

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Programa de actividades musicales “ritmoadaptis en la virtualidad” para  
potenciar la conciencia emocional**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

Franchesca Dariela Rivera Perez

**ASESOR**

Carmen Lía Gálvez Arenas

<https://orcid.org/0000-0001-6463-9047>

**Chiclayo, 2023**

**Programa de actividades musicales “ritmoadaptis en la  
virtualidad” para potenciar la conciencia emocional**

PRESENTADA POR:

**Franchesca Dariela Rivera Perez**

A la Facultad de humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR:

Zoraida Katherine Usquiano Kamt

PRESIDENTE

María del Carmen Pisfil Becerra

SECRETARIO

Carmen Lía Gálvez Arenas

VOCAL

## **Dedicatoria**

Dedicada para Dios, especialmente para mi madre Segunda Delfina Perez Castillo y para mi padre Tomas Rivera Montenegros dos personas importantes en mi vida que con su dedicación,paciencia,amor hicieron en mi una mujer fuerte, luchadora y que no se da por vencida ante cualquier obstáculo. También para mi pequeño gran amor, mi motor y motivo para seguir adelante mi bebe Lionel Alessandro.

## **Agradecimiento**

Primeramente a Dios,a mi familia pero en especialmente a mi padre Tomás Rivera Montenegro quien me acompañó y nunca me dejo sola, en esta aventura universitaria, asimismo agradezco a mis mejores amigas Angela y Lesly ,también a mi pareja Wilton Jiménez quienes fueron parte importante pues sin su compañía y apoyo no hubiera podido cumplir este sueño anhelo. No puedo terminar estas líneas de agradecimiento sin mencionar a mi asesora Carmen Lia Galvez Arenas pues es la que hizo posible que este trabajo investigación se realice satisfactoriamente.

## IT\_RiveraFrancesca\_2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | <a href="http://recyt.fecyt.es">recyt.fecyt.es</a><br>Fuente de Internet                   | 2% |
| 2 | <a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 2% |
| 3 | <a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a><br>Fuente de Internet                           | 2% |
| 4 | <a href="http://documents.mx">documents.mx</a><br>Fuente de Internet                       | 2% |
| 5 | <a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a><br>Fuente de Internet             | 1% |
| 6 | <a href="http://institucional.us.es">institucional.us.es</a><br>Fuente de Internet         | 1% |
| 7 | <a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a><br>Fuente de Internet       | 1% |
| 8 | <a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a><br>Fuente de Internet   | 1% |
| 9 | <a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 1% |

## Índice

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Resumen .....                | 6  |
| Abstract .....               | 7  |
| Introducción .....           | 8  |
| Revisión de literatura ..... | 10 |
| Materiales y métodos .....   | 18 |
| Resultados y discusión ..... | 29 |
| Conclusiones: .....          | 35 |
| Referencias .....            | 36 |
| Anexos.....                  | 39 |

## Resumen

La pandemia provocada por el COVID -19, ha ocasionado cambios en las rutinas de vida, motivados por el distanciamiento social y limitación de movilidad, que por ende provocaron una variedad de alteraciones en el estado emocional de los niños. En este contexto se realizó una investigación con el objetivo de diseñar un programa de actividades musicales para potenciar la conciencia emocional en los niños de cuatro años. El tipo de investigación es descriptiva-propositiva, utilizando como instrumento el cuestionario DEYCOM EMOTIONS que fue realizado por la autora del presente trabajo,teniendo 98% de validez demostrando de esta forma confiabilidad para hacer aplicada, asimismo,conocer en qué nivel los niños pueden identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás. Los resultados de la investigación indicaron que al 85% de los niños les resulta más fácil identificar las emociones que comprenderlas. En este sentido, la presente investigación propuso un programa de actividades musicales que a su vez cuenta con criterios de rigor científico como validez de 96.5%, demostrando que es apto para ayudar a potenciar la conciencia emocional.

***Palabras clave:*** desarrollo emocional,conciencia emocional, actividades musicales.

### **Abstract**

The pandemic caused by COVID -19, has caused changes in life routines, motivated by social distancing and limited mobility, which therefore caused a variety of alterations in the emotional state of children. In this context, a research was carried out with the objective of designing a program of musical activities to enhance emotional awareness in four-year-old children. The type of research is descriptive-propositive, using as an instrument the DEYCOM EMOTIONS questionnaire which was made by the author of the present work, having 98% validity, thus demonstrating reliability to be applied, as well as to know at what level children can identify and understand their own emotions and those of others. The results of the research indicated that 85% of the children find it easier to identify emotions than to understand them. In this sense, the present research proposed a program of musical activities that in turn has scientific rigor criteria such as validity of 96.5%, demonstrating that it is apt to help enhance emotional awareness.

**Keywords:** emotional development, emotional awareness, musical activities.

## Introducción

El ser humano desde la infancia está expuesto a una diversidad de estímulos que le ofrece el contexto en el que vive, estas experiencias de su vida diaria producen en él respuestas emocionales diversas manifestadas en gestos y conductas. Al respecto Bisquerra (como citó en Díaz 2020) afirma que las emociones funcionan como respuesta a un acontecimiento interno o externo. Estas en general serían la tristeza, miedo, ira, alegría, sorpresa y asco (Vivas et al ,2007). Ante lo anteriormente expuesto se puede afirmar que es necesario enseñar a los niños a reconocer y expresar sus emociones para incrementar su capacidad de controlarlas. Mucho más en la actualidad donde por efectos de la pandemia se dejaron de lado las actividades presenciales para introducirse en el mundo de la virtualidad, forzando a los niños a permanecer en su casa e impidiéndoles compartir experiencias con otras personas fuera del núcleo familiar, trayendo como consecuencia la falta de oportunidad para poner a prueba sus habilidades sociales y por consiguiente su control emocional.

Al respecto, en la ciudad de Buenos aires los cambios de rutina causados por COVID-19 han impactado en el estado de ánimo, las conductas y las emociones de los niños y niñas adolescentes. Predominaron los sentimientos negativos, como aburrimiento, tristeza, angustia y preocupación (García et al 2022). Asimismo, Vergara et al (2020) afirma que, en el Perú, la actual situación ha hecho que los niños y adolescentes presentan cambios emocionales y conductuales, las más frecuente es la irritabilidad, problemas en el sueño, mayor sensibilidad o tendencia a llanto, desgano, aburrimiento, miedo, ansiedad entre otros.

En congruencia con los autores ya mencionados, se reportan hallazgos que guardan relación con la variable de estudio de la investigación, pero no abordan de manera puntual la variable emociones básicas, pues la relacionan con la salud mental. Además de ello, los resultados que se obtuvieron en cada una de las investigaciones fueron tomadas por los padres o cuidadores, más no por los niños. A diferencia de la presente investigación, cuyo objeto de estudio fueron los niños de cuatro años de un centro educativo nacional, que al momento de desarrollar las actividades virtuales presentaban comportamientos como llanto al compartir sus trabajos, desánimo para realizar sus tareas escolares, rabietas e incumplimiento de las indicaciones dadas por las maestra .Además, ante las actividades sobre reconocimiento de emociones realizadas por la docente, se observó que aproximadamente el 50% de niños mostraba errores en sus respuesta para identificar y comprender tanto las emociones propias como la de los demás,



situación que nos llevó a formular las siguientes interrogantes ¿Qué ha causado que los niños tengan estos comportamientos? ¿Porque los niños presentan dificultades para identificar sus propias emociones la de los demás?

Algunas reflexiones previas en torno a las posibles causas de problema se perfilan, los cambios de rutina, el estrés por parte de la docente impidiendo un adecuado acompañamiento emocional, el poco interés del docente al enseñar en reconocimiento de las emociones, como también está el poco conocimiento con respecto a los recursos y estrategias que ayuden a la identificación y comprensión de las emociones.

Con lo mencionado, deviene como consecuencia, que los niños muestran dificultades al momento de hacer frente a los problemas en su vida diaria, afectando en la concentración de su aprendizaje, además de mostrar comportamientos agresivos, asimismo perjudicando en el rendimiento escolar, como también al momento de entablar buenas relaciones sociales.

Ante ello se planteó el siguiente problema ¿Cómo podemos potenciar en los niños de cuatro años la capacidad para identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás? Para responder al problema de investigación se diseñó un programa de actividades musicales para potenciar la conciencia emocional en los niños de cuatro años, teniendo de esta forma la capacidad para identificar y comprender sus emociones y las de los demás, en este programa presenta canciones infantiles de tipo acumulativas, didácticas, cuento musical, están caracterizadas por tener un mensaje claro, adecuado, entretenido y divertido para así ayudar a los niños a identificar y comprender cada una de las emociones. En el estudio se abordan como objetivos específicos, medir el nivel actual de la conciencia emocional en los niños de cuatro años y determinar las características del programa de actividades musicales “RITMOADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional.

