

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Tipologías arquitectónicas y pérdida de la identidad arquitectónica en las  
viviendas tradicionales de la época colonial del distrito de Zaña**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Carla Stephany Marini Zapata**

**ASESOR**

**Sandra Yarine Graus Quevedo**

<https://orcid.org/0000-0002-6929-0865>

**Chiclayo, 2023**

**Tipologías arquitectónicas y pérdida de la identidad  
arquitectónica en las viviendas tradicionales de la época colonial  
del distrito de Zaña**

PRESENTADA POR  
**Carla Stephany Marini Zapata**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR

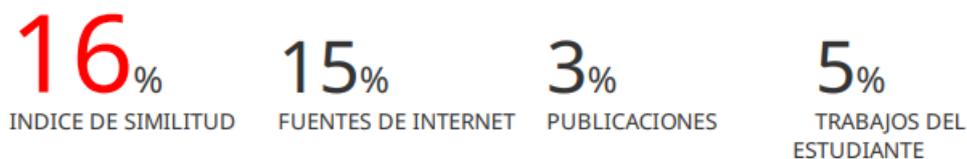
César Fernando Jiménez Zuloeta  
PRESIDENTE

María del Rosario Balcazar Lluncor  
SECRETARIO

Sandra Yarine Graus Quevedo  
VOCAL

## MARINI ZAPATA CARLA STEPHANY

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>www.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>creativecommons.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>apiperu.com.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>editorial.ucsg.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>dialogoandino.cl</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>publicaciones.ucuenca.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>4</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>Revisión de literatura .....</b>	<b>8</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>13</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>16</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>30</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>32</b>

## Resumen

A nivel mundial, la globalización y los avances en la tecnología constructiva se han impuesto sobre la construcción tradicional, influyendo en la pérdida de este tipo de construcciones. La ciudad colonial de Zaña ubicada en Lambayeque, región al norte del Perú es reconocida nacional e internacionalmente como sitio de la memoria colectiva Afroperuana. Cuenta con importantes templos catalogados, actualmente en ruinas, y carece notablemente de documentación como registros fotográficos o planimétricos sobre las tipologías tradicionales con respecto a las viviendas. Consecuentemente, el objetivo principal de esta investigación es reconocer las tipologías arquitectónicas en las viviendas de Zaña, mediante un estudio visual, catalogando los tipos y características y servir de registro, ayudando a revalorar la identidad arquitectónica de la ciudad. Para esto se propuso una investigación de forma aplicada y con enfoque cualitativo. Se seleccionó la muestra por conveniencia, la cual es un conjunto de viviendas construidas en la época colonial, teniendo en cuenta criterios de materialidad, estado de conservación y uso. Luego se aplicaron fichas de observación en una inspección visual, obteniendo resultados sobre cuatro tipologías, donde se exploran características formales y funcionales de la vivienda tradicional y sus sistemas construidos. Es así que a través de esta investigación la importancia de catalogar las tipologías arquitectónicas, para que puedan servir de registro y puedan ser consultadas en futuras generaciones, además de contribuir al interés de la valoración histórica de Zaña.

**Palabras clave:** Identidad arquitectónica, tipología arquitectónica, arquitectura tradicional

### **Abstract**

Worldwide, globalization and advances in construction technology have imposed themselves on traditional construction, influencing the loss of this type of construction. The colonial city of Zaña located in Lambayeque, a region in northern Peru, is recognized nationally and internationally as a site of Afro-Peruvian collective memory. It has important cataloged temples, currently in ruins, and notably lacks documentation such as photographic or planimetric records on the traditional typologies with respect to dwellings. Consequently, the main objective of this research is to recognize the architectural typologies in the houses of Zaña, through a visual study, cataloging the types and characteristics and serving as a record, helping to reassess the architectural identity of the city. For this, an applied research with a qualitative approach was proposed. The sample was selected for convenience, which is a group of houses built in the colonial era, taking into account criteria of materiality, state of conservation and use. Then, observation sheets were applied in a visual inspection, obtaining results on four typologies, where formal and functional characteristics of the traditional house and its built systems are explored. Thus, through this research the importance of cataloging the architectural typologies, so that they can serve as a record and can be consulted by future generations, in addition to contributing to the interest of the historical assessment of Zaña.

**Keywords:** Architectural identity, architectural typology, traditional architecture

## Introducción

La documentación y estudio de las tipologías arquitectónicas en viviendas tradicionales de un lugar en específico ha sido desde siempre una tarea de gran importancia debido a que significa un avance en la conservación de estas construcciones tradicionales como patrimonio de los pueblos. Actualmente en muchos países del mundo, esta información gráfica sobre las construcciones tradicionales de cada región se ha ido perdiendo debido al desconocimiento existente que tiene como consecuencia una falta de identidad arquitectónica (Benavides 2007). La mayor parte de la gente desconoce los valores que representan las construcciones tradicionales como parte de nuestra herencia arquitectónica y como una respuesta lógica a necesidades específicas. Muchas veces las construcciones de la arquitectura tradicional son asociadas con lo pobre y antiestético, situación que ha generado desprecio e incompreensión de parte de las nuevas generaciones hacia esta.

Por otro lado, están las nuevas tecnologías constructivas que se han desarrollado en los últimos tiempos y que ha producido una homogeneización de los modelos arquitectónicos, en la forma de diseñar y de construir. Hoy en día las edificaciones realizadas en diversos lugares del mundo no difieren sustancialmente, pues todos se construyen con materiales como ladrillo concreto o acero, siguiendo formas, sistemas constructivos y configuraciones funcionales similares. Esto genera que el modelo de vivienda de las grandes ciudades se copie y desarrolle en entornos que no responden a esos parámetros, lo que resulta en una arquitectura que responde a su tiempo, pero no a su lugar.

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en el año 2015 más de 4000 millones de personas no tenía acceso a materiales industrializados (UNESCO 2015), por lo que es importante el reconocimiento de la arquitectura tradicional como una respuesta lógica a las necesidades de estos lugares. Es por eso que en el año 2018 representantes de importantes entidades como las UNESCO, el ICCROM, la Comisión Europea y diversos Consejos profesionales se reunieron en Davos, Suiza y declararon que “Existe una necesidad urgente de tener enfoques integrados y centrados en la cultura para el entorno construido y para la visión humanista de la forma en la que configuramos conjuntamente los lugares en los que vivimos y la herencia que dejamos a nuestro paso” (Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales [ICCROM], 2018). Concluyendo que una identidad arquitectónica solo se puede lograr conociendo con exactitud la arquitectura tradicional de un lugar y los aspectos que esta abarca.

En ese sentido, el Perú cuenta con una gran riqueza y variedad de construcciones tradicionales, que están aún conservadas pero que corren el riesgo de desaparecer. En la conferencia magistral del CONEA-Sede UCCI el arquitecto Tokeshi (2010), señala que el 70 %

de viviendas en Perú, son viviendas en proceso o potenciadas por la autoconstrucción, por lo tanto, el país está en un punto donde requiere mayor atención técnica. Casi el 30 % de la población peruana vive en zonas rurales dedicándose a trabajos agrícolas, los que no les permiten tener una economía capaz de solventar nuevos materiales y tecnologías constructivas. Además, debido al lugar donde viven, las condiciones climáticas, topográficas, y culturales son muy distintas a las de las ciudades, por lo que, utilizar estas tipologías arquitectónicas no corresponde con las necesidades de los habitantes. Esto significa que es necesario el estudio y aplicación de una arquitectura que pueda responder al contexto inmediato de las personas.

En el distrito de Zaña, ubicado en el departamento de Lambayeque, existe gran variedad de construcciones tradicionales, que no han sido estudiadas o documentadas. De acuerdo al Sistema de Información para la Gestión del Riesgo de Desastres, el centro poblado de Zaña cuenta con 1832 viviendas, de las cuales, el 77.4 % está hecho con sistemas constructivos y materiales propios del lugar, como el adobe, la quincha y el sillar (SIGRID 2019). A pesar de que, en la época colonial, Zaña fue una de las ciudades más importantes del país, no se encuentra información fotográfica, apuntes o planimetría sobre la existencia de tipologías arquitectónicas en las viviendas tradicionales pertenecientes a la localidad.

Entendiendo a la arquitectura y a su registro como, una herramienta para reconocer el pasado, se plantea el siguiente problema: ¿Existen tipologías arquitectónicas en el Distrito de Zaña? y ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas en las viviendas tradicionales del distrito de Zaña?

La importancia del reconocimiento de las tipologías arquitectónicas y por ende de esta investigación radica en dos aspectos. En primer lugar, desde el punto de vista teórico, a partir del reconocimiento de las tipologías arquitectónicas, se pueden realizar aportes para los estudiantes y profesionales tanto en temas referidos a la arquitectura tradicional de Zaña, como en estudios sobre procesos históricos y culturales sobre la misma región. En segundo lugar, desde el punto de vista práctico, el resultado de esta investigación contribuye a registrar el patrimonio arquitectónico de la ciudad y con base en ello, a la memoria colectiva de la población.

El estudio de las tipologías arquitectónicas aporta a la identificación del contexto urbano en el cual fueron desarrolladas, las características de sus componentes formales, sus componentes funcionales, y la valorización y conservación de sus sistemas constructivos para la aplicación de estas mismas técnicas tradicionales propias de la localidad a las edificaciones futuras del distrito de Zaña. Además de reconocer y catalogar modelos arquitectónicos, que pueden ser referencia al momento de construir nuevas viviendas, creando una arquitectura que responde al lugar, fortaleciendo la identidad arquitectónica de la comunidad.

En consecuencia, se planteó como objetivo principal reconocer las tipologías arquitectónicas y técnicas de construcción tradicionales de las viviendas del distrito de Zaña para revalorar la

identidad arquitectónica, y para lograr este fin, se planteó: Primeramente describir el contexto histórico-urbano en el que se desarrollaron las viviendas tradicionales de Zaña para reconocer su evolución desde la época colonial hasta la actualidad, luego determinar las características formales y funcionales de las viviendas tradicionales del distrito de Zaña para establecer las tipologías arquitectónicas, y finalmente los sistemas constructivos tradicionales en las viviendas tradicionales de Zaña para generar un registro de información que pueda ser preservado en el tiempo y consultado por futuras generaciones.

La investigación se divide en tres etapas, cada una relacionada cada una a un objetivo específico. En la primera etapa se toman en cuenta las dimensiones de contexto urbano y contexto histórico y se desarrolla como instrumento la ficha de observación. En la segunda se toman en cuenta las dimensiones de los componentes formales y de los componentes funcionales para establecer las tipologías arquitectónicas. Por último, en la tercera etapa se toma en cuenta la dimensión de los sistemas constructivos, y se utiliza la técnica de la observación para la recopilación de datos. En cada etapa se obtienen resultados, que se discuten y comparan con los de otros autores y en base a eso se determinan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

### **Revisión de literatura**

En la presente investigación se estudiará las variables de tipología arquitectónica y la variable de identidad arquitectónica, las cuales serán desarrolladas con sus respectivas dimensiones.

Peralta (2015), señala que la tipología arquitectónica se puede entender como una idea general de la forma de un edificio que implica el reconocimiento de modelos ideales que pueden ser utilizados para ser comparados y entender la producción arquitectónica o ser usados como referencias en construcciones futuras. El estudio de las tipologías arquitectónicas nos ayuda a entender la cultura y los procesos históricos de una población en una región. Este mismo estudio se da por medio de un análisis, formal, funcional y constructivo en las construcciones de dicha localidad.

Por su parte, Lizondo L. (2012), plantea el concepto de función como la parte de la arquitectura que analiza diferentes aspectos con el fin de responder a las necesidades básicas humanas y a su relación con su contexto inmediato. Esta misma define una relación entre la edificación, la persona que lo va a habitar y el entorno inmediato. De modo que la función en arquitectura inició con una necesidad de protección que tenían las primeras personas en el planeta, por lo cual empezaron a construir con materiales propios del lugar que habitaban. Siendo así, la función nació de una necesidad a la que se debía responder, pero con el tiempo fue evolucionando. La función se relaciona que son entorno, topografía, el clima, y a las características históricas y socioculturales

de cada región.

Macías (2017) planteó que la forma en los elementos arquitectónicos, surge como parte del proceso de transformación que tuvo la arquitectura, pero que además también tuvo su inicio debido a las condiciones de función y belleza. Si bien es cierto en la arquitectura el aspecto formal determina la manera en que una edificación está diseñada, esta debe responder al contexto inmediato en el cual la edificación es construida, a su historia, su cultura y debe relacionarse directamente con la función, pues ambas son igual de importantes, se complementan y es imposible separarlas. De este modo se observa que el estudio de la forma en arquitectura no solo se basa en el sentido expresivo, sino que también nos muestra las relaciones que tiene con el objeto. Para el estudio de los componentes formales se tienen en cuenta los aspectos de contexto urbano o rural, acabados tanto interiores como exteriores y las posibilidades de mantenimiento.

Por último, dentro de las técnicas constructivas, Maldonado, T. (2011) las identifica dentro el proceso de construcción, estas pueden revelar ciertos significados en sus diferentes elementos arquitectónicos, manifestando así un valor del saber y la práctica de nuestros ancestros. Además, López (2014) menciona las técnicas tradicionales son el lenguaje de la arquitectura y define a la arquitectura como el contenedor de la memoria del trabajo del hombre, es decir, de sus conocimientos, de saberes, de técnicas que dan paso a la construcción de un bien inmueble, sea cual fuere su estilo.

Por otra parte, en cuanto a la segunda variable identidad arquitectónica, Cárdenas la (2012) define como la apreciación de los procesos y técnicas constructivas tradicionales de una región y la impresión que tienen su espacio físico. Esta es estudiada con base en el contexto histórico, social y cultural de una región. Además, se valoran los aportes de elementos arquitectónicos significativos que tiene cada generación en su localidad. La importancia de la identidad arquitectónica radica en la valorización y conservación de las construcciones tradicionales y con ella el impedimento de la pérdida de las técnicas vernáculas que fueron heredadas de generación en generación pero que debido a la globalización y al uso de nuevo materiales están siendo olvidadas. De acuerdo a Vélez (2007) la valorización y conservación de técnicas constructivas y tipologías tradicionales se crea con la participación de una comunidad basada en la democracia. Es aquí donde el arquitecto se convierte en un factor importante para la construcción, pues él busca producir una relación entre culturas aplicando las técnicas tradicionales del lugar en las nuevas edificaciones, relacionando la obra nueva a su entorno, tanto en forma, como en función, materialidad y contexto histórico- urbano.

