B. (2013). Examining students' perceptions on sensitivity to cultural heritage value in social sciences teaching program. *Journal of World of Turks*, 5(3), 113-137.
- Kokko, S., & Dillon, P. (2011). Crafts and craft education as expressions of cultural heritage: individual experiences and collective values among an international group of women university students. *International Journal of Technology and Design Education*, 21(4), 487-503.
- Kutut, V. (2017). Specific Characteristics Of real Estate Development In Cultural Heritage Areas. *Procedia Engineering*, 208, 69-75. doi:<https://dx.doi.org/10.1016/j.proeng.2017.11.022>
- Lenzerini, F. (2011). Intangible cultural heritage: The living culture of peoples. *European Journal of International Law*, 22(1), 101-120.
- Lesourne, J. (1993). *Obrazovanje i društvo. Izazovi 2000. Godine*. Zagreb: Educa.
- Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (25 de noviembre de 2004). Normas Legales, N° 28296, Diario Oficial El Peruano.
- Ley General de Educación (19 de julio de 2006). Normas Legales, N° 28740, Diario Oficial El Peruano.

- López, J., Medina, S., López, M. y García, R. (2021). Perceptions of Heritage among Students of Early Childhood and Primary Education. *Sustainability*, 13(19).
<https://doi.org/10.3390/su131910636>
- Lozano, P., & Romero, S. (2019). *Canciones folclóricas para reforzar la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 30201 de Chupuro*. Huancayo: Universidad Nacional Del Centro Del Perú. Obtenido de
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6218/TESIS%20Lozano-%20Romero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Cultura. (7 de abril de 2018). *Escolares revaloran la Plaza San Martín como patrimonio cultural que conmemora la Independencia del Perú*. Obtenido de Escolares revaloran la Plaza San Martín como patrimonio cultural que conmemora la Independencia del Perú:
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/4961-escolares-revaloran-la-plaza-san-martin-como-patrimonio-cultural-que-conmemora-la-independencia-del-peru>
- Ministerio de la Cultura. (2013). *Inician acciones para proteger Patrimonio Cultural de Olmos*. Lima: Ministerio de la Cultura. Obtenido de
<http://www.naylamp.gob.pe/noticias/NOTA%20DE%20PRENSA%20N%C2%BA%2057-%202013%20UEN005.pdf>
- Mondragón, D. (2018). *Conservación del patrimonio cultural tangible desde la perspectiva del poblador en el distrito de Ancón, 2018*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34771/Mondrag%C3%B3n_PDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mucica, D. (2014). *The Sectoral Strategy in the Field of Culture and National Heritage for the period 2014-2020*. Culturadata. Obtenido de http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2014/05/STRATEGIA_SECTORIALA.pdf
- Muñoz-Viñas, S. (2005). *Contemporary Theory of Conservation*. Oxford: Elsevier Butterworth - Heinemann.
- Özlek, G. (2019). *Sosyal bilgiler öğretmenlerinin somut olmayan kültürel miras öğretimine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi*. Aksaray : Aksaray University.
- Potočnik, R. (2020). Heritage Preservation Education: Teachers' Preconceptions and Teachers Implementation in Visual Arts Classes. *CEPS Journal*, 10(2), 49-76. doi:10.26529/cepsj.792
- Poulios, I. (2008). *Living sites: The Past in the Present - The Monastic Site of Meteora, Greece: Towards a New Approach to Conservation*. London: University College.
- Poulios, I. (2014). Discussing strategy in heritage conservation. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 4(1), 16-34. Obtenido de
http://orcp.hustoj.com/wp-content/uploads/2015/10/2014-Discussing-strategy-in-heritage-conservation_Living-heritage-approach-as-an-example-of-strategic-innovation.pdf
- Rosas, J., & Berveño, R. (2019). *Grado de conocimiento del Patrimonio Cultural y su relación con la identidad cultural entre los estudiantes de educación secundaria del pueblo de Ciudad de Dios, del distrito de Yura, Arequipa 2019*. Arequipa: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa. Obtenido de
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10471/ANromujm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Safiullin, L., Bagautdinova, N., & Safiullin, N. (2015). Historical and Cultural Heritage and Region's Economic: Case Study Central and Eastern Russia. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 188, 151-156. doi:<https://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.03.353>
- Sağ, Ç. (2018). *İlkokul sosyal bilgiler dersinde somut olmayan kültürel miras eğitimiye yönelik*

etkinlik temelli bir eylem araştırması. Bartın : Bartın University.

