

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Cetpro cultural y de comercio agrícola para integrar al paisaje natural y cultural de la ciudad de Chachapoyas

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

Pamela Nancy Orihuela Capcha

ASESOR

Maria Teresa Montenegro Gomez

<https://orcid.org/0000-0003-0727-674X>

Chiclayo, 2023

**Cetpro cultural y de comercio agrícola para integrar al paisaje
natural y cultural de la ciudad de Chachapoyas**

PRESENTADA POR
Pamela Nancy Orihuela Capcha

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Carlos Bauza Cortes
PRESIDENTE

Jorge Carlos Carrasco Aparicio
SECRETARIO

Maria Teresa Montenegro Gomez
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, mi maestro y fortaleza principal, a mis padres, Abelardo Orihuela y Anunfa Capcha, por su apoyo incondicional, compañía y motivación para luchar en cumplir mis sueños.

A mis hermanas, Heydi y Mariel, por impulsarme a seguir y acompañarme en las amanecidas, demostrándome que juntas podemos contra todo.

Agradecimientos

Mi gratitud a la escuela de arquitectura de la Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.

A mis amistades por el apoyo y palabras de aliento, durante mi etapa universitaria, por último,

A mi asesora la Arq. María Teresa Montenegro Gómez, por su guía en el desarrollo de esta tesis, cuyas orientaciones fueron fundamentales para lograr concretarla.

Orihuela Capcha Pamela Nancy

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	17%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	whc.unesco.org Fuente de Internet	<1%
8	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos.....	16
Resultados	18
Referencias.....	42

Resumen

Existe en el paisaje una belleza intrínseca puesto que recoge aspectos no solo naturales sino también sociales y culturales que dan valor al territorio, siendo escenario de múltiples actuaciones. Siendo el paisaje de Chachapoyas un espacio que resalta por su valor natural y cultural desde sus amplios monumentos culturales hasta sus distintos espacios naturales, sin embargo, existe una relación contraproducente por parte del hombre hacia su paisaje, viéndose segregado por las malas actuaciones antrópicas consecuentes del crecimiento urbano, así como la mala gestión del recurso como tala indiscriminada, contaminación, desertificación del suelo, entre otros.

Lo cual ha generado una ruptura ente la ciudad y el paisaje, por ello se plantea como objetivo general el diseñar una infraestructura que favorezca la integración tanto del paisaje natural como cultural hacia el sector urbano bajo una metodología de carácter cualitativa, aplicada, no experimental, la cual se desarrolló en cuatro etapas secuenciales; la primera de reconocimiento del territorio para posteriormente valorarlo e identificar las necesidades que presenta el lugar, así mismo realizar el análisis de referentes que permita dar las pautas para la última etapa que posee un carácter propositivo que reconoce una necesidad integrar el paisaje a los espacios urbanos a través de una propuesta arquitectónica que genere mejoría tanto para el medio ambiente como para los habitantes.

Palabras clave: Paisaje, cultura, naturaleza, infraestructura

Abstract

There is an intrinsic beauty in the landscape since it includes not only natural but also social and cultural aspects that give value to the territory, being the scene of multiple actions. Being the landscape of Chachapoyas a space that stands out for its natural and cultural value from its extensive cultural monuments to its different natural spaces, however, there is a counterproductive relationship between man and its landscape, being segregated by the bad anthropic actions resulting from urban growth and mismanagement of the resource such as indiscriminate felling, contamination, soil desertification, among others. All this has generated a rupture between the city and the landscape, for this reason the main objective is to design an infrastructure that favors the integration of the natural and cultural landscape towards the urban sector under a qualitative, applied, non-experimental methodology, the which was developed in four sequential stages; the first of recognition of the territory to later assess it and identify the needs that the place presents, also carry out the analysis of references that allow giving the guidelines for the last stage that has a purposeful nature since a need to integrate the landscape into urban spaces is recognized. through an architectural proposal that generates improvement for both the environment and the inhabitants.

Keywords: Landscape, culture, nature, infrastructure

Introducción

Actualmente es imposible hablar del territorio sin poner al paisaje como actor principal del desarrollo debido a que constituye un elemento determinante en la edificación de la identidad y cultura colectiva de un lugar, puesto que el paisaje permite la valoración cultural de un lugar en constante interacción con su ambiente (Folch y Bru,2017). Por ende, tanto el valor cultural como el natural dotan de carácter, así como recursos a un territorio, determinando que tanto los valores sociales y naturales que poseen un rol importante en la planificación territorial, siendo necesario que sean considerados en las nuevas estrategias de gestión para obtener un enfoque integral del territorio.

No obstante, hoy en día las ciudades presentan un deterioro significativo en sus bienes de provisión por efecto de la urbanización (Barbosa y Villagra,2015) debido a que el hombre es el principal actor y depredador de sus sistemas de valor ya sean naturales o culturales, puesto que suele servirse de ellos generando un desgaste que a su vez perjudica a la calidad de vida de la ciudad sin contemplar que son recursos agotables, asimismo la modernidad y la globalización juegan un papel ambivalente para el desarrollo de un territorio dado que por un lado permite la interacción social entre distintas comunidades, termina ocasionando un riesgo de homogenización, perdiendo valores patrimoniales que dotan de carácter autónomo a una sociedad.

A nivel distrital Chachapoyas es una región de gran biodiversidad al tener diferentes pisos ecológicos y 21 zonas de vida, en cuanto a la variedad de suelos, así como de recursos naturales, que componen el sustento económico familiar especialmente de la población rural, quienes se encargan de producir cultivos como lo son el café, cacao, arroz, maíz, fríjol, etc. Adicional a ello, el territorio recoge un alto valor cultural e histórico partiendo desde su asentamiento en periodo pre incaico con la cultura Chachapoyas (800 a 1570.d.C), son los que emplearon una amplia riqueza natural para la creación y proliferación de la urbe desarrollando tumbas, ciudadelas, andenes, fortalezas, etc. Quienes son testimonios del avance logrado por esta civilización, siendo la fortaleza de Kuélap su patrimonio de máxima representatividad a magnitud internacional.

Todo ello es prueba de los recursos históricos, culturales y ecológicos, que son parte de la de la riqueza e historia de la población de Chachapoyas, además, actúan de acuerdo con los elementos estructurantes del tejido urbano de la ciudad al tener un rol considerable dentro del

desarrollo social, económico y natural, sin embargo, con procesos como la densificación además de la inadecuada planificación urbana han puesto en riesgo estos espacios de valor, evidenciando un deterioro en el patrimonio cultural y natural de Chachapoyas, los cuales deberían ser preservados puesto que de no serlo significaría un desequilibrio en el valor autónomo que posee el territorio.

Espacios como las zonas naturales o espacios culturales deberían ser parte activa de la dinámica urbana, sin embargo, existe una tendencia hacia la pérdida y el inadecuado uso del recurso natural (áreas hídricas y de cultivo) así como histórica (áreas de valor cultural) los cuales se ven amenazados por la presión antrópica. Evidenciando que existe una pérdida además del mal estado de conservación sobre el patrimonio cultural del distrito de Chachapoyas, lo cual a nivel de ciudad se evidencia al existir una fragmentación en los espacios de valor natural, generando una limitación espacial en el crecimiento y expansión urbana al no existir control ni delimitación territorial puesto que haber una informalidad en el borde urbano teniendo un límite difuso así como una mala inserción entre las zonas naturales y el terreno urbano.

Dicha realidad ha sido evidenciada en el PDU de Chachapoyas, en el cual manifiesta la necesidad de integrar a la ciudad con su entorno natural, estableciendo patrones de uso con base en un modelo ordenador de crecimiento urbano. Sin embargo, no existe obras evidenciables que busquen integrar la urbe hacia su paisaje, encontrando en la actualidad una relación contraproducente desde el hombre hacia su paisaje, en donde el paisaje natural y cultural se encuentran deteriorados además de desintegrados a la dinámica urbana pese a que presenta una importancia no solo económica o social, sino que también juega un papel determinante en la relación territorial de Chachapoyas debido a que solo a través de los espacios naturales puede preservarse una urbe realmente resiliente (Muños e Hidalgo, 2022).