### **Antecedentes**

Para el estudio de los componentes funcionales Ochaeta (2004), planteó una investigación con

un nivel descriptivo, en el cual se recolecta información sobre el fenómeno observado y se resuelven con datos que permiten la descripción de este mismo. Para esto se utilizó técnicas como el análisis de datos. Además, la investigación se realizó a través de los instrumentos que usó, los cuales fueron la recolección y análisis de documentos de diferentes autores que hablaban sobre las teorías de los fundamentos de diseño. Por último, concluye que la función es poder dar una respuesta a la necesidad existente de las personas que habitarán ese espacio, por medio de la construcción y uso de una edificación, pues si esta no es habitada no puede considerarse como arquitectura. Asimismo, la función en arquitectura se da a través del correcto diseño de los espacios, las relaciones entre ellos y las formas de una edificación que responden no solo a las necesidades sino también al contexto en que se habita.

Por otro lado, con respecto a los componentes formales, Fernández, B. (2012) manifiesta que el factor formal es el aspecto de la arquitectura que hace referencia a las construcciones no solo en un ámbito abstracto, técnico o estético, sino que este mismo está basado también en una serie de cuestiones que van desde la actividad social hasta la construcción de la edificación. Realiza un estudio que tiene un enfoque cualitativo, mediante la técnica de un análisis previo de la documentación sobre las tipologías arquitectónicas y sus aspectos formales a través de revisión de bibliografía sobre estos mismos. Concluye en la clasificación los componentes formales de acuerdo a su relación con la forma urbana de un determinado momento de la historia de una región. Así mismo la finalidad principal de la forma es expresar por medio del diseño respetando o estando en perfecta armonía con el contexto inmediato de la edificación.

Además, Harris et al. (2001) elabora una investigación mixta, en la cual se realiza la recolección y análisis de documentos, pero también se preocupan por la cuantificación de las tipologías arquitectónicas, basándose principalmente en la técnica de la observación y utilizando instrumentos como notas de campo, cartografías y fichas de observación. Utilizaron esta técnica ya que para ellos solo la observación minuciosa podía determinar patrones comunes respecto a los componentes formales en las viviendas de la región estudiada. A través de esto se pudo observar la forma de las viviendas en relación a su contexto urbano, su historia y las costumbres de los pobladores. Adicionalmente se determinó que para el estudio de los aspectos formales de una vivienda tradicional se deben tener en cuenta características volumétricas, de tamaño y de la superficie envolvente.

Con respecto al del sistema constructivo, Monjo (1986) define sistema constructivo como un grupo de materiales, elementos estructurales y unidades constructivas que se relacionan por medio de leyes físicas y geométricas, y tiene como fin principal el diseño y construcción de una edificación completa, o una parte de ella. El estudio de los sistemas constructivos implica el

reconocimiento de cada una de las características y definiciones geométricas de todos los materiales y elementos constructivos que serán empleados. Estos dependen de la mano de obra, economía de las personas y las tecnologías constructivas que existan en la época y en el lugar a construir, ya que muchas veces importar ciertos materiales o elementos es muy difícil para la localidad donde serán usados. Además, los sistemas constructivos para que puedan constituir un edificio deben abarcar diferentes subsistemas, entre los cuales tenemos al subsistema estructural, subsistema de cerramientos, subsistema de acabados y subsistema de instalaciones.

Asimismo, Sánchez (2006) realiza un estudio donde la principal técnica usada fue la observación a través de fichas de observación y la cartografía de las construcciones tradicionales, con el fin de poder reconocer las características de los sistemas constructivos tradicionales en la localidad estudiada. Concluye mencionando que el conocimiento de los sistemas constructivos son de mucha importancia ya que abarca las técnicas, materiales y elementos constructivos que se usaron o podrán ser usados en una edificación. Estos están condicionados por circunstancias culturales, tecnológicas, político-económicas y socioeconómicas. En la arquitectura tradicional este conocimiento es heredado y se aprende netamente en la práctica, ya que las técnicas constructivas son desarrolladas por los mismos habitantes usando los materiales y elementos propios del lugar, con la tecnología de su tiempo y como una tradición familiar para dar una vivienda a sus hijos.

Enfocando el tema a nivel regional Chirinos H. (2011) realiza un estudio de los sistemas constructivos en la región de Lambayeque, donde concluye que el adobe fue el principal material en la construcción de viviendas, puesto que se usaba en los muros de estas mismas de diversas formas, la técnica constructiva usada fue la técnica de albañilería donde los adobes estaban unidos por mortero en la juntas horizontales y verticales.

En cuanto al estudio de la identidad arquitectónica se consideraron los aspectos del contexto histórico y el contexto urbano en el cual se desarrollaron las edificaciones. A continuación, se presentan los antecedentes relacionados a su estudio.

En relación al contexto urbano, Macías (2017) planteó que el contexto es el conjunto de características de un lugar en específico. Tiene como principales fundamentos el lugar y el tiempo, aunque también abarca factores climáticos, religiosos, económicos y sociales. En la arquitectura el contexto es fundamental. Esta no puede existir sin este mismo, ya que el rol más importante de la arquitectura es contestar a las necesidades humanas en un contexto en específico. Dentro del contexto podemos encontrar tanto elementos tangibles como intangibles. Los elementos tangibles hacen referencia a componentes urbanos como ejemplo preexistencias y senderos, pero también se pueden encontrar los componentes naturales como el clima y topografía. Por otro parte están

los elementos intangibles, que hace referencia a los componentes históricos y culturales de una determinada región.

En complementariedad, Guerrero y Rodríguez (1998) en su investigación “Estudios de tipología arquitectónica” plantean una investigación de forma aplicada que es desarrollada a través de técnicas como la observación y el análisis de documentos o bibliografía previa. Ellos exponen que el contexto urbano tiene un rol importante en la arquitectura que repercute en las decisiones proyectuales que se toman. El análisis del mismo es importante para estudiar la forma y direcciones de los volúmenes, la disposición, proporción y orientación de los vanos, la altura de edificación, los estilos ornamentales, los sistemas constructivos a usar y la relaciones figura-fondo que se dan al emplazar un volumen en un lugar en específico. Asimismo, el estudio de todos estos elementos nos ayuda a comprender la determinada configuración de un edificio. En la construcción de una edificación se valora la manera como la forma tiene como punto de partida un contexto en específico y contribuye a mejorar su hábitat respetando las características culturales de cada región.

En relación al contexto histórico Maldonado (2017), plantea una investigación de enfoque mixto, donde analizó y estudió documentación sobre la conservación de la técnica tradicional del bahareque (quincha), utilizando la técnica de encuestas mediante las herramientas de cuestionarios aplicados a la población con el fin de obtener más datos verídicos sobre estas técnicas tradicionales. De este modo concluye que el contexto histórico está basado en las tradiciones y características simbólicas y artísticas que se transmiten a cada generación en una región. Asimismo, manifiesta que tanto las circunstancias históricas como culturales que condicionan son de gran importancia para la conservación de la identidad arquitectónica. Además, es importante la consideración de estos aspectos al momento de construir una vivienda, pues se relacionan directamente con el diseño de la edificación. Como resultado se obtiene una mejor calidad en la construcción de la edificación.

Por otro lado, Harris et al. (2001) planteo una investigación de enfoque mixto donde para el estudio del contexto histórico optaron por la técnica de encuestas a través de instrumentos como los cuestionarios que fueron realizados a los habitantes de las viviendas seleccionadas. De esta manera se pudo determinar tendencias y costumbres de las personas de dicha región y cómo estas se relacionaban con las tipologías arquitectónicas de las viviendas tradicionales en cuanto a su diseño. Además, se determinaron algunos aportes arquitectónicos y estrategias proyectuales en cuanto al modo de construir las viviendas tradicionales de la localidad, relacionándolas directamente del contexto histórico-cultural, ya que buscaban responder a las necesidades que este mismo exigía.

En cuanto al aspecto arquitectura tradicional Landines, R. (2017) realiza una tesis con nivel de investigación descriptivo, donde analiza documentación y bibliografía previa sobre estudios de arquitectura vernácula con el fin de reconocer y describir características de la arquitectura en la provincia de Jauja. Además, utiliza la técnica de observación a través de instrumentos como fichas de observación y notas de campo. De esta manera concluye que para mantener una identidad arquitectónica en una región es importante conocer con exactitud la arquitectura vernácula y sus técnicas tradicionales, sin olvidar también promover el uso de estas mismas pues si no se promueve este tipo de arquitectura se perderá con el tiempo, debido a que gran parte de las poblaciones la relaciona con lo precario o pobre y no le dan la importancia necesaria. Además, es muy importante su reconocimiento ya que nos brinda nuevas y mejores soluciones arquitectónicas a las necesidades humanas para las construcciones en las viviendas en un contexto específico.

Finalmente, Villanueva, M. (2020) elabora una investigación con nivel descriptivo donde utiliza la técnica de la observación para poder determinar las características de la arquitectura vernácula en Ucayali. El estudio lo realiza a través de instrumentos de notas de campo y cartografías sobre estas construcciones tradicionales en la selva peruana. De esta manera declara que la arquitectura vernácula es una expresión de la identidad arquitectónica pues está ligada a la historia y cultura de una región como resultado de un proceso de conocimientos prácticos dados de generación en generación. La arquitectura vernácula enmarca los sistemas constructivos y materiales propios del lugar, las costumbres y tradiciones de los pobladores relacionados con el diseño de sus viviendas y otras edificaciones.

## **Materiales y métodos**

La presente investigación es de tipo aplicada. De acuerdo con Lasala, J. (2014), la investigación aplicada genera conocimientos con atención directa a los problemas de un sector. Esta forma de investigación está sujeta a sus hallazgos y contribuciones teóricos, además que busca confrontar la teoría con la realidad. La investigación aplicada “se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.” En consiguiente esta investigación es de tipo aplicada porque busca reconocer las tipologías arquitectónicas en las viviendas tradicionales a través de aportes teóricos de otros autores y de un estudio de literatura sobre las mismas.

En cuanto al enfoque de la investigación, esta tiene un enfoque cualitativo ya que se basa en la observación y descripción de las tipologías arquitectónicas en las viviendas tradicionales del distrito de Zaña a través de una recolección de documentación previa y análisis de datos para poder lograr el reconocimiento de estas mismas. Por su parte el investigador Hernández, S. manifiesta

que “Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.” (Hernández, 2018)

En relación al nivel de investigación, la investigación tiene un nivel descriptivo ya que en este caso los datos sobre el reconocimiento funcional, formal, constructivo y contextual permiten la descripción de las características de las tipologías arquitectónicas en las viviendas tradicionales del distrito de Zaña. Veiga, De la fuente, Zimmermann (2008) manifiestan que “En los estudios descriptivos, el investigador se limita a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno en una población en un momento de corte en el tiempo.” Además, se seleccionan unos factores y se recogen datos sobre todos ellos para de esta manera poder describir el fenómeno investigado.

En la presente investigación se estudian las siguientes variables: tipología arquitectónica e identidad arquitectónica.

En primer lugar, tenemos a la variable tipología arquitectónica. “La tipología arquitectónica se puede entender como una idea general de la forma de un edificio” (Peralta, 2015) que implica el reconocimiento de modelos ideales que pueden ser utilizados para ser comparados y entender la producción arquitectónica, o ser usados como referencias en construcciones futuras.

En segundo lugar, tenemos la variable de la identidad arquitectónica. Cárdenas (2012) define la identidad arquitectónica como la apreciación de los procesos y técnicas constructivas tradicionales de una región y la impresión que tiene con su espacio físico. Esta es estudiada en base a su contexto histórico, urbano y cultural de una región. Además, se valoran los aportes de elementos arquitectónicos significativos que tiene cada generación en su localidad.

Por otra parte, la población de estudio de esta investigación son las viviendas tradicionales del centro poblado de Zaña (ver anexo 01). En total fueron 80 viviendas. Los límites son por el norte la calle Malambo, oeste la calle San Agustín, por el este la calle Real y por el sur la calle Santo Toribio. Las viviendas tradicionales representan aquellas construcciones en su mayoría de uso doméstico que fueron hechas con sistemas constructivos y materiales propios del lugar como lo son el adobe y la quincha.

En cuanto a la muestra de estudio en la investigación estará enfocada en las viviendas tradicionales del centro poblado de Zaña, específicamente las construidas en la época colonial, teniendo un total de veinticuatro viviendas para la muestra (ver anexo 02). La selección de la muestra es no probabilística ya que la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino

obedecen a los objetivos planteados. Esta se toma por conveniencia, los criterios que se toman en cuenta para la descripción de las viviendas tradicionales son sistema constructivo, la materialidad y el aspecto histórico - urbano.

Por otro lado, el desarrollo de la tesis, está programado en doce meses (ver anexo 03) para lo cual se dividió en tres etapas, cada una de estas fases relacionada a un objetivo específico.

La primera etapa se centra en el primer objetivo específico el cual es describir el contexto histórico-urbano en el que se desarrollaron las viviendas tradicionales del distrito de Zaña para la revalorización de la identidad arquitectónica de Zaña. Se toman en cuenta las dimensiones del contexto urbano y el contexto histórico. En relación al contexto urbano esta dimensión se pudo desarrollar mediante la técnica de la observación. Se desarrolló a través de visitas al lugar donde se realizaron los mapeos y cartografías, los cuales permitieron evaluar los indicadores como la ubicación, usos de suelo y evolución urbana.

En cuanto la dimensión de contexto histórico se desarrolló mediante la técnica del análisis documental y también la técnica de observación. Para esto se tuvo que realizar visitas al lugar donde se realizaron cartografías y se recopiló documentación sobre la historia de la ciudad. Además, a través de la navegación en internet en páginas web, se pudo recopilar investigaciones y libros sobre la evolución histórica de la ciudad. Cabe resaltar que todos los datos de ambas dimensiones fueron procesados en la ficha de observación, la cual fue realizada en el programa de Excel, y además fue validada previamente por un especialista

La segunda etapa se centra en el segundo objetivo específico el cual es determinar las características formales y funcionales de las viviendas tradicionales del distrito de Zaña. Se tomaron en cuenta las dimensiones de los componentes formales y de los componentes funcionales para establecer las tipologías arquitectónicas. Ambas dimensiones se pudieron desarrollar mediante la técnica de la observación. Se hicieron visitas al lugar donde se realizaron los mapeos, cartografías, los cuales permitieron evaluar los indicadores como descripción del edificio, el programa y los elementos arquitectónicos. Se permitió reconocer como era la espacialidad, es decir la organización de los espacios dentro de las viviendas tradicionales, también se pudo reconocer el estilo arquitectónico de las viviendas tradicionales por sus componentes formales y la descripción del edificio. Más adelante al igual que en la primera etapa los datos fueron procesados en la ficha de observación, la cual fue realizada en el programa de Excel, y fue validada previamente por un especialista.