Asimismo, la investigación presenta un valor teórico, porque da a conocer la influencia que puede tener introducir estrategias como las canciones infantiles para fomentar en el niño la capacidad de identificación y comprensión de las emociones propias y de los demás. A su vez el contenido de la propuesta está orientada a la contribución de la formación integral del niño. Además, este estudio podría utilizarse como antecedente de nuevas investigaciones. Por otro lado, la metodológica se traduce a una estrategia didáctica y oportuna para desarrollar y promover aprendizajes, además de entrelazar las variables de estudio e incluir un nuevo

instrumento, lo cual mide el nivel actual de la conciencia emocional en los niños de cuatro años demostrando su validez, el cual podrá ser utilizado en posteriores investigaciones.

## **Revisión de literatura**

### **1. Antecedentes**

Con la finalidad de dar sustento científico, en el presente trabajo de investigación se ha realizado una revisión de literatura en las distintas bases de datos disponibles, articuladas con las variables de investigación, por lo que se ha creído conveniente revisar algunos antecedentes que permitieron tener información relevante y útil para realización del trabajo.

En primer lugar, Quintanilla et al. (2022a) en su investigación “La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: Un estudio longitudinal con niños de 3 a 5 años” cuyo objetivo es evaluar y describir cómo aparece el conocimiento de los componentes de identificación y comprensión de las cuatro emociones básicas. Los resultados confirmaron la estructura jerárquica de estos dos componentes encontrada en trabajos previos, siendo la identificación de la expresión facial el primer componente que adquieren los niños y la comprensión de la causa de la emoción el segundo, es decir la comprensión de emociones no ocurre sincrónicamente, sino que se da de forma gradual. Lo que lleva a concluir que conocimiento infantil no es sincrónica y que dependiendo de las experiencias interpersonales puede ser valiosos para los educadores, tanto en la aplicación de programas de intervención como a la hora de crear actividades para fomentar la conciencia emocional.

De igual manera Etchebehere Arenas et al. (2021a) en su investigación “Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay” con el objetivo de conocer las percepciones de niños y niñas en educación inicial, durante el tiempo de confinamiento. Obteniendo como resultado los niños de 3,4 y 5 años pueden identificar y comprender las emociones de la alegría, pero existe un alto porcentaje de desconocimiento a los elementos asociados a las emociones de la tristeza, enojo y miedo. Lo cual lleva a concluir que es muy necesario y fundamental la socialización con personas del entorno, el aprendizaje por medio del juego para mejorar el conocimiento y la competencia socioemocional de los niños de esta etapa educativa.

Por otro lado Chayña (2018) en su investigación “La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la institución educativa

privada inicial sagrada familia Juliaca” mediante un estudio cuasiexperimental de tipo pre test-pos test para determinar la influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años, específicamente en las 4 emociones básicas del ser humano: la alegría, el miedo, la tristeza y la ira. Y así, a la luz de la investigación efectuada, llegaron a concluir que la estrategia de la musicoterapia influye de modo significativo en la educación emocional de los estudiantes.

Por su parte Guichot y De la Torre (2019) en su estudio “emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil” cuyo objetivo fue potenciar la identificación, comprensión y regulación de las emociones básicas para prevenir los conflictos en el aula mediante el aprendizaje por descubrimiento. Y obteniendo un resultado satisfactorio ya que se logró desarrollar un clima armonioso y un ambiente positivo en el alumnado puesto que se expresaban libremente, sin vergüenza y respetando los sentimientos y emociones de los demás.

Calderon y Vega(2023)en su investigación “Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial” tuvo como objetivo establecer una guía de actividades musicales para el desarrollo emocional. Cuyo resultado obtenido fue que un gran porcentaje de los niños y niñas realizaron las actividades musicales sin dificultad, favoreciendo no solo el aprendizaje de las emociones, sino que también permitió la mejora en desarrollo personal, psicomotor además, de mejorar la calidad de educación, el desarrollo de habilidades y destrezas mediante el movimiento y la dinámica .Por lo que se lleva a concluir que la música es una ayuda para el desarrollo emocional, como también es un método de enseñanza-aprendizaje, y no solo como aspecto didáctico, sino también en el desarrollo de las capacidades psicomotrices, además, en situaciones relacionadas con el desarrollo emocional.

## 2. Bases teóricas científicas

### 2.1 Competencia emocional de Bisquerra

La educación emocional está orientada a potenciar el desarrollo de competencias emocionales, siendo estas mismas un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular las emociones (Bisquerra, 2013). Este mismo autor menciona cinco competencias emocionales: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, competencias para la vida y el bienestar. Cabe recalcar que según la problemática observada se decidió trabajar en base a la primera competencia de Bisquerra denominada la conciencia emocional.

#### Conciencia emocional

La conciencia emocional alude a la capacidad de tomar conciencia tanto de las propias emociones como la de los demás. Es decir, reconocer las propias emociones, darles nombre, comprender las emociones de los demás y tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, así como su influencia (Bisquerra, 2009; Bisquerra y Mateo, 2019; Megías y Llano, 2019; SEP, 2017). Al respecto la presente competencia abarca;

- **La toma de conciencia de las propias emociones;** aquí se es capaz de percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificándolos y etiquetándolos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar consciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.
- **Dar nombre a las emociones;** como la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar las emociones
- **La comprensión de las emociones de los demás:** capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional.

## **2.2 Método de Carl Orff**

Carl Orff desarrolló una metodología de enseñanza musical en 1930 denominada *schulwerk* (trabajo escolar alemán) conocido como “Palabra, música y movimiento”. Según García (2010) el presente método toma como punto de partida a los niños con la intención que desde pequeños puedan desarrollar sus sentidos y aprendan los elementos musicales (ritmo y melodía).

La educación musical de Orff se centra en el uso de instrumentos, voz, cuerpo y baile. Es decir, parte del ritmo de las sílabas que componen las palabras, que luego pasa por la frase, llega a la rima y culmina en la estrofa (Barquero, 2010, p.15) fortaleciendo así en los niños elementos como pulso y acento, aprovechando los recursos pedagógicos como canciones infantiles, rimas y juegos. Por otro lado, los materiales que emplea son los instrumentos de percusión (tambores, triángulos, liras, etc.) y a su vez utiliza de las partes del cuerpo como las manos, pies, boca, dedos, rodillas, etc. para que así se pueda lograr la independencia y coordinación entre manos, cuerpo y la palabra (Paredes,2018).En este sentido las actividades que se emplean son motivadoras y buscan fomentar la participación, experimentación de los niños, trabajando los distintos aspectos de la música (ritmo, armonía, timbre, melodía, forma y dinámica), involucrando la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia. (Pineda y Turpo, 2016).

## **2.3 Emociones**

La palabra emoción significa en latín “emotion” impulso o movimiento (Fernández, 2015), estas son un modo de comunicación que se manifiesta por gestos, actitudes u otras formas de expresión producidas por la interpretación del cerebro ante determinadas acciones o situaciones (Del Barrio, 2015).

Las emociones sirven como motivación ya que prepara y dirige la conducta potenciando la acción, además es adaptativa debido a que permite facilitar la adecuación de las personas al entorno, convirtiéndolo en un modo de respuesta ante las diversas situaciones vividas, por otro lado, es informativa pues predispone al sujeto a comunicar lo que siente, como también es de carácter social pues establece buenas relaciones sociales (Bisquerra et al.,2015). Por lo tanto, hablar de emociones es referirnos a algo más complejo y no es de extrañarse que existan un sin número de clasificaciones, pueden denominarse como positivas o negativas; primarias o

secundarias entre otras (Dettoni, 2014). Sin embargo, en los niños se destacan cinco emociones principales como:

- **Alegría:** Es un estado emocional agradable y placentero, está a su vez provoca en las personas satisfacción hasta la euforia.
- **Tristeza:** Es el decaimiento del estado emocional, para Bisquerra (2001) funciona como respuesta a un suceso que por ende provoca la disminución de la actividad motora, el aislamiento social y la aparición del llanto.
- **Miedo:** Para Bisquerra (2000) el miedo está relacionado con las situaciones de peligros reales o inminentes provocando pánico ante cierta situación, de esta manera es muy normal sentir miedo ya que permite dar un escape ante aquello que amenaza la supervivencia y bienestar (p. 101).
- **Irá:** “Es una reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos” (Bisquerra, 2001, p. 100)
- **Asco:** Es una sensación de rechazo o de repulsión a estímulos que producen algo desagradable por algún sentido.

