

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

Gladys Katheryn Casas Vasquez

ASESOR

Julia Dalila Alfaro Echevarria

<https://orcid.org/0000-0002-2256-7951>

Chiclayo, 2023

**Talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños de
cuarto grado de primaria**

PRESENTADA POR:

Gladys Katheryn Casas Vasquez

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR:

Osmer Agustín Campos Ugaz
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIO

Julia Dalila Alfaro Echevarria
VOCAL

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedico principalmente a mi amado padre Luis Alberto Casas Quépuy y a mi ángel en el cielo, mi madre Gladys Amelia Vasquez Cherres.

A mi familia quienes con su amor, comprensión han contribuido a mi crecimiento personal y académico.

A mi casa de estudios y a mis docentes quienes me brindaron una excelente educación.

Agradecimientos

A Dios por todas sus bendiciones

A mi padre Luis Alberto Casas Quépuy, a mi difunta madre Gladys Amelia Vásquez Cherres y a mi familia, quienes fueron mi motor a seguir adelante.

A mis profesores de la facultad de humanidades quienes siempre me apoyaron con cada enseñanza y motivación.

A mi asesora quien con sus conocimientos sobre el tema aportó mucho en esta investigación.

A mis profesores de danza quienes aportaron a que mi pasión por la danza y mi cultura incrementa.

IT_CasasKatherine_2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	fantasy-rammen.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
9	fredalvarez.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura	10
Antecedentes internacionales	10
Antecedentes nacionales	10
Bases teóricas y científicas.....	11
Inteligencias múltiples.	11
Aprendizaje socio cultural.	11
Aprendizaje significativo.	11
Definiciones conceptuales	12
Materiales y métodos	13
Resultados y discusión	24
Conclusiones	30
Recomendaciones	31
Referencias.....	32
Anexos.	36

Resumen

La inserción a las tecnologías a influenciado en las vidas cotidianas de las personas, esto ha traído consigo consecuencias positivas y negativas, entre la segunda mencionada se encuentra el des perfilamiento de la identidad cultural en niños. Es por ello que este estudio tuvo como objetivo diseñar talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria, Se utilizará un diseño descriptivo-propositiva, bajo el enfoque cuantitativo de tipo no experimental, la muestra es de 20 estudiantes, seleccionado con un muestreo no probabilístico intencional, teniendo como resultado que más del 50% de los encuestados se encuentran en nivel bajo y muy bajo en identidad cultural. Por tanto, se proponen los talleres de danza como solución pertinente. Como resultado, tras aplicar la propuesta académica se espera lograr la mejora de la identidad cultural de todos los estudiantes participantes de los talleres y que a través de la danza conozcan y valoren su cultura. El impacto de esta investigación es científico, por lo novedoso y por dar pie a distintas investigaciones próximas, educativo al promover el desarrollo de habilidades educativas en los agentes educativos y social porque contribuye a la sociedad en general.

Palabras clave: taller, identidad cultural, danza.

Abstract

The insertion of technologies has influenced the daily lives of people, this has brought positive and negative consequences, among the second mentioned is the blurring of cultural identity in children. That is why this study aims to design dance workshops to improve cultural identity in fourth grade primary school children. A descriptive-propositional design will be used, under a non-experimental quantitative approach, the sample is 20 students, selected with an intentional non-probabilistic sampling, with the result that more than 50% of the respondents are at a low and very low level in cultural identity. Therefore, dance workshops are proposed as a relevant solution. As a result, after applying the academic proposal, it is expected to achieve the improvement of the cultural identity of all the students participating in the workshops and that through dance they know and value their culture. The impact of this research is scientific, because of its novelty and because it gives rise to different upcoming research, educational by promoting the development of educational skills in educational and social agents because it contributes to society in general.

Keywords: workshop, cultural identity, dance.

Introducción

En la actualidad se observa un mundo dinámico y evolutivo, esto incluye el desarrollo de diversas tecnologías que se han introducido en la vida cotidiana de las personas, especialmente de los niños y jóvenes. Entre estos nos encontramos con diversos aplicativos que han tenido efectos positivos facilitando, la comunicación y el trabajo remoto que se ha visto obligado a conllevar por el coronavirus. Sin embargo, las desventajas llegan cuando estas apps y todo lo que contienen, se insertan en el accionar de las personas, en su mayoría niños y adolescentes, pues se hace mal uso del tiempo libre, afectando su identidad cultural.

La identidad cultural en los niños es un tema que rara vez se discute, pero es importante conocerlo y tomar acción en su fortalecimiento, porque permite que los estudiantes se identifiquen, aprecien y respeten su cultura. Sin embargo, esta pérdida es cada vez más común debido a la falta de práctica de costumbres culturales.

En estos tiempos se sabe que la educación requiere no solo una preparación en conocimientos académicos sino también, en formación moral, espiritual y cultural para comprender el mundo que los rodea y poder desenvolverse en cualquier ámbito de la vida considerando su contexto, necesidades e intereses de los educandos. Por eso es tan importante educar integralmente y formar personas que valoren su cultura, la aprecien y se sientan orgullosos de ella.

El problema que aqueja en este ámbito es la carencia de la identidad cultural en los estudiantes, se identificaron algunas causas, entre ellas la inserción de la tecnología, la cual ha impactado de manera significativa la costumbres, tradiciones y folclore, pues se identificó que los niños en su gran mayoría al elegir alguna danza o baile para presentaciones escolares optan por canciones de género pop, reguetón, bachatas, coreografías de tiktok, entre otros, dejando de lado totalmente a las danzas y bailes tradicionales de la cultura a la cual pertenecen. Otra causa en la llegada de nuevas modas, tendencias, los trends que se vuelven cotidianos practicarlos, ocurriendo así un des perfilamiento de costumbres. Siguiendo con lo mencionado (Rodríguez, 2020) en su investigación señala que una causa de la pérdida de identidad cultural es las migraciones, los desplazamientos de las personas de un territorio a otro conlleva a la adquisición de nuevas costumbres, provocando el escaso uso de las propias. Por su parte el autor de Aponte como se citó en (Valencia, 2020) afirma que en la ciudad peruana de Lima “se degrada la identidad porque gran parte de la población desconoce los valores y cultura” (p. 10).

En relación con lo mencionado anteriormente y con aras de mejorar encontramos la siguiente propuesta.

A nivel internacional, Gutiérrez como se citó en (Valencia, 2020) en su trabajo sobre identidad cultural, menciona que existe poca identidad nacional y sentido de pertenencia por parte de los estudiante siendo un problema que aqueja al territorio Chileno. Considerando a este autor caemos en cuenta que es una realidad no muy ajena a la sociedad peruana, debido a que se ha experimentado en algún momento de la vida a personas eligiendo o decidiéndose por productos, tradiciones, música o danzas ajenas a la de cultura a la que pertenecen. Aquel dicho primero lo nuestro y después el resto, es clave para comprender que se ha de valorar y reconocer nuestras costumbres y tradiciones, sin desmerecer a las culturas ajenas. Este propuso clases de danza para fortalecer la identidad cultural y obtuvo como resultados cambios positivos.

A nivel nacional encontramos a (García y Chico, 2014) cuyo estudio tuvo como objetivo revalorar la identidad cultural de los estudiantes a través del conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas tradicionales del distrito de Chiquián y tras la

aplicación de este programa y la práctica vivencial, los beneficiados lograron superar la dificultad encontrada.

