

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Intervención paisajística para la integración del límite  
agrícola y patrimonio arqueológico de la ciudad de Túcume,  
Lambayeque**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Cristian Enrique Cueva Pereda**

**ASESOR**

**Yvan Paul Guerrero Samame**

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

**Chiclayo, 2023**

**Intervención paisajística para la integración del  
límite agrícola y patrimonio arqueológico de la  
ciudad de Túcume, Lambayeque**

PRESENTADA POR:

**Cristian Enrique Cueva Pereda**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR

Oscar Víctor Martín Vargas Chozo

PRESIDENTE

Jorge Carlos Carrasco Aparicio

SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame

VOCAL

## **Dedicatoria**

A mi padre, por haberme brindado todo su apoyo y comprensión.

A mi madre por todo el apoyo y amor incondicional.

A mis hermanos y primos por la fortaleza y cariño brindado.

A mis amigos y docentes, por su amistad.

## **Agradecimientos**

A mis padres por ser el impulso en esta carrera.

A mi asesor, por la apertura y el apoyo constante que me brindó.

A Dios por acompañarme y darme la fortaleza para terminar con éxito la carrera.

# CRISTIAN CUEVA PEREDA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="https://revistas.unal.edu.co">revistas.unal.edu.co</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co">revistadearquitectura.ucatolica.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://asri.eumed.net">asri.eumed.net</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://ri.uaemex.mx">ri.uaemex.mx</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="https://revistas.uni.edu.pe">revistas.uni.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

## Índice

Resumen .....	7
Abstract .....	8
Introducción .....	9
Revisión de Literatura .....	11
Materiales y Métodos .....	19
a.    Tipo y nivel de investigación. ....	19
b.    Diseño de investigación .....	19
c.    Población, muestra, muestreo.....	19
d.    Criterios de selección. ....	19
e.    Operacionalización de variables.....	20
f.    Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
g.    Procedimientos. ....	21
h.    Matriz de consistencia. ....	22
Resultados y Discusiones .....	23
1)    Etapa 1 – Túcume, perspectiva social. ....	23
2)    Etapa 2 – Conociendo el paisaje. ....	27
3)    Etapa 3 – Integrando el patrimonio. ....	32
Conclusiones .....	42
Recomendaciones.....	43
Referencias .....	44
Anexos .....	47

## Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Desplazamiento territorial de Actividades Principales de Túcume.....	23
Ilustración 2 Desplazamiento del usuario en base al comercio por temporada.....	24
Ilustración 3 Desplazamiento del usuario local y foráneo en relación con el patrimonio local y el complejo arqueológico.....	25
Ilustración 4 Sectorización del Borde Este de Túcume.....	28
Ilustración 5 Condicionantes Sector Norte.....	29
Ilustración 6 Condicionantes Sector Centro.....	30
Ilustración 7 Condicionantes Sector Sur.....	31
Ilustración 8 Tipos de Paisaje de la periferia Este de Túcume.....	33
Ilustración 9 Intervención en base a la Topografía - Miradores estratégicos.....	34
Ilustración 10 Intervención en base al vacío - Renovación e Integración de espacios públicos.....	35
Ilustración 11 Conceptualización del término Paisaje.....	37
Ilustración 12 Etapas de Consolidación de Espacio Libre.....	38
Ilustración 13 Estrategias de Emplazamiento.....	39
Ilustración 14 Podio como vínculo de paisajes.....	39
Ilustración 15 Morfología del Edificio.....	40
Ilustración 16 Axonometría de Complejo Multiusos.....	41

## Resumen

Esta investigación da a entender como el paisaje al ser un factor vital para la sociedad, este puede convertirse en un nexo entre la sociedad y la naturaleza, teniendo como elemento intermediario la arquitectura para relacionar las diversas condicionantes naturales y antrópicas que permitan acrecentar y fomentar cultura en una ciudad con mucha historia como Túcume.

De esta manera se tiene como objetivo principal, mejorar la integración del límite agrícola y el patrimonio arqueológico a través de una Intervención paisajística, la cual genere una integración en el borde Este de la ciudad de Túcume, a través de las condicionantes encontradas en el territorio.

La desconexión entre el límite agrícola y la ciudad genera una barrera infinita con respecto al crecimiento ordenado e identidad cultural. Es aquí donde el patrimonio arqueológico, desde su emplazamiento en la periferia este de la ciudad, servirá de engranaje junto a otros factores territoriales, para buscar una integración paisajística que preserve y proteja estas áreas, a través de diversos espacios públicos e infraestructuras tanto culturales, recreativas e investigativa, aportando, a través de nuevas estrategias urbanas, junto a las condicionantes propias de la ciudad de Túcume, la revitalización e integración del entorno paisajístico.

**Palabras clave:** Huaca, Identidad cultural, límite agrícola, patrimonio arqueológico, ciudad, paisaje.

### **Abstract**

This research gives to understand how the landscape to be a vital factor for society, this can become a link between society and nature, having as an intermediary element the architecture to relate the various natural and anthropic conditions that allow to enhance and promote culture in a city with a lot of history as Túcume.

In this way, the main objective is to improve the integration of the agricultural limit and the archaeological heritage through a landscape intervention, which generates an integration in the eastern edge of the city of Tucume, through the conditions found in the territory.

The disconnection between the agricultural boundary and the city generates an infinite barrier with respect to orderly growth and cultural identity. It is here where the archaeological heritage, from its location on the eastern periphery of the city, will serve as a gear along with other territorial factors, to seek a landscape integration that preserves and protects these areas, through various public spaces and infrastructure both cultural, recreational and research, providing, through new urban strategies, along with the conditions of the city of Tucume, the revitalization and integration of the landscape environment.

**Keywords:** Huaca, cultural identity, agricultural limit, archaeological heritage, city, landscape.

## **Introducción**

Las relaciones entre paisaje y patrimonio son plenamente históricas. No obstante, lo normal era que, en el pasado, los patrimonios fueran los que tuvieran aspecto de paisaje, siendo estos, construidos por el poder político en cierto tiempo, o ya fueran paisajes vernaculares, construidos gradualmente por el reaccionar de las civilizaciones. El entorno paisajístico, durante mucho tiempo ha sido incorporado y considerado en la creación o establecimiento de ciudades y sociedades antiguas peruanas, las cuales instauraron ciertos elementos religiosos y de valor histórico llamados huacas, las cuales constituyen diversas expresiones culturales, espacios culturizados y conceptualizados de nuestros antepasados, haciendo que, en la actualidad, esta forme parte de nuestra historia como patrimonios culturales.

La agricultura toma un papel importante dentro de estas civilizaciones, al ser una de las actividades económicas y sociales más esenciales para la comunidad, y en la actualidad, teniendo consecuencias ambientales, formando y moldeando el paisaje, aportando ciertas ventajas de sostenibilidad con respecto a la preservación de los suelos y protegiendo la biodiversidad.

La transformación de un territorio difícil en suelos aptos para la agricultura supuso un cambio antrópico que data de la intervención de la agricultura, que tuvo en los Andes uno de sus centros originales. De ahí es que vemos hoy en día, como buscamos incorporar las nuevas ciudades contemporáneas, con la historia y con el nuevo paisaje formado, involucrando a estas grandes áreas agrícolas dejadas por nuestros antepasados, fusionadas con los pequeños establecimientos poblados, las cuales rodean nuestras ciudades, y es aquí donde el nexo que encontramos para generar esa conexión es el borde caótico que se forma como interfaz en el borde.

El factor agrícola y arqueológico son vitales en la cultura de la Ciudad de Túcume, de tal manera que se vinculan a través de un límite imaginario, las zonas periféricas de la Ciudad, el cual no responde de la manera adecuada por diferentes problemas de crecimiento poblacional desordenado o falta de identidad cultural de parte de la población con su propia historia, generando que quede en el olvido el patrimonio arqueológico.

En respuesta a eso se plantea un estudio de integración del entorno paisajístico que pueda preservar y proteger las huacas para un mayor realce de la cultura de esta Ciudad, y este sea fortalecido por una intervención paisajística. Así tenemos como objetivos específicos, primero, el conocer las necesidades particulares y comportamientos de los usuarios a estudiar, donde se encontraron resultados marcados en base a las actividades más comunes de la región, como el comercio y el patrimonio. Luego se establecerán criterios para el nexo entre el entorno patrimonial y agrícola, encontradas mediante el análisis de cartografías y levantamiento fotográfico del territorio, donde se mostrarán condicionantes y patrones dentro de la Periferia. Para finalmente culminar con el planteamiento de una red de conexión y protección arqueológica del borde, a través de la interacción de los patrones encontrados, dando a conocer tipos de intervenciones tanto urbano paisajísticas como de infraestructura.

## Revisión de Literatura

El patrimonio es una herencia que vincula generación tras generación, constituyendo un elemento definitivo de identidad de un determinado grupo humano (Carrasco C. A., Espacios Abiertos Patrimoniales, 2016). En estos tiempos, el interés por los bienes patrimoniales no se relaciona solo con las propiedades estéticas o de carácter excepcional como en un inicio, sino también a la importancia que tienen para la construcción de la historia cultural de una determinada región. Estos bienes, usualmente, son conservados por motivos únicamente utilitarios, políticos, religiosos, entre otros. Es por eso por lo que, el turismo en el patrimonio, puede ser un elemento muy útil para la inclusión regional y la revitalización socioeconómica. En este sentido, las zonas rurales como lugares de vida y producción son vistas como nuevos espacios a explorar a través de sus tradiciones, paisajes, gastronomía, artesanía y/o cultura. Pero, para que el desarrollo rural local basado en actividades turísticas sea efectivo, el primer paso es recolectar información previa, sobre todo conocimiento sobre los recursos o atractivos disponibles. (Toselli, 2019) Además, la identidad de una determinada región o país, se basa fundamentalmente en el reconocimiento del paisaje como un recurso patrimonial que preserva lo que se considera útil a la sociedad, en lugar de ser entendido como meramente material o utilitario. Intervenir en el paisaje, principalmente con fines sociales y económicos, debe tener en cuenta el valor simbólico que proyecta para cada comunidad, así como el percibido por los vecinos, incorporándolo a su imaginario colectivo. (Areces, 2010)

Esta idea inicial, y tomando la relación que guarda el patrimonio y la cultura con el turismo (Castillo, 2017), se arraiga en un discurso que resaltan las manifestaciones culturales como modelos únicos produciendo beneficio y crecimiento en el territorio donde se manifiesta un recurso, un patrimonio o un atractivo, dando lugar a esta modalidad llamada turismo cultural. De esta manera, encontramos dos conceptos: La patrimonialización y la turistificación. La patrimonialización de los valores culturales o naturales se considera una estrategia para confirmar la protección y prevención de los bienes ante los fenómenos de la globalización, pero este proceso enmascara la lógica capitalista del turismo y libera así, aspectos como la turistificación y la comercialización. En el caso del turismo, se ve como el proceso de transformación y acondicionamiento de valores culturales a fin de convertirlos en diversos productos atractivos para el mercado

turístico. Otros autores definen este concepto como la transformación de barrios en enclaves destinados fundamentalmente para turistas, a menudo con una oferta de entretenimiento (Jara, 2019). En efecto, y ahondando en el primer concepto, entre los cambios a los que se puede someter un bien, existe un grupo que se caracteriza por derivar de fenómenos o eventos que se considera en principio como amenaza o peligro para el patrimonio. Estos cambios son aleatorios, y sus efectos conllevan alteraciones no deseadas del edificio que pueden afectar significativamente las características materiales y simbólicas del bien, constituyendo por lo tanto cambios no adaptativos, como los sismos, siendo este, riesgo potencial para el inmueble. (Soto & Castillo Nechar, 2022)

Así mismo, la protección de los paisajes y sus valores patrimoniales culturales es fundamental para implementar medidas encaminadas a promover el mantenimiento preventivo y la recuperación de los más interesados, especialmente si se están relacionados con el uso que garantiza su supervivencia en el tiempo. Si bien resultan más interesantes cuando se trata de monumentos de carácter religioso, su persistencia en la sociedad está cada vez más desconectada de los ritos litúrgicos, dando lugar a un gran número de espacios con carácter sagrado que no son utilizados para los ritos o celebraciones religiosas (Díaz & Ruíz Jaramillo, 2020). Sin embargo, para que cierto territorio, en el ámbito del reconocimiento y valor social, este pueda reconocerse como un lugar y un recurso cultural, no sólo tendrá en cuenta su valor intrínseco, sino también su alto grado de reconocimiento y aceptación social. Los territorios, como origen sociohistórico, reflejan en su estructura básica los valores, dando una sensación de identidad colectiva, capaz de crear su propio estado de pertenencia en cierta comunidad, y no solo condiciones sociales y económicas (Salinas, 2020). Además, la mayoría de las amenazas que perjudican a los bienes del patrimonio cultural existen en entornos donde los mecanismos legales son muy frágiles o inexistentes, por ejemplo: desarrollos inmobiliarios, movilidad, tránsito y transporte, aspectos culturales, tecnológicos, sociales, políticos, etc, de los cuales se tiene que proteger al bien y a la ciudad en su conjunto, sin llegar a procesos restrictivos con respecto a los cambios físicos, que contrario a lo esperado, fometarían la pérdida de la dinámica de las ciudades históricas (Rodas, Astudillo , & Rosas, 2018). También, frente a la revalorización patrimonial y barrial, ciertas comunidades afectadas por estos agentes desarrollan diversas estrategias e iniciativas para frenar el avance del crecimiento inmobiliario en barrios, declarándolas

Zonas Típicas a estos espacios, los cuales buscan salvaguardar las condiciones ambientales o culturales de ciertas ruinas, barrios o infraestructuras con carácter histórico monumental (Carrasco G. , 2017).

