

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Arquitectura sostenible y turismo vivencial en el distrito de Huancas,
Chachapoyas**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Rosita Liliana Diaz Puerta

ASESOR

Ana Noelia Martinez Valdivia

<https://orcid.org/0000-0002-6867-3979>

Chiclayo, 2024

**Arquitectura sostenible y turismo vivencial en el distrito de
Huancas, Chachapoyas**

PRESENTADA POR
Rosita Liliana Diaz Puerta

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Carlos Bauza Cortes
PRESIDENTE

Kety Maricela Saldaña Cubas
SECRETARIO

Ana Noelia Martinez Valdivia
VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis padres que a pesar de la distancia siempre estuvieron apoyándome a través de su amor, esfuerzo, oraciones y bendiciones, motivándome en cada paso que he dado a lo largo de la carrera.

Y a mi hermana por estar desde el día uno de la carrera, apoyándome y aconsejándome a no rendirme jamás.

Agradecimientos

Gracias a Dios y a mis padres por brindarme siempre lo mejor, su comprensión y apoyo durante toda la carrera universitaria. Asimismo, a los docentes que me han ayudado desde inicio de la investigación a través de su dedicación, paciencia y tiempo hasta culminarlo.

Su nivel de requisitos me ayudó a motivarme y esforzarme cada vez más.

Gracias por confiar en mí.

Informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	12%	2%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos.....	15
Resultados y discusión.....	17
Conclusiones.....	33
Recomendaciones.....	34
Referencias	35
Anexos.....	38

Resumen

El trabajo de investigación tiene como finalidad estudiar nuevos enfoques del turismo, basados en el desarrollo sostenible que armoniza el confort con la naturaleza, por lo que se formula a través de la pregunta de investigación ¿De qué manera la aplicación de principios de arquitectura sostenible mejora el turismo vivencial en el distrito de Huancas, Chachapoyas? Para la comprobación de la hipótesis se tiene como objetivo general proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas, la investigación se desarrolla en tres etapas, la primera es analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en el comportamiento del turismo vivencial para identificar la necesidad del usuario, la segunda es identificar los patrones de arquitectura sostenible para determinar el tipo de intervención adecuada al distrito de Huancas, Chachapoyas y la tercera es determinar las características del diseño arquitectónico del ecolodge para la propuesta de un equipamiento para el turismo vivencial. La investigación es de tipo básica y descriptiva, siendo el tipo de investigación cualitativa, con enfoque investigación – acción y de nivel no experimental transversal, las técnicas aplicadas son la entrevista, la observación de campo y el mapeo, a través de los instrumentos para la recolección de datos como el cuestionario de entrevista, fichas de observación y cartografías. La selección de la población y muestra es no probabilísticas, ya que la selección será tipo intencional entre pobladores del distrito y turistas.

Palabras claves: turismo vivencial, ecolodge y arquitectura sostenible

Abstract

The purpose of the research work is to study new approaches to tourism, based on sustainable development that combines comfort with nature, which is why it is formulated through the research question: How does the application of sustainable architecture principles improve experiential tourism in the district of Huancas, Chachapoyas? For the verification of the hypothesis, the general objective is to propose the design of an ecolodge based on sustainable architecture that improves the conditions of experiential tourism to contribute to the identity of the place in the district of Huancas, Chachapoyas, developing in three stages, the The first is to analyze the urban dimension of sustainable architecture that affects the behavior of experiential tourism to identify the user's need, the second is to identify the patterns of sustainable architecture to determine the type of intervention appropriate to the district of Huancas, Chachapoyas, and the third is to determine the characteristics of the architectural design of the ecolodge for the proposal of experiential tourism. The basic, descriptive type of research, being the type of qualitative research, with a research-action approach and of a non-experimental transversal level, according to the techniques, the interview, field observation and mapping will be applied, through the instruments for the data collection such as the interview questionnaire, observation sheets and cartographies. The selection of the population and sample is non-probabilistic, since the selection will be intentional between residents of the district and tourists.

Keywords: experiential tourism, ecolodge, sustainable architecture

Introducción

El tema de investigación se basa en el ecoturismo, dado que es una de las actividades que más aporta a las dimensiones social, ambiental y económica del desarrollo sostenible; por ende el diseño de un ecolodge involucra el cambio de percepción de los usuarios sobre la naturaleza tratando de adaptar el entorno y respetando la cultura, además del respeto a la diversidad de flora y fauna; en tal sentido esta simbiosis de la naturaleza con la construcción de equipamientos cuya tipología parte de una arquitectura vernácula, apreciando maravillosos paisajes y creando nuevos ecosistemas donde los huéspedes sean parte de la naturaleza, ya que el ecoturismo ha crecido en los últimos años, ya que combina las actividades turísticas con la naturaleza y también incluye la educación, la protección y el bienestar del medio ambiente, así como la intervención colaborativa de la población local. A medida que se ha ido desarrollando el ecoturismo, han surgido nuevas tendencias turísticas con intereses, deseos y necesidades, es ahí cómo nace la tipología de ecolodge, como un nuevo alojamiento basado en las relaciones entre naturaleza/ turista, cuyo objetivo es fomentar la consideración por el medio natural y el intercambio cultural para una óptima convivencia de usuario local y turista.

Castaño (2021), comenta que; en Bogotá, es un país donde el turismo está bien posicionado en el ámbito económico como estrategia de las economías locales. Por lo que existe una problemática relacionada a cerca de los hoteles ya que no solventan las necesidades básicas de sus turistas como de sus pobladores, por lo que esta industria hotelera tiene una capacidad limitada en sus servicios, entonces la propuesta de mejorar este turismo y a la vez potenciar la economía a través de un proyecto arquitectónico de un eco hotel, donde resalte el componente ambiental, social y cultural a través de actividades de integración para el turista relacionado con la naturaleza, la población y el turismo, por lo que se sobrentiende en minimizar impactos ambientales por medio de los materiales de construcción, respetando el entorno, para poder así generar una arquitectura destacada.

Naranjo (2021) expone que la Amazonía es uno de los lugares de gran abundancia con respecto a sus recursos naturales para un proyecto ecológico, ya que es considerado el pulmón, debido a que este lugar tiene grandes bosques, selvas y ecosistemas; por ello es importante pensar en su desarrollo, sin embargo, presenta un problema en la falta de complejos ecológicos, habitacionales y turísticos. Por lo que el autor da una solución a través de un proyecto ecolodge

sostenible para generar turismo, donde el diseño reduzca los impactos negativos hacia el medio ambiente, teniendo en cuenta las dinámicas culturales, sociales y ecológicas existentes.

En el Perú (De Chorié, 2018) en Cusco propone diseñar un ecolodge que enseñe a los usuarios respecto al desarrollo sostenible de los recursos naturales, empleando nuevas energías naturales y reutilizables, por lo tanto, el autor busca realizar un proyecto en un entorno natural generando equilibrio entre el medio natural, la arquitectura y la persona, respetando el entorno histórico, natural y cultural. Esta investigación analiza que actualmente en la localidad de Huancas, el Mirador Cañón del Sonche, es un fuerte potencial turístico, pero los turistas pasan muy poco tiempo en el ámbito local, debido a que las actividades que realizan no priorizan su estadía, el distrito posee los recursos para realizar un turismo avanzado, que garanticen la satisfacción del visitante, así mismo; también existe la alfarería que es una actividad de gran potencial cultural, presentando deficiencia como es en la vivienda del alfarero ya que en su espacio de trabajo se realiza el proceso de transformación de la materia prima para llegar a ser artesanía, estos ambientes no son los adecuados debido a que incluyen espacios de taller y sitio de exposición afectando la privacidad del alfarero. Esta problemática ha generado que no haya una arquitectura que repotencie de forma coherente el patrimonio cultural y natural de Huancas, como es la alfarería y el mirador Cañón del Sonche.

Teniendo en cuenta la problemática actual en el distrito, se plantea la pregunta de investigación ¿De qué manera la aplicación de principios de arquitectura sostenible mejora el turismo vivencial en el distrito de Huancas, Chachapoyas?, para dar respuesta a la pregunta se plantea como objetivo general proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas, asimismo los objetivos específicos son analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en el comportamiento del turismo vivencial para identificar la necesidad del usuario, identificar los patrones de arquitectura sostenible para determinar el tipo de intervención adecuada al distrito de Huancas, Chachapoyas, planteando así el diseño arquitectónico del ecolodge determinando las características de la propuesta para un turismo vivencial.

La justificación de la investigación se basa en la aplicación del desarrollo sostenible considerando que el tema de investigación aporta a los Ods 11 Ciudades y comunidades sostenibles y al 15 Vida de ecosistemas terrestres, por lo tanto el aporte de la investigación es

contribuir a la difusión y conservación del patrimonio cultural y natural, buscando no solo agrupar la producción y proceso artesanal de las actividades que se realizan en las viviendas talleres, sino también integrar la historia, vivencias y patrimonio del distrito por medio del turismo vivencial. Esto se respalda con estrategias que permitan el desarrollo y aprendizaje de la alfarería artesanal, a través de la integración de los usuarios y su entorno, e incrementar el nivel histórico, cultural y paisajístico, asimismo la relevancia social es en beneficio de la población de Huancas.

Revisión de literatura

El ecoturismo en el mundo según la Organización Mundial se basa en el cumplimiento de una serie de requisitos para la protección de la naturaleza y cuyo objetivo es el impacto negativo mínimo generando empelo y beneficios a la comunidad, la investigación se desarrolla bajo el estudio de conceptos sobre arquitectura sostenible y turismo vivencial, así mismo definiciones que son necesarias para el desarrollo del trabajo. En este sentido, un ecolodge se relaciona con el ecoturismo, dado que este equipamiento a nivel mundial está convirtiéndose en una tendencia respecto al medio natural, existe un escenario para el turista donde tiene interacción con la naturaleza y el entorno. Sin embargo, a pesar de que el turismo se ha convertido en una de las actividades con mayor economía en varios países en los últimos años, donde involucra la educación, resguardo del medio ambiente, la participación activa del poblador local y el bienestar, el turismo sostenible es un tema poco estudiado en la literatura académica y se ha convertido en una tendencia en la investigación.

A cerca del turismo en el Perú, Arpasi (2019), explica que es una de las actividades económicas ya establecidas, en Lamas hay un déficit de equipamiento destinado al ecoturismo debido a que no abastece a la demanda de los turistas locales, nacionales e internacionales generando un desinterés hacia la biodiversidad, solucionando a través de una arquitectura sostenible, paisajista donde aprovecha el paisaje, entorno, historia y cultura del lugar el cual conlleva al crecimiento de la actividad económica.

Con respecto a Canta, presenta un impacto ambiental puesto que los pobladores locales y turistas carecen de conciencia ambiental, el cual el principal afectado es el patrimonio natural que es el río Chillón, este lugar es utilizado como botadero de basura, por lo que el autor (Navas, 2020) propone un ecolodge donde permite al poblador local y turista tener la oportunidad de

conocer y permanecer en el lugar a través de diferentes actividades aprovechando el recurso histórico, ambiental y natural. Así mismo, sucede en la zona de conservación ecológica de los humedales de Éten, se está deteriorando el ecosistema, los autores Cortez, Frank & Peralta, Fabiola (2019) proponen la activación del ecoturismo a través de una infraestructura donde ofrecen servicios que proporcionan en la economía local y sostenibilidad. De modo similar sucede con (Aguilar, 2022) y Sabogal (2022) su investigación presenta deficiencia de infraestructura, generando que el turista utilice el entorno de manera desordenada generando contaminación y desorden. Por lo tanto, proponen una integración entre la arquitectura y la naturaleza de manera coherente a través de espacios sociales, culturales para el ser humano, así como tener una relación con el medio natural.

En cuanto a Guardia (2019), analizó el aumento del turismo hacia el paisaje natural, buscando reducir el mayor impacto ambiental en el entorno natural, promocionando el ecoturismo a través de una arquitectura donde se relaciona el turista con el paisaje. Por otro lado, el autor Alvarado, María & Encalada (2020), estudió el agroturismo el cual es una actividad que permite a la contribución económica, conservación del entorno y la preservación de la cultura agropecuaria, por esta razón propone integrar a través de una ruta agroturística, incorporando todas las fincas y potencializando.

Por otro lado, Guerrero (2018), analiza el lugar, el cual presenta con infraestructura de alojamiento, pero sin un tipo de atractivo agregado para el turista o usuario local, ya que el lugar presenta atractivos turísticos naturales y sostenibles, es así como genera una propuesta turística para fomentar el crecimiento económico a través de turismo y generar una responsabilidad ambiental creando una conciencia hacia la preservación del medio ambiente. En este sentido el lugar de intervención presenta servicio de alojamiento, pero no cumplen con las expectativas del turista, por lo que propone una infraestructura turística recreacional bioclimática, contando con los servicios adecuados para el visitante y el propio usuario de la localidad (Miranda, 2019).

En el caso de Araujo (2018) explica que su investigación da respuesta a la demanda turística, revalorizando el aspecto turístico y paisajístico, proponiendo espacios de ocio, recreación con la naturaleza con determinaciones ecológicas y estrategias ambientales, para que el turista o cualquier usuario aumente sus conocimientos sobre el cuidado del entorno natural y tenga una estadía de agrado.

En cambio, el autor (Chanchí, Saba, & Monroy, 2020) propone una arquitectura software para el crecimiento del turismo cultural, se enfocó en el uso de la tecnología para crear escenarios o espacios virtuales con particularidades de interacción, es decir realizó un museo, donde presenta una exposición fotográfica con lugares turísticos, sirviendo así esta propuesta para la promoción y difusión del turismo.

Cabe señalar que es necesario tomar en consideración teorías relacionadas con la variable de arquitectura sostenible, (Nader, 2019) define a la arquitectura sostenible como observación y adaptación de estrategias en relación espacial, estructural y tecnológico de acuerdo al contexto, aprovechando los recursos energéticos y naturales (p.17). Así mismo los términos de “arquitectura verde” y “arquitectura sostenible” son simplemente maneras de expresión para el diseño cercano a la naturaleza y consciente del medio ambiente (Hoyle, 2020).

En cambio, para (Quevedo & Torres, 2022) la razón de escoger las reservas naturales protegidas son las preferidas en su mayoría por los turistas para hacer uso del ecoturismo, ya que atraen el interés de los ecoturistas, sabiendo que estos espacios se conservan, ya que existen leyes que los protege. De igual manera (Gonzales, 2019) señala que es una forma de pensar un proyecto arquitectónico basado en la búsqueda de minimizar el impacto negativo sobre el entorno en el que se ubica. El impacto se mide en términos económicos, sociales y ecológicos. Y los cambios se traducen en el uso de sistemas, métodos y materiales que reduzcan el consumo de energía, aprovechando los recursos ambientales y reduzcan la generación de residuos, entre otros. De la misma forma esta arquitectura es apta de complacer las necesidades en la actualidad sin poner en peligro los recursos y capacidades de las futuras generaciones Barrera (2019).

Para (Cucuzzella & Goubran, 2020) la práctica de la arquitectura sostenible se basa en visualizar, analizar, comprender y ejecutar los cambios dañinos de la arquitectura a construcción.

Por otro lado, De Garrido (2019) expresa que la arquitectura ecológica es la que complace las necesidades de sus usuarios en algún contexto, sin exponerlas al peligro; es decir tiene un compromiso de brindar a través de estrategias arquitectónicas como optimizar recursos, disminución del consumo energético, fomentar la energía renovable, reducir emisiones y residuos, dar calidad de vida al usuario; estos principios son en generales que ayudan a diseñar una arquitectura ecológica (p. 15).

Para este autor (Rubio, 2019) significa que la obtención de materiales de construcción debe realizarse de acuerdo con tecnologías de producción limpia. Esto significa que el ciclo de vida del material está integrado en el ecosistema, estos edificios deben utilizar la energía solar y la del medio ambiente. De igual forma (Godoy & Ríos, 2018) expresa que el concepto se puede definir como un método de inventar arquitectura que optimice los recursos ecológicos al momento de construir, llevando a cabo la conversación y mantenimiento de los edificios, también considera materiales locales, el diseño se debe adaptar al clima y paisaje local, incorporando contribuciones culturales haciendo uso de procedimientos constructivos propios de la zona, y así se pueda hacer energía renovable.

En cambio (Mitxelena & Gómez, 2020) define que la arquitectura no solo debe ser respetuosa con el medio ambiente, sino también sostenible. Es decir; responde a inquietudes y sensibilidades sociales relacionadas con el medio ambiente, así como han manifestado diferentes diseños nacionales e internacionales que garantizan que el producto es ecológico. También existen etiquetas que certifican y nombran el nivel de sostenibilidad y eficiencia energética en los edificios arquitectónicos.

Con respecto a la teoría de ecología, lo define como una rama de la biología, donde utiliza los términos de relación, interacción y diálogo entre los seres vivos y lo que les rodea, este término abarca también la cultura del lugar González (2018). En cuanto al turismo vivencial, busca una experiencia que le permite aprender de primera mano sobre la naturaleza, cultura, historia, geografía y patrimonio, permitiendo a los turistas a que su viaje sea más dinámico, también ayuda a las personas a aprender no solo a conocer sobre su entorno, sino también de sí mismos como bien lo explica (Carrasco, 2018). Lo mismo expone (Vilímková, 2022) es una experiencia donde se promociona la fusión de culturas, la comunicación del usuario de su localidad con el turista, comparten festividades, costumbres entre otras actividades. El autor diferencia el turismo vivencial con el participativo ya que resalta el intercambio de aprendizajes de diferentes actividades productivas y tradicionales generando un intercambio cultural por medio del turismo y así sea un aprovechamiento económico.