Como consiguiente se evidencio que existe una gran belleza en el paisaje, producto de la diversidad de recursos que presenta tanto en sus condiciones físicas como biológicas, caracterizándose por ser un espacio donde predominan o resaltan las condiciones naturales del paisaje productivo y las culturales, sin embargo al trasponer la lectura de unidades de paisaje se reconocen ciertos conflictos que amenazan al paisaje identificando que existe una desintegración entre la urbe y sus paisajes, lo cual genera una barrera a nivel periurbano que limita las áreas productivas con la ciudad de Chachapoyas, existiendo una desconexión tanto

física como social hacia el valor cultural, determinando la necesidad de reintegrar estos espacios de valor a la ciudad.

Ante ello se origina la interrogante de ¿Qué tipo de infraestructura arquitectónica favorecerá a la integración del paisaje natural y cultural hacia la ciudad de Chachapoyas? Con la finalidad de generar un soporte que favorezca al paisaje a través del diseño de un CETPRO cultural y de comercio agrícola, el cual permita difundir conocimientos prácticos productivos, orientados a la sostenibilidad, así como a la promoción de la cultura a través de una infraestructura educativa, cultural que permita concientizar a los pobladores sobre el valor paisajístico, el cuidado, además de las buenas prácticas que se debe tener hacia este.

En consecuencia, se plantea como objetivo general el diseñar una infraestructura que favorezca la integración del paisaje natural y cultural hacia el sector urbano de la ciudad de Chachapoyas, así mismo, en función a los objetivos específicos se desarrolló en primera instancia el reconocer la realidad física de la ciudad de Chachapoyas con la finalidad de determinar las unidades paisajísticas, como segundo objetivo se tendrá el valorar el paisaje de Chachapoyas identificando las necesidades territoriales a fin de posteriormente analizar proyectos arquitectónicos referentes para identificar como han logrado la integración de diferentes paisajes en un territorio y finalmente determinar que infraestructura sería la idónea para establecer un programa que genere una propuesta arquitectónica en Chachapoyas.

Revisión de literatura

El paisaje nace como una concepción pictórica y literaria, como algo más que un objeto de estudio geográfico, sino como un elemento que permite la valoración de la naturaleza que supuso el romanticismo (Crespo, 2020), sin embargo esta concepción ha ido mutando según diferentes autores encontrando múltiples conceptualizaciones del paisaje, las mismas que van relacionadas a diferentes disciplinas, no obstante, podríamos definirlo como el espacio que hace sentido de pertenencia o identidad en un instante visual, inscripto dentro de un proceso ya sea natural o cultural. (Romero, 2018). Siendo el paisaje una representación cultural del territorio según el manifiesto de Hernández, Covarrubias y Gutiérrez (2019) el cual suele poseer una interpretación subjetiva respecto al observador, la cual caracteriza los atributos naturales además de las experiencias que se van teniendo en el entorno en el que se habita, dándole una calidad representativa, así como dualidad entre el hombre hacia la naturaleza. Por ello, el paisaje posee un papel importante de interés general puesto que constituye un recurso favorable para

la actividad económica, además, su protección, gestión y ordenación pueden contribuir a la creación de empleo (Moreno, 2018).

Constituyendo espacios de altas potencialidades ya que no solo propician la apropiación de materiales sino también la labor constructiva social de la comunidad, manteniendo la dinámica tradicional de las concepciones culturales del paisaje existiendo variedad de conceptos, características y percepciones de los rasgos físicos del entorno más la huella física de la evolución humana, de tal manera el ser humano desempeña una función importante desde la sobrevaloración del paisaje hasta la degradación de está (Gálvez, 2020), sin embargo es más frecuente reconocer un efecto negativo donde el paisaje se ve presionado por el cambio de uso del suelo, por actividades humanas, inadecuado uso del recurso o la urbanización.

Lo cual se evidencia tras los fuertes cambios climáticos y el calentamiento global que han puesto de manifiesto la importancia de enfocar los problemas de ambiente de manera urgente además de proyectar los estudios a acciones concretos sobre las actividades humanas, así como la relación que tienen con su paisaje (Ortega, Campoverde, Briones y Ríos, 2020). Se busca puesto que los nuevos espacios urbanos contemplen los paisajes culturales, así como los naturales para crear ciudad, desarrollando un “sistema verde”, que implemente espacios abiertos a la urbe ya que existe una alta demanda de este tipo de áreas tras la coyuntura de la pandemia (Cárdenas, 2020).

Por lo cual se requieren nuevas políticas de estrategias alternativas para el territorio a raíz de la creciente demanda social para un desarrollo progresivo que integre el factor natural como aspecto territorial y el factor humano como un aspecto social además de económico para que pueden ser aprovechados para el desarrollo de la ciudad como elementos de valor o provisión (Muro, 2021). Sin embargo, de nada sirve tener el recurso sino se tiene los conocimientos técnicos para un buen emplear del mismo y que exista una verdadera resiliencia acompañada de una buena relación del hombre hacia su paisaje.

Puesto que se identifica inadecuadas prácticas y desperdicio de los recursos edáficos e hídricos en las áreas de cultivo, dado que existe un bajo conocimiento técnico además de una escasa transferencia tecnológica en la incorporación de nuevos modelos de siembra. Por ello para incrementar la productividad del paisaje Mundaca (2022) plantea múltiples estrategias, las cuales se basan en conocer a profundidad la complejidad del territorio para identificar realmente

las condiciones del paisaje; además de promover la investigación y desarrollo en materia de agricultura como soporte a la preservación del valor productivo, buscando formas de incrementar la transferencia de los conocimientos tecnológicos de cultivo a los agricultores trasponiendo un acto cultural a las manifestaciones naturales. Lo cual puede ser afianzado por un centro técnico productivo (CETPRO) tras la problemática del lugar ya que existe una falta de implementación de espacios de educación técnica superior que de respaldo al paisaje de la ciudad. (Portillo, 2022).

Además, el territorio puede ser definido como un espacio concreto y humanizado en el cual convergen una serie de dinámicas, valores e imágenes que generan el paisaje además de dar sentido al lugar, por lo cual estos espacios contienen carga cultural, subjetiva, ecológica e histórica, adquiriendo significados como seña de identidad, para que sea a la vez signo o símbolo de un espacio determinado (García, 2019). Asimismo, el territorio puede ser entendido como el espacio en donde convergen distintas relaciones que constituyen el paisaje, siendo acciones que repercuten en un geo sistema(físico) que al acoplarse con relación entre seres bióticos como abióticos crean un ecosistema único característico de un espacio determinado. (Covarrubias y Cruz, 2019).

Siendo el territorio un elemento indudablemente complejo, por lo cual es indispensable comprenderlo y clasificarlo mediante una valoración objetiva que posea una perspectiva integradora además de transversal del paisaje además de los tradicionales aspectos ecológicos del paisaje vinculados a su gestión así como a su planificación (Nogue, Eugenio y Sala, 2021), siendo el trabajo de interpretación del territorio, además de su consecuente estructuración en unidades paisajísticas la trasposición de la misma estructura o ciencia que posee paisaje, como en los planteos de la Geografía del siglo XIX, reconociendo estructuras formales con cierta homogeneidad interna, para su clasificación. (Perés, Kesman y Barraud, 2020).

Para ello, se han desarrollado múltiples teorías para la comprensión del paisaje con la finalidad de identificar el carácter que posee un territorio ya sea según su evolución, la cual varía en el tiempo, su organización en unidades de paisaje, los recursos y conflictos que este presenta para llegar a tener una adecuada comprensión de un territorio, puesto que todos estos indicadores permiten definir los aspectos antrópicos además de los naturales que ocasionan que el paisaje posea una imagen diferenciada que lo haga particular o único, evidenciando las

características distintivas de cada unidad de paisaje para poseer una noción objetiva y holísticas del territorio a intervenir. (CITM, 2012).

