

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Adaptación del Método Rehabimed para la intervención en el patrimonio:
estudio de caso en el complejo San Pedro de Mórrope, costa norte peruana**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Cristian Joel Chafloque Tullume

ASESOR

Raúl Gálvez Tirado

<https://orcid.org/0000-0003-4003-9826>

Chiclayo, 2023

Adaptación del Método Rehabimed para la intervención en el patrimonio: estudio de caso en el complejo San Pedro de Mórrope, costa norte peruana

PRESENTADA POR
Cristian Joel Chafloque Tullume

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Yvan Paul Guerrero Samame
PRESIDENTE

Lucy Jannet Garcia Diaz
SECRETARIO

Raúl Gálvez Tirado
VOCAL

Dedicatoria

A mis padres, Francisca y Wilfredo, quienes me han brindado una educación sólida y valores inquebrantables, además de su apoyo constante e incondicional.

A mis hermanas, Deysi, Mayte, Jessica y Silvana, por ser la fuente de aliento y motivación, inspirándome a perseverar, siendo ejemplos notables de superación.

A mi abuela Manuela, cuyo amor, sabios consejos y oraciones han sido un faro en mi vida.

A mi querida abuela Constanca, mi ángel en el cielo, cuya guía ha sido mi luz en los momentos más oscuros.

A Joel, a quien agradezco por sus valiosos consejos y apoyo incondicional en los días agotadores.

A Mylo, mi compañero leal, que ha sido mi inquebrantable compañero durante las noches de desvelo.

Agradecimientos

A Dios, cuya guía constante ha iluminado mi camino en cada paso que he dado en este viaje académico y profesional.

A mis padres y hermanas, quienes han sido mis inquebrantables pilares, confiando en mí, además de ser mi fuente de apoyo constante y mi inspiración en la vida.

A mi extensa familia, cuyos buenos deseos y apoyo moral han sostenido mi espíritu a lo largo de este desafiante recorrido.

A mi asesor, Raúl Gálvez, a quien le agradezco su paciencia infinita, sus valiosas enseñanzas, su dedicación incansable y, sobre todo, la confianza que depositó en mí, lo cual fue fundamental para llevar a cabo este proyecto.

CHAFLOQUE TULLUME CRISTIAN JOEL

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	qdoc.tips Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	oa.upm.es Fuente de Internet	<1%
5	expeditiorepositorio.utadeo.edu.co Fuente de Internet	<1%
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	issuu.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	06
Abstract	07
Introducción.....	08
Revisión de literatura.....	10
Bases Históricas	12
Materiales y métodos	14
Fase 1: Analizar en profundidad las características esenciales del Método Rehabimed de intervención en el patrimonio, identificando aspectos que puedan ser transferidos y adaptados al contexto de la Costa norte peruana.....	14
Fase 2: Evaluar la viabilidad de la implementación de la metodología Rehabimed en la preservación del patrimonio de la Costa norte peruana, basándose en las conclusiones y aprendizajes del objetivo anterior.....	15
Fase 3: Aplicar la metodología Rehabimed adaptada a la realidad de la costa norte peruana en un estudio de caso detallado en el complejo San Pedro de Mórrope, con el fin de identificar desafíos, soluciones y mejores prácticas en la intervención del patrimonio cultural en esta región.....	15
Resultados y discusión	17
Fase 1: Análisis del Método Rehabimed y su adaptación al contexto de la costa norte peruana.....	17
Fase 2: Evaluación de la viabilidad de la Metodología Rehabimed en la preservación del patrimonio de la costa norte peruana.....	20
Fase 3: Aplicación de la Metodología Rehabimed en el estudio de caso del complejo San Pedro de Mórrope.....	23
Conclusiones y recomendaciones.....	36
Referencias.....	38
Anexos	40

Resumen

El patrimonio cultural de la costa norte peruana ha experimentado un proceso de degradación continuo a lo largo de los siglos, requiriendo intervenciones específicas para su preservación y restauración. Esta tesis se centra en analizar en profundidad el método Rehabimed de intervención patrimonial, dada la falta de atención a este patrimonio en esta región. Utilizando el Complejo San Pedro de Mórrope como caso de estudio, se exploraron las características esenciales de Rehabimed. Mediante el análisis y la interpretación de la aplicación de Rehabimed en un contexto específico, se desarrolló una guía metódica que incluye conceptos, indicadores y procesos de datos, la cual se utilizó para evaluar la viabilidad de implementar la metodología en la costa norte peruana. La adaptación de la metodología a esta región se reveló como esencial debido a los desafíos particulares que presenta. El estudio detallado en el Complejo San Pedro de Mórrope tras la adaptación de la metodología reveló que más del 50% de la superficie edificada muestra lesiones que requieren intervención urgente, ya que la prolongación de estas lesiones podría acelerar el deterioro de la edificación. En el proceso de adaptación, se concluyó que es esencial combinar la visión del método Rehabimed con criterios específicos adaptados a las necesidades regionales, lo cual garantiza intervenciones efectivas y adecuadas para preservar el valioso patrimonio de la costa norte peruana.

Palabras clave: Patrimonio cultural, degradación, adaptación, Método Rehabimed, intervención patrimonial.

Abstract

The cultural heritage of the northern coast of Peru has undergone a continuous process of degradation over the centuries, necessitating specific interventions for its preservation and restoration. This thesis focuses on a deep analysis of the Rehabimed method of heritage intervention, considering the lack of attention to this heritage in the region. Using the San Pedro de Mórrope Complex as a case study, we explored the essential characteristics of Rehabimed. Through the analysis and interpretation of the application of Rehabimed in a specific context, a methodological guide was developed, including concepts, indicators, and data processing procedures, which was used to assess the feasibility of implementing the methodology in the northern coast of Peru. Adapting the methodology to this region was revealed as essential due to its particular challenges. The detailed study in the San Pedro de Mórrope Complex following the methodology's adaptation revealed that over 50% of the building's surface exhibits lesions requiring urgent intervention, as the prolongation of these lesions could accelerate the deterioration of the structure. In the adaptation process, it was concluded that it is essential to combine the Rehabimed method's perspective with region-specific criteria, ensuring effective and suitable interventions to preserve the valuable heritage of the northern coast of Peru.

Keywords: Cultural heritage, degradation, adaptation, Rehabimed Method, heritage intervention.

Introducción

Los inmuebles patrimoniales, conocidos por su naturaleza compleja y multifacética en términos arquitectónicos, se encuentran en la actualidad sometidos a diversas transformaciones y presiones que amenazan con su degradación o destrucción. La falta de planificación urbana integrada y la escasa investigación sobre estos bienes culturales los han afectado negativamente, lo que se refleja en la carencia de criterios coherentes para su preservación e intervención. Estos monumentos no solo son fundamentales para la identidad cultural de una ciudad, sino que también desempeñan un papel significativo en la configuración de su paisaje urbano.

A nivel mundial, la UNESCO destaca ejemplos del deterioro de monumentos históricos, como los de Mtskheta en Georgia, el complejo religioso abandonado de Abu Mena en Egipto o la antigua ciudad de Bosra en Siria, que sigue en la lista de sitios en peligro debido a la escasez de estudios, recursos técnicos y mano de obra especializada. Estos casos ponen de manifiesto los desafíos internacionales para hacer cumplir las leyes de protección del patrimonio cultural. Ante esta situación crítica, Iván Olvera, en su investigación titulada 'Habitar el Patrimonio', propone la manera más adecuada de reintegrar un edificio histórico en estado precario: devolverle utilidad a través de usos adaptados a las necesidades locales, es decir, su rehabilitación mediante la creación de espacios colectivos con el fin de contribuir al desarrollo de la comunidad y la integración social de sus habitantes. Además, el autor sostiene que, dentro de una intervención, el contraste reflejado en la materialidad, textura, color, sombras, luz, tamaño, escala y forma aporta un valor que revitaliza y singulariza de manera contemporánea la edificación antigua, otorgándole un nuevo sentido de vida y evitando la monotonía (Peña, 2018).

A nivel nacional, las distintas ciudades históricas que aún se conservan ofrecen un rico y diverso legado urbano inmaterial en el que coexisten vestigios de antiguas culturas prehispánicas, muestras extraordinarias de la arquitectura colonial de los siglos XVI al XVIII, así como elementos memorables del patrimonio arquitectónico e industrial de los siglos XIX y XX. Sin embargo, el deficiente estado de conservación de la mayoría de estos bienes patrimoniales requiere iniciativas de preservación por parte de las instituciones de tutela en las próximas décadas (Gámez & Cossío, 2016). Tomando como ejemplo la ciudad de Huancayo, Freddy Reyes, en su estudio titulado 'Relación funcional del patrimonio edificado en la actividad cultural de la ciudad,' señala que la falta de infraestructuras destinadas a actividades culturales en una ciudad genera insatisfacción entre la población para llevar a cabo sus manifestaciones culturales. Sin embargo, en muchas ciudades, abundan las antiguas edificaciones que, en diferentes casos, terminan en ruinas, lo que representa una carga económica para las autoridades

locales. Por tanto, esta investigación busca abordar ambas situaciones utilizando el patrimonio construido como medio para diseñar propuestas arquitectónicas que alberguen diversas actividades culturales para el disfrute de la población (Reyes, 2018).

En consecuencia, en la ciudad de Mórrope se encuentra el Monumento Histórico conocido como el Complejo San Pedro, compuesto por la capilla La Ramada, el convento habitacional y la iglesia doctrinal, que forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación y es uno de los pocos conjuntos que se conservan de la arquitectura virreinal en el Perú, con un estilo único. Sin embargo, actualmente se enfrenta a diversas amenazas, como la invasión, la destrucción y los fenómenos naturales, que ponen en peligro su gran valor histórico y arquitectónico. El descuido por parte de las autoridades locales, la falta de identidad cultural y la falta de sensibilidad de los habitantes sobre la importancia de estos bienes contribuyen al deterioro acelerado. El complejo es uno de los recintos más antiguos de la época colonial y uno de los más significativos del entorno arquitectónico monumental del distrito de Mórrope, con más de tres siglos de antigüedad. A pesar de su importancia, estos factores lo han debilitado, provocando su degradación y la desaparición de elementos arquitectónicos, lo que lo sitúa en un estado de riesgo y eventual desaparición con el tiempo.

Un simple vistazo externo revela que el edificio presenta numerosos daños, con techos debilitados y muros de adobe y yeso que reflejan la vulnerabilidad de su estado y la ruina inminente. Además, se pueden observar diversas patologías que afectan tanto a su carácter arquitectónico como estructural, y estas han empeorado y se han extendido con el tiempo. Debido a la falta de estudios locales sobre el patrimonio, el objetivo principal de esta investigación es explorar la adaptación y aplicabilidad del Método Rehabimed en la preservación del patrimonio cultural de la costa norte peruana. Esta intervención busca recuperar los valores arquitectónicos formales con contenido autóctono colonial, mitigando su degradación y concienciando sobre el valor histórico y patrimonial de la cultura lambayecana. El logro de los objetivos de esta investigación se basa en tres fases u objetivos específicos: en primer lugar, analizar en profundidad las características esenciales del Método Rehabimed de intervención en el patrimonio, identificando aspectos que pueden ser transferidos y adaptados al contexto de la Costa norte peruana. Luego, evaluar la viabilidad de implementar la metodología Rehabimed en la preservación del patrimonio de esta región, basándose en las conclusiones y aprendizajes del objetivo anterior. Finalmente, aplicar la metodología Rehabimed adaptada a la realidad de la costa norte peruana en un estudio de caso detallado en el complejo San Pedro de Mórrope con el fin de identificar desafíos, soluciones y mejores prácticas en la intervención del patrimonio cultural en esta región.

Esta investigación también busca concienciar a los investigadores sobre la importancia de su legado histórico. A pesar de la fragilidad de estos bienes patrimoniales, es esencial contar con criterios claros y objetivos para abordar su problemática. Por lo tanto, este estudio proporciona un proceso metodológico sobre cómo intervenir en el patrimonio construido local, utilizando como base el Método Rehabimed de Casanovas (2007). Esto sirve como un valioso aporte para otros analistas que buscan preservar estos inmuebles de manera ordenada, coherente y adecuada a la realidad local.

La nueva metodología se basa en el análisis e interpretación del sistema metodológico de intervención patrimonial propuesto por Rehabimed. En una primera fase, se exploraron diversos términos y procedimientos para comprender por qué, para qué y cómo se debe intervenir en el patrimonio en un contexto determinado. Esto proporcionó una base metodológica sintetizada que permitió evaluar con mayor factibilidad la viabilidad de su implementación en la costa norte peruana. Una vez realizada la adaptación del método Rehabimed al nuevo ámbito propuesto, se procedió a su aplicación, desarrollando indicadores y procesando datos bajo criterios exigidos por el nuevo contexto para abordar la problemática identificada en el complejo San Pedro, que requiere intervención urgente.

La pregunta que guía esta investigación es cómo adaptar el método Rehabimed para la intervención en el complejo San Pedro de Mórrope, ubicado en la costa norte peruana. La hipótesis planteada es que el análisis y evaluación del método Rehabimed logrará su adaptación al contexto de la costa norte peruana, lo que permitirá intervenir de manera efectiva en el complejo San Pedro de Mórrope y, a su vez, servirá como un ejemplo para futuras intervenciones en la preservación del patrimonio cultural en la región.

Esta investigación aborda la necesidad apremiante de preservar y revitalizar los inmuebles patrimoniales en la costa norte peruana y ofrece un enfoque metodológico sólido para lograr este objetivo. El legado histórico y cultural de la región es invaluable, y su preservación es esencial para las generaciones futuras.

Revisión de literatura

La necesidad de intervenir en el patrimonio construido surge en respuesta a su crítico estado de deterioro, un proceso gradual y progresivo que afecta a elementos, ya sean objetos, situaciones, o edificios históricos (Sánchez, 2017). Este fenómeno puede ocurrir por causas naturales o como resultado de intervenciones inadecuadas, ya sea de forma inmediata o a lo largo del tiempo. Diversos autores han explorado esta problemática y ofrecen perspectivas sobre cómo abordar la intervención patrimonial de manera efectiva.

Herrera (2011) señala que el deterioro de los edificios patrimoniales a menudo se debe a intervenciones inapropiadas, lo que subraya la necesidad de establecer principios generales de conservación y restauración. La puesta en uso de estos edificios se considera una medida crucial para garantizar su preservación en un contexto contemporáneo. Sait et al. (2017) resalta que el deterioro del patrimonio conlleva el riesgo de demolición y pérdida de edificios históricos en las ciudades, lo que se ha convertido en un problema apremiante para las autoridades locales, a pesar de la escasa gestión y aprecio por el patrimonio cultural histórico-artístico. Además, las altas inversiones requeridas para la conservación y rehabilitación de estos monumentos, así como la compleja situación legal que a menudo los rodea debido a su grado de protección como patrimonio cultural, representan barreras significativas.

Por su parte, la participación de la comunidad en las decisiones de intervención patrimonial es fundamental. Philco (2017), en su estudio realizado en Riobamba, enfatiza la importancia de involucrar a la sociedad en las propuestas arquitectónicas relacionadas con su patrimonio arquitectónico. Los ciudadanos tienen el derecho de utilizar y dar vida a su patrimonio, fortaleciendo así su identidad cultural y tradiciones.

Así mismo, concienciar y difundir el tema del patrimonio a través de la intervención es esencial para proporcionar un uso apropiado que renueve y fortalezca las cualidades del patrimonio, tanto en sí mismo como en su entorno (Philco, 2017). Peña (2018), en un estudio realizado en Bogotá, destaca que cada edificio antiguo posee un carácter único que debe ser preservado y resaltado en cada intervención. La incorporación de contrastes en términos de materialidad, textura, color, luz y forma es esencial para que la nueva obra armonice con la preexistencia.

De la misma manera, Muñoz (2017), en su estudio realizado en Cajamarca, enfatiza la importancia de un reconocimiento integral del edificio como paso fundamental en cualquier intervención patrimonial. La fase de diagnóstico es crucial para evaluar las deficiencias y potencialidades de un edificio, así como para comprender su puesta en valor en beneficio de la sociedad. Así mismo, Reyes (2018), en su investigación en Huancayo, subraya la conexión esencial entre el patrimonio y la actividad cultural, enfatizando que la arquitectura es una herramienta para complementar ambos aspectos en las acciones de intervención.

El campo de la intervención patrimonial ha evolucionado con el tiempo y ha sido influenciado por diferentes teorías. Viollet-le-Duc abogaba por restauraciones que respetaran la lógica original de la arquitectura, mientras que Ruskin defendía la no intervención siempre que fuera posible, consecuentemente, la Carta de Atenas de 1931, que introdujo la teoría de la conservación con criterios para proteger el patrimonio, incluyendo la mínima intervención (Velázquez & Ruiz, 2018).

En consecuencia, la rehabilitación se presenta como una solución integral para recuperar y actualizar edificios históricos. Este enfoque abarca tres pilares de sostenibilidad: la preservación de valores patrimoniales, criterios de equidad social y eficiencia económica, y la preservación del medio ambiente, además, este proceso incluye la evaluación de patologías, la identificación de causas y la clasificación de lesiones según su gravedad (Casanovas, 2007).

La reactivación del patrimonio construido es esencial en el contexto actual. La adaptación de edificios históricos para satisfacer las necesidades contemporáneas y el equilibrio entre la conservación y la sostenibilidad son fundamentales, donde los arquitectos desempeñan un papel central en esta actividad, reutilizando y adaptando estructuras para servir a la sociedad actual y contribuir al desarrollo local en distintos ámbitos (García & Ochoa, 2020).

Así mismo, la intervención en el patrimonio construido es una respuesta al deterioro crítico de edificios históricos, pues más allá de la conservación, implica revitalizar estos espacios, adaptándolos a las necesidades contemporáneas y garantizando su continuidad en un contexto en constante evolución. A través de un enfoque de rehabilitación integral, es posible lograr un equilibrio entre la preservación del patrimonio, la equidad social, la eficiencia económica y la sostenibilidad ambiental (Casanovas, 2007). La historia y el presente se funden en un diálogo arquitectónico que permite mantener vivas las raíces culturales y desarrollar el potencial del patrimonio en una sociedad en constante cambio.

Bases Históricas

El Complejo San Pedro de Mórrope tiene una rica historia que se remonta a los primeros tiempos de la colonización española en Perú. Antes de convertirse en lo que es hoy, el área donde se ubica el complejo desempeñó un papel fundamental en la vida de la comunidad. Este espacio, que ahora alberga el complejo, fue originalmente el sitio del primer cementerio del pueblo. La evidencia de este pasado se ha encontrado en forma de aproximadamente 300 restos humanos, lo que arroja luz sobre los eventos que tuvieron lugar entre los pobladores morropanos y los españoles.

En 1536, con la llegada del primer cura español, Joseph Antonio de Araujo, se desencadenaron dos acontecimientos significativos. Primero, se emitió el decreto que marcó la fundación hispana de la ciudad de Mórrope. Segundo, se dio inicio a la construcción de uno de los primeros ejemplos representativos de la arquitectura virreinal en la región. Esta estructura combina elementos tecnológicos y métodos prehispánicos, creando una arquitectura peculiar que emplea materiales como algarrobo, esteras de carrizo, caña brava y tejidos basados en encocados o

rombos. Hoy en día, esta construcción sigue siendo uno de los pocos ejemplos de su estilo que se conservan en el norte del país.

En 1576, adyacente a la capilla, se erigió una nueva edificación: la iglesia doctrinal. Esta iglesia es un ejemplo de arquitectura colonial que incorpora algunas tecnologías moche. Uno de los rasgos más distintivos es la presencia de una doble sacristía y una serie de retablos de yeso policromado del siglo XVIII. Sin embargo, a lo largo de los años, diversos fenómenos la han dañado, lo que llevó a una reconstrucción para fortalecer su estructura y garantizar su preservación hasta nuestros días.

En 1654, se completó el complejo con la construcción del convento, que en su época funcionó como una comunidad habitacional para los sacerdotes. Esto refleja la importancia que tenía entonces, desafortunadamente, hoy en día, solo quedan ruinas de esta parte del conjunto, y es crucial tomar medidas urgentes para su restauración integral y la preservación de nuestro valioso patrimonio histórico.

Por consiguiente, a pesar de que el conjunto patrimonial ha sido declarado monumento histórico nacional, no ha recibido las intervenciones necesarias para conservar su carácter original, esto ha llevado a una pérdida progresiva de su autenticidad. Consecuentemente, en un intento por abordar este problema, entre los años 2001 y 2002, se llevó a cabo un proyecto de restauración debido al deterioro de la capilla doctrinal. Sin embargo, esta intervención no cumplió con los criterios necesarios, y hoy en día, solo se ha mantenido su estructura, compuesta por vigas y columnas de algarrobo, lo que impide su funcionalidad adecuada (La Industria, 2019).

En la actualidad, solo la iglesia está en uso, pero la falta de una intervención integral para salvaguardar este patrimonio histórico corre el riesgo de provocar su degradación, incluyendo la pérdida de elementos constructivos y, finalmente, su desaparición como pieza arquitectónica. Por lo tanto, es esencial considerar las normativas nacionales e internacionales que respalden la intervención en este valioso patrimonio.

En el contexto de la protección del patrimonio cultural, las autoridades locales desempeñan un papel crucial en su preservación, y los arquitectos son responsables de su conservación, restauración y mantenimiento. Sin embargo, en algunos casos, los intereses personales, la intervención inadecuada, las políticas equivocadas y la falta de criterios han contribuido a la destrucción de valiosos testimonios históricos. Por tanto, es fundamental considerar la catalogación de los patrimonios culturales para determinar la escala de la intervención y las identidades que los protegen.