- Şentürk, A. (2012). *UNESCO dünya miras listesinde yer almanın, ülke kültürel miras koruma politikalarına etkileri üzerine bir değerlendirme.* İstanbul: İstanbul Teknik University, Graduate School of Natural and Applied Sciences.
- Shimray, S.y Ramaiah, C. (2019). Cultural Heritage Awareness among students of Pondicherry University: a Study Library Philosophy and Practice (e-journal). 2516.
<https://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/2516>
- Simsek, G., & Elitok, A. (2012). Heritage education for primary school children through drama: The case of Aydın, Turkey. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 46, 3817 – 3824.
Obtenido de <https://pdf.sciencedirectassets.com/277811/1-s2.0-S1877042812X0017X/1-s2.0-S1877042812018897/main.pdf?X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjECgaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIDJx5ZYHDq6c%2BmKe2DKAsboetKyI9h4TP17PQsSyoxTKAiEAhatocL1h8qL1DupBsPwoQRRyGVQbXoMmDibC4Sa4NcX>
- Sliwa, M., & Glinska-Lewczuk, K. (2015). *Cultural and Natural Heritage: Between Theory and Practice.* Olsztyn: University Of Warmia And Mazury In Olsztyn. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/304783079_Cultural_and_Natural_Heritage_Between_Theory_and_Practice
- Stanco, F., Battiato, S., & Gallo, G. (2011). *Digital imaging for cultural heritage preservation: Analysis, restoration, and reconstruction of ancient artworks.* New York: CRC Press.
- Taşdemir, M. (2018). *Ortaokul altıncı sınıf sosyal bilgiler ders kitabı metinlerinin kültürel mirasa duyarlılık değeri açısından incelenmesi.* Antalya: Akdeniz University.
- Terenzio , F., Biscione, M., Danese , M., Maggio , A., Pecci , A., Sileo , M., . . . School-Work Alternation (SWA) Working Group (WG). (2019). Students Meet Cultural Heritage: An Experience within the Framework of the Italian School-Work Alternation (SWA)— from Outcomes to Outlooks. *Heritage*, 2, 1986-2016. doi:10.3390/heritage2030120
- Tesén, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista científica de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58.
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1209?download=pdf>
- Tweed, C., & Sutherland, M. (2007). Built cultural heritage and sustainable urban development. *Landscape and Urban Planning*, 83(1), 62-69.
- UNESCO. (2003). *Convention for the safeguarding of the intangible Cultural Heritage.* París: UNESCO.
- Vafadari, A., Philip, G., & Jennings, R. (2017). *Damage assessment and monitoring of cultural heritage places in a disaster and post-disaster event – a case study of Syria.* Ottawa: ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. doi:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W5-695-2017
- Varón, C. (2020). *El programa educativo en los museos del sistema nacional de museos del estado.* Lima: Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6569/var%C3%B3n_gc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wijesuriya, G. (2005). The past is in the present: perspectives in caring for Buddhist heritage sites in Sri Lanka. En H. Stovel, N. Stanley-Price, & R. Killick, *Conservation of Living Religious Heritage: Papers from the ICCROM 2003 Forum on Living Religious Heritage:*

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables
¿Cuál es el efecto de la aplicación de un programa escolar, En el nivel de conocimiento para la conservación del patrimonio cultural de Olmos?	General Existe efectos positivos con la aplicación de un programa escolar en la conservación del patrimonio cultural de Olmos.	General Determinar el efecto de la aplicación de un programa escolar en la conservación del patrimonio cultural de Olmos.	Variable independiente escolar orientado a la co patrimonio cultural
Específicas ¿Cuál es el diagnóstico acerca de las actividades de conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel?	Específicas	Específicos Realizar un diagnóstico acerca de las actividades de conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel	Variable 2: Conservación cultural del distrito del Ol
¿Cuál es nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel?		Describir el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel	
¿Cuál es la estructura del programa escolar para la conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel?		Diseñar un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural de Olmos en la Institución Educativa N°10189 -Pasaje Nortel.	

Anexo 2. Cuestionario

El presente cuestionario se está realizando con el fin de determinar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural de Olmos en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria, de la I.E.P.S.M —10189 – Pasaje Norte en el Distrito de Olmos, en la Región Lambayeque.

Le agradezco de antemano cada minuto de su tiempo para responder con las siguientes preguntas.

Instrucciones: Marcar con una (X) la alternativa que usted crea conveniente.

I. DATOS GENERALES:

1. **Sexo:** Masculino (). Femenino ().
2. **Edad:** _____.
3. **Lugar de procedencia:** _____.