La valorización del Patrimonio arqueológico se ha desarrollado a través de un fenómeno de impacto creciente en locaciones rurales, fuera de las grandes urbes y de los centros de poder, cambiando el pensar de su población y la visión de su futuro, donde se plantea una alternativa de revitalización y desarrollo de su entorno inmediato, mediante el potencial que significa el turismo y la cultura. Es así como Jean Pierre Crousse identifica que el principal problema del patrimonio arqueológico es el cero valor económico que se le da a su entorno inmediato, ya que este no es respetado, mientras que el valor del terreno crece exponencialmente, el valor patrimonial e histórico, queda relegado (Crousse, 2016). Teniendo en cuenta la vulnerabilidad del patrimonio, la preservación del patrimonio cultural es fundamental porque éste es un testimonio fiel de la cultura y representa la conciencia y la identidad que un grupo de personas que conocen y se identifican con su historia cultural, las identifican y les brindan orientación para su desarrollo posterior en el futuro. (Carrasco C. A., Espacios Abierto Patrimoniales, 2016). Así también encontramos un aspecto resaltante, como lo es la educación patrimonial, la cual se presenta como una herramienta básica para evitar los problemas que se manifiestan de la descontrolada actividad turística. Porque el turismo, bien gestionado, posee mucha capacidad para contribuir realmente en la preservación del bien, facilitando el acceso y la impulsión de los elementos patrimoniales, generando recursos económicos para afrontar la educación patrimonial. Es por eso por lo que, el binomio educación y turismo, resulta indisoluble. (Peñañiel, Hernández Carretero, & Sánchez Martín, 2021)

Por otro lado, tenemos el borde, el cual definimos como el límite urbano de espacios socialmente diferenciados, los cuales pueden ser naturales o contruidos. Esto puede entenderse como una transición entre la ciudad y la naturaleza, producto del crecimiento urbano. Esta perspectiva es constante en América Latina, ya que los asentamientos que ocupan los bordes planos o periferias, comienzan con las características geográficas de la zona, como las laderas; reflejando el problema en general, en términos de urbanismo, de las ciudades latinoamericanas, ya que crecen espontáneamente si un plan de control, ocupando irregularmente los bordes de la ciudad, afectando periferias y generando

marginalidad y segregación. Si bien es cierto que la función del urbanismo se centra en diseñar para una ciudad funcional, en condiciones regulares de “habitabilidad”, también pretende crear espacios que fomenten la interacción, permitiendo la experiencia, el encuentro y las labores cotidianas, al mismo tiempo que puedan recordar la historia viva y sus orígenes activando la imaginación (Martínez & Medina Ruiz, 2017). Además de las funciones físicas, los espacios públicos constituyen la base para el uso de la imaginación y la creatividad. La calidad de un espacio público puede evaluarse principalmente en términos de la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que fomenta, su capacidad de acomodar y mezclar diferentes modos de comportamientos, y su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. (González, 2012)

Dentro de este orden de ideas sobre borde, encontramos el paisaje intermedio, el cual busca que la informalidad no avance y evite predominar sobre lo planificado en determinada ciudad, buscando una continua transición armónica para una adecuada respuesta a las divergencias entre tejidos urbanos, definiendo a la periferia, como áreas fragmentadas urbano-rurales, que con el tiempo se van urbanizando ya sea de una forma planificada o informal. Estas intermediaciones que presentan los límites en lo rural, generan particularidades que permiten identificar características como su condición actual y su papel en el entorno donde se localizan (Venegas, 2019). El primer punto son los Vacíos rururbanos, los cuales son considerados vacantes, ya que son provocados por la ausencia de diálogo entre la ciudad existente, las diversas tramas y el medio natural, entre estas, las costumbres o tradiciones de una sociedad. Luego tenemos los Paisajes intermedios en transición, los cuales, se han perdido sus características propias, debido a las múltiples variaciones que impiden una interacción adecuada entre sus elementos, generando diversos fragmentos y vacíos, difíciles de resolver. Por último, los Paisajes intermedios estropeados, los cuales pueden ser espacios comunes o hasta de industria, que no se han llegado a concluir, por diversos factores externos a lo urbano y constructivo. Esto ha generado que estos lugares pierdan su valor paisajístico y se constituyan en piezas simples, generando conflicto, siendo esto, difícil de intervenir, generando rupturas, la cual provocan su desvalorización.

Así es como se plantean elemento base de equipamiento, las cuales buscan entrelazar a través de parques y zonas verdes, comprendiendo el territorio y su continuidad, creando las unidades urbanas únicas endógenas, de gran capacidad de funcionar como espacio de identidad para la fomentación de una sociedad residente, siendo garantía de una calidad de vida buena. (Neu, 2016). No obstante, el patrimonio arqueológico y arquitectónico están relacionados con los espacios abiertos, tales como los parques, las plazas, calles y en algunos momentos brindando protección y cobijo a los sitios de valor histórico de diversas actividades humanas que pueden ser perjudiciales para ellos (Cáceres. & Castro De la Borda, 2015).

Desde el punto de vista de la construcción de identidades culturales y sociales, el paisaje se convierte en una herramienta importante para la interpretación del territorio. Para analizar la calidad ambiental del paisaje, sobre la base de criterios de sostenibilidad, es necesario entender el paisaje de manera holística e integral, haciendo de la valoración cultural de la interacción constante de los habitantes con el medio ambiente un especial motor de su desarrollo visual y espacial, determinando la calidad ambiental ideal (Alzate, 2010). Por lo tanto, el ocio realiza un valioso aporte a la calidad de vida, brindando resultados al disfrutar individual o colectivamente de espacios para actividades recreativas, haciendo de estos espacios, únicos, donde todos puedan participar en diversas actividades. El continuo crecimiento demográfico en las ciudades también ha llevado a los urbanistas a considerar el espacio restante como parte central de intervenciones arquitectónicas para dar nuevo valor a áreas urbanas abandonadas y así ampliar la zona residencial en las ciudades de mayor población (Veliz Anchundia & Castro Mero, 2022). Es así como el espacio público viene siendo importante en la transformación e integración urbana de zonas relegadas e insalubres, como ámbito primordial de actuación de diversas políticas de accesibilidad a un hábitat digno y a la ciudad (Gargantini, 2019).

Ante esto, es necesario trasladar la obra arquitectónica y urbanismo hacia un concepto más sustentable y sostenible, no solo económicas, sino también social, humanístico, histórico y cultural; restaurar y preservar el sentido de lugar (*genius-loci*) y recuperar o planificar el paisaje en consecuencia, porque vivir en entornos paisajísticamente dignos, se convierte en un derecho de referencia para la vida en cualquier sociedad. Cuando se

trata de los tres conceptos de paisaje, lugar y territorio, pueden ser similares, pero no son iguales (García, 2019). Los tres padecen variaciones y una incongruencia entre su significante y su significado. Por lo tanto, cuentan con una semejanza: la obra arquitectónica y el hecho urbano, que se transforma en los objetos donde confluyen los tres conceptos.

En consecuencia, a la idea anterior, una manera de reconducir el paisaje es la generación de técnicas de intervención del paisaje, en donde encontramos diversas metodologías de indicadores de calidad, ya que son una gran herramienta de evaluación y monitoreo de diferentes realidades y comportamientos territoriales. Los elementos únicos de la intervención (Reese, 2009) , se reflejan en el alcance del impacto socioterritorial, que conlleva el entorno inmediato; la interdependencia de sus componentes desde una perspectiva sistémica; la escala de la intervención y su articulación con variables temporales; independientemente de lo posterior, como solución arquitectónica, el diseño de la intervención en el sitio, la carga de componentes públicos; entre otros.

También, estos comprenden desde indicadores cuantitativos y cualitativos, que proporcionan una información clara, objetiva, consistente e integrada. Pero a pesar de todo, estas herramientas, también encierran un conjunto de problemas que deben ser superados. Una de ellas es la dificultad de su diseño, que muchas veces está amparada por condiciones ecológicas o puramente estéticas; o la búsqueda no resuelta de la universalidad en su aplicación a diferentes escalas y regiones. De esta manera, plantean su propia metodología para la identificación la evaluación y en última instancia, el diagnóstico. (Romero, Serrano de la Cruz Santos-Olmo, Méndez-Méndez, & Salinas Chávez, 2019).

Así es como se plantean ciertas variables e indicadores que buscan diagnosticar el estado del paisaje. En el caso de asentamientos informales (Carranza, López Valencia, & López Bernal, 2016), se evalúa la calidad visual del paisaje, a través de una identificación de diversos tipos de estudios, por medio de los valores culturales, relacionados con el estudio morfológico y perceptual del paisaje, mejorando así la calidad del espacio en que se puedan implementar los modelos de intervención. Una de estas variables es una característica cultural, que se clasifica como el resultado final de la actividad de un

determinado grupo social en la dinámica cultural de muchas generaciones sobre el paisaje natural, la cual es el registro humano del territorio y se caracteriza por su lugar de emplazamiento y la identidad de sus construcciones, en concreto, por la suma de componentes patrimoniales que asemejan sociedades y modos de producción que se mantuvieron por largos años.

Para preservar y revalorizar estos paisajes son necesarios varios componentes: el primero es el requisito básico de cualquier intervención paisajística, que es la existencia de un proyecto modelo integrado; el segundo es la claridad del objetivo básico de la intervención y finalmente el desarrollo de nuevos métodos y herramienta. En este caso, la estrategia a seguir será común: clasificar los recursos patrimoniales culturales existentes por tipologías, unificarlos según su potencia conceptual territorial y crear una estructura para plantear hipótesis interpretativas, en la cual, de alguna manera preserve los estándares y herramientas que se utilizarán para el desarrollo e integración del campo relevante (Varela, 2019). De este modo, definimos la integración del paisaje como una serie de actividades que componen un proyecto que tiene como objetivo, la implementación, ejecución y gestión de este, relacionándolo con el lugar, de manera armoniosa; y así disminuir el impacto paisajístico del mismo y conseguir su integración armónica, la cual complemente, y enriquezca el paisaje (Galega, 2012). Los criterios para lograr una adecuada intervención paisajística son: Identificar un análisis sistémico del territorio, el cual garantizará la comprensión correcta del lugar en su ámbito territorial; identificar los elementos propios del lugar, los cuales sean diferenciados de otros; analizar el programa funcional de cierto modo que sea éste el que se adapte al lugar; estudiar la percepción social del lugar y su valoración, y por último, analizar la complementariedad estructural, estética y funcional de nuevos usos con el entorno urbano y natural. Por otra parte, la integración, además del uso para el análisis de la realidad social, propone como estrategia de solución, una metodología de intervención en la sociedad, involucrando una alternativa que responde a ciertos posicionamientos ideológicos y políticos. (Martín, 2014)

También tenemos que el integrar es uno de los objetivos básicos para la intervención, siempre que esté dentro de un estricto respeto a las características de un territorio, la educación, la protección, el turismo, esparcimiento y desarrollo económico (Bel, 2004). Además conviene que los objetivos sean pocos, donde comúnmente son: fomentar la

cooperación entre comunidades ofreciendo diversas oportunidades para el ocio, la preservación y la educación; desarrollar mecanismos de prevención de elementos patrimoniales; interpretar recursos e historias asociados al usuario, integrando el patrimonio como parte de programas culturales o educativos locales.; hacer partícipes del parque patrimonial a los usuarios; establecer diferentes vínculos interpretativos y físicos, utilizando estrategias basadas en la cooperación, entre los recursos.

Además, un criterio básico para la integración paisajística es la comprensión del territorio a partir de sus cualidades estructurales (forma, color, textura, componentes que le confieren singularidad), estéticas y funcionales (Birche & Jensen, 2018). En el caso de la historia del Antiguo Reino de Valencia tenemos 3 niveles de integración paisajística: Nivel Bueno, la integración paisajística se relaciona entre los espacios de construcción y apropiación social, en donde predominan los usos recreativos y de esparcimiento. La relación del objeto con el entorno es alta y el uso principal es el residencial urbano. Nivel regular, donde lo principal son las áreas en consolidación y en expansión, y su relación con el entorno inmediato y de esparcimiento es regular. Y por último el Nivel Malo, donde la interacción con el entorno es baja, y el tejido predominante son las urbes cerradas, asentamientos y villas, mientras que la presencia de espacios verdes y recreativos es baja (Marcenac, 2010).

## **Materiales y Métodos**

### **a. Tipo y nivel de investigación.**

El planteamiento de este estudio de esta investigación, según Carlos Muñoz Razo, será teórico – práctico, perteneciente a una Investigación Empírica.

### **b. Diseño de investigación**

Primera Fase, se conocerá las necesidades particulares del usuario local y foráneo realizadas en el distrito y así encontrar las causas de los comportamientos y desplazamientos en el territorio del poblador con respecto al borde este de la ciudad.

Segunda Fase, se establecerán criterios para el nexo entre el entorno patrimonial y agrícola, identificando condicionantes naturales y antropizadas dentro del territorio del borde este, la cual nos llevará a sectorizar y tener un mejor manejo del área a intervenir.

Tercera Fase, plantear una red de conexión y protección arqueológica para el patrimonio de la ciudad de Túcume.