Además, es esencial comprender y aplicar las normativas pertinentes a nivel internacional y nacional que respalden cualquier intervención en el patrimonio. Estas normativas incluyen la

Carta de Atenas (1931), la Carta de Venecia (1964), la Carta de Burra (1979) y la Carta de Cracovia (2000), todas las cuales establecen directrices para la conservación y restauración del patrimonio, mientras que en el ámbito nacional, la ley N° 28296, que destaca la importancia de proteger todo el entorno de los bienes inmuebles que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación (Correia, 2007).

En consecuencia, antes de llevar a cabo cualquier intervención en el Complejo San Pedro de Mórrope, es necesario definir el tipo de intervención que mejor se adapte a su situación, pues los posibles tipos de intervención incluyen restauración, preservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción, recuperación, renovación y anastilosis, y la elección dependerá de las necesidades específicas de conservación y restauración de este importante patrimonio histórico.

Materiales y métodos

Para esta investigación, el objeto de estudio, la población y la muestra son el Complejo San Pedro de Mórrope. La investigación se centra en el análisis puntual del monumento en sí. En términos de enfoque de investigación, este estudio se clasifica como aplicado. Según Nieto (2018), una investigación aplicada se refiere a la resolución de problemáticas prácticas en la vida comunitaria a partir de investigaciones básicas. En este caso, el objetivo es confrontar teorías sobre las prácticas de conservación con la aplicación al patrimonio en tierra, utilizando como base el método Rehabimed. Además, siguiendo la definición de Nieto (2018), esta investigación se basa en un enfoque explicativo, ya que parte de hipótesis causales o explicativas para verificarlas mediante diseños experimentales y no experimentales.

En cuanto al enfoque de investigación, según Ortega (2018), un enfoque mixto combina información cuantitativa y cualitativa para obtener una perspectiva amplia y precisa del objeto de estudio. En este caso, la metodología utilizada se caracteriza por ser de enfoque mixto. A continuación, se describen las fases del estudio:

Fase 1: Analizar en profundidad las características esenciales del Método Rehabimed de intervención en el patrimonio, identificando aspectos que puedan ser transferidos y adaptados al contexto de la Costa norte peruana.

Como primer paso, la presente fase se enfocó en un análisis exhaustivo del Método Rehabimed de intervención patrimonial. Se investigó cómo se ha aplicado en contextos específicos, con el objetivo de comprender sus características fundamentales, incluyendo conceptos, procedimientos y procesamiento de datos. El desarrollo de este objetivo implicó emplear la

técnica del análisis documental para explorar y comprender la aplicación del Método Rehabimed, plasmando la información en fichas conceptuales utilizando Adobe Photoshop.

Fase 2: Evaluar la viabilidad de la implementación de la metodología Rehabimed en la preservación del patrimonio de la Costa norte peruana, basándose en las conclusiones y aprendizajes del objetivo anterior

Esta etapa se centró en evaluar la posibilidad de adaptar el Método Rehabimed al contexto de la costa norte peruana, considerando las conclusiones y aprendizajes de la fase anterior, para ello se continuó utilizando la técnica de análisis documental para adaptar la metodología al contexto de la costa norte peruana. Se aplicaron instrumentos similares a los utilizados en la fase anterior, como fichas conceptuales.

Fase 3: Aplicar la metodología Rehabimed adaptada a la realidad de la costa norte peruana en un estudio de caso detallado en el complejo San Pedro de Mórrope, con el fin de identificar desafíos, soluciones y mejores prácticas en la intervención del patrimonio cultural en esta región

Finalmente, esta fase implicó la aplicación de la metodología adaptada al estudio detallado del Complejo San Pedro de Mórrope. El objetivo era identificar desafíos, soluciones y mejores prácticas en la intervención del patrimonio cultural en esta región.

Para esta etapa, se utilizaron técnicas como análisis documental, entrevistas, observación y mapeo. Estos métodos permitieron obtener resultados y procedimientos concretos relacionados con la nueva metodología implementada.

1. El Conocimiento

En esta etapa se exploraron las características esenciales del tipo de arquitectura presente en el Complejo San Pedro, lo que resulta esencial antes de cualquier intervención.

Así mismo, se realizaron acciones preliminares que involucraron entrevistas con los promotores y prediagnos, seguidas de un informe de prediagnos, el cual incluyó las notas respectivas a sus déficits y potencialidades. Esta información se sistematizó en fichas conceptuales, con un enfoque en aspectos como la infraestructura, instalaciones, habitabilidad, valoración patrimonial y valor económico.

2. Estudios Pluridisciplinarios (Análisis)

Antes de adentrarnos más sobre el estudio del complejo, se hizo imprescindible cuestionarnos sobre el primer informe realizado (etapa anterior), por ello, fue conveniente fijar los objetivos y unas primeras hipótesis que más adelante se estarían confirmando a medida que iban avanzando los estudios. Así mismo se realizaron estudios correspondientes para profundizar más sobre el tema.

En cuanto al ámbito Social, se llevó a cabo un estudio antropológico para comprender las necesidades y perspectivas de los usuarios y la comunidad local. Por consiguiente, dentro del ámbito histórico, se recopilaban datos históricos y fuentes orales y escritas para comprender la historia del edificio y su entorno. De la misma manera, respecto al ámbito arquitectónico, se realizó un levantamiento métrico-descriptivo de la arquitectura, incluyendo plantas, secciones y elevaciones. También se analizaron aspectos funcionales, tipológicos e incluyendo el análisis de lesiones y patologías. Finalmente, el ámbito constructivo, donde es primordial la identificación precisa de las técnicas constructivas y la composición de los materiales que han sido empleados en la construcción del inmueble, es decir, reconocer la agrupación de estos para la formación de un detalle constructivo.

3. La Reflexión y el Proyecto

Dentro de esta fase, en una primera instancia se realizó una evaluación y resumen del estado del Complejo, incluyendo hipótesis provisionales, lo que permitió establecer un diagnóstico con detalles sobre los valores, déficits y recomendaciones.

Consecuentemente, se analizó la factibilidad de las necesidades futuras y económicas frente al potencial de la edificación. Esto incluyó un mapa de transformabilidad (resultado del cruce de la información brindada por los planos de valores, déficits y usos precedentes o existentes) para determinar qué elementos del edificio serían dispuestos a cambios (adición, reconstrucción, eliminación, reintegración de elementos perdidos, consolidación, etc.) y qué elementos se deberían conservar para posteriormente intervenirlos, un programa de nuevos usos y la evaluación de normativas urbanísticas y de patrimonio.

Finalmente, como último procedimiento se llevó a cabo la proyección de la rehabilitación integral del complejo, incluyendo un anteproyecto y un proyecto detallado que considera criterios de conservación, cambios de uso y mejoras de habitabilidad, considerando un nivel de expresión suficiente para poder realizar los distintos trámites, sea de administración, contratación y una posible ejecución

Así entonces, durante el desarrollo de las 4 fases se utilizaron herramientas como AutoCAD, Adobe Photoshop, Sketchup y Vray para documentar y analizar la información. Las técnicas empleadas se adaptaron a los objetivos específicos de cada etapa, lo que permitió obtener resultados claros y coherentes. Con esta metodología sólidamente estructurada, se logró avanzar de manera consciente y ordenada hacia la rehabilitación integral del Complejo San Pedro de Mórrope.

Resultados y discusión

Se presentan los resultados de un análisis detallado, síntesis y una propuesta arquitectónica coherente con los hallazgos en los estudios iniciales. A continuación, se detallan los resultados de la Fase 1 de la investigación:

Fase 1: Análisis del Método Rehabimed y su adaptación al contexto de la costa norte peruana.

En esta primera fase, el estudio se centró en analizar en profundidad las características esenciales del Método Rehabimed de intervención en el patrimonio, identificando aspectos que pudieran ser transferidos y adaptados al contexto de la Costa norte peruana. Los resultados de este objetivo se dividieron en tres cuestiones fundamentales.

El Por Qué:

Se destacan varios motivos que respaldan el interés en intervenir en la arquitectura tradicional, pues se enfatiza que esta es un testimonio de la arquitectura de artesanos, sin la intervención de arquitectos, que refleja una autenticidad cultural. La valoración patrimonial se relaciona con la colaboración de generaciones a lo largo del tiempo y se manifiesta en diversos aspectos, como las formas de los edificios, su orientación, estrategias de confort, espacios intermedios, aberturas, color, entre otros. Además, se destaca la importancia de considerar la materialidad local en este tipo de arquitectura.

Por otro lado, en relación a la diversidad cultural y patrimonial, se subraya que cada conjunto de arquitectura aporta una identidad única a una región, y las relaciones culturales se reflejan en las formas arquitectónicas, además, se menciona que incluso los detalles aparentemente menores contribuyen al carácter de estos paisajes culturales. En consecuencia, se enfatiza la importancia de comprender la situación actual y las problemáticas que enfrenta la arquitectura tradicional en la Costa norte peruana, pues se mencionan factores como el crecimiento urbano desordenado, migraciones constantes y cambios relacionados con la globalización que

amenazan el patrimonio. La falta de planificación urbana y la ausencia de intervenciones adecuadas han llevado a la degradación y falta de mantenimiento de los edificios patrimoniales.

El Para Qué:

La etapa siguiente aborda la cuestión de "El Para Qué" de la intervención. Se destaca que el objetivo principal del Método Rehabimed es la rehabilitación del patrimonio, priorizando su funcionalidad, pues dentro de las alternativas de preservación este método considera que la rehabilitación es un mecanismo de recuperación de la arquitectura tradicional, la cual se entiende como la técnica recuperadora compleja, siendo necesarias campañas de explicación y divulgación, dependerá de cada tipo de arquitectura donde se debe matizar los diferentes esfuerzos de actuación. Así mismo, para este método la acción rehabilitadora implica la transformación y destrucción parcial de los ejemplares a rehabilitar para permitirles una nueva vida, a fin de evitar la pérdida de su identidad, es algo obvio que muchos ejemplares deberán ser objeto de renovación y sustitución, por motivos de conservación y obsolescencia. El debate en estos casos, es determinar cuáles deben ser las características de la nueva arquitectura, en la que se debe de buscar la conservación e integración de ciertos rasgos tipológicos y constructivos caracterizadores, atendiendo a las experiencias de adaptación climática y a los valores de sostenibilidad, sin la necesidad de realizar falsas folklorizaciones ni falsificaciones de la arquitectura tradicional.

De la misma forma, Rehabimed interpreta que, saber rehabilitar es también saber demoler por lo tanto saber escoger, mejorar es tomar en cuenta las necesidades, siempre cambiantes, en materia de seguridad, salud, economía, energías y recursos. La rehabilitación es un proyecto, no un "revival", hoy en día el patrimonio antiguo despierta en la mayor parte de gente un sentimiento de indiferencia, incluso de hostilidad, ya que los edificios construidos en el pasado ya no responden a las necesidades o los gustos "arquitectónicos" del momento. En consecuencia, un proyecto de rehabilitación ha de poner en la balanza las necesidades de un programa, los valores de arquitectura que hay que rehabilitar, la seguridad estructural y el conocimiento actual del edificio.

El Cómo

En esta etapa, el Método Rehabimed se describe como un proceso científico estructurado que se compone de cuatro momentos:

1.- Conocimiento

El término conocimiento, Rehabimed lo define como la capacidad de dar respuesta a distintas cuestiones: ¿por qué?, ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿de qué está hecho?, todas direccionadas al objetivo de especificar en el objeto a conocer y comprender.

Así mismo, se resalta la importancia de recopilar información detallada sobre la arquitectura tradicional y comprender sus valores, historia y contexto. Esto implica estudios multidisciplinarios, que incluyen aspectos socioeconómicos, históricos, arquitectónicos, constructivos y otros, pues para profundizar más sobre los estudios previos a la intervención, Rehabimed nos da a conocer que ante la complejidad de la arquitectura tradicional es necesario realizar distintos tipos de análisis en base a otras dimensiones, para este proceso dependerá del juicio de cada proyectista, pues está a su disposición el discernir sobre cuáles son los estudios necesarios en cada tipo de patrimonio, teniendo en cuenta las necesidades y los medios que dispone.

2.- La reflexión y el proyecto

Al tener conocimiento y reconocimiento de lo que se va a estudiar, aquí se refleja la interpretación de la información recopilada y cómo se traduce en un proyecto de intervención. Se enfatiza la necesidad de establecer hipótesis, realizar un diagnóstico y sintetizar la información para tomar decisiones sobre cómo abordar la rehabilitación.

3.- La obra

Luego de fijar los objetivos y tener claro las actuaciones necesarias a realizar en la edificación, esta fase involucra la ejecución del proyecto, incluyendo la contratación de constructores, la obtención de licencias y la implementación de las obras planificadas.

4.- La vida útil

Se destaca la importancia de la planificación del mantenimiento a largo plazo de los edificios rehabilitados. Esto incluye la difusión de los valores del patrimonio, la elección de un modelo de mantenimiento y la planificación de las operaciones de mantenimiento periódico.

El Método Rehabimed se presenta como un enfoque integral y científico para la intervención en la arquitectura tradicional. Se enfatiza la importancia de la preservación del patrimonio y la rehabilitación para dar nueva vida a estos edificios, equilibrando la autenticidad cultural con las

necesidades contemporáneas. Además, se promueve la planificación del mantenimiento a largo plazo para garantizar la sostenibilidad de estas intervenciones.

Fase 2: Evaluación de la viabilidad de la Metodología Rehabimed en la preservación del patrimonio de la costa norte peruana.

En esta segunda fase de la investigación, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de la viabilidad de aplicar la metodología Rehabimed en la preservación del patrimonio de la Costa norte peruana. Esta evaluación se fundamentó en las conclusiones y lecciones extraídas de la etapa anterior, donde se abordaron conceptos, procesos y el procesamiento de datos relacionados con la arquitectura tradicional de un contexto específico.

El Por Qué (fundamentando la trascendencia de la adaptación):

La transposición del Método Rehabimed a la Costa norte peruana es un proceso esencial cuyo fundamento radica en la necesidad de comprender el contexto patrimonial local y valorizarlo. La valoración del patrimonio histórico es intrínsecamente subjetiva y varía según cada estudio o proyecto, lo que subraya la importancia de reconocer la singularidad de cada legado histórico. Esto alude de que, a pesar de aplicar criterios y métodos con el fin de tener objetividad en cuanto a la evaluación de determinadas variables o dimensiones que tratan sobre lo que se considera patrimonial y su valor, finalmente dentro de la reflexión cualitativa, suele predominar la apreciación bajo criterios propios por parte del analista inmerso en el tema (Cirvini, 2019).

En este contexto, la diversidad geográfica y ecológica de la región ha dado lugar a una amplia gama de monumentos de diversas tipologías, que han llegado hasta nuestros días de manera fragmentada debido a los cambios a lo largo del tiempo y la diversidad del entorno.

La arquitectura tradicional de la costa norte peruana no presenta un epicentro o símbolo único, lo que da lugar a una variedad de monumentos construidos con diferentes materiales, como tierra, piedra, caña brava, madera, yeso y paja. Por lo tanto, es fundamental reconocer el valor de esta arquitectura y la necesidad de preservarla, conservarla y exhibirla adecuadamente, adaptándola al contexto contemporáneo.

Por otro lado, la presión de los procesos de urbanización y modernización, junto con el abandono y la degradación del carácter histórico, crea una realidad crítica, además, la falta de criterios para la intervención socava la posibilidad de reintegrar estos monumentos al tejido cultural y resalta la necesidad de adaptar el Método Rehabimed para reactivar y prolongar su vida útil en la sociedad actual.

El Para Qué (establecimiento de un plan integral)

Para abordar esta compleja problemática, es imperativo implementar una metodología de rehabilitación que equilibre los valores arquitectónicos a preservar, las características actuales de las edificaciones y las necesidades reflejadas en un nuevo programa funcional. Este programa se define en función de las actividades que se desarrollan dentro de las edificaciones, y actúa como un "parámetro" para diseñar la forma, el flujo, la función y el mobiliario en los proyectos arquitectónicos (PURA, 2021).

Dada la singularidad de la arquitectura tradicional peruana, es esencial enfocar la intervención desde diferentes perspectivas, reconociendo que cada sitio antiguo tiene características únicas que deben ser abordadas de manera distintiva. El Método Rehabimed, utilizado previamente en otros contextos, se adapta a la situación específica de la Costa norte peruana, lo que requiere un enfoque especializado y criterios adecuados para llevar a cabo la rehabilitación de manera efectiva.

El Cómo (la implementación práctica):

Como último proceso para consolidar la transposición, una vez justificado el motivo y el plan que el método requiere para poder intervenir. A continuación, se expone lo obtenido en esta cuestión en este nuevo contexto.

1.- El conocimiento:

Comprender la arquitectura tradicional de la Costa norte peruana es fundamental. Esto implica el reconocimiento de la diversidad de paisajes, algunos de los cuales se encuentran en zonas de interés cultural, y han sido moldeados por "patrones" de organización y adaptación a las condiciones locales. La sostenibilidad y el respeto por el entorno son aspectos clave de esta arquitectura.

Para llevar a cabo este proceso de reconocimiento, es necesario consultar archivos municipales, fuentes bibliográficas y organizaciones civiles locales. Además, se requiere un conocimiento profundo de las características constructivas, los materiales predominantes, como el adobe y la quincha, y las técnicas tradicionales, como el uso de materiales naturales, horcones y cubiertas de ramas.

Es importante destacar que los propietarios de estas edificaciones suelen ser en su mayoría de carácter público, lo que significa que las decisiones sobre cualquier intervención se coordinan con las autoridades locales y las entidades encargadas de la protección del patrimonio.

Así mismo, se debe tomar en cuenta que antes de embarcarse en el proyecto de rehabilitación, es necesario realizar entrevistas con los usuarios, acuerdos y consultas con las autoridades locales, y una inspección detallada de las edificaciones. Además, se requiere un levantamiento técnico de la información recopilada en forma de un informe de pre diagnóstico.

Por su parte dada la complejidad del patrimonio en la Costa norte peruana, se deben llevar a cabo diversos análisis interdisciplinarios. Estos incluyen análisis socioculturales, históricos, arquitectónicos y constructivos. La recopilación de datos de fuentes orales y escritas, así como el estudio de las transformaciones a lo largo del tiempo, son esenciales para comprender la arquitectura tradicional y las necesidades contemporáneas.

2.- La reflexión y el proyecto:

En esta etapa, se realiza un diagnóstico y síntesis de toda la información recopilada. Se elaboran mapas de valores, déficits y usos que permiten identificar los aspectos a preservar y los que requieren intervención. La reflexión y la toma de decisiones son fundamentales para equilibrar la habitabilidad, la seguridad estructural y la conservación de los valores patrimoniales.

En lo que respecta al proyecto arquitectónico, este se desarrolla en dos fases: anteproyecto y proyecto. El anteproyecto implica la planificación de la forma, el flujo, la función y el mobiliario de las edificaciones en función de las actividades previstas. El proyecto detallado incluye planos, detalles constructivos, mediciones, presupuestos y especificaciones técnicas para garantizar una ejecución eficiente de la intervención.

3.- La obra:

La rehabilitación de las edificaciones tradicionales se lleva a cabo con la supervisión de especialistas con experiencia en este tipo de obras. Se deben cumplir todos los trámites legales y administrativos pertinentes.

4.- La vida útil:

Finalmente, se aborda la vida útil de las intervenciones, incluido un plan de mantenimiento. Dado que el patrimonio de la Costa norte peruana es altamente vulnerable a fenómenos naturales, el mantenimiento post-intervención es esencial para garantizar la durabilidad de las mejoras realizadas. En consecuencia, la creación de un plan de mantenimiento preventivo y planificado es crucial para garantizar la supervivencia a largo plazo de las intervenciones realizadas en la arquitectura tradicional de la Costa norte peruana. Este plan debe contemplar

aspectos técnicos, químicos y conceptuales para asegurar la compatibilidad de los nuevos materiales con el entorno y la durabilidad de las intervenciones.

Esta adaptación del Método Rehabimed para la preservación del patrimonio en la Costa norte peruana busca encontrar un equilibrio entre la mejora de la habitabilidad, la conservación de los valores patrimoniales y la adaptación a las normas contemporáneas. Al seguir estos pasos, se pretende asegurar que el patrimonio histórico de esta región perdure y siga siendo relevante en la sociedad actual.

Fase 3: Aplicación de la Metodología Rehabimed en el estudio de caso del complejo San Pedro de Mórrope.

Para sustentar la adaptación del Método Rehabimed al contexto de la costa norte peruana, se llevó a cabo la aplicación de sus procedimientos en el Complejo San Pedro de Mórrope. Los resultados de este tercer y último objetivo se exponen a través del desarrollo y aplicación de los procedimientos presentados en el segundo objetivo.

1.- El conocimiento

1.1.- Preliminares

1.1.1.- Decisión de actuar/entrevista con el(los) promotor(es)

Iniciamos nuestro estudio con un primer contacto con las autoridades competentes y la comunidad local, lo que nos permitió identificar la urgencia de intervenir en el complejo. Este sitio histórico ha perdido parte de su conexión con el entorno, presentando muros ciegos que generan contaminación visual. El complejo, ubicado en el centro histórico de Mórrope, es de carácter religioso virreinal y pertenece a la Municipalidad local, este se compone de la Capilla La Ramada, el Convento (utilizado por antiguos sacerdotes) y la Iglesia Doctrinal, que aún funciona como lugar de culto. Además, se identificaron carencias de servicios básicos como alcantarillado y redes de comunicaciones.

Así mismo, el complejo se calificó urbanísticamente como un inmueble de valor monumental, lo que limita las intervenciones permitidas. Además, se determinó que cualquier nueva construcción no debe competir en términos de brillo y superficie con la preexistencia, sino que debe contrastar en tamaño, forma y escala. Además, el levantamiento de la edificación mediante planimetrías proporcionó una comprensión detallada de la configuración y distribución de espacios del complejo.

1.1.2.- Pre diagnosis

Una observación inicial reveló daños en la infraestructura, pérdida de elementos arquitectónicos y espacios inhabilitados. Sin embargo, se identificó el potencial de reutilizar espacios para abordar problemáticas contemporáneas.