### 2.3.1 Inteligencia emocional

La teoría de la inteligencia emocional-IE, abordada desde los aportes de distintos autores que se van complementando entre sí. Salovey y Mayer (1997), pioneros en el tema, afirman que las emociones y la inteligencia no son indiferentes, sino que trabajan de manera conjunta para guiar al ser humano a una mejor adaptación, asimismo, formulan que esta puede mejorar con la enseñanza, planteando cuatro habilidades de la IE donde las competencias emocionales permite controlar y comprender lo sentimos; entre estas encontramos: Percibir y expresar emociones de formas precisas, usar estas para facilitar la actividad cognitiva (ayudando a la toma a las decisiones), comprensión emocional (habilidad de interpretar cada una de éstas), y regulación para el crecimiento personal y emocional (grado en que podemos moderar las emociones negativas y potenciar las positivas. Enfatizando esta última, como una de las más importantes para la convivencia armoniosa, Minedu (2015) resalta que esta habilidad hace énfasis en la capacidad para manejar o equilibrar las emociones, adaptándonos a distintas situación y comportamientos que permiten llevar una vida más sana.

### 2.3.2 La educación emocional

Es el punto de partida para estimular el desarrollo emocional y complementar el desarrollo cognitivo. Es decir, busca que los niños tengan las herramientas necesarias para conocer, expresar y manejar sus propias emociones y la de los demás, de manera que estos puedan afrontar los retos de su vida cotidiana, como también la de promover su bienestar personal y social (Bisquerra, 2013). Según Bisquerra (2007 p.243) la educación emocional propone diversos objetivos: Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones; prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas; desarrollar una mayor competencia emocional; Desarrollar la habilidad de automotivarse.

Por otro lado, la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de dichas competencias emocionales y estas traen consigo muchas ventajas en diferentes áreas de la vida de las personas. Bisquerra et al. (2015) destaca cinco competencias; conciencia emocional: es la capacidad de reconocer o entender las emociones propias y las emociones de los demás (Ministerio de Educación, [MINEDU],2015); regulación emocional: capacidad para manejar o equilibrar las emociones, es decir regular las emociones negativas y aumentar las emociones positivas (De León ,2016); autonomía emocional: capacidad sentir, pensar y tomar conciencia de forma apropiada; competencia social: capacidad para mantener relaciones positivas con los demás (López, 2005);competencias para la vida y el bienestar: capacidad de adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos del día a día. De la misma manera la educación emocional presenta varias ventajas, Goleman (1996) señala puntualmente a cuatro entre ellas están;

- **Autoconocimiento emocional:** Tiene que ver con la “mejora del reconocimiento y la designación de las propias emociones, mayor capacidad para entender las causas de los sentimientos y reconocimiento de la diferencia entre sentimientos y acciones” (Goleman, 1996, p. 326).
- **Manejo de las emociones:** Hace posible la existencia de “menor cantidad de bromas, peleas e interrupciones de la clase, mayor capacidad para expresar adecuadamente el enojo, sin pelear, menos suspensiones y expulsiones, menor comportamiento agresivo o autodestructivo, más sentimientos positivos sobre ellos mismos, la escuela y la familia, mejor manejo del estrés y menor soledad y ansiedad social” (Goleman, 1996, p. 326).

- **Aprovechamiento productivo de las emociones:** “Más responsabilidad, mayor capacidad de concentración y atención, menos impulsividad, mayor autocontrol, mejores calificaciones en las pruebas de rendimiento escolar, interpretación de las emociones, mayor capacidad para comprender el punto de vista de otra persona, mejora de la empatía y de la sensibilidad para percibir los sentimientos de los otros, mejora de la capacidad de escucha” (Goleman, 1996, p. 327).
- **Mejora de las relaciones personales:** “Mejora en la resolución de conflictos, mejor actitud positiva en la comunicación, mayor preocupación y consideración, mayor cooperación, ayuda y actitud de compartir” (Goleman, 1996, p. 327).

Por otra parte, es conveniente resaltar el rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje esencialmente en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Para ello se necesita de docentes con un buen equilibrio emocional que permita ser referente expresando y gestionando las emociones, fomentando la comunicación asertiva, la empatía, la escucha activa, confianza y trabajo cooperativo. Al respecto Extremera y Fernández (2015) “expresan que los profesores con altas competencias emocionales desarrollan una actitud más positiva y motivadora hacia su trabajo que beneficia al clima del aula”.

## 2.4 Canciones infantiles

Las canciones infantiles son un aspecto de la música y a la vez es un arte de combinación de sonidos (Giménez 1997). De hecho, la autora Colon (2018) quien hace referencia a Estrada Torre (2016) señala que etimológicamente: “La palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés...” (p.39).

Claramente las canciones infantiles son “composiciones musicales que adopta en sus letras rimas, onomatopeyas, letras repetitivas historias cortas de fácil comprensión y memorización a la cual se le pone música para ser tarareada o cantada, y a su vez va acompañada de movimientos, gestos, juegos motrices, las cuales ayudan a los niños ampliar sus conocimientos por el medio que les rodea” (Valecillos, 2019). Estas generalmente están rodeadas por tres elementos: en primer lugar, es el ritmo, las sílabas que aparecen coinciden con el ritmo de la melodía. En segundo lugar, la melodía, es simple y comprende frases cortas, y por último la



armonía, los acompañamientos han de mantenerse dentro del ámbito de los acordes básicos: tónica, dominante y subdominante (Luque, 2015).

Por su parte Shafer (1988) señala que las características de las canciones infantiles son

- ✓ **Comprensión:** las letras son sencillas y permite entender con más facilidad el mensaje que deja las canciones.
- ✓ **Memorización:** Construye en el desarrollo de progreso del razonamiento, pensamiento y atención.
- ✓ **Actividad lúdica:** Presente el constante movimiento, produciendo en los niños placer y diversión.
- ✓ **Desarrolla el lenguaje:** Contribuye en la comprensión, perfeccionamiento de concentración y memoria, a la vez crece el vocabulario y perfecciona la fonética de los niños.
- ✓ **Desarrolla la expresión corporal:** Facilitando en el control rítmico del cuerpo e instruyendo la coordinación.

#### 2.4.1 Tipos de canciones infantiles

Según Blanco (2011) las canciones infantiles se clasifican en:

- ✓ **Canciones de cuna:** Son canciones infantiles que son utilizadas de modo tradicional, es decir estas son entonadas a media voz para arrullar, tranquilizar y dormir a los bebés.
- ✓ **Canciones de juegos infantiles:** Son canciones que estén enfocados o que acompañan a los juegos que pueden realizar los niños.
- ✓ **Canciones de ronda:** Son canciones de rondas están caracterizadas por que los niños den vueltas en rondas cantando y jugando mientras uno de los niños está en el centro.
- ✓ **Canciones de habilidad:** Son canciones se realizan mediante los juegos de palabras por el mismo hecho que estas ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal.
- ✓ **Canciones didácticas:** Son canciones están presentes en las escuelas porque desarrolla los aspectos cognitivos, como un fomentador en la práctica de

valores, estimulador en la atención y descubrimiento de las partes del cuerpo de todos los infantes.

✓ **Canciones lúdicas:** Son canciones tienen la intención de entretener y divertir a los niños, a la vez estas están caracterizados por tomar a los juegos tradicionales principalmente desde juegos con las palmadas o dinámicas de grupos para desarrollar habilidades sociales, a la vez hacer movimientos corporales con la intención de interpretar las letras de las canciones. Por lo tanto, facilita el desarrollo de contenidos de las distintas áreas de educación.

### **2.4.2. Cuentos Musicales**

En la presente investigación se considera a los cuentos musicales o un cuento sonoro; y es denominado una narración musicalizada. Además, es un relato que tiene mucha fuerza expresiva conseguida a través de la sonorización de algunas de sus partes, bien sea en situaciones concretas, emociones, acciones o movimientos (Encabo y Rubio 2010). Es un instrumento metodológico práctico para trabajar en el área artística de educación infantil. Para la correcta presentación de un cuento musical Arguedas (2006) señala que se debe mantener una proporción equitativa entre el texto y la música sin que uno sobresalga sobre otro en la que aplica un sonido o música a lo que se narra, acompañada de expresión corporal y la participación instrumental, gestual y dramática.