Cuarta Fase, plantear estrategias para el diseño de un complejo multiusos en la ciudad de Túcume.

### **c. Población, muestra, muestreo.**

La población se toma en cuenta el estudio de las Áreas del borde urbano y su relación con el paisaje y patrimonio.

La muestra es la zona de interfaz entre ciudad-paisaje en el distrito de Túcume.

El muestreo es el área del borde Este de Túcume para la relación entre paisaje y patrimonio.

### **d. Criterios de selección.**

Las Áreas del borde urbano son consideradas como la población, además de su relación con el paisaje productivo, son considerados como diversos factores que

influyen para el desarrollo de una propuesta arquitectónica en este tipo de áreas y se toma la zona de interfaz entre ciudad-paisaje del distrito de Túcume como muestra y espacio de intervención.

#### **e. Operacionalización de variables**

Variables Dependientes:

La integración del paisaje agrícola y arqueológico para su preservación y protección

Variables Independientes:

La implementación de una red agrícola y patrimonial.

#### **f. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Los instrumentos por utilizar en la siguiente investigación son para el correcto cumplimiento de cada objetivo:

Objetivo 1:

- Mapeos: representar el análisis del distrito y Ciudad en mapeos y esquemas, para hacer comprensible la investigación
- Fotomontajes: después de la visita de campo se realizan fotomontajes para hacer un levantamiento del estado actual del borde urbano y del Patrimonio: Deterioro, invasiones, zonas insalubres, etc.
- Planimetría: se podrá realizar el redibujo del plano del estado actual de Túcume.

Objetivo 2:

- Fotografías: a través de la recopilación de fotos y de la visita de campo se podrá realizar la identificación de Condicionantes del Borde Este.
- Cartografías: representar las condicionantes encontradas en el Borde Este en cartografías, para determinar una Sectorización.

Objetivo 3:

- Cartografías: Representar e Identificar la relación entre las condicionantes encontradas en el Borde Este para determinar los tipos de Intervención.

Objetivo 4:

- Referentes arquitectónicos: para analizar los proyectos y poder establecer una articulación entre ciudad-paisaje a través de usos.

**g. Procedimientos.**

Encontramos cuatro procedimientos basados en los objetivos específicos que se desarrollan:

El primero, mediante la visita de campo, los apuntes y cartografías realizadas, identificando de esta manera el estado actual de la periferia Este de Túcume, para realizar un levantamiento de información que permita utilizar para la investigación. Segundo, después de reconocer el estado actual, se identifica que el borde urbano del distrito, mantiene una relación con la zona agrícola y el patrimonio arqueológico, realizando un análisis de teorías y referentes arquitectónicos para la conexión entre ciudad- paisaje. Tercero, se realiza un análisis de las actividades que se desarrollan en la zona urbana y rural, para ver si tienen alguna actividad en común y definir qué actividad podría establecer una articulación entre ciudad-paisaje. Por último, en el Cuarto apartado, se realiza una propuesta arquitectónica con usos relacionados con las actividades de los usuarios en la zona de interfaz entre ciudad-paisaje.

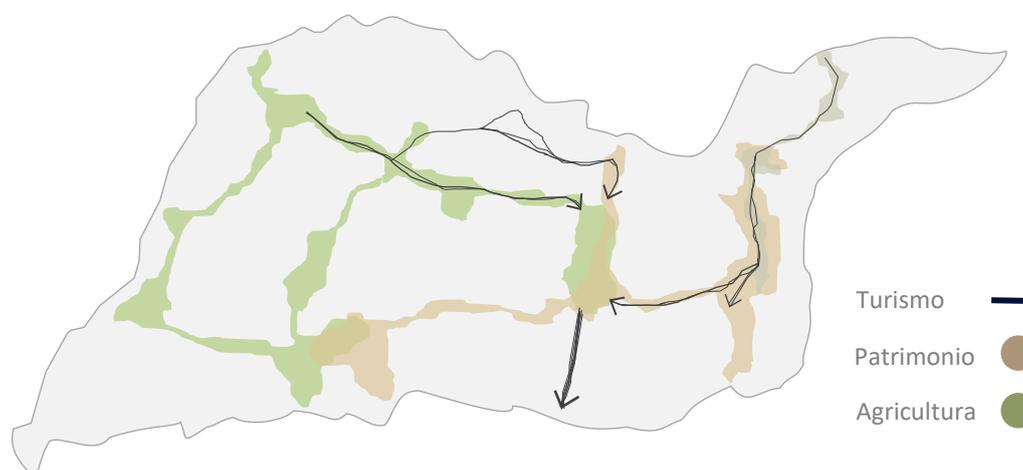
## h. Matriz de consistencia.

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO		HIPOTESIS	VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES	METODO							
<b>INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</b>	¿De qué manera una Intervención paisajística mejorará la integración del límite agrícola y el patrimonio arqueológico?	OBJETIVO PRINCIPAL	Mejorar la integración del límite agrícola y el patrimonio arqueológico a través de una intervención paisajística.	La implementación de una red agrícola patrimonial en la Ciudad de Túcume contribuirá en la integración del límite agrícola y el patrimonio arqueológico, para su preservación y protección.	DEPENDIENTE	Implementación de una red agrícola y patrimonial.	Investigación	Protección del Patrimonio de la Ciudad	<b>METODO DE INVESTIGACIÓN:</b> NO EXPERIMENTAL/ LONITUDINAL							
			Paisaje			Espacio público - Infraestructura - Topografía	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> APLICADA									
		OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar las necesidades particulares del usuario para reconocer las actividades locales de Túcume.		INDEPENDIENTE	Integración del Paisaje Agrícola y Arqueológico.	Integración Sociocultural	Usuario - Entorno Desplazamientos del Usuario Usuario – Patrimonio	Áreas del borde urbano Este y su relación entre el paisaje patrimonio y agrícola	<b>POBLACIÓN DE ESTUDIO:</b>						
			Establecer criterios territoriales entre el entorno patrimonial y agrícola para la integración paisajística.								Unidades de Paisaje.	Sectorización de Periferia Condicionantes Antrópicas Condicionantes Naturales	<b>MUESTRA:</b> La zona de interfaz ciudad – paisaje en el distrito de Túcume			
			Plantear una red de conexión y protección arqueológica para una propuesta de condición patrimonial en el Borde Este de Túcume.											Infraestructura	Intervención Verde Intervención Topográfica Intervención de Vacíos Intervención Paisajística	<b>MUESTREO:</b> El área del borde este de la Ciudad de Túcume.
														Paisajismo		

## Resultados y Discusiones

### 1) Etapa 1 – Túcume, perspectiva social.

El poblador de zona rural siempre estuvo dedicado al ámbito agropecuario, debido a los aislamientos de los circuitos de mercado y por la ausencia de sus gobernantes, esto provocando que consoliden sus valores heredados, y en la mayoría de los casos, manteniendo estas características durante varias generaciones. Pasa lo contrario con el poblador de ciudad, donde sus problemas ya no son de carácter básico, sino que viene a plantearse temas de sociedad, producción, turismo, etc. Es por eso por lo que iniciamos reconociendo el comportamiento y las capacidades del usuario rural, de ciudad y foráneo.

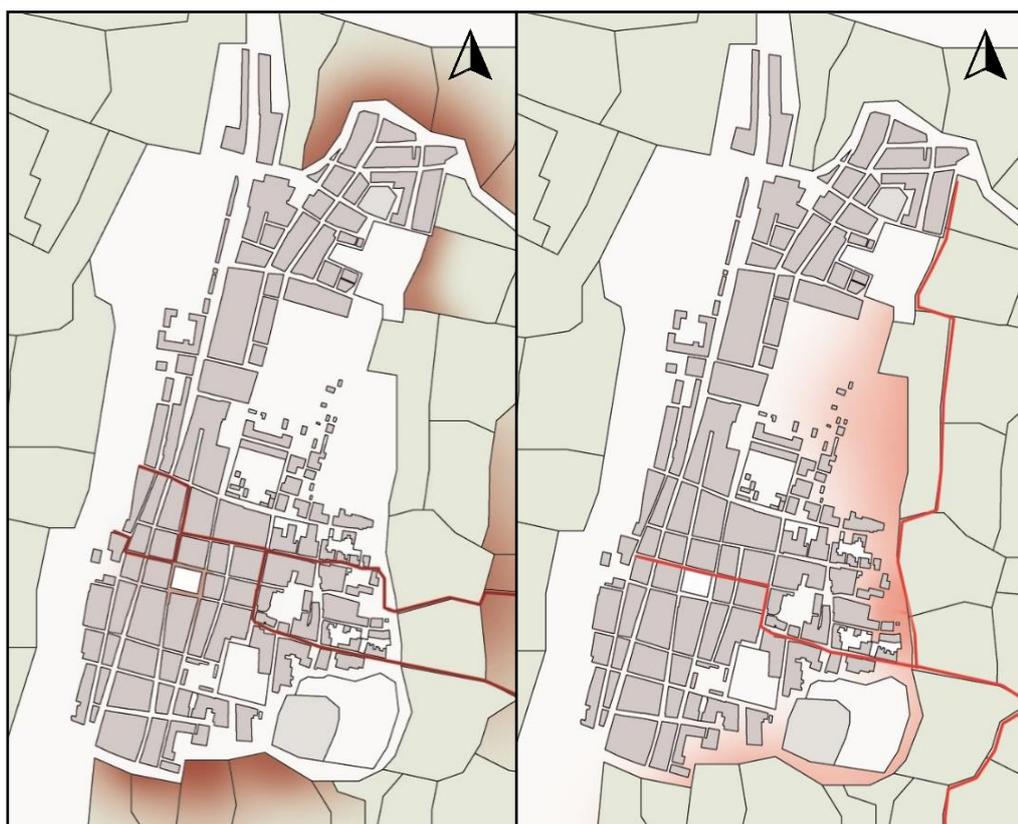


*Ilustración 1 Desplazamiento territorial de Actividades Principales de Túcume*  
Fuente: Propia

La Ciudad de Túcume es la principal fuente cultural de este sector del Norte, abarcando Mochumi, Illimo, Mórrope por lo que representa desde lo patrimonial y cultural. Es por eso por lo que evaluamos a nivel territorial, observando las huellas que dejan 3 aspectos fundamentales de la región, en el territorio tucumano. El turismo, el patrimonio y la agricultura. Primero, el turismo, generado por las ricas tierras, llenas de historia, propias de la cultura Moche y Sicán, nos entregan el complejo de las pirámides de Túcume, un conjunto de Huacas con mucha historia, siendo atractiva por su majestuosidad y paisaje colindante para todo visitante nacional como foráneo. Por otro lado, tenemos el patrón de la agricultura, referente de la Costa Norteña, cubriendo de vegetación y protegiendo todo espacio cultural del sector Oeste. Sin embargo, el sector

Este es la zona de producción agrícola con mayor presencia en el distrito, pero la zona céntrica, siendo espacio de convergencia de las actividades, también presenta un nivel de producción considerable a nivel distrital, la cual es alimentada por los 2 canales preexistentes.

La ciudad de Túcume, ha ido creciendo a nivel territorial de acuerdo con lo que las condicionantes naturales le demandaban, desde los factores religiosos o tradicionales, factores ambientales y sobre todo sociales. Es ahí donde vemos como el territorio va transformándose en el transcurso del tiempo debido a las actividades, necesidades y riesgos ocasionados por la sociedad, para establecerse como ciudad, expandiéndose de Norte a Sur, teniendo en cuenta la actividad productiva que demanda en este distrito situado al Oeste y Este de la Ciudad, afectando de esta manera los desplazamientos del poblador dentro del territorio tucumano.



*Ilustración 2 Desplazamiento del usuario en base al comercio por temporada  
Fuente: Propia*

Teniendo en cuenta los datos proporcionados por el INEI, dentro del distrito de Túcume, el 54,90% de la PEA, están dedicadas a las actividades agrícolas y ganaderas,

seguido de un 34,30% de PEA dedicada al comercio, y un 5,80% compuesto por trabajadores pertenecientes al sector público, especialmente al ámbito educativo.

Dentro del ámbito socio económico, el poblador tucumano, se encuentra inmerso en las actividades comerciales productivas, la cual hace que genere una relación directa entre el sector agrícola y el sector urbano. Los desplazamientos del poblador desde el borde de la ciudad hacia el interior, en su mayoría, hacen comprender la importancia que genera la comercialización de lo logrado en lo rural; pero también están establecidos en algunos sectores del borde, por la venta del producto de las cosechas. Pero a pesar de ser esta su actividad principal de subsidio, se produce temporalmente, debido a los factores climáticos que ocurren a principios de año, de esta manera haciendo que el poblador Tucumano abandone su principal actividad de subsidio, viendo afectada su economía.

Todos estos desplazamientos e interacciones del usuario con respecto al territorio obvian uno de los factores principales presentes en la Ciudad, el patrimonio, la cual no se ve involucrada de manera idónea al encontrarse desarticulado físicamente con el paisaje.



*Ilustración 3 Desplazamiento del usuario local y foráneo en relación con el patrimonio local y el complejo arqueológico.*

*Fuente: Propia*

El borde Este de Túcume contiene el patrimonio arqueológico, las huacas, lo cual debería conllevar a un comportamiento específico y cuidadoso de parte del habitante. Pero este no es respetado ni valorado por la comunidad, debido a las continuas invasiones hacia este sector, la cual ha llevado a reducir los vacíos urbanos potenciales para posibles nuevas actividades recreativas, comerciales o de descanso para la Ciudad de Túcume.