Además, estos elementos característicos de un paisaje deben tener una catalogación que se evalúe según sus atributos, catalogándolos como biofísicos, los cuales comprenden los aspectos bióticos junto a su relación con las características físicas, los estéticos, que caracterizan al paisaje según sus rasgos como el color, la forma además la textura y finalmente los atributos estructurales, cuyo análisis recoge la singularidad del paisaje según la condición tanto antrópica como natural que presenta, estos tres tipos de atributos permiten organizar, así mismo dar una taxonomía al paisaje para poder posteriormente identificar los elementos que componen al paisaje y que este posee (SEIA, 2019)

Dicha catalogación es empleada por Paz (2021) quien describe que existe un reto para plantear nuevas infraestructuras que no solo logren potenciar los recursos naturales sino que también los preserven sin que exista una gran alteración de los mismos y para ello se cataloga además de evaluar el paisaje puesto que la conservación del mismo solo puede llegar a ocurrir si se conoce el paisaje, de similar forma Chávez (2021) busca una comprensión holística de un territorio para reconocer que aspectos resaltan del paisaje y como estos pueden ser empleados como herramienta integradora para nuevos modelos de gestión o diseño.

Para Barranco (2021) el paisaje debe formar parte de los procesos de gestión y planificación urbana puesto que el paisaje manifiesta haciéndose visible la imagen del desarrollo, constituyendo el hábitat o escena donde ocurren múltiples actuaciones que contienen materia que da soporte a criterios no solo ambientales sino también sociales, por ende se debe tomar en consideración al efectuar una planificación estratégica que se respalde en la participación ciudadana, asimismo lo describen Martínez, Juárez, Ortiz y Galmiche (2021) quienes manifiestan que el paisaje natural se convierte en el elemento principal para el quehacer del turismo, al ser el elemento que origina que haya atractivo y por ende exista un espacio que ofertar al turista siendo el valor paisajístico el que motiva el desplazamiento.

Además, Chaname (2022) expresa que la mayor parte de lugares han sufrido de un impacto negativo producto del mal accionar del hombre hacia sus recursos naturales y culturales debido a las exigencias que dispone, en las cuales emplea dichos paisajes de forma errónea o corrosiva teniendo como resultado una necesidad de dar mayor relevancia a la comunidad, naturaleza

además de la cultura, es por ello que la UNESCO (2018) al hablar de los paisajes culturales determino que es un tipo de patrimonio complejo que manifiesta el vínculo entre la naturaleza y la cultura, por consiguiente, es plausible hablar de una necesidad de espacios que repliquen e integren esa dualidad (Ishizawua, 2020).

Siendo la ciudad de Chachapoyas, un territorio que se localiza en el norte del Perú, en el departamento de Amazonas. La cual fue fundada el 5 de setiembre de 1538 por el español Alonso Alvarado, siendo a nivel nacional la sexta ciudad más antigua de creación española, por lo cual es reconocida tanto a nivel nacional como internacional por el valor cultural que posee, poseyendo recursos tanto hidrobiológicos, como agro-forestales, turísticos, mineros, entre otros, los cuales se encuentran dispersos a lo largo de todo su territorio (Chachapoyas, 2013).

En consiguiente existe una relación entre el turismo y el paisaje pues este se desarrolla en paisajes naturales o culturales, en el cual interactúan tres elementos indispensables: recursos, equipamientos y demanda. Siendo los recursos la materia prima que permite que exista un valor turístico existiendo un valor indiscutible dentro del paisaje (Hena, 2023), asimismo, según Fernández (2022) existe un mayor interés por parte de la sociedad hacia la conservación de la naturaleza, identificando que cada vez existen más propuestas turísticas o comerciales vinculadas al valor natural, lo que a su vez generan mejores prácticas de ocio al fomentar el uso y cuidado de los espacios naturales trayendo como consecuencia la mejora de la calidad de vida al crear una actuación conjunta entre la acción del hombre y la naturaleza donde ambos se vean beneficiados.

Siendo entonces necesario evaluar aquellas propuestas que han logrado integrar de forma idónea el paisaje a una ciudad, entendiendo que el paisaje es un elemento particular al que responden ciertas necesidades intrínsecas de su propio territorio y es por ello que resulta importante emplear el análisis de referentes como un medio para identificar aquellas estrategias que permiten la integración de paisajes tabulando como responde cada propuesta a un territorio particular (Calderón y Kaligare, 2019). De igual manera, los referentes deben estar pensados y destinados exclusivamente al bienestar del territorio; por lo cual se debe evidenciar diferencias en las respuestas que generan a sus contextos, creando solicitudes además de aportes que pretenden dejar una relación beneficiaria desde la arquitectura con el medio ambiente. (Lopez, 2021)

Puesto el paisaje agrario es escenario de un amplio valor cultural al poseer influjo histórico, por ende, se debe estudiar e identificar los valores y significados que dan sentido a la vida cotidiana, así como a las condiciones en que se dan los procesos de apropiación del patrimonio rural en torno al arraigo espacial, sociocultural e histórico (Duis, 2022). Asimismo, la actividad agraria se caracteriza por el desorden en la producción, disminuyendo la rentabilidad puesto que las tareas técnicas en el campo son múltiples, mientras las nuevas tecnologías son escasas. Por ello, es de carácter urgente que los productores ahonden en temas de innovación tecnológica y gestión empresarial (Wiener, 2019).

Por ello es importante vincular y entender la Arquitectura de Paisaje, ya que ésta se encarga de resolver la habitabilidad del espacio abierto a través de la planeación, el diseño, al igual que la construcción consciente sobre el entorno social y cultural que rodea al ser humano, así como también de la configuración del medio ambiente, existiendo cierta tendencia al mimetismo al intentar replicar o readecuar el carácter rural del entorno hacia la nueva obra en cuestión (Savogal, 2022), siendo la nueva obra un complemento del paisaje el cual permita traducir y reinterpretar el lenguaje complejo que posee los aspectos culturales, a una forma sencilla además de comprensible para los usuarios otorgándole al visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido la nueva arquitectura pertenece al lugar (Paz, 2021).

A raíz de, se debe pensar en una propuesta que sea viable, que cumpla los estándares de calidad establecidos, pero además con el valor agregado de que la intención del proyecto es mejorar la zona, integrar los aspectos tanto agrícolas como urbanos, teniendo como consecuencia generar una mejora educativa, social, económica, etc. (Salazar, 2021). Por lo tanto, la propuesta debe ser coherente con el lugar y debe dar diagnóstico de las problemáticas así como a las necesidades colectivas del sector para que exista un desarrollo y aprovechamiento del espacio urbano sobre un eje natural constituyendo una herramienta para el fortalecimiento y renovación del paisaje a través de los espacios urbanos en la posibilidad de encuentro entre la población con su paisaje (Infante, 2020).

En consecuencia, al estar hablando de un paisaje productivo se remarca la importancia de las áreas agrícolas y su valor en un contexto peruano, en este sentido, se plantea una propuesta de CETPRO como espacio de contención entre la urbe y lo agrícola, con la intención de frenar el crecimiento urbano sobre las tierras destinadas a la producción, fomentando así el concepto de paisaje productivo (Claudet, 2021). Por ello se propone una institución educativa que ofrezca

herramientas para fomentar las prácticas agrícolas adecuadas como espacio contenedor hacia el crecimiento urbano, que repotencie el área agrícola, teniendo como consecuencia, además de la educación de las nuevas técnicas agrícolas, una revalorización hacia el paisaje para su conservación y uso de este. (Fomagro, 2020).

Teniendo que el proyecto es el resultado del análisis de interrelación secuencial del inicio a fin, para tener elementos necesarios que permitan establecer el cuadro de necesidades para la organización funcional, así como espacial de la propuesta, mediante la elaboración de matrices funcionales. organigrama, población y programa arquitectónico (Mora, 2019) incorporando la permeabilización del espacio a través de la fragmentación, así como por la creación de los intersticios en el edificio para potenciar la experiencia con el paisaje y el espacio público como un área integrada continua, evitando así la segmentación del entrono hacia lo construido (Zuluaga, 2021).