Es por eso que en este estudio se propuso la danza para fortalecer la identidad cultural. Se sabe que ésta es considerada como parte del bagaje de las artes y está acompañada de varios elementos que la constituyen, entre ellos, vestuarios, serie de movimientos secuenciados, figuras coreográficas, elementos de su origen y tradición, el mensaje o significado de fondo, entre otros, es practicada por personas que pertenecen a una comunidad o de sectores sociales ya sean (indígenas, campesinos, criollos o mestizos), en el campo o las ciudades, y se ejecutan en ocasiones de fiestas cívicas o religiosas. En definitiva, añadir la danza en las escuelas a través de talleres es lo que aportará a potenciar la identidad cultural, de esta manera se comprenderá el fundamento de cada paso, la información en contexto, los estudiantes también explorarán la estructura subyacente, su cuerpo, posturas y habilidades que destacan la exploración de la danza figurativa, la coordinación, el movimiento creativo y el ritmo de la música.

Es por ello que se debe dar atención inmediata en este ámbito, para evitar la pérdida de prácticas culturales y tradicionales. Es así como este estudio buscó diseñar talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo; para esto e midió el nivel de identidad cultural que poseen y así determinar las características que debe tener cada taller.

Por eso se formuló esta pregunta ¿cómo diseñar una propuesta de talleres de danzas que permita fortalecer la identidad cultural de los niños? Ante esta interrogante se desarrolló toda una investigación sobre estudios ya elaborados referente a este tema.

Ahora bien, la identidad cultural se entiende como un conjunto de actitudes, comportamientos y estilos de vida que tienden o están cerca de un lugar.

También se entiende como el sentido de pertenencia a un grupo social que tiene una identidad cultural única y características que lo diferencian de los demás, y por lo tanto debe ser querido y apreciado (Cepeda Ortega, 2018).

Con esto, la investigación pretende resolver el problema de carencia de identidad cultural en niños de primaria, a través de talleres de danza que enriquecerán su desarrollo integral, puesto que ayuda a la motricidad, coordinación, retención, atención, memoria, relaciones interpersonales, desenvolvimiento con el entorno, mejora de aprendizajes, convirtiéndolos en significativos y sobre todo el reconocimiento de pertenencia a una cultura que deben valorar y respetar, contribuyendo de manera significativa a nivel educativo y social.

Esto reconoce la importancia de este trabajo para la nación en su conjunto, ya que mejorará los procesos cognitivos de los estudiantes y mejorará la enseñanza y el aprendizaje, que a su vez se enseñarán de una manera que proteja su cultura propia y priorice. El trabajo remoto debido al covid-19 ha impedido que muchos educadores de primaria y de arte sigan fomentando la identidad cultural a través de talleres de danza, es por eso que este estudio propone talleres virtuales de danza que se realizan desde la comodidad de su hogar, lo que será una gran ventaja para ellos ya que podrán relajarse, motivarse y aprender.

Los beneficiarios serán los padres de familia de los alumnos de 4° grado de la Escuela Primaria Augusto Salazar Bondy 14011, los docentes de la escuela y, en definitiva, la sociedad peruana en su conjunto.

Revisión de literatura

Esta sección incluye antecedentes nacionales e internacionales, así como varias teorías científicas y términos clave que ayudarán a comprender esta investigación.

Antecedentes internacionales

De proyectos anteriores (Ballesteros, 2019) realizó un estudio, que tuvo como fin plantear una propuesta con la danza para mejorar la identidad cultural y convivencia escolar, buscando una educación integral. Como resultados se obtuvo que la danza contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales e intrapersonales ya su vez mejora las relaciones sociales en la escuela y la identidad. Adicionalmente, se evidenciaron mejoras en otros rubros como, la creatividad, coordinación, ritmo y compás. Entonces podemos darnos cuenta que la danza no solo favorece en un aspecto de la persona, si no, ayuda en su totalidad, favoreciéndoles de manera integral.

Gutiérrez y Salgado (2014) en su investigación, propone aportes para implementar la danza en la edad preescolar, debido a que, los niños necesitan conocer su cuerpo y lo que les rodea para generar situaciones simbólicas y significativas, la razón de ser de este estudio fue la búsqueda de mejorar la realidad de la enseñanza de la danza en los niños de 3 y 5 años de edad. Finalmente, el autor concluyó en que esta práctica favorece la formación integral de los estudiantes del nivel inicial.

Antecedentes nacionales

Siguiendo a (Quijano, 2018) en su investigación, cuyo objetivo fue determinar el nivel de la relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del V ciclo de la educación básica regular, en una institución de Colcamar, Amazonas. Como resultado final se obtuvo que la danza aporta un gran valor educativo al estudiante, esta debe ser implementada en todas las escuelas y se recomienda que los docentes del nivel primario, usen este recurso para educar integralmente y fortalecer la identidad cultural de sus educandos.

Entre otros estudios analizados nos encontramos con (Canales, 2015) quien propuso en su trabajo investigativo determinar el nivel de identidad cultural en sus estudiantes de un colegio de Tingo María, su estudio fue una pre experimental, con enfoque cuantitativo. Se aplicó un pre test y una posprueba, lo cual permitió verificar si se lograron los cambios deseados, concluyendo con que la danza tiene una gran relevancia e influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Estos estudios permitirán tener una visión más clara sobre el tema, permitiéndonos aterrizar y abordar puntos precisos que nos ayudarán a la eficacia de la investigación.

Teniendo en cuenta a (Carpio, 2020) con su proyecto enfocado a conocer de qué manera favorece la danza al aprendizaje de habilidades sociales, realizado en la ciudad de Lima, aporta que la danza favorece la interrelación social, mejorando el aprendizaje, desarrollo de comportamientos asertivos, habilidades blandas, el trabajo en equipo, escucha activa entre otros.

Dada esta investigación, incita a seguir en pie con este estudio, con el fin de obtener logros positivos en los educandos de cuarto grado.

Bases teóricas y científicas

Inteligencias múltiples.

A partir de las investigaciones de (Sánchez, 2009) nos define a la inteligencia como una capacidad o destreza que puede ser desarrollada y potencializada, para lo cual la danza aportaría de manera extraordinaria, debido a que no solo ayuda a desarrollar la inteligencia corporal, kinestésica, si no también, varias de las inteligencias múltiples de Gardner.

En cuando a la inteligencia lógico-matemática, la danza aporta contenidos matemáticos, al poder recordar la secuencialidad de los pasos, a través de números, dando paso a la abstracción, concentración y memoria, Asimismo a la hora de crear coreografías, enlaza pasos al ritmo de la música para lo cual debe realizar de manera involuntaria operaciones mentales como sumas, restas, multiplicación y división.

También se desarrolla la lingüística en el proceso de enseñanza de la teoría de la danza, y al solicitar que el niño explique lo brindado se desarrolla la capacidad de retención de la información y el lenguaje oral para comunicar lo solicitado.

Del mismo modo, desarrolla la inteligencia kinestésica corporal, los propios alumnos, tanto a nivel individual como grupal, aprenderán la danza a través del conocimiento de su esquema corporal, darán apertura a la corporeidad y movimientos voluntarios, coordinados y acompasados, de tal manera trabajarán en la postura y equilibrio corporal.

La danza, a su vez da lugar al desarrollo de la inteligencia musical, puesto que, para poder bailar y realizar movimientos coordinados, los alumnos deben desarrollar la capacidad de escucha, para detectar los sonidos, ritmos y compás. De esta manera podrán desenvolverse en distintas estructuras musicales.

Además, de favorecer la inteligencia visual-espacial, permitiendo a los niños poder desplazarse de un lugar a otro teniendo en cuenta su organización de lugar, espacio para el desarrollo de las figuras coreográficas.

Por último, debido a la danza se desarrollan tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal. La primera con la capacidad de poder transmitir a otros el mensaje de la danza, interpretando y comunicando. Mientras que la intrapersonal da lugar a que los propios alumnos, reflexionen e interioricen sentimientos mismos de la danza que se desea ejecutar.

Aprendizaje socio cultural.