Por otro lado, Toboso y Viñuales (2017) señalan que siempre se han considerado cuentos musicales a aquellos en los cuales a la hora de ser narrados o leídos han sido acompañados con música de fondo o de instrumentos, musicalizados, cantados, rimados. Estos mismos autores lo clasifican; El canticuento está compuesto por canciones de estructura narrativa o interpretada con una puesta en escena. Son canciones en las que se cuenta una historia que sucede a determinados personajes; Los cuentos sonoros son la narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos onomatopéyicos, producidos por instrumentos musicales o caseros cotidianos). Por último, los cuentos rimados cuya diferencia con los anteriores es el uso de la rima, elemento fundamental en el proceso de la conciencia fonológica, el cual permite desarrollar el lenguaje, la memoria y la pronunciación.

### **Materiales y métodos**

Con lo que respecta a la investigación se tomó en cuenta al paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo centrado en los resultados mediante la medición y tabulación de datos,

para luego establecer un análisis con la intención de aportar al desarrollo de la disciplina (Sampieri et al.,2010). En referencia al tipo de la investigación fue no experimental y un diseño descriptivo- propositivo siendo:

M ← O (P)

**Donde:**

**M:** Muestra

**O:** Información relevante a recoger de los sujetos

**P:** Propuesta

Además, la población muestral de esta investigación estuvo conformada por 22 niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N<sup>o</sup>119 Felipe Alva y Alva, siendo la población seleccionada de manera intencionalmente.

**Tabla 1**

*Población de niños y niñas de cuatro años de las I.E.I N<sup>o</sup> 119 FELIPE ALVA Y ALVA*

| <b>EDAD</b>  | <b>MUJERES</b> | <b>HOMBRES</b> |
|--------------|----------------|----------------|
| <b>4 año</b> | 10             | 12             |
| <b>Total</b> | 22             |                |

NOTA: elaboración propia

La población muestral fue considerada por criterios de selección, homogeneidad, disponibilidad y accesibilidad, teniendo en cuenta que los participantes estuvieron constituidos por niños de 4 años, siendo este un grupo accesible y disponible.

A continuación, se muestran definiciones de variables de estudio, con respecto a la conciencia emocional y el otro programa de actividades musicales “RITMO ADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional.

TABLA 2

Variable independiente

| VARIABLE  | DIMENSIONES                           | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DESCRIPCIÓN   | INSTRUMENTO                     | ESCALA VALORATIVA | RANGOS   |
|---|---------------------------------------|--|---|---------------------------------|-------------------|--|
| <b>Programa de actividades musicales “RITMO ADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional:</b><br>Es un programa para potenciar la conciencia emocional a través de la enseñanza de canciones infantiles. | <b>Justificación</b>                  | La justificación expone los motivos por el cual es importante llevar a cabo el respectivo estudio (Bernal 2010 a).   | Se refiere a dar razones del porqué y para qué del programa que se va a realizar.   | Ficha de validación de expertos | Escala de Likert  | <b>Muy bajo: 1</b><br><b>Bajo:2</b><br><b>Medio:3</b><br><b>Alto: 4</b><br><b>Muy alto:5</b> |
|   | <b>fundamentación teórica</b>         | Es el desarrollo organizado y sistemático del conjunto de ideas, conceptos, teorías que permite sustentar la investigación (Bernal ,2010 b)  | Expresa la razón fundamental o el motivo principal del programa, haciendo referencia explícita a hechos, datos, teorías, textos entre otros.  |                                 |                   |  |
|   | <b>objetivos</b>                      | Son los fines que busca la investigación y estos se desarrollan en dos niveles “general y específicos” (Bernal ,2010 c)  | En el programa los objetivos están orientados a mejorar la necesidad que se encontró en la investigación.   |                                 |                   |  |
|   | <b>Secuencia metodológica: Inicio</b> | El inicio es el momento de conexión con los saberes previos de los niños respecto al propósito de la actividad; La motivación donde el recurso o propuesta a usar debe ser significativa, relevante y coherente con la actividad que se va a desarrollar con a fin de responder al propósito del aprendizaje (ministerio de educación [MINEDU],2017 a) | Se utiliza la <b>motivación</b> para despertar el interés de los niños utilizando dos recursos: el sobre viajero y el mandil de las emociones. Asimismo, se <b>toma en cuenta los saberes previos</b> para recoger el conocimiento previo de los niños. <b>Y con el propósito</b> se menciona de qué trata la actividad a desarrollar |                                 |                   |  |
|   |                                       | El desarrollo son las acciones centrales de la actividad de aprendizaje, aquí se promueven diversas situaciones: de  | En este momento se da la <b>presentación de la canción</b> completa, luego se pasa a  |                                 |                   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Secuencia metodológica:</b><br><b>Desarrollo</b> | exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños. Asimismo, se realiza algunas devoluciones, retroalimentación, como también se plantea preguntas que inviten a pensar, opinar (ministerio de educación [MINEDU],2017 b) | practicar <b>cantando cada línea</b> varias veces, para seguidamente pasar a <b>cantar la canción</b> completa de manera grupal y culminar cantando la canción con <b>acompañamientos rítmicos</b>                        |
| <b>Secuencia metodológica:</b><br><b>Cierre</b>     | El cierre es el momento para reflexionar, remirar y evaluar las experiencias durante la actividad. También se recuerda o comparte lo que hizo, cómo se hizo y si tuvieron alguna dificultad (ministerio de educación [MINEDU], 2017 c)  | En este momento se promueve la reflexión sobre la actividad a partir de las preguntas.  |
| <b>Evaluación</b>                                   | García (2010) el proceso de evaluación debe estar íntimamente ligado a la determinación de los objetivos de la programación docente y los métodos, técnicas y recursos didácticos empleados.  | En el programa se evaluará de dos formas: lista de cotejo para cada una de las actividades y al finalizar el programa se utiliza el instrumento IDEYCOM EMOTIONS para determinar el nivel actual de conciencia emocional. |

Nota: elaboración propia

**Tabla 3***Variable dependiente*

| Variable/<br>Definición   | Definición<br>Operacional   | Dimensiones/<br>Definición  | Indicadores                             | Ítems   | Instrumentos | Escala<br>valorativa  | Rangos  |
|---|---|---|---|---|--------------|---|---|
| <b>Conciencia emocional:</b><br>Capacidad de reconocer o entender las emociones propias y las emociones de los demás (Bisquerra, 2009; citado Ministerio de educación [MINEDU], 2022) | Las emociones básicas en niños de cuatro años involucran las dimensiones de identificar y comprender las emociones en sí mismos. También está el de identificar y comprender emociones de los demás. Asimismo, estas comprenden cuatro indicadores las cuales serán medidas en un cuestionario. | <b>Identificar y comprender emociones en sí mismo:</b><br>La comprensión emocional se refiere a la capacidad de nombrar nuestras emociones, identificándolas y reconociendo la relación que existe entre emociones y experiencias propias para poder darles sentido y significado (Velásquez J, 2019) | <b>Comprende sus propias emociones.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué sentirías si te regalan un juguete?</li> <li>2. ¿Qué sentirías si tu amigo rompe tu dibujo o juguete favorito?</li> <li>3. ¿Qué sentirías si un perro te quiere morder?</li> <li>4. ¿Qué sentirías si tus amiguitos no quieren jugar contigo?</li> <li>5. Estás comiendo una manzana y de pronto te das cuenta de que dentro hay un gusano ¿Qué sentirías?</li> <li>6. ¿Señala qué cara pondrías si te regalan un juguete?</li> <li>7. ¿Señala que cara</li> </ol> | Cuestionario | <p>Respuesta correcta</p> <p>Respuesta Incorrecta</p> <p>No respondió</p> | <p><b>NIVEL ALTO:</b> 16 a 20 respuestas correctas</p> <p><b>NIVEL MEDIO:</b> 10 a 15 respuestas correctas</p> <p><b>NIVEL BAJO:</b> 9 a menos respuestas correctas</p> |

**Identifica  
emociones  
básicas en  
sí mismo.**

pondrías si tu  
amigo rompe tu  
dibujo o tu juguete  
favorito?

8. ¿Señala que cara  
pondrías si el perro  
te quiere morder?
9. ¿Señala que cara  
pondrías si tus  
amiguitos no  
quieren jugar  
contigo?
10. ¿Señala que cara  
pondrías si  
encontraras dentro  
de la manzana un  
gusano?