1.1.3.- Informe de pre diagnosis

El complejo, conformado por la Capilla La Ramada, la Iglesia Doctrinal y el Convento Habitacional, fue construido en diferentes momentos a partir de 1536. Se ha declarado Patrimonio Cultural de la Nación debido a su antigüedad y la combinación de tecnologías prehispánicas y arquitectura colonial. La Capilla La Ramada, hecha de adobe y caña brava, está actualmente inhabilitada debido a problemas estructurales. El Convento se utiliza como oficinas administrativas y solo quedan ruinas. La Iglesia Doctrinal se encuentra en mejor estado y sigue siendo utilizada. Por consiguiente, se detectó que esta edificación no cuenta con el abastecimiento de ningún servicio básico (agua, saneamiento y electricidad), así mismo una de las deficiencias que presenta es la humedad en su interior generalizada en el piso, paredes y soleras proveniente del subsuelo.

En efecto, en líneas generales este primer edificio inspeccionado se encuentra en una situación de falta de mantenimiento. Según el Método Rehabimed, donde Casanovas (2007) en un estudio que realizó, puntualiza que una edificación en mal estado la urgencia de su intervención es inmediata, una edificación con falta de mantenimiento debería ser intervenida antes de los 2 años; mientras que una edificación en buen estado significa una intervención antes de los 5 años. Esto significa que la presente pieza arquitectónica se encuentra en un margen de intervención a no más de los 2 años.

1.2.- Estudios pluridisciplinarios (análisis)

1.2.1.- Establecimiento de hipótesis provisionales/cuestionar la primera mirada al edificio

Tras una observación inicial, se vio la necesidad de cuestionar los resultados y se determinó que era factible realizar estudios más precisos para encontrar soluciones específicas a la realidad del complejo. Se reconoció la fragilidad del edificio patrimonial y se propuso la realización de estudios individuales para aclarar su estado integral.

1.2.2.- Programa de estudios pluridisciplinarios

. Ámbito social

El complejo histórico de San Pedro ha sido un punto de encuentro importante para la comunidad local. La edificación se utilizó para eventos religiosos en el pasado y aún se

mantiene como lugar de culto. Sin embargo, la comunidad sugiere rehabilitar espacios abandonados para albergar nuevas actividades y prevenir su deterioro.

. Ámbito histórico

En este discernimiento, nos encontramos que el inmueble ha perdido cierto carácter, así como también elementos arquitectónicos, en consecuencia, podríamos decir que está perdiendo valor con el paso del tiempo. Por consiguiente, se precisó que; la arquitectura tradicional o antigua, forma parte de la memoria de una comunidad, en este caso, el complejo San Pedro de Mórrope es uno de los pocos referentes en su estilo que hoy en día se conserva, en este se refleja todo lo que nuestros antecesores andinos y particularmente nuestros descendientes y herederos Muchik.

El complejo destaca por su arquitectura y elementos únicos, como las ventanas con fresquillas y retablos de yeso policromado. Las técnicas constructivas incluyen el uso de adobe y caña brava. La edificación presenta una cobertura a dos aguas, lo que demuestra un pensamiento arquitectónico avanzado para la época.

. Ámbito arquitectónico

El complejo destaca por su arquitectura y elementos únicos, como las ventanas con fresquillas y retablos de yeso policromado. Las técnicas constructivas incluyen el uso de adobe y caña brava.

Siendo más específicos en cuanto a la identificación del estado actual del complejo se hizo imprescindible su levantamiento geométrico-descriptivo, siendo importante para identificar las características físicas del este. Así mismo, se detectaron los distintos tipos de lesiones tanto exterior como interior, información complementada con una descripción de las posibles causas de esta.

A continuación, las lesiones que se identificaron en los muros se clasificaron en el siguiente orden: a) Grietas y fisuras: visibles en la parte superior y central de los muros, siendo las principales causas; los sismos, los cuales se componen de fuerzas horizontales y verticales. Estas fuerzas superan la resistencia del muro, creando grietas o en menor grado las fisuras, además, cuando hay vanos, las grietas y fisuras tienden a pasar por las esquinas de estos; otra de las causas es la falta de protección en la parte superior de los muros, provocando que la acción del sol y la lluvia deteriore el adobe expuesto a la intemperie; de la misma manera se produce la degradación del acabado final, a causa de la lluvia lo cual hace que se presenten pequeñas fisuras cerca de la superficie dañada; así mismo, la inexistencia de juntas de dilatación, el impacto entre muros o muro con columna de diferente material, hace que el elemento de menor resistencia en este caso el muro de tierra que es más vulnerable, termine

siendo el más afectado hasta llegar a colapsar. b) Desprendimiento de revoques y acabado final en yeso: en su mayoría podemos encontrar esta lesión en los exteriores de la edificación, teniendo como causas principales los efectos de agentes físicos como la temperatura y la lluvia, lo que produce humedad en los muros, así como la mala ejecución en la aplicación o preparación del enlucido lo que permite la penetración de la humedad y contaminantes que aceleran la degradación del acabado final. (Figura 02)

c) Descascaramiento de la capa pictórica: lesión presente a lo largo de todo el inmueble. Se aprecia el desprendimiento de la pintura tanto en muros de adobe como de ladrillo, identificando como causas principales la presencia de humedad y deficiencia en la adherencia entre los materiales y la acción del sol; por último, tenemos el punto d) mal de chagas: lesión presente tanto en muros como en pisos, esta se da por la presencia de distintos animales que han ocupado el interior de estos elementos constructivos. Se llega a observar pequeños agujeros, que vendrían a ser nidos de estos, siendo la causa principal la falta de mantenimiento e higiene.

Figura 02

Desprendimiento del acabado y revoque en distintas áreas del complejo San Pedro de Mórrope



Nota. Túllume (2021)

Así como se determinaron las lesiones en muros, tenemos las lesiones halladas en los pisos: a) mal de chagas: esta lesión así como está presente en los muros también se identificó en los pisos sobre todo en la capilla La Ramada, esto debido a la falta de mantenimiento e higiene, haciendo que se instalen los insectos en pequeños agujeros, los cuales vendrían a ser nidos de estos mismos; b) desgaste y suciedad: esta patología se puede observar en los pisos de baldosas, los cuales están presentes en la iglesia doctrinal, donde se evidencia un

desgaste en el acabado del piso a causa de los daños provocados por el uso cotidiano y la falta de mantenimiento; c) invasión vegetal: presente en los espacios sin cobertura, como es el caso de los restos del convento, siendo la causa de esta patología la presencia de humedad ocasionada principalmente por las lluvias del fenómeno del niño que se han dado a lo largo del tiempo.

Ahora bien, para completar estos descubrimientos se obtuvieron las patologías encontradas en los techos o coberturas: a) pudrición blanca: presente en las vigas de madera o de ramas de árboles, en las cuales se observan zonas blancas en el exterior de estos elementos que se da por la presencia a hongos, lo cual provoca el debilitamiento del material, siendo la principal causa la constante e intensa humedad o por bajas temperaturas; b) desprendimiento de revoques y acabado en yeso: esta patología se ha dado a causa de efectos de agentes físicos como la temperatura y la lluvia, lo que produce humedad en los muros, así como también por una mala ejecución en la aplicación o preparación del enlucido lo que permite la penetración de la humedad y contaminantes que aceleran la degradación del acabado final; c) decoloración, manchas y suciedad: Esta lesión es visible en el interior de los techos, producto de las intensas lluvias del fenómeno del niño que se han dado con el paso del tiempo.

Así pues teniendo en cuenta lo anterior, a modo de síntesis se realizan cuadros en donde se expone el porcentaje dañado en relación a cada tipo de lesión encontrada; para los muros del complejo en conjunto se registró cuantitativamente el daño causado de la superficie identificada en metros lineales, obteniendo como resultado un 62.80% de área dañada, en lo que respecta a pisos se determinó por metro cuadrado un 40.91% de área dañada, y por último se contabilizó los daños causados en las cubiertas en metros cuadrados un total de 47.43% de área dañada. (Figura 03)

Figura 03

Resultados de las lesiones encontradas en el complejo San Pedro de Mórrope, expresado cuantitativamente (%)

LESIÓN	MUROS			
	LONGITUD TOTAL (m)	%	LONGITUD DAÑADA (m)	%
PRIMER NIVEL	3855.65	100	2421.5	62.80
TOTAL	3855.65	100	2421.5	62.80

LESIÓN	PISOS			
	LONGITUD TOTAL (m ²)	%	LONGITUD DAÑADA (m ²)	%
PRIMER NIVEL	5650.81	100	2311.5	40.91
TOTAL	5650.81	100	2311.5	40.91

LESIÓN	COBERTURA (ENTREPISO Y ESTRUCTURA)			
	LONGITUD TOTAL (m ²)	%	LONGITUD DAÑADA (m ²)	%
PRIMER NIVEL	1801.52	100	854.5	47.43
TOTAL	1801.52	100	854.5	47.43

Nota. Túllume (2021)

De esta manera podemos observar que el complejo se encuentra dañado en toda su infraestructura reflejando su mal estado actual, teniendo que las lesiones encontradas llegan casi siempre a la mitad de la superficie total de cada elemento estudiado. En esta cuestión, en un estudio realizado por Philco (2017) en la ciudad de Riobamba, encontró un porcentaje de lesiones mayor al 50% de la superficie total de toda la edificación, determinando que, a mayor cantidad de lesiones identificadas en cada elemento, la actuación frente a ellos debe ser inmediata, ya que al estar presentes durante mucho tiempo, estas repotencian las lesiones que se encuentran en menor cantidad, es decir se extienden ocasionando el deterioro acelerado de la edificación. Siendo así, Muñoz (2017) hace mención que la diagnosis de las patologías presentes en un inmueble es útil como base para determinar las acciones de recuperación tanto de la materialidad como de la funcionalidad del mismo.

En lo que respecta al estudio funcional se halló que el principal espacio organizador de todo el complejo es el atrio, presente en la parte frontal del complejo. Así pues, la función de este espacio no solo es cumplir el rol de acceso principal, sino que también, sobre este se dan actividades cotidianas como reunir, conversar, observar, estar, caminar, entre otros; es por ello la importancia de su mantenimiento ante posibles intervenciones, como la zona principal de todo el conjunto. Así mismo este espacio conecta las 3 edificaciones existentes con el entorno inmediato, además se puede observar que a su alrededor se sitúan elementos decorativos propios del carácter religioso del complejo, esto complementado con jardineras puestas en la parte frontal del mismo.

Por otro lado, la galería del ex convento habitacional, ofrece dentro de su corta dimensión un gran aporte arquitectónico, tanto en estética como por su espacialidad, ya que sirve como lugar intermedio entre el ingreso al convento y el atrio principal. Esta galería expresa una sensación de tranquilidad, dada por la sombra y aire puro que recorre por este, debido a su altura de 5.50 m, sin embargo, su estado de conservación es deficiente por lo que se exige su pronta reparación para su mejor funcionamiento.

Así pues, es importante realizar un reconocimiento de la función actual de la edificación ya que para la posterior intervención podemos llegar a determinar qué ambientes se mantendrán y que de alguna forma servirán para la configuración de nuevos espacios, y que otros serán eliminados para de alguna manera lograr un mejor uso del inmueble en un contexto actual, con necesidades actuales. Es como lo confirma Montoya (2019) en la que dentro de su estudio realizado en la ciudad de Chiclayo, identificó como espacio principal un zaguán que antiguamente servía como recepción hacia el interior del edificio, sin embargo la arquitecta en la intervención que realizó, utilizó este espacio como ambiente organizador y repetitivo, en donde además de ofrecer ciertos caracteres arquitectónicos y estéticos también le permitió ventilar tanto la infraestructura existente como la nueva obra propuesta por la misma.

Por otro lado, dentro del estudio tipológico, el complejo San Pedro presenta una tipología espacial con una autenticidad innata que otros edificios no presentan. Muy aparte de su carácter religioso, al ser un edificio construido en épocas prehispánicas heredó características singulares que le atribuyen un carácter especial a nivel espacial.

La arquitectura prehispánica religiosa presenta como espacio principal al atrio, que sirve como “recepción” previo al ingreso de todo el conjunto. Se hace notar una organización espacial a través de este ya que para llegar a otros ambientes es necesario atravesarlo, por lo que en la mayor parte del conjunto dentro de su configuración arquitectónica no cuenta con pasadizos que puedan generar circulaciones alternas.

El valor tipológico de la edificación es un atributo muy importante, pues su identificación nos ayuda a tener una noción de cómo habitaban los antiguos pobladores, siendo su conservación y repotenciación una de las consideraciones a tener en cuenta para el disfrute de las generaciones futuras.

. Ámbito constructivo

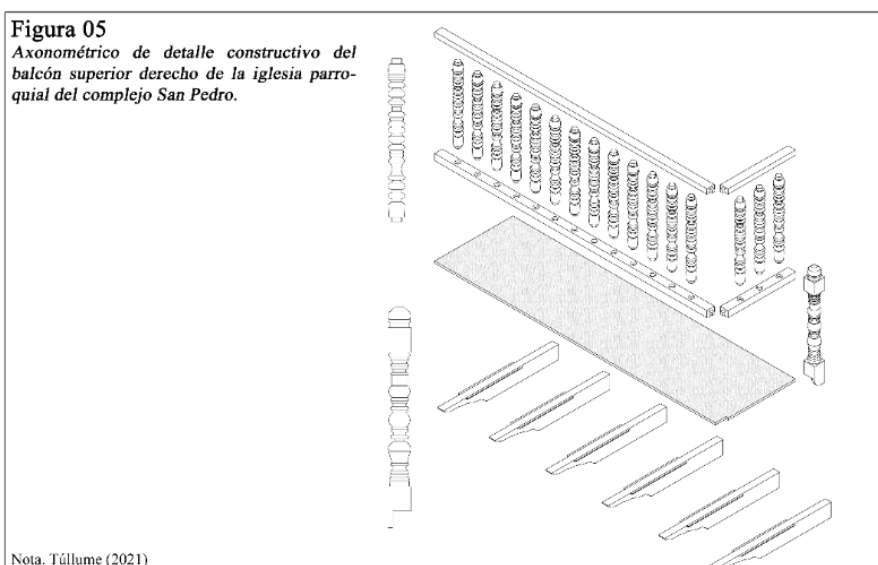
El siguiente paso es identificar los aspectos relacionados con las técnicas constructivas aplicadas para cada elemento que forma parte del mismo.

El complejo San Pedro presenta un gran valor arquitectónico, pues ello se refleja en sus elementos que lo conforman, muy aparte del predominio del adobe como material principal,

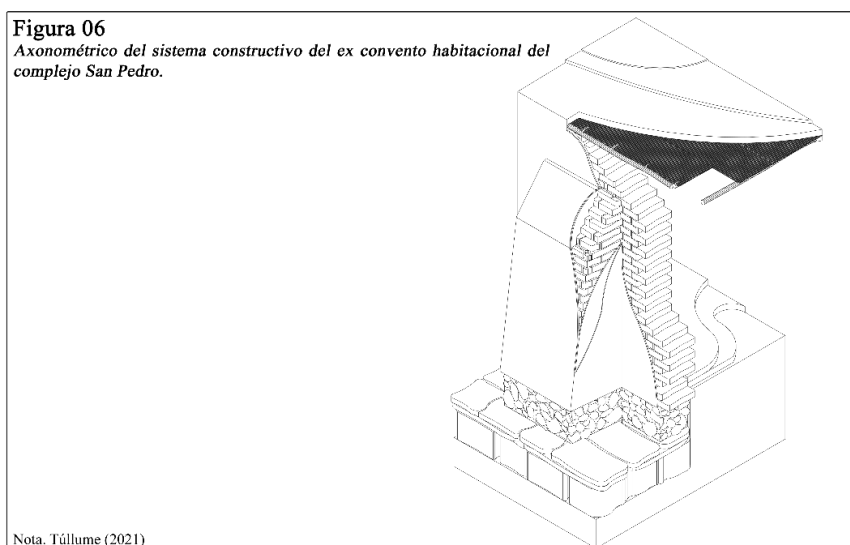
existen retablos, balcones, cubiertas, cerramientos y carpinterías de madera que se encuentran adosados en su mayoría a este material. En estos elementos se identificó el sistema constructivo, obteniendo que los encuentros de cada pieza son indispensables tanto en el soporte como en la parte estética, además en ello se halla el gran aporte técnico y arquitectónico por parte de nuestros antepasados hacia actuales ejecuciones.

Un elemento destacado que se encontró en la presente edificación es la cobertura a dos aguas, concluyendo que para ese entonces ya se tenía un pensamiento arquitectónico muy avanzado, a pesar de que la única tecnología que existía era la mano del hombre. Así mismo tanto en puertas como en ventanas elaboradas con madera rústica presentan fresquillas, en algunos casos terminan por configurar la forma de un arco de medio punto, siendo una característica peculiar a simple vista del inmueble, estos cerramientos presentan un tallado muy singular, sin embargo, no llega a ser excesivo. Ya sea por la monumentalidad del edificio, es que por un lado las puertas varían según sus dimensiones, siendo en su mayoría de 4.00 m de altura por 2.5 m de ancho y con hojas batientes, mientras que en ventanas las dimensiones varían entre 1.50 m de ancho por 1.20 m de altura, incluyendo un alfeizer entre los 0.90 m y 3.00 m de altura.

Por otro lado, en el interior de la iglesia podemos identificar la presencia de balcones, los cuales forman parte del coro, así como también algunos retablos de yeso policromado con una exagerada decoración. La técnica utilizada para estos elementos aún se hace presente en la actualidad, evidenciando una vez más los grandes aportes que los pobladores morropanos nos dejaron en el entorno de la arquitectura (Figura 05).



Por otro lado, es cierto que el complejo San Pedro está confirmado por 3 edificaciones, las cuales han sido construidas en diferentes épocas, siendo así que se realizó la valoración constructiva, obteniendo lo siguiente: con respecto a la capilla La Ramada se intuyó que los cimientos presentan calzadura de concreto ciclópeo mayor a 0.60m de altura; el piso está compuesto por baldosas de adobe de 0.27 m x 0.50m ; los muros construidos con distintos aparejos con un espesor de 0.60m; los revoques de barro con un espesor de 2 cm; enlucido final de yeso con un espesor de 1 cm aproximadamente; las estructuras puestas en su interior son de horcones de 6.00 m de altura sosteniendo a las ramas situadas en la parte superior de la edificación para el soporte de la cubierta a dos aguas hecha de caña brava con revoque de torta de barro. Así mismo en referencia a la iglesia parroquial, si bien es cierto las cimentaciones no se llegan a observar, sin embargo se determinaron que estas son hechas de concreto ciclópeo con una altura mayor a los 0.60 m; el piso está compuesto por baldosas de cerámica de 0.40 m x 0.40 m así como de cemento pulido pintado; los muros hechos de adobe puestos en diferentes aparejos llegando a tener un espesor de 1.00 m; los revoques de barro con un espesor de 2 cm con un enlucido final de 1 cm aproximadamente; las columnas están hechos de adobe con dimensiones de 1.10 m x 1.00 m; el armazón de la cubierta construida con adobe con revoque de barro y enlucido final de yeso con un espesor de 1cm; finalmente se determinó la técnica constructiva aplicada en el ex convento habitacional, con cimentaciones de calzadura de concreto ciclópeo mayor a los 0.60 m de altura; el piso está compuesto por cemento pulido; los muros de adobe con un espesor de 0.60 m; los revoques de barro con enlucido de yeso; las columnas hechas del material predominante; la cobertura hecho a base de caña brava con revoque de barro y acabado final en yeso (Figura 06).



Es determinante ante toda intervención realizar un reconocimiento a detalle de cómo se ha construido el edificio, pues según Casanovas (2007) en el Método Rehabimed, ello servirá para proponer las posibles soluciones ante cualquier patología o deficiencia que pueda presentar la edificación constructivamente.

2.- La reflexión y el proyecto

2.1.- Diagnóstico

2.1.1.- Establecimiento de hipótesis provisionales/cuestionar la segunda mirada al edificio

Después de completar los estudios específicos, se volvió necesario someter a una reflexión objetiva los resultados obtenidos en las fases anteriores. Esta reflexión incluyó un contraste entre los estudios realizados y la observación simple. Como resultado de esta evaluación, se formularon las siguientes hipótesis: la metodología adaptada a este contexto permitió la identificación de las potencialidades y debilidades del complejo para la toma de decisiones, y se reveló una urgente necesidad de intervenir en el patrimonio estudiado.

2.1.2.- Confirmación de hipótesis

Luego de llevar a cabo los estudios correspondientes, tanto generales como específicos, y al comparar estos resultados, se pudo confirmar que la intervención del edificio es de carácter urgente. Esto abarca no solo la consolidación de sus daños estructurales, sino también la mejora de su habitabilidad y la incorporación de tecnologías modernas para preservar la infraestructura. Además, se considera vital la redefinición del programa de usos del complejo para satisfacer las necesidades de la época contemporánea. La razón principal detrás de esta urgencia es la necesidad de mantener viva la identidad cultural de la ciudad de Mórrope y fomentar la apropiación del patrimonio por parte de la comunidad.

2.1.3.- Redacción de un dictamen

En esta fase, se evaluaron los valores identificados en todo el complejo San Pedro de Mórrope, que alberga tres edificaciones con arquitectura de estilo religioso virreinal. Entre los elementos destacados se encuentran los horcones naturales de aproximadamente 6.00 metros de altura que sostienen las ramas que cubren la Capilla La Ramada. La construcción del complejo refleja la aplicación de técnicas prehispánicas en su estructura, incluyendo techos de barro y pisos de baldosas de adobe. Los déficits principales se relacionan con la inseguridad estructural en la Capilla La Ramada, el estado ruinoso del ex convento habitacional y problemas de humedad en la Iglesia Doctrinal. A lo largo del complejo, se identificaron diversas patologías, como grietas, fisuras, desprendimiento de revoques, descascaramiento de la capa pictórica y problemas de

madera. Estos problemas afectan al menos el 50% del área de cada elemento, subrayando la urgencia de la intervención.