Esta teoría es otra que sustenta y avala el presente trabajo, puesto que en la danza se trabaja y comparte con un entorno social, por tanto, existe interacción a través del lenguaje y los sentidos. (Carpio, 2020) menciona que, en el aprendizaje de las secuencias de las danzas, los alumnos relacionan los pasos con su contexto socio cultural, convirtiéndose en un proceso cognitivo y social. Es por ello que, siendo el aprendizaje de la danza una práctica colectiva y de interrelación social, este estudio trabajará con una dimensión social- artístico, posibilitando a los estudiantes su adaptación con su cultura favoreciendo el trabajo en equipo a través de la expresión kinestésica.

Aprendizaje significativo.

Este fundamento teórico es uno más en la lista de los que sustentan este proyecto, las características que presenta esta teoría de Ausubel son seis, es un proceso interno y personal, esto se puede notar porque dentro de la danza cada estudiante le atribuye un significado a lo que aprende.

Es activo, porque se dispone de participación y voluntad, es aquí donde se dice los niños aprenden haciendo, por tanto, tendrán un rápido y mejor aprendizaje si participan de la acción,

entrando de lleno a la danza los participantes aprenderán los pasos si realizan activamente las indicaciones de su maestra. Es situado, cuando el estudiante relaciona la danza con su contexto, situándose en su propia realidad o comunidad. A su vez es cooperativo ya que en el desarrollo de todos los contenidos del proceso de enseñanza y aprendizaje el educando va a interactuar y apoyar a los demás compañeros, también es un fenómeno social, debido a que estos aprenden en interacción, más no es aislamiento, de esa manera se refuerzan los lazos amicales y el aprendizaje. Por último, es intercultural por los aportes que puede dar cada uno de los participantes, de acorde a sus experiencias y su forma de entender la realidad.

Definiciones conceptuales

En cuanto a algunas definiciones de términos, siguiendo un orden alfabético:

En primer lugar, tenemos a la corporeidad, como señalan Gonzales y Gonzales (2010), La corporeidad es una capacidad del ser humano, de transmitir a través de sus movimientos, expresiones, emociones y sentimientos, esto es lo que nos diferencia de los demás seres humanos, todos podemos tener la facultad de realizar un determinado paso, sin embargo, no todos transmitirán el mensaje de la misma manera.

Cuando hablamos de cultura hacemos referencia a las tradiciones, costumbres, fiestas, creencias, conocimientos, religión, etc. propios que generan un estilo o modo de vivir. (Molano, 2007).

Seguidamente, el concepto costumbres se define como, el conjunto de acciones, festividades, danzas, tradiciones, manera de hablar, etc. que se tiene en una determinada comunidad y que se comparte con un grupo de personas.

Por danza es considerada un arte, además es una secuencia de pasos intencionados y ordenados, con figuras coreográficas entre los participantes, los cuales tienen como finalidad transmitir un mensaje a través del uso de su corporeidad, esta es presentada como parte de una costumbre en una comunidad en específico. Por tanto, la danza es el reflejo de las costumbres pertenecientes a una cultura.

Cuando se habla de esquema corporal, Wallon (como se citó en Prieto, 2011) sostiene que es la imagen mental o conciencia, de las posibilidades y limitaciones de movimientos corporales, esto se aprende desde la edad temprana, los niños son conscientes de que poseen un cuerpo que pueden movilizar, por tanto, la educación motriz es fundamental para su desarrollo motor.

Se entiende por identidad cultural al sentido de pertenencia de una determinada comunidad, acompañada sus creencias, valores, danzas, músicas, tradiciones, estructuras arquitectónicas, religión y formas de accionar, sin embargo, esta no es fija debido a que se alimenta continuamente de la influencia exterior. (Molano, 2007).

Cuando hacemos referencia a la motricidad (Gonzales y Gonzales, 2010) sostienen que es el dominio de los movimientos, siendo estos coordinados y manteniendo un equilibrio correcto, se clasifican en motricidad gruesa y fina, la primera apunta al desenvolvimiento de todo el cuerpo, en actividades como, correr, bailar, etc. y la segunda al manejo del sentido del tacto, permitiendo realizar actividades en plastilina, arcilla, papel o también cortar, dibujar y pintar.

Materiales y métodos

El presente trabajo de investigación presentó un diseño de investigación descriptiva propositiva, bajo el enfoque cuantitativo, de tipo no experimental. En relación al diseño, Tantalean (citado en Estela, 2020) expresa que es un trabajo de investigación en donde se indica la solución pertinente a la problemática evaluada.

Estela (2020), afirma que con este diseño se busca aportar un cambio en una determinada sociedad, presentando propuestas de solución.

Es decir, se elaboró una propuesta con el fin de intervenir en la mejora de la identidad cultural en niños del cuarto grado de primaria, los cuales presentaban un nivel muy bajo.

Se presenta el resumen del diseño de investigación.

M ----- O → P

Donde:

M: Muestra a estudiada

O: Información de los sujetos investigados.

P: Propuesta

En cuanto a la población muestral, estuvo conformada por 1 grupo de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E N° 14011 “Augusto Salazar Bondy” de la ciudad de Chiclayo. De manera específica las edades de los sujetos evaluados se encuentran entre los 9 y 10 años, pertenecientes a ambos sexos.

El muestreo que se llevó a cabo fue no probabilístico intencional, siguiendo a (Otzen & Manterola, 2017) este permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Es decir, la muestra que se eligió tiene características e intereses en común, por tanto, es oportuno trabajar con estos. También Alaminos y Castejón (2006) nos ilustra sobre el muestreo intencional, afirmando que este pertenece a una estrategia no probabilística, eficiente para la obtención de datos en muestras específicas. Los criterios de selección fueron considerados, principalmente, la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados. Fue conveniente regular la aprobación manifiesta de su participación a través de una carta de haciendo la respectiva solicitud a la dirección de la I.E .

De esta manera, la población muestral cumple con criterios mínimos y suficientes, que se requieren para llevar a cabo la aplicación del presente proyecto.

Tabla 1

<i>Población muestral.</i>			
Educación básica regular- 4° grado de primaria			
Grupo	Estudiantes		Total
	Hombres	Mujeres	
A	10	10	20
Total	20		

Fuente: Registro de matriculados 2021

Tabla 2
Operacionalización de la variable dependiente.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Codificación	Rango
-Identidad cultural Sentido de pertenencia a una determinada comunidad, acompañada de sus creencias, valores, danzas, músicas, tradiciones, estructuras arquitectónicas, religión y formas de accionar. (Molano, 2007).	Los resultados de estudio de la identidad cultural estará referido a las dimensiones social y personal, acompañada de indicadores que buscan identificar el nivel de conocimiento de la cultura a la que pertenecen	Personal	Reconocimiento cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Si pudieras cambiar algo en ti ¿cambiarías tu color de piel? 	Cuestionario	Sí (1) No(0)	1-5 (muy bajo)
				<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			6-10(bajo)
				<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusta bailar marinera? 			11-15 (medio)
				<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			16-18(alto)
				<ul style="list-style-type: none"> • ¿Preferirías bailar alguna danza tradicional lambayecana en lugar de reguetón? 			19-20(muy alto)
				<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			
				<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabías que la cultura Sicán se desarrolló en el departamento de Lambayeque? 			
				<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			

		<ul style="list-style-type: none">• ¿Sabías que el Señor de Sipán es el descubrimiento más importante de la cultura Moche? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Valores	<ul style="list-style-type: none">• Defiendes las costumbres de tu comunidad con orgullo <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
		<ul style="list-style-type: none">• Alguna vez has menospreciado la manera de hablar o vestir de alguien <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Social	Religiosidad	<ul style="list-style-type: none">• Antes de la pandemia ¿solías hacer el recorrido de las 7 iglesias en semana santa? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
		<ul style="list-style-type: none">• Antes de las pandemia ¿asistías a las procesiones

del Señor de los Milagros?