Hacia el norte encontramos la huaca el Manuelon, la cual se encuentra amurallada en su totalidad, destruyéndose y deteriorándose poco a poco con el paso del tiempo, sin ser intervenida por estudio o por protección por ser un vestigio arqueológico relevante de la ciudad. A pesar de que la población ha crecido alrededor de esta, la indiferencia provocada por autoridades en base a la falta de identidad cultural de parte de la sociedad, no permite que esta huaca pueda ser de la urbe, visto como un espacio público más, y tener un tratamiento paisajístico acorde a la historia de las huacas de Túcume.

Hacia el sur, nos encontramos con otra realidad, la huaca del Pueblo, posee unas características y condicionantes paisajísticas diferentes con respecto a la huaca Manuelon. Aquí observamos que el poblador local entiende el patrimonio que posee, por las dimensiones de esta huaca, de unos 30 m de alto, siendo así una de las más grandes del territorio tucumano. Encontramos que la interacción del hombre con este vestigio se da para eventos importantes religiosos, o de festividad local. También se encuentran a su alrededor algunas invasiones, dadas a través del tiempo, las cuales le dan vida a este sector sobre todo con la actividad ganadera que realizan a las faldas de esta huaca.

Así es como se llega a reconocer que el poblador del sector Este de Túcume, con una notoria carencia de identidad cultural, no aprovecha de la manera correcta sus potencialidades, tanto en lo productivo como lo arqueológico, lo cual lo llevaría a poder realzar a su ciudad por lo que es, y poder rescatarlo de su actual estado, un patrimonio abandonado.

Según las perspectivas agroecológicas de la Sociedad Rural, documento de Eduardo Sevilla Guzmán, como forma de evidenciar las características que marcaban la polarización y sus relaciones, se identifican y resaltan ciertas diferencias empíricas para el análisis de lo rural (Sevilla, 2006).

A partir de lo encontrado como sustento teórico, Sorokin, Zimmerman y Galpón, establecen una nueva perspectiva de la ruralidad con estas diferencias empíricas de la comunidad rural con respecto a lo urbano. En la periferia este rural urbano de la ciudad de Túcume, se aplican en su mayoría estas diferencias planteadas.

Las diferencias ambientales es el punto que más se aplican según estos conceptos propuestos, ya que el contacto con la naturaleza y las condiciones climáticas, anteriormente visto, influyen en los trabajos y actividades del poblador rural. Lo cual conlleva a que se originen el siguiente punto, diferencias en la dirección de migraciones.

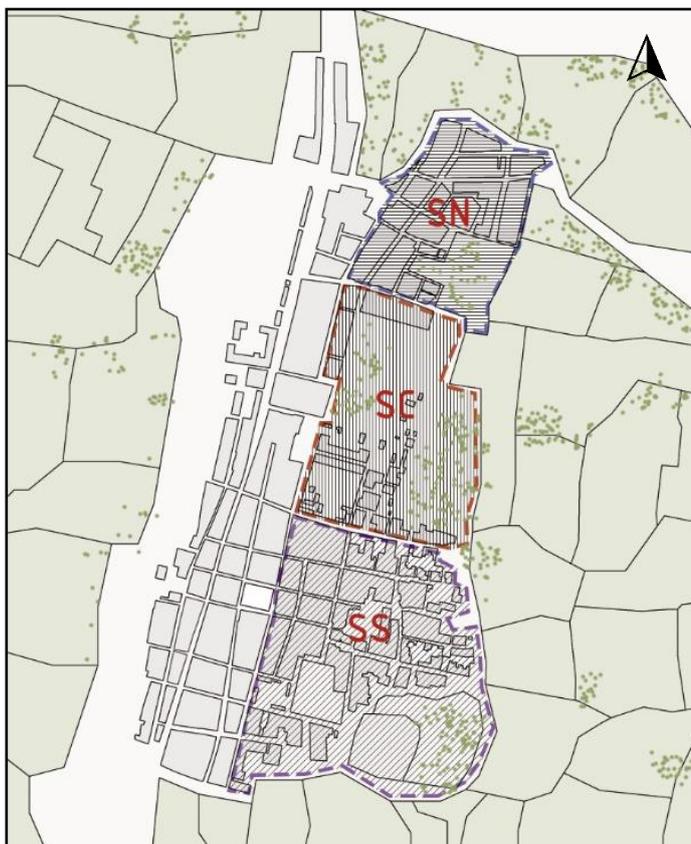
Pero si llegamos a comparar estos puntos con el área evaluada, se discrepa en el punto de diferencia en la movilidad social y diferencia en la dirección de migraciones, donde se explica que se presenta una baja movilidad territorial social, ya que los hijos permanecen en las actividades rurales. Esta diferencia no se aplica de manera definitiva ya que el contacto que existe entre ciudad y campo es relativamente continuo. No existe una barrera concreta que marque diferencias entre estas, lo cual hace que el poblador rural no solo labore en la ciudad de Túcume, sino también el poder salir a otras ciudades de mejor demanda, sin abandonar su zona.

## **2) Etapa 2 – Conociendo el paisaje.**

En la actualidad, paisaje, arquitectura y urbanismo, forman parte de un todo, donde no se puede solo pensar en una de ellas sin que este afecte a las otras. Tras conocer el comportamiento del usuario, desde las necesidades, desplazamientos, y actividades, empezamos a identificar unos componentes dentro de la ciudad que se caracterizan por la influencia que tienen en la transformación del territorio. Estas las encontramos en diversas situaciones dentro del entorno, lo cual nos generan distintos escenarios cuando estas son vinculadas entre sí. Dentro de estos componentes dispersos, podemos identificar que poseen características propias las cuales pueden verse alteradas por lo que podamos llegar a encontrar. Así es como se presenta una variedad de características, que la diferencian de otros territorios, la cual denominamos Condicionantes Naturales (C.N), que vienen a ser los elementos que siempre estuvieron presentes en el territorio y entorno de Túcume, y las Condicionantes Antropizadas (C.A), que serían todo elemento que ha tenido participación de la mano del hombre, de esta manera conformando el paisaje intermedio del sector Este. Así tenemos:

- a. Topografía (C.N): Como integrador de elementos naturales y artificiales, tanto la vegetación como el arbolado preexistente, dándole carácter y singularidad al paisaje.
- b. Vacíos urbanos (C.A): Aprovechado como espacios de encuentro, de sociabilización, generador de actividades, e integración de los usuarios.
- c. Agricultura (C.A): Como elemento de subsidio y medio visual, siendo límite y control del crecimiento urbano.
- d. Arborización (C.N): Como monumentos naturales, repartidos en el territorio, dando protección y resguardo al poblador y patrimonio Tucumano, de diversos factores climáticos.
- e. Huacas (C.A): Elementos monumentales de carácter cultural y religioso, aprovechando su emplazamiento para encontrar el vínculo entre los paisajes.

Así es como sectorizamos el borde Este de Túcume, determinando estos factores por cada sector. Así encontramos el Sector Norte, Centro y Sur.

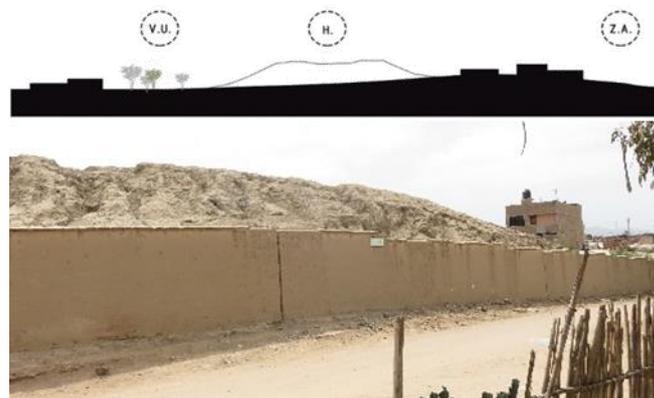


*Ilustración 4 Sectorización del Borde Este de Túcume*  
*Fuente: Propia*

La sectorización planteada genera el paisaje intermedio, conformado por la geografía del distrito de Túcume, un suelo llano, en su mayoría, bordeado de zonas de cultivo, pero también con sectores de suelo árido, cercanas a las huacas, y con zonas arbóreas que definen un paisaje variado. A continuación, se presentan los resultados encontrados por cada sector:

Dentro del Sector Norte, se resalta la topografía y la Huaca Manuelón, en protección, la cual encontramos amurallada, evitando un contacto directo con la población. La sinuosidad del relieve de este sector genera sensación de continuidad de la topografía hasta la huaca. La zona suele ser afectada por las lluvias en épocas de verano, degradando más el patrimonio, así como los escasos espacios públicos.

Los muros de protección de este pequeño complejo arqueológico quedan fuera de contexto, tras ver en un primer plano el resguardo que mantiene la huaca a través del emplazamiento de viviendas. Estas, a partir de un sistema de integración adecuado, y teniendo una identidad cultural trabajada, formaría una barrera natural, en este caso, el usuario, como cobijo y protección de este patrimonio. A pesar de que el crecimiento urbano de este sector se dio por invasiones hacia alrededor del patrimonio arqueológico, unas zonas presentan estos vacíos urbanos los cuales son abordados por gran vegetación y mantiene una conexión directa con la zona agrícola. Muy poco vacíos, son utilizados para realización de actividades comunes o recreativas, por el mismo hecho de que la vegetación se apropia de estos, o simplemente son utilizados como botaderos.



*Ilustración 5 Condicionantes Sector Norte  
Fuente: Propia*

Así mismo, encontramos en el Sector Centro, zonas boscosas y topografía del lugar, generando espacios agradables de estancia para su intervención para esta zona de la periferia Este. A pesar de que no hay un tratamiento paisajístico adecuado, las escenas naturales, resaltan por si solas, teniendo como atractivo el paisaje agrícola y el sector productivo vivencial. También encontramos un amplio vacío urbano, una zona árida la cual no está consolidada, propensa a invasión. Este espacio se interpreta como un interfaz entre el paisaje agrícola y la ciudad. La arborización es fundamental para la relación entre paisajes. La diversidad presente en esta zona, entre sapotes, algarrobos y faiques, lo convierte en un punto atractivo natural; su distribución en todo el territorio responde a los fenómenos naturales y derivados de las condicionantes antrópicas del territorio.



*Ilustración 6 Condicionantes Sector Centro*  
Fuente: Propia

Por último, en el Sector Sur, encontramos uno de los hitos principales de la Ciudad, como lo es la Huaca del Pueblo, por su magnitud e imponente altura, de unos 30 m de alto. Se convierte en el punto más alto de la ciudad. Las invasiones hacia este sector patrimonial dan a entender la poca preocupación y su carencia de identidad con su cultura. También es relevante la topografía que resalta por el cerro de la virgen. Estos son los 2 puntos que dan carácter histórico y natural a la ciudad. Una gran zona arbóreas complementan este sector, dotando de espacios de sombra, alrededor del patrimonio arqueológico. Las invasiones en el sector presente son muy regulares hasta

ahora, por el porcentaje de área libre o no consolidada, el cual pone en riesgo el patrimonio debido a que las actividades que el poblador realiza no son aptas para estas zonas.



*Ilustración 7 Condicionantes Sector Sur  
Fuente: Propia*

De esta manera, entendemos como el centro del borde este de la ciudad va relacionando de una manera indirecta a través de estos criterios de condicionantes naturales, y antropizadas como las huacas, ubicadas en los extremos de la ciudad. Las zonas boscosas, el relieve topográfico y los vacíos urbanos potenciales, van dando forma al paisaje natural de la ciudad de Túcume.

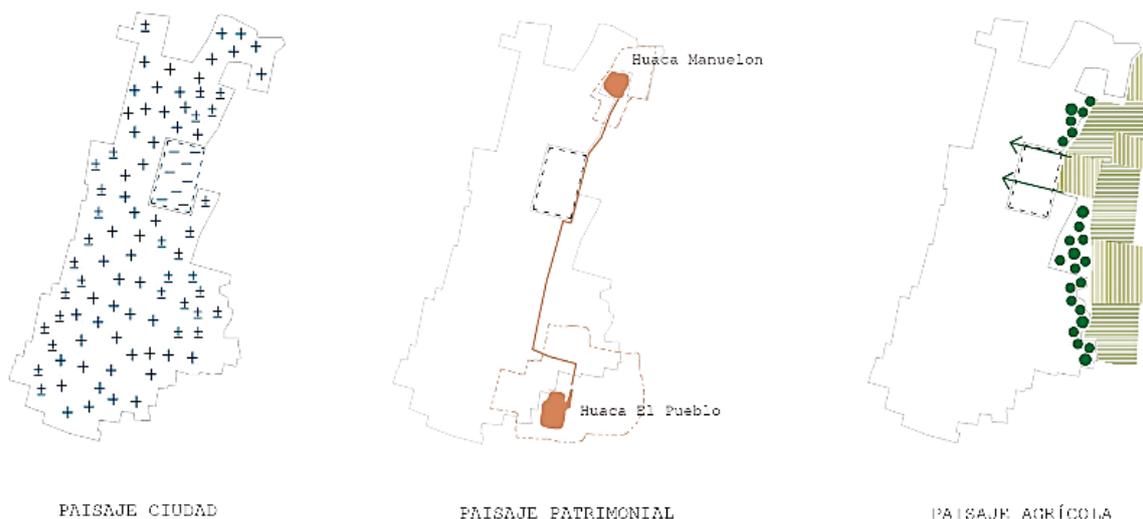
Dentro de la Guía de Estudio de Impacto e Integración del Paisaje de Galicia, tiene por objeto comprender sus elementos esenciales, las características más definitorias, sus valores tangibles e intangibles, así como sus fortalezas y procesos a las que está sometido. Para eso se plantea un análisis, donde identifica ciertos elementos constitutivos del territorio y sus interrelaciones con el paisaje, y así establecer los componentes singulares, rasgos y patrones del entorno. En este caso, se procede a identificar las Unidades de Paisaje del territorio teniendo en cuenta las escalas de intervención.