El turismo es una manera de reflejar el uso de elementos naturales para permitir las prácticas de ocio que incentivan al viaje turístico, al hacer práctica de esta actividad es valorar a la naturaleza, a través de hacer algo por ella, contribuyendo a la preservación del enriquecimiento personal (Bertoncello, Rodolfo & Troncoso, 2018).

Mientras que (Salazar, 2019) considera, el turismo es importante para la identidad nacional, especialmente en países y regiones que dependen de la mercantilización de los paisajes como bienes de consumo o experiencias turísticas, además de ser un negocio a gran escala, también puede ser como un lenguaje de diferencia cultural, ya que los turistas pasan de una cultura a otra en su vida cotidiana, adoptando uno y otro rol. El turismo juega un papel muy activo en el apoyo a sus clientes en la búsqueda de identidad, como viajar para visitar pueblos que han conservado sus identidades culturales, y descubrir sus propias identidades. Así mismo (Abarca, 2021) a la idea de cultivar y conservar las costumbres de un pueblo o ciudad, ya que el turista experimenta desde un aspecto organizativo, económico, religioso y sostenible a lo largo del tiempo con el medio ambiente que los rodea.

De acuerdo a los enfoques conceptuales son los siguientes: (Luna, 2020) describe que la palabra ecolodge es considerado un tipo de vivienda o alojamiento que considera los principios de conservación, beneficia a la comunidad local brindando actividades educativas, este tipo de diseño debe cumplir con un mínimo de reglas: construcción biosostenible, ubicación adecuada, minimización sobre el impacto ambiental, integración con el entorno y generar un confort estable, y Segundo (2018) explica que también hay que agregar los materiales rústicos que se utilizan al momento de diseñar un ecolodge, consiguiendo un ambiente de relajación, una vida cotidiana relacionado al entorno. Los principales materiales son: madera, piedra, arcilla y fibras naturales.

La definición de arquitectura sostenible conocida bajo el nombre de edificio verde o arquitectura ecológica, este estilo arquitectónico combina técnicas tradicionales de construcción con las mejores prácticas para proteger el medio ambiente. Los edificios, viviendas o cualquier otra infraestructura surgen para ser responsables del ecosistema que los rodea y, sobre todo, para utilizar los recursos naturales no solo para la construcción sino también para el cumplimiento de tareas y servicios esenciales dentro del espacio Serra (2020).

La arquitectura tradicional es el resultado de un largo proceso de adaptación. Se transmite de generación en generación, impartiendo conocimientos sobre nuevas experiencias, encaja con procesos de cambio que siempre han sido lentos y dilatados en el tiempo (De Hoz, 2021).

De acuerdo al término de turismo vivencial incorpora encuentros con los usuarios locales, realizando actividades atractivas y divertidas, de esta manera; los turistas pueden conocer sus

costumbres, disfrutar de su cultura en relación con diferentes actividades ya sea alimentación, descanso; es decir experimentan su cotidianidad y participar en las prácticas productivas. Esta forma de turismo incentiva al encuentro entre personas de diferentes culturas, siendo una oportunidad relevante para enseñar, sensibilizar, admirar y difundir la riqueza ancestral Laguna (2020).

Para este autor Espeso (2019) expone el turismo cultural, evidencia en su totalidad la importancia del patrimonio inmaterial y las industrias culturales como componentes fundamentales de la oferta, así como de las comunidades de la localidad y los pueblos indígenas como legítimos herederos del patrimonio, portadores de cultura viva y, por último, pero no menos importante, anfitriones culturales.

En cuanto a los patrones de arquitectura sostenible (Cacho, 2019) cuenta en primer lugar la calidad ambiental en arquitectura, es decir; el contexto o ambiente cultural, incluye cualquier objeto o proceso, sean materiales o no, en segundo lugar los factores biofísicos en el proceso de diseño el uso, colocación, organización, combinación, transformación de materiales y componentes utilizando herramientas con tecnologías seleccionadas en conjunto con las condiciones y propiedades del entorno natural es decir; ubicación del terreno, topografía, luz solar, vientos, etc. Y en tercer lugar la naturaleza como estrategia proyectual hace referencia a la naturaleza y tres términos: primero la analogía en los objetos arquitectónicos construye a partir de formas naturales, segundo representar de manera abstracta el ser y no ser de la pieza original y tercero la analogía funcional produce más procesos que formas, representación de energía, principios de diseño, etc.

Materiales y métodos

La presente investigación es de tipo básica con enfoque cualitativo ya que para el autor (Hernández, 2014) esta investigación es considerada por tener características como planteamientos más abierto, no se fundamenta en la estadística, tiene un proceso más inductivo y analiza realidades subjetivas; por lo tanto, en esta investigación se realizó la recolección y análisis de datos para luego ser interpretados, llegando a generar una hipótesis. Es de enfoque investigación – acción puesto que se basa en aportar información para resolver la problemática en forma de proyecto y lograr un cambio en la comunidad, es así que se necesitó de la participación de la comunidad del distrito de Huancas y de los turistas para dar una solución al

lugar mediante la arquitectura. Y es de nivel no experimental – transversal debido a que el propósito de la investigación es recolectar datos de un momento único a través de la fotografía de la arquitectura paisajista y cuestionario mediante la población, para llegar a una conclusión en forma de proyecto arquitectónico en el distrito de Huancas.

De acuerdo a las técnicas, se utilizó la entrevista, observación y mapeo a través de los siguientes instrumentos para la recolección de datos: cuestionario de entrevista, fichas de observación y cartografías. Para la selección de la población y muestra se hizo de manera no probabilísticas de modo intencional ya que la selección se hizo a participantes voluntarios entre pobladores del distrito y turistas.

Y por último para el procedimiento de recolección en la investigación, se trabajó en 3 etapas que son las siguientes:

Primera etapa: Analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en el comportamiento del turismo vivencial para identificar la necesidad del usuario.

Se centró en analizar la realidad física del distrito de Huancas, se desarrolló de la siguiente manera, según la dimensión: urbana. A través de las categorías de relación con el entorno, relación exterior e interior y envolvente, mediante la técnica de la observación y cartografías de modo que dio como resultado definir sectores y parámetros urbanísticos para la establecer el proyecto arquitectónico.

Segunda etapa: Identificar los patrones de arquitectura sostenible para determinar el tipo de intervención adecuada al distrito de Huancas, Chachapoyas.

En cuanto al segundo objetivo, referente a identificar patrones de arquitectura sostenible, se desarrolló a través de las siguientes dimensiones: contexto, ambiental, sociocultural y económico.

Se hizo un reconocimiento a través de las técnicas de observación y un cuestionario de entrevista aplicada en el distrito de Huancas, realizado a los pobladores del lugar, turistas nacionales e internacionales para identificar las características socioculturales y económicas que influyen en el estudio, así también para distinguir las preferencias e insatisfacciones del

usuario frecuente, la materialidad de las viviendas, el recurso potencial turístico y el patrimonio cultural.

Tercera etapa: Determinar las características del diseño arquitectónico del Ecolodge para la propuesta de un turismo vivencial

Para terminar con el último objetivo de la investigación, se tuvo en cuenta lo analizado anteriormente y a manera de propuesta se propone diseñar un complejo ecolodge con el menor impacto ambiental el cual se relacione con su entorno natural, que contribuya a la educación ambiental a través de espacios apropiados, ya que la comunidad lo ve como un método importante de cambios culturales e identitario para potenciar la valoración y conservación de los recursos naturales a través del programa arquitectónico donde se desarrollará actividades ecoturismo e interacción con el paisaje que no sólo limitarán la degradación del lugar y contribuirán a su conservación en el tiempo, sino que impulsará a la preservación por parte de la población de la localidad.

Resultados y discusión

Variable: Arquitectura sostenible

Primera etapa: Analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en el comportamiento del turismo vivencial para identificar la necesidad del usuario.

Dimensión: Urbano

Categoría: Relación con el entorno

Ubicación

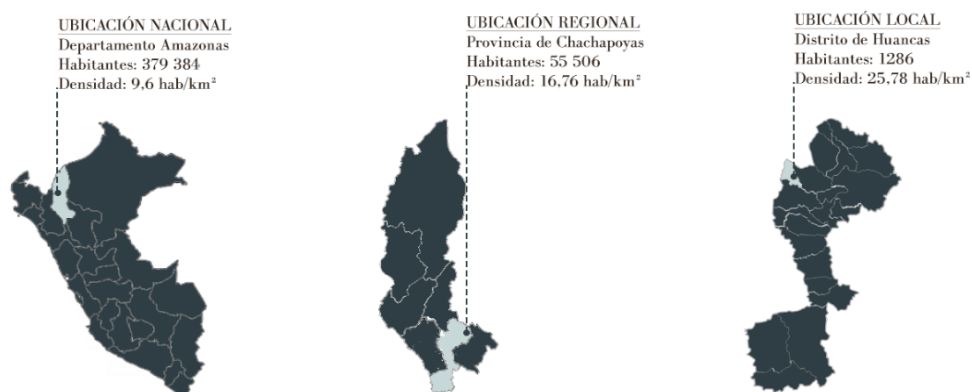


Imagen 1: Ubicación del Distrito de Huancas. Fuente propia.

El distrito de Huancas se encuentra al norte del distrito de Chachapoyas a 9.2 km por norte limita con la provincia de Bongará, al este con el distrito de Sonche, al sur con el distrito de Chachapoyas y oeste con la provincia de Luya.

La ubicación permitirá saber la distancia del pueblo a la propuesta del ecolodge.

Acceso:

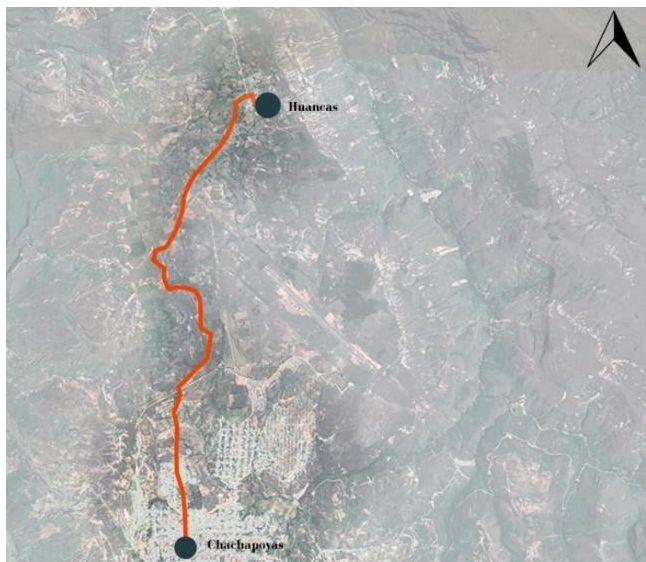


Imagen 2: Acceso del Distrito de Huancas. Fuente propia.

Para acceder al distrito se realiza desde y únicamente desde la ciudad de Chachapoyas. Por lo tanto, el distrito de Huancas cuenta con una sola vía sin asfaltar que parte desde la plaza de armas de Chachapoyas hasta el lugar.

Topografía



Imagen 3: Topografía del Distrito de Huancas. Fuente propia.

Presenta un relieve marcado conforme se va llegando al distrito, en la parte este tiene un relieve muy accidentado debido a que se encuentra el Cañón del Sonche.

Por lo tanto, la topografía analizada, servirá como estrategia para trabajar la propuesta en diferentes desniveles y así no romper con el impacto visual de la zona.

Espacio público



Imagen 4: Plaza de armas

Imagen 5: Templo Matriz de Huancas. Fuente propia.

Debido a que es un distrito rural, presenta calles sin asfaltar, cuenta con veredas alrededor de la Plaza de Armas; también cuenta equipamientos como El Templo Matriz, construido en la colonia, guarda un hermoso retablo tallado en madera policromada; Las Capillas Posas, son cuatro edificios coloniales situadas en diferentes esquinas, fueron utilizadas para la procesión de Corpus Christi.

Entonces, se concluye una alta concentración del espacio público en la plaza de armas, como únicos lugares de recreación.

Discusión

Interpretando la recopilación de datos desde la dimensión urbana, el distrito presenta una fácil ubicación y accesibilidad. Por lo tanto, al hablar de arquitectura sostenible tenemos la afirmación de Nader (2019) el cual define como la observación y adaptación de estrategias en relación espacial, estructural y tecnológico de acuerdo al contexto, aprovechando los recursos naturales existentes, ya que el hombre a través de su percepción permite analizar, comprender

y conceder el valor que le responde a diferentes componentes que colabora con la arquitectura sostenible y no solo de una manera particular, sino comprobada por los parámetros ya establecidos, ya que también para Serra (2020) considera que la arquitectura sostenible son los edificios, viviendas o cualquier otra infraestructura surgen para ser responsables del ecosistema que los rodea y, sobre todo, para utilizar los recursos naturales no solo para la construcción sino también para el cumplimiento de tareas y servicios esenciales dentro del espacio.

Variable: Arquitectura sostenible

Segunda etapa: Identificar los patrones de arquitectura sostenible para determinar el tipo de intervención adecuada al distrito de Huancas, Chachapoyas.

Dimensión: Contexto

Categoría: relación exterior – interior

Materialidad



Imagen 6: Vivienda típica del distrito de Huancas

Fuente: Apuntes de arquitectura digital “Construcciones en tierra en el Centro Poblado Huancas de Chachapoyas - Arquitectura con identidad”

En la zona consolidada el distrito presenta viviendas con materialidad de adobe, tapial y quincha, este tipo de arquitectura muros de 40cm, la altura de la no supera los 2.50m, presentan un tarrajeo sin acabados con yeso y concreto, generando diferentes colores desde rojizos hasta anaranjados, con respecto a los pisos están hechos de tierra, cemento y madera y para el cielo raso con caña brava, los vanos están hechos de madera y fierro. En la zona periférica se observó edificaciones de ladrillo.



Imagen 7: Construcción de techo en madera

*Fuente: Apuntes de arquitectura digital “Construcciones en tierra en el Centro Poblado
Huanca de Chachapoyas - Arquitectura con identidad”*



*Imagen 8: Construcción con madera sobre adobe, techos, entrepiso y balcón para
observar el paisaje*

*Fuente: Apuntes de arquitectura digital “Construcciones en tierra en el Centro Poblado
Huanca de Chachapoyas - Arquitectura con identidad”*

La arquitectura en el distrito es muy particular ya que, al ser un pueblo dedicado a la cerámica, utilizan esos mismos materiales como base para la edificación de sus viviendas manteniendo el color.



Imagen 9: Muros con ladrillos amarillos, rojizos, marrones, con ventana alta para evacuar humos y con alero para protección de las lluvias

Fuente: Apuntes de arquitectura digital “Construcciones en tierra en el Centro Poblado Huancas de Chachapoyas - Arquitectura con identidad”

Categoría: Envolvente

Cerramientos



Imagen 10: Balcón colonial de Chachapoyas Fuente: Apuntes de arquitectura digital “Construcciones en tierra en el Centro Poblado Huancas de Chachapoyas - Arquitectura con identidad”



Imagen 11: Carpintería de madera en puertas y ventanas Fuente: Apuntes de arquitectura digital “Construcciones en tierra en el Centro Poblado Huancas de Chachapoyas - Arquitectura con identidad”

Las viviendas cuentan con un revestimiento de barro, lo mismo sucede con el falso techo, algunas viviendas presentan balcones de época colonial sobre todo alrededor de la plaza de armas. Al visitar estas viviendas en temporada de frío extremo, se analizó que por más que la vivienda esté hecha de adobe y barro, presentan un déficit a nivel de aislamiento térmico.

Dimensión: Ambiental

Categoría: recursos turísticos naturales



Imagen 8: Mirador Cañón del Sonche- Fuente Google.

El distrito de Huancas presenta un atractivo turístico natural llamado el mirador cañón del Sonche el cual se ubica en lo que sería la parte trasera del pequeño pueblo. Existe una diversidad forestal en la parte baja muy cerca del nivel del río, estas áreas boscosas también se puede apreciar en los pequeños riachuelos que desembocan en el cañón. Este mirador vendrá a ser un nodo en el distrito, principalmente para la interacción con el proyecto ya que los turistas según lo entrevistados vienen exclusivamente a tomar fotografías y a permanecer un par de horas conociendo el distrito.

Dimensión: Socio cultural

Categoría: identidad



Imagen 9: Elaboración de alfarería. Fuente Ruraqmaki.

Patrimonio cultural

La alfarería del centro poblado rural de Huancas es considerada patrimonio cultural de la Nación, destaca por su acabado rústico especial hecho por mujeres que son expertas en modelar la arcilla con una técnica única. Estas cerámicas son utilizadas para la preparación, cocción y consumo de diferentes alimentos, también existe una diversidad en cuanto a floreros y candelabros. Este distrito de Huancas se caracteriza por la producción de cerámicas hechas de manera ancestral, se puede utilizar en forma decorativa o utilitaria, sin afectar al medioambiente.

Actividades sociales



Imagen 10: Procesión del Señor de los Milagros- Fuente Google.

El distrito de Huancas presenta las siguientes celebraciones el dieciocho de octubre celebran la festividad que ya viene siendo costumbre en honor a la imagen del Señor de los Milagros, y el 29 de setiembre fiesta patronal del distrito en honor a San Miguel.

El sector analizado al tener estas festividades también da lugar a actividades religiosas, culturales, deportivas, recreativas entre otras.

