

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Memoria y tecnología en la iglesia San Francisco de Zaña

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

Piero Francesco Balarezo Azcarate

ASESOR

Jorge Ivan Guerrero Ramirez

<https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>

Chiclayo, 2023

Memoria y tecnología en la iglesia San Francisco de Zaña

PRESENTADA POR

Piero Francesco Balarezo Azcarate

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Carlos Bauza Cortes
PRESIDENTE

Jorge Carlos Carrasco Aparicio
SECRETARIO

Jorge Ivan Guerrero Ramirez
VOCAL

Dedicatoria

A mis padres, mis hermanos, a mis abuelos y a mis mentores.

Agradecimientos

Siempre agradecido con el Arq. Jorge Ivan Guerrero Ramirez, mi asesor, con el Arq. Constantino Cosmopolis, con el Arq. Mario Seclen y en especial con el Arq. Jorge Cosmopolis Bullón por formarme en el campo del patrimonio y la investigación.

Piero Francesco Balarezo Azcarate

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

"El sitio del Convento : San Francisco y el desarrollo de la ciudad de Santiago hacia el sur de la Alameda, 1820-1920", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2017

Publicación

1%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

richardfifersite.com

Fuente de Internet

<1%

5

revistas.urosario.edu.co

Fuente de Internet

<1%

6

digibug.ugr.es

Fuente de Internet

<1%

7

revista.redipe.org

Fuente de Internet

<1%

8

biblioteca.udla.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	26
Resultados y discusión	27
Conclusiones	50
Recomendaciones	51
Referencias.....	52
Anexos	55

Resumen

Nos encontramos frente a la necesidad de actualizar la manera de ver, entender y estudiar nuestro patrimonio cultural construido, puesto que, así como nuestra carrera se actualiza constantemente en los campos del diseño en sus diferentes niveles, es necesario hacerlo así con el campo patrimonial para poder ser capaces de presentar intervenciones coherentes y menos invasivas con nuestros edificios en ruina. Es así como planteamos el reconocimiento de *las nuevas tecnologías* como herramientas potentes de patrimonialización, capaces de facilitar un nivel de intervención óptimo, preciso, fiable y altamente versátil frente a un mundo en constante digitalización. Dándole una cabida especial a la fotografía, puesto que se ajusta perfectamente a las necesidades por su rigor documental; permitiendo, con el uso de documentos históricos y actuales, darle una mirada a la *memoria colectiva* para entender de manera más precisa al elemento en ruina y su contexto inherente, considerando además su nivel de fidelidad y su capacidad patrimonializadora; planteándonos el objetivo de comprobar la utilidad de las nuevas tecnologías en un espacio puntual, las ruinas de la iglesia San Francisco de Zaña mediante una secuencia de levantamientos de data fotográfica en campo y procesamiento en gabinete para darnos como resultado un producto fiable y utilizable en todo el proceso de estudio de la ruina, probando que es posible complementar y en ciertos casos, superar, a las técnicas de estudio patrimonial convencionales. Probando que las nuevas tecnologías son capaces de ser ese apoyo tan necesario para el entendimiento de nuestro patrimonio.

Palabras clave: memoria colectiva, nuevas tecnologías, patrimonialización, patrimonio construido, fotografía, cultura e identidad.

Abstract

We are faced with the need to update the way we see, understand and study our cultural heritage, since, just as our career is constantly updated in the fields of design at different levels, it is necessary to do the same with the heritage field in order to be able to present coherent and less invasive interventions with our dilapidated buildings. This is how we propose the recognition of new technologies as powerful tools of patrimonialization, capable of facilitating an optimal, precise, reliable and highly versatile level of intervention in a world in constant digitalization. Giving a special place to photography, since it fits perfectly to the needs for its documentary rigor; allowing, with the use of historical and current documents, to give a look at the collective memory to understand more accurately the element in ruins and its inherent context, considering also its level of fidelity and its heritage capacity; Our objective is to test the usefulness of new technologies in a specific space, the ruins of the church San Francisco de Zaña, through a sequence of photographic data collection in the field and processing in the office to give us as a result a reliable and usable product in the whole process of study of the ruin, proving that it is possible to complement and in some cases, overcome, the conventional techniques of heritage study. Proving that new technologies are capable of being that necessary support for the understanding of our heritage.

Keywords: collective memory, new technologies, patrimonialization, heritage, photography, culture and identity.

Introducción

La memoria, el patrimonio y la captura del momento; tres conceptos en donde los dos primeros son parte trascendental para la comprensión de nuestra realidad y forma de ver las cosas como sociedad y conjunto, puesto que, partir de cero es un privilegio que no tenemos y cada eventualidad es el resultado de algo anterior. Así es, como la captura del momento, mencionada al inicio, entra a coalición como el concepto final de esta triada, convirtiéndose posiblemente en el más importante, ya que, nos hace factible plasmar una eventualidad de carácter arquitectónico, natural o humano; donde el patrimonio histórico construido cobra un papel principal al ser escenario y paisaje de estas vivencialidades. Por lo tanto, se convierte en nuestro deber como investigadores aventurarnos en la búsqueda de nuevas opciones y formas de patrimonializar la ruina, elemento que, por una desconexión con nuestra identidad histórica, se está perdiendo y deteriorando, como tal es el caso de la iglesia San Francisco de Zaña que se encuentra en estado de abandono y que nos permitirá experimentar con estas nuevas herramientas y de esta forma llevar a cabo acciones de patrimonialización. Abriendo así la posibilidad de registrar lugares en ruina o deteriorados donde, con el pasar del tiempo, se vuelve cada vez más difícil reconocer su papel en la delicada línea de la evolución urbanística, del paisaje y de la sociedad; puesto que en muchos de los casos, sufren un visible deterioro físico (Scamardi, 2014). Por lo tanto, la obtención de estos registros hace posible tener a la mano una fuente de datos fidedignos a los cuales se podrá recurrir tantas veces sean necesarias por el investigador o investigadores, enriqueciéndose de significado y valor a lo largo de su vida útil como fuente de información y referencia, retratando de manera inmediata un archivo fidedigno del mundo que nos rodea y sobre todo de nuestro objeto de interés; dejando en claro la tendencia del hombre de recurrir a un formato iconográfico (Coronado, 2013).

Habiendo dicho lo anterior, podemos ahondar en que pocas son las herramientas que nos permiten alcanzar este punto de fidelidad y contraste en la recopilación de data histórica, considerando que la pintura, el dibujo y demás expresiones, jugaron un papel importante en dichas acciones de recopilación, pero que a pesar de esto, no fue sino hasta la llegada de la modernidad, donde la fotografía documental fue capaz de relevar la subjetividad natural de los dos recursos anteriores al tener la capacidad de plasmar, congelar y documentar fielmente la realidad de un entorno determinado, arquitectónico, social o situacional y que a su vez contara con la capacidad para preservar la información en un soporte maniobrable y entendible por la mayoría de usuarios que estén interesados en comprender lo que había antes, lo que nos precede como sociedad y nuestro “porqué”; volviéndola una herramienta de registro histórico preponderante al darnos la posibilidad de revitalizar la memoria y una realidad que se ha

deteriorado o que se deteriorará naturalmente con el tiempo, convirtiéndola inmediatamente una opción vital para plantear un proceso de reconstrucción y entendimiento del elemento patrimonial desde la recopilación del dato en campo hasta la publicación de los resultados, resistiéndose a una amnesia cultural (Cosmópolis, Serquen, 2021), con la única intención de ser capaces de dar un “para qué” resolutivo ante una acción necesaria como es la salvaguarda de ruinas como las de la iglesia San Francisco de Zaña, nuestro pasado patrimonial e identidad como sociedad.

Es bajo esta premisa que las nuevas tecnologías, aquellas que no han dejado de evolucionar desde la modernidad o tan recientes como los últimos 50 años, son consideradas herramientas capaces de obtener información confiable, resaltando el caso de la fotografía digital, la utilización de drones, la fotogrametría, ortofotos y por supuesto los demás programas de procesamiento de imágenes y data que se vuelven opciones potentes dándonos la posibilidad de convertirlas en herramientas de patrimonialización que nos posibilitarán nuevas formas de generar un producto con el cual podamos entender y preservar nuestro pasado, mejorar nuestro presente y por consiguiente, despejar nuestro futuro (Berger, 1972); convirtiéndolas en la muletilla necesaria que nuestro patrimonio necesita para asentar su peso a totalidad de manera simbólica y como objeto de investigación.

Objetivo general. Investigar el espacio patrimonial de la iglesia San Francisco de Zaña con la ayuda de las nuevas tecnologías como herramientas de patrimonialización.

OE1. Analizar la arquitectura y el diseño del convento San Francisco de Zaña mediante las hipótesis elaboradas en la investigación Reconstruyendo la historia: Zaña – Arquitectura, patrimonio y archivo.

OE2. Registrar el sitio patrimonial del convento San Francisco de Zaña mediante el uso de las nuevas tecnologías.

OE3. Emplear la fotografía como medio de patrimonialización y registro en el convento San Francisco de Zaña

Revisión de literatura

Cambios mínimos en el pensar arquitectónico

En las diferentes áreas de estudio y sobre todo en arquitectura, es una constante el uso de terminologías predestinadas a ser vinculadas con una función o significado muy específico y que también, como es de esperar, presumiblemente inamovible, como por ejemplo las medidas, espacios y escalas; terminologías que incluso pretender olvidarlas o peor aún, reemplazarlas, es algo fuera de toda discusión. Pero ¿Qué pasaría si a estas terminologías clásicas le damos un giro? Una desviación imperceptible, una nueva forma de ver que reconecte lo habitual con lo inesperado para obtener un producto o función equivalente y considerando las nuevas tecnologías como unas herramientas de obtención de información confiable. Refiriéndonos de manera puntual a la fotografía digital y al levantamiento de información con herramientas tecnológicas contemporáneas como drones, cámaras 360°, fotogrametrías y las ortofotos, dando lugar a estos giros inesperados que se convierten en opciones potentes que, de ser usadas correctamente, serían capaces de generar estos resultados (Berger, 1972), los cuales pueden que producirse de manera desapercibida, parcialmente o por el contrario de forma total y absoluta.

Un ejemplo de este sistema de ideas son las tribus de Alaska que son capaces de reconocer distancias y lugares mediante olores y diferentes sensaciones, ofreciéndonos un sistema de medición que en cuerpo puede parecer poco ortodoxo, pero que en fondo converge con las escalas a las que tan acostumbrados estamos (López, 2016). Esto también se puede entender a como la tendencia del ser humano que, desde la mitad del siglo pasado y sobre todo en la actualidad, tiende a reconocer en vez de conocer, evitando en lo posible lo novedoso, lo “desconocido” y esquivando las grandes manipulaciones que difieran de lo ya normado. Luego de explicar esto, debemos comprender que podemos confiar en los nuevos caminos que nos ofrece nuestro campo de estudio mediante el empleo herramientas actuales y por lo tanto la manera en cómo se dan los acercamientos arquitectónicos no necesariamente deben ser las mismas que nos hacen esperar un resultado específico, sino que, apelando a la reinterpretación de una nueva mirada podemos llegar a resultados beneficiosos para nuestro fin, mediante la implementación de estas modificaciones en la manera de ver y reconocer un lugar o espacio de estudio.

Toda esta serie de cambios, naturalmente, llevarán a una puesta de ensayo y error hasta desembocar gradualmente en una solución práctica y efectiva que responda a nuestra intención inicial. Siendo así que una nueva mirada, y un nuevo trazo pueden generar nuevos resultados frente a lo plano y lo habitual. Berger considera que incluso una fotografía puede generar un abanico de opciones simplemente por como el fotógrafo varía la mirada, pasando de ser una

mera captura automática y mecanizada, a abrir la posibilidad de una resolución más eficiente ante una situación esperada. Pero para poder llegar a esta resolución es necesario comprender que nuestro trabajo no debe ser simplemente un mero estudio del lugar, sino que, para que pueda servir como punto de partida debemos empezar por considerar la idea de tomar acciones atípicas. Es de esta forma que reconsiderar y cambiar nuestro pensar arquitectónico podría convertirse en reconocer el valor de lo ya existente, implementando una reinterpretación personal de la forma de intervenir un lugar. (López, 2016).



Figura No. 1 Capilla de Valleacerón, Madridejos, Sancho (Almadén. 2000).