La tercera etapa se centra en el tercer objetivo específico el cual es identificar los sistemas constructivos tradicionales en las viviendas tradicionales de Zaña para establecer las tipologías

arquitectónicas. Se tomó en cuenta la dimensión de los sistemas constructivos, la cual se desarrolló mediante la técnica de la observación. Además, se hicieron visitas al lugar, para poder realizar las cartografías. Lo que nos permitió evaluar los indicadores como materialidad, estructuras y técnicas constructivas. Permittiéndonos reconocer los tipos de materiales con los que se construían las viviendas tradicionales y las características estructurales de cada una de estas. Luego todos los datos fueron procesados en la ficha de observación, la cual fue realizada en el programa de Excel, y además fue validada previamente por un especialista.

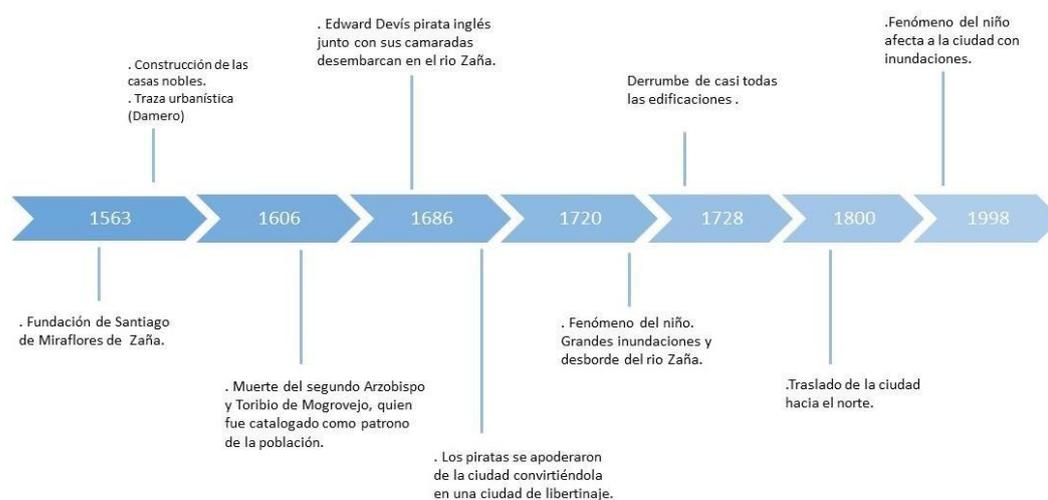
## Resultados y discusión

Después del procesamiento de la información se llegó a los siguientes resultados:

En la primera fase, se tomaron en cuenta las dimensiones del contexto urbano y el contexto histórico. Luego de una revisión bibliográfica el resultado que se obtuvo fue la organización temporal de los hechos históricos que brindaron más información sobre la creación y desarrollo de la ciudad de Zaña y un marco referencial sobre lo sucedido en la zona de estudio. En base a eso, se entendió el contexto urbano en el que se construyeron las viviendas, y como los sucesos históricos afectaron en el diseño y elección de sistemas constructivos utilizados para la construcción de las viviendas tradicionales de Zaña.

En cuanto a los hechos históricos que afectaron al crecimiento y desarrollo de las viviendas tradicionales de Zaña, se elaboró una línea del tiempo, mostrada en la figura 01.

Figura 01: Línea del tiempo de los hechos históricos de Zaña

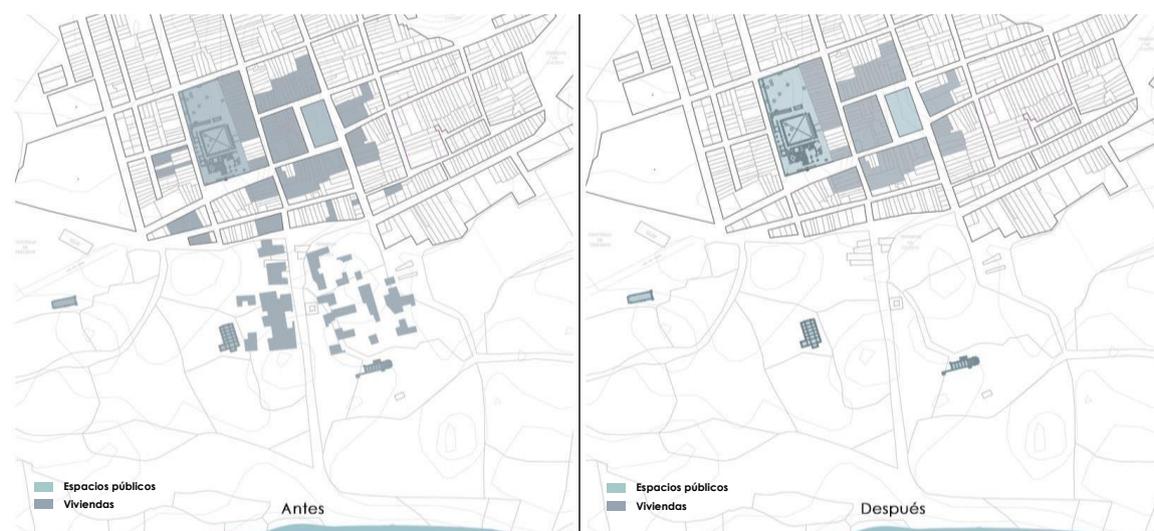


Nota. Marini (2021)

El primer hecho que se identificó fue la creación de la ciudad. La ciudad de Zaña se creó en 1563 bajo el nombre de Santiago de Miraflores de Zaña cerca del río Zaña (Rocha, 2015), y esta fue el resultado de ser un punto de encuentro para los comerciantes que venían de distintas zonas del país, estando ubicada en el intermedio del camino del norte y la entrada a la sierra, por ende, atrajo a los españoles y muchos comerciantes. El trazo de la nueva ciudad se hizo en cuadrícula, como en Lima y Trujillo. Se decidió que los españoles ocuparan la banda derecha del río, al norte, y que los indios ocupasen la banda izquierda, al sur. Santiago de Zaña resultó ser una ciudad llena de gente de mucho dinero por lo que se construyeron muchas casas nobles, casas grandes con grandes patios, corrales (debido a la agricultura y la ganadería) y de materialidad propia del lugar el cual era el adobe la caña y la quincha.

El segundo hecho histórico que marcó un antes y un después y afectó a las viviendas tradicionales fue la inundación de 1720, generada por el fenómeno del niño que provocó el desborde del río Zaña (Rocha, 2015). La ciudad estaba ubicada muy cerca del río a 200 metros (como se observa en la Figura 02) y cuando el niño llegó, después de seis semanas de lluvias intensas el agua alcanzó una altura considerable, lo que ocasionó grandes daños y la ruina casi total de la ciudad y del valle. Casi todas las edificaciones se vinieron abajo, en especial las viviendas puesto que estas fueron construidas con materiales como el adobe, la caña y quincha por lo cual eran más vulnerables, mientras que las edificaciones religiosas como los conventos e iglesias quedaron de pie, aunque sufrieron varios daños, lograron soportar las lluvias ya que, al contrario de las viviendas, estas estaban construidas con ladrillo de arcilla.

Figura 02: Plano de Zaña antes de la inundación y después de ésta 1720



Nota. Adaptado de Martínez de Compañón (1785)

En tercer lugar, se encuentra el traslado de la ciudad que se dio de 1728 a 1800. Después de la inundación del fenómeno del niño las pocas construcciones que siguieron en pie, tuvieron que ser desalojadas (Rocha, 2015). Las viviendas eran las construcciones más vulnerables por su misma materialidad de adobe y quincha, debido a esto fueron trasladadas lejos del río, cerca al cerro corbacho y la iglesia Matriz, para evitar de nuevo un desastre como el que se había dado. Es así que desde ese momento la ciudad comenzó a crecer en mayor medida hacia el norte y en menor medida hacia el oeste y este, alejándose lo más posible del río Zaña que está ubicado al Sur.

Por último, en 1998 la ciudad fue nuevamente afectada por el fenómeno del niño (Rocha, 2015). Sin embargo, esta vez no se vieron afectadas tantas viviendas como anteriormente había pasado, puesto que la ciudad ya no se encontraba cerca al río. En los años posteriores no hubo más inundaciones como las de 1720 (provocadas por el fenómeno del niño), pero a medida que la ciudad crecía muchas de las viviendas tradicionales desaparecieron y fueron reemplazadas por nuevas edificaciones. Esto se ve reflejado en un plano de evolución urbana realizado de la ciudad de Zaña (ver Figura 03).

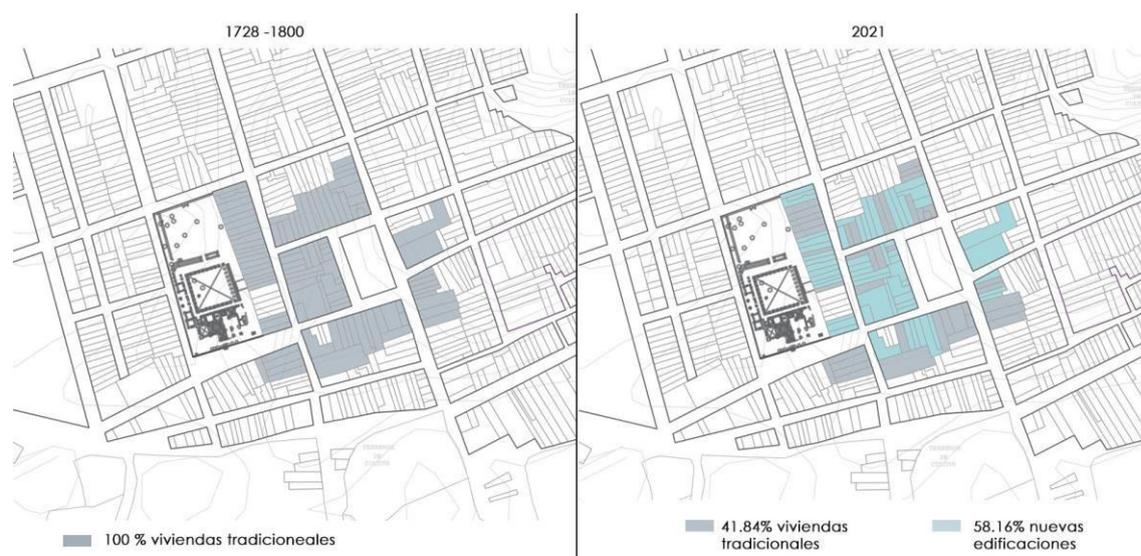
Figura 03: Crecimiento de la ciudad Zaña a partir del año 1728



Nota. Marini (2021)

Por otra parte, se obtuvo como resultado el estado de conservación actual de las viviendas. Se realizó el levantamiento visual de las viviendas tradicionales de la época colonial y se determinó que actualmente el 41.84 % de las viviendas tradicionales estudiadas, se encuentran en mal estado, mientras que el 58.16 % se conservan en buen estado. Muchas de las edificaciones de la época colonial fueron desapareciendo, cambiado el tipo de uso, la materialidad, forma de las fachadas y su estructura o han sido completamente reemplazadas por nuevas edificaciones.

Figura 04: Comparación de viviendas tradicionales existentes en el año 1728 y el 2021



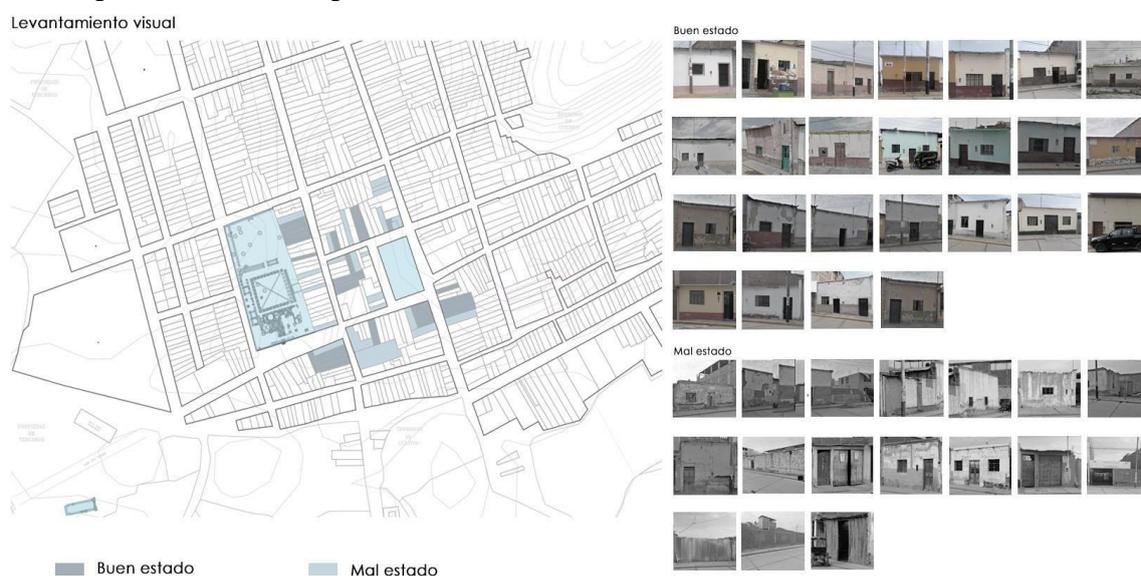
Nota. Marini (2021)

En su mayoría las viviendas tradicionales que quedan actualmente y se conservan en buen estado, aún mantienen las características formales, funcionales y constructivas principales de su configuración original, a pesar de que muchas han recibido varias modificaciones, se observó que han sido en mayoría irrelevantes para el edificio. Los cambios detectados en este grupo de viviendas tradicionales se debieron posiblemente al deterioro de los materiales en algunas zonas de las casas donde se hicieron modificaciones. En estos casos, las intervenciones han sido menos intrusivas y no han desvirtuado la identidad propia de las viviendas tradicionales. También se observaron cambios en los espacios, como pequeñas alteraciones en el esquema funcional, debido a algunos derrumbes de muros y tabiquerías. Además, en algunas viviendas se encontraron modificaciones como la ampliación de ciertos ambientes debido al cambio de uso, como por ejemplo la sala que se convierte en un lugar de ventas de cosas preparadas en casa, pero sin dejar de ser sala, o el corral se convierte en un patio, debido a que algunas familias ya no se dedican a la crianza de animales o siembra de alimentos. Además, también se ven reflejados los cambios en los aspectos formales, en muchas de las viviendas los elementos de las fachadas tales como las puertas, las ventanas, los zócalos se ven modificados.

Por otro lado, en la mayoría de las edificaciones en mal estado, se pudo determinar el uso de ciertos elementos para proteger el terreno como los muros y las rejas, que delimitaban el perímetro del lote con respecto al entorno y que protegían el terreno casi vacío. En las viviendas que no estaban completamente derrumbadas se pudieron percibir algunos cambios debido al propio desgaste de los elementos de composición, como en el caso de las carpinterías de ventanas y puertas que en muchos casos fueron cambiadas y hasta retiradas de la edificación por el desgaste.