- Sí
 No
-

- ¿Participabas de la festividad del divino niño del milagro en Eten?

- Sí
 No
-

- ¿Visitabas la santísima cruz de Motupe?

- Sí
 No
-

- ¿Participabas de la Fiesta de San Pedro y San Pablo?

- Sí
 No
-

- ¿Participabas del Corpus Christi?

- Sí
 No
-

Tradiciones

- Antes de la pandemia ¿celebraban fechas importantes con yunzas?

- Sí
-

No

- Años atrás
¿Participabas de
la feria del King
Kong?

Sí

No

-
- ¿Asistías a la
celebración del
Festicum de
Monsefú

Sí

No

-
- ¿Practicas danzas
tradicionales de tu
comunidad? como:
marinera, festejo,
huayno, ¿o danzas
de la selva?

Sí

No

-
- ¿Valoras la
gastronomía de tu
localidad?

Sí

No

-
- ¿Valoras las diferentes lenguas que hay en tu comunidad?
 - Sí
 - No

-
- ¿Participas de las festividades de aniversario de tu comunidad?
 - Sí
 - No
-

Tabla 3

Operacionalización de la variable independiente: Danza.

Variable 2	Definición conceptual	Dimensiones	Propósito	Nombre de talleres	Evaluación
PROGRAMA “DANZO Y APRENDO SOBRE MI CULTURA”	Conjunto de talleres en los que se desarrollan todas las dimensiones para la fortalecer la identidad cultural en los beneficiados, cada uno con contenidos teóricos- práctico y haciendo uso de diversas estrategias en plataformas virtuales.	La danza del tondero	Conocer la danza del tondero, su mensaje, vestimenta e historia y realizar una secuencia de pasos	“Conocemos y bailamos el tondero” “Marcamos una secuencia de tondero”	LISTA DE COTEJO
		El baile de la marinera	Conocer el baile de la marinera su mensaje, vestimenta e historia y realizar una secuencia de pasos	“Conocemos la marinera como parte de nuestra identidad cultural” “Marcamos una secuencia del baile de marinera”	
		Danza de la sogá/ cultura Mochica	Conocer la danza de la sogá perteneciente a la cultura Mochica, su mensaje, vestimentas, historia y la secuencia de pasos a través de la visualización de un video	“Conocemos la estampa de la sogá de la cultura Mochica”	
		Danza de los diablicos de Túcume	Conocer algunas tradiciones y costumbres de Túcume y su danza representativa, los diablicos de Túcume	“Conocemos las costumbres de Túcume” “Marcamos una secuencia de la danza los diablicos de Túcume”	
		Danza negritos de Jayanca	Conocer las costumbres y tradiciones de Jayanca y Marcamos una secuencia de pasos de la danza los negritos de Jayanca	“Conocemos las costumbres de Jayanca” “Marcamos una secuencia de la danza los negritos de Jayanca”	

Danza carnaval Cajamarquino	Conocer el carnaval cajamarquino y marcar una secuencia de pasos	“Conocemos y marcamos secuencia de carnaval cajamarquino”
Danza del festejo	Conocer el festejo, su mensaje, pasos y vestimenta	“Conocemos el festejo como parte de nuestra identidad cultural”
Danza de la Selva “La anaconda”	Conocer las danzas de la selva y marcar una secuencia de pasos de “La Anaconda”	“Conocemos las danzas de la selva y marcamos una secuencia de pasos de la Anaconda”

A decir de, instrumentos y técnicas para la recolección de datos, se precisa que la técnica más viable con la que se trabajó es la encuesta, pues, esta permitió recoger información relevante para medir el nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes, por lo tanto el instrumento utilizado fue el cuestionario, es importante indicar que se utilizaron cuestionarios de Google dado que es un soporte virtual empleado en circunstancias como las que se viven por efectos de la pandemia COVID-19. De acuerdo con Alaminos y Castejón (2006), los cuestionarios permiten recoger respuestas, mediante una lista de interrogantes o afirmaciones. Este contiene 20 preguntas, dirigidas a identificar cuánto conocen los educandos sobre las danzas peruanas, la cultura propia de su contexto, festividades, costumbres y tradiciones, etc. de esta manera se determinó el nivel de identidad cultural que poseen. Como afirma Hernández et al. (2014) cada instrumento que se desee emplear para la obtención de datos, debe tener las siguientes condiciones, ser confiables, estar validados y ser objetivos, con el fin de producir resultados consistentes y coherentes. para esto se utilizó el juicio de expertos, fue muy útil y efectivo para comprobar la fiabilidad de la investigación.

En cuanto a la validación del instrumento se optó por el juicio de expertos, para (Robles y Rojas, 2015) este permite que personas con conocimientos, trayectoria, reconocidos como especialistas en la materia, den juicios y valoraciones a los instrumentos a utilizar en la investigación. El proceso de validez este proceso es fundamental para tener certeza de que los ítems establecidos en el instrumento respondan al logro de los objetivos de la investigación. Considerando a Gonzales (2010), citado en López (2019, p. 342) validar un instrumento significa determinar la calidad de acuerdo a sus características psicométricas, las cuales determinan su validez y confiabilidad, esto permitirá conocer su congruencia, pertinencia y claridad de los ítems, así como la estructura del cuestionario. El juicio de expertos, de acuerdo con Escobar y Cutervo (2008) se puede definir como la opinión de personas las cuales son reconocidas por su grado académico y conocimiento en el tema, siendo capaces de informar, recomendar, sugerir, emitir juicios y valoraciones. En la misma línea, se entiende por juicio de expertos a el punto de vista de distintos profesionales formados en un tema en específico, los cuales pueden expresar críticas de forma objetiva, estas correcciones y sugerencias aportan a la mejora del instrumento evaluado y a la eficacia de la investigación. Por otro lado, para poder validar el instrumento denominado “Cuestionario sobre identidad cultural” perteneciente a la investigación “Talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado” se contó con cinco validadores entre ellos magísteres y doctores de las especialidades de educación primaria y secundaria. Posteriormente para el análisis estadístico se calculó su validez a través el coeficiente V de Aiken mediante la fórmula $V = S / (n(c-1))$ que evalúa aspectos como claridad, coherencia y relevancia. Como resultado se obtuvo un 0.99, lo que representa un nivel muy alto de validez.

En seguida de la aprobación del instrumento a cargo de los expertos validadores se dio pie a la aplicación de la prueba piloto, según Soriano (2015) esta consiste en la aplicación del instrumento previo a la aplicación para la recolección de datos, propiamente dicha, para ello se debe considerar una similitud de características, edad, contexto, sexo, etc. Esta se realizó con diferentes estudiantes del mismo grupo etario de la muestra a investigar y del mismo contexto, trabajando con una I.E nacional y otra particular. Este proceso demandó de dos semanas respondiéndose al cuestionario en diferentes fechas. En este sentido, para realizar la aplicación de la prueba piloto, primero se solicitó el permiso de las docentes de aula mediante un consentimiento informado a través de llamadas. Luego se establecieron las fechas y horarios, contando con el apoyo de las docentes para la difusión del cuestionario.

La primera fecha de aplicación fue el día 12 de octubre del presente año, obteniendo un total de 16 respuestas, posterior a ello se aplicó a una segunda institución el día 15 de octubre, logrando obtener 14 respuestas. Se recopilaron 30 respuestas en total lo cual permitió continuar con el siguiente proceso de confiabilidad.