II. PATRIMONIO:

1. PATRIMONIO MATERIAL.

1.1. Patrimonio mueble.

1.1.1. ¿Conoces a la Cruz de Chalpón Olmos?

- a) Si
- b) No

1.2.2 . ¿Conoces la gastronomía propia de olmos?

- a) Si
- b) No

1.2. Patrimonio inmueble.

1.2.3 ¿Conoces a la Gruta de la Cruz de Chalpón de Olmos?

- a) Si
- b) No

1.2.4 ¿Conoces los petroglifos de Olmos?

- a) Si
- b) No

1.2.5 ¿Conoces el Algarrobito de Nitape?

- a) Si
- b) No

2. Patrimonio inmaterial.

2.1. ¿conoces las costumbres propias de olmos? Si la respuesta es sí especificar.

a) Si

¿Cuáles?.....
.....
.....

b) No

3. Patrimonio natural.

3.1. ¿Cuáles son los ríos de Olmos?

- a) Olmos, Cascajal, San Cristóbal
- b) La Leche, Amuju, Reque
- c) Amazonas, Chiriaco

- 3.2. ¿Conoces la flora natural de olmos?
 a) Si
 b) No
- 3.3. ¿Conoces la fauna natural de olmos?
 a) Si
 b) No
- 3.4. ¿conoces el zoológico de Olmos?
 a) Si
 b) No
- 3.5. ¿Conoces que animales hay en el zoológico de Olmos? Si la respuesta es sí especificar.
 a) Si
 ¿Cuáles?.....
 b) No

III. Conservación y Protección del patrimonio cultural de Olmos.

1. ¿Sabes si las autoridades distritales promocionan el patrimonio cultural de olmos?
 a) Si
 b) No
2. ¿El patrimonio cultural de olmos está en peligro?
 a) Si
 b) No
3. ¿De qué manera contribuirías a la conservación del patrimonio de tu localidad?

4. ¿Tus autoridades académicas rescatan las antiguas tradiciones de Olmos?
 a) Si
 b) No
5. Qué alternativas de solución propones para la protección y conservación del patrimonio cultural de olmos.

Anexo 3. Guía de análisis documental

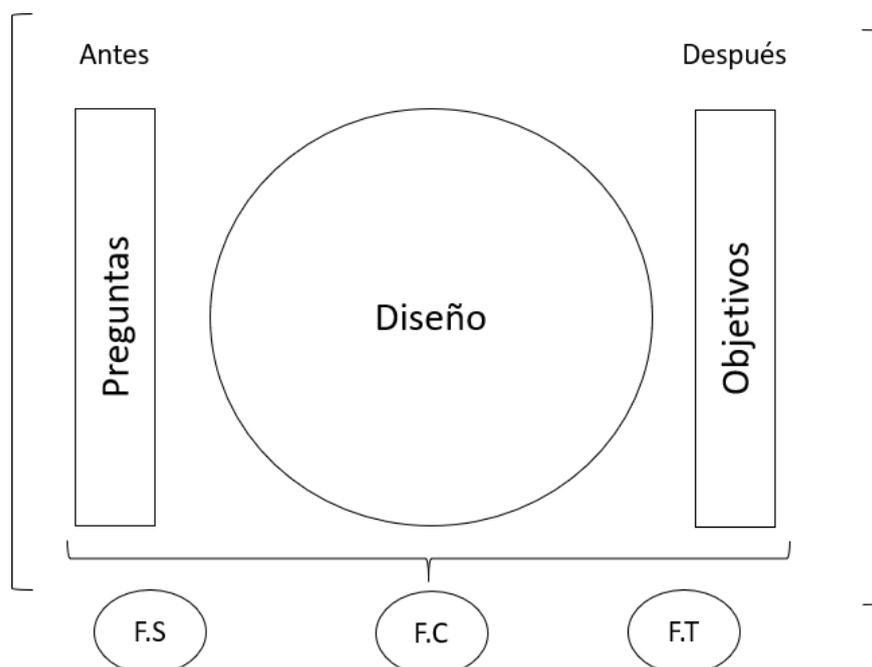
	Talleres	Nivel de logro	Nº de alumnos
Programa educativo para la conservación del patrimonio cultural	—Taller 1	Malo	(0 - 5)
		Regular	(6 - 10)
		Bueno	(11 - 15)
		Excelente	(16 - 20)
Valoración del patrimonio cultural	—Taller 2	Malo	(0 - 5)
		Regular	(6 - 10)
		Bueno	(11 - 15)
		Excelente	(16 - 20)
Gestión del patrimonio cultural	"Taller 3	Malo	(0 - 5)
		Regular	(6 - 10)
		Bueno	(11 - 15)
		Excelente	(16 - 20)
	"Taller 4	Malo	(0 - 5)
		Regular	(6 - 10)
		Bueno	(11 - 15)
		Excelente	(16 - 20)
Daños en el patrimonio cultural	"Taller 5	Malo	(0 - 5)
		Regular	(6 - 10)
		Bueno	(11 - 15)
		Excelente	(16 - 20)
	"Taller 6	Malo	(0 - 5)
		Regular	(6 - 10)
		Bueno	(11 - 15)
		Excelente	(16 - 20)
TOTAL			