Asimismo, se toma importante valor al factor bioclimático puesto que en Perú se necesita estrategias pasivas a fin de responder significativamente al confort térmico y lumínico en los edificios, en especial sobre todo en los equipamientos educativos donde se requiere un mayor confort para optimizar el aprendizaje, siendo la propia naturaleza quien proporciona soluciones de adaptación para poder interpretarlas y recrearlas (Flores, 2018), en consecuencia se deben crear determinar tanto criterios cómo parámetros aplicables como: mecanismos pasivos, estrategias de ahorro, forma y función de forma pertinentes en la mejora de la infraestructura educativa del sector a intervenir (Leyva, 2019).

Materiales y métodos

La investigación se desarrolló en 4 etapas secuenciales y poseyó un enfoque cualitativo, ya que no se emplearon datos numéricos sino por el contrario se utilizó el reconcomiendo del territorio bajo la técnica de observación no estructurada para el desarrollo de los mapeos, de igual manera se empleó el análisis documental para la recolección de datos tales como la revisión de documentos y literatura, asimismo, según su orientación fue descriptivo, debido a que buscó profundizar teorías en diferentes situaciones del entorno, por otra parte, se ejecutó de manera longitudinal, ya que estudia como las variables evolucionan y como responden a las relaciones de unas con otras.

Además, según el diseño se estructuró como una investigación es aplicada, puesto que se implementaron y estudiaron conocimientos para ejecutarlos de forma práctica en beneficio de la sociedad; de igual manera, poseyó un alcance temporal transversal, cuyo propósito fue descriptivo, haciendo el reconocimiento de las variables trabajadas y analizar su incidencia e interrelación en un periodo de tiempo determinando (Hernández, 2014). Finalmente tuvo un diseño no experimental ya que no se manipularon las variables de estudio, sino que se estudiaron las variables mediante la observación en un contexto natural.

Identificando como la variable independiente al paisaje natural y cultural, la cual según la UNESCO (2009) abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones de la humanidad hacia su ambiente natural, por otro lado, como variable dependiente se tuvo al CETPRO cultural y de comercio agrónomo el cual según la ley de educación (2019) se define como un centro de Educación Técnico Productiva donde se enseña formación técnica intermedia de conocimientos necesarios para el ejercicio de sus actividades orientado a las características regionales de la producción, la oferta y demanda del mercado laboral.

Y finalmente como población se designó a la ciudad de Chachapoyas, la cual se encuentra ubicada en el departamento de Amazonas en el nororiente del Perú, perteneciente a la macrorregión norte y como muestra en específico se tomaron las áreas de interacción entre el paisaje natural - cultural con la urbe de Chachapoyas dado que estos espacios albergan un alto índice de relación híbrida entre el paisaje y la cualidad antrópica al poseer una cohabitación entre espacios urbanos con los naturales.

Etapas 01: reconocer la realidad física de la ciudad de Chachapoyas

En función a la primera etapa de investigación se utilizó la técnica de observación para la recolección de información, además de la elaboración de los instrumentos tales como las cartografías y fichas de cotejo que sirvieron para el levantamiento de las condiciones o características del paisaje de Chachapoyas bajo los indicadores dados en la guía de evaluación del paisaje dada por el SEIA (2019) donde se identificaron las características del territorio según las dimensiones de atributos bio-físicos, estéticos así como estructurales del paisaje bajo la variable independiente de paisaje natural y cultural.

Etapa 02: valorar el paisaje de Chachapoyas

En cuanto la segunda etapa de investigación se retomó la técnica de observación para la ejecución de cartografías con la finalidad de establecer las necesidades territoriales que presenta el paisaje empleando mapeos, fichas de observación y análisis de literatura par la valoración del paisaje bajo la teoría de: guía metodológica de valoración del paisaje (2012) la cual permitió identificar la calidad paisajística, el valor social, valor del paisaje además de los objetivos de calidad con la finalidad de hacer un diagnóstico visual de la realidad del territorio de misma, así mismo respondió a la variable independiente de paisaje natural y cultural.

Etapa 03: analizar proyectos arquitectónicos referentes

La tercera etapa de investigación correspondió a la variable dependiente de CETPRO cultural y de comercio agrónomo, para ello se analizaron referentes arquitectónicos en contextos similares mediante el análisis documental para la elaboración de fichas de estudios, en las cuales se recopiló diferentes planteamientos arquitectónicos según su sistema espacial analizando el emplazamiento, programa arquitectónico, espacialidad, circulación morfológica además de su densidad y estructural en el cual se idéntico la materialidad así cómo los tipos de estructuras empleados (Mundaca, 2021).

Etapa 04: proponer un Cetpro cultural y de comercio agrícola

Finalmente, en la última etapa del proyecto de investigación, el cual tuvo un carácter proyectual se realizó el diseño correspondiente del CETPRO cultural y de comercio agrícola el cual fue destinado como variable independiente al ser el resultado del análisis previo como respuesta a integral el paisaje natural y cultural a la urbe de Chachapoyas, para ello se retomaron los puntos empleados en el análisis de refrentes como indicadores constructivos para el desarrollo de planimetrías que van desde el emplazamiento del lugar hasta la materialidad y construcción del mismo.

Resultados

Resultado objetivo 1

Chachapoyas se encuentra ubicado en la parte nororiental del Perú, el departamento de Amazonas abarcando zonas de selva alta, selva baja y sierra, por lo que presenta una amplia diversidad natural cómo cultural debido a las variadas condiciones físicas que presenta el territorio, encontrándose dentro de una de las regiones que más contribuye a la diversidad biológica al contar con variedad de climas, paisajes y especies (Municipalidad provincial de

Chachapoyas, 2022). Identificando que presenta un clima en su mayoría templado, moderadamente lluvioso y con amplitud térmica variada que va desde los 9.2°C, hasta 19.8°C respectivamente, dicha condición genera que presente bastante humedad lo cual incrementa la sensación térmica, así mismo presenta una disposición topográfica variada.

Siendo las condiciones físicas las que dan soporte a las manifestaciones biológicas identificadas puesto que el suelo y climas favorables permiten la diversificación de especies tanto en flora como fauna, encontrando que la ciudad de chachapoyas es un territorio que presenta una variedad biológica única donde incluso se identifican diversas poblaciones de especies poco estudiadas o en peligro de extinción. Asimismo, presenta una gran variedad de recurso turísticos de índole natural como es el caso de las cataratas de Gocta, la laguna de los cóndores, así como por sus bosques de neblina, su páramo, con sus privilegiados microclimas y diversidad ecológica como se muestra en a figura 1. Existiendo una innegable vinculación y relevancia en los espacios culturales y naturales puesto que ambos guardan relación y soporte entre ellos.