Acción de patrimonializar

De tal manera que la idea no solo es plantear una reinterpretación de nuestro accionar arquitectónico, sino también del registro y levantamiento de información técnica sobre el cual se va a apoyar la investigación bajo un contexto de preservación y redescubrimiento del valor patrimonial, así como de la recopilación, análisis y divulgación de lo encontrado. Por lo tanto, empezamos a considerar la noción de paisaje cultural, en el cual se tiene que enfatizar lo inexistente, lo perdido dando necesariamente una vuelta al pasado para extraer los componentes que conforman la unión del valor histórico y simbólico de los elementos que son parte del entorno inmediato del elemento patrimonial construido (Barczuk, Koncke, 2021), y que de manera intrínseca incluyen a la realidad social que se desarrolló a lo largo de toda su existencia, trascendiendo de esta forma a la propia arquitectura del lugar. Así mismo, teniendo en cuenta todo esto, el uso de la tecnología como herramienta para la patrimonialización de los objetos nos abre puertas y nos facilita el estudio y el entendimiento de los mismos dentro del entorno o paisaje cultural al que pertenecen; con esta idea lo que se busca es enfatizar el uso de técnicas y procedimientos de recolección de data que se adapten favorablemente para relacionar el conocimiento científico y documentalista de la investigación y por lo tanto, que también sean

capaces de reconocer al sitio de interés como un escenario de patrimonialización y de recolección de conocimiento, en el que sus elementos tangibles e intangibles se combinan naturalmente para generar relaciones y experiencias entre ellos de forma constante a través del tiempo, dejando una huella en la energía y en la naturaleza del lugar.

Según esto, el patrimonio debe mantenerse en su lugar de origen y contexto para que el paisaje cultural no se vea afectado por la extirpación de uno de sus elementos principales, como puede ser una ruina. Y si complementamos esto con la idea del uso y aprovechamiento de las nuevas tecnologías, que no son otra cosa que facilitadoras de la obtención y del levantamiento de información, tendremos como resultado las ya mencionadas intervenciones mínimas.

De esta forma, al tener en cuenta dichas consideraciones, las tecnologías y herramientas que han venido desarrollándose y evolucionando desde la segunda mitad del siglo XX son capaces de entregar una mirada objetiva de la realidad al otorgarle un giro al habitual reconocimiento de los lugares de estudio con nuevas maneras de percibir al mundo, incorporando lo efímero y las vivencias para registrar un lugar abandonado que ha pasado por cambios intensos pero a la vez frágiles relacionados con su evolución urbanística, paisajística y social, que en muchos de los casos todavía se mantienen íntegros o en esencia (Scamardi, 2014), y que ya sea por situación o arraigo, nos permiten dejar una huella mínima en el territorio o paisaje, que facilita que se pueda partir de la propia experiencia del investigador; el cual se encargará de entregar una visión selectiva de la realidad, siendo consciente de que dichas herramientas de registro y patrimonialización son una base primordial para la tan necesaria revitalización de nuestro patrimonio. Siendo así, que es prudente considerar, como estrategia complementaria, que la investigación junto a la recolección de material gráfico obtenido se puede incluir dentro de un archivo o envoltorio documental que pueda contener la data recopilada; este contenedor necesariamente deberá entregar una visión respetuosa del lugar, de sus aspectos sociales y simbólicos en un intento de reconstrucción física de lo intangible a lo tangible. (Domingo, Moreno, 2017).



Figura No. 2 Museo de bellas artes de Castellón, Mansilla + Tuñon, Arquitectos (España, 2000).



Figura No. 3 Centro de visitantes del castillo de Chillon, Karamuk Kuo (Suiza, 2012).

Las nuevas tecnologías

De tal manera es que empezamos a abarcar y a apoyarnos del uso de estas tecnologías para la recolección de datos, convirtiéndolas en un punto clave dentro de la investigación. Para esto se considera, gracias a su versatilidad de usos y precisión como documento histórico, que la fotografía forma parte importante de estas herramientas, puesto que además es un medio ideal para el registro documental y para la recolección de información de un lugar en favor de la reconstrucción de la narrativa y la revalorización de la memoria. Haciendo un uso no invasivo de la recolección de información, sin dañar lo existente, interviniendo poco y dejando de lado cualquier movimiento exagerado que, sin querer, comprometa al objeto de estudio (López, Capdevilla, 2021), dado que naturalmente tiene la capacidad de congelar un momento o una

realidad contemporánea que con el pasar del tiempo simplemente se iría perdiendo. Por último y a la par de todo lo anterior, va componiendo una secuencia de documentos que nos permiten tener la posibilidad de construir una realidad que va del pasado al presente como un instrumento de preservación histórica y de reconexión con la memoria.



Figura No. 4 Galería de exposiciones del museo de Ciencia e Industria de Manchester, Carmody, Grioarke (Reino Unido, 2016).

Por lo tanto, en base a lo estipulado anteriormente, podemos agregar que la fotografía vista como instrumento de patrimonialización y registro siempre ha mostrado una gran afinidad con las ciudades y su relación con el hombre, ya que es recurrente encontrar libros fotográficos entorno a estas, como se muestra en el libro “París, Otoño 1963” de André Kertész, en donde retrató a una París post guerra y a una sociedad que recuperaba la noción de lo normal; o como también el libro “Rio de Janeiro 1919 1932” de Guilherme Santos, en el que mostraba la vivencia dentro de la ciudad de Rio a inicios del siglo XX; dejándonos en claro que la fotografía como medio patrimonializador no solo es capaz de centrarse en los edificios sino también en las personas, ya que ambas partes conforman un mismo ente vivo, en su ritmo de vida y las ocurrencias situacionales del día a día dándole un carácter humanista y que, refiriéndonos a lo descrito en líneas anteriores, este material puede usarse como herramienta de registro histórico de importancia puesto que cuenta con gran exactitud y que a su vez nos permite tener la capacidad de preservar la memoria o una realidad deteriorada, convirtiéndola significativamente en un prospecto vital en los procesos de reconstrucción y análisis del patrimonio en lo largo y tendido de la investigación, desde la recopilación de datos hasta los resultados, complementándose con este tipo de acercamiento como una resistencia a una amnesia cultural, por llamarla de algún modo (Cosmopolis, Serquen, 2021).

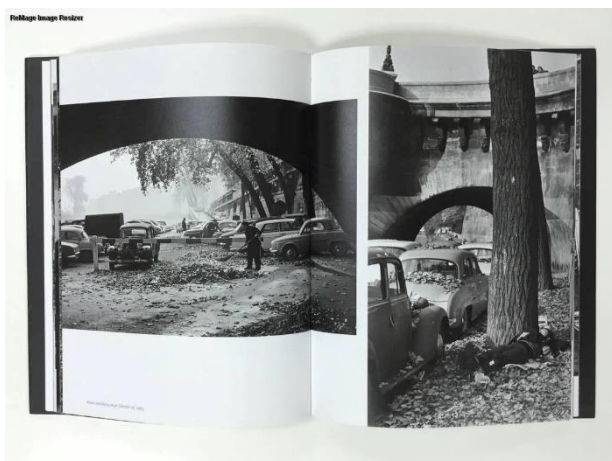


Figura No. 5 Paris, otoño 1963, Kertész (Francia, 1963).

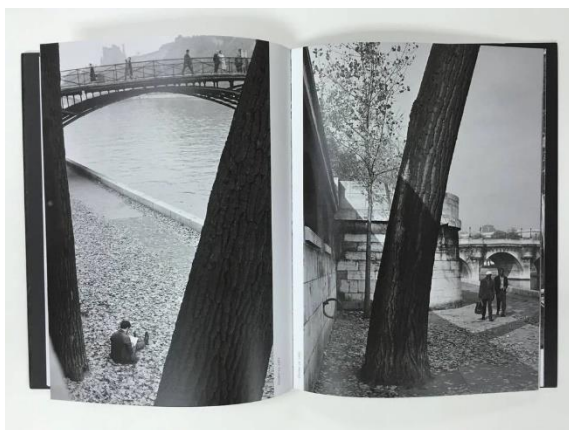


Figura No. 6 Paris, otoño 1963, Kertész (Francia, 1963).

Tomando estas consideraciones, Eugéne Atget pudo registrar un gran número de tomas fotográficas de la antigua París luego de las reformas hechas por Haussmann, generando un trabajo fotográfico humanista que iba en contra de la amnesia cultural por la pérdida del entorno construido. De esta misma forma es que actuó Sakraischik al fotografiar el centro de Río donde la idea era hacer un proyecto de preservación histórica de importancia, al acompañar cada una de sus fotografías con textos de apoyo. (Magnus, Pereira, 2020). Estas iniciativas naturalmente buscan darle un lugar, una cara, una caracterización a los personajes que silenciosamente se encuentran en la escena patrimonial y que con el pasar de los años, se van diluyendo de la memoria colectiva y del radar histórico, reduciéndose únicamente a anécdotas, las cuales debemos poner en tela de juicio. (Banham, 2022). por lo tanto, es de suma importancia copiar las iniciativas de Atget y Sakraischk para hacernos de documentos que permitan conservar estas identidades y las diferentes caras del patrimonio.

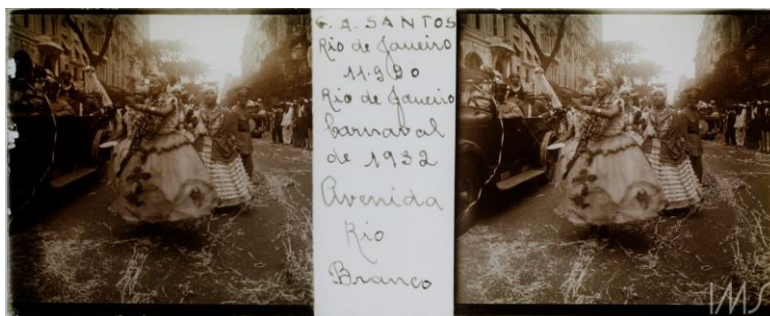


Figura No. 7 Rio de Janeiro 1919 1932, Santos (Brasil, 1919-32).



Figura No. 8 Rio de Janeiro 1919 1932, Santos (Brasil, 1919-32).

Sobre la captura y conceptualización

Siendo así que las acciones e iniciativas de captura y preservación de momentos y lugares históricos involucran de manera intrínseca a la arquitectura patrimonial y, por lo tanto, a su inseparable relación con las personas, que dan como resultado este producto que se convierte en un proceso de puesta en valor de gran fidelidad y referencia histórica, inclinándose entre el hacer intelectual y material (López, Capdevilla, 2021). En donde se considera a las colecciones fotográficas como obras que, de una forma u otra, dan lugar a un nuevo y variado resultado ante los ojos de su observador, tal como las pequeñas desviaciones de las que nos habla López Ujaque y que mencionamos en un inicio. Estas selecciones y movimientos dan opciones nuevas, visiones y caracteres que no se habían considerado en un principio, generándoles un nuevo significado tanto al elemento físico, que es la toma impresa, como a la arquitectura y las situaciones representadas en ella, individualmente o en conjunto para la construcción de nuevos relatos (Coefé, Urrutia, 2021).

Por lo tanto, es nuestro deber como investigadores detenernos a contemplar la gigantesca variedad de acontecimientos sucedidos en las ruinas, las vivencias y desventuras de las que estás fueron testigos silentes (Domingo, Moreno, 2017); y que, mediante el uso de nuestros equipos capturamos el valor no dicho del patrimonio mueble que se mantienen en pie de forma

estoica, convirtiendo a la captura y conceptualización en una tarea personal de patrimonialización y en nuestro deber para darle voz a sus inenarrables historias.



Figura No. 9 Jardín de las nubes, Ishigami (Japón, 2014).