Además, se exploró el uso histórico del complejo, que sirvió como el primer cementerio de Mórrope. El hallazgo de 300 restos humanos atestigua la interacción entre los pobladores locales y los españoles. A partir de 1654, el conjunto adquirió su configuración actual con la construcción del convento, que albergó a los antiguos sacerdotes. A raíz de estos descubrimientos, se confirma la urgencia de la intervención para preservar la importancia histórica y cultural de estas dimensiones identificadas.

2.2.- Reflexión y toma de decisiones

2.2.1.- Factibilidad

En esta etapa, se buscaron soluciones específicas para cada elemento identificado. Se creó una nueva herramienta denominada "mapa de transformabilidad" que unificó las tres dimensiones identificadas: valores, déficits y usos previos del conjunto. Este mapa ayudó a dirigir los criterios de intervención de manera precisa, considerando los elementos que necesitaban ser restaurados, eliminados, reintegrados y consolidados. Además, se tuvieron en cuenta las normativas relacionadas con el patrimonio histórico del Perú.

2.2.2.- Confirmación de criterios

Una vez que se definieron las intervenciones a realizar, se confirmaron las hipótesis. Estas intervenciones se categorizaron en cuatro tipos de acciones: adiciones, eliminaciones, consolidaciones y reintegraciones. Se priorizó la mejora de la habitabilidad del edificio.

2.2.3.- Toma de decisiones

Se desarrolló un programa de intervenciones que incluyó la restauración y conservación de los edificios históricos, la rehabilitación de espacios para nuevos usos, y la instalación de alcantarillado y redes de comunicación. También se sugirió la eliminación del 5.2% de los muros de adobe debido a preocupaciones de seguridad. Para mejorar la habitabilidad, se planteó la eliminación completa de la cobertura del convento habitacional y el refuerzo de la estructura de la Capilla. Se diseñó una infraestructura complementaria que incluye tecnologías contemporáneas para dar al complejo un nuevo ciclo de vida. Se propusieron usos comunales y de ocio, como talleres, aulas de capacitación, zonas comunes y de lectura, entre otros.

Estas acciones se realizaron en coordinación con especialistas en ingeniería estructural y sistemas de infraestructura para realizar los estudios necesarios.

2.3.- El Proyecto

2.3.1.- Anteproyecto

El anteproyecto de rehabilitación del Complejo San Pedro de Mórrope tenía como objetivo consolidar las lesiones encontradas en los muros (62%), los pisos (40.91%) y la cobertura (47.43%). Además, se incluyó la propuesta de una infraestructura complementaria con usos que respalden las necesidades de la población actual.

El proyecto se centró en revitalizar el legado histórico del complejo a través de la incorporación de una nueva infraestructura que resalte su valor patrimonial y arquitectónico. Dado el déficit de equipamientos públicos en la ciudad de Mórrope, el proyecto buscó abordar estas necesidades al proponer usos comunitarios y recreativos en el Complejo San Pedro, lo que permitiría una mayor participación de la población y brindaría un nuevo propósito al monumento. La propuesta se basa en una configuración lineal con diez bandas separadas por muros estructurales de madera, lo que permite a los usuarios atravesar y recorrer las cuatro edificaciones mediante espacios comunes con vegetación.

Para integrar la nueva infraestructura con la preexistente, se mantuvieron elementos de relevancia, se eliminaron algunos y se formularon estrategias de integración en todos los aspectos. Además, se propuso una edificación de madera de tres pisos, organizada en torno a muros estructurales que funcionan tanto funcional como estructuralmente. Se prestará especial atención a la seguridad, cumpliendo con las normativas y regulaciones pertinentes, así como la instalación de sistemas de iluminación y señalización.

El proyecto se adapta a las necesidades actuales de la comunidad, y su implementación se llevará a cabo siguiendo las pautas y regulaciones vigentes en el sector de la construcción.

2.3.2.- Proyecto

El proyecto de rehabilitación patrimonial abarcará una infraestructura complementaria que incorpora elementos de madera. Esta edificación de tres pisos se organizará en diez bandas separadas por muros de madera que cumplen una función funcional y estructural. Los muros de madera tienen un espesor total de 65 cm y se complementan con vigas, viguetas y losas de madera. Los cerramientos constan de marcos de madera y paneles de policarbonato, con elementos de anclaje metálicos en las zonas de encuentro y en la base de cimentación.

La cubierta del proyecto incluirá un engrillado de madera anclado con perfiles metálicos, seguido de una subestructura con lana de roca, paneles de OSB y una capa impermeabilizante de tela PVC. La seguridad del proyecto cumple con las regulaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones y el Código de Seguridad Humana de la National Fire Protection Association

(NFPA). Además, se han seguido las Normas 399.009, 399.010 y 399.011 de INDECOPI para la señalización y la instalación de sistemas de iluminación de emergencia.

El proyecto se clasifica como de "RIESGO ORDINARIO" según las pautas de la NFPA y se adapta a las normativas vigentes en términos de ocupación y clasificación de riesgos. Además, se han incluido sistemas de seguridad contra incendios y protección eléctrica con conexión a tierra.

Para concluir, este proyecto no solo se enfoca en la rehabilitación del patrimonio sino también en la creación de un espacio funcional y seguro que cumple con los requisitos actuales y las normativas aplicables. La incorporación de elementos de madera y su integración con la preexistencia permiten que el complejo sirva a las necesidades de la comunidad actual.

Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo principal proporcionar una solución alternativa a los problemas de mala praxis, falta de criterios y la escasa atención a la conservación del patrimonio cultural en la costa norte peruana. Nuestro enfoque se centró en la adaptación del método Rehabimed de intervención patrimonial a este contexto particular. En el transcurso de esta investigación, se pudo destacar la esencia de esta metodología, que abarca desde la valoración, el estudio y la interpretación del patrimonio hasta la proyección, ejecución y mantenimiento de proyectos de rehabilitación.

Queda claro que para llevar a cabo proyectos de este tipo, es esencial abordarlos con criterios más complejos en lugar de depender de percepciones subjetivas, como se ha hecho durante décadas. La adopción de criterios más fundamentados es crucial para revertir el deterioro acelerado de muchos inmuebles. La concientización sobre la importancia de la conservación del patrimonio se vuelve un primer paso necesario.

Además, se ha confirmado que existe una conexión profunda entre el patrimonio y el uso cultural, siendo la arquitectura el medio a través del cual estos dos términos pueden converger. La metodología adaptada, al hacer un uso adecuado de la arquitectura junto con los procesos que propone, permite a las personas conectarse con su pasado, preservar su identidad cultural e histórica, y al mismo tiempo, expresar su contemporaneidad. Esto, a su vez, contribuye al desarrollo local en múltiples aspectos.

Recomendaciones

Adaptación de Metodologías: A partir de la adaptación exitosa del método Rehabimed a un nuevo contexto, se recomienda que otros investigadores consideren la posibilidad de aplicar metodologías similares en sus propios proyectos de intervención patrimonial. Sin embargo, es importante recordar que la adaptación no debe ser simplemente una copia, sino una reevaluación de los fundamentos científicos y la aplicabilidad en el contexto específico en el que se pretende utilizar. Este enfoque garantizará una comprensión más profunda y permitirá que los indicadores y el procesamiento de datos se ajusten a las necesidades de ese contexto.

Enfoque Interdisciplinario: La conservación del patrimonio cultural es un esfuerzo interdisciplinario. Se recomienda que futuros investigadores trabajen en colaboración con expertos en diversas disciplinas, como arquitectura, historia, antropología, arqueología y conservación, para abordar los desafíos desde múltiples perspectivas y enriquecer el proceso de intervención.

Planificación y Orden: Para asegurar una intervención ordenada y coherente en el patrimonio cultural, se debe seguir un proceso meticuloso. Esto implica llevar a cabo estudios en profundidad, respetar los principios éticos y las regulaciones aplicables, y documentar adecuadamente todo el proceso de intervención.

Concienciación y Educación: La educación y la concienciación son fundamentales para promover la conservación del patrimonio cultural. Se recomienda desarrollar programas educativos y campañas de concienciación dirigidas tanto a la comunidad local como a las autoridades gubernamentales y a la sociedad en general.

Contexto Geográfico y Cultural: Cada contexto geográfico y cultural es único. Al aplicar el método Rehabimed o metodologías similares en otros lugares, es esencial ajustar los enfoques y criterios para que se adapten a las características específicas de la región y las necesidades culturales.

En última instancia, se espera que estas recomendaciones contribuyan al fortalecimiento de la conservación del patrimonio cultural en la costa norte peruana y sirvan como base para futuras investigaciones y proyectos de intervención en otros contextos. La preservación de nuestro patrimonio es esencial para mantener vivas nuestras raíces culturales y nuestra historia compartida.

Referencias

- Reyes, F. Á. (2018). Relación funcional del patrimonio edificado, caso Ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo. [Tesis de licenciatura Universidad Continental].
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4664/2/IV_FIN_106_TE_Antonio_Reyes_2018.pdf
- Bruno Said, A., Rodríguez, G., & Asunción Tedesco, M. (2017). *Intervención en el patrimonio arquitectónico: La vivienda Opulenta*. [Tesis de licenciatura Universidad Nacional del Litoral]. https://issuu.com/asunciontedesco/docs/tesis_-_cd
- Cabrera García, V. M., & Valiente Ochoa, E. (diciembre de 2018). Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso. *Quiroga*, 38-51.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/17814/15595>
- Casanovas, X. (2007). *Método Rehabimeb*. Arquitectura tradicional Mediterránea.
https://issuu.com/asociacionrehabimed/docs/es_edificios
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *APUNTES*, 20(2), 202-219. <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a03.pdf>
- De Solá Moraes, I. (s.f.). Teorías de la Intervención Arquitectónica. *PH Boletín* 37, 47 - 52.
<https://bit.ly/3d388vL>
- Delgado Herrera, J. (2011). El deterioro de los edificios históricos por inadecuada atención de conservación y restauración Aplicación al edificio del Convento de Santo Domingo de Osuna. *Cuadernos de los amigos de los museos de osun*, 13, 122-123.
- Esteban Nieto, N. T. (2018). Tipos de investigación. *CORE*, 4.
<https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- García Cuetos, P. (2012). El patrimonio cultural. Conceptos básicos. En *Colección: Textos Docentes*, 207 (1). <https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf>
- Jimenez Montoya, B. X. (2019). *Intervención en el politécnico Pedro Labarthe Durand: para su aprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura Universidad Santo Toribio de Mogrovejo].
<https://core.ac.uk/download/pdf/231249321.pdf>

- La Industria. (2019, 29 de noviembre). *Complejo San Pedro urge inmediata restauración*.
<https://www.laindustriadechiclayo.pe/noticia/1575344906-complejo-san-pedro-urge-inmediata-restauracion>
- Olvera Peña, I. D. (2018). *Habitar el patrimonio Centro cultural como propuesta de renovación de la antigua fábrica Cervecería Andina*. [Tesis de licenciatura Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. <https://bit.ly/3FN20E2>
- Otero Ortega, A. (2018). Enfoques de investigación. <https://bit.ly/3D9BBPj>
- Rivera Gámez, D., & Vela Cossío, F. (20 de febrero de 2016). Los retos para la conservación del patrimonio arquitectónico moderno en el Perú. *El legado del siglo XX*, 109.
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/961/917>
- Sánchez, J. (02 de septiembre de 2017). *Deterioro en los monumentos históricos*.
<https://deterioranlosmonumentos.wordpress.com/2017/09/02/deterioro-en-los-monumentos-historicos/>
- Velázquez Navarro, M., & Gutierrez Ruiz, R. (s.f.). El patrimonio arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político. *La reutilización como una estrategia para la conservación.*, 61.
<https://madgu.unison.mx/index.php/madgu/article/view/17/25>

Anexos

Anexo 01

Autor(es) : Iván Darío Olvera Peña

Título : Habitar el patrimonio Centro cultural como propuesta de renovación de la antigua fábrica Cervecería Andina

Revista : Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Volumen :

Número :

Páginas :

URL : <https://bit.ly/3FN20E2>

Citación APA (7ma edición)

ANÁLISIS DE FUENTES A PARTIR DEL RESUMEN:

Peña (2018)	
Propósito del estudio (por qué se hizo)	Aprovechar el patrimonio histórico como oportunidad única para potencializar la dinámica de la ciudad mediante su intervención, generando espacios colectivos con la finalidad de contribuir al desarrollo de una comunidad y la integración social de sus habitantes.
Metodología (cómo se hizo)	La investigación se basó en dos etapas: En la primera se planteó un esquema básico en relación a la revitalización arquitectónica del patrimonio en sí y su entorno; y en la segunda se desarrolló una propuesta arquitectónica teniendo en cuenta las conclusiones del estudio anterior.
Resultados (qué se encontró)	-El contraste como un nuevo valor añadido a lo existente, es decir, la materialidad, textura, color, sombra, luz y tamaño, escala y forma realzan y singularizan de forma contemporánea la ruina, dándole un nuevo sentido evitando la monotonía. - En consecuencia a la reactivación patrimonial, el entorno o espacio público adquiere simultáneamente un alto valor desde el punto de vista urbano y social.
Conclusión (qué significan los resultados del estudio)	La manera más idónea de reintegrar un edificio histórico en estado de abandono a las dinámicas actuales de una ciudad, es devolviéndole la utilidad con usos adaptados a las necesidades actuales del lugar.
Palabras clave	

Autor(es) : Victor Manuel Cabrera García & Esther Valiente Ochoa

Título : Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso

Revista : Quiroga

Volumen :

Número : 18

Páginas : 38-51

URL :

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/17814/15595>

Citación APA (7ma edición)

ANÁLISIS DE FUENTES A PARTIR DEL RESUMEN:

García & Ochoa (2018)	
Propósito del estudio (por qué se hizo)	Partiendo de lo indicado por la Carta de Venecia la cual nos dice que: "El uso y la utilidad a la sociedad, se ha considerado una condición necesaria para la conservación de un patrimonio". Es como el propósito de esta investigación es proporcionar estrategias de intervención patrimonial en base al marco legislativo actual, determinando criterios sobre el cómo se debe revitalizar los edificios históricos en estado de abandono y deterioro.
Metodología (cómo se hizo)	El proceso de investigación se realizó en las siguientes fases: Revisión de literatura de acorde al área de estudio; luego se realizó un análisis de los resultados encontrados a partir del marco legislativo actual, con el fin de definir estrategias de intervención patrimonial, bajo criterios de seguridad para los distintos tipos de usuarios. Finalmente se llevó a cabo el estudio de dos casos referentes de la conservación y revitalización del legado arquitectónico.
Resultados (qué se encontró)	La seguridad como parámetro principal en toda intervención patrimonial. Tanto la seguridad de uso, la seguridad de higiene, la seguridad estructural y la seguridad contra incendios son medidas que deben incorporarse indiscutiblemente para la recuperación del patrimonio histórico.
Conclusión (qué significan los resultados del estudio)	Muchas veces se realizan intervenciones "forzosas" que terminan por deslucir el legado histórico, por ello dentro de los criterios de intervención se debe tener en cuenta la seguridad en todos sus aspectos, ya que la persona es el principal usuario que lo habita.
Palabras clave	Conservar, Patrimonio arquitectónico, Rehabilitar, Reutilizar, Revitalizar

Autor(es) : Yanara Estefanía Avalos Philco

Título : Propuesta de rehabilitación del conjunto arquitectónico "Señor de la Caridad" de la parroquia San Andres

Revista : Universidad Nacional de Chimborazo

Volumen :

Número :

Páginas :

URL : <https://bit.ly/3p8C9Qo>

Citación APA (7ma edición)

ANÁLISIS DE FUENTES A PARTIR DEL RESUMEN:

Philco (2017)	
Propósito del estudio (por qué se hizo)	Surge el interés de revivificar lo que se está olvidando. La necesidad de concientizar y difundir el tema del patrimonio mediante la intervención de un espacio histórico con una arquitectura relevante hecha a base de piedra, creando un uso apropiado a su carácter con la finalidad de renovarlo, fortalecerlo y mejorar sus cualidades tanto de sí mismo como de su entorno.
Metodología (cómo se hizo)	El punto de partida de toda intervención es realizar un levantamiento histórico del bien cultural, para luego hacer un levantamiento geométrico de todo el edificio y posteriormente realizar una intervención adecuada a la realidad construida.
Resultados (qué se encontró)	-Determinar los sistemas constructivos aplicados en el edificio histórico, así como la identificación de materiales y formas. -Estado de las lesiones o patologías de manera cualitativa para posteriormente darles el respectivo tratamiento.
Conclusión (qué significan los resultados del estudio)	Existen distintas formas de intervenir un patrimonio arquitectónico, sin embargo para este caso, se concluye que la rehabilitación arquitectónica es la forma más coherente y adecuada de intervención, permitiendo la recuperación del escenario histórico mediante su puesta en valor.
Palabras clave	

Autor(es) : Nour Eddine Nachouane & Aicha Knidiri

Título : Puesta en valor turística el patrimonio cultural: El caso de las tenerías de la Medina de Marrakech

Revista : Turismo y Patrimonio

Volumen :

Número : 13

Páginas : 116-126

URL : <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/195/156>

Citación APA (7ma edición)

ANÁLISIS DE FUENTES A PARTIR DEL RESUMEN:

Nachouane & Knidiri (2017)	
Propósito del estudio (por qué se hizo)	Partiendo de la siguiente premisa: "Un lugar turístico no es aquel que solamente cuente con elementos "atractivos", en efecto, un lugar vacío podría ser más concurrido y de mayor interés por parte de un usuario. Así pues un lugar considerado como atractivo turístico nace de la (re) interpretación por los mismos usuarios, es decir, que el sentido de la visita a un determinado lugar implica más allá de la estética del sitio, si no que influye mucho otras dimensiones como lo social, cultural, ético y medioambiental". Bajo el enunciado anterior, esta investigación tiene como propósito plantear una propuesta de valoración patrimonial a la edificación Dar Debbagh a partir de su (re) interpretación como patrimonio cultural.
Metodología (cómo se hizo)	La identificación del patrimonio dentro del territorio como primer criterio de interpretación, para luego centrarse en el patrimonio en sí, develando su carácter desde su inmaterialidad. Por consiguiente se definió la propuesta a diseñar, con los nuevos servicios adaptados a la preexistencia y finalmente se evaluó e interpretó acerca del proyecto y sus impactos.
Resultados (qué se encontró)	-Se determinó sistemáticamente datos e información acerca de la vida diaria de los artesanos, lo cual permitió realizar una propuesta de acorde con sus necesidades. - Datos específicos sobre los comportamientos, contextos, y valores sociales de la población estudiada.
Conclusión (qué significan los resultados del estudio)	La interpretación, conservación, protección y presentación del legado histórico son el objetivo esencial dentro de las políticas turísticas en un sitio de valor patrimonial.
Palabras clave	

Autor(es) : Antonella Bruno Said, Gonzalo Rodriguez & María Asunción Tedesco

Título : Intervención en el patrimonio arquitectónico: La vivienda Opulenta

Revista : Universidad Nacional del Litoral

Volumen :

Número :

Páginas :

URL : https://issuu.com/asunciontedesco/docs/tesis_-_cd

Citación APA (7ma edición)

ANÁLISIS DE FUENTES A PARTIR DEL RESUMEN:

Said et al. (2017)	
Propósito del estudio (por qué se hizo)	La degradación edilicia y el riesgo que corren los edificios históricos fueron el principal incentivo para llevar a cabo esta investigación. Para este caso el arquitecto reconoce en la pieza arquitectónica la potencialidad de su gran volumen y la cantidad de m2 construidos.
Metodología (cómo se hizo)	Teniendo como objeto de estudio a las viviendas opulentas, se realiza un reconocimiento de estas desde todos sus aspectos, por consiguiente se realiza una valoración de lo estudiado, para posteriormente determinar los criterios de intervención para la restauración, reciclaje y/o ampliación de lo existente. Finalmente se hace una verificación de los resultados hallados para comprobar el impacto que generó la propuesta.
Resultados (qué se encontró)	Se determinan los criterios aplicables para la reutilización de la ruina como aporte a la sustentabilidad.
Conclusión (qué significan los resultados del estudio)	La demolición de las edificaciones antiguas para muchos suele ser la acción más adecuada para evitar tener una carga económica sobre los bienes patrimoniales. Sin embargo, existen muchas salidas la cual no sólo beneficia al edificio en sí con su restauración, sino también a la sociedad ya que su puesta en valor brinda a esta un conjunto de usos para el desarrollo de sus actividades, además de conservar la identidad cultural mediante la protección y difusión del patrimonio construido.
Palabras clave	

Autor(es) : Freddy Ángel Antonio Reyes

Título : Relación funcional del patrimonio edificado, caso Ex Coliseo Municipal en la actividad cultural de la ciudad de Huancayo

Revista : Universidad Continental

Volumen :

Número :

Páginas :

URL : <https://bit.ly/3ldNZYq>

Citación APA (7ma edición)

ANÁLISIS DE FUENTES A PARTIR DEL RESUMEN:

Reyes (2018)	
Propósito del estudio (por qué se hizo)	La escasez de infraestructuras destinadas a actividades culturales en una ciudad es un problema que requiere atención, ya que esto genera insatisfacción por parte de la población para llevar a cabo sus manifestaciones culturales. Sin embargo, paralelamente a esta situación en muchas ciudades lo que abunda son las antiguas edificaciones que en distintos casos pasan a convertirse en ruinas, siendo una carga económica para las autoridades locales. Por ello la presente investigación busca compensar ambas situaciones utilizando el patrimonio construido como medio para el diseño de una propuesta arquitectónica en la que albergará distintas actividades culturales para el disfrute de la población.
Metodología (cómo se hizo)	Para realizar una adecuada intervención en un edificio con valor patrimonial, previamente se debe tener referencias sobre antecedentes históricos de este, paralelamente con la determinación de su marco normativo, ya que estos monumentos cuentan con cierto grado de protección. Luego de ello, para elaborar una propuesta arquitectónica debe tenerse en cuenta lo anteriormente analizado junto con la demanda social de una ciudad, y así tener la certeza de obtener resultados positivos después de una intervención coherente y adecuada a la realidad.
Resultados (qué se encontró)	La vinculación que existe entre patrimonio y actividades culturales mantiene viva la identidad tanto cultural como histórica, así como la expresión contemporánea, contribuyendo al desarrollo local en distintos ámbitos.
Conclusión (qué significan los resultados del estudio)	La arquitectura es una herramienta utilizada para acercar a las personas hacia su pasado, por medio de la reutilización de los predios históricos, apuntando al mejoramiento continuo de una sociedad, repotenciando su identidad cultural.
Palabras clave	

Autor(es) : Yajaira Urbina Muñoz

Título : Diagnósis de las patologías constructivas y antrópicas de la Casona Bernal como base para su puesta en valor como instituto superior de restauración de bienes inmuebles.