El instrumento consta de 20 ítems, de los cuales 7 responden a la dimensión personal y los otros 13 a la dimensión social, entre las sub categorías 5 corresponden a (reconocimiento cultural), 2 a (valores), 6 a (religiosidad) y 7 a (tradiciones). La finalidad del instrumento es medir el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una Institución Educativa de Chiclayo. Siendo este ya validado por la técnica de juicio de expertos y haber concluido la aplicación de la prueba piloto se da pase a un tercer momento, la confiabilidad.

La confiabilidad hace referencia a la consistencia del instrumento realizado, es decir demuestra su confiabilidad para una aplicación con un mayor grado de formalidad.

Para determinar el grado de confiabilidad se procesaron los datos obtenidos en el pilotaje aplicando el coeficiente de Kuder Richardson(KR20), obteniendo como resultado un valor de 0,96 (Véase en anexo 4) el cual se ubica en un nivel muy alto, según la escala empleada. Por lo tanto, al contar con un resultado aprobatorio tanto en validez como en confiabilidad, se concluyó que el instrumento “Cuestionario sobre identidad cultural” está apto para su aplicación. Para este momento se llevaron a cabo varios procesos que se desarrollaron progresivamente. En primera instancia, se solicitó un permiso a la dirección de la I.E Augusto Salazar Bondy para proceder a la aplicación, así mismo se hizo conocimiento a la docente de aula sobre el trabajo con sus estudiantes, coordinando una fecha y hora. Previo a esto se presentó un consentimiento informado a todos los padres de familia del aula 4° C y estos aceptaron la participación de sus menores hijos.

Finalmente, se llevó a cabo la aplicación del instrumento en una muestra de 20 estudiantes.

Esto se realizó el día 27 de octubre del 2021 a la 15:00 horas. La aplicación se llevó a cabo mediante la plataforma meet y el link de la reunión y del formulario se les hizo llegar a través de WhatsApp. La duración aproximada de esta aplicación fue de 30 minutos.

Dadas las sugerencias en el proceso de validación del instrumento se optó por hacer unas modificaciones en el instrumento final antes de su aplicación formal a la muestra de la investigación.

<i>Ítem/</i>	<i>Sugerencia del validador</i>	<i>Ítem modificado</i>
<i>¿Preferirías bailar huayno en lugar de reguetón?</i>	La pregunta podría ser abierta a cualquier danza tradicional lambayecana y no solo al huayno.	<i>¿Preferirías bailar alguna danza tradicional lambayecana en lugar de reguetón?</i>
<i>¿Has bailado la marinera concheperla?</i>	En general, podría ser cualquier marinera y no solo esa.	<i>¿Te gusta bailar marinera?</i>

Por otro lado, se tuvieron en cuenta algunas consideraciones éticas en el proyecto, una de estas es el consentimiento informado de los participantes, donde estos permitieron brindar y trabajar con información relevante, esto concierne a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia. Con esto, se aclara que la información que se obtenida en la investigación de talleres de danza para fortalecer la identidad cultural de niños del cuarto grado, fueron completamente reales y verídicos, pues, no se extrajeron datos de ninguna investigación anterior, logrando que los resultados del proyecto sean totalmente transparentes, con el fin de obtener respuestas originales que permitieron elaborar una propuesta para darle solución al problema planteado.

Tabla 4
Matriz de consistencia.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
¿Cómo fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo, 2021?	<p>-General:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria <p>-Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Medir el nivel actual de la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Determinar las características de la propuesta didáctica de talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado de educación primaria 	Si se diseña una propuesta didáctica sobre talleres entonces es probable fortalecer la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de Chiclayo.	<p>V1: Identidad cultural</p> <p>V2: Talleres de danza</p>
Tipo de investigación-diseño	Población muestral	Técnicas e instrumentos	
Estudio con paradigma positivista, enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de nivel del alcance descriptiva propositiva	Población muestral 20 estudiantes del cuarto grado de educación	La encuesta como técnica y cuestionario como instrumento, para medir el nivel identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.	

Fuente: *Elaboración propia*

Resultados y discusión

En este apartado, se presentan las tablas elaboradas respecto a los resultados de la investigación, asimismo, se expone la interpretación de los datos procesados del cuestionario aplicado por dimensión. Acto seguido, se discuten los resultados más trascendentes del estudio siguiendo la lógica de los objetivos específicos planteados. Para tal efecto, se analizan los datos desde el aporte de los antecedentes y las bases teóricas científicas seleccionadas.

El presente trabajo de investigación busca diseñar talleres de danza orientados a fortalecer la identidad cultural. De este modo se ha seleccionado como población a niños de cuarto grado de primaria de una I.E de Chiclayo. Siendo la naturaleza de este estudio una investigación propositiva.

El cuestionario aplicado mide dos dimensiones, cada una con sus respectivos indicadores, los mismos que poseen ítems orientados a medir la dimensión en la que se encuentran ubicados: la dimensión “Personal” considera los ítems 1/2/3/4/5/6/7; la dimensión “Social” considera los ítems 8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18 19/20. Los datos recogidos durante este proceso fueron plasmados en la siguiente base de datos

Tabla 5

Nivel actual de identidad cultural en niños de 4° grado de primaria.

Nivel de valoración	Rango de valoración	Fi	Hi (%)
Muy alto	19-20	2	10%
Alto	16-18	1	5%
Medio	11-15	5	25%
Bajo	6-10	4	20%
Muy bajo	0-5	8	40%
Total		20	100%

Nota: Media aritmética: 8.25 -Mediana: 6.5 - Moda:11 - Coeficiente de variación: 69.11

Fuente: *Elaboración propia, basado en el cuestionario para medir la identidad cultural. (n=20)*

Tal como se observa en la tabla 5 , en relación al nivel actual de identidad cultural en los estudiantes de la muestra de estudio y teniendo en cuenta la jerarquía de nivel de valoración; muy bajo, bajo, medio, alto y muy alto, se interpreta que, el 10% de los estudiantes encuestados tuvieron entre 19-20 puntos, ubicándose en el nivel de valoración “Muy alto”, mientras que el 5% obtuvo un puntaje entre el intervalo de 16-18, considerándose un nivel de valoración de la identidad cultural “Alto”; asimismo, el 25% de ellos ha obtenido puntajes entre 11-15, lo cual representa un nivel de identidad cultural “Medio”, el 20% del total se ubican entre los intervalos 6-1, valorándolos en un nivel bajo, finalmente el 40% restante obtuvo puntajes entre 0-5 demostrando un nivel de identidad cultural muy bajo.

Características de la identidad cultural en los estudiantes encuestados, de acuerdo a dimensiones del estudio

En este apartado se presentará el análisis de las dos dimensiones que evalúa el instrumento: Cuestionario sobre identidad cultural.

a. Dimensión personal

Analizando la dimensión personal se muestra que el ítem sobre el cambio de color de piel, el 100% de los estudiantes encuestados optó por no de respuesta, dejando claro la aceptación de la autoimagen y auto concepto. Con respecto al ítem del gusto por bailar la marinera el 45% marcó sí y el 55% marcó no, demostrando que la mayoría no practica este baile típico de la región. El siguiente ítem que trata sobre la preferencia de las danzas tradicionales antes que el reguetón que es un baile latente, el 70% de los encuestados afirmaron que preferirían danzas del departamento a que bailar reguetón, evidenciando el entusiasmo por aprender danzas Lambayecanas. Con respecto al ítem sobre la cultura Sicán se puede notar que el 40% sí conoce sobre ella y el otro 60% la desconoce por completo, lo mismo sucede con la cultura Moche, teniendo un 60% estudiantes que conocen que el descubrimiento más importante de esta cultura es el señor de Sipán. Siguiendo con el indicador valores, se puede evidenciar que el ítem defiendes las costumbres de tu comunidad con orgullo el 85% lo hace mientras que un 15% se avergüenza de sus costumbres, manifestando poca identidad cultural, lo mismo sucede con el siguiente ítem sobre menospreciar a las personas por su manera de hablar o vestir, arrojando que el 90% no lo hace, mientras que un 10% si ha menospreciado a las personas por su cultura.

b. Dimensión social

Tabla 6

Características de la identidad cultural, de acuerdo a la dimensión personal de la muestra estudiada, Chiclayo 2021.