Combinaciones y situaciones, un conjunto de alegorías proyectuales

Conceptualmente un proyecto a lo largo del tiempo puede entenderse de la misma manera que una exposición, puesto que las diferentes situaciones y combinaciones de hechos dan como resultado una amalgama de posibilidades ante una imagen estática, contradiciéndose a sí misma en ciertos puntos como también perdiéndose y recuperándose en otros. Esto simbólicamente también forma parte del transcurso natural de una edificación de carácter patrimonial en donde el guion (la función específica que cumplió en un punto determinado de la línea temporal) y los personajes, cambian a través de su tiempo en pie, ya que, estos edificios trascienden a su uso. De tal manera, que se dan tantas situaciones entorno a ellos que esto nos genera una nueva pregunta, si algo no sucedió ahí ¿Por qué no sucedió? De esta forma es como la mirada va cambiando, avanzando y pareciéndose a un caleidoscopio de oportunidades (Reyno, 2018). Permittiéndonos afirmar que estos lugares se caracterizan, casi de forma ritual, por ser contenedores de mitos y vivencias que ocurren naturalmente en un periodo indeterminado de tiempo; Convirtiéndolos en verdaderas minas culturales, en donde nuestro deber como especialistas es mantener el mito de estas edificaciones, el interés de las personas, la simbología de sus elementos y el misticismo de su pasado, ya que esto asegurará su futuro (Ferrer, Ródenas, 2020).

Volviéndose este el punto en donde las nuevas tecnologías van asomándose, creando un discurso visual y mostrando de a pocos su afinidad con la arquitectura patrimonial, con la que se complementa como si se trataran de dos elementos potenciadores de sí mismos, necesarios para cumplir la tarea del investigador. Ejemplo de esto es el proyecto de Lucien Hervé en donde

explora, mediante el uso de su cámara fotográfica, una España a blanco y negro, mostrando construcciones estoicas, anónimas y solitarias; dándonos una representación, desde su mirada personal, de la majestuosa arquitectura de Málaga, Almería y las islas Baleares. En donde la iluminación mediterránea hace gala de su efecto en una arquitectura que parece haber sido pensada para ser vista bajo esa fuente, resaltando los sistemas constructivos de piedra y cal. (Río, 2019).

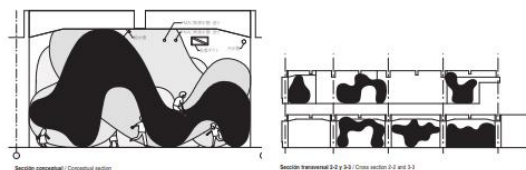


Figura No. 10 Jardín de Nubes, Ishigami (Japón, 2014).

Un lugar donde todo está hecho

Lo narrado nos hace caer en conocimiento de que estos son lugares en donde nada sobra, nada falta, todo ya está hecho y lo que falta hacer se descubre en el camino; como si se tratara de una paradoja. Por lo tanto, es bajo este concepto que hablamos de la intervención del antiguo Hospital Militar del recinto de la Alcazaba árabe de Badajoz, al cual se le puede considerar como un envoltorio de significados y eventualidades, un contenedor de usos que no está atado a una premisa fija, sino que fluye a lo largo del tiempo evolucionando sobre sí mismo y encontrando nuevos caminos impensados. Lo interesante del caso es que podemos leer lo anterior y notar que es la misma premisa que compone una fotografía patrimonializadora, la cual hace las veces de contenedor y contenido, cuyo nivel de importancia se transforma con el pasar del tiempo. Entonces, entendemos que la intención que nos plantea un espacio de tales

características no es otra que la de regenerar y aportar, recomponiendo este contenedor que con el pasar del tiempo ha ido perdiendo sus márgenes, o tal vez, convirtiéndose en líneas borrosas donde lo contemporáneo se funde con la memoria, produciendo una suerte de ente, un híbrido entre lo que alguna vez fue y lo que ahora es o será. Las intervenciones entorno a este tipo de lugares patrimoniales deben ser medidas y cautelosas, que no perturben el desarrollo de las situaciones que naturalmente el tiempo ha ido disponiendo; es por eso que la mirada del investigador debe ser la de un viejo habitante que se fue por un tiempo pero que volvió; esa es la mirada de alguien que conoce el pasado del lugar pero que está ahí para entender lo que sucede en el presente antes de considerar interactuar con él. Convirtiéndose en la única manera en que las decisiones que se tomen para intervenir sean las adecuadas para el espacio patrimonial y para su ecosistema vivo, siendo esta la forma como se reconoce el valor real de un lugar al que no le falta nada pero que a su vez no le sobra nada. (Colomé, Moure, 2002).

Por eso es que para Mies, hablar de los museos como entes contenedores que se basan en la calidad de su contenido y de como este se muestra, es clave, puesto que lo anterior se liga cercanamente a la noción de lo que considerabamos como una buena fotografía documental, de registro o patrimonializadora: el contenido, lo que se muestra, lo que sucede, los personajes, los elementos y el trasfondo es lo que importa; lo que asegura su permanencia en la memoria colectiva y que marca un hito en la búsqueda de información. (Lizodono, Santatecla, Garcia, 2019).



Figura No. 11 Edificio par la facultad de biblioteconomía y documentación y biblioteca general de Extramadura, Colomé, Moure (España, 2000).

La inmoliación del creador

Es por eso que entendemos voluntaria y concienzudamente el papel de “la muerte del autor” en donde Roland Barthes en el año 1960 nos declara que la obra trasciende al autor, perdiendo este su posición de garante para que la obra tome crédito propio generando un mensaje único a partir de lo que el autor precisó originalmente. Estas relaciones menos didácticas entre obra y sujeto son muy habituales en el ámbito de la exploración del patrimonio en donde la obra construida o la ruina es personaje, guion y escenario de sí misma; convirtiéndose por concepto en nada más que el suicidio alturado o inmoliación del autor. Una acción necesaria para la trascendencia de la obra en el tiempo y la firma que asegura su supervivencia. (Cortés, Gómez, 2007).

Permitiéndole a la obra tomar acción por sí misma podemos encontrarnos con una reacción arquitectónica que amplifica las percepciones del usuario intensificando su conexión con el edificio patrimonial y con lo que está pasando a su alrededor. En cierta manera lo recopilado mediante el uso de tecnologías experimentales y el edificio como tal permiten entrar en un sentido de percepción amplificada de manera que se trasciende de lo físico a lo sensorial convirtiéndolos en una experiencia que el usuario llevará consigo, creando la oportunidad de implantar una actividad, un sentimiento y reactivar el entorno patrimonial para sus nuevos usuarios sin depender tanto de lo que pase dentro de este. (Díaz, García, 2017).

Cabe recalcar que esto no es más que una actividad meramente introspectiva, donde el autor hace las veces de juez y verdugo, eliminando de la ecuación al arquitecto omnipresente casi mitificado para que la obra cobre vida por sí misma y trace su camino y ruina. (Echarte, 2018).

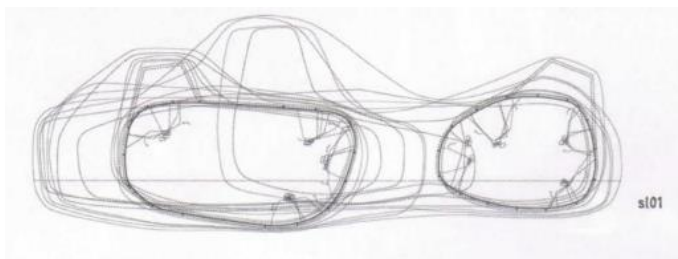


Figura No. 12 Proyecto para la capitalidad europea de la cultura Brugge, Díaz, García, Van de Velde (Brugge, 2002).

La reconexión de la memoria y las variaciones del paisaje

Para hablar de reconexión damos por entendido la existencia previa de un vínculo, un guion que conecta dos elementos y que en el pasar del tiempo este puede que se estire, se pierda, se enrede, pero jamás se elimina; simplemente se difuminan los parámetros entre el elemento

construido y su memoria, casi alienándose uno del otro, pero siempre con la posibilidad de que en el recorrido se reencuentren. Para esto, a veces es necesaria la intervención de agentes externos, como es el caso puntual de investigadores, herramientas o técnicas especializadas para efectuar la labor de reconexión, ya que sin la intervención de dichos agentes se corre el riesgo de que no se reconozcan estos vínculos existentes pero distorsionados y, por lo tanto, que el elemento histórico construido corra peligro y quede a merced de las inclemencias, naturales y del hombre.

Naturalmente, en toda intervención hay pasos a seguir y una metodología que es planteada por el investigador que permitirán y facilitarán el trayecto del punto de “A” al punto final del estudio, en donde, dependiendo de la información que se obtenga el camino se ramificará en las direcciones que sean necesarias. Dichos acercamientos empiezan por el desconocimiento consciente del lugar, en donde el investigador está al tanto de su tarea de obtener y recoger la mayor cantidad posible de datos que el sitio nos pueda proporcionar, esto es seguido por la búsqueda objetiva y el acceso a información disponible para contextualizar y profundizar en la historia del elemento de estudio con el objetivo de darle un carácter propio, siempre buscando una acción patrimonializadora mediante las diversas interacciones con el objeto de estudio en donde la captura y el levantamiento de la información significan una acción clave para el desarrollo de la investigación y la obtención de resultados. Finalmente, como tercer paso en este proceso tenemos una etapa de entendimiento y conceptualización de la información recolectada en donde se entiende de manera integral el papel tanto del elemento construido como su entorno tangible e intangible al cual consideramos paisaje. (Barczuk, Köncke, 2021).

A partir de aquí es que empezamos a darle un nombre propio a estos elementos, siendo la Iglesia San Francisco de Zaña el elemento patrimonial de interés para la investigación, el cual se encuentra arraigado en la memoria colectiva y Zaña como su paisaje cultural, físico e intangible; donde el uso de las nuevas tecnologías será primordial para desarrollar la hipótesis de que estas herramientas pueden ser elementos claves para la patrimonialización y no solo opciones alternativas a la labor de recolección de data, adaptándose de manera adecuada al contexto actual siendo capaces de arrojar nuevas formas de entender el patrimonio construido y por lo tanto reconectar, a los ojos de las personas, el vínculo existente entre memoria y edificio. Explorando el reconocimiento de un ya inexistente ambiente urbano del cual estos entes formaron parte y que ahora son piezas de un rompecabezas que tal vez soporto demasiado (Díaz, Delgado, Vergel, 2021). Reafirmando así el valor intrínseco de esos espacios en el reforzamiento de la identidad en conjunto de sus habitantes y el valor propio de la sociedad a

la que están profundamente ligados, convirtiéndose de tal manera en testimonios vivos de tiempos ya olvidados (Bonti, Lijtenstein, 2020).



Figura No. 13 Saline Joniche, Leiva, García (Calabria, Italia, 2012).



Figura No. 14 Saline Joniche, Leiva, García (Calabria, Italia, 2012).



Figura No. 15 Saline Joniche, Leiva, García (Calabria, Italia, 2012).

Documentalismo y patrimonialización, registros fotográficos en la San Francisco de Zaña

Habiendo explicado lo anterior, podemos afirmar que la acción de registrar y la de patrimonializar van de la mano dentro de la fotografía documental, nicho el cual comparten, convirtiéndose en elementos inherentes de esta; de tal manera que en los orígenes del documentalismo, la fotografía fue capaz de entregar información fidedigna y de rigor ya que podía captar de manera inmediata lo que se deseara retratar, siendo así como aparecieron los primeros fotógrafos que vieron en esta técnica una manera de generar registros del mundo que los rodeaba, originalmente sin un interés artístico pero que inevitablemente, terminaría dirigiéndose por ese camino. Siendo así que la humanidad, de manera exponencial, ha presentado un marcado interés en dejar el documento escrito por el icónico. (Colorado, 2013), ya que significaba poder trasladar al receptor de la fotografía a un entorno desconocido para él; activando la capacidad de asombro de las personas y volviéndose un medio didáctico de aprendizaje y documentación de entornos alejados, exóticos o en decadencia. En donde la imagen tomada se convierte en un documento explicativo del lugar que ella representa (Begoña, 2018).



Figura No. 16 Sombreros en Garment District, Bourke-White (Nueva York, 1930).



Figura No. 17 Framework Houses of the Siegen Industrial Region, Becher, Becher (Alemania, 1961-78).