Anexo 4. PROGRAMA EDUCATIVO

El presente programa Educativo pretende dar a conocer la Conservación del patrimonio cultural en el ámbito educativo Olmos, a partir de la valoración de los elementos identitarios. Los contenidos a desarrollar posibilitan la vivencia de los procesos grupales diferentes, donde se concluyan nuevas estrategias y aprendizajes.

Les permitirá convivir con sus padres y docentes y con las personas que se encuentren en su entorno tanto así con las personas que estén y fuera del ámbito de la institución educativa, proponerles a los estudiantes estrategias y aprendizajes significativos en relación a la incorporación y respeto de nuevas normas y reglas.

El patrimonio cultural nos permite reconocer como miembros de una nación o departamento y región respetando y valorando sus lugares turísticos.



Como se observa en el gráfico, se basa en la teoría de Vygotski, destaca el papel del mediador del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el contexto de un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural, el maestro puede guiar a los estudiantes en la exploración y comprensión del patrimonio cultural, y ayudarlos a desarrollar habilidades para su conservación (García, 2018), así mismo se encuentra en el fundamento socioeducativo se considera las características de la población, en esta investigación son los estudiantes del primer grado de secundaria que

otorgaron consentimiento informado.

Además, en el fundamento curricular se tomó en cuenta, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296) es la ley curricular peruana que regula la propiedad privada de bienes culturales muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, y establece las medidas necesarias para su conservación, difusión y promoción cultural.

PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

I. Datos Informativos:

Nombre de I.E.P.S.M. : —10189- Pasaje Nortel

Dirección : Distrito de Olmos

Provincia : Lambayeque

Región : Lambayeque

II. Introducción.

La conservación del patrimonio cultural no se puede ver como algo pasajero, sin tener en clara la realidad social, sino que deben de buscar sus expresiones en la vida cotidiana, en las imágenes y además conocer los lugares históricos, que este proyecto les permitirá alcanzar o crear a partir de la misma sociedad existente; en las tradiciones que se heredan y que se transmiten a las nuevas generaciones.

La educación es el medio más pertinente y de mayor alcance para el desarrollo de una sociedad justa y comprometida en cuidar nuestros lugares históricos, con la educación nos humanizan y nos permite el progreso como sociedad en los diferentes aspectos que abarca la vida humana. Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive.

Esto posibilita profundizar la relación docente – estudiante; vivenciar la pertenencia a nuevos grupos, procesos grupales y roles; fortalecer la formación actitudinal en torno a

los valores e ideales, tradiciones, costumbres; y aportar para la construcción de la propia identidad junto al patrimonio cultural que nos dejaron nuestros antepasados.

Asimismo, el programa intenta contribuir al logro de un mayor grado de conocimiento e integración social, con el propósito de que todos los estudiantes reconozcan, conserven y valoren el patrimonio cultural, natural como un espacio propio.

La implementación del presente programa comprende la ejecución de 6 talleres y 2 visitas guiadas. En el campo de la educación, al hablar de talleres estamos mencionando a una metodología de enseñanza, donde se combina la teoría de la práctica. Los talleres permiten el trabajo en equipo y el desarrollo de investigaciones.

Las visitas guiadas tienen como principal objetivo brindar a los estudiantes un acercamiento más amplio e integral de la conservación del patrimonio cultural; y asimismo promocionando el turismo escolar. (El formato de las visitas guiadas ha sido tomado y adaptado del Instituto Nacional de Cultura).

Las visitas guiadas se realizaron con el propósito de generar un espacio de diálogo y reflexión, como eje para estimular la capacidad de observación y promoción del patrimonio cultural. (Tobon 2008 p 13).