Dimensión	Items	Si (1)		No(0)	
		Fi	Hi %	Fi	Hi %
Personal	Si pudieras cambiar algo en ti ¿cambiarías tu color de piel?	0	0%	20	100%
	¿Te gusta bailar marinera?	9	45%	11	55%
	¿Preferirías bailar alguna danza tradicional lambayecana en lugar de reguetón?	14	70%	6	30%
	¿Sabías que la cultura Sicán se desarrolló en el departamento de Lambayeque?	8	40%	12	60%
	¿Sabías que el Señor de Sipán es el descubrimiento más importante de la cultura Moche?	12	60%	8	40%
	Defiendes las costumbres de tu comunidad con orgullo	17	85%	3	15%
	Alguna vez has menospreciado la manera de hablar o vestir de alguien	2	10%	18	90%

Fuente: Elaboración propia, basado en el cuestionario para medir la identidad cultural

Tabla 7

Características de la identidad cultural, de acuerdo a la dimensión social de la muestra estudiada, Chiclayo 2021.

Dimensión	Ítems	Si (1)		No(0)	
		Fi	Hi %	Fi	Hi %
Social	Antes de la pandemia ¿solías hacer el recorrido de las 7 iglesias en semana santa?	2	10%	18	90%
	Antes de la pandemia ¿asistías a las procesiones del Señor de los Milagros?	9	45%	11	55%
	¿Participabas de de la festividad del divino niño del milagro en Eten?	4	20%	16	80%
	¿Visitabas la santísima cruz de Motupe?	5	25%	15	75%
	¿Participabas de la Fiesta de San Pedro y San Pablo?	5	25%	15	75%
	¿Participabas del Corpus Christi?	3	15%	17	85%
	Antes de la pandemia ¿celebraban fechas importantes con yunzas?	8	40%	12	60%
	Años atrás ¿Participabas de la feria del King Kong?	2	10%	18	90%
	¿Asistías a la celebración del Fexticum de Monsefú	3	15%	17	85%
	¿Practicabas danzas tradicionales de tu comunidad como: marinera, festejo, huayno, o danzas de la selva?	10	50%	10	50%
	¿Valoras la gastronomía de tu localidad?	20	100%	0	0%
	¿Valoras las diferentes lenguas que hay en tu comunidad?	20	100%	0	0%
	¿Participas de las festividades de aniversario de tu comunidad?	12	60%	8	40%

Fuente: Elaboración propia, basado en el cuestionario para medir la identidad cultural

Revisando la dimensión social, donde se incluyen los indicadores religiosidad y tradiciones se muestra que en el primer ítem, solo un 10% practicaba esta costumbre religiosa, mientras que el 90% de los encuestados antes de la pandemia no realizaba el recorrido de las siete iglesias en semana santa, en relación al siguiente ítem sobre la participación de la festividad del Divino Niño del Milagro de Eten, solo un 20% lo hacía, mientras que el 80% desconoce de esta actividad, lo mismo sucede con los dos ítems siguientes sobre la visita a la Cruz de Motupe y la participación de la fiesta de San Pedro y San Pablo, siendo los resultados que solo el 25% conoce y participa, por tanto un 75% no se familiariza con estas costumbres religiosas, de igual modo sucede con la participación del Corpus Cristi siendo un 85% de los encuestado que desconocen esta importante festividad para la iglesia católica y solo un 15% asistía, en resumen se demuestra poca valoración a las festividades religiosas de la comunidad.

Referente a los ítems correspondientes al indicador tradiciones se observa que un 60% de los encuestados desconoce las yunzas, demostrando poco conocimiento sobre las tradiciones serranas y el 40% las practica en festividades familiares o comunales. En relación a la feria del King Kong que es una costumbre propia de la región Lambayeque, solo un 10% asistía antes de la pandemia, mientras que un 90% no la conoce ni asistía, Otra tradición dentro de la costa peruana es el Festicum en Monsefú siendo solo un 15% los que conocen y participaban de dicha actividad, esto quiere decir que el 85% del total no participa y conoce demostrando poco interés por las costumbres de su comunidad. Referente a las prácticas de danzas tradicionales de la comunidad como marinera, festejo, huayno, danzas de la selva y danzas religiosas, el 50% sí las practica y el otro 50% no lo hace, en relación a la valoración de la gastronomía y la valoración de las lenguas que existen en la comunidad coinciden los resultados teniendo que el 100% las valora, y con respecto a la participación de las festividades de aniversario de la comunidad, solo un 60% lo hace, mientras que el 40% no participa.

En relación al primer objetivo específico que tiene por fin identificar el nivel actual de identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa de Chiclayo, se obtuvo como resultado que de los encuestados un 25% se encontraba en nivel medio, un 20% en nivel bajo y un 40% en muy, demostrando así el poco conocimiento e interés por el entorno social a donde pertenecen, de acuerdo a estos resultados un estudio realizado por (Canales, 2016) cuyo objetivo principal fue determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015, de diseño pre experimental, con un enfoque cuantitativo; teniendo como resultado que la danza influye en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes. Del mismo modo (Quijano, 2018) en su estudio Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural cuyo objetivo fue determinar el nivel de la relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del V ciclo de la educación básica regular, en una institución de Colcamar, Amazonas, como resultado final se obtuvo que la danza aporta un gran valor educativo al estudiante, esta debe ser implementada en todas las escuelas y se recomienda que los docentes del nivel primario, usen este recurso para educar integralmente y fortalecer la identidad cultural de sus educandos.

En resumen, se deduce que es de suma importancia trabajar la identidad cultural con los niños puesto que haciéndolo en esta etapa escolar se generará aprendizajes perennes y sólidos, además, incluir la danza para potenciarlo es muy pertinente porque así se desarrollarán de manera integral.

Características de la propuesta “Danzo y aprendo sobre mi cultura” para fortalecer la identidad cultural en niños de cuarto grado de educación primaria.

En relación al segundo objetivo específico que consiste en determinar las características del programa, se menciona que este se denomina “Danzo y aprendo sobre mi cultura” que tiene

como propósito elaborar una propuesta de talleres de danzas (teórico y práctico) con el fin de fortalecer la identidad cultural en los niños del cuarto grado de primaria, está organizado en 12 talleres los mismos que se describen a continuación:

- A. Conocemos y bailamos el tondero
- B. Marcamos una secuencia de tondero
- C. Conocemos la marinera como parte de nuestra identidad cultural
- D. Marcamos una secuencia del baile de marinera
- E. Conocemos la estampa de la sogá de la cultura Mochica
- F. Conocemos las costumbres de Túcume y su danza
- G. Marcamos una secuencia de la danza los Diablicos de Túcume
- H. Conocemos las costumbres de Jayanca
- I. Marcamos una secuencia de la danza los negritos de Jayanca
- J. Conocemos y marcamos secuencia de carnaval cajamarquino
- K. Conocemos el festejo como parte de nuestra identidad cultural
- L. Conocemos las danzas de la selva y marcamos una secuencia de pasos



Cada uno de los talleres a desarrollar cuentan con un tiempo de 2 horas en las que los estudiantes podrán explorar todas sus capacidades artísticas-culturales.

La metodología a utilizar en esta propuesta es activa-participativa basada en un trabajo teórico-práctico de manera grupal e individual, teniendo como objetivo principal lograr la mejora e incremento de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado. La evaluación será permanente, considerando las fases, inicio, desarrollo y cierre.