Para poder apelar a esto se requiere de trastocar la sensibilidad del receptor para cimentar un mensaje mediante el uso del recurso visual, lo cual es una estrategia infalible en el traspaso de información. La percepción de lo que vemos y sentimos es manipulada por la luz, las formas, el contexto, permitiéndole al usuario tener y entender de manera inmediata el objeto plasmado en la fotografía, siendo el largo aliento de vida de las obras documentales y el vínculo con el receptor lo que las convierte en herramientas de patrimonialización potentes, capaces incluso de concretizar lo intangible, las historias, la percepción, en fin, la materialización de las sensaciones y el soporte que necesita nuestro patrimonio en ruina para asentar su peso. Siendo de tal forma, que la fotografía se traduce en un medio para representar retazos de una realidad que posiblemente ha dejado de existir en un plano físico o que está en el proceso de hacerlo, permitiéndonos crear lineamientos que de otra manera serían difícilmente verificables o replicables (Pérez, 2019).

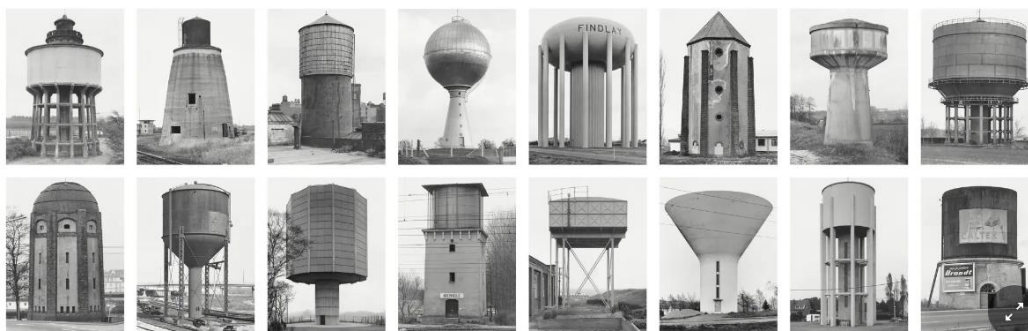


Figura No. 18 Torres de agua, Becher, Becher (Alemania, Francia, Bélgica, Estados Unidos, Gran Bretaña, 1963-80)



Figura No. 19 Inglaterra en Guerra, Brandt (Londres, Inglaterra, 1943)

Un ejemplo de esto es la investigación hecha por Cosmópolis arquitectos en donde se llevó a cabo la recolección de datos fotográficos, técnicos y documentales generando material de registro suficiente, no solo para documentar, sino que, para recrear y plasmar en un soporte 3D el levantamiento virtual de las ruinas de la iglesia San Francisco de Zaña para profundizar en su posterior análisis. Sumado al resultado de la recolección exhaustiva de fuentes bibliográficas; donde las crónicas, mapeos y literatura formaron parte clave para generar una reconstrucción contrastable ante la comunidad académica, puesto que el planteamiento para dicha reconstrucción en soporte digital se basa en un relato contemporáneo de iconografías que surgen a partir del uso de la tecnología uniendo dos premisas transversales, siendo estas el trabajo de campo o levantamiento fotográfico y la segunda, desde el uso de herramientas digitales. Esta lógica se complementa mediante procedimientos tradicionales de revisión bibliográfica e investigación de fuentes escritas históricas y contemporáneas procedentes de libros, artículos y crónicas para pasar luego al entendimiento del proceso constructivo y proyectual de la arquitectura que termina en una reconstrucción planimétrica y volumétrica que pueda contar con un sustento sólido y contrastable. (Cosmopolis, Serquen, 2021). Todo esto sin caer en el calco o vacío histórico, de tal manera que toda información encontrada termina por ser contrastada usando técnicas no invasivas para el patrimonio, sin tener un contacto excesivo con los elementos que se encuentran en campo. (Sosa, 2018), en tanto, los materiales fotográficos que podemos encontrar serán, a diferencia del material oral o escrito, tomados como referencias precisas ya que tienen la capacidad de representar fielmente un entorno ya destruido manteniendo un contexto que se diluye de manera casi residual (Calero, 2018).

Mencionado lo anterior, entendemos que el vínculo de entendimiento del patrimonio no debe solo estar vinculado a la ruina como elemento único y acaparador, sino que, también debe comprenderse su entorno, ya sean espacios públicos, paisajes naturales o las diferentes actividades de coexistencia que ocurren entre el elemento construido y el humano (Amparo, 2018), ubicando a ambas partes en el mismo contexto temporal e iconográfico; permitiéndonos contribuir en cierta medida al ámbito del patrimonio material e inmaterial junto al urbanismo y paisaje inmediato, finalizando en un producto visual que de mantenerse, pondrá en valor a la ruina cada vez que sea necesario (Alvarado, 2019).

Materiales y métodos

La investigación de tipo descriptiva se desarrolló en tres partes o etapas:

La primera de carácter explicativo donde se estudiaron el contexto de la iglesia San Francisco de Zaña y las justificaciones del tema de interés donde se tuvo en cuenta los conceptos de patrimonio cultural, patrimonialización, patrimonio construido, cultura e identidad, nuevas tecnologías, ruina y conservación.

La segunda, fue en base un enfoque cualitativo ya que luego de plantearnos la pregunta, ¿es posible usar las nuevas tecnologías como herramientas de patrimonialización en la iglesia San Francisco de Zaña? Se requirió el reconocimiento y exploración de los elementos culturales de Zaña en torno a la iglesia San Francisco, lo cual sirvió para caracterizar y denominar rangos, mediante el uso de fichas de mapeos, fichas de fotos técnicas, fichas de ortofotos, fichas foto documentales y fichas bibliográficas usadas para recolectar toda la información necesaria para favorecer la investigación.

La tercera, es netamente conceptual centrándose en la interacción de las ruinas patrimoniales y la acción de patrimonializar dando como resultado un registro fotográfico con un enfoque paisajista y territorial centrando la mirada en el objeto arquitectónico y sus diferentes escalas.

Resultados y discusión

Objetivo específico 01

A continuación, se presentarán los resultados planteando un contraste de la información obtenida entorno a investigaciones que hayan usado a las nuevas tecnologías como piezas claves, principales y fundamentales entre las herramientas de recolección y procesamiento de data, haciendo énfasis en la investigación del estudio Cosmopolis Arquitectos, en la cual el autor de esta tesis formo parte a inicios del año 2021. Aquí nos encontramos con una serie de pasos secuenciales que se llevaron a cabo para la obtención de información, desde el uso de softwares de procesamiento de imágenes, hasta el levantamiento de campo con el uso neto de la fotografía digital mediante cámaras profesionales y a vuelo de drone en la modalidad de barrido fotográfico en el cual se procede a fotografiar al elemento construido desde todos sus ángulos siguiendo un orden con el cual se puedan generar lo que denominaremos “columnas de tomas”, la cuales están conformadas por fotografías en sentido de arriba abajo y que luego de completar dicha columna, pasamos a dar pasos laterales una con una separación de 40cm, buscando barrer al elemento con encuadres que tengan un empalme de 1/3 entre fotografía o entre columna y columna de tomas, haciendo posible de esta manera para el programa procesador, unificar las fotografías en una denominada nube de puntos que mediante proyecciones de las tomas hechas, es capaz de generar un modelo en tres dimensiones.

A continuación, se mostrarán representaciones de estos procesos, empezando por el levantamiento de data en campo y luego el ordenamiento de las tomas para generar una ortofoto. Fotografías de elaboración propia.



Arriba en el primer conjunto de imágenes podemos ver a las tomas hechas en campo sin orden aparente, todas centrándose en una cara del elemento que en este caso es el arco mayor de la iglesia San Francisco de Zaña. Dichas tomas luego de ser procesadas y revisadas en el estudio se pasarán a seleccionar las que mejor se compatibilicen para luego empezar a formar una especie de collage con todas las imágenes que unidas nos den una visión plana del elemento. A continuación, se mostrará una representación de lo que se busca obtener.



De esta manera, es como podemos representar la vista en conjunto de las columnas de tomas hechas para levantar a detalle el arco mayor de la iglesia San Francisco de Zaña, el producto de dicho levantamiento son las ortofotos o alzados de fachadas, que no son otra cosa que elementos planos y sin distorsión en sus formas, que nos servirán para el redibujo de planimetrías. Usaremos ejemplos de estas ortofotos a las imágenes generadas por Cosmopolis Arquitectos. La primera, será del levantamiento generado del mismo arco mayor del cual hablamos líneas arriba, la segunda será una ortofoto de la fachada de la iglesia San Francisco de Zaña y la tercera ortofoto, un alzado de la elevación lateral de la iglesia Santa Verónica en Chiclayo junto a su redibujo y estudio de lesiones correspondiente, proyecto en el cual el autor formó parte en febrero del 2022.



Figura No. 20 Arco mayor de la iglesia San Francisco de Zaña, Cosmopolis, Serquen (Zaña, 2021).



Figura No. 21 Nube de puntos y ortofoto de la fachada de la iglesia San Francisco de Zaña, Cosmopolis, Serquen (Zaña, 2021).



Figura No. 22 Ortofoto de la cara interior derecha de la iglesia Santa Verónica, Cosmopolis (Chiclayo, 2022)

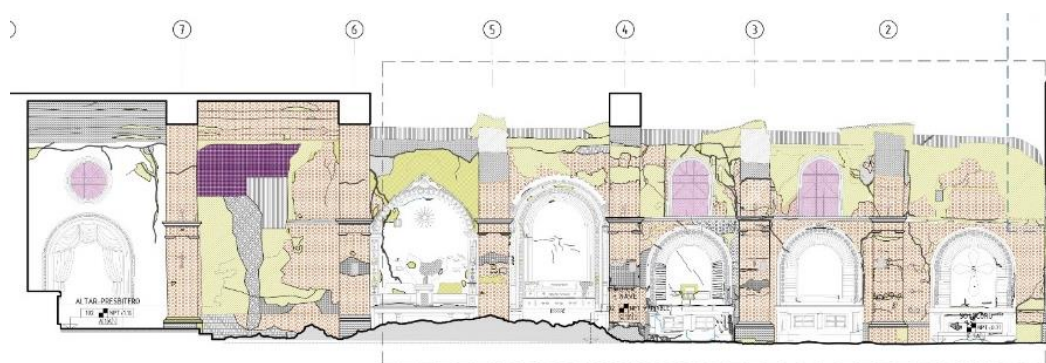


Figura No. 23 Redibujado y estudio de lesiones en base a ortofoto de la iglesia Santa Verónica, Cosmopolis, Chávez, Balarezo (Chiclayo, 2022).

Es así, como volviendo a la iglesia San Francisco de Zaña podemos ir recolectando diferentes conjuntos de imágenes que formarán, luego de un procesamiento previo, las ortofotos y fotogrametrías (*revisar anexo 1, 2 y 3*) que nos servirán para el preciso redibujado y análisis de todos los elementos visibles de las ruinas o del elemento que se estudiará, demostrando que es un sistema de procesamiento y obtención de data tan versátil que es posible expandirnos y usar a las nuevas tecnologías y técnicas no solo para estudiar al patrimonio inmueble, sino que también, al patrimonio mueble. Como es el ejemplo de la investigación desarrollada por el autor usando como técnica primordial a la fotografía de registro digital, para reconocer todas las lesiones encontradas en la pieza de estudio, que en este caso fue una escultura policromada religiosa de un ángel custodio, recuperado del derrumbe de la iglesia Santa Verónica durante los trabajos de levantamiento fotográfico en dicho lugar a inicios del año 2022.



Figura No. 24 Registro fotográfico del Ángel custodio de la iglesia Santa Verónica, Fuente propia (Chiclayo, 2022)



Figura No. 25 Registro fotográfico del Ángel custodio de la iglesia Santa Verónica, Fuente propia (Chiclayo, 2022)

Para llevar a cabo este proceso, primero se optó por hacer tomas generales de todos los ángulos de la pieza, posicionando la iluminación correctamente para resaltar las lesiones y los detalles que esta presenta, seguido a esto, se hacen tomas secuenciales de acercamientos a partes de interés, las cuales pueden ser elegidas por presentar una mayor cantidad de daño o un daño excéntrico que solo se da en dicha zona. Este proceso de recolección de data con el uso de la fotografía digital en un elemento patrimonial mueble, el cual es más versátil al momento de registrar, será suficiente para volcar la información registrada en el redibujo e identificación a detalle de las lesiones. Dicha identificación nos permitirá tener una idea de que intervenciones se deberán llevar a cabo para las labores de restauración o estabilización de la pieza que luego se verá reflejada en una ficha de registro (*revisar anexo 4*), aquí es importante recalcar que esto fue un experimento a menor escala que reúne los mismos pasos que tomamos al intervenir en el diagnóstico de nuestro patrimonio arquitectónico con la intención de demostrar la versatilidad de la técnica.