III. Fundamentación:

El presente programa educativo es importante, porque tiene talleres basados en los elementos identitarios del distrito de Olmos, donde los estudiantes podrán conocer y valorar las bondades culturales de su localidad y a la vez mejorar el nivel de conocimiento de la conservación del patrimonio cultural.

Así mismo nos permitirá verificar que fortalezas y debilidades poseen los estudiantes, con respecto al conocimiento de la conservación del patrimonio cultural. Así como también la misma será referente para futuras investigaciones enfocadas en la conservación del patrimonio cultural de Olmos.

Ante ello, se debe de considerar el fundamento teórico de Vygotski, en esta investigación es aplicada en la educación para la conservación del patrimonio cultural. Tomando en cuenta estos puntos de la teoría: en la enseñanza de la cultura a través del patrimonio; siguiendo las teorías de Vygotski, un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural puede presentar un perfil claramente constructivista y conjugar

la enseñanza de la cultura, a través del patrimonio. Además, se tomó en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es un concepto clave en la teoría de Vygotski y se refiere a lo que un niño o niña puede aprender con la ayuda de alguien más capacitado, como un maestro- En el contexto de un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural, la ZDP puede ser utilizada para identificar las habilidades y conocimientos que los estudiantes necesitan para comprender y conservar el patrimonio cultural, y para diseñar actividades y materiales educativos que se ajusten a su nivel. de desarrollo.

Así mismo, en el fundamento curricular se consideró La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296) es la ley peruana que regula la propiedad privada de bienes culturales muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, y establece las medidas necesarias para su conservación, difusión y promoción cultural. Aunque no existe una ley curricular específica que mencione la aplicación de un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural, la Ley General de Educación (Ley N° 28044) establece los lineamientos generales de la educación y del Sistema Educativo Peruano, y en su artículo 2 se establece que la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Además, el artículo 51 de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación establece que el Estado tiene la obligación de promover la educación, difusión y promoción cultural, y en el artículo 52 se establece que es obligación del Instituto Nacional de Cultura proponer al Ministerio de Educación los contenidos curriculares para la enseñanza de la historia y la cultura, incluyendo la educación patrimonial. En conclusión, aunque no existe una ley curricular específica que mencione la aplicación de un programa escolar para la conservación del patrimonio cultural, la Ley General de Educación y la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación establecen la importancia de la educación patrimonial y la conservación del patrimonio cultural en el sistema educativo peruano.

IV. Competencias.

4.1. General.

Conoce el patrimonio cultural que forma el patrimonio cultural de olmos,

mediante textos informativos, esquemas e imágenes, expresando sus ideas con propiedad y respetando los puntos de vista de sus compañeros.

4.2. Específicas.

Identificación de información importante cultural a portante de la conservación del patrimonio cultural a través de diferentes fuentes, respetando opiniones diferentes.

Sistematiza información relevante de la conservación del patrimonio cultural de Olmos, expresando sus ideas con propiedad y respetando los puntos de vista de sus compañeros.

Clasificar los elementos identitarios del distrito de Olmos, mediante un organizador visual, aceptando sugerencias y ayuda de los demás.

- ✓ Interioriza la conservación del patrimonio cultural de Olmos, mediante diversos textos informativos, como son los esquemas e imágenes.
- ✓ Desarrolla habilidades de conservación del patrimonio cultural y la difusión de los lugares históricos del distrito de Olmos, mediante visitas guiadas, mostrando la gran importancia que tienen estos lugares para nosotros.
- ✓ Promover el turismo escolar en sus diferentes modalidades, haciendo el uso de afiches, visitas guiadas, manifestando una convivencia armónica con sus padres.

V. Implementación del Programa Educativo.

La implementación del programa educativo está conformada por los talleres y visitas guías, que serán incorporados dentro de las actividades académicas bimestrales y trimestrales. Y cuya ejecución dependerá de la diversificación de los contenidos curriculares y el compromiso de los agentes educativos.

CUADRO: Distribución de los talleres educativos.

N° de talleres	Nombre del taller	Tiempo
Taller N° 1	Conservación del patrimonio cultural	6 horas
Taller N° 2	Patrimonio del distrito de Olmos	6 horas
Taller N° 3	Conocer sus tradiciones	6 horas
Taller N° 4	Fiestas y gastronomía que se celebran en Olmos	6 horas
Taller N° 5	Daños en el patrimonio de Olmos	6 horas
Taller N° 6	Alternativas de solución para proteger el patrimonio de Olmos	6 horas

VI. Beneficiarios.

El presente programa educativo, tiene como principales beneficiarios a los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la I.E.P.S.M.-10189 – Pasaje Nortel – Olmos.