Actividades económicas



Imagen 11: Entrada al mirador Cañón del Sonche. Fuente Google

De acuerdo a lo entrevistado y analizado la principal actividad económica realizada en el distrito rural es el turismo, seguidamente la venta de diferentes productos, principalmente alfarería artesana y desarrollo de actividad agrícola.

Las actividades que se están desarrollando son muy importantes ya que están generando nuevos puestos de empleo tanto para el distrito como para el poblador.

Dimensión: económica

Categoría: demanda turística

Perfil turista

De acuerdo a lo investigado, el distrito recibe semanalmente de 20 a 30 turistas, sobre todo los fines de semana, en su mayoría oscilan de 20 a 39 años de procedencia nacional ya que van al mirador Cañón del Sonche, permanece de 1 a más horas, es decir en horas de la mañana o tarde.

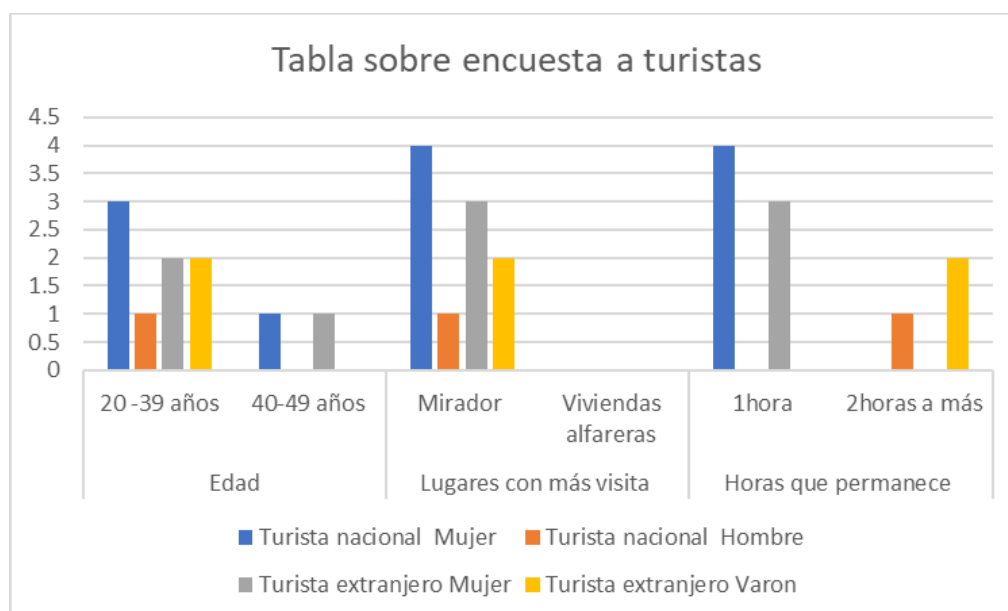


Tabla 01 Fuente propia

Se podría decir que el distrito o las agencias de turismo no dan importancia requerida al tema cultural del lugar, ya que al turista solo le informan de la existencia del mirador y dejan de lado el tema de la alfarería.

Discusión

En definitiva, conocer qué actividades se desarrollan en el distrito como también saber las necesidades del poblador y turista reflejan la falta de un equipamiento que ayude a repotenciar el turismo vivencial. Para (De Hoz, 2021) reafirma que parte de la arquitectura sostenible también la conforma la arquitectura tradicional que es el resultado de un largo proceso de adaptación. Se transmite de generación en generación, impartiendo conocimientos sobre nuevas experiencias, encaja con procesos de cambio que siempre han sido lentos y dilatados en el tiempo, lo mismo afirma Abarca (2021) quien utiliza la idea de cultivar y conservar las costumbres de un pueblo o ciudad, ya que el turista experimenta desde un aspecto organizativo, económico, religioso y sostenible a lo largo del tiempo con el medio ambiente que los rodea.

Tercera etapa: Determinar las características del diseño arquitectónico del Ecolodge para la propuesta de un turismo vivencial.

Dimensión: Infraestructura

Categoría: función

De igual forma, según lo analizado en los objetivos anteriores, ha dado como resultado la importancia de comprender el significado de la cultura en un aspecto natural y urbano, ya que debe ser valorado por toda la comunidad. La propuesta arquitectónica tiene estrategias que a nivel de poblador o visitante entienda de cuan es importante el lugar. Por ello se propone un ecolodge más un centro de producción alfarera, el cual resaltaré lo bueno del lugar, brindando espacios adecuados y funcionales de acuerdo a las necesidades del poblador y el turista, ocasionando la atención por la valoración de la cultura y el medio natural que los rodea.

Como primer momento de la investigación al procesar los resultados del distrito, mostró una serie de elementos territoriales importantes, los cuales sirvieron para proponer estrategias a nivel de master plan.

La primera estrategia es reactivar y reconectar a través de un eje corredor ecoturístico principal vinculando a través de la existencia de la vía que parte desde Chachapoyas a la plaza principal de Huancas hacia el mirador generando espacios públicos, mobiliario urbano y arborización para generar confort al usuario, terminando en el equipamiento.

La segunda estrategia es renaturalización de espacios con potencialidad de intervención creando escenarios de actividades como vínculo de identidad cultural y valoración del paisaje y como última estrategia de topografiar las áreas de cultivos para la creación de barreras naturales ante inundaciones a causa de las lluvias por temporadas.

Finalmente se propondrá un diseño ecoturístico que sobresalga las potencialidades del distrito, se desarrollará en base a lo analizado con estrategias de intervención de la arquitectura sostenible, por lo que la propuesta nace de acuerdo a las necesidades del sector, como del poblador y turista ya que se necesita un equipamiento para realizar capacitación, conservación y difusión del patrimonio natural y cultural.

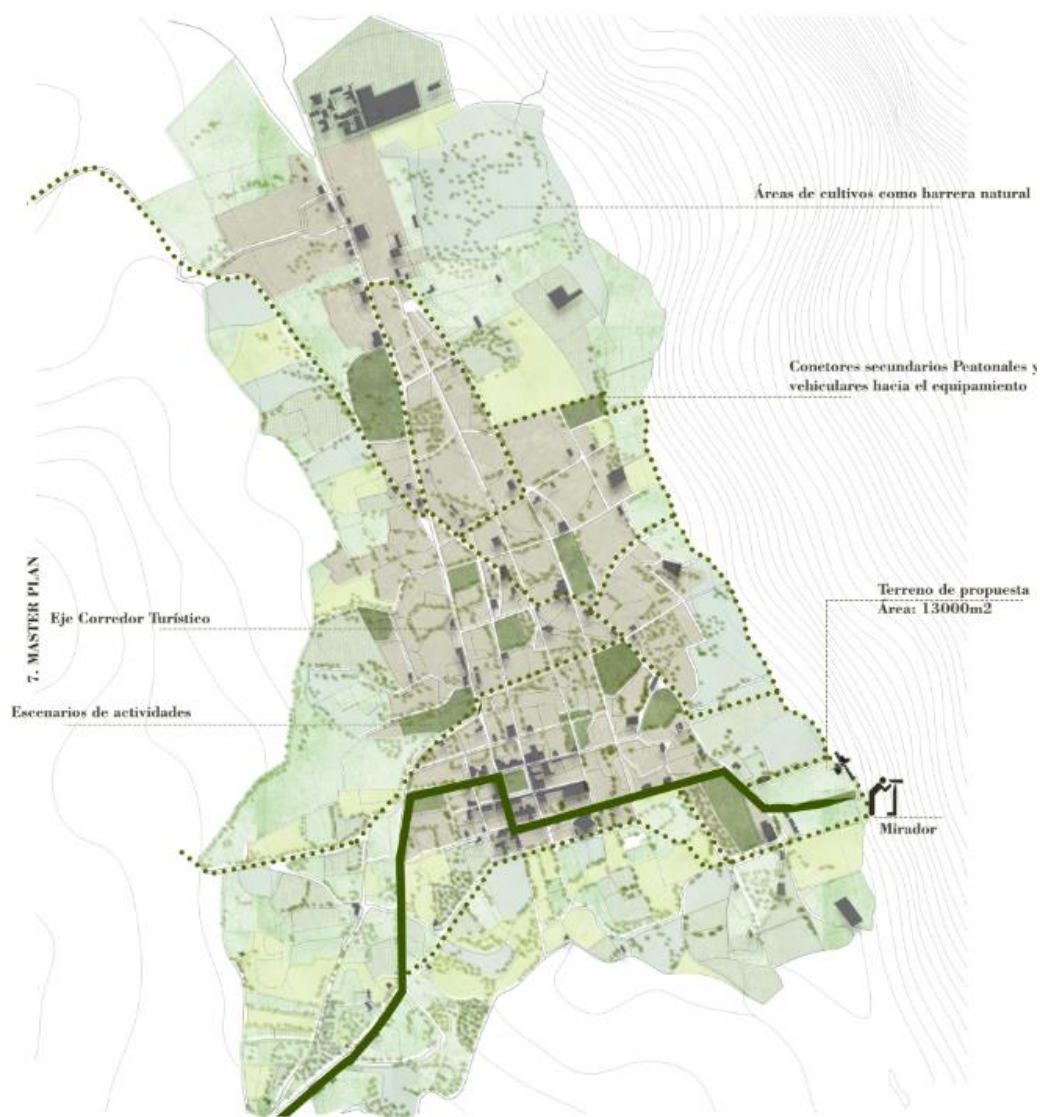


Imagen 12: Master plan y ubicación de la propuesta. Fuente propia.

El análisis realizado y procesado, señaló el panorama del paisaje desde diferentes puntos de vista: cultural, turística, natural y arquitectónica, buscando entender la relación existente entre el hábitat natural y la comunidad, para que se pueda poner en práctica un sistema que favorecedor con equilibrio entre la acción del ser humano y su entorno natural. La investigación surge de la falta de un proyecto arquitectónico que tenga las instalaciones suficientes para llevar a cabo actividades de difusión, investigación, protección y dar valor al patrimonio natural y cultural del distrito de Huancas. Por lo que la ubicación de la propuesta a través de sus diversas funciones, busca reconocer e identificar nuestro entorno, facilitando esta identidad reflejada en las acciones de la comunidad a través del reconocimiento del paisaje por medio de los sentidos y la percepción en el distrito de Huancas.

Con respecto al edificio se tiene como primera estrategia a nivel proyectual el de generar una relación entre el elemento que es la topografía del lugar ya que se encuentra en un terreno accidentado por lo que se buscó la funcionalidad entre el paisaje y la pieza arquitectónica. (Ver anexo del N° 10 al N° 32- Anteproyecto – Planos del proyecto).

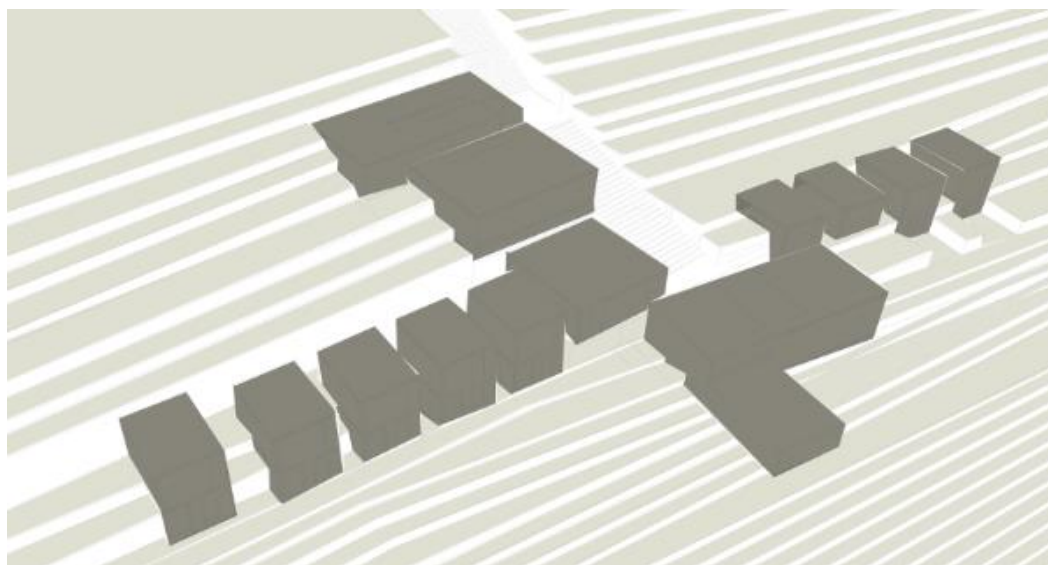


Imagen 13: Relación de la pieza con la topografía. Fuente propia.

La segunda estrategia es la infiltración de los bloques de forma escalonada en el paisaje generando una armonía y un apoyado para generar la conexión con el mirador existente.

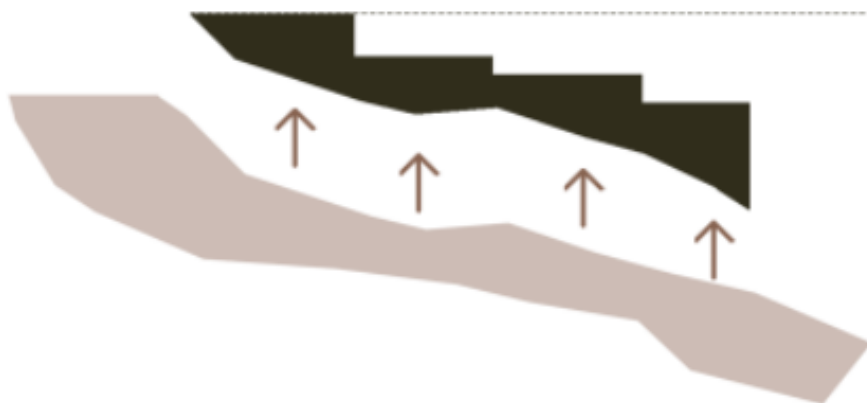


Imagen 14: Pieza infiltrada en la topografía. Fuente propia.

La tercera estrategia es acceder desde los bloques a los espacios abiertos en la topografía para generar las visuales directas al Cañón.

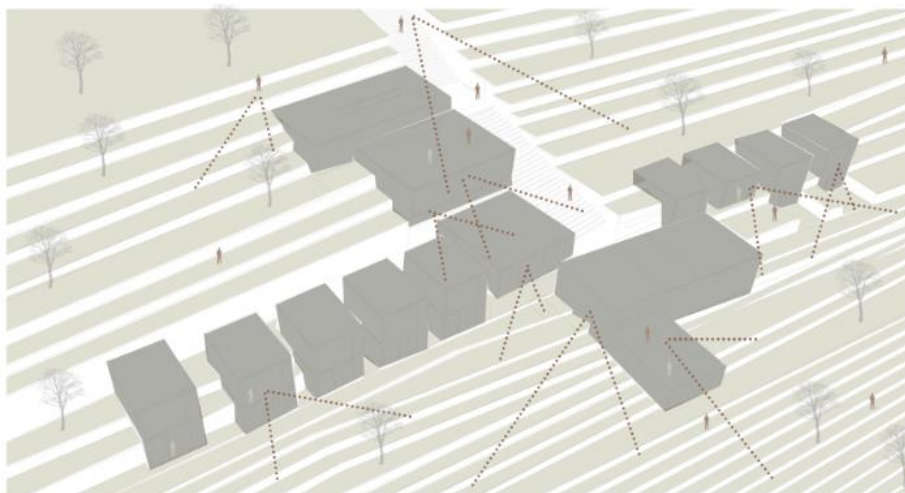


Imagen 15: Visuales a todo el paisaje. Fuente propia

La cuarta estrategia es de generar una conexión vertical (escalera más rampas) que será un recorrido público conectando a los bloques y tener otra mirada al Cañón desde el interior como en el exterior, proponiendo espacios versátiles de acuerdo al uso que se necesite, aprovechando así algunos de techos de los bloques para visuales.

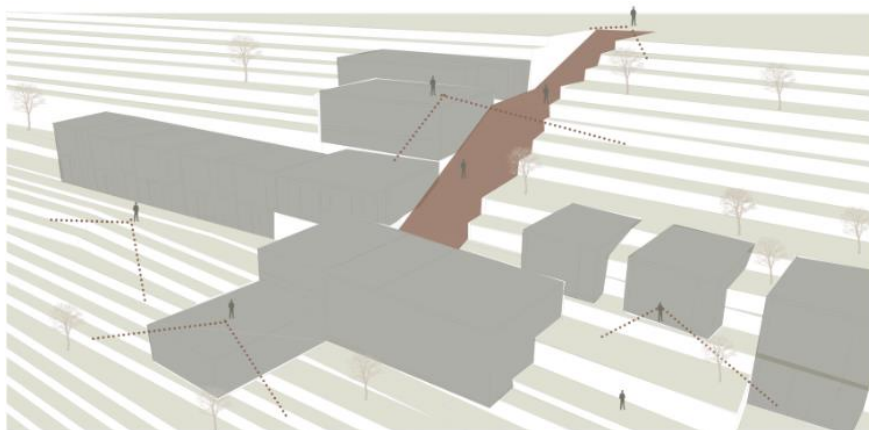


Imagen 16: Relación interior – exterior. Fuente propia.

La quinta estrategia para generar un proyecto coherente con el entorno, se realizó una zonificación de acuerdo a los requerimientos con la distribución de los espacios generando zonas administrativas, educativas, comercial, uso público, alojamiento y general, accediendo a estas zonas a través de la escalera y rampas.