Figura No. 26 Registro de lesiones usando el material fotográfico encontrado, Fuente propia (Chiclayo, 2022)

Siendo este proceso el mismo que se usó para el estudio de la ruina de la iglesia San Francisco, habiendo llegado incluso a un procesamiento de datos para obtener una fotogrametría de una segunda escultura religiosa recuperada de la iglesia Santa Verónica (*revisar anexo 5, 6 y 7*). Demostrando de esta manera que las nuevas tecnologías son herramientas potentes y una fuente de oportunidades al momento de estudiar el patrimonio, puesto que son altamente versátiles, precisas y fiables como documentos objetivos en la búsqueda de un accionar patrimonializador que dará como resultado intervenciones más coherentes y menos invasivas con una mirada actual frente a un mundo digital, buscando incorporar a la tecnología no solo en nuestro diseño arquitectónico sino también a favor de la salvaguarda de nuestro patrimonio.

Objetivo específico 02

Los siguientes resultados se presentarán en base a la recolección de data obtenida con el uso de las nuevas tecnologías en la visita a campo en la iglesia San Francisco de Zaña, mediante la técnica de collage para recopilar las columnas de tomas hechas de los diferentes elementos.



Figura No. 27 Reconstrucción fotográfica del pórtico de la iglesia San Francisco de Zaña, técnica collage, fuente propia (Zaña, 2022). *revisar anexo 8.*



Figura No. 28 Vista interior del pórtico de la iglesia San Francisco de Zaña, técnica collage, fuente propia (Zaña, 2022). *revisar anexo 9.*



Figura No. 29 Reconstrucción fotográfica del arco mayor de la iglesia San Francisco de Zaña, técnica collage, fuente propia (Zaña, 2022).



Figura No. 30 Reconstrucción fotográfica del arco de acceso al convento de la iglesia San Francisco de Zaña, técnica collage, fuente propia (Zaña, 2022). *revisar anexo 10.*

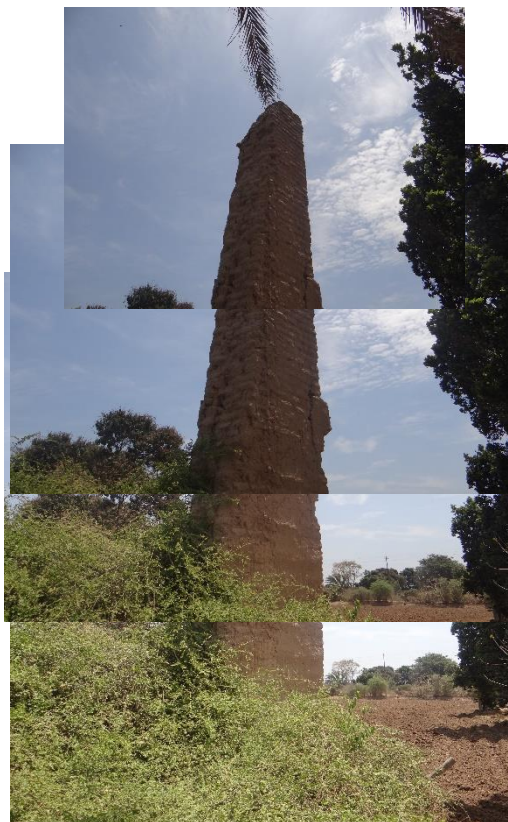


Figura No. 31 Reconstrucción fotográfica de la torre de la iglesia San Francisco de Zaña, técnica collage, fuente propia (Zaña, 2022). *revisar anexo 11.*

De esta manera es que podemos ir recolectando información de cada elemento encontrado de manera disgregada en una ruina para generar un archivo viable para próximos estudios e investigaciones. Conservando a perpetuidad de manera digital o física en un formato contrastable, reproducible y manejable para el investigador que requiera hacer uso de él; creando una huella en la historia del patrimonio construido que servirá como hito de información invaluable para su prevención o restauración en caso de daños a futuro.

Objetivo específico 03

En esta etapa se utilizó, netamente, a la fotografía digital como medio patrimonializador en el Convento San Francisco de Zaña y su entorno inmediato, con la intención de producir un registro foto documental del contexto en el que se encuentra el convento mostrando un paisaje lleno de matices, características propias y elementos que forman parte del entorno inmediato.

Dicho registro se presentará como una recolección de tomas que van desde los elementos muebles que acompañan al convento, a los personajes que gravitan en este entorno lleno de contrastes y cultura viva, para luego pasar al registro documental de la propia ruina de San Francisco, sus elementos disgregados y sistemas constructivos visibles. De ser necesario se agregarán tomas complementarias en los *anexos*.



Figura No. 32: Mostramos un primer acercamiento al entorno de la Iglesia San Francisco de Zaña, se muestran en la toma los campos de cultivo que la rodean y la consumen, una pesada vegetación que flanquea las ruinas producto de las recientes lluvias del mes de marzo (2023). Enmarcando la toma tenemos un cerco vivo conformado por espinos y alambre de púas. *Fuente propia (2023).*



Figura No. 33: A su alrededor encontramos las ruinas de la Iglesia Matriz de Zaña, la cual acompaña permanentemente a la San Francisco y que de igual manera se encuentra rodeada por terrenos de cultivo que comprometen las estructuras que quedan en pie. *Fuente propia (2023).*



Figura No. 34: La Iglesia la Merced, acompañando a la matriz por el lado derecho y formando parte del cinturón de ruinas que rodea a la San Francisco. Encontramos que una construcción reciente obstruye una visual limpia desde el punto de la toma. *Fuente propia (2023).*



Figura No. 35 - 36: Las fotografías muestran a personajes danzantes durante las festividades religiosas de la zona, registrando una parte inherente a la ruina del convento: la naturaleza religiosa del lugar que se ve aun reflejada en sus habitantes y su fe matizada con costumbres precolombinas y afrodescendientes. Convirtiéndolos en un testimonio vivo del efecto del antiguo sistema religioso del que formó parte las ruinas del convento San Francisco de Zaña y sus perpetuos acompañantes. *Fuente propia (2023).*



Figura No. 37 – 38: A partir de aquí nos adentraremos en la ruina de la iglesia. Vista frontal del pórtico muestra desprendimiento y pérdida del material en las cuatro pilastras a la altura de lo que históricamente se conoce como la crecida del agua. Sumado a eso podemos encontrar restos pictóricos en ciertos elementos y frisos. (*revisar anexo 12*).

En la Figura No. 07 tenemos una fotografía de la vegetación formada alrededor del pórtico como resultado de las fuertes lluvias torrenciales. De fondo tenemos el arco mayor enmarcado por el vano de la puerta de ingreso. *Fuente propia (2023)*.



Figura No. 39 - 40: “Caminando entre gigantes petrificados”, en la fotografía podemos ver a una persona de avanzada edad caminando entre las gigantescas ruinas, regalándonos una inesperada noción de la escala real del elemento construido y su imponente presencia. Una situación cotidiana para el poblador de Zaña que convive y es vecino de estos entes resilientes. *(revisar anexo 13). Fuente propia (2023).*



Figura No. 41 – 42 - 43: Se muestra el detalle de la pérdida y desgaste en la parte superior del pórtico además de elementos constructivos al descubierto por acción del tiempo y la erosión. Además, podemos hacer un registro de los diferentes tipos de piezas de albañilería concebidas para formar las molduras y demás formas ornamentadas que podemos encontrar en el todo el pórtico. (*revisar anexo 14, 15, 16*). Fuente propia (2023).



Figura No. 44 - 45: Vista del arco mayor, que resiste casi intacto y del arco de medio punto que serían los restos de un acceso lateral. Encontramos diferentes grados de lesiones y trabajos de conservación pasados. *Fuente propia (2023).*



Figura No. 46 - 47: Vista de los dos arcos restantes, el más grande se cree que pudo ser un acceso al área del convento y el segundo, el de menor tamaño, se desconoce su función. (*revisar anexo 17*). Fuente propia (2023).

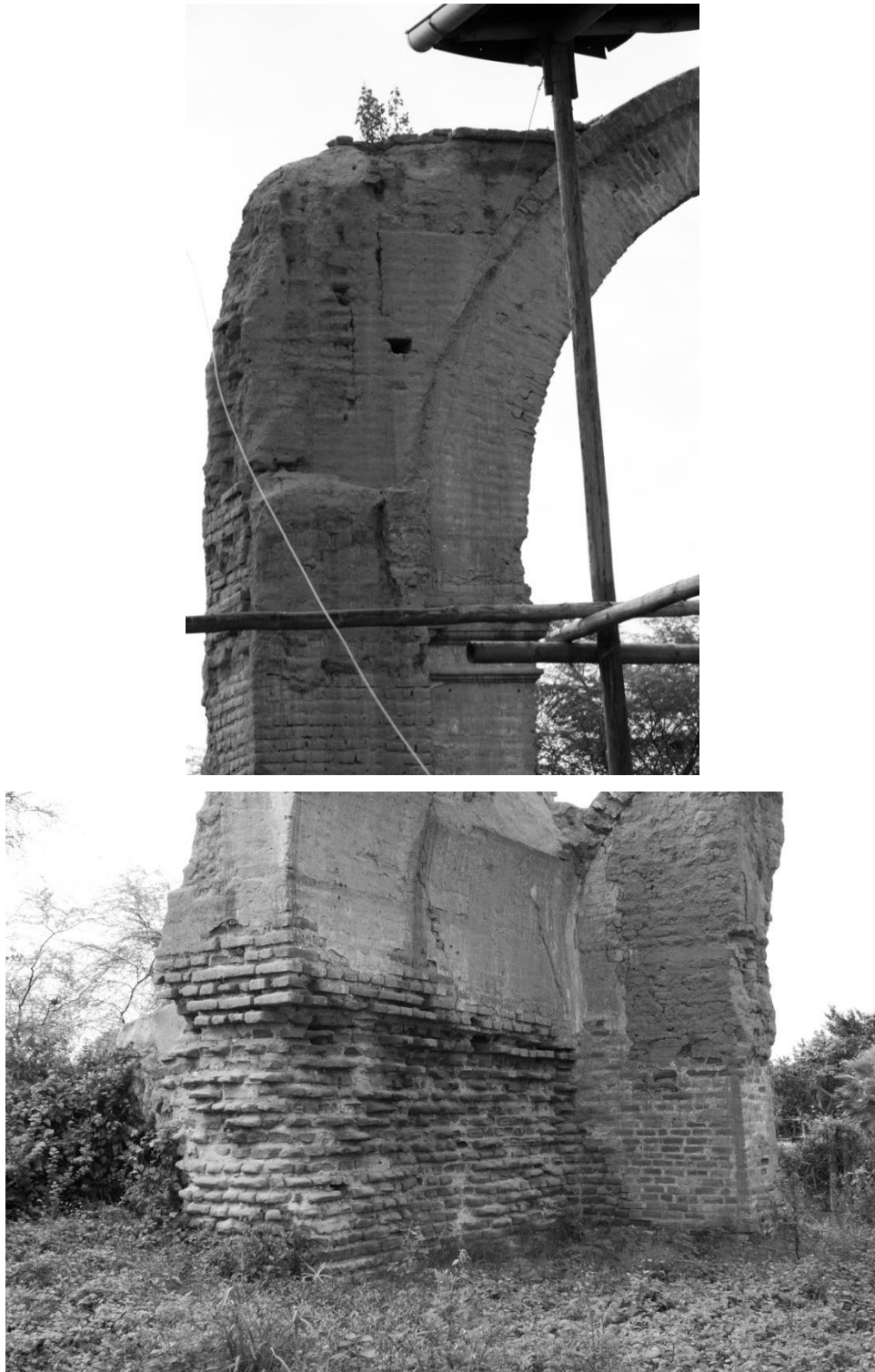


Figura No. 48 - 49: Detalles del estado actual de los arcos, encontramos la presencia de vegetación y pérdida de material por erosión y la crecida del agua. *Fuente propia (2023).*

Desde aquí se mostrará un conjunto de tomas (de la figura No. 50 a la 57) de los diferentes sistemas y detalles constructivos que podemos encontrar actualmente en las ruinas. Con la intención de producir un registro documental usando a la fotografía como herramienta patrimonializadora. *Fuente propia (2023).*