Los resultados mencionados, coinciden con la investigación de Peralta C. (2015) quien después de haber analizado el contexto histórico urbano de las viviendas de la ciudad de Vinces entre los años 1800s y 1900s concluyó que una de las razones por las que existen muy pocas viviendas tradicionales en buen estado actualmente son por la vulnerabilidad de éstas ante las amenazas naturales y antrópicas que han causado la desaparición de muchas edificaciones y poblados. Por lo que son pocos los ejemplos de vivienda tradicional que aún sobreviven. Además, la falta de mantenimiento por parte de los dueños y el crecimiento de la ciudad con las nuevas técnicas y materiales también han contribuido a la desaparición de muchas de las viviendas tradicionales.

Figura 05: Levantamiento visual del estado de conservación de las viviendas tradicionales de la época colonial comparación



Nota. Marini (2021)

Referente a la segunda fase, luego de aplicar la ficha de observación a las viviendas seleccionadas en la muestra, como resultados se obtuvieron la composición organizacional de los elementos funcionales y las características de las fachadas de las viviendas tradicionales de Zaña.

En relación a la composición organizacional de los elementos funcionales en las viviendas tradicionales de Zaña se encontró cuatro tipos de composición y organización de los espacios interiores, parecidos entre sí, pero con algunas variaciones. Cada uno de estos tipos obedece a una cuadra del sector de la muestra obtenida anteriormente. Es decir, se encontró que cada cuadra tiene un tipo de organización espacial que se repite a lo largo de todas las viviendas de esa misma cuadra. Este resultado tiene relación con lo que encontró Escorbor L. (2014) quien hizo un estudio a las viviendas tradicionales de un poblado en República Dominicana obteniendo tres tipos de viviendas y concluyendo que posiblemente estas viviendas se repetían varias veces en una sola calle volviéndose tipologías por las actividades que se realizaban ahí.

Figura 06: Plano de ubicación de las tipologías

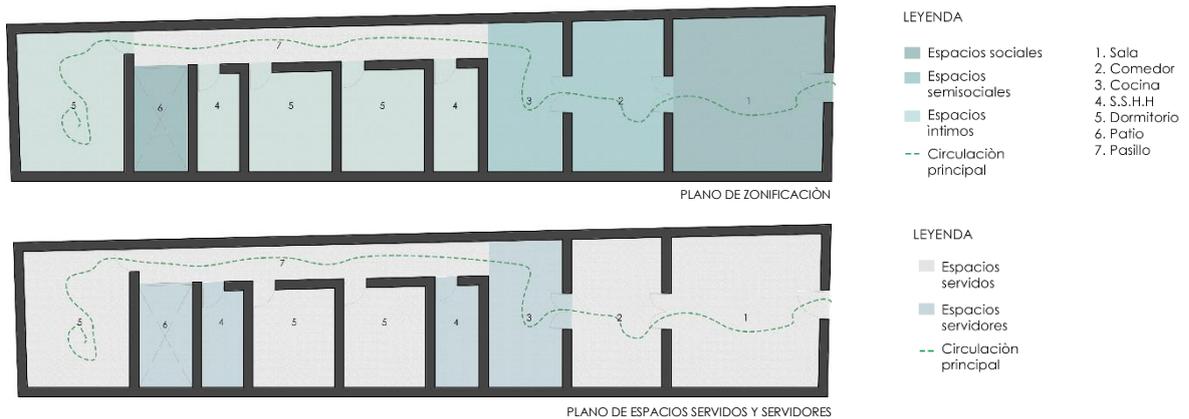


Nota. Marini (2021)

En el sector estudiado el 85% por ciento de las viviendas tradicionales se emplazan en un terreno de siete metros de ancho por treinta y cinco metros largos. En el total de viviendas estudiadas, los espacios se organizan en una secuencia lineal. En las cuatro tipologías encontradas existen dos tipos de secuencia, una que va desde el espacio más social de la casa (sala) hasta el espacio más íntimo (habitación) y otra secuencia que conecta un espacio social (sala) con un espacio de servicio (corral). En el 75% por ciento de viviendas se observa que este espacio de servicio paso de ser un espacio de cultivo o crianza de animales a un área libre de encuentro y socialización (patio).

La primera tipología (observada en la Figura 06) se caracteriza por una distribución de los espacios que se da en secuencia lineal, a partir de la cual surge la conformación de ambientes y espacios que posteriormente son definidos y limitados por elementos verticales como muros, tabiquerías y carpinterías. El primer espacio y a su vez espacio principal es la sala, la sigue el comedor, la cocina y por último en la parte posterior las habitaciones. En este tipo de vivienda se observó que todos los espacios tienen altura y media de cuatro metros y medio de piso a techo. Las zonas de servicio marcada dividen la zona social de la zona íntima y se conectan a través de un pasillo. Asimismo, se definen claramente los espacios sirvientes y servidos.

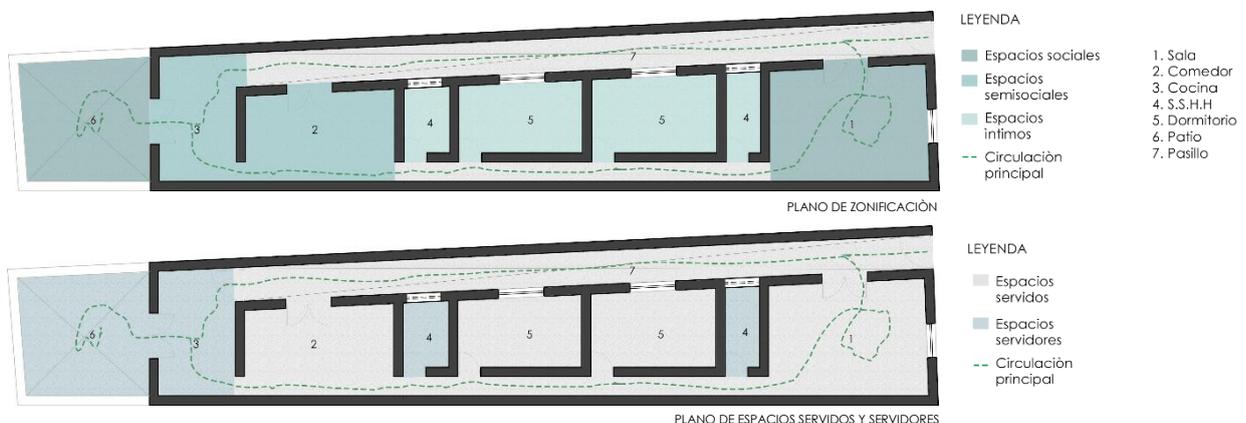
Figura 07: Vivienda tipo 01 (pintar patio)



Nota. Marini (2021)

En el segundo tipo de organización espacial encontrada se observó que existe una circulación principal lineal por la cual se accede a los espacios hasta llegar al corral y una circulación interna que nos reparte de forma lineal a los espacios más íntimos de la vivienda. El primer ambiente al que se accede es la sala, esta nos abre paso a la circulación interior, la cual nos conduce a los espacios más íntimos como las habitaciones y servicios higiénicos, posteriores a ellos recién se encuentra el comedor y detrás del mismo está la cocina; por último, en la parte final de la vivienda se encuentre el corral. En este tipo de vivienda se observó también todos los espacios tienen altura y media de cuatro metros y medio de piso a techo, en el caso de la sala esta altura permite tener un pequeño espacio de ático en la parte superior. Asimismo, se definen claramente los espacios sirvientes y servidos como se observa en la Figura 07. Además, se observó al igual que en la primera tipología, la conformación de ambientes y espacios son definidos y limitados por elementos verticales como muros, tabiquerías y carpinterías.

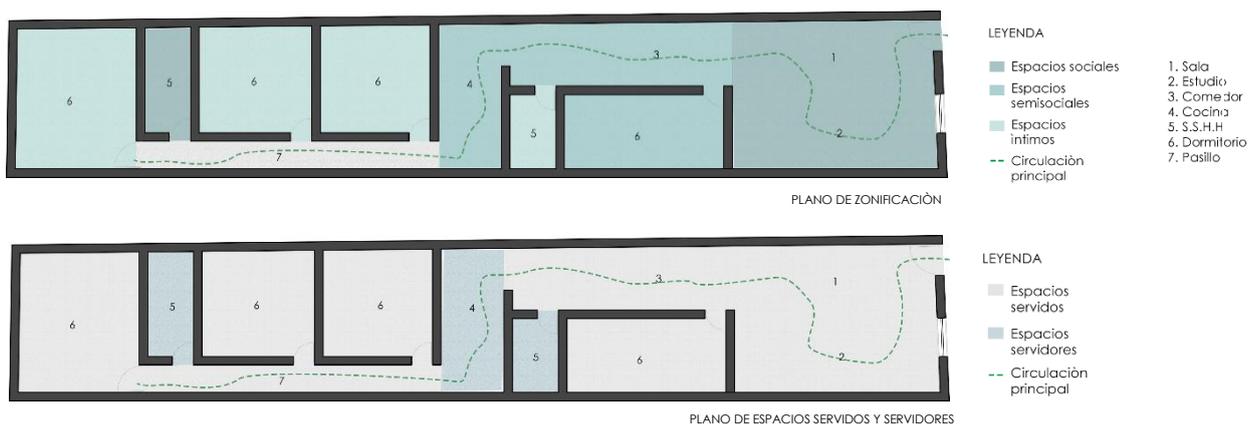
Figura 08: Vivienda tipo 02



Nota. Marini (2021)

En el tercer tipo de organización espacial encontrada se observó que existen dos bandas funcionales a partir de las cuales surge la conformación de los ambientes, siendo estos espacios definidos y limitados por elementos verticales como los muros y carpinterías. El ingreso a la vivienda se da por la sala, el cual es el espacio principal, y esta a su vez contiene un pequeño estudio. Desde la sala podemos abrirnos paso hacia el comedor y el primer dormitorio, posterior a estos espacios está la cocina, la cual sirve como espacio central y conector entre los espacios más sociales y los más íntimos de la vivienda. Asimismo, se definen claramente los espacios sirvientes y servidos, siendo los espacios servidores la cocina y servicios higiénicos y los espacios servidos la sala, comedor y dormitorios. Además, se observó que todos los espacios tienen altura y media es decir cuatro metros y medio de piso a techo como las anteriores viviendas. (Ver Figura 08)

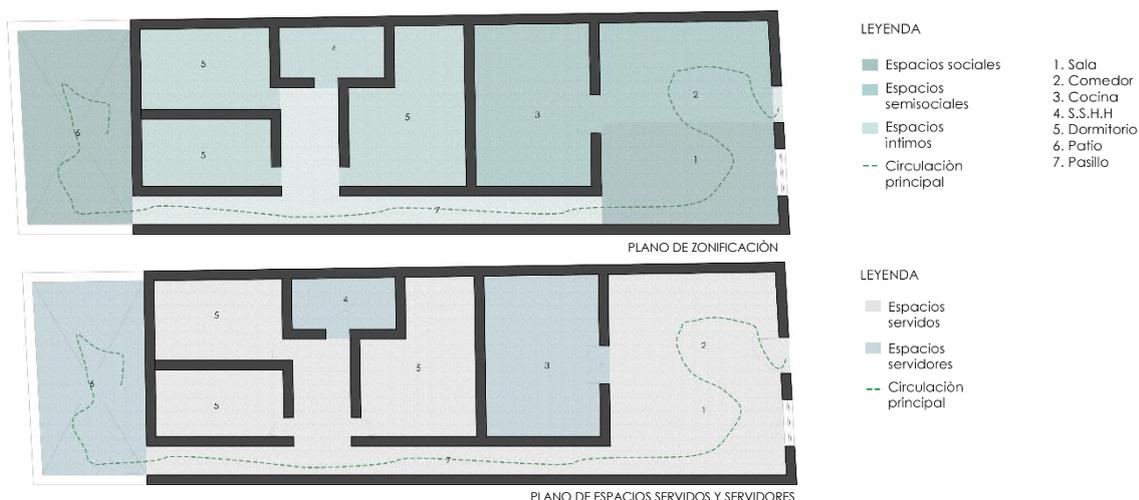
Figura 09: Vivienda tipo 03



Nota. Marini (2021)

Por último, en el cuarto tipo de organización espacial encontrada se observó que la disposición de los espacios se da de forma similar a las anteriores tipologías. En este cuarto tipo de vivienda el acceso es por el comedor, seguido por la sala que es el espacio principal de la casa. Existe una circulación principal que va repartiendo a los diferentes espacios (servicios y dormitorios) hasta llegar al corral. A diferencia de las otras tipologías la cocina no se usa como espacio central y repartidor y no tiene tanta relevancia como en otras viviendas. En este tipo de vivienda también se observó que todos los espacios tienen altura y media de cuatro metros y medio de piso a techo (Ver Figura 09).

Figura 10: Vivienda tipo 04



Nota. Marini (2021)

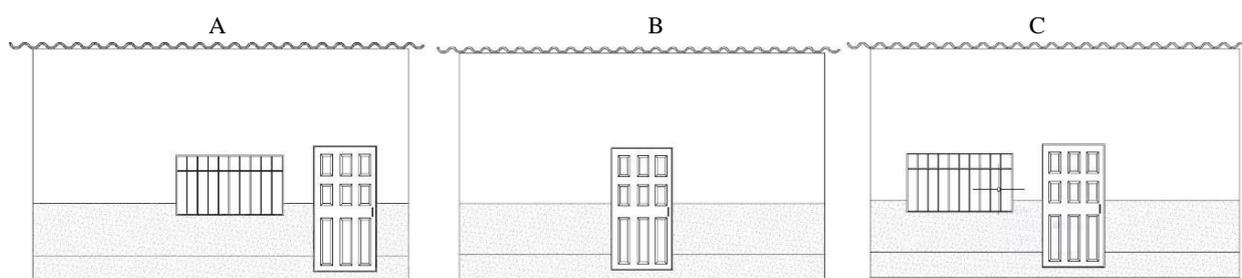
Por otro lado, se obtuvo como resultado las características de las fachadas las cuales están relacionadas a la estructura formal. La composición de estas mismas y también de las plantas, en la mayoría de las viviendas analizadas, son producto de los múltiplos del módulo de base o de diseño, según sea el caso. Predomina en las composiciones la verticalidad; la altura de la fachada típica es de cuatro metros y medio de piso a techo y su materialidad usada en las ventanas y puertas es propia del lugar, por eso las puertas son hechas de madera, los muros de adobe y techo de caña, barro y vigas de algarrobo.