La parte administrativa está compuesta por una sala de espera y recepción, oficinas de dirección, logística, archivo, marketing, secretaría, tesorería y contabilidad, la zona educativa que es la capacitación del alfarero presenta talleres de alfarería (capacitación y modelado), exposición, la zona comercial y uso público tiene restaurante, hidromasajes y zona de juegos, para la zona de alojamiento presenta habitaciones simples y dobles, así como suites simples y familiares. Y por último la zona de servicios generales contiene personal de servicio, almacén, limpieza, equipamiento y estacionamiento. (Ver anexo 9 – Programa arquitectónico)



Imagen 17: Esquema de Zonificación. Fuente propia

Y por último la estrategia a nivel de sistema constructivo, se utilizaron cerramientos permeables, como persianas y celosías, revestimiento de muros de albañilería con piedra para poder generar una mimetización con el paisaje. (Ver anexo N°33- Visualización arquitectónica)



Imagen 18: Materialidad. Fuente propia.



Imagen 19: Visual hacia el Cañón desde la habitación. Fuente propia.

Discusión

Obteniendo el resultado del objetivo se concluyó la falta de un proyecto arquitectónico que permita desarrollar actividades en el entorno como es el mirador, dado que el distrito de Huancas presenta un alto valor paisajístico, considerando al turismo ecológico como una fortaleza ya que los componentes naturales y culturales influyen en la cultura ambiental de la sociedad local, nacional y extranjera, como lo plantean (Quevedo & Torres, 2022) que la razón de escoger lugares naturales protegidos son los favoritos en su mayoría por los turistas, ya que utilizan estos espacios para practicar el ecoturismo, ya que atraen el interés de los ecoturistas, sabiendo que estos espacios se conservan.

Conclusiones

En esta investigación se aplicó una arquitectura sostenible en el diseño de una propuesta ecoturística en el distrito de Huancas, Chachapoyas, el cual se realizó a través del análisis urbano y cultural para que después sea reinterpretado y poder resaltar las potencialidades del lugar.

- El distrito a lo largo de su evolución no ha sido gestionado bajo un enfoque sostenible y mucho aprovechado correctamente los recursos naturales del lugar, es necesario lograr que el territorio se transforme, demostrando la capacidad de evolucionar y adaptarse a las nuevas necesidades de los visitantes
- Se ha evidenciado que en la temporalidad transcurrida existe un desinterés social y falta de conocimiento sobre la historia de la alfarería artesanal por parte de la comunidad siendo parte del patrimonio de identidad del lugar
- Finalmente se diseñó la infraestructura ecológica en el distrito de Huancas, de acuerdo a diferentes estrategias de intervención arquitectónica, entendiendo el diálogo entre arquitectura paisajística y turismo vivencial, interpretando las particularidades del paisaje y lo representa en la forma como en la función del proyecto, generando ambientes adecuados para llevar a cabo las actividades de observación, preservación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y natural del distrito de Huancas. Así pues, la pieza arquitectónica a través de diversas funciones, busca que el usuario fortalezca su identidad con el entorno que lo rodea, reflejada en el comportamiento con la naturaleza y comprender que la recreación promoverá una mejor calidad de vida para la sociedad en su conjunto.

Recomendaciones

- Para llevar a cabo una propuesta arquitectónica en un entorno natural es importante identificar las características físicas del paisaje a través de un análisis previo que evidencie el procesamiento de la información para poder asegurar la integridad de la propuesta.
- Se recomienda a las entidades locales y regionales, a las instituciones involucradas en la protección del patrimonio cultural y natural de la provincia de Amazonas, en el distrito de Huancas, para generar instrumentos normativos para correcta planificación y gestión
- Y por último se recomienda profundizar y proponer estrategias para recuperar y mantener la peculiaridad del paisaje cultural y natural del distrito de Huancas a través de diferentes investigaciones para dar información importante que luego pueda ser utilizada por las entidades nacionales del lugar

Referencias

- Abarca, A. (2021). Willoq: un caso de turismo vivencial. *Revista de Ciencias Económicas, Financieras y Administrativas* , 15.
- Aguilar, S. (2022). *Ecolodge y centro de interpretación de Marcahuasi* . Lima: Universidad de Lima.
- Alvarado, María, & Encalada, V. (2020). *Potencial turístico del Cantón Palora para la creación de una ruta agroturística Amazonía - Ecuador*. Puyo : Universidad Estatal Amazónica .
- Araujo, A. (2018). *Hotel Ecológico en el Valle de las Ánimas*. La Paz : Unniversidad Mayor de San Andrés.
- Arpasi, Z. (2019). *Propuesta arquitectónica de un ecolodge para potencializar el turismo vivencial, teniendo en cuenta los sistemas constructivos tradicionales de la provincia Lamista*. Tarapoto : Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto.
- Barrera, M. (2019). *Estudio de Desarrollo de los Servicios Turísticos del Distrito de Chachapoyas: Propuesta Arquitectónica Albergue Ecológico Sostenible en el Área de Conservación Privada San Antonio, en el Distrito y Provincia de Chachapoyas*. Lambayeque: UNPRG.
- Bertoncello, Rodolfo , & Troncoso, C. (2018). Vínculos entre patrimonio natural y turismo: una revisión para el caso argentino. *CEHis*, 20.
- Cacho, S. (2019). *Patrones de la arquitectura orgánica en base a las actividades recreativas culturales en un centro recreativo cultural, Cajamarca - 2019*. Cajamarca : UPN.
- Carrasco, M. (2018). *Turismo vivencia para la diversificación de la oferta turística del producto bosques y pirámides*. Pimentel : USS.
- Castaño Calvo, L. F. (2021). *PROYECTO ECO HOTEL COLIBRÍES PARA UN DESARROLLO ECO TURÍSTICO*. Bogotá : Universidad Antonio Nariño .
- Chanchí, G., Saba, M., & Monroy, M. (2020). *Propuesta de una arquitectura software basada en realidad virtual para el desarrollo de aplicaciones de turismo cultural*. Colombia: risti.
- Cortez, Frank, & Peralta, Fabiola . (2019). *Infraestructura Turística y de hospedaje en los humedales de ciudad Eten: Propuesta arquitectonica de Ecolodge sostenible*. Lambayeque : Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Cucuzzella, C., & Goubran, S. (2020). *Arquitectura Sostenible*. Canadá, Egipto: Brdging Languages and Scholarship.

- 0, C. (2018). *Ecolodge-Pocinas Mancora*. Lima: UPC.
- De Garrido, L. (2019). *Manual de Arquitectura Ecológica. Arquitectura y salud: Metodología de diseño para realizar una arquitectura saludable y ecológica que garantice la salud y la longevidad de sus ocupantes*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ISBN EBOOK
- De Hoz, J. (2021). *Arquitectura tradicional y sostenibilidad. Arquitectura industrial e insostenibilidad. PHI04*.
- Espeso, P. (2019). *Tendencias del turismo cultural. PASOS*, 12.
- Godoy, M., & Ríos, K. (2018). *La arquitectura ecológica como solución a la factura energética de los hogares. DELOS Desarrollo Local Sostenible*, 31.
- Gonzales, F. (2019). *CENTRO ECO TURISTICO EN CABO BLANCO*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- González, P. (2018). *Ecología e interpretación del paisaje*. Editorial Tutor Formación.
- Guardia, F. (2019). *Ecolodge en la ciudad de Oxapampa, 2019*. Lima : Universidad César Vallejo.
- Guerrero, C. (2018). *Estudio de la actividad turística en Puerto Eten, para el fortalecimiento de la infraestructura de hospedajes en el circuito de playas mediante la propuesta arquitectónica de un albergue turístico ecológico*. Lambayeque : Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hoyle, M. (2020). *“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA ECOLÓGICA EN EL DISEÑO DE UN ALBERGUE ECOTURISTICO EN EL PAISAJE CULTURAL DE CHAN CHAN*. Trujillo: UPN.
- Lagua, M. (2020). *Turismo vivencial el desarrollo socioeconómico*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato .
- Luna Castilla, R. A. (2020). *Ecolodge en Urubamba*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Miranda, L. (2019). *Hotel turístico recreacional con arquitectura bioclimática, en la ciudad de Jauja*. Lima : Universidad Ricardo Palma.
- Mítxelena, A., & Gómez, E. (2020). *De la arquitectura ecológica a la biomimesis*. En C. Sierra, *Re-descubriendo el mundo natural: La biomimesis en perspectiva* (pág. 428). EE.UU: UNAD.
- Nader, C. (2019). *Arquitectura alternativa sostenible*. Bogotá: Bogotá D.C .

- Naranjo, O. (2021). *JANAYARI ECOLODGE*. Colombia : Universidad Piloto de Colombia.
- Navas, R. (2020). *Propuesta para la implementación de un ecolodge para mejorar el turismo vivencial en la provincia de Canta* . Lima : Universidad Nacional Federico Villarreal .
- Quevedo, R., & Torres, L. (2022). “*CENTRO ECOTURÍSTICO PARA EL AVISTAMIENTO E INVESTIGACIÓN ORNITOLÓGICA EN EL REFUGIO DE VIDA SILVESTRE PANTANOS DE VILLA*”. Trujillo: UPAO.
- Rubio, C. (2019). *Bioconstrucción: Parámetros que configuran una relectura contemporánea de la arquitectura vernácula*. Madrid: Universiad Politécnica de Madrid .
- Sabogal, A. (2022). *La mimesis como medio integrador entre el paisaje natural y arquitectura*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Salazar, N. (2019). ANTROPOLOGÍA DEL TURISMO EN PAÍSES EN DESARROLLO: ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS CULTURAS, PODERES E IDENTIDADES GENERADOS POR EL TURISMO. *Scielo*.
- Segundo, V. (2018). *El empleo de materiales rústicos*. Decogarde.
- Serra, J. (21 de octubre de 2020). *Arquitectura sostenible* . Obtenido de <https://twenergy.com/sostenibilidad/arquitectura-sostenible/>
- Vilímková, O. (2022). *Turismo vivencial – presentación de actividades y su impacto en la vida de algunas comunidades andinas en Perú*. Perú : OpenEdition.

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
ARQUITECTURA SOSTINIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS , CHACHAPOYAS					
Problemática	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Actualmente el Mirador Cañón del Sonche es un fuerte potencial turístico, pero los turistas pasan muy poco tiempo en el lugar, pues las actividades que se realizan no priorizan la estadía del mismo, el distrito sí posee los recursos para realizar un turismo avanzado, garantizando la satisfacción de los visitantes, así mismo; también existen la alfarería que es una actividad de gran potencial cultural, presentando deficiencia como es en la vivienda del alfarero ya que es su espacio de trabajo , lugar donde se lleva acabo el proceso de transformación de la materia prima para llegar a ser artesanía, estos ambientes se no son los adecuados ya que están afectando la privacidad del alfarero porque incluyen espacios de taller y sitio de exposición. Esta problemática han generando que no haya un equipamiento que repotencie de forma coherente el patrimonio cultural y natural de Huancas, como es la alfarería y el mirador Cañón del Sonche.</p>	Problema general:	Objetivo general:	<p>La propuesta de diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible mejora las condiciones del turismo vivencial para la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas</p>	<p>VI: Arquitectura sostenible</p>	Tipo de investigación: Cualitativa
	<p>¿De qué manera la aplicación de principios de arquitectura sostenible mejora el turismo vivencial en el distrito de Huancas, Chachapoyas?</p>	<p>Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas</p>			<p>Enfoque de investigación: Investigación - acción</p>
		<p>O.E.1: Analizar la demanda y comportamiento del turismo vivencial para identificar la necesidad del usuario.</p>			<p>Nivel de investigación: no experimental - transversal</p>
		<p>O.E. 2: Identificar los patrones de arquitectura sostenible para determinar el tipo de intervención adecuada al distrito de Huancas, Chachapoyas</p>			<p>Técnicas de investigación: observación, mapeo, entrevista</p>
<p>O.E. 3: Determinar las características del diseño arquitectónico del Ecolodge para la propuesta de un turismo vivencial</p>	<p>VD: Turismo vivencial</p>	<p>Instrumentos de investigación: ficha de observación, cartografías, guión de entrevista</p>			

Anexo 2: Ficha de observación 01

ESCUELA: ARQUITECTURA


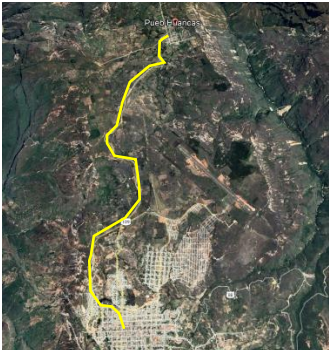
AUTOR: Liliana Díaz Puerta

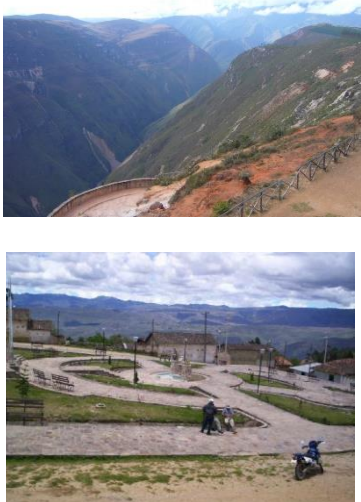

TESIS: “ARQUITECTURA SOSTINIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS”

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1

OBJETIVO N°1: Analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en el comportamiento del turismo vivencial para identificar la necesidad del usuario.

DIMENSIÓN: URBANO		
Categoría: relación con el entorno		
Subcategoría	Descripción	Fotografía y/o
Ubicación	<ul style="list-style-type: none"> • Norte limita con la provincia de Bongará • Este con el distrito de Sonche • Sur con el distrito de Chachapoyas • Oeste con la provincia de Luya. 	
Conclusión	La ubicación sirvió para saber a cuánto tiempo estará la propuesta del ecolodge.	
Acceso	Huancas es accesible por la carretera Chachapoyas-Huancas (10km en auto) en unos 10 minutos aproximadamente.	
Conclusión	El distrito de Huancas cuenta con una sola vía sin asfaltar que parte desde la plaza de armas de Chachapoyas hasta el lugar.	

<p>Topografía</p>	<p>Debido a su ubicación en la cordillera de los Andes y zonas selváticas de altura, el terreno es accidentado. Las condiciones del sitio significan que el terreno tiene diversos grados de relieve y que se pueden discernir ciertas características topográficas como montañas, mesetas, llanuras y valles.</p>	
<p>Conclusión</p>	<p>La topografía analizada, servirá como estrategia para trabajar la propuesta en diferentes desniveles y así no romper con el impacto visual de la zona</p>	
<p>Espacio público</p>	<p>Debido a que es un distrito rural, presenta calles sin asfaltar, cuenta con veredas alrededor de la Plaza de Armas; también cuenta equipamientos como El Templo Matriz, construido en la colonia, guarda un hermoso retablo tallado en madera policromada; Las Capillas Posas, son cuatro edificios coloniales situadas en diferentes esquinas, fueron utilizadas para la procesión de Corpus Christi.</p>	
<p>Conclusión</p>	<p>Una alta concentración del espacio público en la plaza de armas, como únicos lugares de recreación.</p>	

Anexo 3: Ficha de observación 02

ESCUELA: ARQUITECTURA



AUTOR: Liliana Díaz Puerta

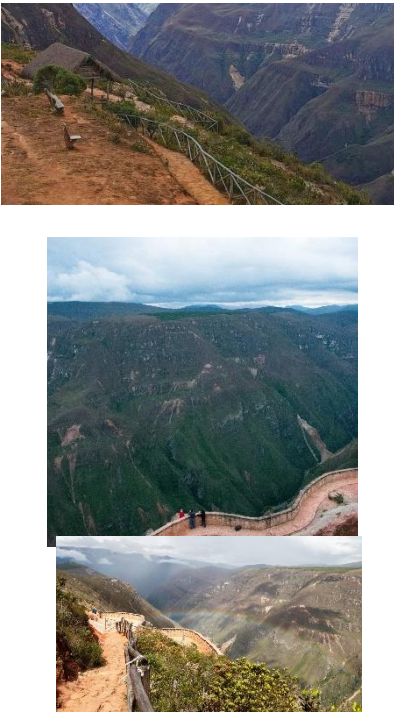
TESIS: “ARQUITECTURA SOSTINIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS”

Objetivo: Proponer el diseño de un ecogede basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

FICHA DE OBSERVACIÓN N°2


OBJETIVO N°2: Identificar los patrones de arquitectura sostenible para determinar el tipo de intervención adecuada al distrito de Huancas, Chachapoyas



DIMENSIÓN: CONTEXTO		
Categoría: Relación exterior – interior		
Subcategoría	Descripción	Fotografía y/o
Materialidad	El distrito de Huancas presenta en su mayoría casas de adobe con techo a dos aguas, en la zona periférica se observó edificaciones de ladrillo	
Conclusión	La arquitectura en el distrito es muy particular ya que, al ser un pueblo dedicado a la cerámica, utilizan esos mismos materiales como base para la edificación de sus viviendas manteniendo el color.	
Categoría: Envolverte		
Cerramientos	Huancas en su mayoría presente cerramientos, como ventanas y puertas, y otras en la plaza principal los balcones tipo coloniales típicos de Chachapoyas,	
Conclusión	Al visitar estas viviendas en temporada de frío extremo, se analizó que por más la vivienda esté hecha de adobe y barro, presentan un déficit a nivel de aislamiento térmico.	
DIMENSIÓN: AMBIENTAL		
Categoría: Recursos turísticos naturales		

Subcategoría	Descripción	Fotografía y/o
Paisajes atractivos	En el distrito de Huancas presenta un atractivo turístico natural llamado el mirador cañón del Sonche el cual se ubica en lo que sería la parte trasera del pequeño pueblo. Existe una diversidad forestal en la parte baja muy cerca del nivel del río, estas áreas boscosas también se puede apreciar en los pequeños riachuelos que desembocan en el cañón.	
Conclusión	Este mirador vendrá a ser un nodo en el distrito, principalmente para la interacción con el proyecto ya que los turistas según lo entrevistados vienen exclusivamente a tomar fotografías y desearían quedarse por más de un día, conociendo el distrito.	