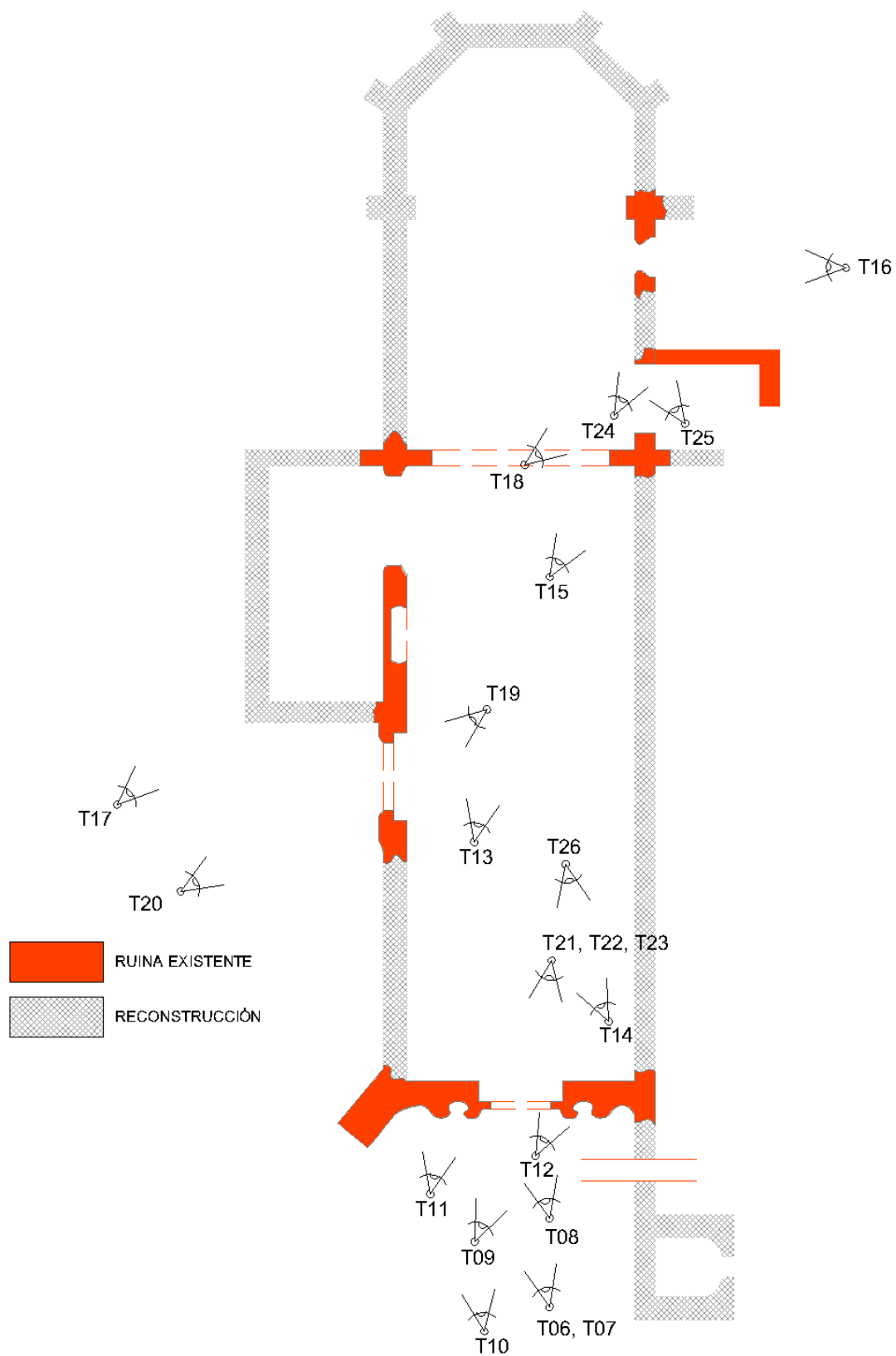


Figura No. 58 Mapeo de tomas en la iglesia San Francisco de Zaña, fuente propia (Zaña, 2023).

Expuestos los resultados anteriores, entendemos la importancia que los Becher le otorgan a la fotografía frente a elementos que, a nuestro entender, son habituales. Como sus torres de agua, donde el trabajo fotográfico documental es compatible con el registro de elementos disgregados en las ruinas o de los diferentes sistemas constructivos y que a su vez se encarga de darnos una mirada a la memoria urbana de lo que en su momento fue común y mundano pero que ahora ya no existe y que, sin ese importante registro, se convertirían en hitos olvidados de nuestra historia como urbe y sociedad.

De igual manera sucede con Cosmopolis y Serquen, en donde durante el trascurso de la investigación, las fotografías que se podían recolectar sobre la Iglesia San Francisco se convertían en piezas clave y prioritarias en las etapas de reconstrucción, al punto de reemplazar muchas veces la evidencia escrita. Ya que como bien dice el dicho: “Una imagen vale más que mil palabras”. Y ciertamente con ello confirmamos que una fotografía puramente documental como las tomas presentadas, en donde se evidencian los resultados de una eventualidad como las fuertes lluvias ocurridas durante el mes de marzo de 2023, se vuelve un activo más contundente y de validación casi instantánea.

Y así es como nos encontramos con el punto de vista de Eugéne Atget y de Bill Brandt, en el dónde Atget se encarga de inmortalizar una París en un punto urbano de inflexión, enfrentándose a las reformas de Haussmann. Y a Bill Brandt, que inmortalizo una Inglaterra desolada por la guerra. Ambos proyectos nos muestran ventanas históricas a través de sus fotografías a hechos distópicos difíciles de describir en palabras, pero que las imágenes narran con una perfección crudamente brutal y con una honestidad férrea. Realidades radicalmente distintas a las de Scamardi y Lucién Hervé que nos regalan una mirada más viva y optimista de una España llena de matices y costumbres cimentadas en los valores temporales de la sociedad a la que cada proyecto pertenece. Convirtiendo de esta manera a la fotografía en una tecnología que no deja de demostrar, cada vez de forma más óptima, que es una herramienta viable, versátil y menos ortodoxa de obtener data de importancia científica para las investigaciones en materia de patrimonio.

Conclusiones

La utilización de las nuevas tecnologías, especialmente en el ámbito de la fotografía, han demostrado ser efectivas y precisas en su capacidad de llevar a cabo investigaciones relacionadas con el patrimonio, comprobándolo, mediante la experimentación propia realizada en esta investigación, en donde se ha logrado obtener un desarrollo completo de pruebas y resultados.

Los hallazgos obtenidos a través de esta metodología demuestran que la fotografía puede generar información valiosa que servirá como referencia para futuras investigaciones. Es importante destacar que este material adquirirá aún más relevancia con el paso del tiempo, ya que proporciona una ventana hacia realidades que ya no existen.

Además, la documentación fotográfica ofrece un registro fiel del estado de una ruina en un momento temporal específico. Esto resulta especialmente significativo, ya que permite capturar y conservar detalles que podrían perderse con el tiempo debido a la degradación y el deterioro natural de estos elementos.

Sumado a esto, la fotografía como herramienta en favor del patrimonio ofrece diversas ventajas. Por un lado, es accesible y de fácil utilización, lo que permite que investigadores y expertos en patrimonio puedan emplearla en sus estudios sin requerir conocimientos técnicos especializados. Por otro lado, la fotografía permite capturar una amplia gama de detalles visuales, desde la estructura general de un sitio arqueológico hasta los minúsculos elementos decorativos de una antigua obra de arte.

Asimismo, la fotografía posibilita la documentación exhaustiva, ya que se pueden tomar múltiples imágenes desde diferentes ángulos y perspectivas. Esta capacidad de registro minucioso es especialmente valiosa en investigaciones de conservación y restauración, donde se requiere documentar el estado original de un bien cultural antes de realizar intervenciones.

Otro aspecto relevante es la facilidad para compartir y difundir las imágenes fotográficas a través de medios digitales. Esto implica que los resultados de la investigación pueden ser accesibles para un público más amplio, incluyendo otros investigadores, estudiantes y entusiastas del patrimonio, fomentando así la colaboración y el intercambio de conocimientos.

Para terminar, se concluye que el uso de la fotografía como técnica alternativa en investigaciones de patrimonio proporciona resultados sólidos y precisos. Su utilidad radica en la generación de información valiosa, la preservación de momentos históricos y la posibilidad de realizar análisis detallados. Esta herramienta se presenta como una opción prometedora en el ámbito de la investigación del patrimonio, contribuyendo al conocimiento y la protección de nuestro legado cultural para las generaciones futuras.

Recomendaciones

Para lograr un mayor avance en la investigación, se sugiere extender el período de estudio a lo largo de los próximos años, con el fin de obtener nuevos resultados que permitan comparar y analizar las diferentes etapas de deterioro y evolución de la ruina. Esto contribuiría a la creación de una base de datos con documentación contrastable que abarque distintos momentos en el tiempo.

Adicionalmente, se recomienda considerar la inclusión de la instrucción de la fotografía como una herramienta de investigación y patrimonialización en los planes de estudio de las facultades de arquitectura brindando una perspectiva técnica y documental enfocada en el uso preciso y en la obtención de datos contrastables. Es importante resaltar que la fotografía ha demostrado ser una herramienta clave en la investigación, y no solo un complemento artístico, por lo que es necesario fomentar el desarrollo de habilidades en los estudiantes que vayan más allá de la mera composición.

Esta formación en la disciplina fotográfica permitiría a los futuros arquitectos utilizarla activamente en su vida profesional, especialmente en el campo de la restauración de monumentos. Así, podrían documentar y analizar el estado de las estructuras históricas de forma rápida y precisa, contribuyendo a su conservación y preservación.

Referencias

Alvarado, M. (2019). *La Imagen de lo extraño: Fotografía, patrimonio visual y pueblos indígenas del sur de América*. Revista Base N° 4, 35.

Amparo, A. (2018). *Narrativas visuales del patrimonio local de Eslovenia*. Revista Sonda, n° 7, 166-167.

Banham, R. (2022). *Escenas en la América desértica*. BAC Boletín Académico Vol, 12, 99.

Barczuk, E. Köncke, F. (2021). *Circling*. BAC Boletín Académico (Domingo, 2017)Vol. 11, 8-13.

Barczuk, E. Köncke, F. (2021). *Circling*. BAC Boletín Académico Vol. 11, 8-13.

Becher, Becher. (1961-78). *Framework Houses of the Siegen Industrial Region*. The New York Times.

Becher, Becher. (1963-80). *Torres de agua*, The New York Times.

Begoña, A. (2018). *La evolución histórica de la fotografía en la Andalucía del siglo XIX: La ciudad y sus monumentos. Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades*. Editorial Gedisa, 229.

Berger, J. (1972). *Modos de Ver*. Edición Inglesa, 06.

Bonti, A. Lijtenstein, C. (2020). *Reflexiones sobre la destrucción de la memoria*. Anales de Investigación en Arquitectura Vol. 10, 101-102.

Bourke-White. (1930). *Sombreros en Garment District*.

Brandt. (1943). *Inglaterra en guerra*, Fotogasteiz.

Calero, C. (2018). *Alfredo Kuffo y los usos del pasado: microrrelatos de una colección fotográfica*. Em Questão, 341-342.

Carmody, Grioarke. (2016). *Galería de exposiciones del museo de ciencia e industria de Manchester*.

Coeffé, B. Urrutia, J. (2021). *Accidentes curatoriales. Transformaciones e imprevistos en la Bienal de Arquitectura de Chile 2019*. Revista Rita 15, 152.

Colomé, E. Moure, G. (2002). *Hospital militar del recinto de Acazaba árate de Badajoz*.

Colomé, Moure. (2002). *Edificio para la facultad de biblioteconomía y documentación y biblioteca general de Extramadura*.

Colorado, Ó. (2013). *La fotografía de documentalismo social*. Oscar en Fotos.

Cortéz, L. Gómez, P. (2007). *El autor y la autoría*. Revista Calle 14 vol. 04.

Cosmopolis, C. Serquen, L. (2021). *Reconstruyendo la historia: Zaña – Arquitectura, patrimonio y archivo*. Eje temático CONARQ CUSCO

Cosmopolis, C. Serquen, L. (2021). *Reconstruyendo la historia: Zaña – Arquitectura, patrimonio y archivo*. Eje temático CONARQ CUSCO.