**Identificar y  
Comprender  
emociones en  
los demás:**

Reconocer las  
emociones de  
los demás es un  
aspecto  
importante en  
las relaciones  
interpersonales.  
Esta capacidad  
conocida como  
“empatía” nos  
ayuda a

**Comprende  
las  
emociones  
de los  
demás.**

11. Jorge está llorando  
porque su amigo lo  
empujo ¿Qué está  
sintiendo Jorge?
12. Alex se fue a  
dormir. Cuando se  
metió dentro de la  
cama se encontró  
una araña y a él le  
asustan. ¿Qué está  
sintiendo Alex?
13. Ana está  
celebrando su  
cumpleaños con  
todos sus amigos.

identificar las emociones de los demás y a saber lo que la otra persona desea y necesita (Goleman, citado Aresté en el 2015)

Ella sonrío y juega  
¿Qué está sintiendo Ana?

14. Marta con sus papás están caminando por el parque, pero de pronto comienzan a oler mal ¿Qué está sintiendo Marta?

15. Luis está muy molesto porque su papá no le quiere comprar un helado ¿Qué se está sintiendo Luis?

16. ¿Señala que cara pondría Jorge al sentir que su amigo lo empujo?

17. ¿Señala que cara pondría Alex al encontrar la araña en su cama?

18. ¿Señala que cara pondría Ana mientras está celebrando su cumpleaños?

19. ¿Señala que cara pondría Marta al

**Identifica las emociones básicas de los demás.**



---

sentir el mal olor?  
20. ¿Señala que cara pondría Luis al ver que su papá no le quiere comprar el helado?

---

Nota: elaboración propia

Posteriormente se utilizó un cuestionario diseñado por la autora de la presente investigación titulada “IDEYCOM EMOTIONS” como instrumento y como técnica la entrevista. Esta estuvo constituida por 20 ítems, el cual permitió conocer en qué nivel los niños evaluados pueden identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás. El mismo fue sometido a los procesos de validez y confiabilidad, con la finalidad de obtener un mejor nivel de precisión y también poder sacar conclusiones coherentes en la investigación.

El procedimiento que se empleó para determinar la validación del contenido de dicho instrumento fue a partir de las valoraciones del Juicio de Expertos, siendo seis jueces. Entre ellos especialistas del área y docentes universitarios con grado de magíster o doctorado. Asimismo, se realizó el procedimiento y consolidación de los resultados el V de Aiken a fin de constatar la relevancia de los reactivos, obteniendo un promedio (0.98) el cual es considerada validó el instrumento.

También se realizó la prueba piloto con un grupo de sujetos con similares características a la muestra original de estudio seleccionada; siendo 22 niños de cuatro años de edad todos ellos formando parte de una misma aula. Con el fin de apreciar de manera cercana si es que el instrumento realmente tiene acogida y si es comprensible sin que cause ninguna dificultad al que es evaluado.

Después de la prueba piloto se pasó a la verificación de la confiabilidad por medio de los datos que se llegó a obtener en el pilotaje, pasándola a la tabla de EXCEL, utilizando el método Alfa de Cronbach para comprobar la fiabilidad del instrumento, el cual dio como resultado un puntaje alto (1) corroborando así que la consistencia interna de la prueba con cada una de las dimensiones y apto para su aplicación.

En cuanto a la aplicación del instrumento a la muestra de estudio seleccionada, primero, se realizó el contacto con la Institución educativa, estableciéndose un diálogo comunicativo con la directora y docente del aula, para solicitar el permiso y así poder dar la explicación respectiva a los padres, con la finalidad que ellos brinden su consentimiento, autorizando la participación de su menor hijo e hija en la aplicación del instrumento “CUESTIONARIO IDEYCOM EMOTIONS”. La aceptación se realizó mediante el formulario de Google. Para la realización del mencionado proceso se tomó cuatro días, entre el 19 y 23 de octubre; enviando un audio

(explicando de qué trata la prueba y el llenado del formulario) al grupo de WhatsApp en el que se encontraban todos los padres de familia.

Luego de la confirmación de los padres se procedió a la aplicación de la prueba ya validada y con confiabilidad de los resultados a los 22 niños de cuatro años. El cual se realizó en dos semanas (desde 26 hasta el 5 de noviembre) mediante las videollamadas de WhatsApp. Cabe recalcar que se realizó en dos semanas por el mismo hecho que se consideró el tiempo en la que los padres se encontraban disponibles para la realización de las videollamadas.

Concluido esa fase y teniendo en cuenta la evaluación de los sujetos participantes se procedió a pasar los datos de evaluación a una hoja de cálculo del programa EXCEL, en el cual se elaboraron tablas estadísticas para poder procesar de una mejor manera la información y así realizar un profundo análisis del nivel actual de identificación y comprensión de las emociones en los niños. Cabe rescatar que las consideraciones éticas han permitido resguardar la integridad científica de la investigación, en primer lugar, siguiendo las normas APA y los protocolos de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo y, en segundo lugar, comunicar los resultados obtenidos de manera objetiva y veraz.

A continuación, se muestra la matriz de consistencia que resume todos los aspectos esenciales de la investigación y permitió guardar coherencia estructural con el trabajo.

**Tabla 4**  
*Matriz de consistencia*

| <b>PROBLEMA</b>  | <b>OBJETIVOS</b>  | <b>HIPÓTESIS</b>  | <b>VARIABLES Y DIMENSIONES</b>   |
|--|---|---|--|
| <p><b>¿Cómo podemos potenciar en los niños de cuatro años la capacidad para identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás?</b></p> | <p>Diseñar un programa de actividades musicales para potenciar la conciencia emocional en los niños de cuatro años.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Medir el nivel actual de la conciencia emocional en los niños de cuatro años.</li> <li>✓ Determinar las características del programa RITMOADAPTIS en la virtualidad.</li> </ul> | <p>Si se diseña un programa de actividades musicales, entonces es probable potenciar la conciencia emocional en los niños de cuatro años.</p> | <p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Programa de actividades musicales “RITMO ADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional.</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Conciencia emocional</p> |
| <b>MÉTODO Y DISEÑO</b>   | <b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>  | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>  |  |
| <p><b>MÉTODO:</b> No experimental</p> <p><b>DISEÑO:</b> descriptivo-propositivo</p>  | <p>La población total en la investigación es de 22 niños de cuatro años de la institución educativa N<sup>o</sup>119 Felipe Alva y Alva</p>   | <p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>   |  |

Nota: elaboración propia

## Resultados y discusión

A continuación, se presenta el análisis estadístico obtenido de la aplicación del cuestionario “IDEYCOM EMOTIONS” a los niños de cuatro años del centro educativo Felipe Alva y Alva, estos resultados responden al primer objetivo específico del presente estudio.

### 1. Medir el nivel actual de la conciencia emocional en los niños de 4 años.

**Tabla 5**

*Nivel de conciencia emocional*

| Escala valorativa | Dimensión                                    |  | Comprende e identifica emociones |
|-------------------|--|--|----------------------------------|
|                   | Comprende e identifica emociones en sí mismo | Comprende e Identifica emociones en lo demás |                                  |
| <b>Bajo</b>       | 9%   | 14%  | 9%                               |
| <b>Medio</b>      | 59%  | 82%  | 86%                              |
| <b>alto</b>       | 32%  | 4%   | 5%                               |

Nota: elaboración propia

Según la tabla, del total de los niños evaluados, se determinó que el 86% presentan un nivel medio y 9% un nivel bajo de identificación y comprensión de emociones, demostrando que el 95% de niños no han logrado esta capacidad o están en proceso. Cabe recalcar que en el análisis de las dimensiones se observa que los niños presentan mayor facilidad para comprender e identificar sus propias emociones, que las emociones de los demás ya que sólo el 4% de niños obtuvieron nivel alto respecto al reconocimiento de emociones en los demás versus un 32% de niños que logró un nivel alto respecto a sus propias emociones. Al respecto Ridgeway et al (1985) menciona que es beneficioso que los niños expresen sus emociones con los demás, pues es la manera en la ellos aprender a conocer qué es lo que sienten. Por lo tanto, una vez que comprendan sus emociones, serán capaces de entender lo que sienten los demás, a la vez estarán preparados para dar el paso de regular sus emociones.