Dentro de este documento encontramos que se diferencian dos elementos, estructurales y texturales. Donde en la primera se engloban los suelos, la forma del relieve, las aguas, componentes propios de la naturaleza, mientras que en el segundo punto enmarca todo lo que es cultivos, infraestructura urbana, en este caso la relación del hombre y mujer con el territorio. (Galega, 2012). Siguiendo estos criterios de Unidades de Paisaje, relacionamos e identificamos nuestros propios Componentes dentro del territorio Tucumano, en nuestra área de estudio, el Sector Este de la ciudad, discrepando en el punto de Elementos Texturales, donde se identifican todo tipo de vegetación como intervención del hombre, ya que la arborización la tomamos como elemento natural preexistente, dentro de la propuesta de Componentes Naturales, ya que esta no es intervenida de manera directa, como lo son los espacios de cultivo. Dentro de estos elementos también se identifican tipos de asentamientos y su relación con diversos elementos construidos, los cuales, en la investigación, la enfocamos al patrimonio arqueológico.

Así es como vamos generando capas y encontrando la relación entre ellas. En Túcume, donde la intervención es más acotada, sectorizamos para realizar un análisis micro donde no solo los componentes físicos son suficientes, las relaciones de barrio, la cohesión social y la identificación con su cultura forman parte de capas abstractas para relacionar los paisajes con el patrimonio.

### **3) Etapa 3 – Integrando el patrimonio.**

Se plantea estrategias de intervención a nivel general del borde este, teniendo en cuenta la relación que tienen estas condicionantes entre sí, para poder generar una red de protección arqueológica, a través del territorio y realzar la interpretación cultural de la ciudad y el patrimonio. Para eso evaluamos las condicionantes naturales y antrópicas encontradas por sector en los resultados anteriores, resaltando lo común de cada uno de ellos y a su vez, lo más relevante, para realzar el paisaje intermedio de la ciudad. Es por eso que se plantea una intervención paisajística de acuerdo a las características primordiales, con el fin de buscar una integración de los paisajes de Túcume: Ciudad, patrimonio, y agricultura; mediante un eje longitudinal en toda la periferia.



*Ilustración 8 Tipos de Paisaje de la periferia Este de Túcume*  
Fuente: Propia

Se puede empezar por identificar una correlación entre la topografía, la arborización y el área patrimonial mediante una reinterpretación del borde existente. No podemos tomar en cuenta el área agrícola como un área de intervención directa, esta puede ser vista como un paisaje libre de ocupación que conecte las vivencias y actividades rurales con el patrimonio arqueológico.

Por lo cual, a fin de preservar el patrimonio arqueológico de la Ciudad, Huaca Manuelón y Huaca el Pueblo, se propone una estrategia para fortalecer la red, planteada como un eje longitudinal por todo el borde Este, conectando nodos urbanos claves a través de intervenciones de espacios públicos nuevos y preexistentes, permitiendo consolidarlos con espacios de generación de actividades vivenciales propias de la ciudad, como zonas de biohuertos, para mantener también una integración de esta actividad productiva entre la ciudad y la zona rural. Esta es una intervención estratégica con valor añadido con el cual se busca crear una frontera flexible y robusta para consolidar el borde Este de Túcume.

Aquí encontramos 2 tipos de intervención en el paisaje. La primera, en base a su Topografía, la cual simboliza el estudio de los accidentes geográficos, es decir, del relieve terrestre y todas sus características, naturales o artificiales. Como vemos el relieve presentado en el sector centro es de una ligera pendiente en dirección a la zona

agrícola. Habiendo analizado las potencialidades del sector, se busca aprovechar las visuales hacia el paisaje natural, a través de diversos módulos de miradores, los cuales se mimeticen con el bosque de algarrobos y arbustos del sector. Los accidentes geográficos pronunciados en el borde, por sus características serán empleadas para la observación del paisaje agrícola, a través de estos miradores. Luego, tenemos el Cerro de la virgen, el principal “hito topográfico” de la ciudad, encontrándose como todas las condicionantes naturales del lugar, acechada por las invasiones en sus faldas. La expansión en el sector sur es resaltante con respecto a los otros 2 sectores, apropiándose de este suelo, afectando directamente al patrimonio a través de las actividades diarias. Aquí es donde se plantea una reactivación paisajística del espacio de mirador del Cerro de la virgen y su accesibilidad a esta, teniendo en cuenta que este contempla visualmente toda la intervención paisajística y el paisaje natural de Túcume. De esta manera integramos uno de los principales hitos de la ciudad, hacia esta red, como un nodo de observación. Según Rafael Lobón Martín, la “pantalla visual” más efectiva, es la que un adecuado emplazamiento, adaptado a la topografía, proporciona. Este término constituye una medida de integración paisajística, donde estas pantallas suelen ser de naturaleza vegetal. (Martín, 2014).



*Ilustración 9 Intervención en base a la Topografía - Miradores estratégicos*  
Fuente: Propia

El segundo tipo de Intervención es en base al Vacío, en donde abarcaremos los diversos espacios no consolidados, teniendo en cuenta las actividades recurrentes de la ciudad, como es lo agrícola, recreativa y comercial. En el Sector este, existe un alto

porcentaje de vacíos urbanos que se ven implicados directamente con la vegetación, el cual es un factor usual en todo este sector. También encontramos algunos espacios, utilizados como botaderos de residuos sólidos. Otro factor a tener en cuenta, es el crecimiento y la expansión urbana, ya que como en otros sectores de la ciudad, la invasión es muy común.

Los espacios públicos encontrados en el sector Sur, son presentados como vacíos urbanos residuales, los cuales se buscarán reactivar y revitalizar a través de pequeñas intervenciones urbanas para poder enlazar una red de norte a sur, donde el espacio público se convierta en una interfaz entre el paisaje urbano y agrícola de la ciudad, dándole un mayor dinamismo a la cohesión social y así fortalecer la conexión entre las 2 huacas de Túcume. De esta manera identificamos en la periferia, en su estado actual, hasta 4 tipos de vacío; encontrada como un punto infeccioso, espacios públicos degradados, la calle como punto de encuentro del usuario, y el espacio no consolidado.

Con ello, se plantea una reactivación de los espacios públicos existentes, debido a su estado actual, además de la formación y consolidación de los espacios residuales como nodos culturales para las actividades o practicas diarias del usuario, para que de esta forma estas estrategias se integren a una red de espacios públicos en el borde este de Túcume.



*Ilustración 10 Intervención en base al vacío - Renovación e Integración de espacios públicos.  
Fuente: Propia*

Tras esto, identificamos en el centro de la intervención, un espacio no consolidado el cual en el cual emplazaremos la pieza de engrane que unifique, reordene e interprete la cultura arqueológica, representando todas las características planteadas en las intervenciones, para dar como resultado la transformación del paisaje a través del edificio.

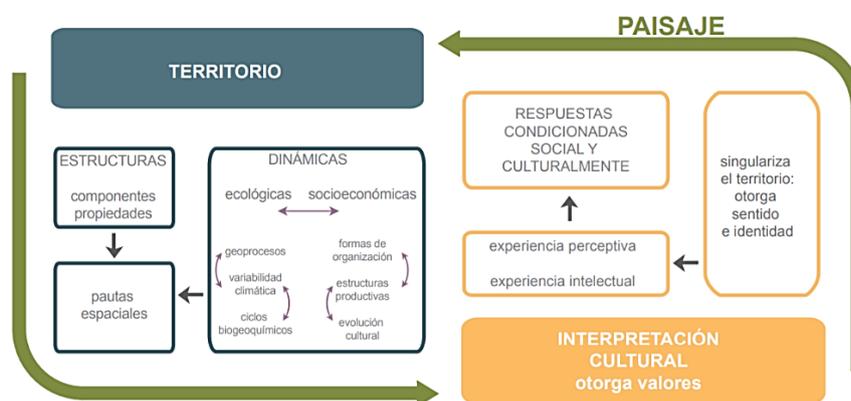
En este contexto, ya entrelazadas las diversas intervenciones dentro del territorio, se arma el Master Plan que busca la Integración del patrimonio arqueológico junto al paisaje natural, a través de una Red de conexión proyectual.

Teniendo en cuenta la clasificación del espacio libre que determina Solá Morales, arquitecto urbanista español, hacemos una comparación entre dos conceptos de vacío. El de “no lugar” de Augé, y el de “terrain vague” de Solá Morales, captando la esencia de los vacíos en el tejido urbano. El primero, viene a presentarse como la ausencia de historia o identidad de un espacio, que, en consecuencia, no permite relación alguna ni con el poblador ni con el lugar. Mientras que el segundo concepto, divide en dos tipos, donde en la primera estos espacios fueron participes de la dinámica productiva, y que en el tiempo fueron abandonadas, y el segundo, estos vacíos nunca fueron desarrollados.

Así hacemos la comparación con lo que encontramos en Túcume, donde la urbe, bordeada de todo un recital agrícola, dispusimos 3 tipos de vacíos, donde tomamos en cuenta la calle como un espacio libre, lo cual discrepamos en este apartado con el concepto de Augé, ya que a pesar que el espacio público, como calle o parques precarios, el borde Este de la Ciudad, posee una fuerte conexión imaginaria, abstracta, donde el único medio de relación entre estos dos patrimonios arqueológicos, poseedores de la Historia Lambayecana, es la periferia.

También evaluamos el concepto de Solá Morales, donde el espacio haya sido participe de dinámicas agrícolas, y aquí es donde planteamos dentro de la estrategia de Intervención Paisajística, aprovechar ese intento que se hace por abarcar el espacio libre como para actividad agrícola, pero contenida como limitador del crecimiento urbano y como reactivador de lugares públicos; espacios más vivenciales, pero en menor grado que de la zona agrícola.

Según el Gráfico de Conceptualización del término paisaje de La Guía de estudios de Impacto e Integración paisajística, el paisaje se va formando a través de unos componentes físicos y biológicos, que generan el medio natural, y otras de origen humano, los cuales implica la percepción social (Galega, 2012). De esta manera, el territorio y la interpretación cultural son los 2 aspectos, los cuales relacionarán las condicionantes encontradas para trabajar el paisaje, la primera con componentes físicos como la topografía, la arborización, los vacíos urbanos, agricultura y huacas, mientras que, en el segundo aspecto, las experiencias perceptivas, intelectuales y el sentido de identidad otorgado por el patrimonio cultural para esta ciudad.

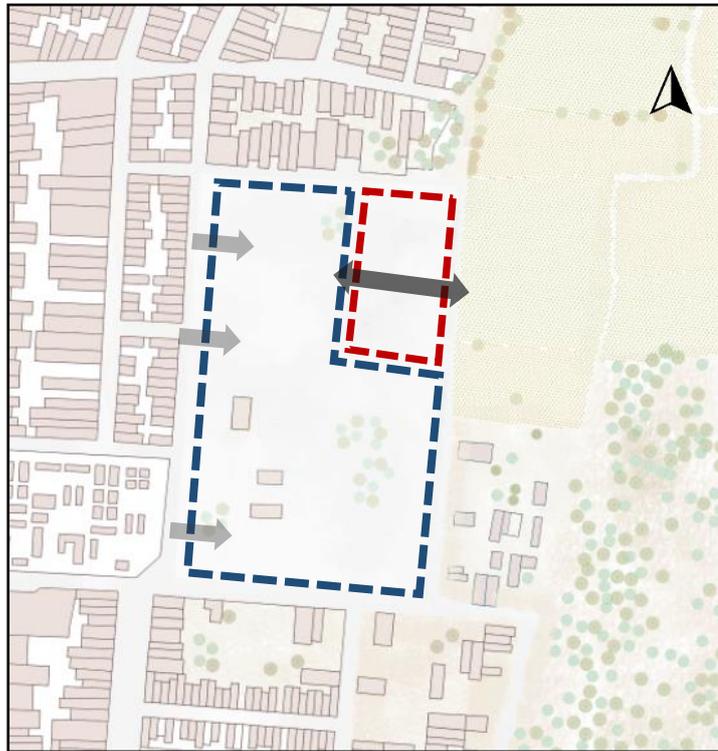


*Ilustración 11 Conceptualización del término Paisaje  
Fuente: Guía de Estudio de Impacto Paisajística*

Así es como nos centramos en el corazón de la Intervención, determinado por la necesidad de un elemento que engrane la ciudad tanto de Norte a Sur, por la presencia del patrimonio, como de Este a Oeste, enlazando el paisaje urbano con el paisaje agrícola.