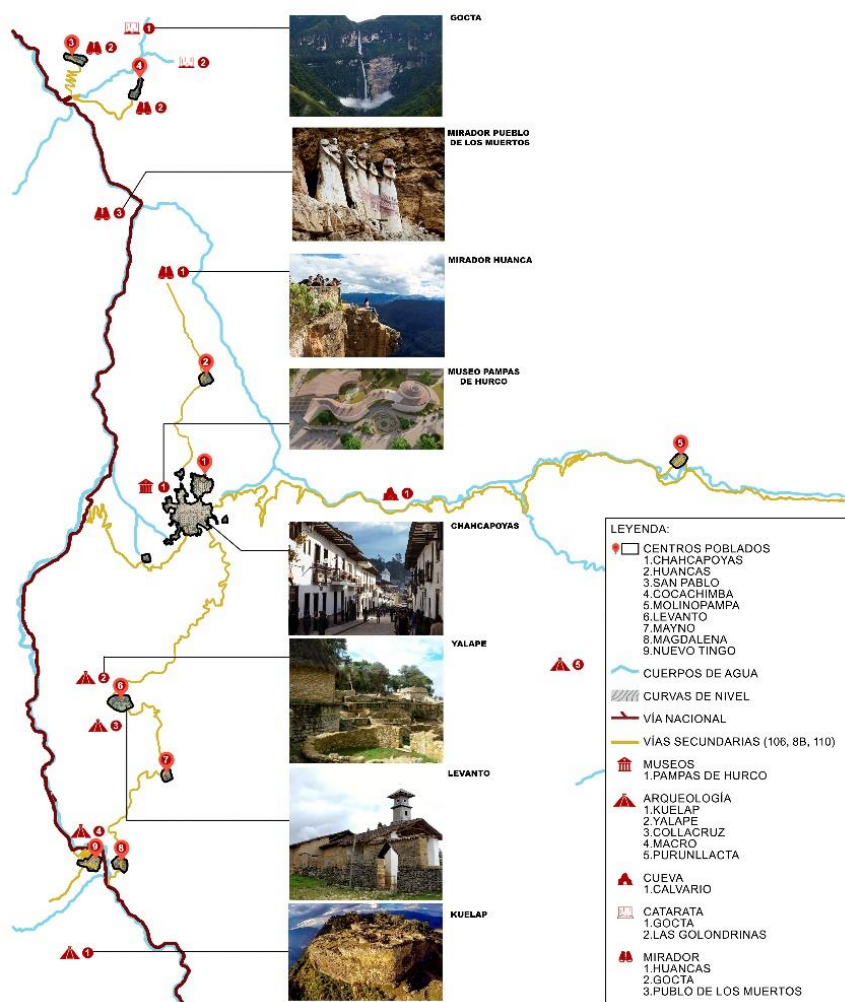


Imagen 1: Valor cultural de la región de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Toda esta dinámica cultural y natural que caracteriza al distrito de Chachapoyas tiene repercusiones a escala local, tanto en sus actividades como en sus manifestaciones, donde se reconoce que a nivel urbano la cultura pasa a formar parte del entorno natural, siendo los espacios agrónomos del sector áreas de interés cultural, puesto que constituye parte de la identidad de Chachapoyas al ser manifiesto de la historia colectiva y de la riqueza natural característica del territorio. Poseyendo diversos elementos entre naturales así como culturales como la plaza de armas, el mirador de luya, el pozo de Yana Yuca, quebrada de Santo Domingo, escaleras de higos Urco además del paisaje productivo agrícola.

Por ello se analizaron las condiciones del lugar para tener una mirada más objetiva de los elementos que componen el paisaje de Chachapoyas a través de la teoría del SEA (2019), reconociendo mediante un análisis visual la belleza escénica de aquellos elementos que componen al paisaje desde sus atributos, físicos, biológicos, estructurales y estéticos. Dentro del primer indicador de los aspectos físicos se reconoce que el territorio presenta diversos tipos de suelos entre arenosos como arcillosos, por ello existe cierta limitación en su producción agrícola. Sin embargo, el factor hídrico posee un rol importante para el sector, debido a las vertientes que recorren el territorio, siendo el Río Utcubamba es el cauce principal de la Cuenca y las quebradas pertenecientes al sector son los ramales de este mismo, estos elementos componen el sistema hídrico, el cual permite mejorar las condiciones de suelo de Chachapoyas, permitiendo la producción de distintas especies vegetativas.

Además, a nivel morfológico se reconoce que el sector de estudio corresponde a la meseta estructural y montañas altas estructurales, estas son afectadas por los procesos de la vertiente, así como por la erosión cartica (Ver anexo 3). En cuanto a las condiciones biológicas del sector se identifica una amplia diversidad natural, en la cual la agricultura juega el papel determinante identificando áreas de cultivos anuales como lo son las menestras, los tubérculos, entre otros, así como cultivos estacionales agrícolas como el café, el plátano, la caña azúcar, el cacao, los cítricos, etc. Todos ellos forman parte de la actividad económica y cultural de Chachapoyas ya que forman parte del quehacer diario de la población

Identificando distintos tipos de formas vegetativas entre áreas de cultivo, eriazos, flores ornamentales y medicinales, así como grandes áreas de pastizales, los cuales abundan debido a la amplia actividad ganadera del sector en la cual predomina la ganadería lechera. En cuanto a

la fauna se identifica que predomina el ganado vacuno y ovino, mientras que la fauna silvestre destaca las aves de especies tinamidae cómo las falconi, reconociendo que ambos escenarios tanto de flora y fauna se localizan principalmente en la periferia de la ciudad existiendo una bifurcación entre el contexto urbano con el entorno natural (Ver anexo 2).

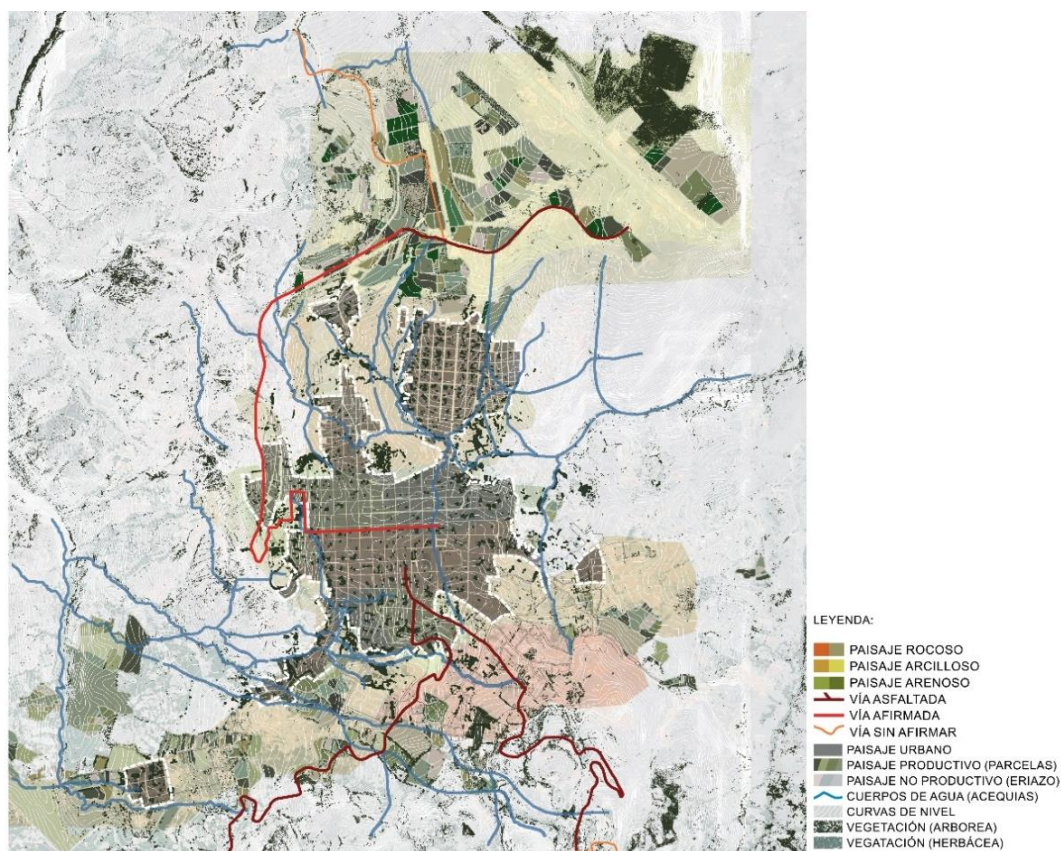


Imagen 02: Análisis biofísico de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Constituyendo un paisaje visualmente estético, debido la diversidad en sus distintos relieves, así como texturas y colores producto de los distintos usos de suelo que caracterizan a la ciudad de Chachapoyas, encontrando múltiples escenarios que denotan singularidad en el paisaje. Por ende, el territorio de Chachapoyas es altamente diverso no solo a nivel de suelo sino en los elementos que lo componen como la variedad hidrológica, biológica, etc, puesto compone diferentes tributos como se muestra en la imagen 3. Sin embargo, existe ciertos rasgos de naturaleza perdida producto de la actividad antrópica la cual cada vez acrecienta una barrera entre la urbe y los espacios naturales, cerrándose la urbe a la belleza paisajística reconocida en el sector de estudio.



Imagen 03: Atributos de ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Por consiguiente, se determinó que existe una correlación entre las condiciones físicas y las biológicas, las cuales al trasponerlas permiten seccionar al paisaje a través de las unidades, para una comprensión más focalizada de la realidad actual del paisaje, catalogándolo según las similitudes encontradas en el área de estudio asociando los recursos paisajísticos que las singularizan a través de una geo delimitación del espacio con un carácter único, catalogando 5 unidades de paisaje, las cuales son: el área urbana, área de valor natural, área de valor histórico, área de espacios inertes y área periurbana siendo cada una la trasposición de elementos de coherencia interna además de sus discrepancias en función a las unidades contiguas que no poseen la misma caracterización.