Por último, desde una visión científica, el programa se ajusta a la realidad y responde al problema evaluado. La investigación realizada por Ruales y Ruales (2019), enfocada en fortalecer los conocimientos ancestrales de la cultura Pasto a través de la danza y la música tradicional en el centro educativo Tola de las Lajas, comparte similitudes con la propuesta planteada en este estudio. Ambas investigaciones reconocen el valor intrínseco de la danza como herramienta para fortalecer la identidad cultural en los niños.

Sin embargo, mientras que la investigación de Ruales y Ruales se centró en el rescate específico de conocimientos de una cultura local, la propuesta actual busca establecer una conexión más amplia con la identidad cultural mediante la práctica de la danza folklórica en general. El enfoque propuesto pretende fomentar una comprensión diversa y holística de las expresiones culturales, ampliando así la visión de los estudiantes sobre su herencia cultural.

Además, si bien la investigación de Ruales y Ruales destaca los beneficios cognitivos, personales y grupales obtenidos a través de su enfoque, la propuesta actual aspira a ir más allá de estos resultados. Busca integrar la identidad cultural como un componente esencial en la formación integral de los niños, proporcionando una comprensión más profunda y enriquecedora de su patrimonio cultural.

En resumen, aunque ambas investigaciones coinciden en reconocer la relevancia de la danza para fortalecer la identidad cultural, divergen en sus alcances y objetivos, ofreciendo así perspectivas complementarias sobre el uso de la danza como herramienta educativa en la formación de los niños.

Por otro lado, la investigación de Quijano (2018) sobre la relación entre danzas folklóricas e identidad cultural en niños del V ciclo en Colcamar, Amazonas, avala la propuesta presentada en este estudio. Sus hallazgos sugieren que la danza folklórica aporta un valor educativo significativo y fortalece la identidad cultural en los niños.

Las conclusiones de Quijano respaldan la importancia de integrar la danza folklórica en el currículo escolar como recurso para educar integralmente y fortalecer la identidad cultural. Estos resultados brindan una base sólida para la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la comprensión y aprecio por la diversidad cultural desde edades tempranas.

La recomendación de Quijano, orientada a los docentes del nivel primario, coincide con la propuesta aquí presentada, sugiriendo que la danza folklórica puede ser un vehículo efectivo para la formación integral de los niños y la conexión con sus raíces culturales. Esta investigación proporciona un modelo valioso para la implementación de la danza folklórica como herramienta educativa en contextos similares.

En conclusión, la investigación de Quijano refuerza la idea de que la danza folklórica no solo es una expresión artística, sino también una herramienta educativa esencial para fortalecer la identidad cultural en niños de primaria.

La propuesta “Danzo y aprendo sobre mi cultura” perteneciente a este estudio, fue sometida a un proceso de validación a través del juicio de expertos, realizada por profesionales altamente calificados, entre estos, doctores y magísteres, las categorías son 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto, ubicándose en la escala de valoración con un puntaje alto y muy alto, por tanto, la propuesta académica se encuentra apta para su aplicación.

Conclusiones

En este estudio se propuso como objetivo general diseñar talleres de danza para fortalecer la identidad cultural en niños cuarto grado de primaria. Con la investigación y datos obtenidos se llegan a las siguientes conclusiones:

Con esta investigación, se logró medir el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado, lo cual mostró resultados muy poco alentadores, obteniendo que más del 50% del total de encuestados muestran conocimientos bajos y muy bajos sobre su cultura, costumbres y tradiciones, confirmando la urgencia de una solución, lo cual justifica el diseño de la propuesta “Danzo y aprendo sobre mi cultura” con talleres teóricos y prácticos, que aportarán de manera significativa a combatir el problema detectado.

Por consiguiente y en relación a los resultados obtenidos se determinó las características de los talleres, dando así relevancia a las dimensiones e indicadores menos desarrolladas en los niños, por ello se realizó una planificación de cada actividad a desarrollar, con el fin de que en una futura aplicación este sea pertinente para fortalecer la identidad cultural en los niños.

Recomendaciones

El desarrollo de este estudio y con ello la propuesta académica, fue elaborada para los niños del cuarto grado de primaria, sin embargo, puede ser, pero puede ser trabajada y adaptada en todos los niveles dentro de todas las modalidades de educación, indicado esto se recomienda a todos los agentes educativos dar una mayor importancia a la valoración de la identidad cultural desarrollando actividades que conlleven a mantener el un alto nivel de conocimiento sobre tradiciones culturales y con ello las danzas folclóricas, para esto se debe coordinar diferentes acciones para mantener el buen nivel de identidad cultural.

A los padres de familia y/o apoderados se da a conocer que la enseñanza de la cultura y el fortalecimiento de la identidad cultural debe empezar desde muy temprana edad, iniciándose en los hogares, en donde estos son los responsables de transmitir la herencia cultural a sus hijos. Por último, es responsabilidad de todos rescatar, practicar y valorar nuestra cultura para mantenerla viva a través de las generaciones.

Se recomienda poner en práctica estos talleres, aplicarlo y llevarlo al campo para poder tener exitosos resultados.

Referencias

- Alaminos Chica, A., & Castejón Costa, J. L. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci% c3% b3n,% 20an% c3% a1l isis% 20e% 20interpretaci% c3% b3n.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci%c3%b3n,%20an%c3%a1lisis%20e%20interpretaci%c3%b3n.pdf)
- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Universidad de la Sabana Facultad de Humanidades. Obtenido de [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La% 20Danza% 20 Como% 20Estrategia% 20Pedag% C3% B3gica% 20para% 20mejorar% 20la% 20conviven cia% 20escolar.% 20Patricia% 20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%20C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20conviven cia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Canales Palomino, M. G. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Obtenido de [https://docplayer.es/56254226-Tesis-la-danza-e-identidad-cultural-en-l-o-s- estudiantes-del-taller-de-danza-de-la-institucion-educativa-gomez-arias-davila-tingo- maria-2015.html](https://docplayer.es/56254226-Tesis-la-danza-e-identidad-cultural-en-l-o-s-estudiantes-del-taller-de-danza-de-la-institucion-educativa-gomez-arias-davila-tingo-maria-2015.html)
- Carpio Morón, E. A. (2020). *EL APRENDIZAJE DE LA DANZA FAVORECE EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES DEL 1° Y 3° GRUPO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA*. Universidad Tecnológica del Perú. Obtenido de [https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3255/Emma% 20Carpio_ Trabajo % 20de% 20Investigacion_ Maestria_ 2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3255/Emma%20Carpio_Trabajo%20de%20Investigacion_Maestria_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Cepeda Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *UVa*, 244-262. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>

- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173-187. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Gutiérrez Ruiz, V. V., & Salgado Nuñez, A. P. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena*. Universidad de Chile. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2017). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Molano L, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 227-232. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Prieto Bascón, M. Á. (2011). La percepción corporal y espacial. *Innovación y experiencias educativas* (38). Obtenido de http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf
- Quijano, A. Q. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° de la I.E N° 18114 18114 de Colcamar - Luya - 2018*. Obtenido de <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Robles Garrote, P. y Rojas, M. D. C. (2015) La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada* (2015) 18.