A los cuales se les dará a conocer los contenidos seleccionados y organizados para su aprendizaje, y se informa acerca de la metodología de trabajo a utilizar en los talleres, asimismo se indicarán las formas de evaluación; y como beneficiarios secundarios, serán los docentes de la Institución Educativa Nacional –10189 – Pasaje Nortel del distrito de Olmos que pertenece al departamento de Lambayeque, Región de Lambayeque.

VII. Recursos Didácticos.

Fuentes materiales: caminos, vestidos, caminos, monumentos, etc.

Las fuentes escritas, (cartas, tratados, crónicas, documentos legales, etc.), son una de las bases más importantes sobre las que se construye la historia. Entre ellas se encuentran también las de tipo periodístico: prensa, material gráfico y revistas.

Las fuentes iconográficas (cuadros, dibujos, grabados, etc.), abundantes y las tiene siempre en su alcance. Asimismo, la mayoría de las veces las utilizamos como meras ilustraciones.

Fuentes orales: a menudo poco utilizado, son importantes para la historia reciente: registrar la voz del abuelo que nos explica como trabajaba, como se divertían, como transcurrían los días de fiesta durante el tiempo de su juventud, etc.

Mapas geográficos: es material de apoyo para desarrollar la noción de espacio.

Líneas de tiempo y esquemas cronológicos: son importantes para desarrollar la noción de tiempo histórico, que permiten establecer secuencias cronológicas e interrelaciones entre distintos sucesos en el tiempo y el espacio.

TALLER N° 1 CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

LOGROS DE APREDIZAJE: Conoce y argumenta la importancia de la Conservación del Patrimonio cultural a través de un video y siendo coherente con sus ideas.

TEMA	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>El docente, explica el motivo del Desarrollo de los talleres.</p> <p>Dialogamos porque es importante conocer la conservación del patrimonio cultural y saber valorar lo nuestro.</p> <p>Identifican y seleccionan información relevante de la conservación del patrimonio cultural, a través de la técnica del subrayado.</p> <p>Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo y desarrollan los siguientes puntos (tan solo es una hoja de ruta, también se puede incorporar otros contenidos).</p> <p>Definición de la conservación del patrimonio cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Significado de conservación b) Significado de patrimonio c) Significado de cultura d) Revisión de conceptos (al menos dos autores distintos) 	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Regla</p> <p>Dibujar imágenes</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Limpiatipo.</p>	6 horas

	<p>e) Clasificación o tipos.</p> <p>f) Reconocimiento de los elementos de patrimonio de Olmos.</p> <p>Es un video que se escuchara y se plasmaran las ideas principales y secundarias.</p> <p>El video es una estrategia, que consiste en colocar el título a un video alusivo al tema, luego a través de flechas se colocara las ideas.</p> <p>En si los estudiantes mostraran dominio del tema, utilizando el vocabulario adecuado y coherente, haciendo énfasis en la importancia de la conservación del patrimonio cultural de Olmos.</p> <p>Mediante un instrumento de evaluación se evaluara el producto y dominio del tema.</p>		
--	--	--	--

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SESIÓN

Nombre del estudiante.....Año:.....Sección:....fecha:.....

Criterios de evaluación		Escala					Observaciones
		1	2	3	4	puntaje	
1	La sesión es coherente con el tema.						
2	Utiliza variedad de colores y es ordenado.						
3	Las ideas son coherentes y cortas, lo cual dan a conocer con precisión el tema.						
4	Presenta errores gramaticales						
5	Demuestra un completo conocimiento del tema						
Total							

TALLER N° 2 Patrimonio del Distrito de Olmos

LOGROS DE APREDIZAJE: Conoce y argumenta la importancia de la Patrimonio del distrito de olmos a través de un video y siendo coherente con sus ideas.