Cosmópolis, Chávez, Balarezo. (2022). Redibujo y estudio de lesiones en base a ortofoto de la iglesia Santa Verónica.

Cosmópolis, Serquen. (2021). Fotogrametría del arco mayor de la iglesia San Francisco de Zaña.

Cosmópolis, Serquen. (2021). Fotogrametría trasera de la iglesia San Francisco de Zaña.

Cosmópolis, Serquen. (2021). Levantamiento 3D en capas de la iglesia San Francisco de Zaña.

Cosmópolis, Serquen. (2021). Nube de puntos y ortofoto de la fachada de la iglesia San Francisco de Zaña.

Cosmópolis, Serquen. (2021). Unión de imágenes en collage de la iglesia San Francisco de Zaña.

Cosmopolis. (2022). Ortofoto de la cara interior derecha de la iglesia Santa Verónica.

Cosmópolis. (2022). Recomposición fotogramétrica del segundo ángel custodio de la iglesia Santa verónica.

Días, García, Van de velde. (2002). *Proyecto para la capitalidad europea de la cultura Brugge*. Revista Oeste.

Días, García, Van de velde. (2002). *Proyecto para la capitalidad europea de la cultura de Brugge*. Revista Oeste.

Díaz, Y. Delgado, J. Vergel, M. (2021). *Representaciones socioespaciales, en la memoria histórica de la catedral y su entorno urbano en San José de Cúcuta*. Revista Boletín Redipe 10, 378-380.

Domingo, J. Moreno, C. (2017). *Identidades del territorio Alhambra*. Revista Rita 08, 134-143.

Domingo, J. Moreno, C. (2017). *Identidades del territorio Alhambra*. Revista Rita 08, 134.

Echarte, J. 2018. *Si buscas resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo*. BAC Boletín Académico Vol, 8, 103.

Ferrer, M. Ródenas, J. (2020). *Memoria, mito y paisaje: el monumento a la resistencia en Cuneo de Aldo Rossi*. BAC Boletín Académico Vol, 10, 08.

Ishigami. (2014). *Jardín de las nubes*.

Ishigami. (2014). *Jardín de las nubes*.

Karamuk Kuo. (2012). *Centro de visitantes del Castillo de Chillon*.

Kertész (1963). *París, otoño 1963*. Flammarion.

- Kertész (1963). *París, otoño 1963*. Flammarion.
- Leiva, García. (2012). *Saline Joniche*, BAC Boletín Académico.
- Leiva, García. (2012). *Saline Joniche*, BAC Boletín Académico.
- Leiva, García. (2012). *Saline Joniche*, BAC Boletín Académico.
- Lizodono, L. Santatecla, J. Garcia, Z. (2019). *El museo en la arquitectura docente de Mies Van Der Rohe: La fiesta del arte*. BAC Boletín Académico Vol, 9, 69.
- López Ujaque, J. (2016). *Desviaciones Infinitesimales*. Revista Rita 05, 136-143.
- López, J. Capdevilla, I. (2021). *Lo Construido: ¿Siempre hay que hacer?*. BAC Boletín Académico Vol. 11, 38.
- López, J. Capdevilla, I. (2021). *Lo Construido: ¿Siempre hay que hacer?*. BAC Boletín Académico Vol, 11, 32.
- Madrilejos, Sancho. (2000). *Capilla de Velleacerón en Almaden*.
- Magnus, J. Pereira, L. (2020). *Un libro fotográfico en contra del desvanecimiento de la memoria urbana*. Revista Rita 14, 172 -177.
- Mandilla + Tuñón. (2000). *Museo de Bellas Artes de Castellón*.
- Pérez, C. (2019). *La fotografía en los procesos de activación, resignificación y gestión patrimonial: Los casos de Exaltación de la Cruz y San Andrés de Giles, municipios de la provincia de Buenos Aires, Argentina*. Sophia Austral n°23.
- Reyno, F. (2018). *Estrategias expositivas del MoMA en la última exposición dedicada a Latinoamérica*. Revista Rita 09, 120-125.
- Río, A. (2019). *Lucièn Hervé España blanca y España negra*. BAC Boletín Académico Vol, 10, 84-85.
- Santos (1912-32). *Rio de janeiro 1912 1932*. IMS.
- Santos (1912-32). *Rio de janeiro 1912 1932*. IMS.
- Scamardi, S. (2014). *Sevilla Celeste*. 9.
- Sosa, P. (2018). *La fotografía antigua como técnica de documentación y registro en el estudio de las manifestaciones rupestres de Gran Canaria*. Universidad de Rioja, 310.

Tabla 2: Bitácora de artículos

Investigador	Investigador	Investigador	Investigador	Investigador
Piero Balazs	Piero Balazs	Piero Balazs	Piero Balazs	Piero Balazs
Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022
Número: RIFA_07	Número: RIFA_07	Número: RIFA_10	Número: RIFA_11	Número: RIFA_12
Páginas: 86/91	Páginas: 134/143	Páginas: 138/143	Páginas: 28/35	Páginas: 132/139
Título: Así - Movimientos. Recordando el Futuro a través de los lugares abandonados.	Título: Fotografía y memoria en la construcción del imaginario moderno. La escuela 'jardín' Gaudívilvir (Viñes).	Título: Más allá del confort, objetos redimidos.	Título: El alfabeto de la memoria. Fuentes, tiempos y tipos: Jhon Huidobro, Andrés Palacios y Louis Khan en Viñes.	Título: La Bivalva de Arquitectura y la implantación del neoliberalismo
Palabras clave: abandonado patrimonio memoria retrospectivo	Palabras clave: Fotografía patrimonio memoria diseño	Palabras clave: curadoría patrimonio exposición mesología	Palabras clave: memoria patrimonio historia retrospectivo	Palabras clave: Bivalva patrimonio exposición curadoría
Argumentos: con la llegada del Internet se pone de manifiesto el poder mediático de la transitoriedad y la desdramatización. (p. 86) En el siglo XX la ruina ya no es fruto del paso del tiempo sino de los guerreros y el declive de la industria. (p. 86) Los edificios no llegan a la ruina luego de haber sido construidos sino más bien luego de haber sido de ser construidos. (p. 86) La dirección entre la ruina obvia y la ruina al revés de Robert Smaison reside en aquello a lo que dramáticamente aplica. (p. 86) Como en otros sitios abandonados, los ruidos constantemente cambian conforme decaen y se crea a pedazos de tal manera que constantemente cambian los factores sensoriales en torno a ellos. (p. 87) Las oportunidades como los olores dentro de las ruinas intensifican la percepción del visitante. (p. 87) La materialidad de la ruina invita a los cuerpos a interactuar con ella, a tocarla, al contrario de lo que ocurre en los museos. (p. 87) La proliferación de espacios abandonados e instalaciones deshabitadas dentro de las ciudades del S. XXI ya no se debe, en gran parte, a la crisis económica. (p. 87) Los exploradores urbanos, motivados por la curiosidad, tratan de entrar en estos lugares con el fin de vivir una experiencia diferente o de ver otra cara de la ciudad que desconocen. La estética desdramatiza el ambiente, casi apocalíptico de algunos espacios o el peligro que puede conllevar este tipo de actividad con los principales atractivos para ser entusiastas. (p. 87)	Argumentos: solo cinco años después de su construcción, la escuela jardín Gaudívilvir, quedó profundamente transformada. A partir de ese momento, la fotografía se convirtió en la única transmisora de sus valores originales. (p. 134) La fotografía no dice lo que se ve, sino tan solo y ya nada más lo que ha sido. (p. 134) Las fotografías recopiladas de textos ocupaban un lugar protagonista, dando muestra de la importancia de la imagen en la difusión de la arquitectura diseñada una estrategia que hoy en día es difícil de poner en duda. (p. 137) En el ámbito de la arquitectura, la fotografía ha jugado un papel fundamental reproduciendo de la misma manera susceptible de ser proyectado arquitectónico y preservando sus evidencias hasta nuestros días. (p. 138)	Argumentos: el objeto simbólico se convierte en una contextualización de la memoria, en la codificación material de textos momentos vividos. (p. 139) Los objetos "artísticos" disciplinan no solo estéticamente, sino también como mecanismos de apropiación personal. (p. 139) Los objetos de Duchamp se completan, toman sentido con la diversidad de espacios en los que se exponen. (p. 140) En el espacio que alberga "objetos", objetos o relaciones, mientras que la casa pierde en paralelo sus atributos de arquitectura. (p. 140)	Argumentos: todos los datos se encuentran mediados al menos por relaciones secretas. (p. 29) La posición de estas arquitecturas imprime permite el surgimiento de relatos colaborativos, uno por cada pequeña casona, convirtiéndose en una obra en espacios comunes regida por un subtexto consciente. (p. 29) [Las relaciones entre objeto y función simula una concepción teatral en el que los actores siguen un guion abstracto y en el que los miembros especiales entre cada uno son capaces de construir relatos dispersos. (p. 29)] dejó constancia que la arquitectura concebida no lo hizo como abstracción, reducida a fórmulas o a crees teorías mundos recordando las particularidades, iconos y símbolos de su memoria. (p. 30)	Argumentos: desde mediados del siglo XX, la historia del arte ha visto surgir una nueva línea de investigación relacionada con la historia de las exposiciones. (p. 132) La diferencia del arte, cuerpo exposiciones y las obras son presentadas, en la mayoría de las exposiciones de arquitectura ha obras son representadas. (p. 133) Aunque existan en el estado del arte internacional referencias identificables en la conformación de una historia de las exposiciones de arquitectura, en el contexto chileno y latinoamericano esta línea de investigación aún no se ha desarrollado plenamente. (p. 133) La bivalva sirve como recurso metodológico para obtener un set de datos y categorizar variables de análisis en el tiempo. (p. 133)
Objetivo general: reinterpretar un lugar y darle otro contenido cultural para convertirlo en un paradigma del paisaje abandonado	Objetivo general: reflexionar sobre el papel de la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Objetivo general: conciliar el proceso por el que la casa se convierte en una nueva entidad del exterior	Objetivo general: evaluar la importancia de las piezas artísticas para representar eventos históricos	Objetivo general: estudiar la puesta en público como parte de una narrativa arquitectónica
Objetivos específicos: reflexionar sobre el papel de la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Objetivos específicos: explorar los límites de las imágenes fotográficas con respecto a la realidad y el arte	Objetivos específicos: introducir al mundo del arte los objetos cotidianos	Objetivos específicos: reconocer el vínculo estructural entre arquitectos y artes	Objetivos específicos: integrar una historia de las exposiciones en arquitectura
Palabras clave: abandonado patrimonio memoria retrospectivo	Palabras clave: Fotografía patrimonio memoria diseño	Palabras clave: curadoría patrimonio exposición mesología	Palabras clave: memoria patrimonio historia retrospectivo	Palabras clave: Bivalva patrimonio exposición curadoría