Obtenido de https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Sánchez Torres, L. M. (2009). Inteligencias múltiples en el aula de danza. *Innovación y experiencias educativas*(25), 1-19. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/LOURDES%20MARIA_SANCHEZ_TORRES.pdf

Dolores Martín Rodríguez Corner. (2020). Los desplazamientos humanos y la identidad cultural. *Acta Hispanica*, , 387-394. <https://doi.org/10.14232/actahisp.2020.0.387-394>

Tobón, S. (2017). *Evaluación Socioformativa. Estrategias e instrumentos*. Kresearch. Obtenido de <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/LIBRO-Evaluaci%C3%B3n-Socioformativa-1.0-1.pdf>

Valencia Castillo, C. L. (2020). *Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural*. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2715/1/TL_ValenciaCastilloCindy.pdf

Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez. A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6, 27-36. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Jazmine-Escobar-Perez/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion/links/59a8daecaca27202ed5f593a/Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-aproximacion-a-su-utilizacion.pdf

López Fernández, R., Lalangui Ramírez, J., Maldonado Córdova, A. V., & Palmero Urquiza, D. E. (2019). Validación de un instrumento sobre los destinos turísticos para determinar las potencialidades turísticas en la provincia de El Oro, Ecuador. *Universidad y Sociedad*, 11(2), 341- 346. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

- Soriano Rodríguez, A. M. (2015). Diseño y validación de instrumentos de medición. <https://core.ac.uk/download/pdf/47265078.pdf>
- Sánchez Torres, L. M. (2009). Inteligencias múltiples en el aula de danza. *Innovación y experiencias educativas*(25), 1-19. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/LOURDES%20MARIA_SANCHEZ_TORRES.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Estela, R. (2020). Investigación Propositiva. *Instituto de Educación superior Pedagógico Público Indoamérica*. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2017). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ruales, X. Ruales, J. (2019). Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño) *Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)* <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26561/cxrualesp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1 Instrumento final

<https://forms.gle/iSH7UHnmpa863Ama9>

Anexo 2 Validación del instrumento

IV. Certificado de validación

IV.1.

Datos del experto:

Nombre y apellidos	CARLOS ENRIQUE MARTÍN CABREJOS FERNÁNDEZ
Centro laboral	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ
Título profesional	LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA – CCHSS Y FILOSOFÍA
Grado académico y mención	MAESTRO EN FORMACIÓN DIRECTIVA Y GOBIERNO DE LAS PERSONAS
Institución donde lo obtuvo (opcional)	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
Otros estudios (opcional)	DOCTORANDO EN PSICOPEDAGOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

IV.2.

Conclusión general:

En términos generales se trata de un buen instrumento de valoración y medición. Los resultados serán relevantes para la investigación. Lo más importante es la relación del investigador con el tema elegido. Hay una larga carrera de aportes culturales de la investigadora que bien puede redundar en el éxito del presente trabajo

IV. Certificado de validación**IV.1.****Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Juana Amelia Uchofen Iturregui
Centro laboral	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
Título profesional	Profesora de Educación Primaria
Grado académico y mención	Doctora en Administración de la Educación
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Universidad César Vallejo
Otros estudios (opcional)	Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

IV.2.**Conclusión general:**

Realizado el análisis se aprueba el instrumento cuestionario sobre identidad cultural.

IV. Certificado de validación

1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Julia Vanessa Barrantes Castañeda
Centro laboral	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional	Licenciada en Educación Primaria
Grado académico y mención	Magister en Investigación y docencia
Institución donde lo obtuvo (opcional)	U.N. Pedro Ruiz Gallo
Otros estudios (opcional)	Especialista en Didáctica de la Educación Primaria.

2. Conclusión general:

El presente instrumento esta apto para ser aplicado en el recojo de información.

IV. Certificado de validación**IV.1.****Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Osmer Agustín Campos Ugaz
Centro laboral	USAT
Título profesional	Licenciado en Educación
Grado académico y mención	Magister en Investigación y Docencia
Institución donde lo obtuvo (opcional)	UNPRG
Otros estudios (opcional)	

IV.2.**Conclusión general:**

El instrumento valorado, cuenta con ítems que contiene, claridad, coherencia y relevancia. Puede aplicarse en la muestra de estudio.

IV. Certificado de validación**IV.1.****Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Laura Grande Ocaña
Centro laboral	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional	Licenciada en Educación Primaria
Grado académico y mención	Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Universidad Cesar Vallejo
Otros estudios (opcional)	

IV.2.**Conclusión general:**

INSTRUMENTO TITULADO: "CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL", CONFORME PAFA SER APLICADO

Anexo 3: Carta de permiso a la institución educativa



Chiclayo, 30 de setiembre de 2021

Carta N° 322 - 2021 - USAT - EEDU

Mgtr.
Otonar Enrique Hurtado Sipión
Director de la I.E "Augusto Salazar Bondy"
Calle OASIS S/N
Chiclayo

Estimado Director Otonar Enrique Hurtado Sipión

Reciba un cordial saludo a nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo. Al mismo tiempo hacemos de su conocimiento que en la Escuela de Educación, se viene realizando la aplicación de trabajos de investigación con fines de titulación.

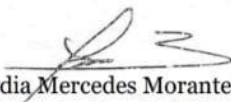
Por tal motivo, solicito su permiso para que la estudiante **CASAS VÁSQUEZ GLADYS KATHERYN** perteneciente a la carrera profesional de Educación Primaria, realice la aplicación del proyecto de investigación denominado: TALLERES DE DANZA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA. La docente a cargo de la asignatura es la Mgtr. Silvia Georgina Aguinaga Doig; los resultados de esta investigación se le alcanzarán para los fines que estime conveniente y permitirá a nuestra estudiante cumplir con los objetivos de su carrera.

Seguros de contar con vuestra aceptación, aprovecho la oportunidad para expresarle nuestra especial consideración, agradeciendo por anticipado su gentil respuesta.

Atentamente,



ESCUELA DE EDUCACIÓN


Dra. Lydia Mercedes Morante Becerra
Directora de la Escuela de Educación

Anexo 4: Consentimiento informado**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO****CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES****Estimados Padres y/o Apoderados:**

Su hijo/a ha sido invitado a participar en el estudio titulado “TALLERES DE DANZA PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA”, dirigido por la Srta. Gladys Katheryn Casas Vásquez, estudiante de la Escuela de Educación Primaria de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Para esto se le tomará una evaluación cuyo objetivo es conocer el nivel de identidad cultural en los niños del cuarto grado de primaria. El procedimiento tiene una duración de 30 minutos aproximadamente. Esto se realizará el jueves miércoles 27 de octubre, de forma virtual a través de videoconferencia por medio de la plataforma meet a las 3:00 pm. Esperamos contar con su participación, muchas gracias.

Gladys Katheryn Casas Vásquez

Nombre del investigador

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Katheryn', written over a horizontal line.

Firma

Anexo 5 Link de la propuesta

<https://drive.google.com/drive/folders/1M0EfmCfeYusFbQtPgyTmF2VPkyRVY4Uv?usp=sharing>

Anexo 6 Validación de propuesta

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA¹

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Laura Elena Grande Ocaña

Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Título profesional: Licenciada en Educación Primaria

Grado: Magister Mención: Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa

Institución donde lo obtuvo: Universidad Cesar Vallejo

Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que valorar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N.º

1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

¹ Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. ISSN 1996-2095-Nº 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	5	4 x	3	2	1	
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	5 x	4	3	2	1	
3. Originalidad (poco estudiado).	5 x	4	3	2	1	
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5	4 x	3	2	1	
Claridad						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	5	4 x	3	2	1	
6. Lenguaje empleado.	5	4 x	3	2	1	
7. Propósito.	5	4 x	3	2	1	
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	5 x	4	3	2	1	
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	5 x	4	3	2	1	

10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	5 x	4	3	2	1	
Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	5	4 x	3	2	1	
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	5	4 x	3	2	1	
Metodología						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	5	4 x	3	2	1	
Extensión						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	5	4 x	3	2	1	
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5	4 x	3	2	1	
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5	4 x	3	2	1	
Puntaje parcial.						
Puntuación total.	69					

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 86.25

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

La propuesta académica, está apta para su aplicación.

Chiclayo 10 de diciembre 2021...



Firma del experto

DNI416614731 Teléfono N960079764