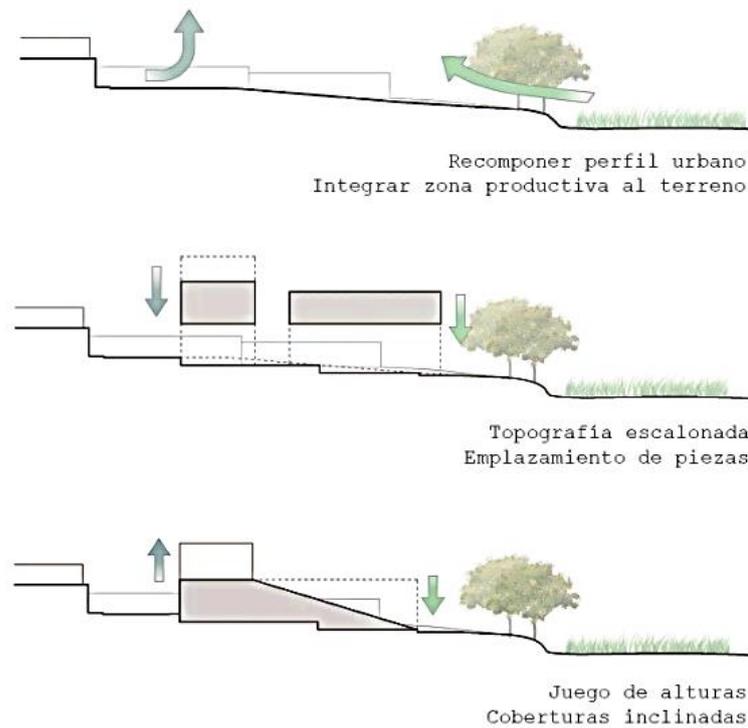
Teniendo en cuenta la sectorización, se identificó que el Sector Centro de la periferia Este, mediante el análisis previo y su relación directa entre los diversos paisajes encontrados en el territorio, se emplazará el proyecto que enlazará las diferentes intervenciones, y que interpretará y fomentará la cultura del patrimonio arqueológico presente en la ciudad de Túcume.

Se considera dentro de este gran espacio libre 2 etapas, la primera de consolidación urbana, la cual delimitará y recompondrá el sector centro de la ciudad determinado por ejes preexistentes del tejido urbano, y la segunda etapa, basada en el edificio como nexo entre paisajes.



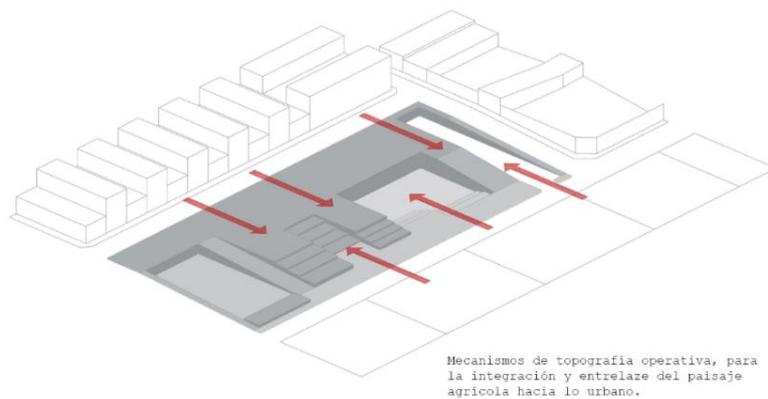
*Ilustración 12 Etapas de Consolidación de Espacio Libre*  
Fuente: Propia

Encontramos, según la condicionante topográfica, la relación del terreno de emplazamiento con respecto a la zona agrícola, una ligera pendiente presente en este sector, explotando su potencial para emplearla en la relación morfológica del edificio con el territorio. La nueva topografía propuesta tiene en cuenta las características y comportamientos encontrados, es por eso que se plantean unas estrategias de emplazamiento, las cuales deberán recomponer el perfil urbano, tanto hacia el lado de la ciudad como de la zona agrícola y así integrar la zona productiva al terreno. La segunda estrategia, basada en la formación de una topografía escalonada, lo que facilite y determine el posicionamiento de las piezas; y como último punto es el juego volumétrico para poder integrar el paisaje de manera horizontal como vertical, a través de la inclinación de coberturas.



*Ilustración 13 Estrategias de Emplazamiento*  
*Fuente: Propia*

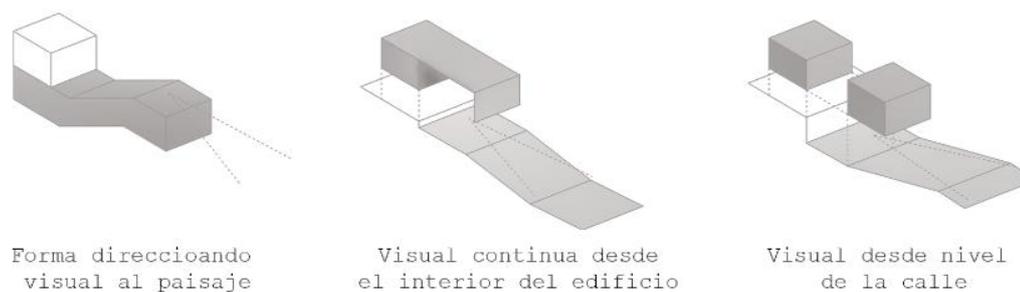
El concepto empleado para la intervención topográfica, es la Topografía Operativa. Esta es considerada como una reflexión sobre la ocupación de los territorios, formada a partir de métodos de geografía y de promoción para la reproducción de las superficies naturales mediante la manipulación de paisajes virtuales. Simulamos un relieve sinuoso a través de la inclinación de planos para la generación de espacios y el redireccionamiento de las visuales, la cuales conectarán el interior de la infraestructura con el tratamiento paisajístico planteado en el terreno.



*Ilustración 14 Podio como vínculo de paisajes.*  
*Fuente: Propia*

Este proyecto requiere de unos usos específicos, según lo analizado sobre los comportamientos en el usuario local y foráneo, y unas características particulares en su arquitectura que generará un edificio integrador, como interfaz paisajístico; tomando en cuenta la relevancia de las actividades culturales más comunes realizadas por el poblador, además de tener en cuenta el déficit encontrado en las diversas infraestructuras educativas de Túcume. Así es como definimos un programa el cual vincule la cultura con la interpretación del patrimonio:

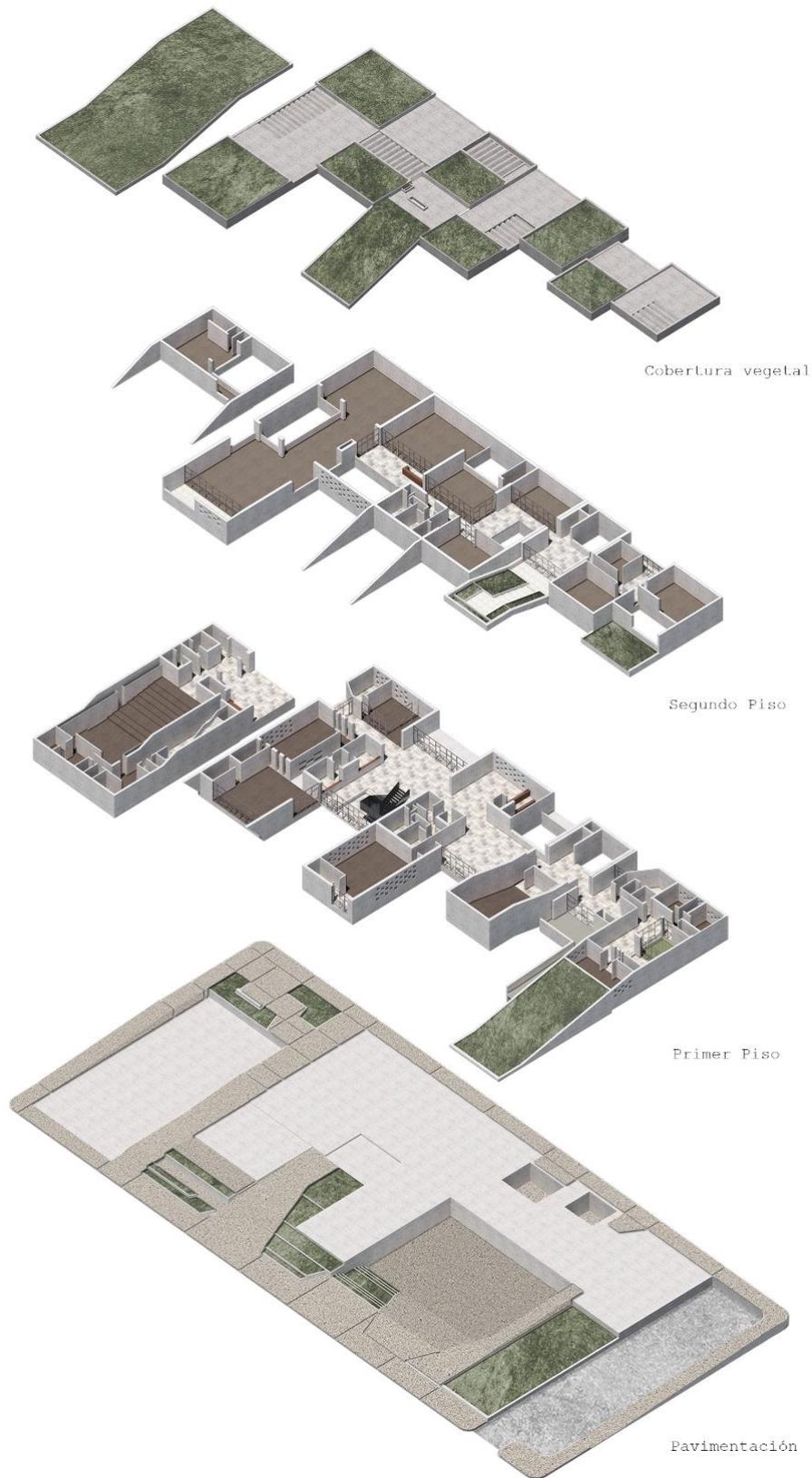
Desde el Master plan, se busca generar en toda la intervención paisajística, el contacto visual con respecto al paisaje, empleándose diversos miradores según la intervención requerida. De esta manera se busca que la arquitectura, desde su emplazamiento y a través de la apertura del edificio con el entorno, se propone terrazas, miradores, para la apreciación del paisaje agrícola.



*Ilustración 15 Morfología del Edificio*  
Fuente: Propia

La espacialidad del edificio responde al proponer un vínculo del hall con los espacios privados y que este engrane los 3 tipos de programa presentados. Buscar la armonía entre función, espacialidad y volumetría.

La generación y combinación de usos culturales, de investigación y restauración arqueológica, reforzará esta red de protección patrimonial, en lo abstracto, desde el ámbito sociocultural. Se busca a través de los usos de talleres, mantener a la comunidad en constante interacción con la interpretación del patrimonio, de los valores patrimoniales presentes en la ciudad.



*Ilustración 16 Axonometría de Complejo Multiusos  
Fuente: Propia*

## Conclusiones

Se identificó en Túcume la poca intervención del poblador urbano y rural, con respecto a su patrimonio arqueológico, por la falta de identidad o escasos conocimientos de su cultura, y la producción agrícola como necesidad principal de este Sector. Esto no es solo determinado por el ámbito educativo, sino por el estado físico, en el cual se encuentran dichas reliquias, las cuales podrían tener mucha relevancia con su entorno inmediato, buscando la relación de la actividad principal del sector con las necesidades del poblador, determinadas en la intervención paisajística.

Así también se reconoció, dentro del Borde Este de Túcume, sus fortalezas y debilidades, presentadas como condicionantes naturales y antropizadas, las cuales componen el paisaje actual de la Ciudad, teniendo como principal fortaleza, la diferencia con respecto a otras ciudades productivas, por la presencia del patrimonio arqueológico, como impulso de cultura, y su debilidad presentada en los espacios libres o vacíos urbanos, donde amenazan con la posibilidad de aumentar el porcentaje de invasiones como el descontrol de la zona agrícola, perjudicando al paisaje urbano como patrimonial.

La relación encontrada entre las condicionantes para las intervenciones de vacíos y topográficas, nos determinan los espacios libres potenciales del sector Este los cuales son intervenidos con estrategias proyectuales acordes a su entorno, y a su vez aprovechar el paisaje patrimonial como nexo entre la urbe y la agricultura, mediante una infraestructura arquitectónica céntrica, para el control y preservación del patrimonio.

## **Recomendaciones**

Se debe buscar diversas actividades urbanas de integración del usuario local rural y urbano, como el visitante, con su entorno paisajístico, aprovechando las festividades culturales del Distrito. De esta manera acrecentar la identidad cultural a las nuevas generaciones.

Regular el Reglamento Urbano de Edificaciones, con respecto al establecimiento de infraestructuras públicas o privadas en zonas patrimoniales, y que estas zonas sean destinadas al uso de público, tras un tratamiento paisajístico adecuado acorde a las necesidades o actividades comunes en donde esta se encuentre establecida, funcionando como un método de integración de estas reliquias con la comunidad.

La consolidación de espacios y equipamientos públicos en las periferias, tanto desde la perspectiva de espacios precarios, debido a su falta de mantenimiento, o la implementación de nuevas intervenciones para evitar el descontrol de puntos infeccioso o vulnerables a invasión.