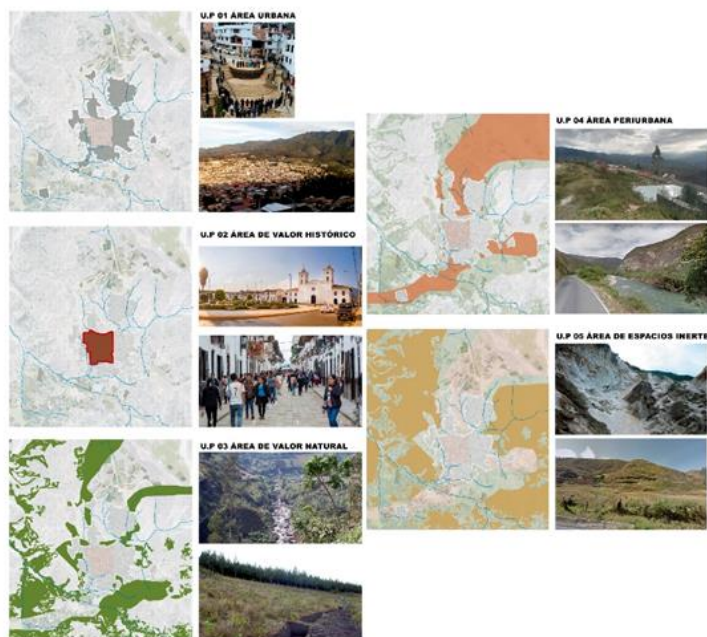


Imagen 04: Caracterización individual de las unidades de la ciudad de Chachapoyas.

Fuente: elaboración propia

Siendo el área urbana la más densificada y habitada poseyendo un carácter netamente urbano con pequeños espacios de vegetación generalmente al interior de las viviendas, poseyendo una estructura consolidada casi en su totalidad, con diferentes equipamientos que abastecen las necesidades locales como salud, educación, entre otros. Asimismo, está la unidad de valor natural la cual se encuentra al exterior de la ciudad siendo espacios dispersos no consolidados con un carácter principalmente agrícola con amplias parcelas productivas albergando incluso áreas de protección natural siendo una unidad de gran importancia para el sector ya que se desarrollan las actividades primarias de carácter agropecuario que son parte importante de la economía de Chachapoyas.

Además, se identifica la unidad correspondiente al valor histórico la cual se encuentra focalizada en ciertos espacios del área urbana especialmente en el centro ya que corresponde a su centro histórico, siendo tanto la unidad natural como la histórica espacios de valor cultural para el territorio, por otro lado, se reconoce la unidad correspondiente a los espacios inertes, la cual constituye áreas no productivas o eriazos, son suelos que por lo general se encuentran en malas condiciones ya sea por factores naturales como incendios o antrópicos como la deforestación y contaminación.

Finalmente, se identifica la unidad correspondiente al área periurbana, la cual posee espacios entre urbanos y naturales siendo un escenario híbrido de transición encontrando espacios naturales intercalados con ciertas viviendas de carácter rural, en esta unidad también se identifican ciertos rezagos de vegetación cual si el área urbana se cerrara a los espacios naturales. Teniendo como consecuencia el siguiente gráfico al trasponer todas las unidades del paisaje.

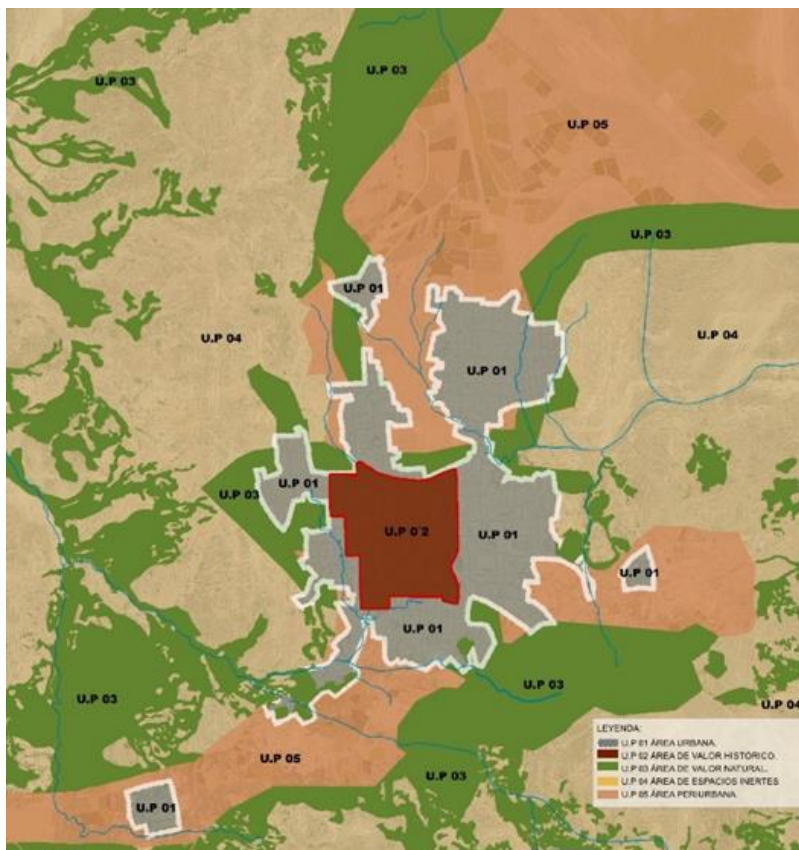


Imagen 05: Unidades de la ciudad Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Es por ello que la caracterización del paisaje se estableció como la base del estudio por lo que compone la evolución y características adquiridas a lo largo del tiempo, siendo un elemento en constante cambio debido a la presencia del hombre y a los factores naturales, permitiendo evidenciar aquello que ha sido modificado; (Reaño2021). Asimismo, el poner a la naturaleza como soporte urbano es también una forma de valorar su identidad. Puesto que la apreciación, la percepción, el análisis e información del territorio desarrollan un papel fundamental en la identidad local, puesto que es necesario conocer y comprender el lugar en donde estamos para poder apropiarnos de él y finalmente llegar a identificarse (Montoya y Aponte, 2021).

Surgiendo así los paisajes culturales, como el resultado de un paisaje natural transformado en busca su adaptación, modificándolo como áreas de cultivos; explotación de recursos, entre otros o en un sentido urbano que se transforma para crear ciudades a las ciudades alterando y teniendo un gran impacto sobre el paisaje (Montoya y García, 2019). Por ello el diseño sustentable y el interés por conservar el paisaje obliga a crear lugares habitables con características respetuosas con el entorno en el cual se insertan. Siendo el territorio amazónico un entorno rico en biodiversidad donde encontramos especies protegidas (Barrera,2019), siendo

el paisaje un elemento de singularidad en función en cuanto a su riqueza biológica, sin embargo, estas suelen verse afectadas por las condiciones de cohesión y sobreexplotación que pone sobre ellos la actividad humana, perdiendo parte del soporte de actividades culturales y naturales que posee el paisaje.

Por ello se habla que debe existir una continuidad desde el paisaje natural hacia el tejido urbano creando áreas de transición que respondan a usos que favorezcan al paisaje evitando así la segmentación entre lo natura y la ciudad, reconociendo que la intervención del paisaje se da en relación con el paisaje cultural así cómo natural, los cuales pueden servirse de los vacíos urbanos para generar una red que integre estos paisajes consolidando el área urbana a atraes de espacios públicos o nuevos equipamientos que pongan al paisaje como actor del proyecto, creando sitios simbólicos distinguiendo en estos nuevas realidades y significados (Neu, 2016).