En su mayoría las fachadas no se muestran con gran detalle en la decoración, no suelen tener grandes ventanales o adornos que las caractericen. Por el contrario, la fachada típica es más bien sobria, de un solo color con zócalo de aproximadamente 90 centímetros de alto llegando a veces a pasar el metro y medio de alto, normalmente el zócalo sí suele ser de diferente color con respecto al resto de la fachada, además cuenta con una puerta principal hecha de algarrobo que es propio del lugar y una sola ventana protegida por rejas de fierro. Se buscó a través de la fachada marcar la geometría del terreno y terminar de componer la forma. En algunos casos se puede observar un ligero deterioro en las fachadas especialmente en la parte del zócalo, y en otros casos se pudo observar que han sufrido pequeñas reparaciones como pintado de fachada o cambio de algún elemento formal como la puerta o la ventana, no de la forma o disposición de estos mismos sino de solo reemplazarlos por nuevos elementos, pero sin haber alterado la forma de la vivienda tradicional colonial de Zaña.

Se encontró tres tipos de fachadas, mostrados en la Figura 10. El primer tipo de fachada se denominó tipo A, se puede observar la disposición de algunos elementos como la puerta pegada a un costado de la fachada con la ventana al otro lado y el zócalo a la altura de 90 centímetros de alto. En el segundo tipo, la fachada tipo B, se observa que la puerta se encuentra al centro y por

el contrario del primer tipo, esta no cuenta con ninguna ventana a sus costados, por último, en el tercer tipo, la fachada tipo C, se observó que la puerta está en el medio, pero a su lado izquierdo se encuentra ubicada la ventada de fierro. La variación en el tipo de fachada se debió a su organización de los componentes formales. Además, en las tres se puede observar el techo de calamina que sobresale en la fachada, la puerta de algarrobo, la ventana de fierro, el zócalo que siempre es de diferente color al muro y los propios muros de adobe pintados. Se observó una simplicidad en sus elementos formales propios de las viviendas del estilo colonial. Pero además posiblemente demasiada sencillez y falta de ornamentación en las fachadas se debió a que con la llegada de los piratas en 1686 antes de la gran inundación, las personas que quedaron viviendo en Zaña eran de bajo recursos y por esto estas viviendas de esta época son de fachadas simples y sin tanta ornamentación.

Figura 11: Fachada típica



Nota. Marini (2021)

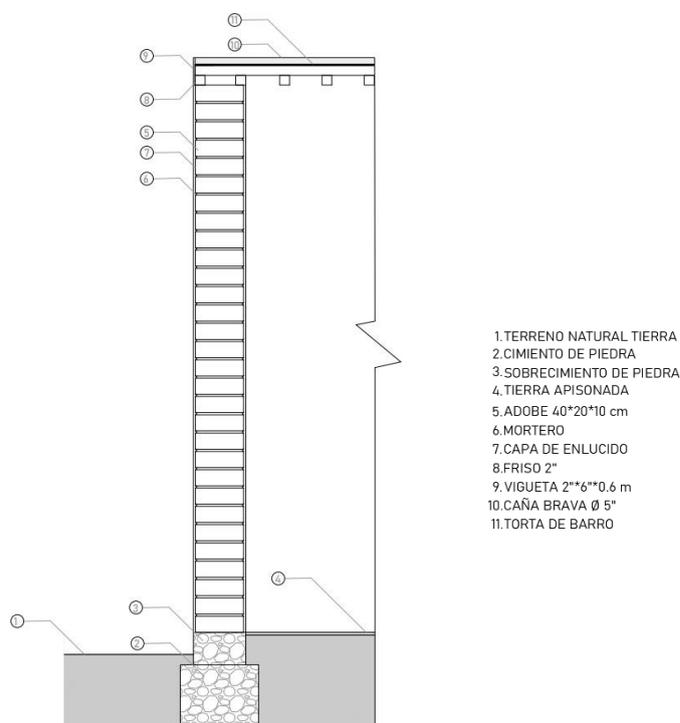
En cuanto a la tercera fase, relacionada con el tercer objetivo específico; luego de aplicar la ficha de observación a las viviendas seleccionadas en la muestra, se obtuvieron como resultados las características de los sistemas constructivos en las viviendas tradicionales de Zaña, teniendo en cuenta la estructura, la cubierta y materialidad de los cerramientos. En todas las viviendas de la muestra se pudieron observar las mismas características estructurales en la base y muros, encontrándose así un solo patrón en las casas estudiadas (Ver Figura 11).

En relación a los cimientos, todas las viviendas cuentan con zapatas y sobrecimientos de piedra, y la estructura está compuesta por muros de adobe de 40cm de ancho y de 4.5 m de altura. Los adobes utilizados en los muros son de 40 \* 20 \* 10 cm y están reforzados con paja y quincha sobre ellos se encuentra la capa de enlucido, para el cual se usaba la tierra apisonada, mismo material que también se usaba para los pisos dentro de las viviendas, donde se colocaba una capa de tierra apisonada sobre el terreno natural. Estos datos de materialidad y sistemas constructivos

en los muros coinciden con los resultados que obtuvo Chirinos, H. (2011) en su investigación, donde luego de realizar el estudio de todas las técnicas constructivas de Lambayeque de la época prehispánica y virreinal concluye que el adobe es el material de construcción más importante en las viviendas tradicionales en la región, y para su elaboración se utilizaban los mismos materiales encontrados en la zona, así como el barro, la tierra, la quincha y paja que servían para reforzar los muros de adobe.

Asimismo, en cuanto a la materialidad de los cerramientos de las viviendas tradicionales de Zaña, estos están definidos por la forma de vincularse con el entorno. En esta oportunidad, los cerramientos que se abren hacia el exterior, se encuentran en el primer plano de la fachada que da hacia la calle. Siendo estos paños translúcidos, contenidos entre muros y techo. El vidrio, es usado como cerramiento translúcido y atiende la necesidad visual; y como material complementario se utilizó la carpintería de madera. Por la característica tipológica de la vivienda y por la época en la que fueron construidas se utilizaron los materiales básicos y más asequibles de acuerdo con el modo de vida de las personas.

Figura 12: Corte por fachada



Nota. Marini (2021)

Para las cargas verticales se utilizan diferentes tipos de vigas con materiales que usualmente se utilizaban en la época como madera, guayaquil y algarrobo de diferentes tamaños, las cuales

iban apoyadas en los muros y los pórticos. Mismos materiales que Chirinos, H. (2011) identificó en los resultados de su investigación, donde encontró materiales importantes como, la piedra, el algarrobo, el guayaquil, que se usaron para las estructuras en las construcciones de las viviendas en toda la región de Lambayeque.

Luego en la cubierta, esta está construida sobre las vigas y es de caña brava de  $\text{Ø } 5''$ , y encima el techo torta de barro. La cubierta es concebida plana, adecuándose a la silueta de los espacios construidos. No presenta perforaciones a lo largo de toda la edificación, solo en los patios utilizados para corrales. Se logran identificar tres tipos de techo, en las viviendas estudiadas, principalmente diferenciadas por los diferentes tipos de vigas que las conforman (como se observa en la Figura 12).

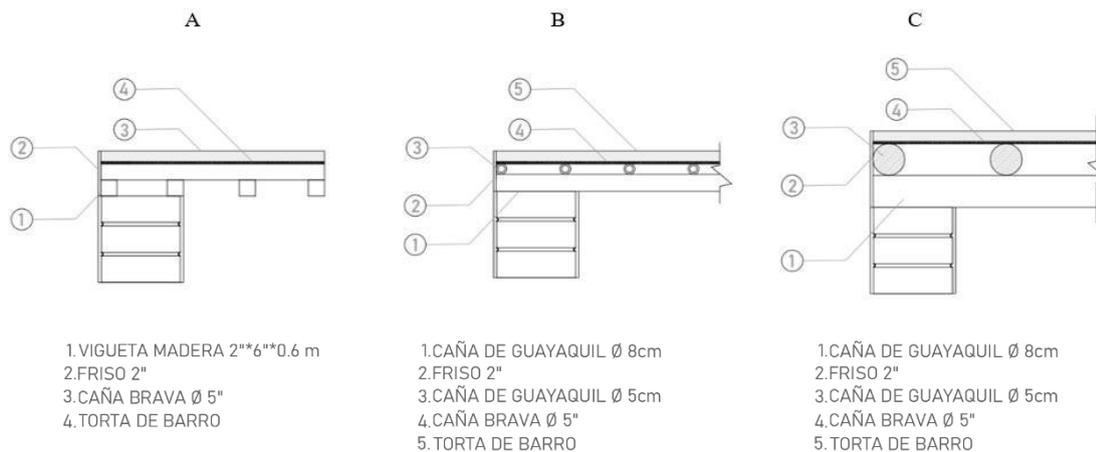
Figura 13: Tipos de viga



Nota. Marini (2021)

El primer tipo está conformado por vigas de listones de madera de  $2''*6''*0.6$  m, que se apoyan sobre la base de muro de adobe y sobre ellas se asienta la caña brava de diámetro de 5 y encima la torta barro. En el segundo tipo de techo encontramos vigas redondas de caña de guayaquil, la viga principal de  $\text{Ø}8$  cm y la viga principal de  $\text{Ø}5$  cm al igual que en la primera encima de las vigas se asientan la caña brava y el techo torta. Por último, en el tercer tipo no encontramos con un techo vigas redondas de algarrobo de  $\text{Ø}15$  cm sobre las cuales al igual que los otros tipos se encuentran la caña brava y el techo torta (Ver Figura 13).

Figura 13: Tipos de techo



Nota. Marini (2021)

### Conclusiones y recomendaciones

Después de haber obtenido los resultados de la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones.

La evolución de las viviendas tradicionales de Zaña está marcada por los sucesos históricos que desde su creación azotaron la ciudad. Mismos sucesos que en su mayoría fueron originados por los fenómenos naturales del sector, lo cuales golpearon la ciudad en repetidas ocasiones y destruyeron muchas de las viviendas, siendo las lluvias y el desborde de los ríos provocados por el fenómeno del niño lo que determinó la ubicación y tendencia de crecimiento actual de la ciudad. La ciudad antigua se proyectó hacia el río y el campo, pero el daño sufrido en los años 1700s debido a los fenómenos naturales originó que la ciudad actual se construyese un poco más alejada del río, para evitar futuras inundaciones. La influencia de estos hechos no solo tuvo repercusión en la ubicación de las viviendas sino también en sus formas de construir, su materialidad y hasta su organización funcional.

Se recomienda que se realice una recopilación de información fehaciente sobre la historia de Zaña, respaldada por entidades educativas o gubernamentales, ya que existen muy pocas fuentes verídicas sobre los sucesos históricos importantes y la evolución urbana de la ciudad. Esto sería básico para saber sobre la historia, reconocer las costumbres y tradiciones de las personas de aquella época y de esta manera poder interpretar y establecer una relación entre la forma de habitar que ellos demandaban y las características reflejadas en la morfología, función y las técnicas y materiales usados en los diferentes tipos de viviendas tradicionales.

Las tipologías arquitectónicas encontradas pertenecientes a la época colonial de Zaña se pueden dividir en cuatro tipos con respecto a sus características formales y funcionales, diferenciándose entre estas mismas por las clases y organización de los espacios que poseen. La

distribución y jerarquización que se les da a estos espacios se debe a la importancia que tomaban en cada vivienda de acuerdo las necesidades de las personas que las habitaban, como por ejemplo en el caso de las personas que se dedicaban a la agricultura o ganadería tenían como principales espacios los corrales y patios. Los cuatros tipos de viviendas poseen un distinto tipo de fachada, aunque bastante similares entre sí pues poseen los mismos elementos arquitectónicos pero ubicados de diferente manera en la fachada.

Para determinar las características formales y funcionales de las viviendas se recomienda trabajar en cooperación con las personas del sector, comprendiendo su estilo de vida y la de sus antepasados y de esta forma entender mejor el diseño de las fachadas, los tipos de espacios y distribución de estos mismos dentro de las viviendas, además de los cambios que han surgido después de haber pasado tantos años desde su construcción. Se recomienda también a las autoridades que se haga un levantamiento de estas viviendas tradicionales antes de que estas mismas se destruyan como muchas otras de esta época que ya se perdieron sin haber sido estudiadas ni cartografiadas. El estudio y registro de estas tipologías ayudará a contribuir de este modo a la preservación de la identidad arquitectónica en Zaña.

Se puede mencionar que la estructura básica de las viviendas compuesta por cimientos y muros es prácticamente la misma en todas las viviendas observadas. Esta estructura está constituida por los cimientos de piedra y muros portantes de mampostería de adobe y mortero de barro, los mismos que están reforzados con paja y quincha, y revestidos con tierra apisonada.

Por otro lado, los elementos horizontales, constituidos por los entresijos y la cubierta no son iguales en todas las viviendas. Existen tres tipos de techos, los cuales se diferencian principalmente por las dimensiones y materialidad en el sistema estructural horizontal, pero todos los techos comparten una cubierta de torta de barro al final. Asimismo, todos los materiales utilizados para la construcción de las viviendas como paja, tierra, troncos de algarrobo, guayaquil, etc., son propios del mismo sector, manteniendo su bajo costo de sustracción y elaboración.

Se recomienda en base a esta información la realización de trabajos futuros más profundos con el objetivo de dar a conocer las técnicas tradicionales y materiales propios de la región, mediante workshops, y cursos cortos dirigidos a estudiantes y profesionales del campo de la arquitectura y la construcción.

## Referencias

- Sandoval (2011) *Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano*. Valladolid.
- Peralta, (2015) *Arquitectura de las Casas de Hacienda Cacaoteras de Vices Y Alrededores. (1880 – 1920)*. Guayaquil.
- Guerrero, Rodríguez (1998) *Estudios de la tipología arquitectónica 1998*. México
- Guerrero, Fornari, Negrin, Sánchez, González, Martínez, Guerrero (1998). *Estudios de la tipología arquitectónica 1996*. México.
- Cárdenas E. (2012) *Valoración del sentido de identidad en el espacio urbano arquitectónico*. Oaxtepec Morelos.
- Jímenez, Ferrada (2006) *Identidad tipológica del patrimonio arquitectónico. área histórica unesco de Valparaíso*. Concepción.
- Hernández, S. (2014) *Metodología de la investigación, sexta edición*. México.
- Lasala, J. (2014) *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Quito.
- Veiga, De la fuente, Zimmermann (2008). *Modelos de estudios en investigación aplicada: Conceptos y criterios para el diseño*. Madrid.
- Macías (2017) *Análisis crítico de la descontextualización actual en relación a la frase de la forma sigue a la función*. Manta.
- Sánchez (2006) *La casa maya contemporánea. Usos, costumbres y configuración espacial*. Mérida.
- Fernández, B. (2012) *Evolución de la tipología arquitectónica y caracterización paisajística de los grandes equipamientos urbanos*. Málaga.
- Lizondo, L. (1986) *Andar por Casa. En torno al Análisis del Proyecto*. Valencia.
- Ochaeta, (2004) *Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura*. Guatemala.
- Landines, R. (2017) *Presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja*. Huancayo.
- Villanueva, M. (2020) *Arquitectura Vernácula en la Selva*. Lima.
- Maldonado, A. (2017) *Estrategias para la conservación de la cultura constructiva de bahareque en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay*. Cuenca.
- Erarlan, A. (2018) *Arquitectura e identidad vernáculas. Casas tradicionales de Ula*. Turquía. *Pro Ligno*, 14 (3).
- Martínez, T. H. (2002). *Un capítulo de historia regional peruana: la ciudad de Zaña y su entorno ante la inundación (1720)*. *Revista Andina*, (34), 65-83.
- Vergara, C. J., & Aguilar, M. F. (2006). *Identidad topológica del patrimonio arquitectónico. área histórica UNESCO de Valparaíso*. *Urbano*, 9(14), 20-26.