Revista : Universidad privada del Norte

Volumen :

Número :

Páginas :

URL : <https://bit.ly/3FX4M9I>

Citación APA (7ma edición)

ANÁLISIS DE FUENTES A PARTIR DEL RESUMEN:

Muñoz (2017)	
Propósito del estudio (por qué se hizo)	La puesta en valor de la casona Bernal como instituto superior de restauración de bienes inmuebles, se propone como referente principal en relación a las actividades que se desarrollaran dentro de este, sobre la intervención de los inmuebles patrimoniales.
Metodología (cómo se hizo)	La investigación parte desde la anamnesis (estudio histórico) con la finalidad de identificar los elementos originales, modificaciones u otros intervenciones que han podido surgir a lo largo de la vida del objeto estudio; consecuentemente a ello se desarrolla la diagnóstico, que no es más que la evaluación de las lesiones de los elementos o materiales que forman parte de la edificación, y finalmente se propone la puesta en valor del legado histórico mediante su reutilización y la inserción al tejido social actual.
Resultados (qué se encontró)	-Cuantificación de los daños que producen las lesiones y el porcentaje de su extensión. -Devolver de manera integral el valor simbólico y funcional al patrimonio construido.
Conclusión (qué significan los resultados del estudio)	La base de toda intervención patrimonial es el reconocimiento de su estado actual tanto de sus patologías constructivas como antrópicas.
Palabras clave	Elementos arquitectónicos, criterios de intervención, restauración, casona Bernal, puesta en valor, patologías constructivas, lesiones, nivel de deterioro

Anexo 02



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

Autor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación: RAÚL GALVEZ TIRADO

FORMATO A4

FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA		
INFORMACIÓN DEL EDIFICIO		PLANO DE UBICACIÓN
Nombre del edificio:		
Propietario actual:		
Localización:		
Número de plantas:		
Superficie construida:		
Superficie patios, jardines:		
Tipo de arquitectura:	Año de construcción:	
Uso actual:	Uso original:	
DATOS URBANÍSTICOS		SERVICIO DE SUMINISTRO
Calificación urbanística (usos permitidos):		Agua potable:
Catelogación patrimonial:		Alcantarillado:
Número de plantas permitidas:		Electricidad:
		Comunicaciones:
IDENTIFICACIÓN		
PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN		
<p>100.- ATRIO 101.- PATIO</p> <p>LA RAMADA 102.- Nave principal 103.- Sacristía</p> <p>IGLESIA SAN PEDRO 104.- Nave Central 105.- Baptisterio 106.- Presbiterio 107.- Sacristía</p> <p>CONVENTO HABITACIONAL: 109.- Patio 110.- Huerta 111.- Celdas 112.- Cocina 113.- Depósito 114.- Hall 115.- Aulis 1 116.- Aulis 2 117.- Almacén 118.- Oficina 119.- Archivo</p> <p>0 5 15 35m</p>		



Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: DIAGNOSTICAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE DESDE LOS ÁMBITOS HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO PARA CONOCER SU ESTADO ACTUAL Y LAS POSIBLES CAUSAS DE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Variable de estudio relacionada al instrumento: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALORACIÓN EDILICIA

Sub dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: CARACTERIZACIÓN

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: INFORMACIÓN DE EDIFICIO / DATOS URBANÍSTICOS / SERVICIO SUMINISTRO

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:p

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullon

Grado académico del evaluador: Bachiller



Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

Autor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación: RAÚL GALVEZ TIRADO

FORMATO A4

Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio					
INFORMACIÓN DEL EDIFICIO			PLANO REFERENCIAL		
Uso actual:	Uso original:	Código:			
REGISTRO FOTOGRAFICO					
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Agente
INFRAESTRUCTURA:					
Cimientos					
Columnas y pilastras					
Muros					
Revoques y enlucidos					
Pisos					
Armazón de cubierta					
Revestimiento de cubierta					
Carpinterías					
Barandillas, rejas					
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Acción recomendada	
INSTALACIONES:					
Agua:					
Saneamiento:					
Electricidad:					
HABITABILIDAD:					
Ventilación estancias:					
Humedad en el interior:					
Posición y ventilación de WC:					
Materiales peligrosos:					
VALORACIÓN PATRIMONIAL:					
Ornamentaciones					
Valor histórico					
Leyenda			Conclusiones y recomendaciones		
Estado	1.- Buen estado 2.- Falta de mantenimiento 3.- Mal estado	Urgencia	A.- Intervención inmediata B.- Intervención antes de 2 años C.- Intervención antes de 5 años		



Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: DIAGNOSTICAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE DESDE LOS ÁMBITOS HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO PARA CONOCER SU ESTADO ACTUAL Y LAS POSIBLES CUSAS DE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Variable de estudio relacionada al instrumento: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALORACIÓN EDILICIA

Sub dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: ESTADO DE CONSERVACIÓN

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: INFRAESTRUCTURA / INSTALACIONES / HABITABILIDAD / VALORACIÓN PATRIMONIAL

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullon

Grado académico del evaluador: Bachiller



Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

Autor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación: RAÚL GALVEZ TIRADO

FORMATO A4

FICHA DE VALOR HISTÓRICO		PLANO DE UBICACIÓN		
INFORMACIÓN DEL EDIFICIO				
Nombre del edificio:				
Propietario actual:				
Localización:				
Número de plantas:				
Superficie construida:				
Superficie patios, jardines:				
Tipo de arquitectura:	Año de construcción:			
Uso actual:	Uso original:			
VALOR HISTÓRICO - RESEÑA HISTÓRICA		EVOLUCIÓN HISTÓRICA		
		<p>Plazo laicos - Primer cementerio</p> <p>1556 - construcción "La Ramada"</p> <p>1576 - Construcción Iglesia Doctrinal</p> <p>1654 - Construcción Convento</p>		
RECOLECCIÓN FOTOGRÁFICA				
 Frontera del Convento Habitacional 1988	A N T E S	 Complejo "San Pedro" 2010	A N T E S	 Interior de la Capilla "La Ramada" 2010
 Frontera del Convento Habitacional 2021	A H O R A	 Complejo "San Pedro" 2021	A H O R A	 Interior de la Capilla "La Ramada" 2021
ANTES	AHORA	ANTES	AHORA	 Fachada principal de "La Ramada"
 Fachada principal de "La Ramada" 2021	 Nave de "La Ramada"	 Nave de "La Ramada" 2021	ANTES	AHORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: DIAGNOSTICAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE DESDE LOS ÁMBITOS HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO PARA CONOCER SU ESTADO ACTUAL Y LAS POSIBLES CUSAS DE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Variable de estudio relacionada al instrumento: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALORACIÓN PATRIMONIAL

Sub Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALOR HISTÓRICO

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: RESEÑA HISTÓRICA / EVOLUCIÓN HISTÓRICA

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullon

Grado académico del evaluador: Bachiller



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

utor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación: RAÚL GALVEZ TIRADO

Ficha de Valor arquitectónico		INFORMACIÓN	PLANO REFERENCIAL
INFORMACIÓN FOTOGRAFICA		90 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104	
ESQUEMAS DE LESIONES EN MATERIALES		AXONOMETRIA - PLANO - SECCION	

FORMATO A3



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: DIAGNOSTICAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE DESDE LOS ÁMBITOS HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO PARA CONOCER SU ESTADO ACTUAL Y LAS POSIBLES CUSAS DE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Variable de estudio relacionada al instrumento: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALORACIÓN PATRIMONIAL

Sub dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALOR ARQUITECTÓNICO

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: INFORMACIÓN FOTOGRAFICA / ESQUEMAS DE LESIONES EN MATERIALES / INFORMACIÓN

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullón

Grado académico del evaluador: Bachiller



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 06



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

Autor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación:

RAÚL GALVEZ TIRADO

Ficha de Valor constructivo																
INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	PLANO REFERENCIAL														
	<table border="1"> <tr><td>01</td></tr> <tr><td>02</td></tr> <tr><td>03</td></tr> <tr><td>04</td></tr> <tr><td>05</td></tr> <tr><td>06</td></tr> <tr><td>07</td></tr> <tr><td>08</td></tr> <tr><td>09</td></tr> <tr><td>10</td></tr> <tr><td>11</td></tr> <tr><td>12</td></tr> <tr><td>13</td></tr> <tr><td>14</td></tr> </table>	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	
01																
02																
03																
04																
05																
06																
07																
08																
09																
10																
11																
12																
13																
14																
ESQUEMAS DE LESIONES CONSTRUCTIVAS	AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA															

FORMATO A3



Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: DIAGNOSTICAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE DESDE LOS ÁMBITOS HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO PARA CONOCER SU ESTADO ACTUAL Y LAS POSIBLES CUSAS DE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Variable de estudio relacionada al instrumento: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALORACIÓN PATRIMONIAL

Sub dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALOR CONSTRUCTIVO

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA / ESQUEMAS DE LESIONES CONSTRUCTIVAS / ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullón

Grado académico del evaluador: Bachiller



Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 07



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

Autor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación:

RAÚL GALVEZ TIRADO



FORMTO A1



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: DIAGNOSTICAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE DESDE LOS ÁMBITOS HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO PARA CONOCER SU ESTADO ACTUAL Y LAS POSIBLES CUSAS DE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Variable de estudio relacionada al instrumento: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: VALORACIÓN EDILICIA

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: PATOLOGÍAS

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullón

Grado académico del evaluador: Bachiller



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido

Anexo 08



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

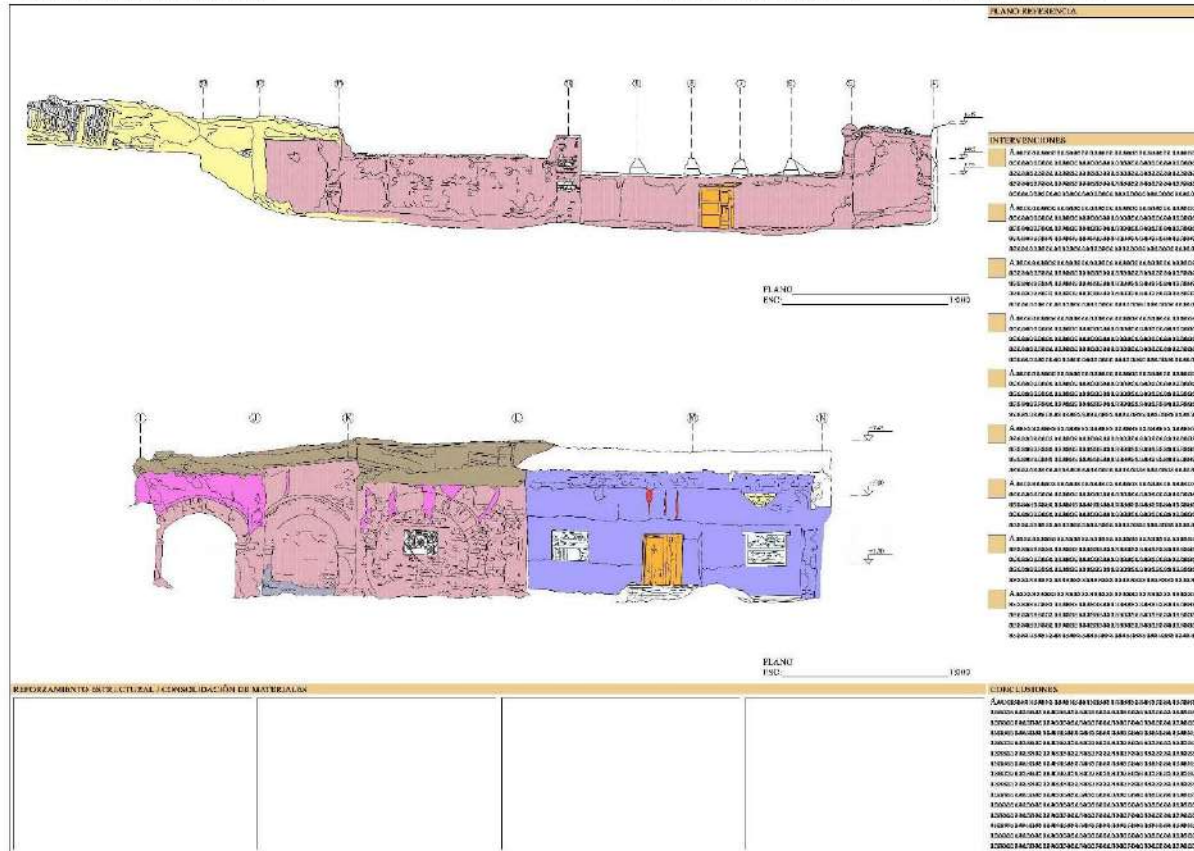
FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

Autor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación:

RAÚL GALVEZ TIRADO



FORMTO A1



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: DETERMINAR LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN QUE SE REALIZARÁ EN EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE PARA LA CONSERVACIÓN DE SU VALOR PATRIMONIAL, HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO

Variable de estudio relacionada al instrumento: INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: CONSERVACIÓN EDILICIA

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL / CONSOLIDACIÓN DE MATERIALES

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se le solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullón

Grado académico del evaluador: Bachiller



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: DISEÑO DE UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA LA REACTIVACIÓN DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE

Autor de la investigación: CRISTIAN CHAFLOQUE TÚLLUME

Asesor de la investigación:

RAÚL GALVEZ TIRADO

<p>AMBLICACIÓN</p>  <p style="text-align: right;">PLANO ESC. 1:500</p>	<p>PLANO REFERENCIAL</p> <p>ACTIVIDADES CON UNIDADES BÁSICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 2. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 3. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 4. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 5. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 6. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 7. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 8. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 9. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 10. A BARRIO DE HABITACIONES PARA UNIDADES BÁSICAS... 				
<p>REVISIÓN DE DATOS</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>					<p>CONCLUSIONES</p> <p> </p>

FORMTO A1



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Problema de la investigación: DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE MÓRROPE

Objetivo General de la investigación: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA PARA REACTIVAR EL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE ANTE SU DEGRADACIÓN Y PÉRDIDA DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: PROYECTAR LA REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL COMPLEJO "SAN PEDRO" DE MÓRROPE.

Variable de estudio relacionada al instrumento: INFRAESTRUCTURA CONTEMPORÁNEA

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: REHABILITACIÓN EDILICIA

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: AMPLIACIÓN / HABITABILIDAD / ACTIVIDADES CONTEMPORÁNEAS

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Jorge Teodoro Cosmopolis Bullón

Grado académico del evaluador: Bachiller

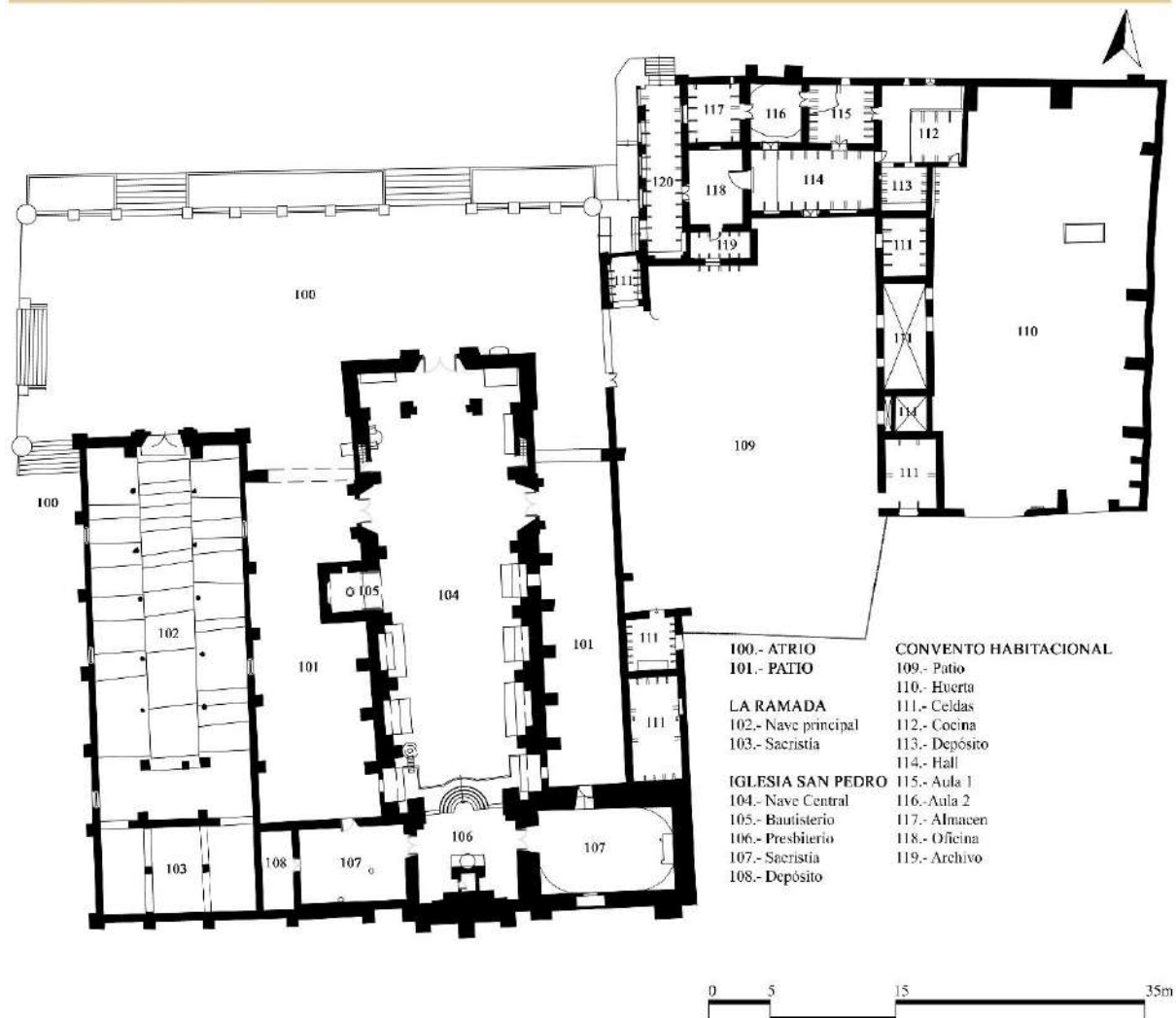


Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido

Anexo 10

Valoración Edilicia - Caracterización

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO		PLANO DE UBICACIÓN		
Nombre del edificio:	Complejo "San Pedro" de Mórrope			
Propietario actual:	Gobierno Local			
Localización:	Calle El Mirador N° 14161 - Mórrope - Lambayeque			
Número de plantas:	1			
Superficie construida:	2044 m ²			
Superficie patios, jardines:	1200 m ²			
Tipo de arquitectura:	Religiosa Virreinal	Año de construcción:	La Capilla: 1536 La Iglesia: 1576 El Convento: 1654	
Uso actual:	La Capilla: Inhabilitado La Iglesia: En uso El Convento: Inhabilitado	Uso original:	Capilla "La Ramada" Iglesia Parroquial "San Pedro" Convento Habitacional	
DATOS URBANÍSTICOS		SERVICIO DE SUMINISTRO		IDENTIFICACIÓN
Calificación urbanística (usos permitidos):		Agua potable:	Sí	
Catalogación patrimonial:	Inmueble monumental	Alcantarillado:	No	
Número de plantas permitidas:	3	Electricidad:	Sí	
		Comunicaciones:	No	
PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN				



Anexo 11

Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO							
Uso actual:	Uso original:	Código:	Plano referencial				
Inhabilitado	Nave principal de la Capilla "La Ramada"	102					
 <p>Vista interior general</p>		 <p>Vista interior</p>		 <p>Vista interior puerta principal</p>		<p>Estado</p> <p>1.- Buen estado 2.- Falta de mantenimiento 3.- Mal estado</p>	<p>Urgencia</p> <p>A.-Intervención inmediata B.-Intervención antes de 2 años C.-Intervención antes de 5 años</p>
 <p>Piso con agujeros</p>							
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Agente		
INFRAESTRUCTURA:							
Cimientos	No se puede observar, presenta calzadura de concreo ciclópeo (mayor a 0.60m. de altura)	1	C	Posible humedad proveniente de subsuelo	Condiciones atmosféricas		
Columnas y pilastras	Presenta horcones de 6m. de altura aprox.	2	A	Presencia de pudrición blanca	Presencia de hongos		
Muros	De adobe, e: 0.60m	1	C	Posible humedad	Condiciones atmosféricas		
Revoques y enlucidos	Revoque de barro, e:2cm aprox. Enlucido en yeso, e:1cm aprox.	1	C	Desprendimiento y fisuraciones	Cargas y sobrecargas		
Pisos	De baldosas de adobe de 0.27x0.50m	3	A	Mal de chagas	Factores bióticos, presencia de animales		
Armazón de cubierta	De vigas de ramadas de horcón	2	A	Pudrición blanca	Presencia de hongos		
Revestimiento de cubierta	De caña brava con revoque de torta de barro	3	A	Humedad, desprendimiento	Condiciones atmosféricas		
Puertas y mamparas	Puerta principal de madera de 2.30x3.65m, de color celeste	2	A	Suciedad	Contaminantes ambientales		
Ventanas y rejas	Ventanas altas de madera de 0.75x1.35m	2	A	Suciedad	Contaminantes ambientales		
Elementos		Estado	Urgencia	Acción recomendada			
INSTALACIONES:							
Agua:	No presenta	--	--	--			
Saneamiento:	No presenta	--	--	--			
Electricidad:	No presenta	--	--	--			
HABITABILIDAD:							
Ventilación estancias:	Presenta ventilación cruzada mediante ventanas altas.	2	A	--			
Humedad en el interior:	Humedad generalizada en piso proveniente de subsuelo.	3	A	Aislamiento de la humedad por capilaridad en el piso			
Posición y ventilación de WC:	No presenta WC	--	--	--			
Materiales peligrosos:	No presenta	--	--	--			
VALORACIÓN PATRIMONIAL:							
Ornamentaciones		--	--	--			
Valor histórico	Primera construcción hecha a base de tecnologías y métodos prehispánicos.	2	A	Conservar infraestructura			

Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO							
Uso actual:	Uso original:	Código:	Plano referencial				
Inhabilitado	Sacristía de la Capilla "La Ramada"	103					
 Colapso parcial de cobertura		 Vista de cobertura con tijerales		 Vista de tijerales		Estado 1.- Buen estado 2.- Falta de mantenimiento 3.- Mal estado	Urgencia A.-Intervención inmediata B.-Intervención antes de 2 años C.-Intervención antes de 5 años
 Enlucido conservado							
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Agente		
INFRAESTRUCTURA:							
Cimientos	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclópeo (mayor a 0.60m. de altura)	1	C	Posible humedad proveniente de subsuelo	Condiciones atmosféricas		
Columnas y pilastras	De adobe de 1.15x1.05m	1	C	Posible humedad proveniente de subsuelo	Condiciones atmosféricas		
Muros	De adobe, e: 0.60m	1	C	Posible humedad proveniente de subsuelo	Condiciones atmosféricas		
Revoques y enlucidos	Revoque de barro, e:2cm aprox.	1	C	Desprendimientos, fisuraciones	Cargas y sobrecargas		
Pisos	De baldosas de adobe de 0.27x0.50m	3	A	Mal de chagas	Factores bióticos, presencia de animales		
Armazón de cubierta	De vigas de madera, tijerales	3	A	Colapso parcial	Mala ejecución, carga excesiva		
Revestimiento de cubierta	De caña brava con revoque de torta de barro	3	A	Colapso parcial	Humedad, carga excesiva		
Puertas y mamparas	--	--	--	--	--		
Ventanas y rejas	Ventanas altas de madera de 0.75x1.35m	2	A	Suciedad	Contaminantes ambientales		
Elementos		Estado	Urgencia	Acción recomendada			
INSTALACIONES:							
Agua:	No presenta	--	--	--			
Saneamiento:	No presenta	--	--	--			
Electricidad:	No presenta	--	--	--			
HABITABILIDAD:							
Ventilación estancias:	Presenta ventilación mediante una ventana alta	2	A	--			
Humedad en el interior:	Humedad generalizada en piso proveniente de subsuelo.	3	A	Aislamiento de la humedad por capilaridad en el piso			
Posición y ventilación de WC:	No presenta WC	--	--	--			
Materiales peligrosos:	No presenta	--	--	--			
VALORACIÓN PATRIMONIAL:							
Ornamentaciones		--	--	--			
Valor histórico	Primera construcción hecha a base de tecnologías y métodos prehispánicos.	2	A	Conservar infraestructura.			

Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO

Uso actual: Nave Central (Iglesia)	Uso original: Nave Central (Iglesia)	Código: 104	Plano referencial
			
Puerta hacia Sacristía	Vista general hacia el lado sur	Puerta de ingreso	


Estado 1.- Buen estado 2.- Falta de mantenimiento 3.- Mal estado	Urgencia A.-Intervención inmediata B.-Intervención antes de 2 años C.-Intervención antes de 5 años
--	--

Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Agente
INFRAESTRUCTURA:					
Cimientos	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclópeo (mayor a 0.60m. de altura)	1	C	Posible humedad proveniente de subsuelo	Condiciones atmosféricas
Columnas y pilastras	De adobe de 1.10x1.00m	1	C	Posible humedad	Condiciones atmosféricas
Muros	De adobe, e: 1.00m	2	B	Posible humedad	Condiciones atmosféricas
Revoques y enlucidos	Revoque de barro, e:2cm aprox. Enlucido en yeso e:1cm aprox	2	B	Corrosión en proceso	Presencia de agua
Pisos	De baldosas de cerámica 0.40x0.40m y de piso pulido pintado	1	C	Suciedad	Condiciones atmosféricas
Armazón de cubierta	De adobe	1	B	Posible humedad	Condiciones atmosféricas
Revestimiento de cubierta	Revoque de torta de barro, enlucido en yeso e:1cm aprox.	1	B	Humedad, desprendimiento, cajoneo, fisuraciones	Condiciones atmosféricas, dilataciones
Puertas y mamparas	De madera	1	C	Suciedad	Condiciones atmosféricas
Ventanas y rejas	Vitral policromado ensambladas mediante varillas de plomo	2	B	Suciedad	Condiciones atmosféricas
Elementos		Estado	Urgencia	Acción recomendada	
INSTALACIONES:					
Agua:	No presenta	--	--		--
Saneamiento:	No presenta	--	--		--
Electricidad:	Sí presenta	--	--		--
HABITABILIDAD:					
Ventilación estancias:	Presenta ventilación cruzada mediante ventanas altas	2	B		--
Humedad en el interior:	Posible humedad generalizada en muros y techo	2	B	Aislamiento de la humedad	
Posición y ventilación de WC:	No presenta WC	--	--		--
Materiales peligrosos:	No presenta	--	--		--
VALORACIÓN PATRIMONIAL:					
Ornamentaciones		--	--		--
Valor histórico	Situada en el centro histórico de la ciudad de Morrope	2	B	Conservar infraestructura	

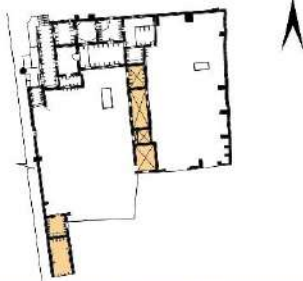



Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO														
Uso actual:	Uso original:	Código:	Plano referencial											
Inhabilitado	Patio del Convento Habitacional	109												
 <p>Vista interiores</p>		 <p>Vista interior deteriorado</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Estado</th> <th>Urgencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.- Buen estado</td> <td>A.- Intención inmediata</td> </tr> <tr> <td>2.- Falta de mantenimiento</td> <td>B.- Intención antes de 2 años</td> </tr> <tr> <td>3.- Mal estado</td> <td>C.- Intención antes de 5 años</td> </tr> </tbody> </table>		Estado	Urgencia	1.- Buen estado	A.- Intención inmediata	2.- Falta de mantenimiento	B.- Intención antes de 2 años	3.- Mal estado	C.- Intención antes de 5 años	
Estado	Urgencia													
1.- Buen estado	A.- Intención inmediata													
2.- Falta de mantenimiento	B.- Intención antes de 2 años													
3.- Mal estado	C.- Intención antes de 5 años													
 <p>Vista interiores</p>														
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Agente									
INFRAESTRUCTURA:														
Cimientos	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclópico (mayor a 0.60m. de altura)	3	A	Colapso parcial (Derrumbe)	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)									
Columnas y pilastras	De adobe de 0.70x0.80m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)									
Muros	De adobe, e: 0.60m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)									
Revoques y enlucidos	Revoque de barro, e:2cm aprox.	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)									
Pisos	Actualmente en terreno natural	3	A	--	--									
Entrepiso y cielorasos	No presenta	--	--	--	--									
Revestimiento de cubierta	No presenta	--	--	--	--									
Puertas y mamparas	No presenta	--	--	--	--									
Ventanas y rejas	No presenta	--	--	--	--									
Elementos		Estado	Urgencia	Acción recomendada										
INSTALACIONES:														
Agua:	No presenta	--	--	--										
Saneamiento:	No presenta	--	--	--										
Electricidad:	No presenta	--	--	--										
HABITABILIDAD:														
Ventilación estancias:	--	--	--	--										
Humedad en el interior:	Humedad generalizada en paredes y soleras, proveniente de subsuelo.	3	A	Aislamiento de la humedad por capilaridad en el piso										
Posición y ventilación de WC:	No presenta WC	--	--	--										
Materiales peligrosos:	No presenta	--	--	--										
VALORACIÓN PATRIMONIAL:														
Ornamentaciones	--	--	--	--										
Valor histórico	Situado en el centro histórico de la ciudad de Mórrope	3	A	Conservar infraestructura										

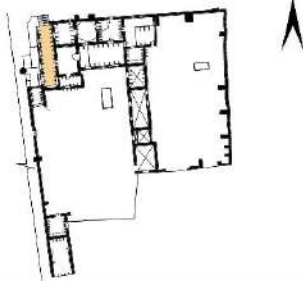




Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO						
Uso actual:	Uso original:	Código:	Plano referencial			
Inhabilitado	Huerto del Convento Habitacional	110				
						
Vista de muros interiores en deterioro		Vista interior deteriorado		Vista de muros interiores en deterioro		
Estado		Urgencia				
1.- Buen estado		A.- Intención inmediata				
2.- Falta de mantenimiento		B.- Intención antes de 2 años				
3.- Mal estado		C.- Intención antes de 5 años				
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Agente	
INFRAESTRUCTURA:						
Cimientos	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclópico (mayor a 0.60m. de altura)	3	A	Humedad	Condiciones atmosféricas	
Columnas y pilastras	De adobe de 0.50x0.90m / 0.97x1.00m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)	
Muros	De adobe, e: 0.60m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)	
Revoques y enlucidos	Revoque de barro, e:2cm aprox.	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)	
Pisos	Actualmente en terreno natural	3	A	--	--	
Entrepiso y cielorasos	No presenta	--	--	--	--	
Revestimiento de cubierta	No presenta	--	--	--	--	
Puertas y mamparas	No presenta	--	--	--	--	
Ventanas y rejas	No presenta	--	--	--	--	
Elementos		Estado	Urgencia	Acción recomendada		
INSTALACIONES:						
Agua:	No presenta	--	--	--		
Saneamiento:	No presenta	--	--	--		
Electricidad:	No presenta	--	--	--		
HABITABILIDAD:						
Ventilación estancias:	--	--	--	--		
Humedad en el interior:	Humedad generalizada en paredes y soleras, proveniente de subsuelo.	3	A	Aislamiento de la humedad por capilaridad en el piso		
Posición y ventilación de WC:	No presenta WC	--	--	--		
Materiales peligrosos:	No presenta	--	--	--		
VALORACIÓN PATRIMONIAL:						
Ornamentaciones	--	--	--	--		
Valor histórico	Situado en el centro histórico de la ciudad de Mórrope	3	A	Conservar infraestructura		

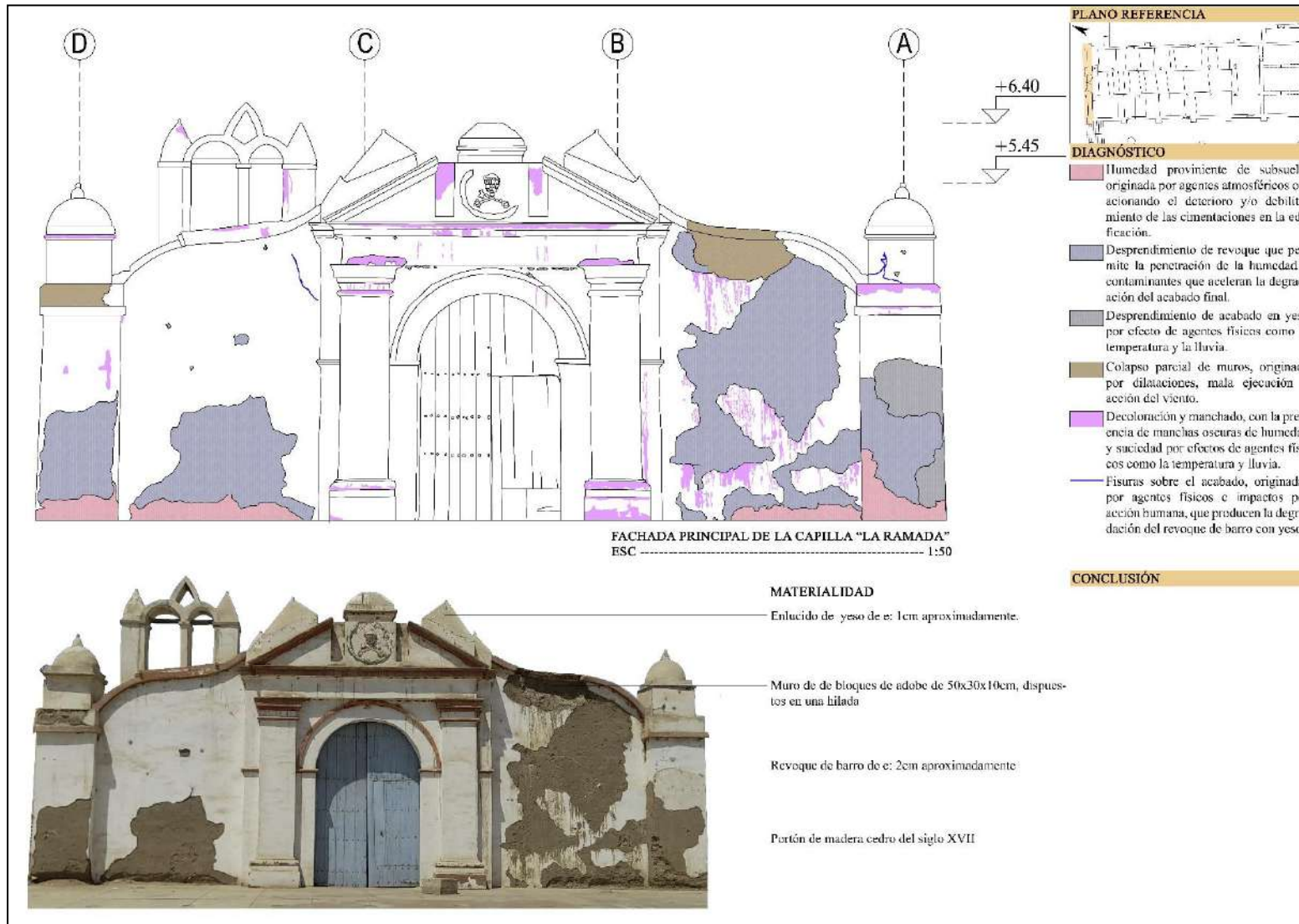
Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio

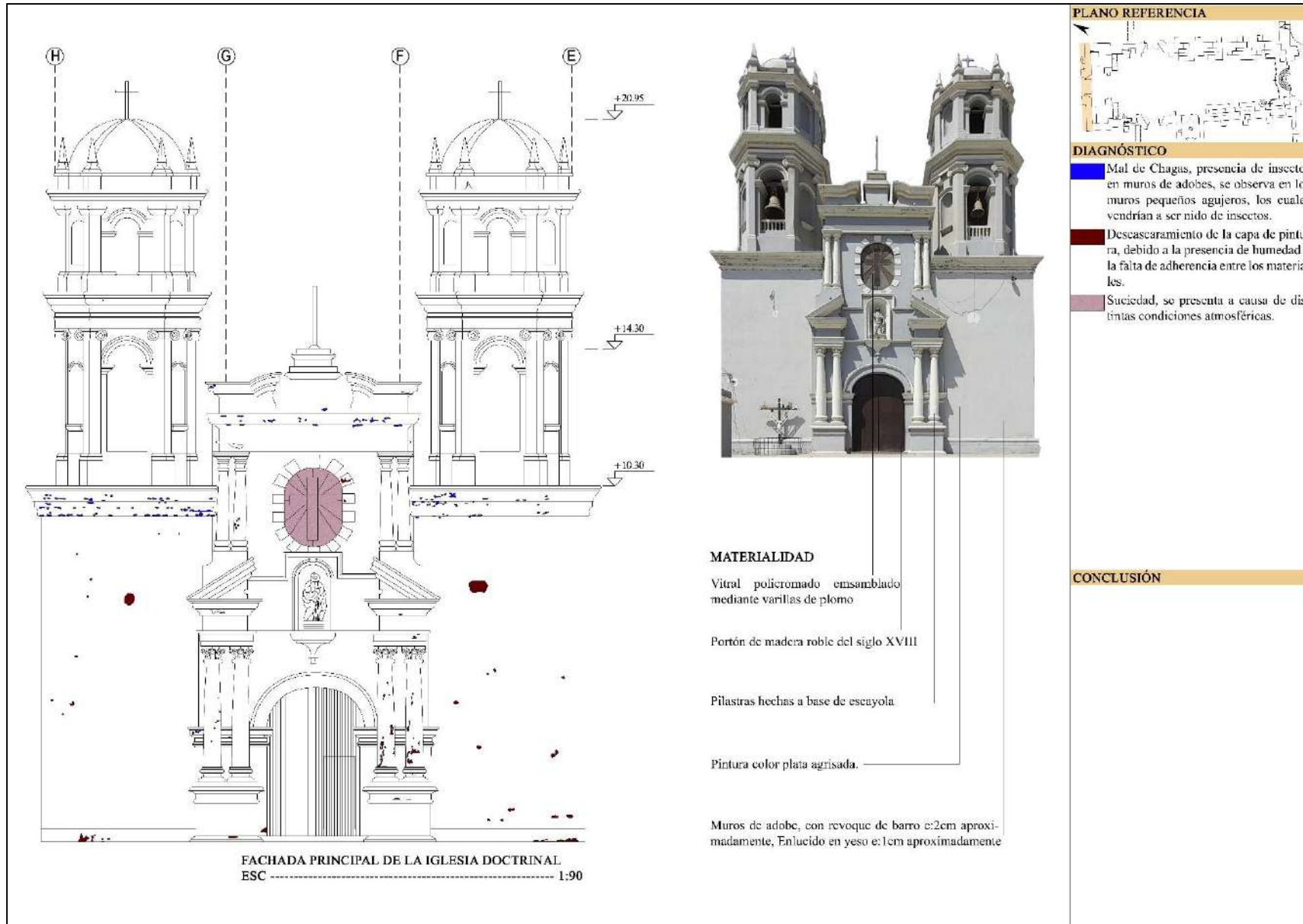
INFORMACIÓN DEL EDIFICIO						
Uso actual:	Uso original:	Código:	Plano referencial			
Inhabilitado	Celdas - habitaciones	111				
  						
Vista interior, derrumbes y en proceso de colapso						
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Urgencia	Agente
INFRAESTRUCTURA:						
Cimientos	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclópeo (mayor a 0.60m. de altura)	3	A	Humedad		Condiciones atmosféricas
Columnas y pilastras	De adobe de 0.50x0.90m / 0.97x1.00m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas		Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)
Muros	De adobe, e: 0.60m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas		Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)
Revoques y enlucidos	Revoque de barro, e:2cm aprox.	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas		Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)
Pisos	Actualmente en terreno natural	3	A	--		--
Entrepiso y cielorasos	No presenta	--	--	--		--
Revestimiento de cubierta	No presenta	--	--	--		--
Puertas y mamparas	No presenta	--	--	--		--
Ventanas y rejas	No presenta	--	--	--		--
Elementos		Estado	Urgencia	Acción recomendada		
INSTALACIONES:						
Agua:	No presenta	--	--	--		
Sanearamiento:	No presenta	--	--	--		
Electricidad:	No presenta	--	--	--		
HABITABILIDAD:						
Ventilación estancias:	--	--	--	--		
Humedad en el interior:	Humedad generalizada en paredes y soleras, proveniente de subsuelo.	3	A	Aislamiento de la humedad por capilaridad en el piso		
Posición y ventilación de WC:	No presenta WC	--	--	--		
Materiales peligrosos:	No presenta	--	--	--		
VALORACIÓN PATRIMONIAL:						
Ornamentaciones	--	--	--	--		
Valor histórico	Situado en el centro histórico de la ciudad de Mórrope	3	A	Conservar infraestructura		