Resultado objetivo 2

Dicha catalogación evidencia que existe una ruptura entre los espacios de valor paisajístico y la urbe, encontrando cierta fragmentación entre estas realidades en donde el paisaje se ve afectado a raíz de la fuerte presión que ejerce el área urbana a sus espacios naturales. producto del mal uso del recuro, la tala indiscriminada, la contaminación ambiental, los incendios forestales, entre otros, además de la afección propia del crecimiento urbano, el cual trasforma espacios de índole rural en áreas de expansión urbana priorizando el desarrollo de lo construido, pero perdiendo áreas de interés natural y cultural.

Asimismo, se encuentra una dispersión en el paisaje natural el cual se haya completamente inconexo en el territorio sin tener una estructura o patrón de desarrollo claro, evidenciando la falta de planificación o interés que se le da a las áreas productivas debido principalmente a la falta de conocimiento técnico que se identifica en el sector, puesto que al ser el suelo un área de difícil sembrado se debe tener más consideraciones al momento de desarrollar los cultivos, acto que no se da dentro de Chachapoyas, donde perduran los métodos tradicionales de siembra, identificando incluso vestigios de intentos agrónomos no resultantes en la unidad de espacios inertes (Ver anexo 6).

Siendo el paisaje de Chachapoyas un escenario que se caracteriza por una identidad cultural muy fuerte, que se evidencia tanto en sus manifestaciones históricas, en sus centros patrimoniales y en zonas productivas agrícolas ya que ambos retoman aspectos de identidad

territorial en relación a su entorno, generando una relevancia no solo como paisaje cultural sino como un aspecto que entrelaza la naturaleza y cultura, lo cual repercute sobre el área urbana debido a las relaciones de conectividad que presentan.

Puesto que se reconoce que el paisaje un elemento de valor cultural vinculado a sus espacios naturales, lo cual ha generado que el paisaje se valore como un espacio de gran calidad paisajística, producto a las perennes relaciones que tiene el poblador hacia este, no obstante se reconoce que el ámbito que recibe mayor afección en el localizado en la unidad de paisaje periurbana y paisaje natural, ambas al acercarse a la área urbana generan ciertos espacios que constituyen una barrera natural al identificar un segmentación entre la urbe y su paisaje además de este verse perjudicado por factores humanos directos o aspectos desencadenantes del mal accionar antrópico

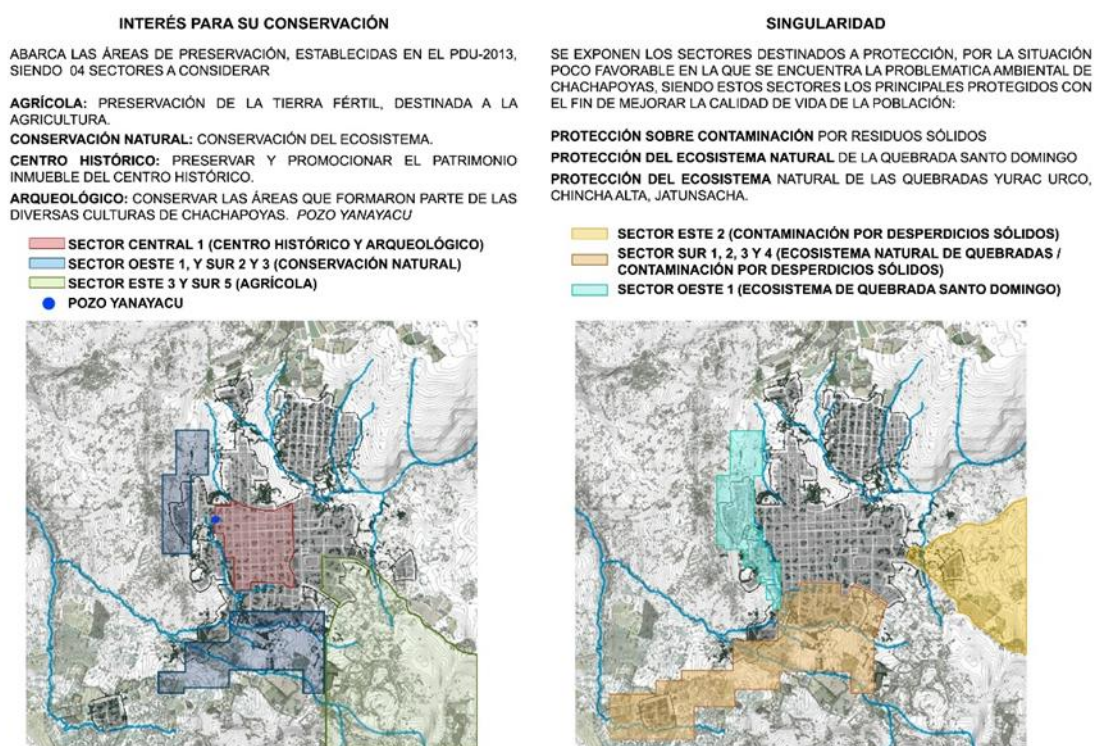


Imagen 06: Caracterización de la ciudad Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Identificando espacios de conservación natural que se encuentran afectados por la contaminación por residuos sólidos, siendo los ríos o eriazos las áreas que actúan como botaderos puesto que se encuentran en un área exterior a la urbana, asimismo existe una deforestación o tala indiscriminada hacia los árboles del sector, lo cual sumado al clima seco caluroso ocasiona reacciones físicas como incendios en las áreas de borde, las cuales terminan

por erosionar el sueño haciéndolo espacios no aptos para la diversificación de especies, especialmente las vegetativas.

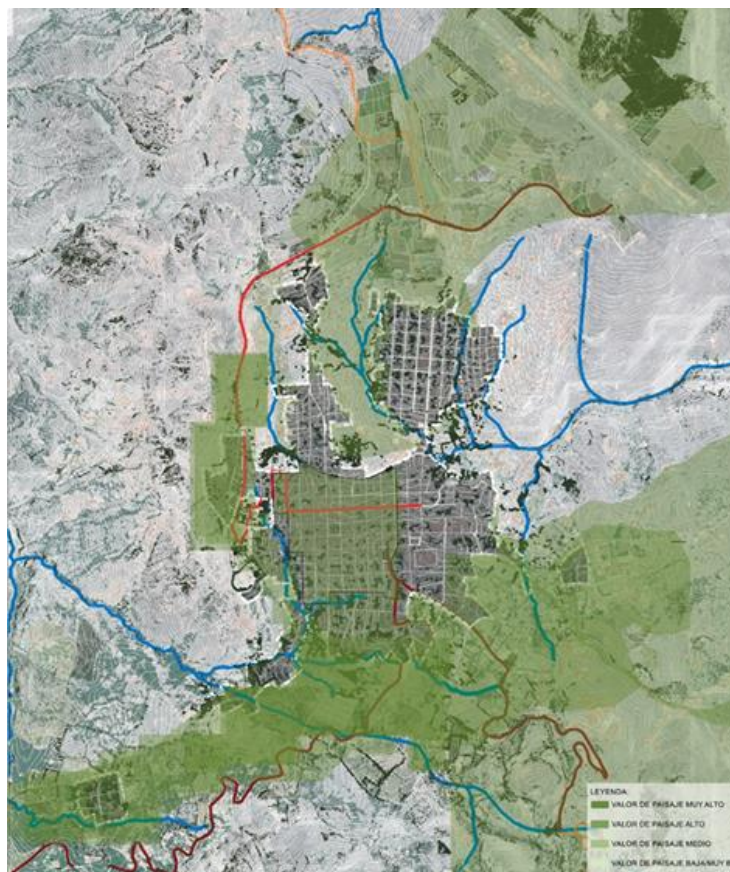


Imagen 07: Diagnóstico de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

No obstante, esta área de borde también se reconoce como un área de interfaz donde se consolida el núcleo cultural-productivo al albergar los espacios de interés social siendo el de mayor predominio, así mismo también se reconocen espacios de valor cultural al interior de la ciudad como su centro histórico, su mirador, entre otros, los cuales no presentan una valoración y cuidado apropiado sin embargo este es un desencadenante del poco valor como destino turístico que posee la ciudad, por ende, de generar un espacio que incentive el turismo estos espacios mejorarían en consecuencia.