Espinosa, D. C. (2019). Materiales y técnicas constructivas de la arquitectura tradicional a través de las fuentes documentales: el caso de La Mancha. In Actas del Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Soria, 9-12 octubre 2019 (pp. 245-251). Instituto Juan de Herrera.

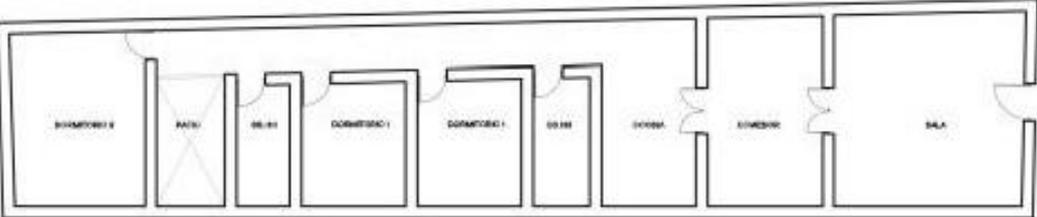
Harris J., J., Saelzer F., G. y Bancalari C., A. (2001). Patrones bioclimáticos en la definición de la identidad arquitectónica. ARQUITECTURAS DEL SUR. 17, 29 (jun. 2001), 1-4.

Monjo Garrió, J. (1986). Propuesta de evaluación de sistemas constructivos. Informes De La Construcción, 38(385), 5-29.

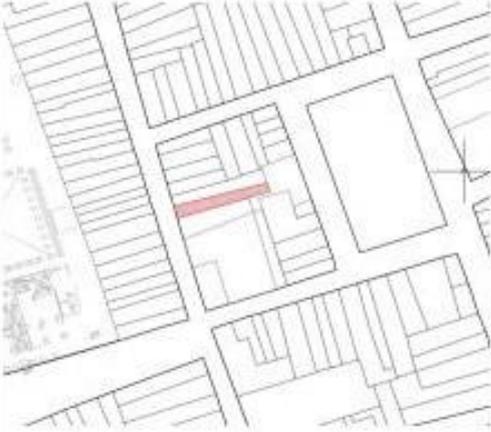
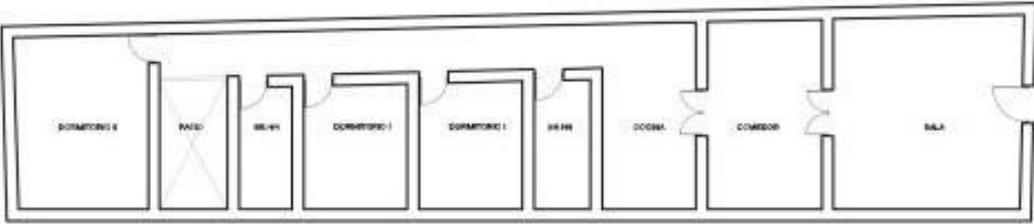
Esteves, M. J. y Cuitiño, G. (2020). El sistema constructivo de la quincha en zonas rurales del Norte de Mendoza. Argentina, Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 9(17), pp. 93-102.



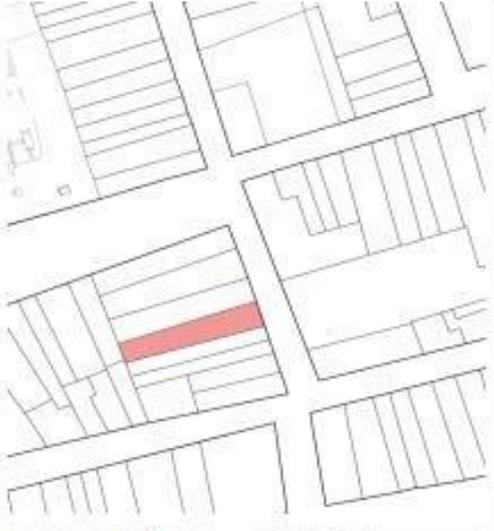
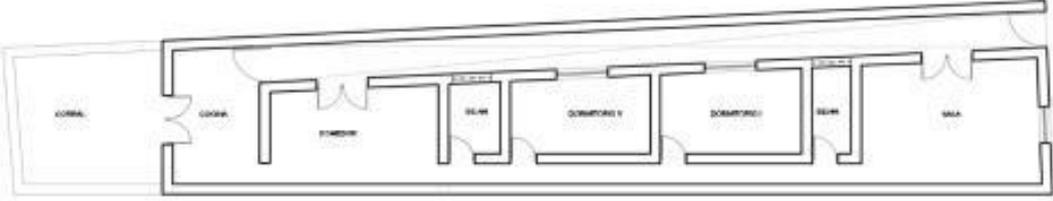
## Anexo 04: Fichas de observación

FICHA DE INSPECCION VISUAL	
UBICACIÓN	FOTOGRAFIA DE LA FACHADA
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: _____ FECHA: _____
INFORMACIÓN DEL EDIFICIO	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 257 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 257 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle real - 555	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 7 *35 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
CRONOLOGÍA	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:	
	
ESCALA GRÁFICA: 	
PROGRAMA / DESCRIPCION DEL INTERIOR	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

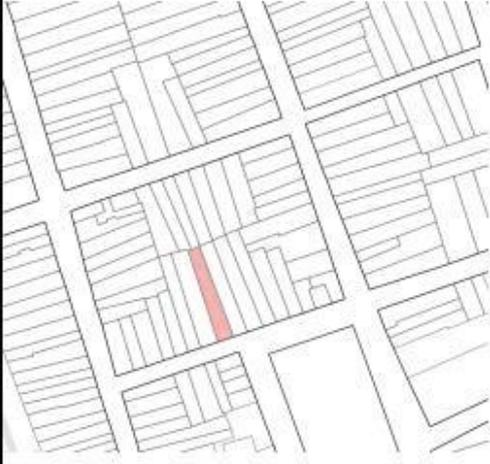
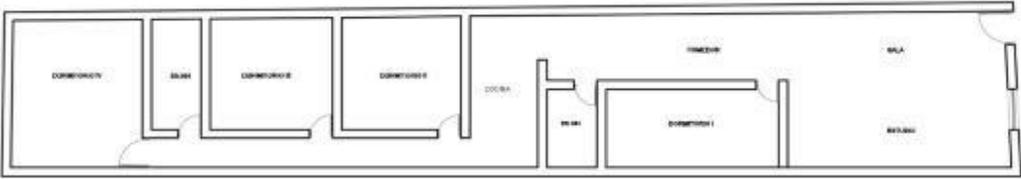
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 cm de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2**6**0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**6**0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCION VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO:    VIVIENDA
DEPARTAMENTO:    LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO :    200 m <sup>2</sup>
PROVINCIA:    ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN:    220 m <sup>2</sup>
DISTRITO:    ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN:    Calle real - 435	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA    5.50 *40 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

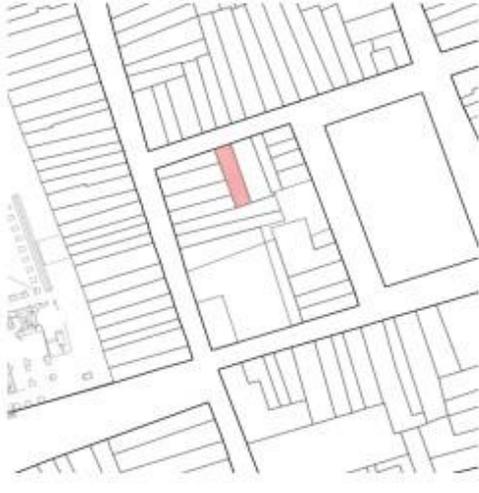
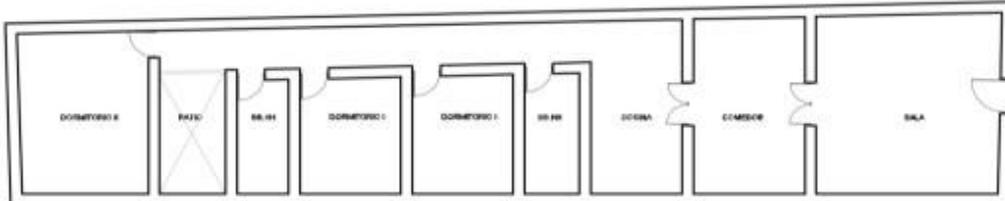
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de hierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> SISTEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2**6**0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**6**0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA:			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomos	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

<b>FICHA DE INSPECCION VISUAL</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFIA DE LA FACHADA</b>
 <p style="text-align: center;">ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10</p>	 <p style="text-align: center;">FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:</p>
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO:    VIVIENDA
DEPARTAMENTO:    LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO :    210 m <sup>2</sup>
PROVINCIA:    ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN:    210 m <sup>2</sup>
DISTRITO:    ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN:    Calle Independencia 361	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA    7.00 *35 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala la cual se comparte con un estudio, luego de estos se ubica el comedor y un dormitorio, al lado de este un baño y posterior la cocina la cual conecta con el resto de los dormitorios de la casa a través de un pasillo.</p>	

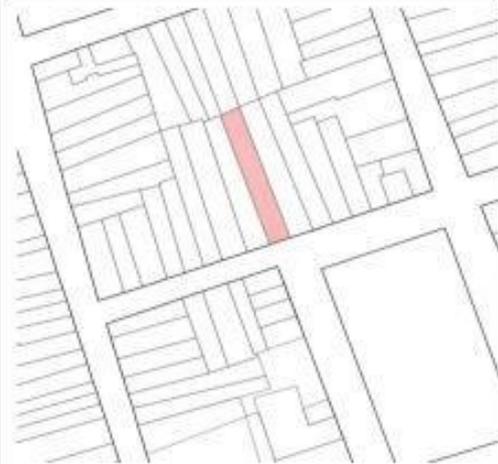
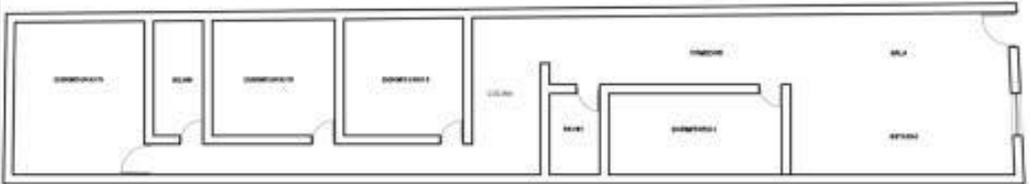
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMIENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2*4*0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2*4*0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

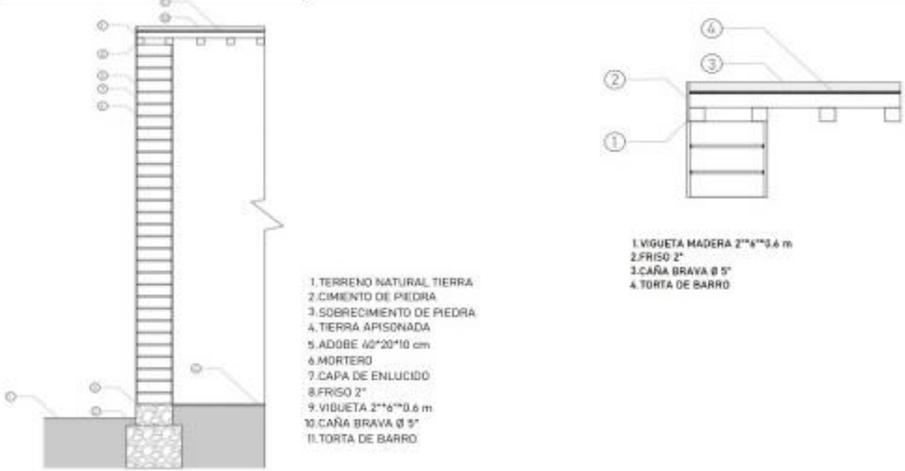
FICHA DE INSPECCION VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 286 m2
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 286 m2
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calla San Francisco	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 7.15 *40 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
Se ingresa por la sala la cual se comparte con un estudio, luego de estos se ubica el comedor y un dormitorio, al lado de este un baño y posterior la cocina la cual conecta con el resto de los dormitorios de la casa a través de un pasillo.	