TEMA	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>Dialogamos porque es importante conocer el Patrimonio del distrito de Olmos y saber valorar lo nuestro.</p> <p>Se les da instrucciones para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Investigan todo lo relacionado con la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>Identifican y seleccionan información relevante de la conservación del patrimonio cultural, a través de la técnica del subrayado.</p> <p>Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo y desarrollan los siguientes puntos (tan solo es una hoja de ruta, también se puede incorporar otros contenidos).</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Regla</p> <p>Dibujar imágenes</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Limpiatipo.</p>	6 horas

	<p>1. Definición del patrimonio cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Patrimonio b) Cultura <p>2. Elementos del patrimonio de olmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Definición de cada elemento de patrimonio. b) Clasificación o tipos. c) Reconocimiento de los elementos de patrimonio de Olmos. <p>Es un video que se escuchara y se plasmaran las ideas principales y secundarias.</p> <p>El video es una estrategia, que consiste en colocar el título a un video alusivo al tema, luego a través de flechas se colocara las ideas.</p> <p>En si los estudiantes mostraran dominio del tema, utilizando el vocabulario adecuado y coherente, haciendo énfasis en la importancia del Patrimonio del distrito de Olmos.</p>		
--	---	--	--

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SESIÓN

Nombre del estudiante.....Año:.....Sección:....fecha:.....

Criterios de evaluación		Escala					Observaciones
		1	2	3	4	puntaje	
1	La lectura es coherente con el tema.						
2	Utiliza variedad de colores y es ordenado.						
3	Las ideas son coherentes y cortas, lo cual dan a conocer con precisión el tema.						
4	Presenta errores gramaticales						
5	Demuestra un completo conocimiento del tema						
Total							

TALLER N° 3 Conocer sus Tradiciones

LOGROS DE APREDIZAJE: Conoce y argumenta la importancia de sus tradiciones del distrito de Olmos a través de entrevistas haciéndoles a las personas que viven en dicho distrito, así como preguntarles si las festividades que se realizan en el distrito de Olmos hoy en día son como las de años atrás y siendo coherente con las ideas que dan a conocer.

TEMA	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>El docente, explica el motivo del desarrollo de los talleres.</p> <p>Se les da instrucciones para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Investigan todo lo relacionado de las Tradiciones de Olmos.</p> <p>Identifican y seleccionan información relevante de las Tradiciones de Olmos.</p> <p>1. Definición de tradición:</p> <p>a) Significado de tradición.</p> <p>2. Elementos de tradición.</p> <p>a) Definición de cada elemento de tradición.</p> <p>b) Clasificación o tipos.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Regla</p> <p>Dibujar imágenes</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Limpiatipo.</p>	6 horas

	<p>c) Reconocimiento de los elementos de tradiciones.</p> <p>En esta entrevista se escuchará y se plasmarán las ideas principales y secundarias.</p> <p>La entrevista es una estrategia, que consiste en ver cómo han ido cambiando las tradiciones hace unos años atrás y como se dan hoy en día, luego a través de flechas se colocará las ideas.</p> <p>En si los estudiantes mostraran dominio del tema, utilizando el vocabulario adecuado y coherente, haciendo énfasis en la importancia de las tradiciones de Olmos.</p> <p>Mediante un instrumento de evaluación se evaluará el producto y dominio del tema.</p>		
--	---	--	--

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SESIÓN

Nombre del estudiante.....Año:.....Sección:....fecha:.....

Criterios de evaluación		Escala					Observaciones
		1	2	3	4	puntaje	
1	La lectura es coherente con el tema.						
2	Utiliza variedad de colores y es ordenado.						
3	Las ideas son coherentes y cortas, lo cual dan a conocer con precisión el tema.						
4	Presenta errores gramaticales						
5	Demuestra un completo conocimiento del tema						
Total							

TALLER N° 4 Fiestas y gastronomía que se celebran en Olmos

LOGROS DE APREDIZAJE: Conoce y argumenta la importancia de las Festividades que se celebran en el distrito de Olmos a través de entrevistas haciéndoles a las personas que viven en dicho distrito, así como preguntarles si las festividades que se realizan en el distrito de Olmos hoy en día son como las de años atrás y siendo coherente con las ideas que dan a conocer.

TEMA	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>El docente explica el motivo del desarrollo del taller.</p> <p>Dialogamos porque es importante conocer las Fiestas que se celebran en el distrito de Olmos y saber valorar lo nuestro.</p> <p>Se les da instrucciones para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Identifican y seleccionan las Fiestas y gastronomía de Olmos.</p> <p>Definición de Festividades:</p> <p>a) Significado de festividades.</p> <p>Elementos de festividades.</p> <p>Platos típicos.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Regla</p> <p>Dibujar Imágenes</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Limpiatipo.</p>	6 horas

Lectura

Festival Internacional del Limón y aniversario de la ciudad de Olmos

En el primer período de gestión del alcalde de la Municipalidad Distrital de Olmos, José Oviden Camacho, a su vez dirigente del Comité de Productores de Limón de Olmos, se propuso realizar un evento donde se expongan las bondades de este producto cítrico; así como efectuar, un reconocimiento a los agricultores que se dedican al cultivo del limón, infaltable en la mesa popular.