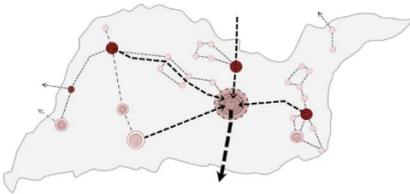
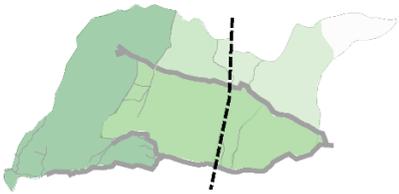
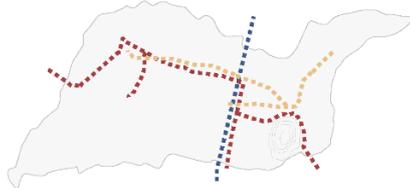
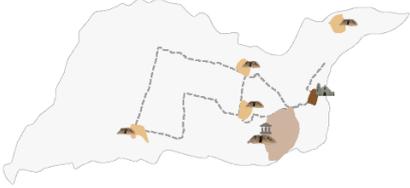
## Referencias

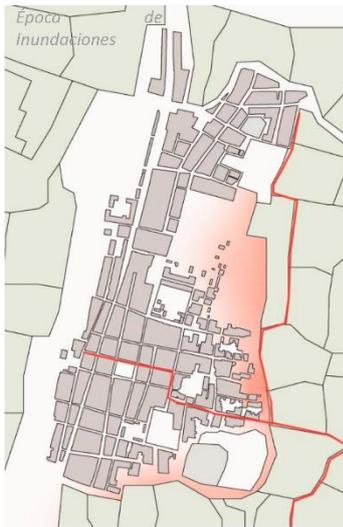
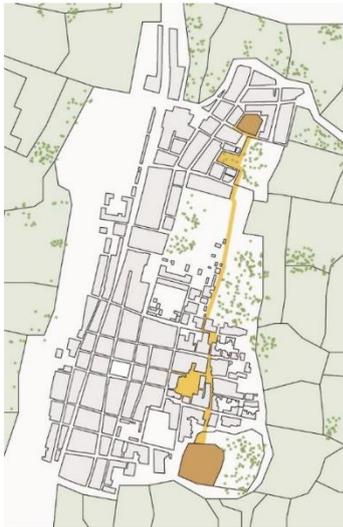
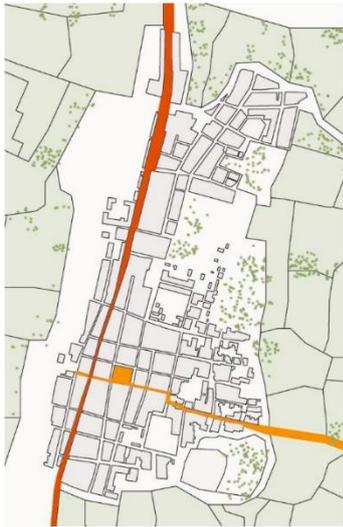
- Alzate, A. G. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. *Revista KEPES*.
- Areces, M. Á. (2010). Patrimonio Industrial, Paisaje y Desarrollo Territorial. *Asociación de Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural (INCUNA)*.
- Bel, J. S. (2004). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. *Urbano*.
- Birche, M., & Jensen, K. (2018). LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA EN EL CRECIMIENTO URBANO. TRANSFORMACIONES EN LA PERIFERIA PLATENSE. *Bitacora*.
- Cáceres., J. M., & Castro De la Borda, M. (2015). LA ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS Y PATRIMONIO EN EL PLAN METROPOLITANO DE DESARROLLO URBANO LIMA-CALLAO 2035. *Devenir*.
- Carranza, J. A., López Valencia, A. P., & López Bernal, O. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamiento informales. *Universidad Católica de Colombia*.
- Carrasco, C. A. (2016). *Espacios Abierto Patrimoniales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Arquitectura.
- Carrasco, C. A. (2016). Espacios Abiertos Patrimoniales. *ARQUITECTURA DE PAISAJE*.
- Carrasco, G. (2017). *Desarrollo urbano y patrimonio: entre la renovación y la conservación*. Chile: INVI.
- Castillo, M. y. (2017). *Patrimonio cultural y turismo: Un estudio comparado entre México y Colombia - Universidad Autónoma del Estado de México- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Ciudad de México.
- Crousse, J. P. (24 de Febrero de 2016). Lima Milenaria. (J. Lizarzaburu, Entrevistador)
- Díaz, M. D., & Ruíz Jaramillo, J. (2020). El valor de lo sagrado: percepción y espiritualidad en torno al concepto común de patrimonio arquitectónico. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.
- Galega, P. (2012). *Guía de Estudios de impacto e integración paisajística*. Galicia: Xunta de Galicia.

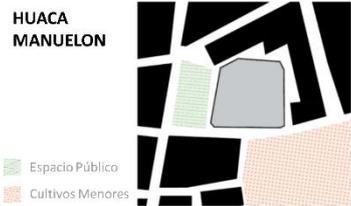
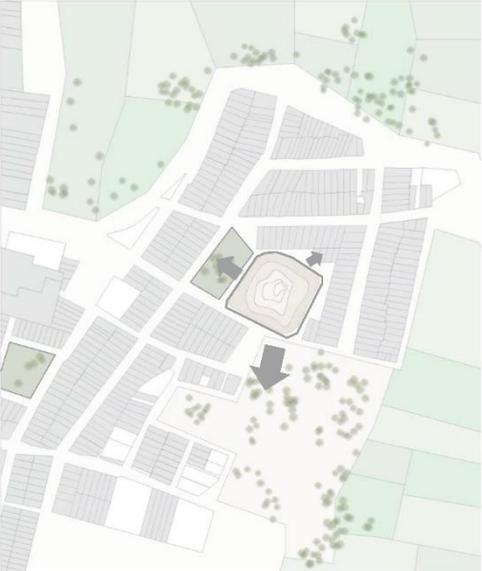
- García, J. J. (2019). Paisaje, lugar y territorio: conceptualizaciones para recuperar el genius-loci. *Revista, Ciudades, Estados y Política*.
- Gargantini, D. M. (2019). Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad. *Revista INVI*.
- González, A. P. (2012). Espacios Abiertos de uso público. *Arquitectura y Urbanismo*.
- Jara, N. C. (2019). Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El caso de Cuenca (Ecuador). *Ediciones Complutense*.
- Marcenac, V. (2010). PAISAJE RURAL Y PAISAJE URBANO, SU ENCUENTRO A TRAVÉS DE LAS ALQUERÍAS. *UPV*.
- Martín, R. L. (2014). Integración Paisajística y sus fundamentos. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*.
- Martínez, F. A., & Medina Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura - Universidad Católica de Colombia*.
- Neu, T. (2016). El paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición. *Revista Opera*.
- Peñafiel, R. G., Hernández Carretero, A., & Sánchez Martín, J. (2021). Educación, patrimonio y turismo: garantía de sostenibilidad. *REIDICS - Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*.
- Reese, E. (2009). *Grandes Intervenciones Urbanas. Conceptos y características Fundamentales*. Colombia: Universidad Nacional de General Sarmiento .
- Rodas, C., Astudillo, S., & Rosas, J. (2018). *EN BUSCA DEL EQUILIBRIO ENTRE TRANSFORMACIÓN Y CONSERVACIÓN. INSERCIÓN DE PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS EN CIUDADES PATRIMONIO*. Cuenca, Ecuador: ASRI - Arte y Sociedad Revista Investigación .
- Romero, A. G., Serrano de la Cruz Santos-Olmo, M., Méndez-Méndez, A., & Salinas Chávez, E. (2019). Diseño y aplicación de indicadores de calidad paisajística para la evaluación de atractivos turísticos en áreas rurales. *Revista de geografía Norte Grande*.
- Salinas, K. O. (2020). PATRIMONIO TERRITORIAL: UNA REVISIÓN TEÓRICA CONCEPTUAL. APLICACIONES Y DIFICULTADES DEL CASO ESPAÑOL. *Scielo*.

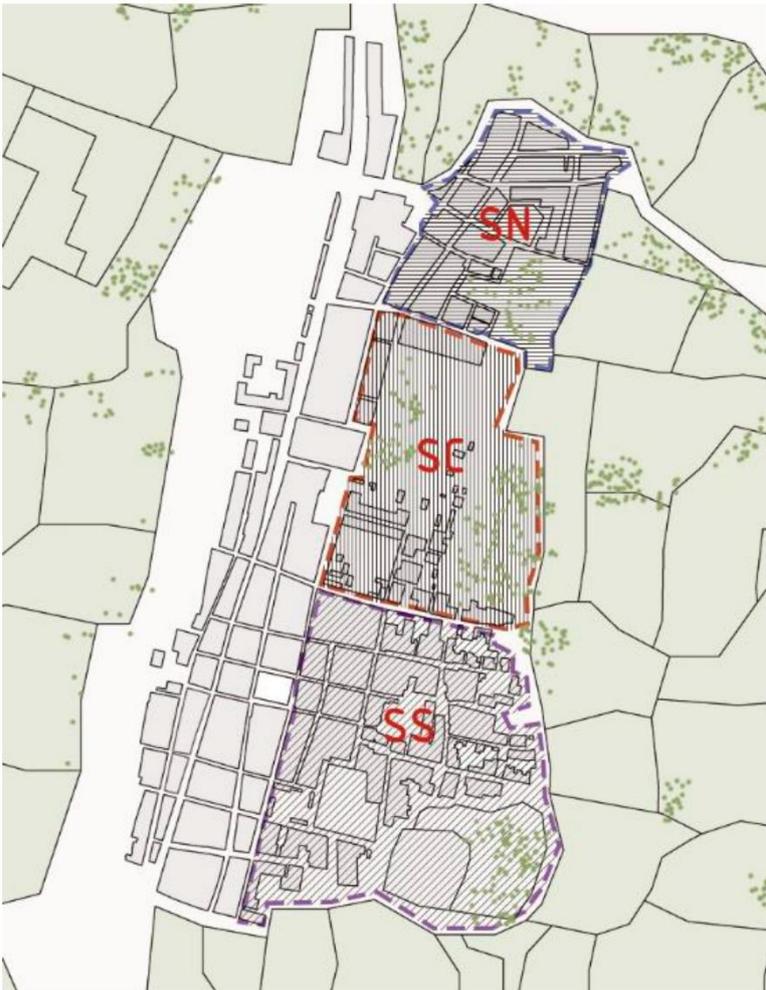
- Sevilla, E. (2006). *De la Sociología rural a la agroecología*. Andalucía: Icaria.
- Soto, D. M., & Castillo Nechar, M. (2022). Procesos de patrimonialización y turistificación del patrimonio turístico cultural de Teotihuacán y del acueducto del Padre Tembleque, México. *Editorial Javeriana*.
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. *PASOS - Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.
- Varela, S. L. (2019). ESTRATEGIAS TERRITORIALES INTEGRALES PARA LA PUESTA EN VALOR DE PAISAJE CULTURAL AGRÍCOLA. LA RIBEIRA SACRA, GALICIA, ESPAÑA. *Proyecto Progreso Arquitectura*.
- Veliz Anchundia, O. A., & Castro Mero, J. L. (2022). Los espacios recreativos y su importancia en la calidad de vida de los ciudadanos: caso de estudio Jaramijó - Manabí - Ecuador. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*.
- Venegas, C. V. (2019). LÍMITES EN GRADIENTE Y PAISAJES INTERMEDIOS EN LA METRÓPOLI DUAL DE MEDELLÍN. *ZARCH*.

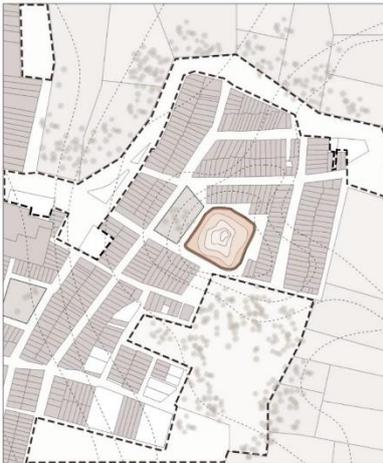
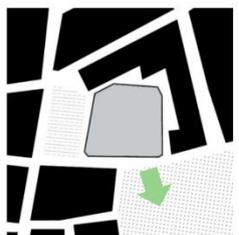
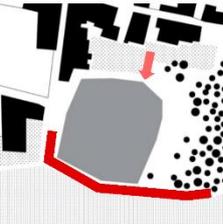
Anexos

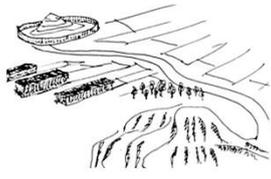
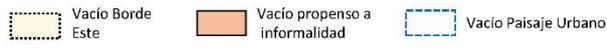
Ficha de Observación	
<p><b>COMPLEJO MULTIUSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</b></p>	
<p>Código: F.O.1</p>	<p><b>TÚCUME, PERSPECTIVA SOCIAL</b></p>
<p>Escala: Distrital</p>	
<p><b>Contenido:</b></p> <p><b>Ilustración 1:</b> Observamos como los diferentes Caseríos, tienen una relación directa con la Ciudad de Túcume, salvo los mas alejados, abasteciendo y una mejor conexión con las Ciudades de Ilimo por el Norte y Morrope por el Este. La infraestructura vial es vital en estos casos, ya que la reduce el nivel de conectividad con la Ciudad de Túcume.</p> <p><b>Ilustración 2:</b> Se entiende que el sector Oeste es la zona de producción agrícola con mayor presencia en el distrito, pero la zona céntrica, siendo espacio de convergencia de las actividades, también presenta un nivel de producción considerable a nivel distrital, siendo esta alimentada por los 2 canales preexistentes.</p> <p><b>Ilustración 3:</b> La religión en Túcume se manifiesta principalmente en el fervor hacia la Virgen Purísima Concepción. Por ello, se realizan diversas fiestas y recorridos en diferentes épocas del año. Los recorridos transcurren en los ejes principales del distrito.</p> <p><b>Ilustración 4:</b> El sector Este presenta mayor riqueza patrimonial, debido al complejo arqueológico principal existente en la zona (Pirámides). Además, encontramos la Iglesia antigua y huacas complementarias.</p> <p><b>Ilustración 5:</b> En esta síntesis, identificamos 2 grandes actividades potenciales en el Distrito, que tienen como engranaje a la ciudad. Siendo estas las actividades agrícolas y los desplazamientos turísticos por el patrimonio cultural presentes.</p>	<p><b>RELACIÓN USUARIO Y ENTORNO</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p><b>CONECTIVIDAD</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 1</i></p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><b>PRODUCCIÓN AGRÍCOLA</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 2</i></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p><b>ACTIVIDADES CULTURALES</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 3</i></p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><b>PATRIMONIO</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 4</i></p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p><b>SÍNTESIS</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>Ilustración 5</i></p> </div>
<p><b>Observación:</b></p> <p>La Síntesis planteada, tomó en cuenta 2 factores, elementos físicos y elementos intangibles, viéndose reflejados en las actividades que los 2 usuarios (local y foráneo) realizan en el distrito, plasmadas en desplazamientos, los cual nos dará entender la relevancia de la Ciudad con su entorno inmediato, en este caso los caseríos, siendo estás identificadas en la Ilustración 5.</p>	