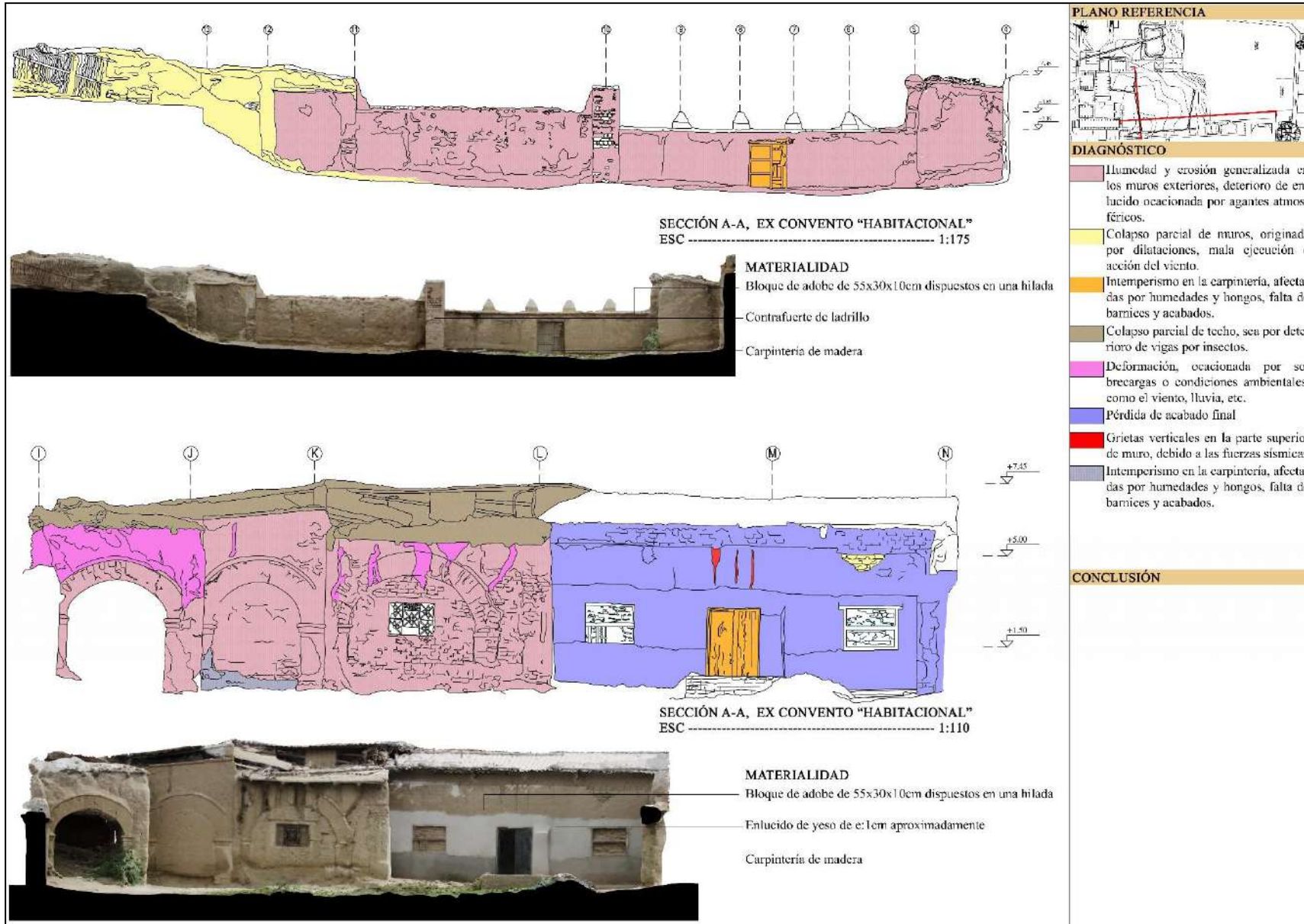
Ficha de evaluación del estado de conservación del edificio

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO														
Uso actual:	Uso original:	Código:	Plano referencial											
Galería	Galería del Convento Habitacional	120												
 <p>Agrietamiento y suciedad</p>		 <p>Vistas generales en proceso de colapso</p>				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Estado</th> <th>Urgencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.- Buen estado</td> <td>A.- Intención inmediata</td> </tr> <tr> <td>2.- Falta de mantenimiento</td> <td>B.- Intención antes de 2 años</td> </tr> <tr> <td>3.- Mal estado</td> <td>C.- Intención antes de 5 años</td> </tr> </tbody> </table>	Estado	Urgencia	1.- Buen estado	A.- Intención inmediata	2.- Falta de mantenimiento	B.- Intención antes de 2 años	3.- Mal estado	C.- Intención antes de 5 años
Estado	Urgencia													
1.- Buen estado	A.- Intención inmediata													
2.- Falta de mantenimiento	B.- Intención antes de 2 años													
3.- Mal estado	C.- Intención antes de 5 años													
 <p>Desprendimiento en techo</p>														
Elementos	Descripción	Estado	Urgencia	Sintomatología	Agente									
INFRAESTRUCTURA:														
Cimientos	No se puede observar, presenta calzadura de concreto ciclópeo (mayor a 0.60m. de altura)	3	A	Humedad	Condiciones atmosféricas									
Columnas y pilastras	De adobe de 0.70x0.80m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)									
Muros	De adobe, e: 0.60m	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)									
Revoques y enlucidos	Revoque de barro, e:2cm aprox.	3	A	Colapso parcial (Derrumbe), grietas	Condiciones atmosféricas (acción del viento, lluvias, humedad, etc)									
Pisos	Actualmente de cemento pulido	3	A	Agrietamientos	Dilataciones									
Entrepiso y cielorasos	No presenta	--	--	--	--									
Revestimiento de cubierta	No presenta	--	--	--	--									
Puertas y mamparas	No presenta	--	--	--	--									
Ventanas y rejas	No presenta	--	--	--	--									
Elementos		Estado	Urgencia	Acción recomendada										
INSTALACIONES:														
Agua:	No presenta	--	--	--										
Saneario:	No presenta	--	--	--										
Electricidad:	No presenta	--	--	--										
HABITABILIDAD:														
Ventilación estancias:	--	--	--	--										
Humedad en el interior:	Humedad generalizada en paredes y soleras, proveniente de subsuelo.	3	A	Aislamiento de la humedad por capilaridad en el piso										
Posición y ventilación de WC:	No presenta WC	--	--	--										
Materiales peligrosos:	No presenta	--	--	--										
VALORACIÓN PATRIMONIAL:														
Ornamentaciones	--	--	--	--										
Valor histórico	Situado en el centro histórico de la ciudad de Mórrope	3	A	Conservar infraestructura										

Anexo 12







Anexo 13

Ficha de valor histórico

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO			
Nombre del edificio:	Complejo "San Pedro" de Mórrope		Plano de ubicación
Propietario actual:	Gobierno Local		
Localización:	Calle El Mirador N° 14161 - Mórrope - Lambayeque		
Número de plantas:	1		
Superficie construida:	2044 m ²		
Superficie patios, jardines:	1200 m ²		
Tipo de arquitectura:	Religiosa Virreinal	Año de construcción:	La Capilla: 1536 La Iglesia: 1576 El Convento: 1654
Uso actual:	La Capilla: Deshabilitado La Iglesia: En uso El Convento: Deshabilitado	Uso original:	Capilla "La Ramada" Iglesia Parroquial "San Pedro" Convento Habitacional

VALOR HISTÓRICO - RESEÑA HISTÓRICA

El conjunto arquitectónico "San Pedro" de Mórrope ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Resolución Ministerial N° 0928. Es el recinto más significativo en la ciudad, conformado por la Capilla Doctrinal "La Ramada" del siglo XVI, la iglesia parroquial y el Convento Habitacional, construidas en los años 1536, 1576 y 1654 respectivamente.

La Capilla Doctrinal es un referente de la arquitectura virreinal, en la cual se observa la mezcla cultural y el equilibrio estético y artístico que desarrolló y transmitió de manera estratégica nuestro antecesor andino y particularmente nuestros descendientes y herederos Muchik, su construcción se inició en el año 1536, año de la llegada a Murrup del primer cura español Joseph Antonio de Araujo, decretando así la fundación hispana de Mórrope. En esta edificación se evidencia una muestra de nuestra tecnología y métodos prehispánicos con una peculiar arquitectura de algarrobo, esteras de carrizo, caña brava, tejido a base de encocados o rombos, etc., siendo uno de los pocos recintos en su estilo que se conserva en el norte del país.

Según investigadores, históricamente este legado funcionó como el primer cementerio del pueblo de Murrup, por lo que con los 300 restos hallados en su interior se pudo determinar los sucesos ocurridos entre pobladores morropanos y los españoles. Así mismo en la plaza de armas se ubicaban un conjunto de casonas integradas en todo el centro arquitectónico de la iglesia y la capilla, esta unión se daba mediante la presencia de unos arcos, los cuales actualmente ya no existen.

Entre los años 2001 y 2002, se llevó a cabo la ejecución de un proyecto de restauración en la Capilla Doctrinal, sin embargo, no cumplió con los criterios de intervención por lo que hoy en día sólo se mantiene la estructura constituida por vigas y columnas de algarrobo.

La Iglesia Parroquial y el Convento habitacional, ambas con una arquitectura colonial en combinación con algunas tecnologías Moche se construyeron posteriormente. Esta primera es una construcción de planta simple rectangular compuesta por una sola nave, tiene como característica peculiar la presencia de una doble sacristía, su estructura se encuentra cubierta por una bóveda de cañón, además en su interior se ubican una serie de retablos, piezas que forman parte del patrimonio del templo, estas fueron hechas de madera tallada y policromada, siendo algunas ornamentadas por objetos dorados. Así mismo el convento con la función de un Complejo Habitacional sirvió como lugar de aposento para los antiguos sacerdotes, hoy en día solo quedan ruinas, siendo el más afectado por diferentes fenómenos ocurridos a lo largo del tiempo, manteniéndose solamente algunos elementos arquitectónicos de su estilo primigenio, por lo cual es de total urgencia tomar las medidas correspondientes para lograr su recuperación integral de este invaluable legado arquitectónico.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Frontera del Convento Habitacional 1988



Complejo "San Pedro" 2010



Interior de la Capilla "La Ramada" 2010



Frontera del Convento Habitacional 2021



Complejo "San Pedro" 2021



Interior de la Capilla "La Ramada" 2021



Fachada principal de "La Ramada"



Fachada principal de "La Ramada" 2021



Nave de "La Ramada"

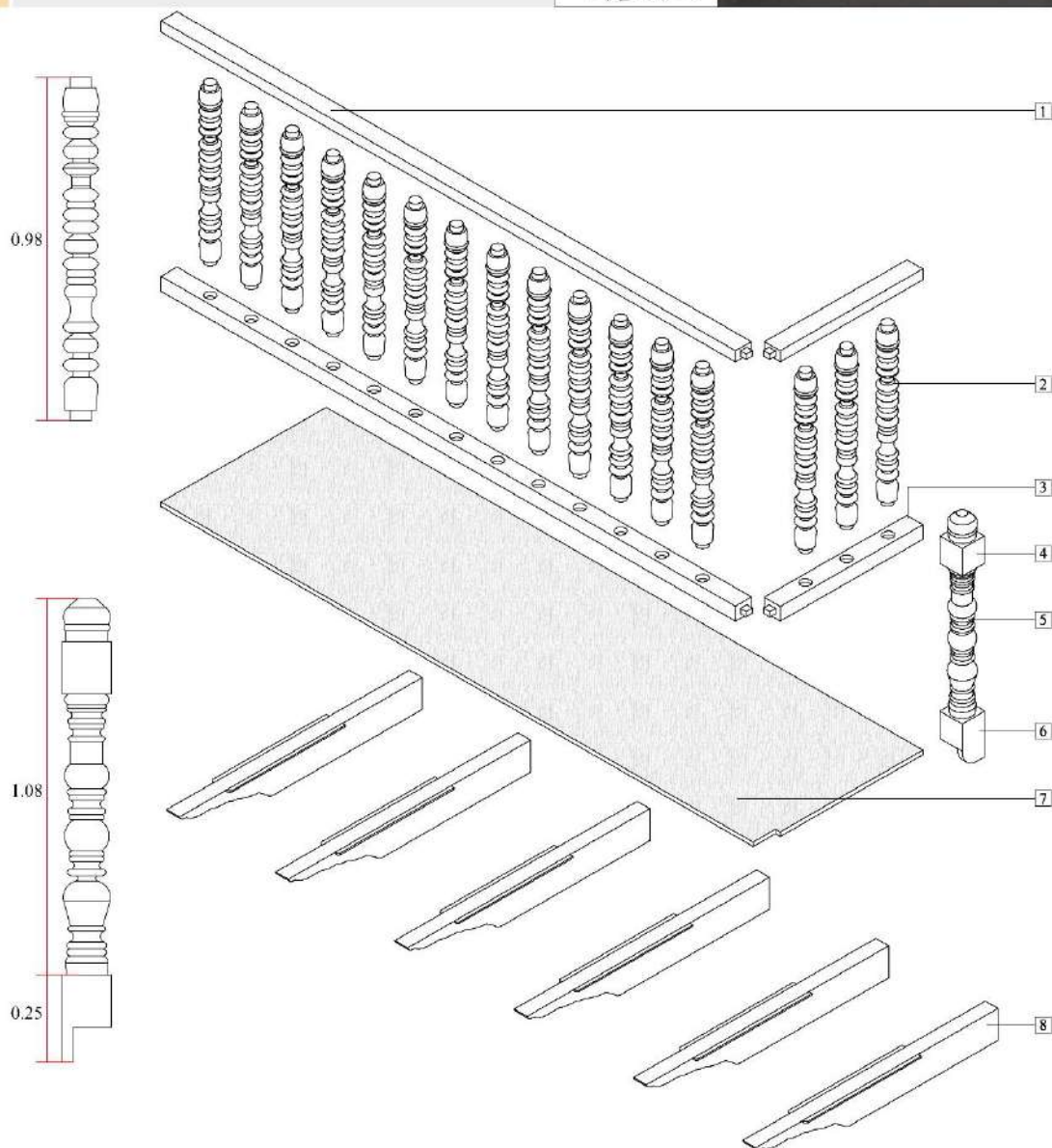


Nave de "La Ramada" 2021

Anexo 14

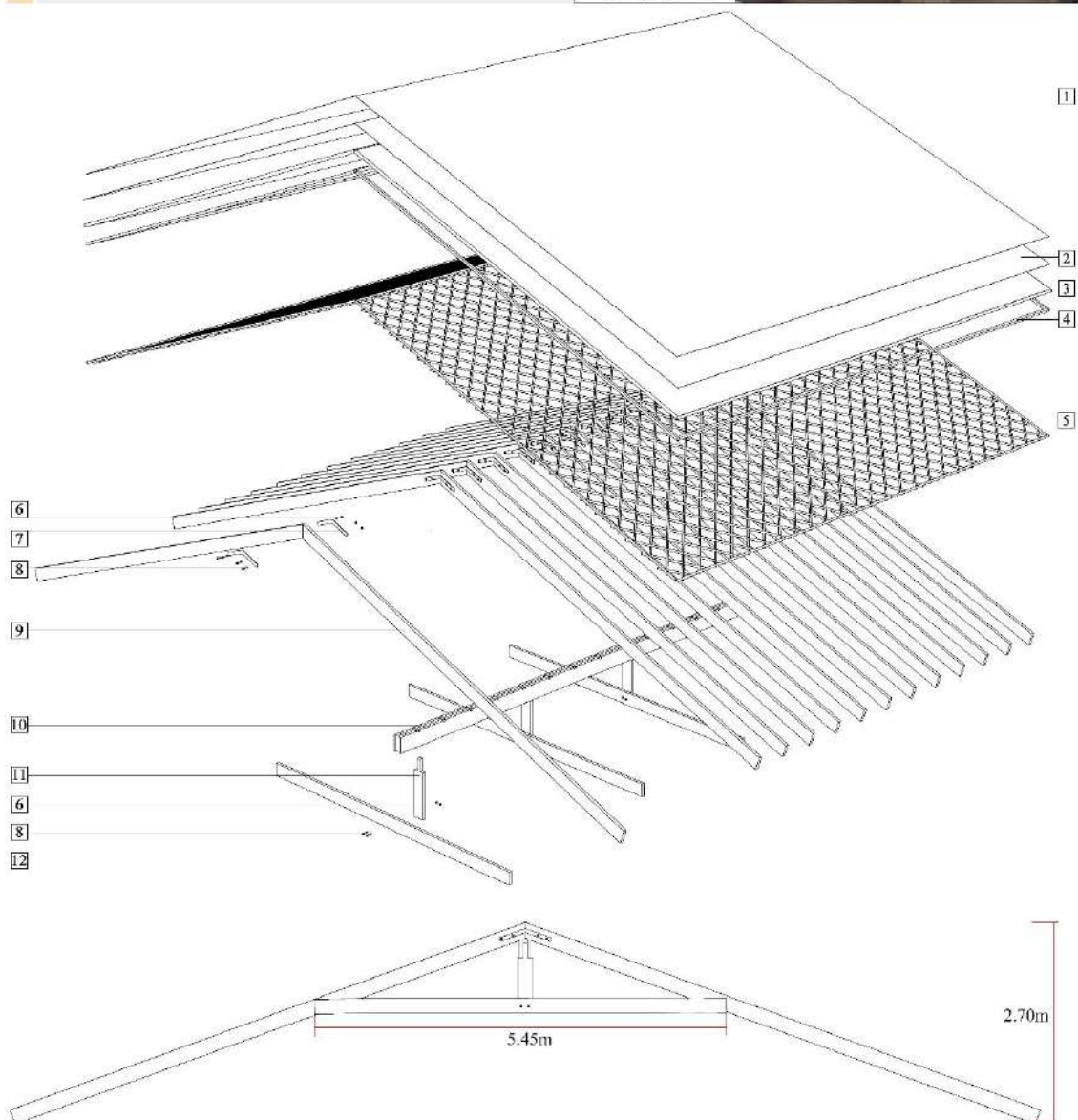
Ficha elementos arquitectónicos - Balcón 01 de coro de Iglesia

INFORMACIÓN	UBICACIÓN /	IDENTIFICACIÓN
01 Pasamanos de 0.06x0.10x3.00m		
02 Balaustre de 0.10x0.10x0.98m		
03 Zócalo de 0.06x0.10x3.00m		
04 Cabeza de balaustre en esquina de 0.14x0.14x0.15m		
05 Cuello de balaustre en esquina de 0.14x0.14x0.15m		
06 Pie de balaustre en esquina de 0.12x0.12x0.80m		
07 Plataforma inferior de 0.05x1.00x3.00m		
08 Bloque de adobe de 50x30x10cm, dispuestos una hilada + 1/3 de hilada		
09 Baldosa de barro apisonado		
10 Canes de 0.14x0.06x1.25m		

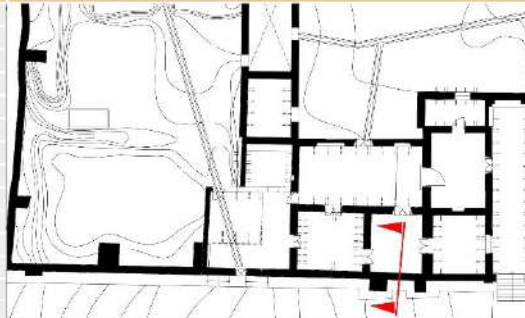


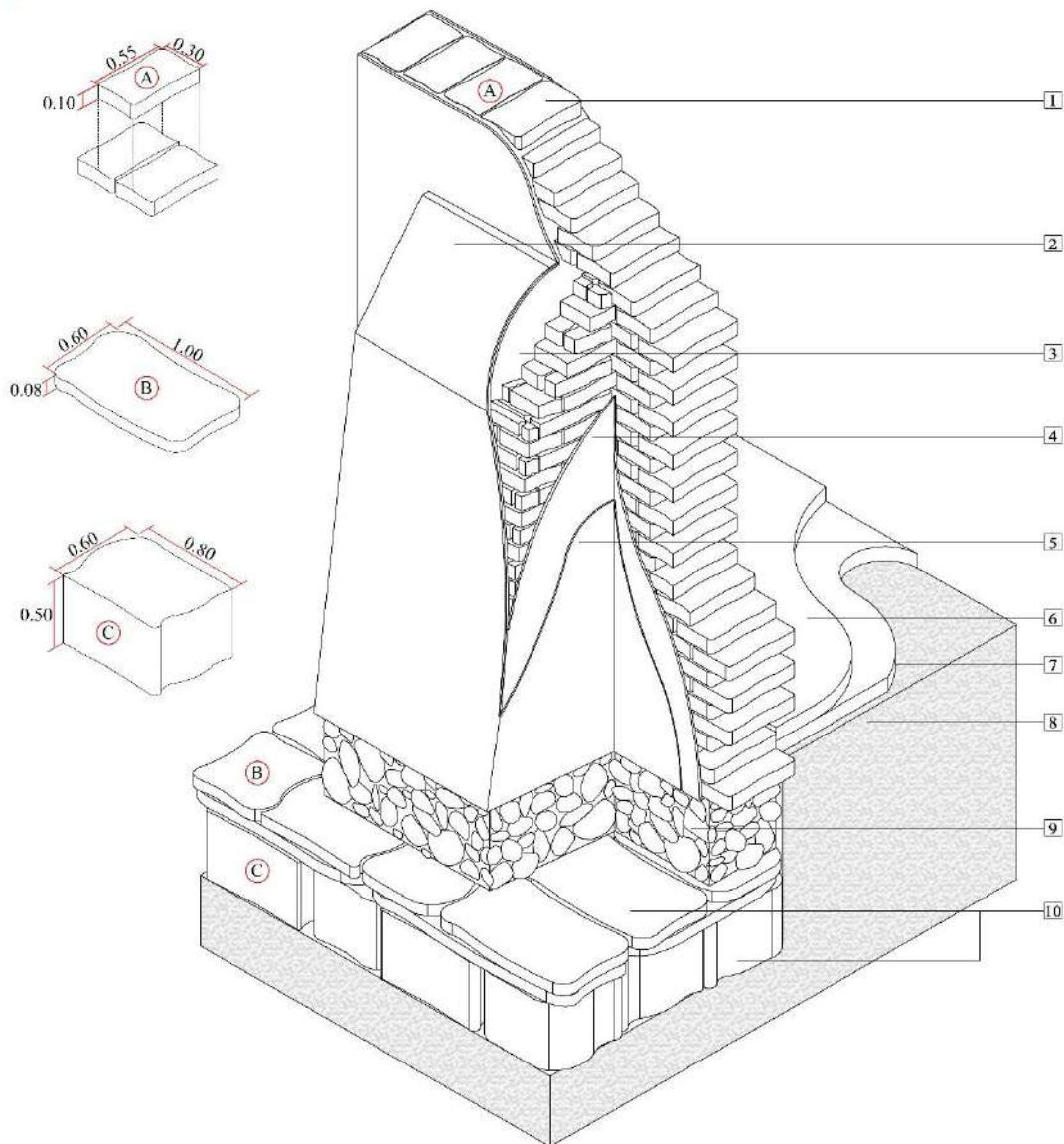
Ficha elementos arquitectónicos - Balcón 01 de coro de Iglesia