Se acordó iniciar los actos desde el 23 de junio hasta el 30 del mismo mes. Formando parte de las celebraciones de Aniversario de la Fundación Española de Olmos. Asimismo, se expidió, la Resolución Municipal 20-04, del 20 de abril, oficializando la creación del evento. En los estatutos, se estableció designar una reina representante del Limón que presidiera los actos a realizarse. Esta belleza, tendrá que ser hija, nieta o pariente cercana de los productores de Limón con residencia en Olmos o en el departamento de Lambayeque, debiendo además poseer atributos físicos y morales. De igual forma se estableció estimular con los premios del Limón de Oro, plata y bronce, a los productores, que exhiban los mejores ejemplares de Limón durante su exposición en el campo ferial.

Como preceptos del festival, se aprobó exigir a los gobiernos de turno, la continuación del Proyecto Hidroenergético de Olmos, hacer conocer las bondades de las tierras olmanas, promover el turismo, y resaltar las tradiciones y costumbres de su gente.

Con fecha 15 de mayo de 1987, la cámara de Senadores y de Diputados de la República, expide una resolución legislativa, donde se declara Olmos, como la "capital del limón", pedido expreso de José Oviden Camacho y tramitada en la sede bicameral por los entonces diputados, Flavio Miguel Núñez Izaga y César Limo Quiñónez.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SESIÓN

Nombre del estudiante.....Año:.....Sección:....fecha:.....

Criterios de evaluación		Escala					Observaciones
		1	2	3	4	puntaje	
1	La sesión es coherente con el tema.						
2	Utiliza variedad de colores y es ordenado.						
3	Las ideas son coherentes y cortas, lo cual dan a conocer con precisión el tema.						
4	Presenta errores gramaticales						
5	Demuestra un completo conocimiento del tema						
Total							

TALLER N° 5 Daños en el patrimonio de Olmos

LOGROS DE APREDIZAJE: Conoce y argumenta la importancia de la Gastronomía en el distrito de Olmos a través de una sesión acerca de los daños en el Patrimonio de Olmos.

TEMA	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>Se empieza la sesión con una lectura sobre los daños que afectan al patrimonio de Olmos.</p> <p>Luego se realizarían preguntas sobre la lectura de los daños del patrimonio de Olmos.</p> <p>Se formarán grupos para exponer los diferentes daños del patrimonio de Olmos con ejemplos.</p> <p>Finalmente se presentaría una infografía.</p>	<p>Papelote</p> <p>Lectura</p> <p>Plumones</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Regla</p>	6 horas

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SESION

Nombre del estudiante.....Año:.....Sección:....fecha:.....

Criterios de evaluación		Escala					Observaciones
		1	2	3	4	puntaje	
1	La sesión es coherente con el tema.						
2	Utiliza variedad de colores y es ordenado.						
3	Las ideas son coherentes y cortas, lo cual dan a conocer con precisión sobre los daños causados al patrimonio.						
4	Presenta errores gramaticales						
5	Demuestra un completo conocimiento del tema						
Total							

TALLER N° 6 Alternativas de solución para proteger el patrimonio de Olmos.

LOGROS DE APREDIZAJE: Conoce y argumenta la importancia del patrimonio del distrito de Olmos a través de lecturas sobre alternativas de solución para proteger el patrimonio de Olmos.

TEMA	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>Se empieza la sesión con una poesía acerca del patrimonio de Olmos, sus riquezas e hitos importantes. Luego se procederá a realizar una exposición de los daños en cada patrimonio de Olmos, para después, se formarán equipos para trabajar cada alternativa de solución sobre el daño del patrimonio de Olmos.</p> <p>Los alumnos pintarán señales para prevenir el daño que pueda efectuar el poblador o turista.</p>	<p>4 papelotes Plumones Regla Imágenes. Tijera Goma Limpiatipo.</p>	6 horas

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SESION

Nombre del estudiante.....Año:.....Sección:....fecha:.....

Criterios de evaluación		Escala					Observaciones
		1	2	3	4	puntaje	
1	La lectura es coherente con el tema.						
2	Utiliza variedad de colores y es ordenado.						
3	Las ideas son coherentes y cortas, lo cual dan a conocer con precisión sobre conservación del patrimonio.						
4	Presenta errores gramaticales						
5	Demuestra un completo conocimiento del tema						
Total							

CONFIABILIDAD POR ALFA DE CRONBACH

→ Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	31	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	31	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	11