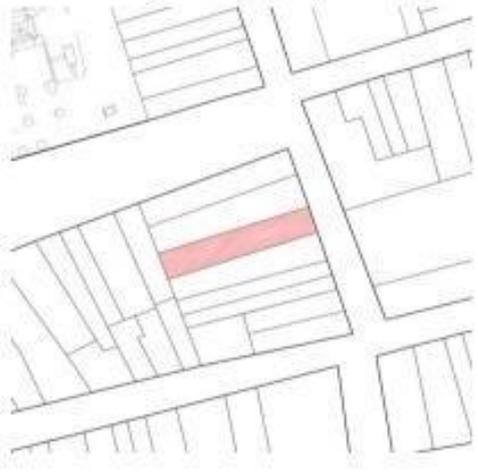
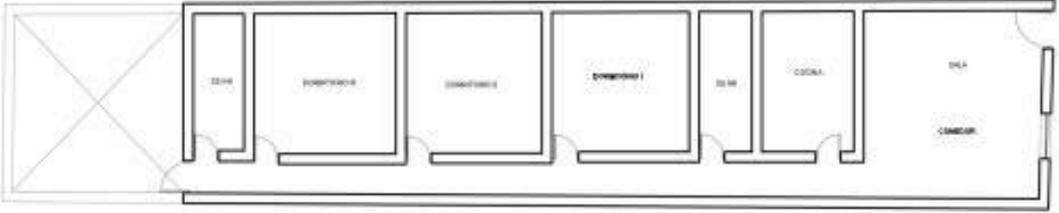
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> SISTEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CEMENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2**4**0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**4**0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA:			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

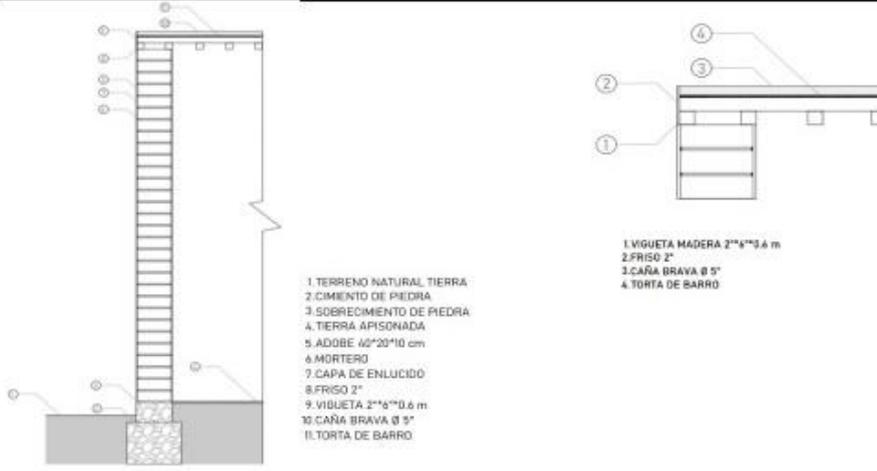
FICHA DE INSPECCION VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
 <p>ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10</p>	 <p>FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:</p>
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 150 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 150 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calla San Francisco	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 6.5 *25 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

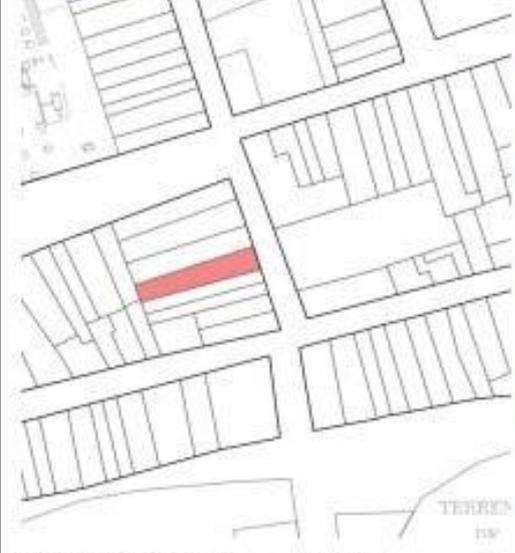
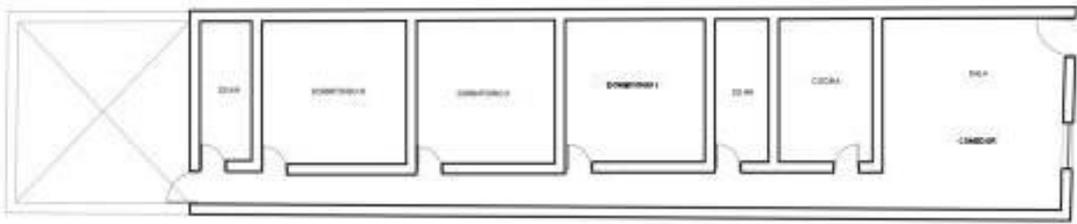
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2**6**0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**6**0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCION VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFIA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO:    VIVIENDA
DEPARTAMENTO:    LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO :    284 m2
PROVINCIA:    ZANA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN:    284 m2
DISTRITO:    ZANA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN:    Calla San Francisco	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA    7.10 *40 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala la cual se comparte con un estudio, luego de estos se ubica el comedor y un dormitorio, al lado de este un baño y posterior la cocina la cual conecta con el resto de los dormitorios de la casa a través de un pasillo.</p>	

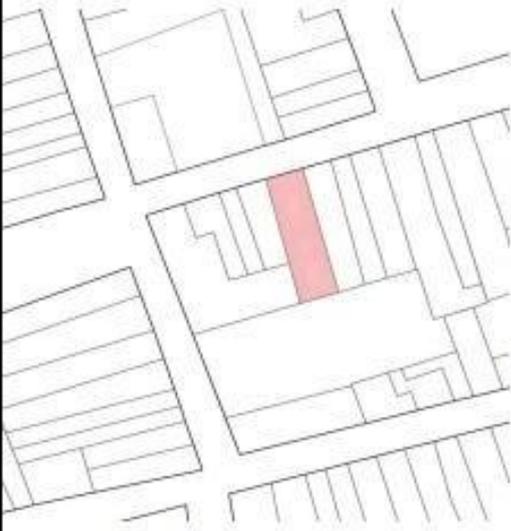
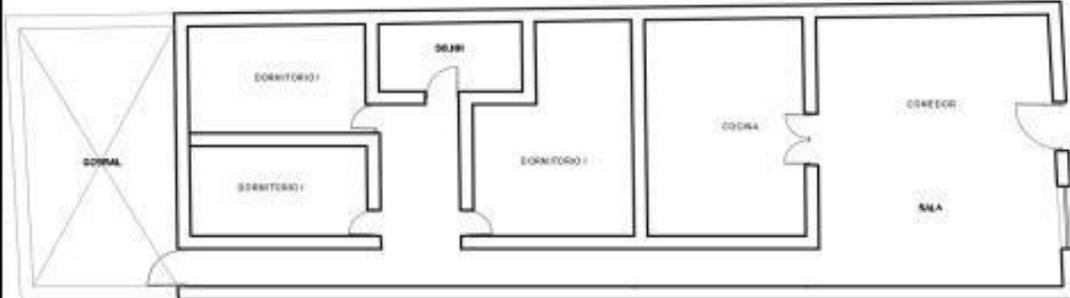
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 cm de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
 <p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMIENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2*1/2*0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2*1/2*0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA TÉCNICA DE OBRA	
UBICACIÓN	FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL DE LA FACHADA
<b>UBICACIÓN</b>  ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 10	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>  FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 210 m2
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 210 m2
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle Independencia 362	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 7.00 *35 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
 ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala la cual se comparte con el comedor, luego de estos se ubicala cocina después el baño y luego los dormitorios, todos estos espacios se unen a través de un pasillo, el cual llega hasta el último espacio que es el corral.</p>	

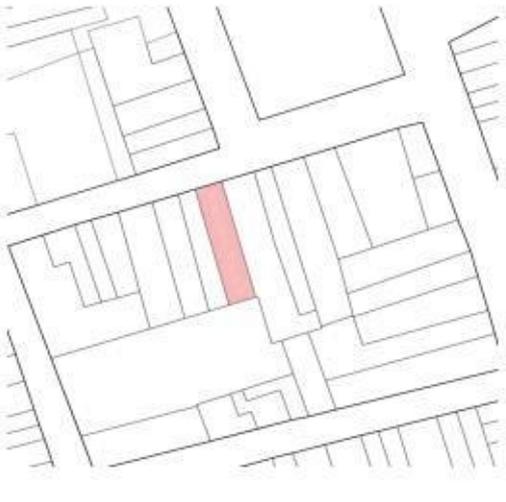
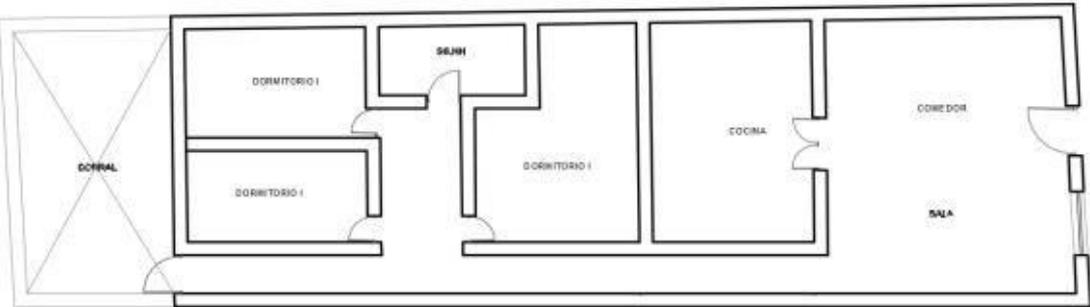
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 cm de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
 <p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMIENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2*1/2*0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2*1/2*0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCION VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
 <p>ESCALA GRÁFICA: 0 5 10</p>	 <p>FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:</p>
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 210 m2
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 210 m2
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle Independencia 359	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 7.00 *35 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala la cual se comparte con el comedor, luego de estos se ubicala cocina después el baño y luego los dormitorios, todos estos espacios se unen a través de un pasillo, el cual llega hasta el último espacio que es el corral.</p>	

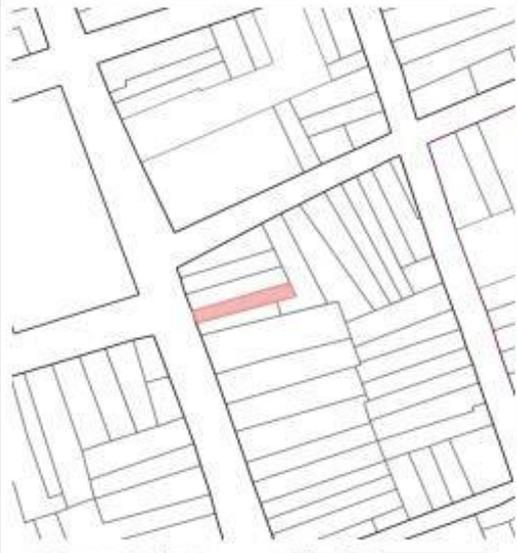
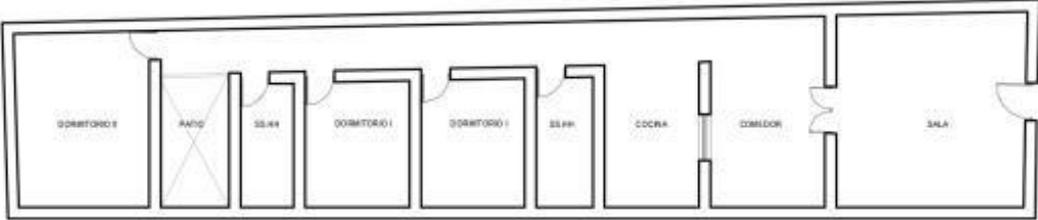
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 cm de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de aquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2**6**0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**4**0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCION VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 274.35 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 274 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle Santo Toribio	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA: 8.85*31 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala la cual se comparte con el comedor, luego de estos se ubicala cocina despúes el baño y luego los dormitorios, todos estos espacios se unen a través de un pasillo, el cual llega hasta el último espacio que es el corral.</p>	

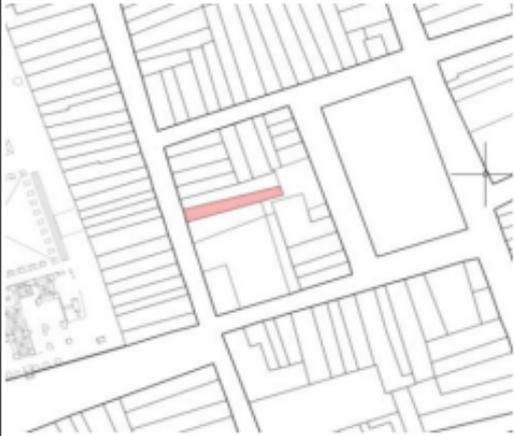
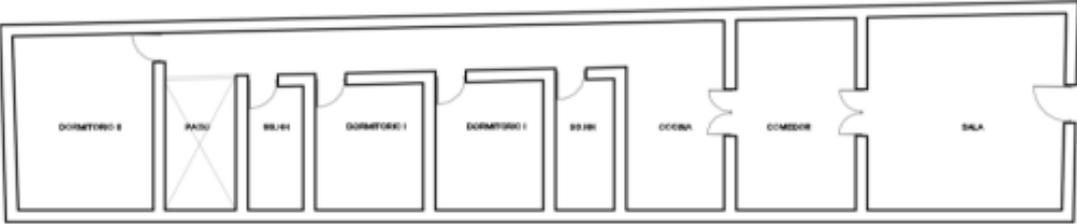
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de hierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 cm de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2**6**0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**6**0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p> <p>ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10</p>			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

<b>FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 274.35 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 274 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle Santo Toribio	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 8.85*31 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA:	0 1 5 10
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala la cual se comparte con el comedor, luego de estos se ubicala cocina después el baño y luego los dormitorios, todos estos espacios se unen a través de un pasillo, el cual llega hasta el último espacio que es el corral.</p>	

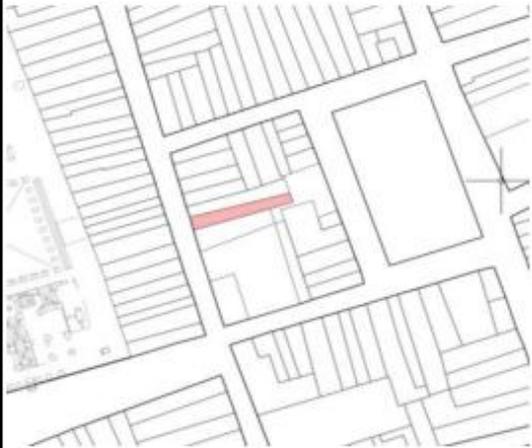
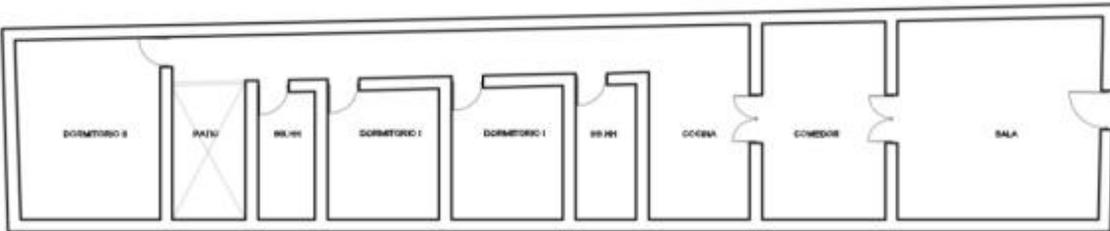
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 cm de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1 TERRENO NATURAL TIERRA 2 CIMENTO DE PIEDRA 3 SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4 TIERRA APISONADA 5 ADOBE 40*20*10 cm 6 MORTERO 7 CAPA DE ENLUCIDO 8 FRISO 2" 9 VIGUETA 2*4*0.6 m 10 CAÑA BRAVA Ø 5" 11 TORTA DE BARRO</p> <p>1 VIGUETA MADERA 2*4*0.6 m 2 FRISO 2" 3 CAÑA BRAVA Ø 5" 4 TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