DIMENSIÓN: SOCIO CULTURAL

Categoría: Identidad

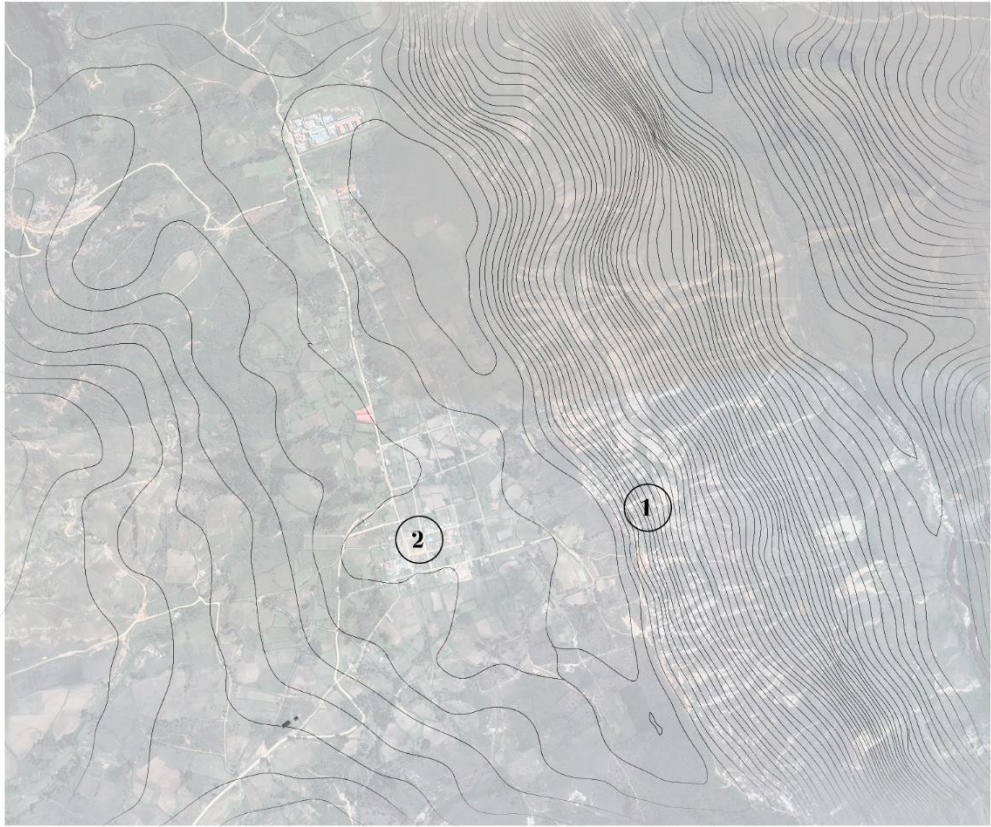



Subcategoría	Descripción	Fotografía y/o
Patrimonio cultural	La alfarería del centro poblado rural de Huancas es considerada patrimonio cultural de la Nación, destaca por su acabado rústico especial hecho por mujeres que son expertas en modelar la arcilla con una técnica única. Estas cerámicas son utilizadas para la preparación, cocción y consumo de diferentes alimentos, también existe una diversidad en cuanto a floreros y candelabros. Este distrito de Huancas se caracteriza por la producción de cerámicas hechas de manera ancestral, se puede utilizar en forma decorativa o utilitaria, sin afectar al medioambiente.	

Conclusión	El distrito de Huancas se caracteriza por esta elaboración de cerámicas hechas de manera ancestral, se puede utilizar en forma decorativa o utilitaria, sin afectar al medioambiente.	
Actividades sociales	El distrito de Huancas presenta las siguientes celebraciones: el día 18 de octubre se realiza la festividad que ya viene siendo costumbre en honor al Señor de los Milagros, y el 29 de setiembre es fiesta patronal del distrito en honor a San Miguel. El sector analizado al tener estas festividades también da lugar a actividades religiosas, culturales, deportivas, recreativas entre otras.	
Conclusión	El sector analizado al tener estas festividades también da lugar a actividades religiosas, culturales, deportivas, recreativas entre otras.	
Actividades económicas	<ul style="list-style-type: none"> • Venta de diferentes productos, principalmente alfarería artesana • Desarrollo de actividad agrícola • Turismo 	
Conclusión	Por lo tanto, las actividades que se están desarrollando son muy importantes ya que está generando nuevos puestos de empleo tanto para el distrito como para el poblador.	





Anexo 4: Cartografía

Título: ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS			Objetivo específico 01: Analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en			
Investigador: Rosita Liliana Díaz Puerta	Asesora: Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia	Variable: Arquitectura sostenible	Dimensión: Urbano	Categoría: Relación con el entorno	Subcategoría: Acceso	Técnica: Observación Instrumento: Mapeo
			Registro fotográfico:  			
			Leyenda:  Vía de acceso			
Comentario: La accesibilidad hacia Huancas se realiza por medio de la Carretera Chachapoyas - Huancas, comprendiendo un trayecto de 10 km. En 10 minutos aproximadamente.						

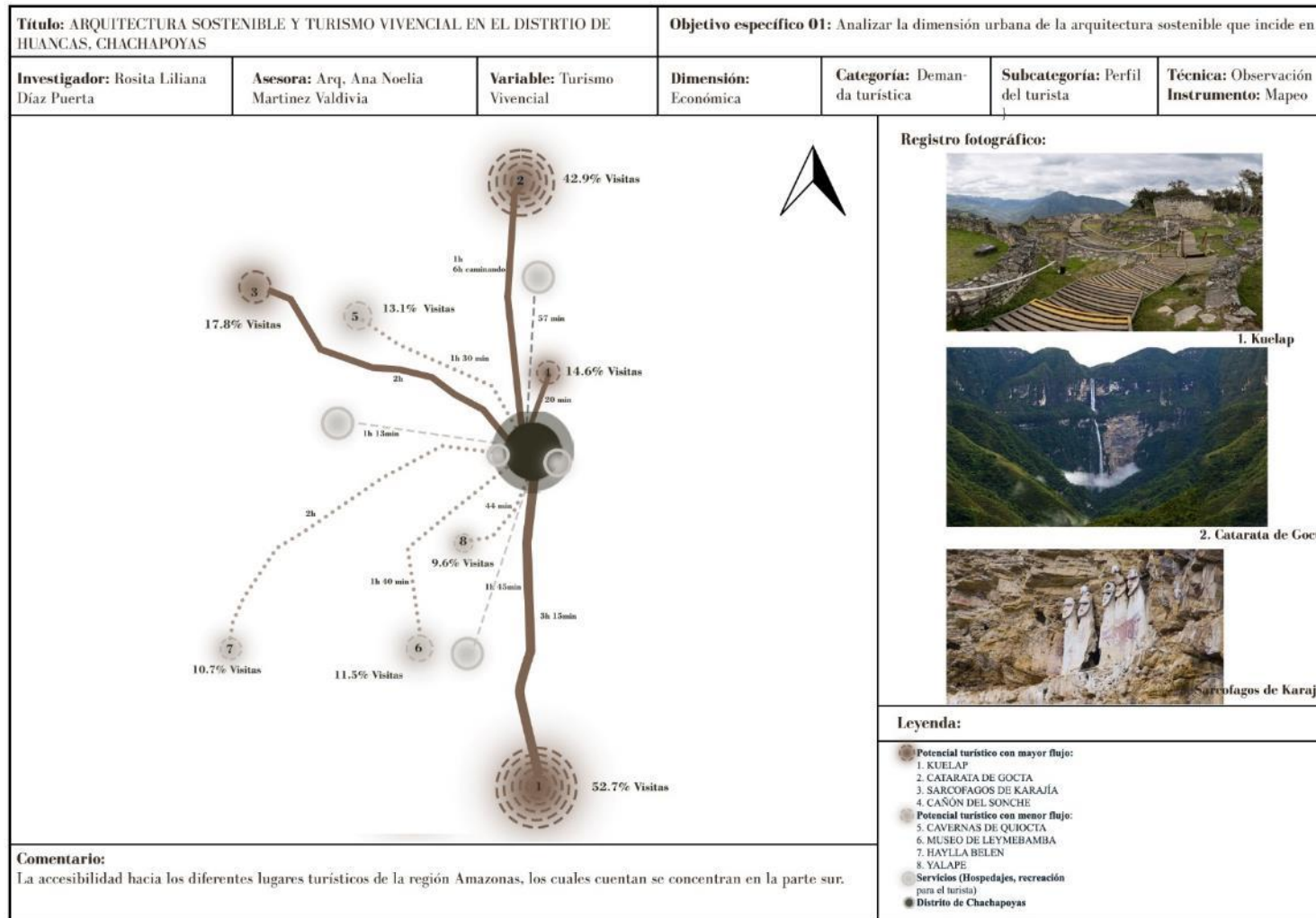
Anexo 5: Cartografía

Título: ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS			Objetivo específico 01: Analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en			
Investigador: Rosita Liliana Díaz Puerta	Asesora: Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia	Variable: Arquitectura sostenible	Dimensión: Urbano	Categoría: Relación con el entorno	Subcategoría: Topografía	Técnica: Observación Instrumento: Mapeo
			Registro fotográfico: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="margin-bottom: 10px;"> 1  </div> <div> 2  </div> </div>			
			Leyenda:  Lineas topográficas			
Comentario: Presenta una topografía accidentada, por encontrarse en regiones interandinas y selváticas altas. Las condiciones de ubicación hace que el terreno presente diferentes desniveles y que se puedan ver ciertos accidentes topográficos: montañas, mesetas, llanuras, quebradas						

Anexo 6: Cartografía

Título: ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS			Objetivo específico 01: Analizar la dimensión urbana de la arquitectura sostenible que incide en			
Investigador: Rosita Liliana Díaz Puerta	Asesora: Arq. Ana Noelia Martínez Valdivia	Variable: Arquitectura sostenible	Dimensión: Urbano	Categoría: Relación con el entorno	Subcategoría: Topografía	Técnica: Observación Instrumento: Mapeo
			Registro fotográfico:  			
			Leyenda:  Espacio público: veredas, templos, mirador			
Comentario: Debido a que es un distrito rural, presenta calles sin asfaltar, cuenta con veredas alrededor de la Plaza de Armas; El Templo Matriz, erigido en la colonia, en cuyo interior guarda hermosos retablos tallados en madera policromada; Las Capillas Posas, son cuatro estructuras coloniales ubicadas en distintas esquinas, que fueron utilizadas para la procesión de Corpus Christi.						

Anexo 7: Cartografía



Anexo 8: Entrevista a un turista extranjero n°1

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES

Sexo

- a) Hombre b) Femenino

1. Edad
 1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años
2. Procedencia: Arequipa

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?
 a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas
4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?
 a) Si
 b) No
 Por qué Presenta diferentes casitas rurales por conocer
5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?
 a) Por horas (2 a más horas)
 b) Más de un día
6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?
 a) Si
 b) No
7. ¿Usted considera que el turismo vivencial que fomente la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?
 a) Si
 b) No
8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?
Cavañawón, excursión, juego, alojamiento
9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?
 a) Si
 b) No
10. ¿Qué espacios le gustaría que hubieran en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?
Zona de juegos + espacios públicos

Anexo 9: Entrevista a un turista extranjero n°2

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES**Sexo**

a) Hombre Femenino

1. Edad

1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años

2. Procedencia: Chile

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?

- a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas

4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?

- a) Si
 b) No

Por qué Por sus miradores

5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?

- d) Por horas (2 a más horas)
 e) Más de un día

6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?

- a) Si
 b) No

7. ¿Usted considera que el turismo vivencial fomenta la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?

- a) Si
 b) No

8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?

pastoreo de ovejas

9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?

- a) Si
 b) No

10. ¿Qué espacios le gustaría que hubiese en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?

Zona para acampar

Anexo 10: Entrevista a un turista extranjero n°3

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES

Sexo

a) Hombre b) Femenino

1. Edad
 1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años
2. Procedencia: Chile

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?
 a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas
4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?
 a) Si
 b) No
 Por qué Lugar cercano a Chachapoyas
5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?
 a) Por horas (2 a más horas)
 b) Más de un día
6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?
 a) Si
 b) No
7. ¿Usted considera que el turismo vivencial fomenta la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?
 a) Si
 b) No
8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?
hacer ollas de barro
9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?
 a) Si
 b) No
10. ¿Qué espacios le gustaría que hubiese en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?
Cosminalas

Anexo 11: Entrevista a un turista extranjero n°4

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES**Sexo**

- a) Hombre b) Femenino

1. Edad

- 1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años

2. Procedencia: Ecuador

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?

- a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas

4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?

- a) Si
 b) No

Por qué Zona alfarera

5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?

- d) Por horas (2 a más horas)
 e) Más de un día

6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?

- a) Si
 b) No

7. ¿Usted considera que el turismo vivencial fomenta la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?

- a) Si
 b) No

8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?

paseo a caballo

9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?

- a) Si
 b) No

10. ¿Qué espacios le gustaría que hubiese en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?

Zona para acampar

Anexo 12: Entrevista a un turista extranjero n°5

**TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL
DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"**

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES**Sexo**

a) Hombre Femenino

1. Edad

1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años

2. Procedencia: Venezuela

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?

- a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas

4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?

- a) Si
 b) No

Por qué ollas de barro

5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?

- a) Por horas (2 a más horas)
 b) Más de un día

6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?

- a) Si
 b) No

7. ¿Usted considera que el turismo vivencial fomenta la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?

- a) Si
 b) No

8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?

Canopy

9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?

- a) Si
 b) No

10. ¿Qué espacios le gustaría que hubiese en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?

Fuente de parrillas

Anexo 13: Entrevista a un turista nacional n°1

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL
DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES

Sexo

a) Hombre b) Femenino

1. Edad

1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años

2. Procedencia: Trujillo

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?

- a) Mirador de Cañon de Huancas
b) Viviendas alfareras
c) Ambas

4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?

- a) Si
b) No

Por qué Mirador ya que varios lo promueven

5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?

- a) Por horas (2 a más horas)
b) Más de un día

6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?

- a) Si
b) No

7. ¿Usted considera que el turismo vivencial que fomente la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?

- a) Si
b) No

8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?

Observar, juegos, exposición eventos

9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?

- a) Si
b) No

10. ¿Qué espacios le gustaría que hubieran en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?

Zona de juegos, parqueo, espacios al aire libre

Anexo 14: Entrevista a un turista nacional n°2

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES

Sexo

- a) Hombre Femenino
1. Edad
 1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años
2. Procedencia: Lima

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?
 a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas
4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?
 a) Si
 b) No
 Por qué Por la naturaleza que lo rodea
5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?
 a) Por horas (2 a más horas)
 b) Más de un día
6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?
 a) Si
 b) No
7. ¿Usted considera que el turismo vivencial que fomente la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?
 a) Si
 b) No
8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?
Zonas de campamentos
9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?
 a) Si
 b) No
10. ¿Qué espacios le gustaría que hubieran en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?
Camping, deportivos, comerciales

Anexo 15: Entrevista a un turista nacional n°3

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES

Sexo

- a) Hombre Femenino
1. Edad
 1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años
2. Procedencia: Ancash

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?
 a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas
4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?
 a) Si
 b) No
 Por qué Por su belleza
5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?
 a) Por horas (2 a más horas)
 b) Más de un día
6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?
 a) Si
 b) No
7. ¿Usted considera que el turismo vivencial que fomente la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?
 a) Si
 b) No
8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?
Caminar, deportes, comer, observar
9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?
 a) Si
 b) No
10. ¿Qué espacios le gustaría que hubieran en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?
Restaurante, alojamiento

Anexo 16: Entrevista a un turista nacional n°4

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL
DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES

Sexo

- a) Hombre b) Femenino

1. Edad

- 1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años

2. Procedencia:

Lima

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?

- a) Mirador de Cañon de Huancas
b) Viviendas alfareras
c) Ambas

4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?

- a) Si
b) No

Por qué Elora y puma.

5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?

- a) Por horas (2 a más horas)
b) Más de un día

6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?

- a) Si
 b) No

7. ¿Usted considera que el turismo vivencial que fomente la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?

- a) Si
b) No

8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?

Jugar voleibol, observar, comer

9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?

- a) Si
b) No

10. ¿Qué espacios le gustaría que hubieran en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?

Zona de desayunos, observar, servicios al turista, alojamiento

Anexo 17: Entrevista a un turista nacional n°5

TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL
DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"

Objetivo: Proponer el diseño de un ecolodge basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES

Sexo

a) Hombre b) Femenino

1. Edad

1) De 14 a 19 años 2) De 20 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5) De 60 a más años

2. Procedencia:

Baños.

II.- EVALUACIÓN:

3. ¿Qué es lo que visita?

- a) Mirador de Cañon de Huancas
 b) Viviendas alfareras
 c) Ambas

4. ¿Cree usted que el distrito de Huancas tiene potencial turístico en lo artesanal? ¿Por qué?