**Tabla 6**

*Nivel de Identificación y comprensión de emociones en sí mismo*

| Escala valorativa | Indicador                       |                                  | Comprende e identifica en sí mismo |
|-------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
|                   | Comprende emociones en sí mismo | Identifica emociones en sí mismo |                                    |
| <b>Bajo</b>       | 45%                             | 10%                              | 9%                                 |
| <b>Medio</b>      | 23%                             | 45%                              | 59%                                |
| <b>alto</b>       | 32%                             | 45%                              | 32%                                |

Nota: elaboración propia

Con respecto a la primera dimensión, se obtuvo que el 59% de los niños presentan un nivel medio y un 32% un nivel alto de identificación y comprensión de las emociones en sí mismo. Estos resultados demuestran que los niños son capaces de reconocer las emociones relacionándolas con sus propias experiencias. Sin embargo, en el análisis de los indicadores se observa que si bien el mayor porcentaje de niños ha logrado o está en proceso de lograr dicha capacidad existe un significativo 45% de niños con un nivel bajo en cuanto a la comprensión de sus emociones, al respecto Bisquerra y Punset (2015) afirman que hay una falta de hábito al momento de analizar las emociones ,ocasionando dificultades para identificar ,para saber cuántas hay y ver la relación que existen entre ellas porque no llegamos realmente a conocernos nosotros mismos, ni a desarrollar competencias emocionales. Finalmente se puede concluir que en esta dimensión los niños identifican mejor sus emociones respecto a la comprensión de estas lo que nos lleva a reconocer la necesidad de continuar estimulando el vocabulario emocional.

**Tabla 7**

| <i>Nivel de Identificación y comprensión de emociones de los demás</i> |                                  |                                   |  |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>Escala valorativa</b>   | <b>indicador</b>                 |                                   | <b>Comprende e identifica emociones en los demás</b> |
|  | Comprende emociones en los demás | Identifica emociones en los demás |  |
| <b>Bajo</b>  | 45%                              | 37%                               | 14%  |
| <b>Medio</b>   | 41%                              | 37%                               | 82%  |
| <b>Alto</b>  | 14%                              | 26%                               | 4%   |

Nota: elaboración propia

Teniendo en cuenta la segunda dimensión se obtuvo que el 82% de los niños presentan un nivel medio y el 14% un nivel bajo de identificación y comprensión de emociones en los demás, lo que nos lleva a inferir que es necesario continuar estimulando esta capacidad. Por otro lado, se observa en los indicadores que un 63% de los niños han logrado o están en proceso en la identificación de emociones de los demás. En cuanto a la comprensión de emociones se observa que 86% de niños se encuentra en un nivel medio o bajo, lo cual quiere decir que en su mayoría presentan dificultades al momento de reconocer las emociones de los demás y por tanto a saber lo que las otras personas desean y necesitan.

## 2. Determinar las características del programa de actividades musicales “RITMO ADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional.

El programa RITMOADAPTIS cuenta con las siguientes características:

Consta de 11 sesiones, cada una de ellas presenta tres momentos inicio, desarrollo y cierre, cada sesión toma un tiempo de 45 minutos aproximadamente. Las actividades están centradas en el uso de canciones cuyas letras permiten a los identificar y comprender las emociones tanto propias como la de los demás. Además; van acompañadas de movimientos ritmos como chasquidos, palmadas entre otros.

La secuencia didáctica utilizada se basa en los aportes de diferentes autores como: el Ministerio de educación (MINEDU), Fernández y finalmente Curtain y Dahlberg. A continuación, se detalla:

|  |   |
|--|---|
| <b>Secuencia didáctica propuesta por el ministerio de educación (MINEDU, 2019)</b>                 | <b>Secuencia didáctica del programa de actividades musicales “RITMO ADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional.</b>  |
| Inicio   | El programa RITMOADAPTIS presenta sus actividades distribuidas en el inicio para que en esta fase se pueda promover el interés de los niños por medio de la motivación con la intención de recoger los conocimientos previos de los niños. Ver el programa (pág. 9) |
| Desarrollo   | El programa RITMOADAPTIS propone que las actividades musicales en su desarrollo contemplen la presentación de la canción, cantar la canción y agregar acompañamientos rítmicos. Ver el programa (pág. 9)  |
| Cierre   | El programa RITMOADAPTIS presenta actividades de cierre para que en esta etapa se promueva la reflexión de los niños sobre la actividad. Ver el programa (pág. 9)   |
| <b>Secuencia didáctica propuesta por Fernández (2009)</b>  | <b>Secuencia didáctica del programa de actividades musicales “RITMO ADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional.</b>  |
| Presentación de la canción   | El programa RITMOADAPTIS en sus actividades determina que los niños escuchen la canción completa. Ver el programa (pág. 9)  |
| Canto de la canción completa   | El programa RITMOADAPTIS en sus actividades determina que todos los niños deberán cantar la canción completa. Ver el programa (pág. 9)  |
| <b>Secuencia didáctica propuesta por Curtain y Dahlberg, (citado con García, I y Juan, A 2016)</b> | <b>Secuencia didáctica del programa de actividades musicales “RITMO ADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional.</b>  |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Cantar una línea a la vez        | El programa RITMOADPATIS en sus actividades determina que los niños deberán cantar las canciones una línea a la vez. Ver el programa (pág. 9)   |
| Agregar acompañamientos rítmicos | El programa RITMOADAPTIS en sus actividades contempla que el niño acompañe el ritmo de la canción mediante palmadas, chasquido de dedos, estampado de pies, etc. Ver el programa (pág. 9) |

Cuenta con características de rigor científico: validez ya que fue sometido a juicio de expertos quienes brindaron su veredicto al evaluar el contenido del programa otorgándole el máximo puntaje de 96.5 mostrando que el programa está apto para ser aplicado. A continuación, se detalla la valoración de cada uno de los conocedores del tema.

#### **Matriz de validación del programa RITMOADAPTIS en la virtualidad.**

| INDICADORES  | EVALUADOR<br>1  | EVALUADOR<br>2  | EVALUADOR<br>3  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad</b>  |                 |                 |                 |
| 1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).  | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).   | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 3. Originalidad (poco estudiado).  | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).                                   | Alto<br>(4)     | Muy alto<br>(5) | Alto<br>(4)     |
| <b>Claridad</b>  |                 |                 |                 |
| 5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.   | Alto<br>(4)     | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 6. Lenguaje empleado.  | Alto<br>(4)     | Alto<br>(4)     | Alto<br>(4)     |
| 7. Propósito.  | Muy alto<br>(5) | Alto<br>(4)     | Alto<br>(4)     |
| <b>Consistencia teórica</b>  |                 |                 |                 |
| 8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis  | Alto<br>(4)     | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas. | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.   | Muy alto<br>(5) | Alto<br>(4)     | Muy alto<br>(5) |
| <b>Calidad técnica</b>   |                 |                 |                 |



|   |                 |                 |                 |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| 11. Estructura técnica básica de la propuesta.                          | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.           | Muy alto<br>(5) | Alto<br>(4)     | Muy alto<br>(5) |
| <b>Metodología</b>  |                 |                 |                 |
| 13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.               | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| <b>Extensión</b>  |                 |                 |                 |
| 14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| <b>Evaluabilidad</b>  |                 |                 |                 |
| 15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.                  | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| 16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.                  | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) | Muy alto<br>(5) |
| PROMEDIO DE VALIDACIÓN  | 90              | 95              | 96.25           |

## Discusión

### 1. Medir el nivel actual de la conciencia emocional en los niños de 4 años

Recapitulando el estudio, se destaca que los niños pueden identificar sus emociones, pero presentan dificultades al momento de comprenderlas, evidenciado en la tabla 6 donde un 45% de los niños presentan dicha dificultad. En este sentido los autores Quintanilla et al.(2022b) encontraron que la identificación de la expresión facial es el primer componente que adquieren los niños y la comprensión de la causa de la emoción es el segundo, es decir desde los tres años ya pueden identificar correctamente las emociones, pero la comprensión de estas mismas se va dando de forma gradual. Esto se encuentra ligada a la capacidad de los sujetos de interpretar no sólo la expresión facial que acompaña la emoción, sino también las distintas situaciones que las suscitan (Fernández et al.,2014).

Teniendo en cuenta la tabla 7 se observa que en su mayoría los niños muestran dificultades en la identificación y comprensión de emociones de los demás. En concordancia con esta información, los autores Etchebere Arenas et al. (2021b) resaltaron que los niños logran identificar las emociones, pero no llegan a asociarlas con los hechos o situaciones concretas que experimentan. Esto refleja la necesidad de iniciar la adquisición de vocabulario emocional en edades tempranas, además de ir acompañándolos en la verbalización y comprensión de estas emociones en las distintas situaciones, una vez que comprendan sus emociones y sean capaces de entender lo que sienten los demás, estarán preparados para dar el paso de regular sus

emociones. Por lo mismo la interacción verbal otorga al niño la capacidad para identificar y dirigir sus emociones, e incluso modificar los estados anímicos de otras personas a través de actitudes de consuelo o diversión (Ortiz, 2001a).