INFORMACIÓN	UBICACIÓN	IDENTIFICACIÓN
01 Enlucido en yeso, e:1.5cm aprox.		
02 Revoque de barro, e:3cm aprox.		
03 Torta de barro		
04 Viga collar o acorrabe		
05 Caña brava		
06 Tornillo aprox 1/2"		
07 Estribo de acero de 1/4"		
08 Tuerca		
09 Vigüeta		
10 Viga cumbreira		
11 Pendolón		
12 Viga tensor o nudillo de 0.05x0.20x5.45m		



Ficha de Sistema constructivo - Convento Habitacional

INFORMACIÓN	PLANO REFERENCIAL
01 Bloque de adobe de 55x30x10cm dispuestos en una hilada.	
02 Contrafuerte de adobe	
03 Pegamento de adobe, mezcla de barro y arena	
04 Revoque de barro e:2cm aprox.	
05 Enlucido de yeso e:1cm aprox.	
06 Contrapiso de hormigon e:10cm	
07 Suelo compactado e:10cm	
08 Terreno natural	
09 Sobrecimiento de calzadura de concreto ciclópeo, hp: mayor a 60cm	
10 Cimentación de piedra rústica	

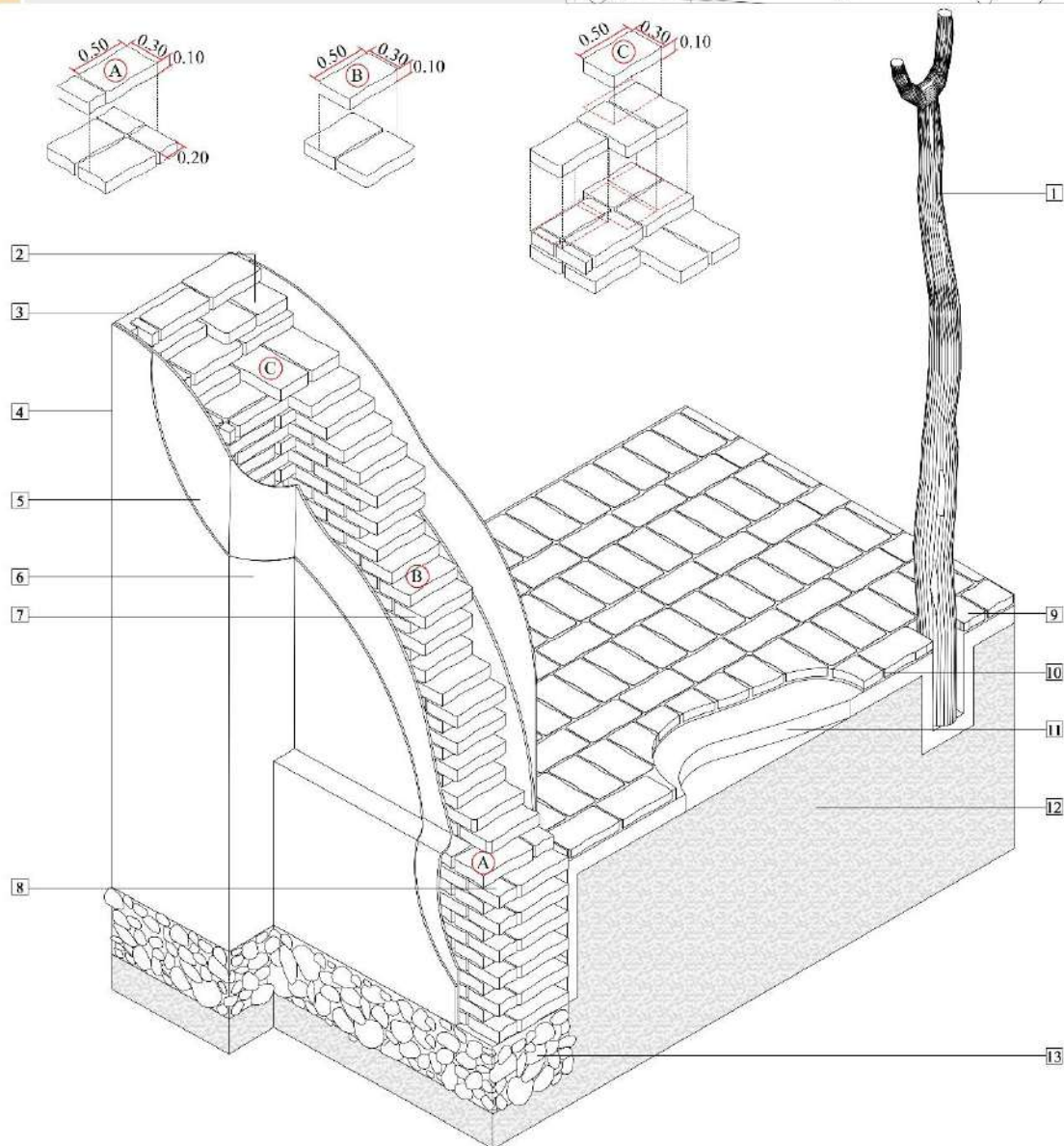
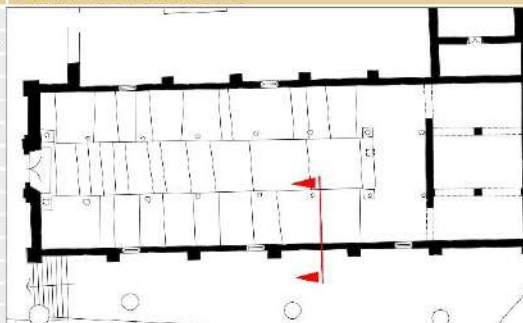


Ficha de Sistema constructivo - Capilla "La Ramada"

INFORMACIÓN

- 01 Estructura de horcon de 6m de altura aprox., $r=0.15m$.
- 02 Bloque de adobe de 50x30x10cm, dispuestos en amarre con contrafuerte
- 03 Pegamento para adobe, mezcla de barro y arena
- 04 Contrafuerte de adobe de 1.15x1.05m
- 05 Revoque de barro e:2cm aprox.
- 06 Enlucido de yeso e:1cm aprox.
- 07 Bloque de adobe de 50x30x10cm, dispuestos una hilada
- 08 Bloque de adobe de 50x30x10cm, dispuestos una hilada + 1/3 de hilada
- 09 Baldosa de barro apisonado
- 10 Pegamento para adobe, mezcla de barro y arena
- 11 Tierra compactada
- 12 Terreno natural
- 13 Cimiento de calzadura de concreto ciclópeo, hp: mayor a 60cm

PLANO REFERENCIAL



REHABILITACIÓN COMPLEJO SAN PEDRO
 CENTRO CULTURAL DEL CENTRO BARRIO SUR
 ARQUITECTURA-PLANTAS
 AÑO: 2011 COE: 107196 AKA: 1001 CURSOS: 3.010.02



PLANO PRIMERA PLANTA

E 1:100

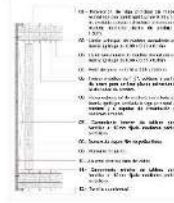
A-05



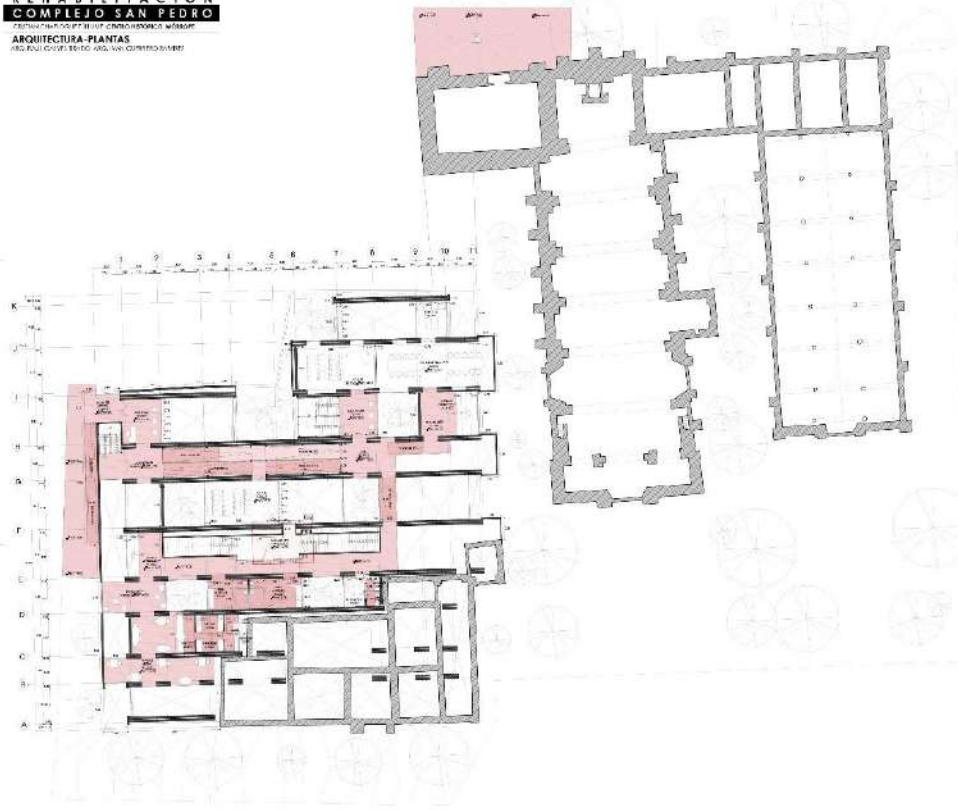
CUADRO DE ÁREAS

1. Circulación	6276,03
2. Sala de reuniones	1161,10
3. Sala de conferencias	1161,10
4. Sala de exposiciones	1161,10
5. Sala de exposiciones	1161,10
6. Sala de exposiciones	1161,10
7. Sala de exposiciones	1161,10
8. Sala de exposiciones	1161,10
9. Sala de exposiciones	1161,10
10. Sala de exposiciones	1161,10
11. Sala de exposiciones	1161,10
12. Sala de exposiciones	1161,10
13. Sala de exposiciones	1161,10
14. Sala de exposiciones	1161,10
15. Sala de exposiciones	1161,10
16. Sala de exposiciones	1161,10
17. Sala de exposiciones	1161,10
18. Sala de exposiciones	1161,10
19. Sala de exposiciones	1161,10
20. Sala de exposiciones	1161,10
21. Sala de exposiciones	1161,10
22. Sala de exposiciones	1161,10
23. Sala de exposiciones	1161,10
24. Sala de exposiciones	1161,10
25. Sala de exposiciones	1161,10
26. Sala de exposiciones	1161,10
27. Sala de exposiciones	1161,10
28. Sala de exposiciones	1161,10
29. Sala de exposiciones	1161,10
30. Sala de exposiciones	1161,10
31. Sala de exposiciones	1161,10
32. Sala de exposiciones	1161,10
33. Sala de exposiciones	1161,10
34. Sala de exposiciones	1161,10
35. Sala de exposiciones	1161,10
36. Sala de exposiciones	1161,10
37. Sala de exposiciones	1161,10
38. Sala de exposiciones	1161,10
39. Sala de exposiciones	1161,10
40. Sala de exposiciones	1161,10
41. Sala de exposiciones	1161,10
42. Sala de exposiciones	1161,10
43. Sala de exposiciones	1161,10
44. Sala de exposiciones	1161,10
45. Sala de exposiciones	1161,10
46. Sala de exposiciones	1161,10
47. Sala de exposiciones	1161,10
48. Sala de exposiciones	1161,10
49. Sala de exposiciones	1161,10
50. Sala de exposiciones	1161,10
51. Sala de exposiciones	1161,10
52. Sala de exposiciones	1161,10
53. Sala de exposiciones	1161,10
54. Sala de exposiciones	1161,10
55. Sala de exposiciones	1161,10
56. Sala de exposiciones	1161,10
57. Sala de exposiciones	1161,10
58. Sala de exposiciones	1161,10
59. Sala de exposiciones	1161,10
60. Sala de exposiciones	1161,10
61. Sala de exposiciones	1161,10
62. Sala de exposiciones	1161,10
63. Sala de exposiciones	1161,10
64. Sala de exposiciones	1161,10
65. Sala de exposiciones	1161,10
66. Sala de exposiciones	1161,10
67. Sala de exposiciones	1161,10
68. Sala de exposiciones	1161,10
69. Sala de exposiciones	1161,10
70. Sala de exposiciones	1161,10
71. Sala de exposiciones	1161,10
72. Sala de exposiciones	1161,10
73. Sala de exposiciones	1161,10
74. Sala de exposiciones	1161,10
75. Sala de exposiciones	1161,10
76. Sala de exposiciones	1161,10
77. Sala de exposiciones	1161,10
78. Sala de exposiciones	1161,10
79. Sala de exposiciones	1161,10
80. Sala de exposiciones	1161,10
81. Sala de exposiciones	1161,10
82. Sala de exposiciones	1161,10
83. Sala de exposiciones	1161,10
84. Sala de exposiciones	1161,10
85. Sala de exposiciones	1161,10
86. Sala de exposiciones	1161,10
87. Sala de exposiciones	1161,10
88. Sala de exposiciones	1161,10
89. Sala de exposiciones	1161,10
90. Sala de exposiciones	1161,10
91. Sala de exposiciones	1161,10
92. Sala de exposiciones	1161,10
93. Sala de exposiciones	1161,10
94. Sala de exposiciones	1161,10
95. Sala de exposiciones	1161,10
96. Sala de exposiciones	1161,10
97. Sala de exposiciones	1161,10
98. Sala de exposiciones	1161,10
99. Sala de exposiciones	1161,10
100. Sala de exposiciones	1161,10

DETALLE D1 (D01) E-150



REHABILITACIÓN COMPLEJO SAN PEDRO
 CENTRO CULTURAL DEL CENTRO BARRIO SUR
 ARQUITECTURA-PLANTAS
 AÑO: 2011 COE: 107196 AKA: 1001 CURSOS: 3.010.02



PLANO SEGUNDA PLANTA

E 1:100

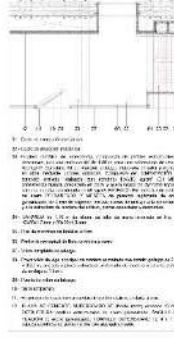
A-06



CUADRO DE ÁREAS

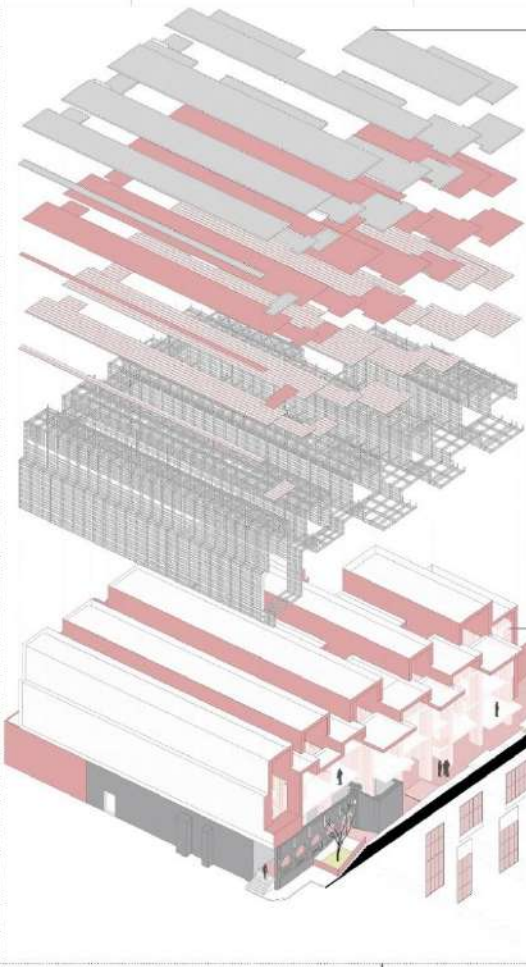
1. Circulación	2484,44
2. Sala de exposiciones	1161,10
3. Sala de exposiciones	1161,10
4. Sala de exposiciones	1161,10
5. Sala de exposiciones	1161,10
6. Sala de exposiciones	1161,10
7. Sala de exposiciones	1161,10
8. Sala de exposiciones	1161,10
9. Sala de exposiciones	1161,10
10. Sala de exposiciones	1161,10
11. Sala de exposiciones	1161,10
12. Sala de exposiciones	1161,10
13. Sala de exposiciones	1161,10
14. Sala de exposiciones	1161,10
15. Sala de exposiciones	1161,10
16. Sala de exposiciones	1161,10
17. Sala de exposiciones	1161,10
18. Sala de exposiciones	1161,10
19. Sala de exposiciones	1161,10
20. Sala de exposiciones	1161,10
21. Sala de exposiciones	1161,10
22. Sala de exposiciones	1161,10
23. Sala de exposiciones	1161,10
24. Sala de exposiciones	1161,10
25. Sala de exposiciones	1161,10
26. Sala de exposiciones	1161,10
27. Sala de exposiciones	1161,10
28. Sala de exposiciones	1161,10
29. Sala de exposiciones	1161,10
30. Sala de exposiciones	1161,10
31. Sala de exposiciones	1161,10
32. Sala de exposiciones	1161,10
33. Sala de exposiciones	1161,10
34. Sala de exposiciones	1161,10
35. Sala de exposiciones	1161,10
36. Sala de exposiciones	1161,10
37. Sala de exposiciones	1161,10
38. Sala de exposiciones	1161,10
39. Sala de exposiciones	1161,10
40. Sala de exposiciones	1161,10
41. Sala de exposiciones	1161,10
42. Sala de exposiciones	1161,10
43. Sala de exposiciones	1161,10
44. Sala de exposiciones	1161,10
45. Sala de exposiciones	1161,10
46. Sala de exposiciones	1161,10
47. Sala de exposiciones	1161,10
48. Sala de exposiciones	1161,10
49. Sala de exposiciones	1161,10
50. Sala de exposiciones	1161,10
51. Sala de exposiciones	1161,10
52. Sala de exposiciones	1161,10
53. Sala de exposiciones	1161,10
54. Sala de exposiciones	1161,10
55. Sala de exposiciones	1161,10
56. Sala de exposiciones	1161,10
57. Sala de exposiciones	1161,10
58. Sala de exposiciones	1161,10
59. Sala de exposiciones	1161,10
60. Sala de exposiciones	1161,10
61. Sala de exposiciones	1161,10
62. Sala de exposiciones	1161,10
63. Sala de exposiciones	1161,10
64. Sala de exposiciones	1161,10
65. Sala de exposiciones	1161,10
66. Sala de exposiciones	1161,10
67. Sala de exposiciones	1161,10
68. Sala de exposiciones	1161,10
69. Sala de exposiciones	1161,10
70. Sala de exposiciones	1161,10
71. Sala de exposiciones	1161,10
72. Sala de exposiciones	1161,10
73. Sala de exposiciones	1161,10
74. Sala de exposiciones	1161,10
75. Sala de exposiciones	1161,10
76. Sala de exposiciones	1161,10
77. Sala de exposiciones	1161,10
78. Sala de exposiciones	1161,10
79. Sala de exposiciones	1161,10
80. Sala de exposiciones	1161,10
81. Sala de exposiciones	1161,10
82. Sala de exposiciones	1161,10
83. Sala de exposiciones	1161,10
84. Sala de exposiciones	1161,10
85. Sala de exposiciones	1161,10
86. Sala de exposiciones	1161,10
87. Sala de exposiciones	1161,10
88. Sala de exposiciones	1161,10
89. Sala de exposiciones	1161,10
90. Sala de exposiciones	1161,10
91. Sala de exposiciones	1161,10
92. Sala de exposiciones	1161,10
93. Sala de exposiciones	1161,10
94. Sala de exposiciones	1161,10
95. Sala de exposiciones	1161,10
96. Sala de exposiciones	1161,10
97. Sala de exposiciones	1161,10
98. Sala de exposiciones	1161,10
99. Sala de exposiciones	1161,10
100. Sala de exposiciones	1161,10

DETALLE D2 (D32) E-150





REHABILITACIÓN COMPLEJO SAN PEDRO



CUBIERTA
 Conformada por un sistema de estructura de muros con lamas de sección cuadrada encajadas mediante perfiles metálicos. Los cerramientos tanto interior como exterior están compuestos por lamas de panel funcional.

PLACAS ESTRUCTURALES DE MADERA
 Conformada por un sistema de lamas de madera de pino, en forma perpendicular según su modo. Cuenta con lamas en la cara superior para permitir la ventilación, las lamas en la cara inferior sirven de apoyo. Cuenta en una única lamina que sirve de anclaje a la placa y medio de conexión armado.

CERRAMIENTOS
 Conformados por paneles generados mediante un sistema de paneles de policarbonato, encajados mediante sistema de encaje y fijación con un juego de tornillos. Anclados de modo a ser capaces de soportar cargas de viento y sismos.

PRESENCIA PATRIMONIAL
 Conformado por bloques de adobe sudaes, con detalles en un tipo de ladrillo de barro rojo, revestido de yeso en la cara exterior. Sistema de estructura de concreto ciclópeo y ladrillo, sistema de apoyo a la estructura.

HABITAR LA RURA
 El complejo San Pedro de Miraflores representa parte de la identidad cultural de la ciudad de Miraflores, lo que permite que el proyecto se desarrolle en un contexto urbano y rural. La rehabilitación busca preservar la memoria y la identidad del lugar, así como ofrecer un espacio habitable y funcional. El proyecto se desarrolla en un contexto urbano y rural, lo que permite que el proyecto se desarrolle en un contexto urbano y rural. El proyecto se desarrolla en un contexto urbano y rural, lo que permite que el proyecto se desarrolle en un contexto urbano y rural.

La propuesta consiste en un edificio de patrimonio moderno su estructura. Basado en un sistema de lamas de madera de pino, en forma perpendicular según su modo. Cuenta con lamas en la cara superior para permitir la ventilación, las lamas en la cara inferior sirven de apoyo. Cuenta en una única lamina que sirve de anclaje a la placa y medio de conexión armado.