- a) Si
 b) No

Por qué

Tiene una nobleza muy bonita.

5. ¿Cuántos días permanece en su visita a Huancas?

- d) Por horas (2 a más horas)
 e) Más de un día

6. Para usted ¿el gobierno local no ha contribuido a generar equipamiento turístico que aporte al rubro artesanal en el distrito?

- a) Si
 b) No

7. ¿Usted considera que el turismo vivencial que fomente la cultura y la técnica ancestral de los artesanos atraería más turistas?

- a) Si
 b) No

8. Para usted ¿Qué actividades se podrían realizar en un centro turístico vivencial?

Jugar, observar, comer, aprender, cultural.

9. ¿Usted le gustaría que se construyera un complejo ecolodge para el turismo vivencial y así contribuir en la técnica ancestral de los artesanos?

- a) Si
 b) No

10. ¿Qué espacios le gustaría que hubieran en el complejo ecolodge para el turismo vivencial?

Copacabana, restaurante, descanso.

Anexo 8: Entrevista al poblador local

**TESIS: "ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y TURISMO VIVENCIAL EN EL
DISTRITO DE HUANCAS, CHACHAPOYAS"**

Objetivo: Proponer el diseño de un ecogede basado en la arquitectura sostenible que mejore las condiciones del turismo vivencial para aportar a la identidad del lugar en el distrito de Huancas, Chachapoyas

I.- DATOS GENERALES**Sexo**

a) Hombre b) Mujer

1. Edad

a) De 14 a 29 años b) De 30 a 39 años c) De 40 a 49 años d) De 50 a 59 años e) De 60 a más años

2. ¿Qué grado de instrucción tiene?

a) Sin nivel/inicial b) Primaria c) Secundaria d) Superior No Universitaria e) Superior Universitaria

3. ¿Número de hogares que habitan en la vivienda?

_____ *5 personas*

4. ¿Cuántas personas habitan en la vivienda?

_____ *5 personas*

5. 6. ¿Cuál es la actividad principal en la que trabaja?

- a) En alfarería
 b) En agricultura y ganadería
 c) En turismo
 d) Otro: Especifique _____

II.- EVALUACIÓN**6. ¿Considera Ud. ¿Es necesario la creación de espacios para actividades culturales?**

- a) Muy importante
 b) Más o menos importante
 c) Poco importante
 d) Nada importante

7. ¿Considera que los avances tecnológicos en el distrito influyen en la aplicación de técnicas ancestrales para la construcción de las viviendas?

- a) Definitivamente sí
 b) No sabe/No opina
 c) Probablemente no
 d) Definitivamente no

8. ¿Considera que hace falta una infraestructura turística en Huancas?

- a) Definitivamente sí
 b) No sabe/No opina
 c) Probablemente no
 d) Definitivamente no

9. **¿Usted cree que las actividades artesanales puedan generar ingresos económicos a su hogar?**

- a) Definitivamente sí
- b) No sabe/No opina
- c) Probablemente no
- d) Definitivamente no

Por qué _____

10. **¿Cree usted que la artesanía es un potencial turístico?**

- a) Definitivamente sí
- b) No sabe/No opina
- c) Probablemente no
- d) Definitivamente no

11. **¿Cree usted que la población se beneficiará con un centro turístico vivencial en su distrito?**

- a) Definitivamente sí
- b) No sabe/No opina
- c) Probablemente no
- d) Definitivamente no

12. **¿Qué tipo de espacios elegiría para el centro turístico vivencial?**

- a) Talleres de alfarería
- b) Módulos de venta de productos de alfarería
- c) Áreas de exposición
- d) Todas las opciones
- d) Otros: Especifique _____

13. **¿Considera que hoy en día hay una disminución de turistas en el distrito?**

- a) Definitivamente sí
- b) No sabe/No opina
- c) Probablemente no
- d) Definitivamente no

14. **¿Cree usted que un centro turístico vivencial contribuiría a la integración del turista con la cultura del lugar?**

- a) Definitivamente sí
- b) No sabe/No opina
- c) Probablemente no
- d) Definitivamente no

15. **¿Considera que el gobierno local tiene interés en el tema turístico artesanal del distrito?**

- a) Mucho
- b) Más o menos
- c) Poco
- d) Nada

Anexo 9: Programa arquitectónico

ZONAS	AMBIENTE	SUBAMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA	AFORO	AREA TOTAL
Administración	Sala de espera +Recepción	/	1	16	2	16
	Área de descanso + cafet	/	1	34	15	34
	Dirección	Escritorio	1	130	11	130
	Logística		1			
	Archivo		1			
	Marketing		1			
	Secretaría		1			
	Tesorería		1			
	Contabilidad		1			
SS.HH	Mujeres	1	4	1	4	
	Varones					
Capacitación para alfareros	Programa	Información reglas del lugar / Boletería	1	5	33	5
		Capacitación	1	76	25	76
	Talleres de alfarería	Modelado	1	75	25	75
	Zona de exposición	Galería	1	180	45	180
		Exposición y venta				
	SS.HH	Mujeres	1	16	4	16
		Varones	1	16	4	16
Discapacitados		1	6	1	6	
Alojamiento	Habitaciones simples	Dormitorio	7	27	1	260.1
		Terraza		4		
		Ss.hh		4.3		
	Habitaciones dobles	Dormitorio	5	22	2	210.5
		Ss.hh		4		
		Terraza		4		
	Suite simple	Sala	3	19	2	195
		Kitchenette		11		
		Ss.hh		8		
		Dormitorio		19		
		Terraza		8		
	Suite familiar	Cocina	3	11	4	295.5
		Comedor		17		
		Sala		15		
		Ss.hh		4.5		
		Dormitorio 01 + ss.hh		24		
		Dormitorio 02 + ss.hh		19		
		Terraza		8		
	Recepción	Atención	1	28	6	48
Espera		1	16			
Ss.hh		1	4			
Usos Público	Restaurante	Recepción	1	10.3	6	10.3
		Caja/ bar	1	11	7	11
		Barra	1	4	2	4
		Zona de mesas	1	180	102	180
		Comedor mirador	1	120	72	120
		Ss.hh varones	1	14	2	14
		Ss.hh mujeres	1	15	2	15
		SSHH. Discapacitados	1	6	1	6
	Cocina	Cocina	1	54	1	54
		SS.HH	1	4	1	4
		Cuarto de basura	1	3.9	1	3.9
		Deposito frío	1	7.8	1	7.8
	Zona de juegos	Recepción	1	25	6	25
		Billar + trampolin	1	74	22	74
	Hidrospa	Recepción	1	24	6	24
		Zona de relajación	1	73	7	73
		Hall	1	36	24	36
		Ss.hh mujeres	1	14	2	14
		Ss.hh varones	1	15	2	15
		Depósito	1	15	1	15
		Cuarto de limpieza	1	6	1	6
Servicios Generales	Personal de servicio	Control de personal	1	8	1	8
	Almacén y Limpieza	Cuarto de basura	1	8	1	8
		Almacén	1	7.5	1	7.5
		Cuarto de fuerza	1	7.8	1	7.8
Equipamiento	Cuarto de bombeo e hidroneumático	1	33	1	34	
Servicios complementarios	Estacionamiento	/	15	250	15	250
TOTAL						2734.76

Anexo 10: Planos de anteproyecto



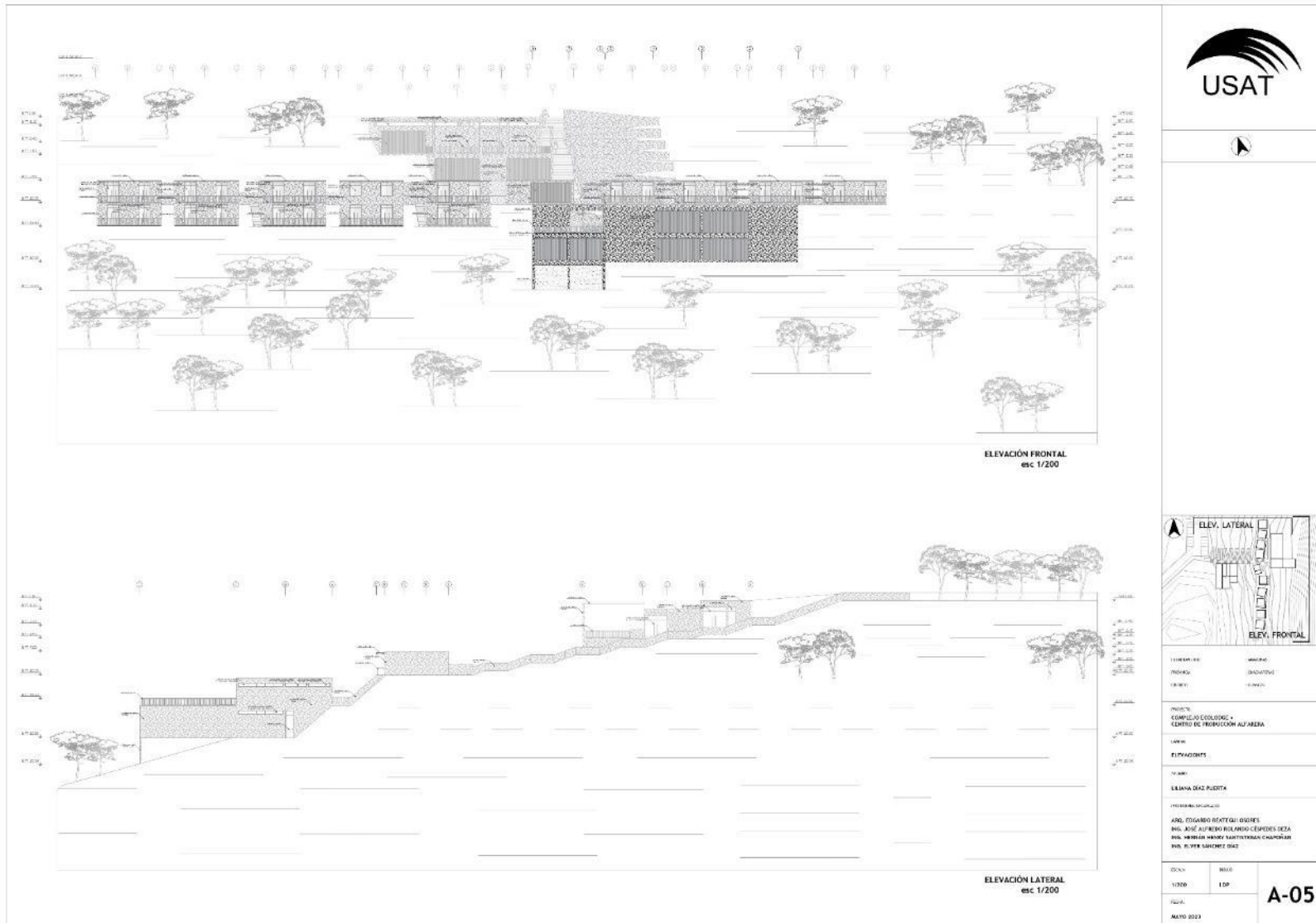
Anexo 11: Planos de proyecto – Primer nivel servicios generales NPT -3.40m / administración NPT – 4.50m y segundo nivel área de capacitación y modelado NPT – 7.90m