Por lo anteriormente expuesto es necesario y fundamental las vivencias diarias que los niños van experimentando ya que les permite comprender que ciertas situaciones provocan determinadas emociones, llevando así a ampliar la comprensión emocional de ellos mismo como lo de los demás, por lo que incluye la habilidad para captar e identificar el ambiente emocional y comprender las emociones o estados de ánimo de los demás Mestre y Fernández (2007). El hecho de que los niños expresen sus emociones con los demás es una forma de aprender a conocer qué es lo que sienten o qué es lo que expresan los demás.

### **Determinar las características programa de actividades musicales “RITMOADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional**

En cuanto a las características del programa de actividades musicales “RITMOADAPTIS en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional se evidencia que cuenta con algunas características como la secuencia didáctica de las actividades basada en aportes del Ministerio de educación (MINEDU), como también Fernández y Curtain y Dahlber, asimismo, el programa ha sido evaluado por juicios de expertos. En este sentido, en los antecedentes se han estudiado otros programas musicales, como la de Olmos (2016) con su proyecto de intervención “suenan los sioux”, centrada en la utilización de canciones con el fin de que los niños puedan introducirse al mundo de la música, como a su vez llegar a reconocer sus emociones; si bien tuvo un efecto positivo en los niños el programa muestra la falta de rigor científico: validez, a diferencia de la presente investigación, que al contar criterios de validez brinda un buen aporte a la comunidad científica.

**Conclusiones:**

- El 85% de niños objeto de estudio, presentan un nivel medio para comprender e identificar emociones, evidenciando que a los cuatro años la conciencia emocional está en proceso de construcción. Los resultados ponen en evidencia que es más fácil para los niños identificar emociones que comprenderlas. Asimismo, se concluye que los niños tienen mayor facilidad para identificar y comprender sus propias emociones antes que las emociones de los demás por ello es necesario e importante estimular desde muy pequeños el vocabulario emocional que les permitirá conocer sus propios sentimientos ante situaciones diversas y con ello poner en práctica su capacidad de autorregulación.
- Las características del programa de actividades musicales “RITMOADAPTIS en la virtualidad” facilita su aplicación a niños de cuatro años debido a que la secuencia didáctica ha sido realizada tomando en cuenta los aportes del Ministerio de educación (MINEDU), Fernández y Curtain y Dahlber. Además, su nivel de validez, obtenida mediante juicio de expertos, pone en evidencia que el programa está apto para su aplicación y es una herramienta enriquecedora para potenciar la conciencia emocional de los niños.

## Referencias

- Arestrè, J. (2015). *Las emociones en la educación infantil: sentir, reconocer y expresar* [tesis de fin de grado, Universidad internacional de La Rioja], archivo digital <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Tercera edición. Pearson Educación: Colombia.
- Blanco Rivas, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. España: Universidad de Salamanca
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona. Praxis.
- Bisquerra, A., y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, vol. 10, 2007, Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España
- Bisquerra, R., y Punset, E. (2015). *Universo de emociones*. Barcelona: PalauGea.
- Bisquerra, R., Pérez, J., y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2017). *Universo de emociones*. 3ª Edición. Valencia: PalauGea Comunicación S.L.
- Calvo, A. (2017). *La música como instrumento didáctico para la educación emocional en la etapa infantil*. [tesis de pregrado de doctorado, universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29757/TFG-O-1277.pdf?sequence=1>
- Calderon,C., y Alcívar, J.(2023).Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. *REICOMUNICAR* ,6. file:///C:/Users/DELL/Downloads/122-Texto%20del%20art%C3%ADculo-542-1-10-20230523.pdf
- Chayña, D. (2018). *La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la institución educativa privada inicial sagrada familia Juliaca, 2016*[ tesis de pregrado, Universidad nacional del altiplano] Repositorio institucional vicerrectorado de investigación. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9468>
- Del Barrio, M. (2015). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Del Olmo, M., Carrasco, P., y Montón, J. (2009). La música y el desarrollo psicomotor en la infancia: de 0 a 5 años. *Revista electrónica de información para padres de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap)*, Vol. 2, nº 3 (septiembre). Recuperado de: <http://www.famiped.es/en/node/411>

- Etchebehere, G., De León, R., Silva, F. Fernández, D. y Quintana, S. (2021). Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*. vol. 11, núm. 1, pp. 8-35. <https://doi.org/10.26864/PCS.v11.n1.1>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. (Tesis de maestría). España: Universidad de Cantabria.
- Fernández, A. (2009). *Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil*. La música en el aula. *Revista innovación y experiencias educativas*, 15, 1-9.
- García, I y Juan, A. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, 3: 24. <http://www.revistaelectronicalenguaje.com/>
- Gértrudix, F., Rodríguez, S., y Rivas, B. (2016). *Inteligencia emocional a través de la música. una intervención didáctica en una escuela de infantil*. Enclave Creativa ediciones S. L. Madrid
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- Guichot Reina, V., & de la Torre Sierra, A. M. (2019). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista De Ciencias De La Educación*, (27), 39–52. <https://doi.org/10.12795/CP.2018.i27.03>
- Heras, D., Cepa, A. y Lara, O. (2016). *Desarrollo Emocional en la Infancia*. Estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Revista de Psicología*, 1(1), 67-74.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Lima: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2022). *Programa de habilidades socioemocionales*. Lima: MINEDU. <https://repositorio.perueduca.pe/articulos/docente/consejos-orientaciones/programa-habilidades-socioemocionales/orientaciones-ciclo-iv.pdf>
- Mestre, J y Fernández, P. (2007). *Manual de la inteligencia emocional*. Madrid: Pirámide.
- Velásquez, J. (2019). Importancia de la comprensión emocional. <https://www.urosario.edu.co/Periodico-NovaEtVetera/Salud/La-importancia-de-la-comprension-emocional/>
- Sánchez, J y Ruett, E. (2017). Desarrollo de las emociones en las niñas y los niños. revisión de los principales factores moduladores. *Anuario de Investigaciones*, 24, 309-318. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369155966005>

- Santos, M. (2021). *Improvisación musical y emociones como herramientas en el aula de música de primaria* [tesis de pregrado, universidad de Valladolid Facultad de Educación de Segovia]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47355/TFG-B.%201623.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. *Panamericana de pedagogía*, 12, 125-128.
- Ortiz, R. (2016). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*, (Tesis de pregrado). Universitat de les Illes Balears [http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz\\_Lopez\\_Raquel.pdf?sequence=1](http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez_Raquel.pdf?sequence=1)
- Ortiz, E. (2001). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pineda, I y Turpo, R. (2016). *Aplicación del método orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños*. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2997/Pineda\\_Gutierrez\\_Ivan\\_Omar\\_Turpo\\_Sucari\\_Rene\\_Agusto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2997/Pineda_Gutierrez_Ivan_Omar_Turpo_Sucari_Rene_Agusto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quintanilla, L., Gimenez Dasi, M. Sarmiento Henrique, M. y Lucas Molina, B. (2022). La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años. *Psicología Educativa*, 28(1), 71 - 79. <https://doi.org/10.5093/psed2021a27>

**Anexos**

**Anexo 1**

**CUESTIONARIO IDEYCOM EMOTIONS**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADO:**

**FECHA DE APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO:**

**OBJETIVO:** El presente cuestionario tiene como propósito conocer en qué nivel los niños evaluados pueden identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás.

**INSTRUCCIONES:**

1. El instrumento debe ser aplicado de manera individual.
2. Antes de iniciar, establecer un diálogo que permita lograr un ambiente de confianza y empatía.
3. Según las respuestas emitidas por los niños el evaluador deberá marcar la “Ficha de respuestas” indicando las siguientes posibilidades:
  - Respuesta correcta
  - Respuesta incorrecta
  - No respondió
4. Las preguntas impares de la primera y segunda dimensión deberán ser aplicadas en el contexto del diálogo con el niño, al obtener la respuesta el evaluador debe marcar la ficha de respuestas.
5. Las preguntas pares de la primera dimensión cuentan con unas tarjetas de emociones, se sugiere utilizarlas según el sexo del niño (tarjetas de niñas para las niñas, tarjetas de niños para los niños) una vez obtenida la respuesta el evaluador deberá marcar la ficha correspondiente.
6. Las preguntas pares de la segunda dimensión cuentan con unas tarjetas de emociones, en la parte posterior se detalla el número de la pregunta a la que corresponde. Una vez obtenida la respuesta el evaluador deberá marcar la ficha correspondiente.
7. Cuenta el número de respuestas correctas obtenidas y obtén los resultados según la tabla de valoración del instrumento.