Fuente: propia 2022

Tabla 3: Bitácora de artículos

Investigador	Investigador	Investigador	Investigador	Investigador
Piero Balazs	Piero Balazs	Piero Balazs	Piero Balazs	Piero Balazs
Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022	Fecha de bitácora: 13/04/2022
Número: RIFA_04	Número: RIFA_04	Número: RIFA_04	Número: RIFA_04	Número: RIFA_04
Páginas: 156/164	Páginas: 162/169	Páginas: 162/169	Páginas: 162/169	Páginas: 162/169
Título: El ojo del fotógrafo. La casa de Piero Zucchi para el arquitecto Pedro Pablo Kuczynski en Santiago.	Título: M. Mies van der Rohe. La fotografía como herramienta. Ensayo sobre el espacio.	Título: El ojo del fotógrafo. La casa de Piero Zucchi para el arquitecto Pedro Pablo Kuczynski en Santiago.	Título: El ojo del fotógrafo. La casa de Piero Zucchi para el arquitecto Pedro Pablo Kuczynski en Santiago.	Título: El ojo del fotógrafo. La casa de Piero Zucchi para el arquitecto Pedro Pablo Kuczynski en Santiago.
Palabras clave: abandonado patrimonio memoria retrospectivo	Palabras clave: Fotografía patrimonio memoria retrospectivo	Palabras clave: abandonado patrimonio memoria retrospectivo	Palabras clave: abandonado patrimonio memoria retrospectivo	Palabras clave: abandonado patrimonio memoria retrospectivo
Argumentos: la mirada hacia la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Argumentos: la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Argumentos: la mirada hacia la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Argumentos: la mirada hacia la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Argumentos: la mirada hacia la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos
Objetivo general: analizar la obra de Piero Zucchi a través de la fotografía y el espacio	Objetivo general: reflexionar sobre el papel de la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Objetivo general: conciliar el proceso por el que la casa se convierte en una nueva entidad del exterior	Objetivo general: evaluar la importancia de las piezas artísticas para representar eventos históricos	Objetivo general: estudiar la puesta en público como parte de una narrativa arquitectónica
Objetivos específicos: reflexionar sobre el papel de la fotografía como herramienta de construcción de la realidad y sobre su rol como transmisora de los valores arquitectónicos	Objetivos específicos: explorar los límites de las imágenes fotográficas con respecto a la realidad y el arte	Objetivos específicos: introducir al mundo del arte los objetos cotidianos	Objetivos específicos: reconocer el vínculo estructural entre arquitectos y artes	Objetivos específicos: integrar una historia de las exposiciones en arquitectura
Palabras clave: abandonado patrimonio memoria retrospectivo	Palabras clave: Fotografía patrimonio memoria diseño	Palabras clave: curadoría patrimonio exposición mesología	Palabras clave: memoria patrimonio historia retrospectivo	Palabras clave: Bivalva patrimonio exposición curadoría

Fuente: Propia 2022

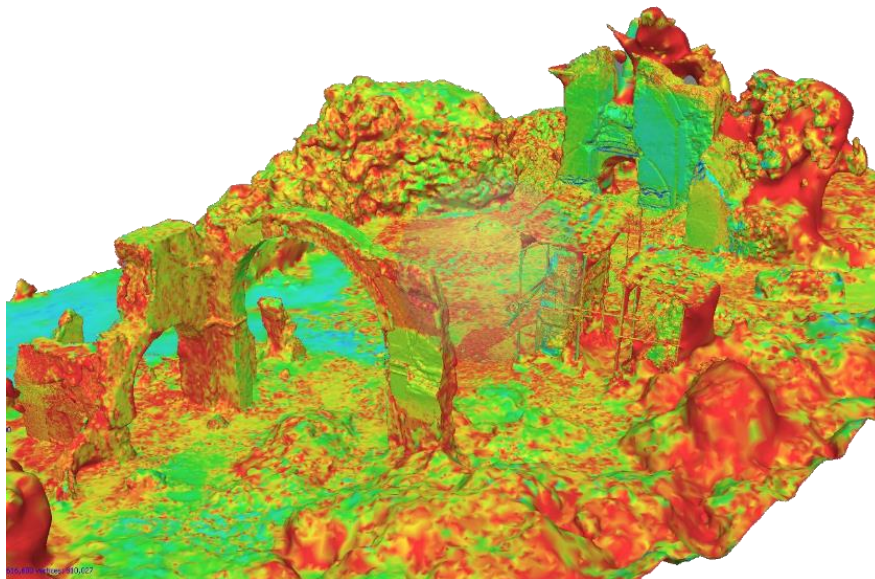
Tabla 4: Bitácora de citas textuales

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTI TOMÁS DE AQUINO DE HOCHOWEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Reservado a la memoria académica y las otras finalidades académicas de la Universidad Católica de Santo Tomás de Aquino de Hochowejo	
Punto de Invariabilidad: B1E1, B1E2, B1E3, B1E4, B1E5, B1E6, B1E7, B1E8, B1E9, B1E10, B1E11, B1E12, B1E13, B1E14, B1E15, B1E16, B1E17, B1E18, B1E19, B1E20, B1E21, B1E22, B1E23, B1E24, B1E25, B1E26, B1E27, B1E28, B1E29, B1E30, B1E31, B1E32, B1E33, B1E34, B1E35, B1E36, B1E37, B1E38, B1E39, B1E40, B1E41, B1E42, B1E43, B1E44, B1E45, B1E46, B1E47, B1E48, B1E49, B1E50, B1E51, B1E52, B1E53, B1E54, B1E55, B1E56, B1E57, B1E58, B1E59, B1E60, B1E61, B1E62, B1E63, B1E64, B1E65, B1E66, B1E67, B1E68, B1E69, B1E70, B1E71, B1E72, B1E73, B1E74, B1E75, B1E76, B1E77, B1E78, B1E79, B1E80, B1E81, B1E82, B1E83, B1E84, B1E85, B1E86, B1E87, B1E88, B1E89, B1E90, B1E91, B1E92, B1E93, B1E94, B1E95, B1E96, B1E97, B1E98, B1E99, B1E100	
Originalidad	Link para la cita
<p>Fecha: 2021-01-15 Titulo: Estudio de la arquitectura vernácula en las zonas rurales de la zona de estudio Autores: J. M. Sánchez, J. L. Rodríguez, J. C. Gómez Revista: <i>Revista de Arquitectura y Urbanismo</i> Link: https://doi.org/10.1016/j.rau.2021.01.001</p>	<p>Fecha: 2021-01-15 Titulo: Estudio de la arquitectura vernácula en las zonas rurales de la zona de estudio Autores: J. M. Sánchez, J. L. Rodríguez, J. C. Gómez Revista: <i>Revista de Arquitectura y Urbanismo</i> Link: https://doi.org/10.1016/j.rau.2021.01.001</p>
<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>
<p>En consecuencia, la arquitectura vernácula es una respuesta a las necesidades de la población que habita en la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>En consecuencia, la arquitectura vernácula es una respuesta a las necesidades de la población que habita en la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>
<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>
<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>
<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>
<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>
<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>
<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>	<p>El resultado de esta investigación es una propuesta de intervención en el territorio rural que tiene en cuenta las características culturales, sociales y económicas de la zona de estudio. La propuesta se fundamenta en la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico y urbano de la zona rural, así como de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona.</p>

Anexo 1: Fotogrametría trasera de la iglesia San Francisco de Zaña, Cosmópolis, Serquen (Zaña, 2021)




**Anexo 2: Levantamiento en 3D en capas de la iglesia San Francisco de Zaña,
Cosmópolis, Serquen (Zaña, 2021)**



**Anexo 3: Unión de imágenes en collage de la iglesia San Francisco de Zaña,
Cosmópolis, Serquen (Zaña, 2021)**

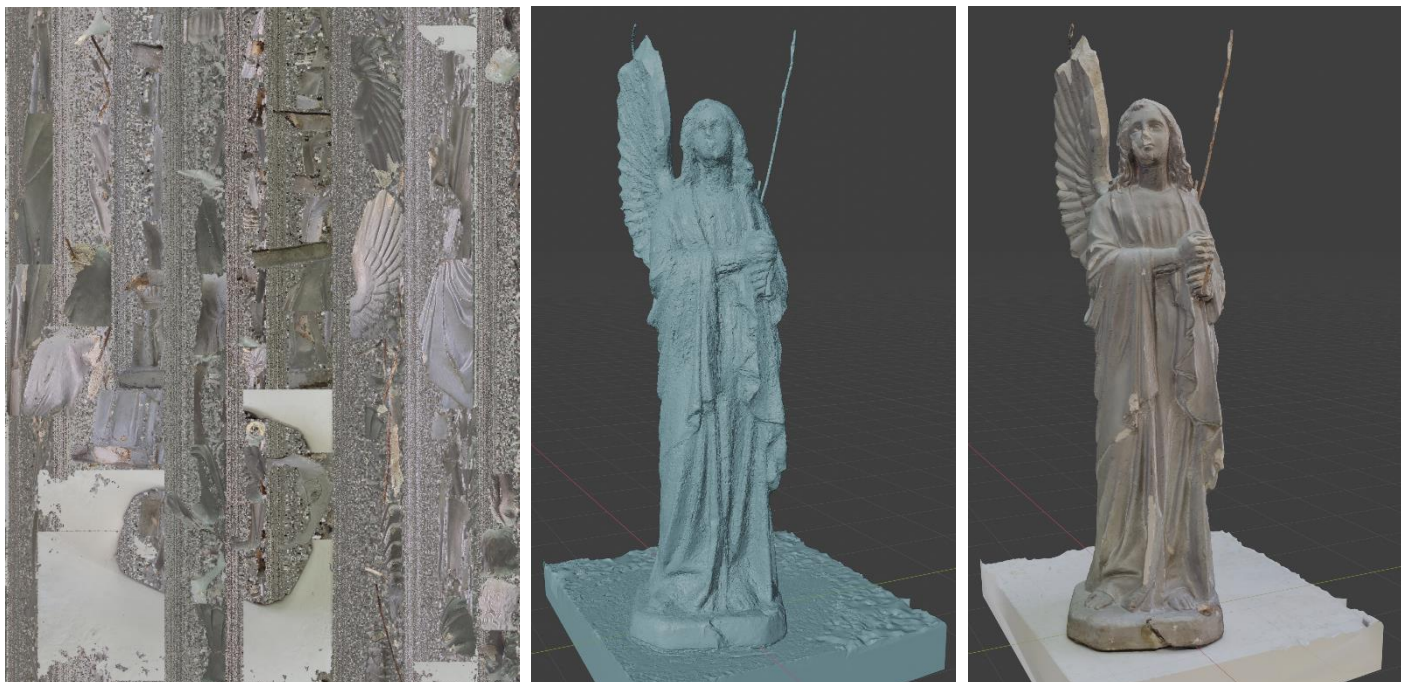


Anexo 4: Ficha de registro del ángel custodio de la iglesia Santa verónica

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO	
Número de registro: 001-ArSACR	
Objeto: Escultura religiosa policromada	
Autor: Desconocido	
Título: Ángel Custodio	
Año, época: Siglo XX	
País: Perú – (origen desconocido)	
Dimensiones: La pieza presenta un alto x ancho x profundidad de 0.60 x 0.20 x 0.15 cm	
Procedencia: Capilla Santa Verónica, Chiclayo, departamento de Lambayeque	
Descripción: Escultura religiosa policromada antropomorfa de cuerpo entero hecha en soporte yeso mediante la técnica de vaciado con moldes. La pieza se encuentra disgregada presentando pérdida de su base, alas, manos y cabeza; es una pieza compuesta por al menos 3 partes contando las alas como elementos separados del cuerpo principal las cuales estaban encastradas a la parte posterior del cuerpo en donde se encuentran las bases en donde se aseguraban; está pintada a mano y tiene detalles de pan de bronce en la túnica.	
Estado de conservación: Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
Observaciones: La pieza se trató con una limpieza mecánica básica y a pesar de que presenta la mayor parte de su pintura original sin repintes, sí presenta daños como: desprendimiento de la superficie pictórica, pérdida de partes (miembros y elementos), deterioro del dorado, exhibición del soporte, aberración cromática, depósito de partículas.	

Fuente: propia 2022

**Anexo 5, 6, 7: Reconstrucción fotogramétrica del segundo ángel custodio de la iglesia
Santa Verónica, Cosmópolis (Chiclayo, 2022).**



Anexo 8: Conjunto fotográfico del pórtico de la iglesia San Francisco de Zaña



Fuente: propia 2022

Anexo 9: conjunto fotográfico de la vista interior del pórtico de la iglesia San Francisco de Zaña.



Fuente: propia 2022

Anexo 10: conjunto fotográfico del arco de acceso al convento de la iglesia San Francisco de Zaña.



Fuente: propia 2022

Anexo 11: conjunto fotográfico la torre de la iglesia San Francisco de Zaña.



Fuente: propia 2022

Anexo 12: Pilastras con pérdida de material de la mitad a su base por motivo de las inundaciones por Fenómenos del niño.



Fuente: propia 2023

Anexo 13: Personas Haciendo labor de fumigación alrededor de los terrenos de cultivo del convento.



Fuente: propia 2023

Anexo 14: Detalles de las molduras en frisos y el desgaste por erosión.



Fuente: propia 2023

Anexo 15: Detalles del muro y el desgaste por erosión.



Fuente: propia 2023

Anexo 16: Detalles de los restos pictóricos en la parte superior del pórtico.



Fuente: propia 2023

Anexo 17: Estado actual del arco de menor tamaño de función desconocida.



Fuente: propia 2023