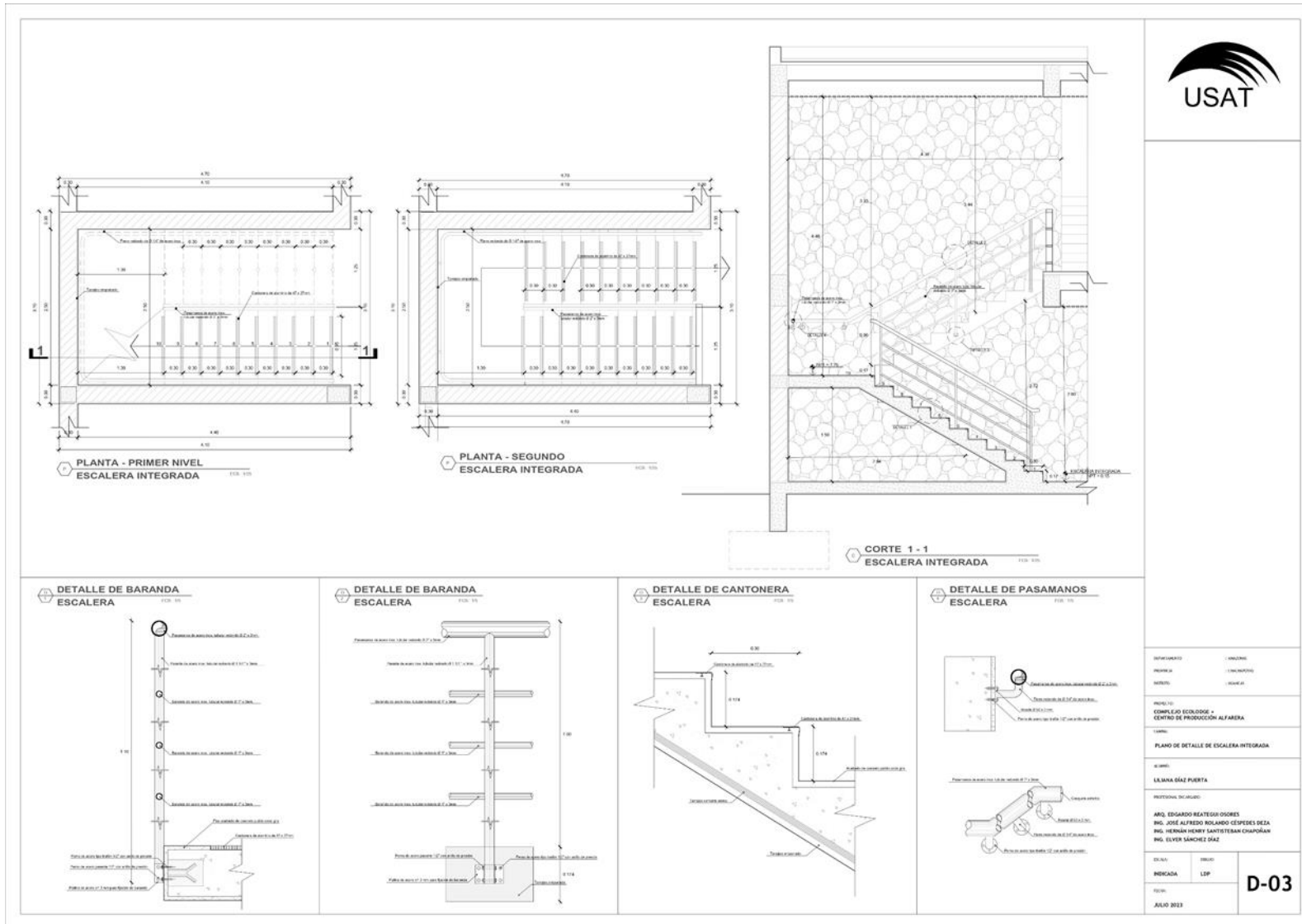
Anexo 13: Planos de proyecto – Cortes



Anexo 14: Planos de proyecto – Elevaciones

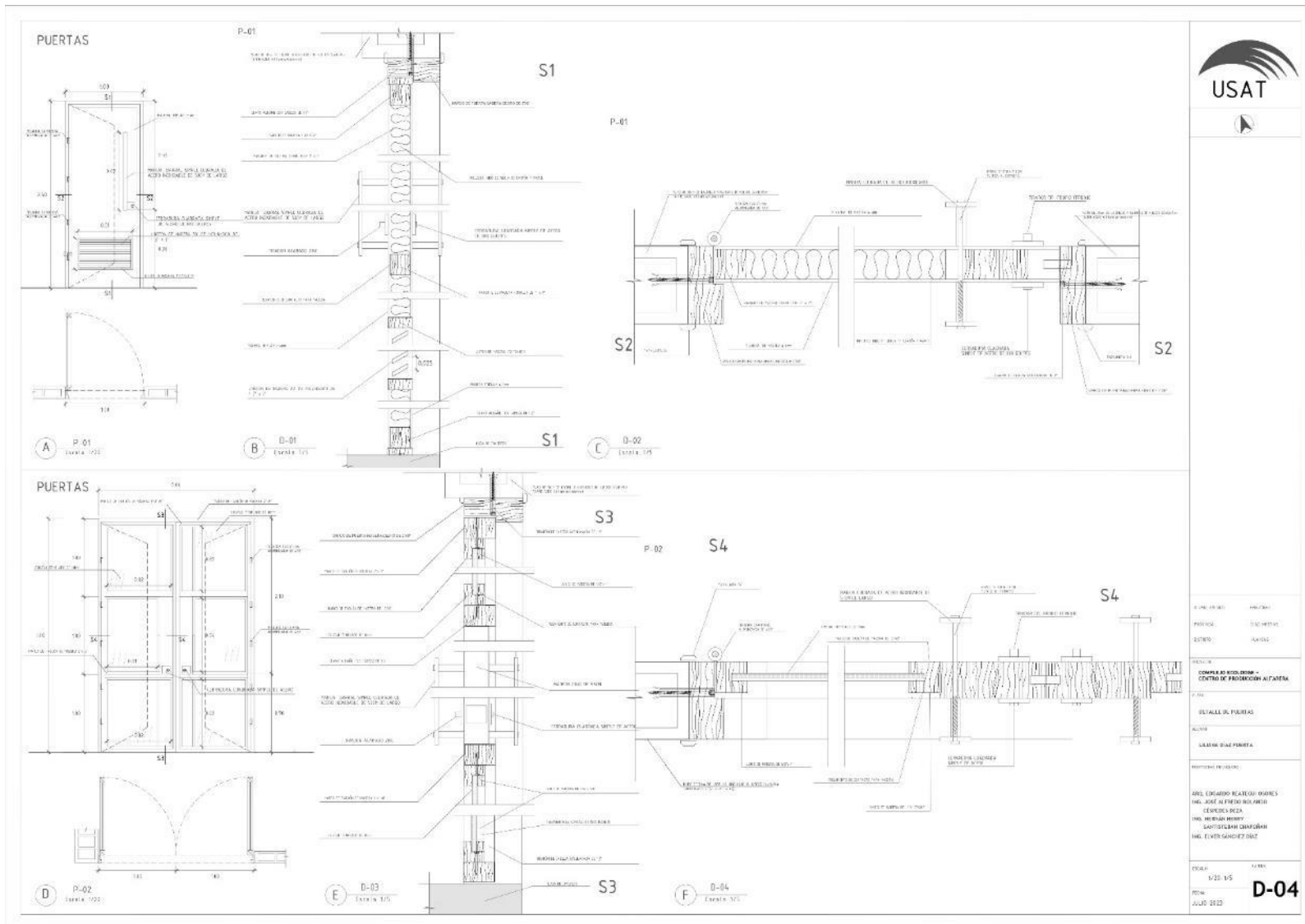


Anexo 15: Planos de proyecto – Detalle de escalera

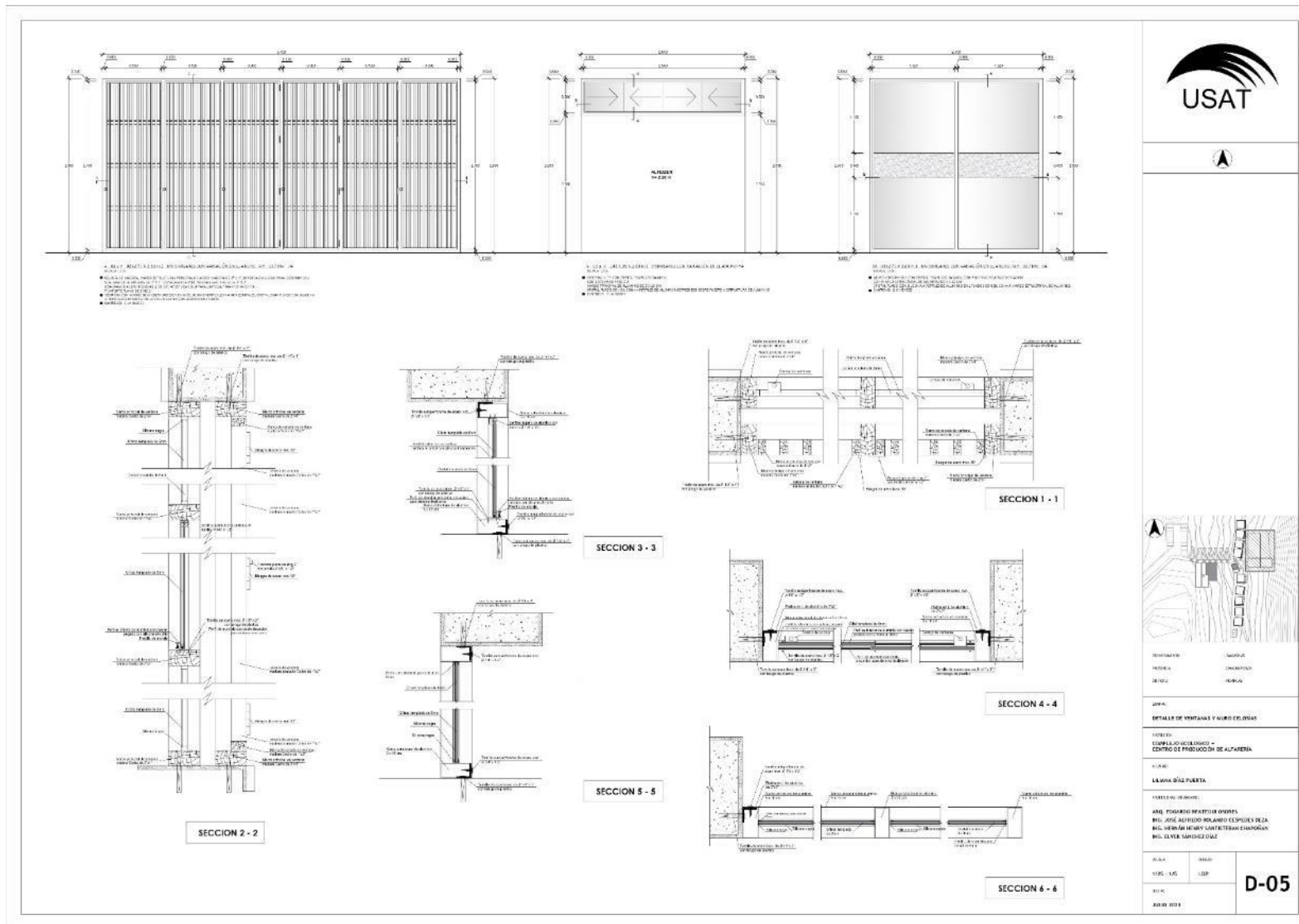


DEFINICIÓN	CONSTRUCCIÓN
PROYECTO	CONSTRUCCIÓN
OBJETO	CONSTRUCCIÓN
PROYECTO: COMPLEJO ESCOLAR Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ALFABERA	
LÍNEA: PLANO DE DETALLE DE ESCALERA INTEGRADA	
AUTOR: LILIANA GÓZ PUERTA	
PROFESIONALES PARTICIPANTES: ARQ. EDUARDO REATEGUI OCHOA ING. JOSÉ ALFREDO ROLANDO GÓZ DEZA ING. HERNÁN HENRY SANTIBÁÑEZ CHAPOÁN ING. ELVER SÁNCHEZ DÍAZ	
ESCALA	1:50
FECHA	LEP
FECHA	JULIO 2013
D-03	

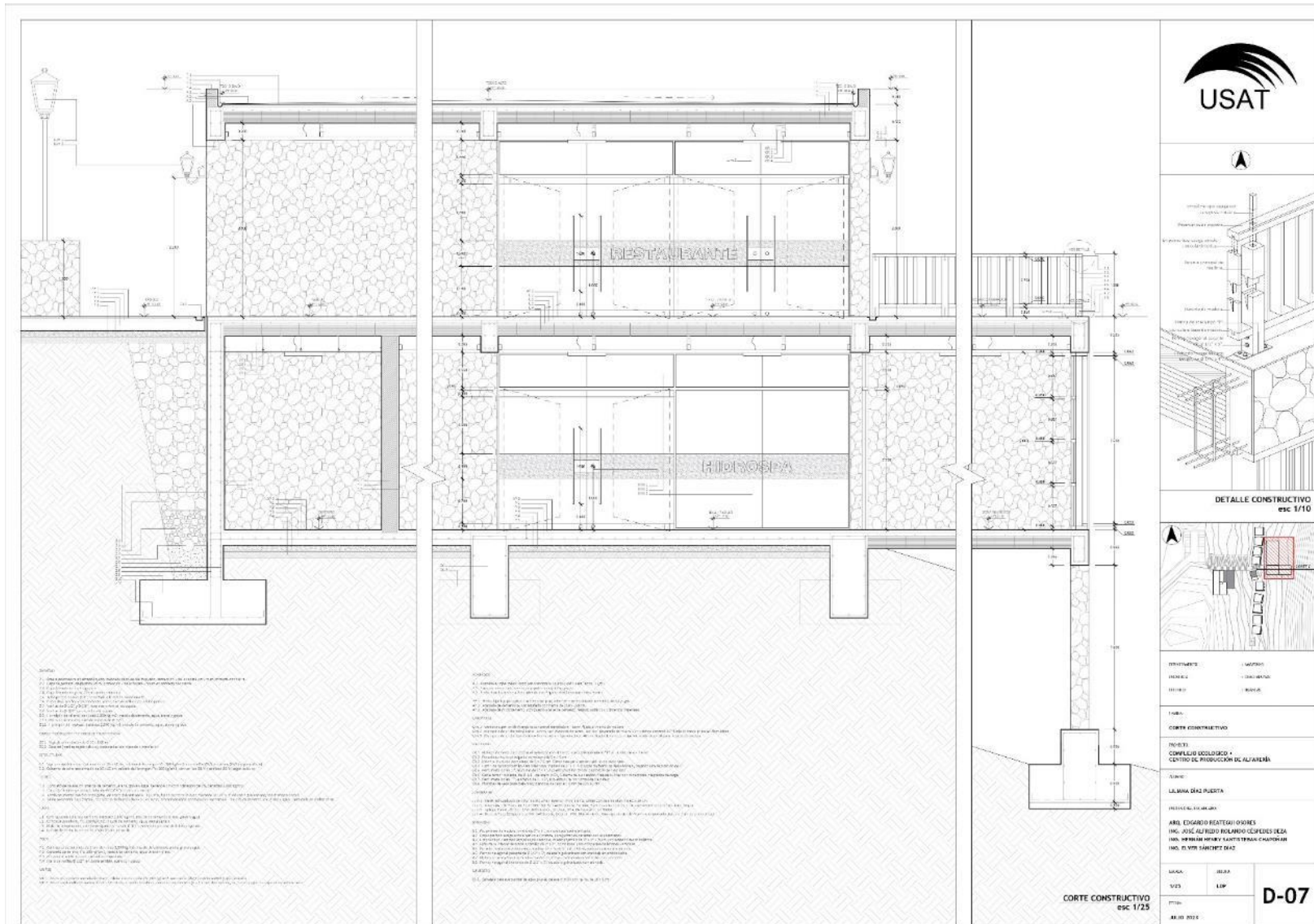
Anexo 16: Planos de proyecto – Detalle de puertas



Anexo 17: Planos de proyecto – Detalle de ventanas



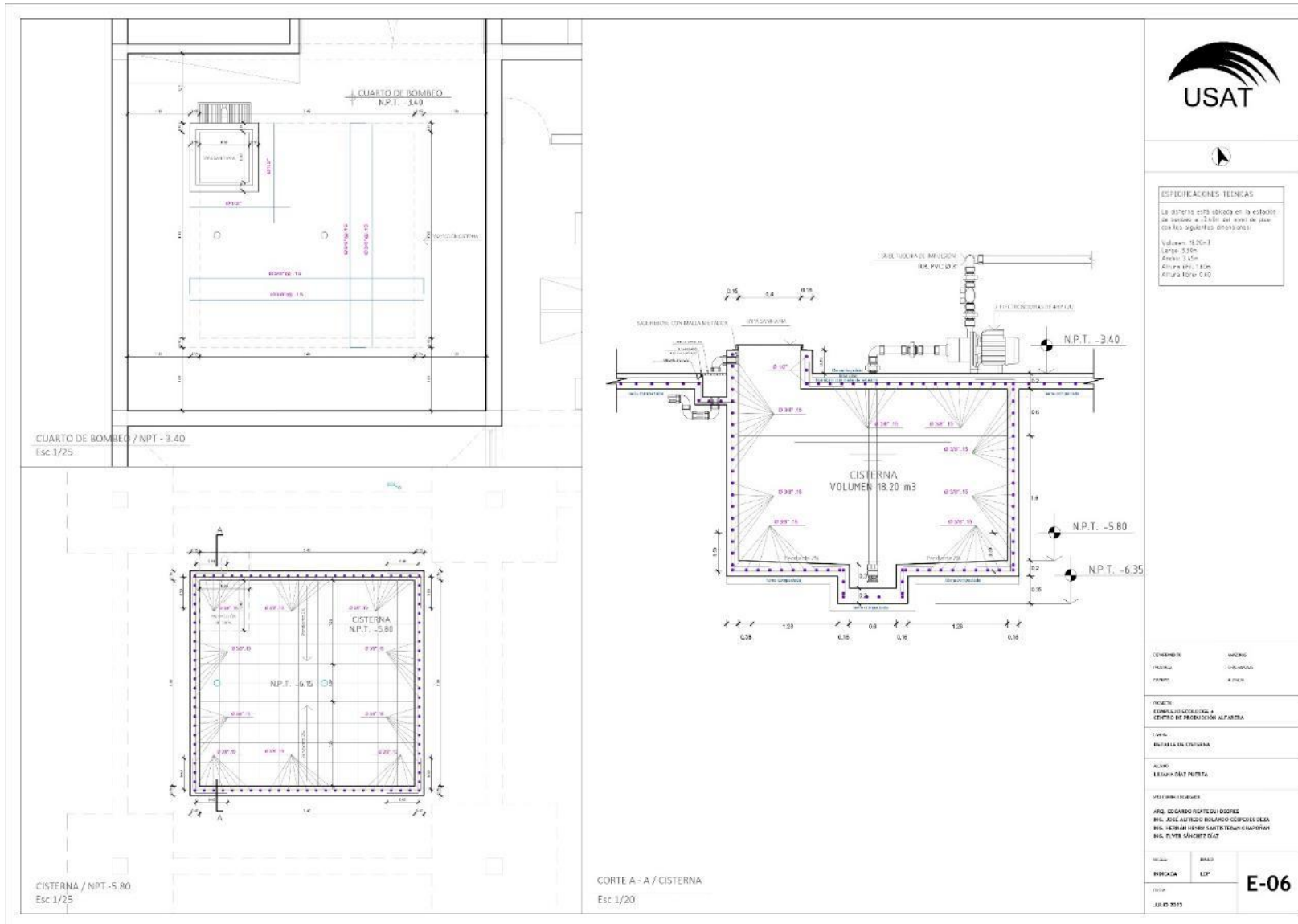
Anexo 18: Planos de proyecto – Corte constructivo



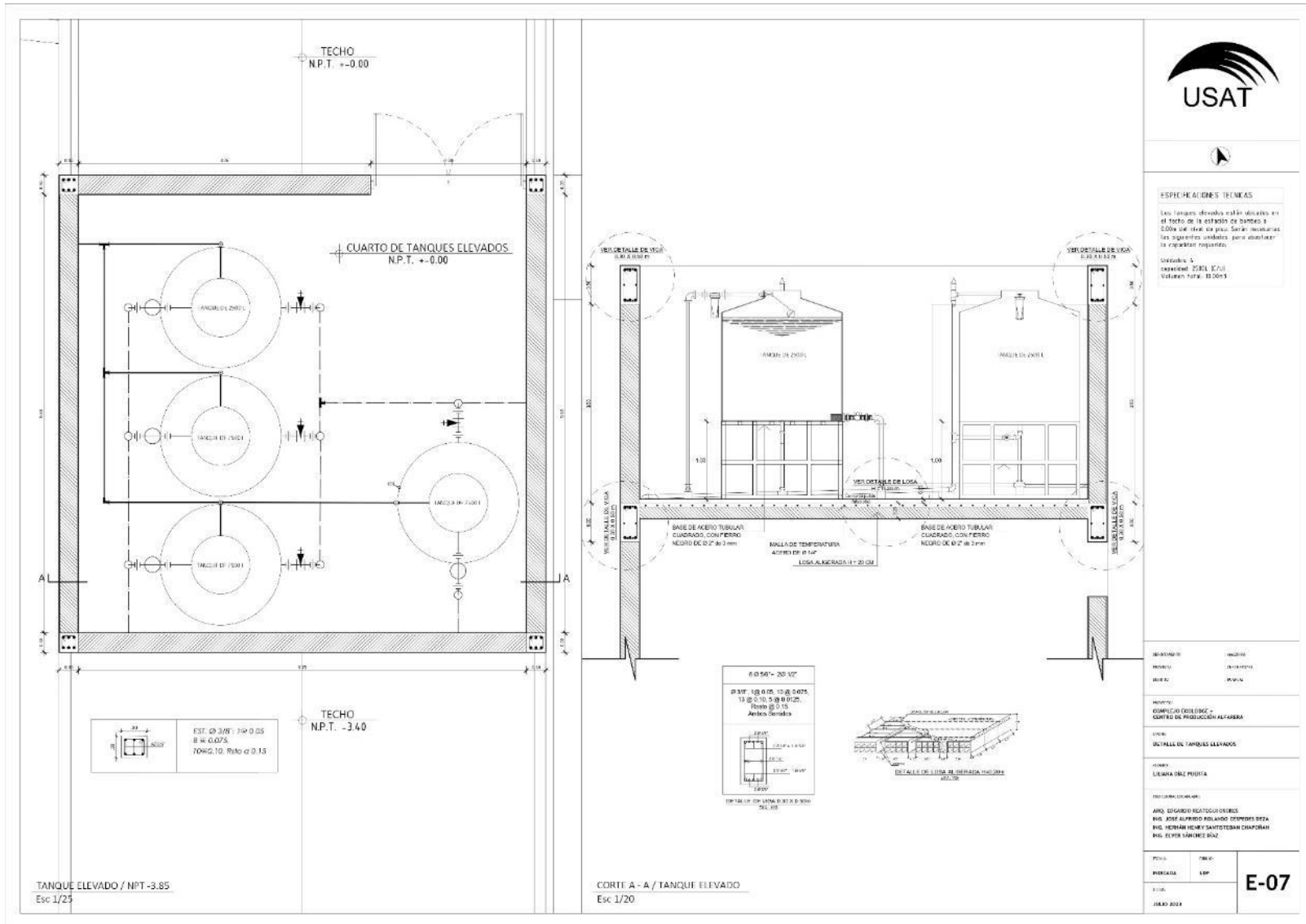
Anexo 19: Planos de proyecto – Plano de seguridad zona servicios generales / administración / capacitación y modelado