**TABLA DE RECOLECCIÓN DE RESPUESTAS**

| N <sup>a</sup> | Ítems  | Tabla de respuestas |                      |             |
|----------------|--|---------------------|----------------------|-------------|
|                |  | Respuesta correcta  | Respuesta incorrecta | No responde |
| 1              | ¿Qué sentirías si te regalan un juguete?                                     |                     |                      |             |
| 2              | ¿Señala qué cara pondrías si te regalan un juguete?                          |                     |                      |             |
| 3              | ¿Qué sentirías si tu amigo rompe tu dibujo o juguete favorito?               |                     |                      |             |
| 4              | ¿Señala que cara pondrías si tu amigo rompe tu dibujo o tu juguete favorito? |                     |                      |             |
| 5              | ¿Qué sentirías si un perro te quiere morder?                                 |                     |                      |             |
| 6              | ¿Señala que cara pondrías si el perro te quiere morder?                      |                     |                      |             |

|                         |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|
| 7                       | ¿Qué sentirías si tus amiguitos no quieren jugar contigo?  |  |  |  |
| 8                       | ¿Señala que cara pondrías si tus amiguitos no quieren jugar contigo?   |  |  |  |
| 9                       | Estás comiendo una manzana y de pronto te das cuenta de que dentro hay un gusano ¿Qué sentirías?                           |  |  |  |
| 10                      | ¿Señala que cara pondrías si encontraras dentro de la manzana un gusano?   |  |  |  |
| 11                      | Jorge está llorando porque su amigo lo empujo ¿Qué está sintiendo Jorge?   |  |  |  |
| 12                      | ¿Señala que cara pondría Jorge al sentir que su amigo lo empujo?   |  |  |  |
| 13                      | Alex se fue a dormir. Cuando se metió dentro de la cama se encontró una araña y a él le asustan. ¿Qué está sintiendo Alex? |  |  |  |
| 14                      | ¿Señala que cara pondría Alex al encontrar la araña en su cama?  |  |  |  |
| 15                      | Ana está celebrando su cumpleaños con todos sus amigos. Ella sonríe y juega ¿Qué está sintiendo Ana?                       |  |  |  |
| 16                      | ¿Señala que cara pondría Ana mientras está celebrando su cumpleaños?   |  |  |  |
| 17                      | Marta con sus papás están caminando por el parque, pero de pronto comienzan a oler mal ¿Qué está sintiendo Marta?          |  |  |  |
| 18                      | ¿Señala que cara pondría Marta al sentir el mal olor?  |  |  |  |
| 19                      | Luis está muy molesto porque su papá no le quiere comprar un helado ¿Qué está sintiendo Luis?                              |  |  |  |
| 20                      | ¿Señala que cara pondría Luis al ver que su papá no le quiere comprar el helado?   |  |  |  |
| <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |  |  |  |  |

### TABLA DE VALORACIÓN

| Dimensión  | Rango                          | Nivel        |
|--|--------------------------------|--------------|
| Nivel de Identificación y comprensión emociones en sí mismo          | 8 a 10 respuestas correctas    | <b>Alto</b>  |
|  | 5 a 7 respuestas correctas     | <b>Medio</b> |
|  | 4 a menos respuestas correctas | <b>Bajo</b>  |
| Nivel de Identificación y comprensión emociones en los demás         | 8 a 10 respuestas correctas    | <b>Alto</b>  |
|  | 5 a 7 respuestas correctas     | <b>Medio</b> |
|  | 4 a menos respuestas correctas | <b>Bajo</b>  |
| Nivel general de Identificación y comprensión emociones de emociones | 16 a 20 respuestas correctas   | <b>Alto</b>  |
|  | 10 a 15 respuestas correctas   | <b>Medio</b> |
|  | 9 a menos respuestas correctas | <b>Bajo</b>  |

### LINK TARJETAS DE EMOCIONES DE LAS PREGUNTAS

<https://drive.google.com/file/d/1GDp2b3aDIZJIsAynQ7QXAh9-7JrmdDhA/view?usp=sharing>



## Anexo 2

## Programación de actividades “RITMOADAPTIS”

| Nº | Nombre de la sesión              | Objetivo de la sesión  | Recurso  | Enlace del recurso  |
|----|----------------------------------|--|--|---|
| 1  | Me siento alegre                 | Reconocer la emoción básica “Alegría” en sí mismo a través de canción <b>didáctica</b>     | <b>Canción Didáctica:</b><br>“ Yo siento alegría”      | <a href="https://youtu.be/_F9wbFJAK0g">https://youtu.be/_F9wbFJAK0g</a> |
| 2  | Alegría, alegría                 | Reconocer la emoción básica “Alegría” en los demás a través canción <b>acumulativa</b>     | <b>Canción acumulativa:</b><br>“Alfredito alegre está” | <a href="https://youtu.be/YU5Uu5sGjYY">https://youtu.be/YU5Uu5sGjYY</a> |
| 3  | Yo también puedo sentirme triste | Reconocer la emoción básica “Tristeza” en sí mismo a través de <b>canciones didácticas</b> | <b>Canción didáctica:</b><br>“Triste me siento hoy”    | <a href="https://youtu.be/XIN33SQG_60">https://youtu.be/XIN33SQG_60</a> |
| 4  | Los demás también están tristes  | Reconocer la emoción básica “Tristeza” en las demás a través <b>canción acumulativa</b>    | <b>Canción acumulativa:</b><br>“Felipe triste está”    | <a href="https://youtu.be/jHuFJE7p9O8">https://youtu.be/jHuFJE7p9O8</a> |
| 5  | Una emoción llamada ira          | Reconocer la emoción básica “Ira” en sí mismo a través <b>canción didáctica</b>            | <b>Canción didáctica:</b><br>“ira ,ira tengo yo”       | <a href="https://youtu.be/HSI_Hd7ZJJE">https://youtu.be/HSI_Hd7ZJJE</a> |
| 6  | Todos pueden sentir la ira       | Reconocer la emoción básica “ira” en los demás a   | <b>Cuento musical:</b><br>“Iván se enojó”              | <a href="https://youtu.be/G21SZKSeaBI">https://youtu.be/G21SZKSeaBI</a> |

|    |  |  |  |   |
|----|--|--|--|---|
|    |  | través del <b>canticuentos.</b>  |  |   |
| 7  | <b>Aprendiendo sobre el miedo</b>                    | Reconocer la emoción básica “miedo” en sí mismos a través de <b>canticuentos.</b>            | <b>canción canticuento:</b><br>“El miedo me invadió” | <a href="https://youtu.be/UWnv6vzOIAk">https://youtu.be/UWnv6vzOIAk</a> |
| 8  | <b>Cuando todos sienten miedo</b>                    | Reconocer la emoción básica “miedo” en los demás a través de canciones <b>acumulativas.</b>  | <b>Canción acumulativa:</b><br>“Miedo sentía José”   | <a href="https://youtu.be/I4vW0LV0uw">https://youtu.be/I4vW0LV0uw</a>   |
| 9  | <b>El asco, asco siento Yo</b>                       | Reconocer la emoción básica del “asco” en sí mismos a través de canciones <b>didácticas.</b> | <b>Canción didáctica:</b><br>“Que asco, que asco”    | <a href="https://youtu.be/qc8JhP3W9VY">https://youtu.be/qc8JhP3W9VY</a> |
| 10 | <b>Lo que sienten los demás ante lo desagradable</b> | Reconocer la emoción básica “Asco” en los demás a través de la <b>canción didáctica.</b>     | <b>Canción didáctica:</b><br>“Mia tiene asco”        | <a href="https://youtu.be/YKu5_z79czw">https://youtu.be/YKu5_z79czw</a> |
| 11 | <b>Las emociones existen</b>                         | Reconocer las emociones básicas a través de la <b>canción didáctica.</b>                     | <b>Canción didáctica:</b><br>Tengo, cinco emociones  | <a href="https://youtu.be/pV7rqUjBu44">https://youtu.be/pV7rqUjBu44</a> |

**LINK DEL PROGRAMA RITMOADAPTIS EN LA VIRTUALIDAD PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA EMOCIONAL**

[https://drive.google.com/file/d/1trChQ6MQhaoDFyMdiQqHJ9bSnC\\_qRJRL/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1trChQ6MQhaoDFyMdiQqHJ9bSnC_qRJRL/view?usp=drive_link)