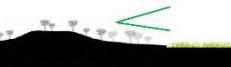
Ficha de Observación	
<p><b>COMPLEJO MULTIUSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</b></p>	
<p>Código: F.O.2</p>	<p><b>TÚCUME, PERSPECTIVA SOCIAL</b></p>
<p>Escala: Ciudad</p>	
<p><b>Contenido:</b></p> <p><b>Ilustración 1:</b> Se observa la conectividad de la producción agrícola con la ciudad, manteniendo un paisaje activo durante gran parte del año (abril a diciembre)</p> <p><b>Ilustración 2:</b> El Borde Este de la Ciudad, en épocas de inundaciones (enero a marzo) se ve afectado en ciertas zonas agrícolas, haciendo que las rutas de comercialización se reduzcan y la producción global se vea reducida por estos factores.</p> <p><b>Ilustración 3:</b> Observamos un primer eje, vertical, propio de la Ciudad, amarrando todos los atractivos culturales e hitos (Patrimonio arqueológico) de la Ciudad</p> <p><b>Ilustración 4:</b> Encontramos un eje horizontal y principal para la actividad turística, conectando la Ciudad con el Complejo Arqueológico de Túcume, haciendo que esta se convierta en una ciudad de paso para el visitante.</p>	<p><b>RELACION CONECTIVIDAD - PRODUCCIÓN</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Epoca de producción regular</i></p> <p><i>Ilustración 1</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Epoca de Inundaciones</i></p> <p><i>Ilustración 2</i></p> </div> </div> <p><b>RELACION CULTURA - PATRIMONIO</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Ilustración 3</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Ilustración 4</i></p> </div> </div>
<p><b>Observación:</b></p> <p>La Plaza Principal de Túcume se convierte en el punto de encuentro Principal de Turistas, siendo relevante para los desplazamientos de este usuario hacia el Complejo Arqueológico, limitándolo a trazar un eje horizontal único en la Ciudad. Mientras que el usuario local toma, como un espacio de descanso y ocio.</p>	

<p><b>Ficha de Observación</b></p>	
<p><b>COMPLEJO MULTIUSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</b></p>	
	
<p>Código: F.O.3</p>	<p><b>TÚCUME, PERSPECTIVA SOCIAL</b></p>
<p>Escala: Ciudad</p>	
<p><b>Contenido:</b></p> <p>Ilustración 1:</p> <p>El contacto del poblador con respecto al patrimonio es nulo, debido al amurallamiento de toda la pieza arqueológica. A pesar de esto, a sus alrededores, se presenta un cierto grado de invasión hacia esta pieza patrimonial.</p> 	<p><b>RELACIÓN CON EL PATRIMONIO</b></p> <p><b>HUACA MANUELON</b></p>  <p> <span style="color: green;">■</span> Espacio Público  <span style="color: orange;">■</span> Cultivos Menores         </p>   <p style="text-align: center;"><i>Patrimonio + Espacio Público</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Patrimonio + Vivienda</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Patrimonio + Cultivos Menores</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>Ilustración 1</i></p>
<p>Ilustración 2:</p> <p>Por la magnitud de la Huaca, se ve transgredida no por las actividades diarias de la comunidad que la rodea, sino, por el usuario local de la ciudad, generando focos infecciosos hacia la zona sur.</p> <p>Esta pieza arqueológica se presenta como la portada de todo Túcume como asentamiento arqueológico.</p>	<p><b>HUACA EL PUEBLO</b></p>  <p> <span style="color: yellow;">■</span> Crianza de ganado  <span style="color: blue;">■</span> Zona agrícola         </p>   <p style="text-align: center;"><i>Patrimonio + Crianza de Ganado</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Patrimonio + Zona agrícola</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>Ilustración 2</i></p>
<p><b>Observación:</b></p> <p>Ambas Huacas, están bordeadas por 2 actividades de producción. Por el Norte, los usuario locales, se limitan a las zonas de cultivos y parcelas. Mientras que en la zona Sur, un poco mas variada, pero resaltando la actividad ganadera, muy próxima al patrimonio.</p>	

Ficha de Reconocimiento Paisajístico							
<p><b>COMPLEJO MULTIUSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</b></p>							
Código: F.P.1	<p><b>CONOCIENDO EL PAISAJE</b></p>						
Escala: Ciudad							
Sectorización de Periferia Este							
	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Topografía</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Vacios Urbanos</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Arborización</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Agricultura</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Huacas</i></p> </div> </div>						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="padding: 5px;">Sector Norte</th> <th style="padding: 5px;">Sector Centro</th> <th style="padding: 5px;">Sector Sur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Topografía (C.N) Vacíos urbanos (C.A) Huacas (C.A)</td> <td style="padding: 5px;">Topografía (C.N) Vacíos urbanos (C.A) Arborización (C.N) Agricultura (C.N)</td> <td style="padding: 5px;">Topografía (C.N) Huacas (C.A) Arborización (C.N) Vacíos Urbanos (C.A)</td> </tr> </tbody> </table>	Sector Norte	Sector Centro	Sector Sur	Topografía (C.N) Vacíos urbanos (C.A) Huacas (C.A)	Topografía (C.N) Vacíos urbanos (C.A) Arborización (C.N) Agricultura (C.N)	Topografía (C.N) Huacas (C.A) Arborización (C.N) Vacíos Urbanos (C.A)	<p>En la ciudad de Túcume se presenta una variedad de características, que la diferencian de otros territorios, encontrando 2 tipos de condicionantes, las cuales las identificamos en los 3 sectores planteados</p>
Sector Norte	Sector Centro	Sector Sur					
Topografía (C.N) Vacíos urbanos (C.A) Huacas (C.A)	Topografía (C.N) Vacíos urbanos (C.A) Arborización (C.N) Agricultura (C.N)	Topografía (C.N) Huacas (C.A) Arborización (C.N) Vacíos Urbanos (C.A)					
<p><b>Observación:</b></p> <p>La sectorización planteada genera el paisaje intermedio, conformado por la geografía del distrito de Túcume, un suelo llano, en su mayoría, bordeado de zonas de cultivo, pero también con sectores de suelo árido, cercanas a las huacas, y con zonas arbóreas que definen un paisaje variado</p>							

<b>Ficha de Reconocimiento Paisajístico</b>	
<b>COMPLEJO MULTIUSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</b>	
Código: F.P.3	<b>CONOCIENDO EL PAISAJE</b>
Escala: Periferia	
Identificación de Condicionantes por sector	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  <p><b>Sector Norte</b> Topografía Vacíos Urbanos Huacas</p>  </div> <div style="width: 30%;">   <p>Degradación del Patrimonio por actividades impropias para la zona. Borde como foco infeccioso.</p>  <p><b>Sector Centro</b> Topografía (C.N) Vacíos urbanos (C.A) Arborización (C.N) Agricultura (C.N)</p> </div> <div style="width: 30%;">  <p><b>Sector Sur</b> Topografía (C.N) Huacas (C.A) Arborización (C.N) Vacíos Urbanos (C.A)</p>  </div> </div>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  <p>Crecimiento desmedido entorno al Patrimonio Posible expansión en zonas de vacíos urbanos.</p>  </div> <div style="width: 30%;">  </div> <div style="width: 30%;">  <p>Degradación del Patrimonio por actividades impropias para la zona. Borde como foco infeccioso.</p>  </div> </div>	
<p><b>Observación:</b></p> <p>En todos los sectores vemos como entre las mismas condicionantes, existe un conflicto, provocando una agresión al paisaje del Borde Este. La más común es el descontrol de la expansión al vacío, agrediendo la topografía y la arborización de Túcume.</p>	

<b>Ficha de Reconocimiento Paisajístico</b>	
<p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 0;">COMPLEJO MULTIUSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</p>	
Código: F.P.4	INTEGRANDO EL PATRIMONIO
Escala: Periferia	
<p><b>Intervención Paisajística</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Paisaje Urbano</b></p> <p>Consolidación de más a menos desde el interior de la Ciudad hacia la Periferia</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Paisaje Arqueológico</b></p> <p>Vía alterna del Borde Este, generando una conexión vertical entre la ciudad y el patrimonio</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Paisaje Agrícola</b></p> <p>Integración de la zona productiva hacia la zona urbana como parte de la consolidación del límite urbano</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	
<p><b>INTERVENCIÓN DE VACÍOS</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  <p>Vacíos aislado por barrera física</p>  <p>Espacio Público degradado</p>  <p>Vacío como punto infeccioso</p> </div> <div style="width: 40%;">  </div> <div style="width: 25%;"> <p>Aquí se identifican hasta 3 tipos de intervención en el vacío; encontrada como un punto infeccioso, aislado por barreras físicas o vegetación, y el espacio público, como punto de encuentro del usuario.</p>  <p>Espacio de Interfaz</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	
<p><b>Observación:</b></p> <p>El sector centro, presenta una zona desconsolidada la cual es potencial para poder generar la integración entre el paisaje agrícola y el paisaje urbano, y evitar un posible crecimiento informal</p>	

<b>Ficha de Reconocimiento Paisajístico</b>	
<p><b>COMPLEJO MULTIUSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL LÍMITE AGRÍCOLA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TÚCUME, LAMBAYEQUE</b></p>	
Código: F.P.2	<b>INTEGRANDO EL PATRIMONIO</b>
Escala: Periferia	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p><b>INTERVENCIÓN TOPOGRÁFICA</b></p>  <p style="font-size: small;">Zonas de mayor o menor altitud</p> </div> <div style="width: 35%;"> <p>El cerro de la virgen, el principal "hito topográfico" de la ciudad, se encuentra como todas las condicionantes naturales, acechada por las invasiones en sus faldas. La expansión en el sector sur, es resaltante con respecto a los otros 2 sectores, apropiándose de este suelo, sometidas por 2 grandes masas de tierra, y así afectando también directamente al patrimonio a través de las actividades diarias.</p> </div> <div style="width: 30%;">  <p style="font-size: small;">Cerro la Virgen – Sector Sur</p>  <p style="font-size: small;">Suelo Accidentado – Sector Centro</p>  <p style="font-size: small;">Zona arqueológica como hito de altura</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: x-small;">CORTE A-A</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: x-small;">CORTE B-B</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: x-small;">CORTE C-C</p> </div> </div> <p style="font-size: x-small; margin-top: 10px;">La topografía misma del sector Este va reteniendo el crecimiento poblacional hacia este sector.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  <p style="font-size: x-small;">CORTE LONGITUDINAL</p> </div>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p><b>INTERVENCIÓN VERDE</b></p>  </div> <div style="width: 35%;">  <p style="font-size: small;">Zona Boscosa – Sector Centro</p>  <p style="font-size: small;">Zona boscosa – Sector Sur</p>  <p style="font-size: small;">Cultivos Menores – Sector Norte</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Las grandes masas de vegetación forman esta barrera entre paisajes, un remate, o colchón verde el cual contiene la ciudad en este Borde, un elemento natural presente que aún mantiene sus características principales, generando microclimas, cobijar a la comunidad, y proporcionar belleza.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: x-small;"><b>Elementos de Protección</b> <i>Arborización</i></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: x-small;"><b>Elemento Visual</b> <i>Agricultura</i></p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px; font-size: x-small;"> <div style="width: 45%;"> <p>Protección e integración del patrimonio Formación de Microclimas Proporción de Sombra</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Generador de Paisaje Formación de cultivos menores en la Periferia Ciudad Productiva</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p style="font-weight: bold; font-size: large;">RENATURALIZACIÓN</p> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p style="font-size: x-small;"> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #f4a460; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Cultivos Menores                 <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black; margin-right: 5px; vertical-align: middle;"></span> Parcelas                 <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black; border-radius: 50%; margin-right: 5px; vertical-align: middle;"></span> Arborización         </p> </div>	
<p><b>Observación:</b></p> <p>Se identifican las zonas destinadas de producción agrícola que mantienen una relación directa con el entorno urbano, identificando las de mayor potencial, en la zona Norte y Sur, debido a la cercanía hacia las acequias colindantes.</p>	

Imágenes de Master Plan



Imágenes 3D de Propuesta