Anexo 22: Planos de proyecto – Plano de estructuras detalle de cisterna



Anexo 23: Planos de proyecto – Plano de estructuras detalle de tanque elevado



Anexo 24: Planos de proyecto – Instalaciones eléctricas Plano de luminarias



Anexo 25: Planos de proyecto – Instalaciones eléctricas Plano de tomacorrientes



- Caja de peso
- Tablero general, sector 5
- Tablero general, sector 6
- Tablero general, sector 7
- Cable empotrado (techo)
- Cable empotrado (plio)
- Puesta tierra
- Tomacorriente, h=0.4m
- Tomacorriente, h=1.2m
- Tomacorriente a prueba de agua, h = 0.4m



REVISADO: ...
 DISEÑADO: ...
 COMPLEJO EDUCATIVO - CENTRO DE PRODUCCIÓN ALI MENSA
 PLANO DE TOMACORRIENTES: RESTAURANTE - COMEDOR MIRADOR NPT -13.50 / HIDROSPA - ZONA DE JUEGOS - 16.90
 AREA: ...
 LLEVAR A CABO: ...
 ING. RICARDO BARRERA DOMÍNGUEZ
 ING. JORGE ALFONSO RIVERA CERRILLO
 ING. HECTOR FERRER CASTELLANOS
 ING. ELVEN SANCHEZ SÁIZ

FECHA: 18.10.2013
 ESCALA: 1/75
 HOJA: 10P
IE-02
 18.10.2013

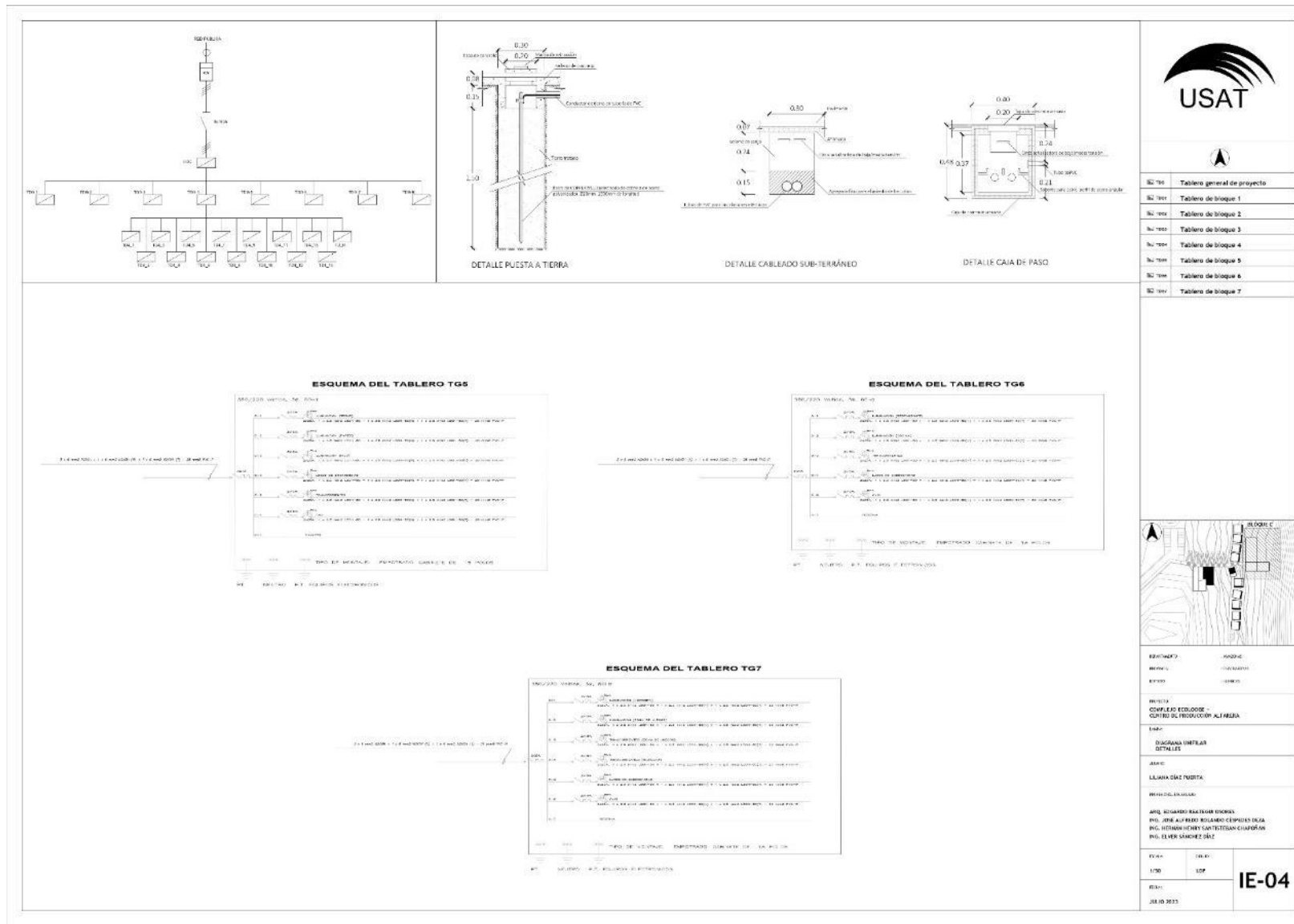
BLOQUE C: RESTAURANTE NPT -13.50/ COMEDOR MIRADOR NPT-13.50
esc 1/75

PLANTA BAJA DE BLOQUE C: HIDROSPA NPT -16.90/ ZONA DE JUEGOS NPT-16.90
esc 1/75

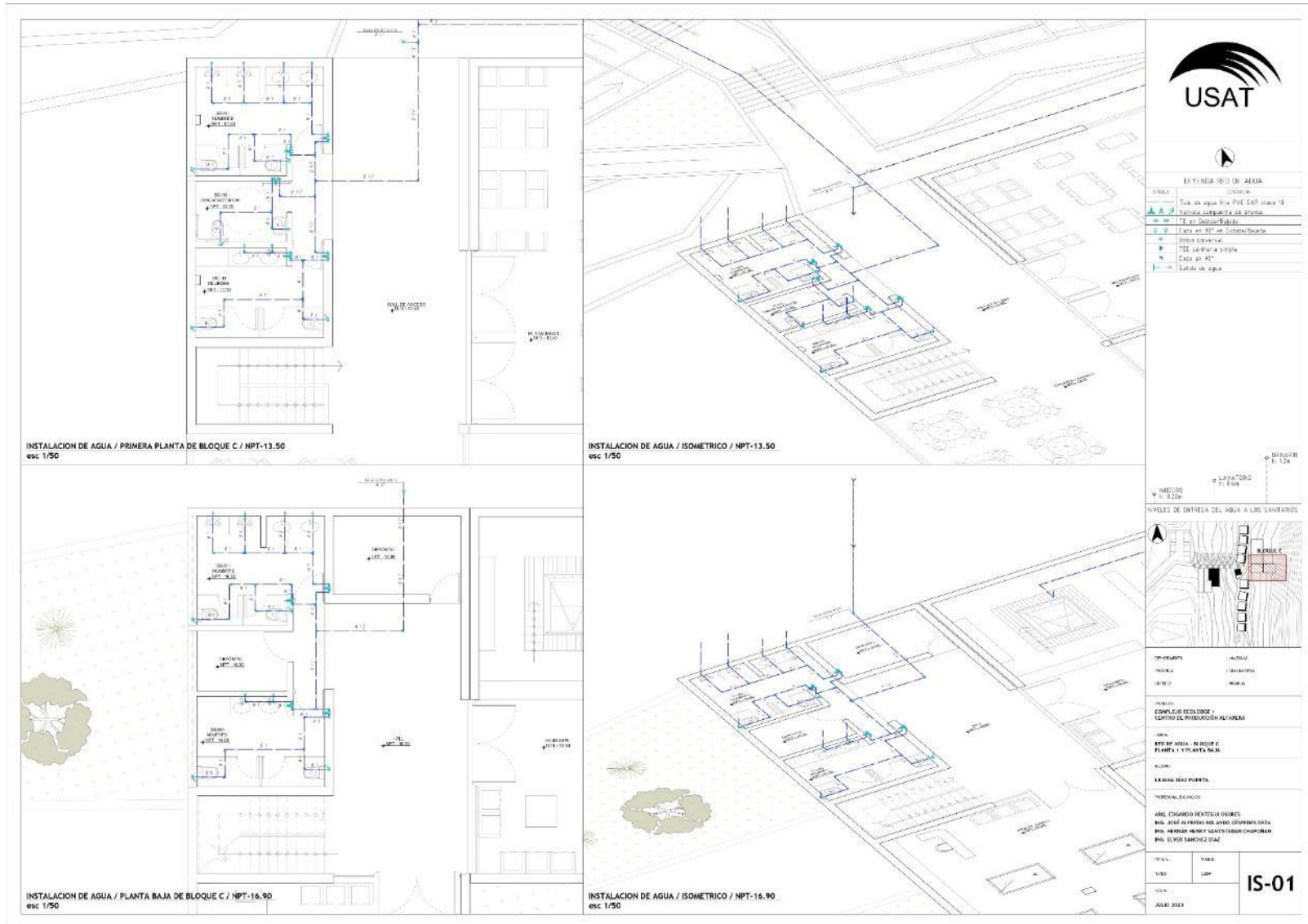
Anexo 26: Planos de proyecto – Instalaciones eléctricas detectores de humo, luminarias de emergencia



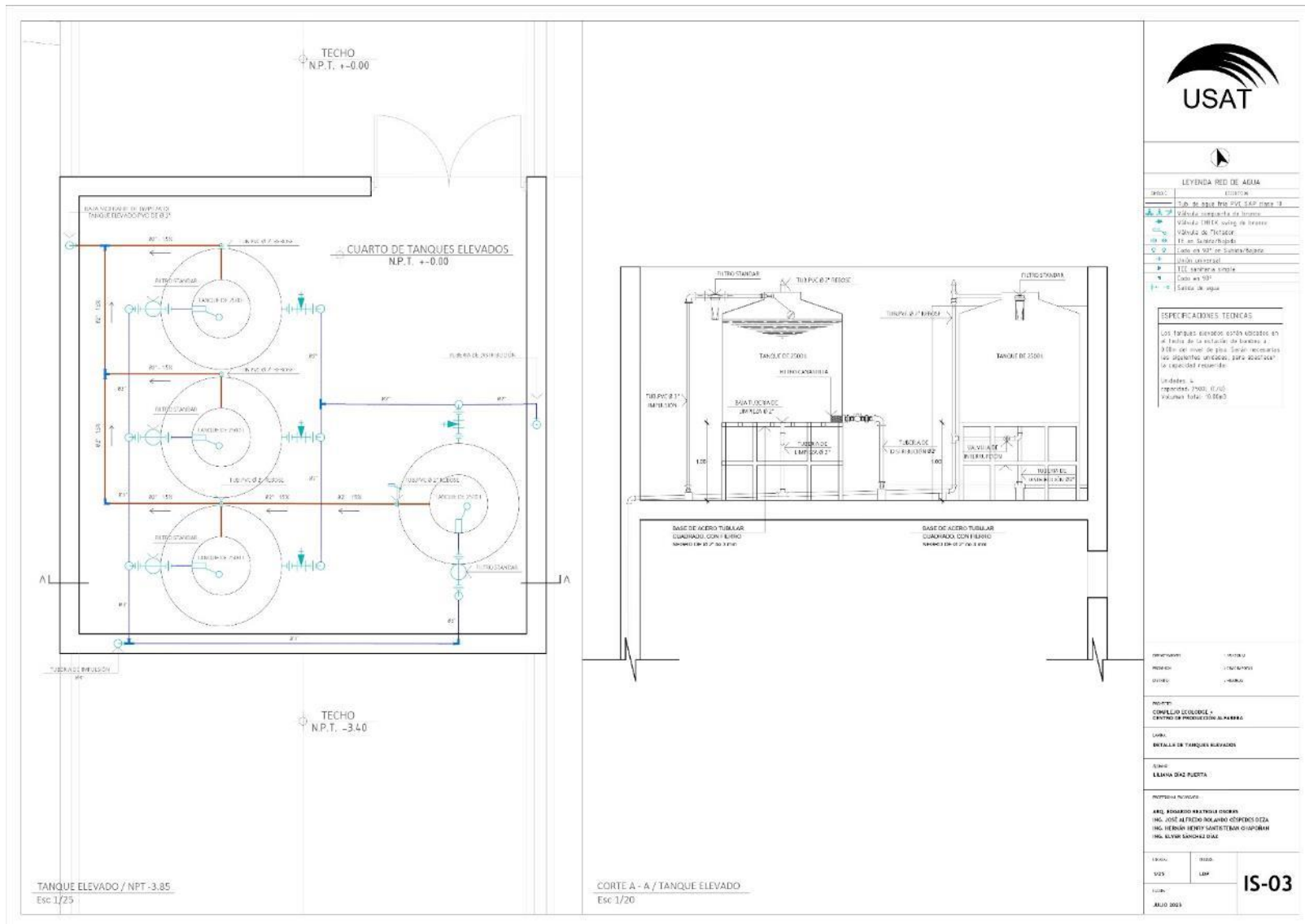
Anexo 27: Planos de proyecto – Instalaciones eléctricas detalle de diagrama unifilar



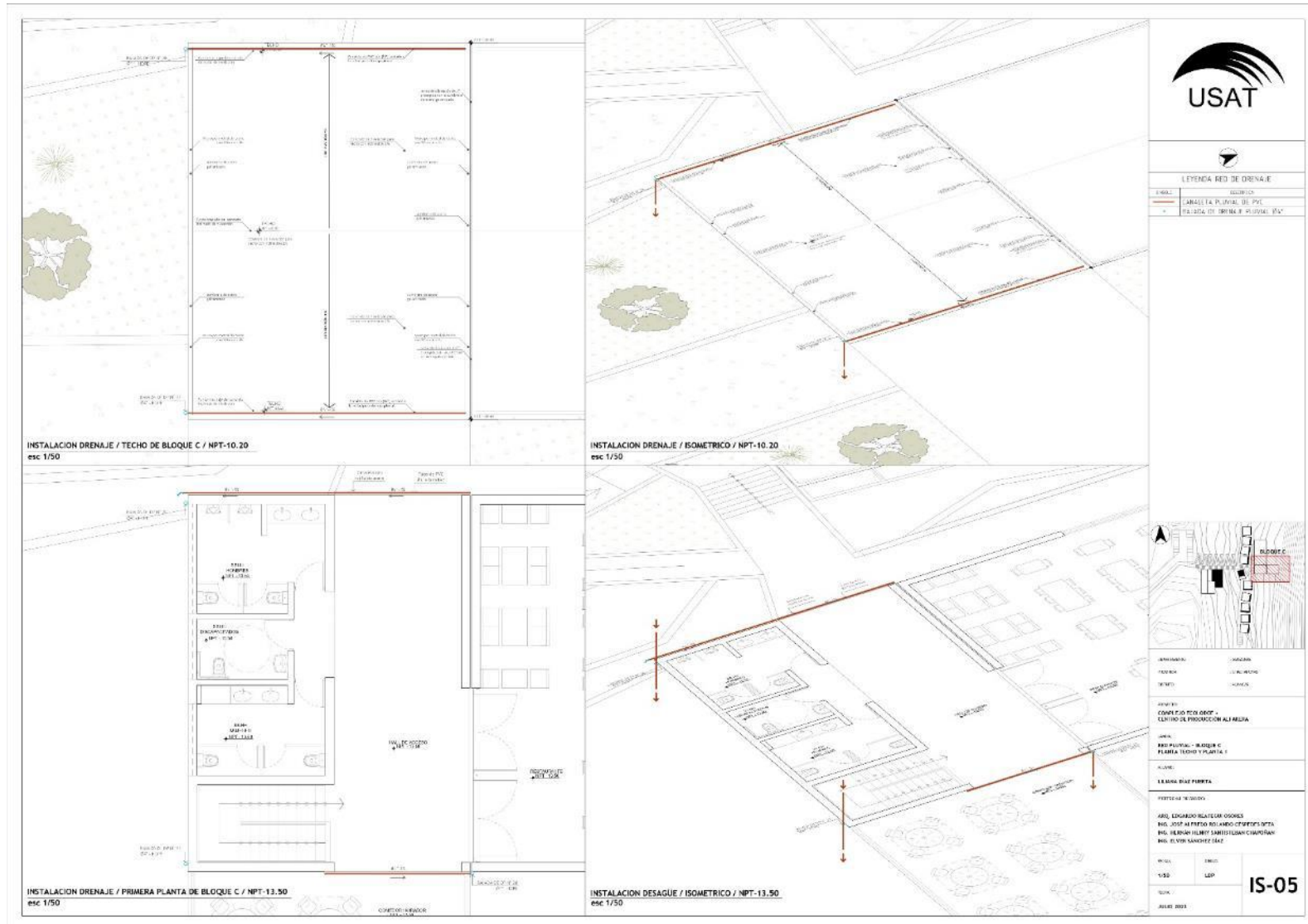
Anexo 28: Planos de proyecto – Instalaciones sanitarias plano detalle de red de agua



Anexo 30: Planos de proyecto – Instalaciones sanitarias plano detalle de tanque elevado



Anexo 32: Planos de proyecto – Instalaciones sanitarias plano detalle de red pluvial



Anexo 33: Visualización arquitectónica