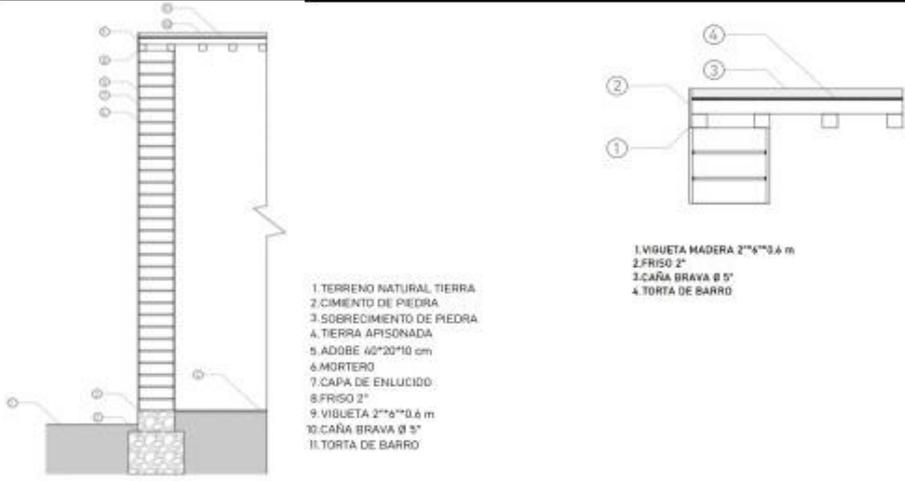
FICHA DE INSPECCION VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
 <p>ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10</p>	 <p>FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:</p>
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 150 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 150 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle Real	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 5*30 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala la cual se comparte con el comedor, luego de estos se ubicala cocina despúes el baño y luego los dormitorios, todos estos espacios se unen a través de un pasillo, el cual llega hasta el último espacio que es el corral.</p>	

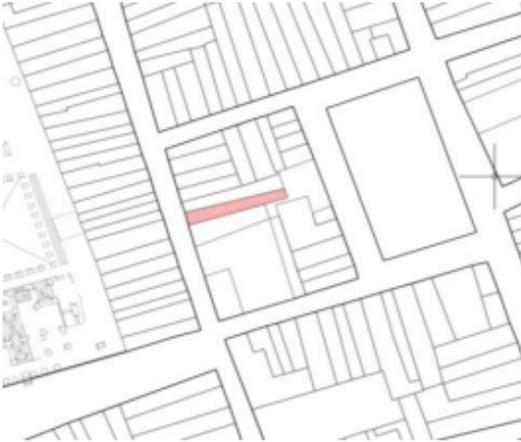
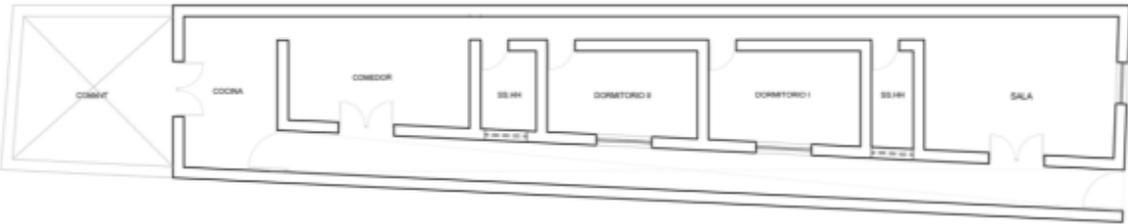
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL	
<b>SECCIÓN</b>			
<p> 1. TERRENO NATURAL TIERRA  2. CIMENTO DE PIEDRA  3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA  4. TIERRA APISONADA  5. ADOBE 40*20*10 cm  6. MORTERO  7. CAPA DE ENLUCIDO  8. FRISO 2"  9. VIGUETA 2**2**0.4 m  10. CAÑA BRAVA Ø 5"  11. TORTA DE BARRO </p> <p> 1. VIGUETA MADERA 2**4**3.6 m  2. FRISO 2"  3. CAÑA BRAVA Ø 5"  4. TORTA DE BARRO </p>			
ESCALA GRÁFICA:			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO:    VIVIENDA
DEPARTAMENTO:    LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO :    200 m <sup>2</sup>
PROVINCIA:    ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN:    220 m <sup>2</sup>
DISTRITO:    ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN:    Calle real · 435	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA    5.50 *40 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA:	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

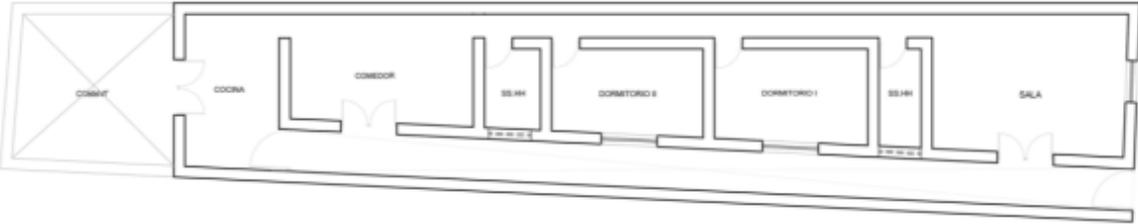
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
ESCALA GRÁFICA:			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 200 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 220 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle real - 435	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 5.50 *40 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA:	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

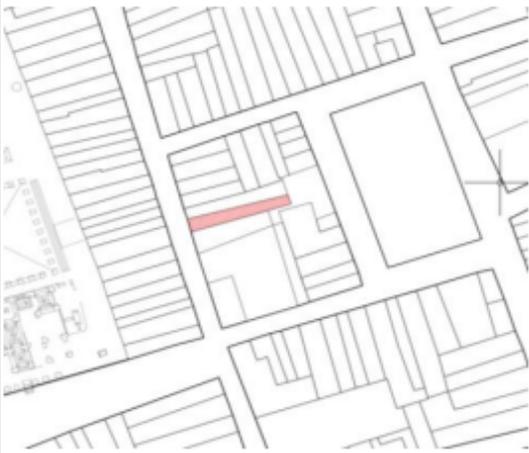
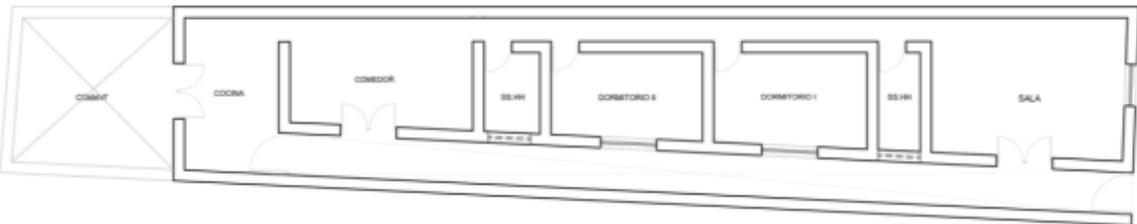
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
 <p>1. TERRENO NATURAL TIERRA  2. CIMENTO DE PIEDRA  3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA  4. TIERRA APISONADA  5. ADOBE 40*20*10 cm  6. MORTERO  7. CAPA DE ENLUCIDO  8. FRISO 2"  9. VIGUETA 2**6**0.6 m  10. CAÑA BRAVA Ø 5"  11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**6**0.6 m  2. FRISO 2"  3. CAÑA BRAVA Ø 5"  4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomos	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 200 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE
DISTRITO: ZAÑA	OCUPACIÓN: 220 m <sup>2</sup>
DIRECCIÓN: Calle real · 435	SUPERFICIE DE
PROPIETARIO ACTUAL :	CONSTRUCCIÓN TOTAL
<b>CRONOLOGÍA</b>	DIMENSIONES GENERALES
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	DE LA PLANTA 5.50 *40 m
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA:	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

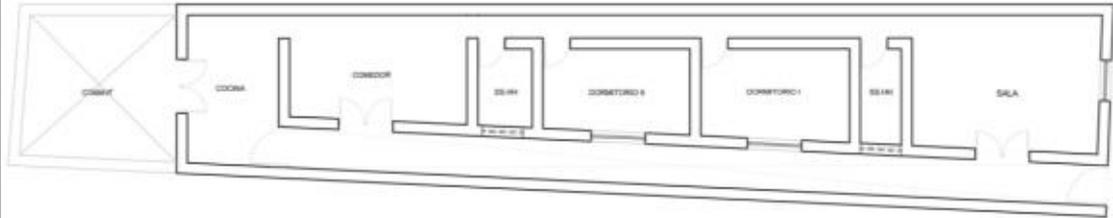
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA  2. CIMENTO DE PIEDRA  3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA  4. TIERRA APISONADA  5. ADOBE 40*20*10 cm  6. MORTERO  7. CAPA DE ENLUCIDO  8. FRISO 2"  9. VIGUETA 2**4**0.6 m  10. CAÑA BRAVA Ø 5"  11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**4**0.6 m  2. FRISO 2"  3. CAÑA BRAVA Ø 5"  4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

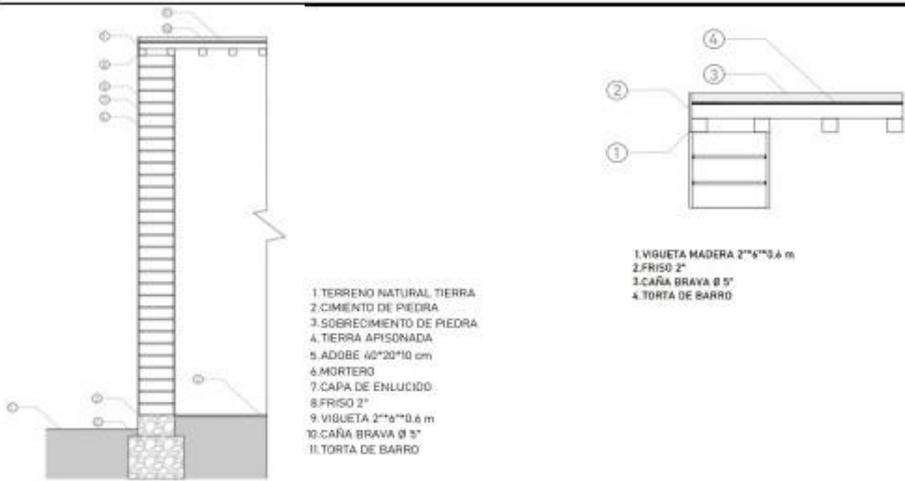
FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
 <p>ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10</p>	 <p>FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:</p>
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 200 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 220 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle real · 435	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 5.50 *40 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA:	0 1 5 10
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	SISTEMA DUAL <input type="checkbox"/>	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA  2. CIMENTO DE PIEDRA  3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA  4. TIERRA APISONADA  5. ADOBE 40*20*10 cm  6. MORTERO  7. CAPA DE ENLUCIDO  8. FRISO 2"  9. VIGUETA 2**6**0.6 m  10. CAÑA BRAVA Ø 5"  11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2**6**0.6 m  2. FRISO 2"  3. CAÑA BRAVA Ø 5"  4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
 <p>ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10</p>	 <p>FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:</p>
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO: VIVIENDA
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO : 200 m <sup>2</sup>
PROVINCIA: ZAÑA	SUPERFICIE DE OCUPACIÓN: 220 m <sup>2</sup>
DISTRITO: ZAÑA	SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL
DIRECCIÓN: Calle real · 435	DIMENSIONES GENERALES DE LA PLANTA 5.50 *40 m
PROPIETARIO ACTUAL :	
<b>CRONOLOGÍA</b>	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 cm de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL	
<b>SECCIÓN</b>			
<p>1. TERRENO NATURAL TIERRA  2. CIMENTO DE PIEDRA  3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA  4. TIERRA APISONADA  5. ADOBE 40*20*10 cm  6. MORTERO  7. CAPA DE ENLUCIDO  8. FRISO 2"  9. VIGUETA 2*8**0.6 m  10. CAÑA BRAVA Ø 5"  11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2*8**0.6 m  2. FRISO 2"  3. CAÑA BRAVA Ø 5"  4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA:			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-

FICHA DE INSPECCIÓN VISUAL	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA</b>
	
ESCALA GRÁFICA: 	FUENTE: ELAVORIACION PROPIA    FECHA:
<b>INFORMACIÓN DEL EDIFICIO</b>	
NOMBRE DEL EDIFICIO:	OCUPACIÓN DEL EDIFICIO:    VIVIENDA
DEPARTAMENTO:    LAMBAYEQUE	SUPERFICIE DEL TERRENO :    200 m <sup>2</sup>
PROVINCIA:    ZAÑA	SUPERFICIE DE
DISTRITO:    ZAÑA	OCUPACIÓN:    220 m <sup>2</sup>
DIRECCIÓN:    Calle real · 435	SUPERFICIE DE
PROPIETARIO ACTUAL :	CONSTRUCCIÓN TOTAL
<b>CRONOLOGÍA</b>	DIMENSIONES GENERALES
FECHA DE CONSTRUCCIÓN :	DE LA PLANTA    5.50 *40 m
<b>PLANTA DE DISTRIBUCIÓN:</b>	
	
ESCALA GRÁFICA:	
<b>PROGRAMA / DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR</b>	
<p>Se ingresa por la sala, luego de esta se ubica el comedor y seguido la cocina, ya después se encuentran las habitaciones y los servicios, además cuenta con un patio para iluminar los espacios.</p>	

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :	
<b>Elementos Arquitectónicos:</b>	<b>Descripción:</b>		
PUERTAS	Puerta batiente de una hoja hecha de algarrobo		
BALCÓN	No posee		
VENTANAS	Ventana protegida con una reja de fierro		
MUROS	Muros de adobe de 4.5 m de altura		
ZÓCALO	Zócalo de 0.80 m de alto		
<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b>			
Estilo colonial, caracterizado por viviendas de arquitectura simple y sin adornos			
<b>TÉCNICA CONSTRUCTIVA - DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>			
Elementos	Descripción	OBSERVACIONES	
Cimientos	De piedra 70 cm de profundidad		
Muros	Muros de adobe de 40*20*10cm		
Pisos	Pisos de tierra apisonada		
Techos	Techo torta sobre caña brava de 5		
Pilastras	-		
Revestimient.	-		
Balcones	-		
Puertas	Puertas de algarrobo		
Ventanas	Ventanas de vidrio con carpintería de madera		
Rejas			
Otros			
<b>ESTRUCTURA</b>			
ESTRUCTURA DE SOPORTE:			
SISTEMA APORTICADO	<input type="checkbox"/> TEMA DE MUROS	<input type="checkbox"/> SISTEMA DUAL	
<b>SECCIÓN</b>			
 <p>1. TERRENO NATURAL TIERRA 2. CIMENTO DE PIEDRA 3. SOBRECIMIENTO DE PIEDRA 4. TIERRA APISONADA 5. ADOBE 40*20*10 cm 6. MORTERO 7. CAPA DE ENLUCIDO 8. FRISO 2" 9. VIGUETA 2*8*0.6 m 10. CAÑA BRAVA Ø 5" 11. TORTA DE BARRO</p> <p>1. VIGUETA MADERA 2*8*0.6 m 2. FRISO 2" 3. CAÑA BRAVA Ø 5" 4. TORTA DE BARRO</p>			
ESCALA GRÁFICA: 			
<b>OBSERVACIONES :</b>			
-			
<b>INFORMACIÓN REGISTRAL:</b>			
Tomó	Folio	Asiento	Número de Ficha
-	-	-	-