En cambio, la naturaleza al ser un sistema de mayor fragilidad requiere de mayores cuidados para que no siga degradándose y no exista una pérdida irreparable de estos sistemas de valor, por ende, se toma como área de interés a los espacios de valor productivo debido a su materia productiva, su valor natural y cultural que posee como paisaje autónomo del sector evidenciando que existen malas prácticas producto del desconocimiento del poblador hacia sus sistemas naturales, existiendo rezagos de vegetación e incluso en sus métodos de siembra los

cuales aún son precarios a continuación de los metidos modernos que actualmente existen como la tecnificación del cultivo, la mejora genética, entre otros.

Por ello existe la necesidad de establecer una propuesta que permita conservar la identidad del lugar, para repotenciar el área productiva y cuidar el orden en función al crecimiento urbano en las zonas de expansión periféricas, fomentando e incorporando los valores que posee su paisaje tanto en sus manifestaciones naturales como culturales ya que ambos constituyen parte fundamental de la identidad de Chachapoyas a través de una infraestructura que ponga en valor al paisaje y permita que este se integre a la ciudad de Chachapoyas.

Siendo el paisaje es un elemento arraigado a la comunidad siendo un espacio que potencia las actividades económicas, por ello es necesario que se planteen estrategias de diseño que se respete el paisaje en el que se encuentra inmerso, para ello es necesario valorarlo a través de reproducir actividades de ocio, investigación e innovación que den fomento a la cultura y pongan en valor al paisaje (Cardozo, 2020), sin embargo la situación de pobreza además del desconocimiento amenaza a los recursos, puesto que son los mismos pobladores que originan un desequilibrio y degradación del entorno.

Como consecuencia, Noguera (2016) expresa que el análisis de forma fragmentada genera problemas al no tener una visión espacial completa ocasionando conflictos que requieren de una mirada integra en el territorio, la cual incorpore todos los aspectos que caracterizan la residencia del mismo para proporcionar equipamientos que sean eficientes a través de un sistema urbano jerarquizado y equilibrado. Por ello Moreno (2018) manifiesta la urgencia de una normativa unificada e integrada que regule los aspectos que aquejan a los paisajes culturales: desde su concepto, caracterización, inventario, así como delimitación, puesto que es un escenario que recoge características naturales, culturales y etnológica, por lo cual debería ser identificado como un espacio de valor colectivo.

Asimismo, Peries, Kesman y Barraud (2019) manifiestan que una mirada paisajística debe ser el resultado del color urbano propio de la identidad y calidad del paisaje, puesto que estos factores consolidan el carácter que posee, como una trasposición relacionada de todos los elementos que componen este espacio, por ello se debe potenciar el valor que presenta el paisaje dado que es parte de la identidad cultural de una población y el reflejo de la calidad que esta

posee (León 2021) manifestando la importancia de los centros fundacionales o espacios que difunda conocimientos que pongan en valor los recursos que posee el territorio.

Es por ello que, para abordar la problemática actual de la zona, entre el paisaje urbano y agrícola se propone una institución educativa que ofrezca herramientas para fomentar las prácticas agrícolas adecuadas el CETPRO(1) actúa como espacio contenedor hacia el crecimiento urbano y como dominio del área agrícola, que tendrá como consecuencia, además de la educación el conocimiento de las nuevas técnicas agrícolas, una revalorización hacia el paisaje tanto para su conservación como para el uso de este, de manera adecuada, como paisaje productivo para que además de ser el “rostro” del lugar sepa reconocer a la sociedad que lo habita para entenderlo como expresión de identidad y medio de vida. (Fajardo, 2020)

Resultado objetivo 3

En cuanto la tercera etapa se realizó el estudio de infraestructuras arquitectónicas que hayan permitido la integración de diferentes paisajes en un territorio que mantengan un contexto similar de conflicto como el que ocurre en Chachapoyas, el cual está compuesto por una zona urbano rural colindante a espacios naturales y culturales, por ello se hace el levantamiento de información tabulando las diferentes estrategias empleadas según los criterios de los sistemas espaciales y estructurales que presentan.

Siendo el primer referente de estudio la Propuesta de Sendero Obispado (Ver anexo 08) el cual cuenta de 4 módulos construidos y largas circulaciones que permiten mirar además de pasear dentro del paisaje existiendo una continuidad de transición entre el entorno y la arquitectura así mismo retoma materialidad junto con los valores del lugar en que se sitúa para crear una arquitectura más autóctona y coherente con su emplazamiento, de similar modo el proyecto de All Building todo-logo-kere Benga Riverside School (Ver anexo 09) dispone de módulos diversos que crean espacios de encuentro los cuales trasponen el lenguaje natural del paisaje al interior del edificio y rescata una materialidad local que responda a las condiciones del entorno.



Imagen 08: Proyecto de All Building todo-logo-kere Benga Riverside School. Fuente: elaboración propia

Asimismo, se analizó el proyecto Centro productivo comunitario Las Tejedoras (Ver anexo 10) el cual se encuentra en un paisaje boscoso pero seco el cual busca retomar la idea de paisaje al incluirlo dentro de la propia propuesta siendo este quien de uso al edificio, con un programa que pretende difundir los conocimientos así como valores culturales y naturales hacia los pobladores de Chongón, creando una infraestructura que no solo refleje el paisaje en que se sitúa sino que también permita integrar a la comunidad como elemento participativo en la ejecución y mantenimiento del proyecto.



Imagen 09: Proyecto Centro productivo comunitario Las Tejedoras. Fuente: elaboración propia

De igual manera se evaluó el proyecto denominado Centro de Ciencia y Biodiversidad de Risaralda (CiBi) (Ver anexo 11) el cual también posee un uso educativo puesto que es una estrategia que permite potenciar el valor inscrito en paisaje que posee cada territorio, este a su vez busca incorporar y trasponer los paisajes al interior del edificio teniendo una hibridación entre edificio con el paisaje perenne, disponiendo varios módulos seccionados que se articulan mediante los paisajes creados al interior del proyecto, cual parque con uso, creando espacios que estén abiertos hacia lo natural e integre los valores naturales del paisaje a un entorno netamente urbano.



Imagen 10: Proyecto Centro de Ciencia y Biodiversidad de Risaralda (CiBi). Las Tejedoras. Fuente: elaboración propia

A su vez se estudió proyectos de índole más paisajísticos en un contexto periurbano como es el caso del Parque San Rafael / IDOM (Ver anexo 12) el cual retoma a mayor escala estrategias similares a los anteriores proyectos, empleando una mimesis entre el paisaje y la arquitectura, respetando la escala así como características particulares de su entorno con espacios de recorrido y estancia que permitan contemplar el paisaje usando siempre la renaturalización como estrategia base que permita fomentar el uso adecuado del valor natural.



Imagen 11: Proyecto del Parque San Rafael / IDOM. Fuente: elaboración propia

Y finalmente se analizó el Parque de la Memoria e Identidad Neuquina en Argentina (Ver anexo 13) el cual emplea la naturaleza no solo como una cuestión visual del espacio público sino también dentro de la funcionalidad del edificio ya que el valor natural también forma parte de la identidad de la localidad y por ende debe ser reflejado dentro del diseño, elaborando un bloque denso pero que permite que condiciones naturales como la luz, el viento o lo verde ingresen dentro de él, guardando cierta relación visual espaciales con su entorno ya que se abre a él manteniendo un mismo lenguaje no tanto a nivel formal o físico pero si con la intencionalidad del proyecto

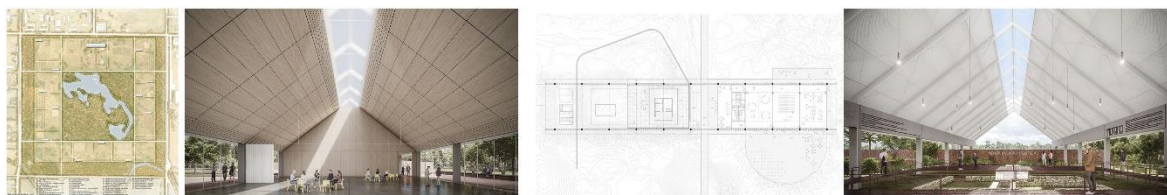


Imagen 12: Parque de la memoria e Identidad neuquina en Argentina. Fuente: elaboración propia

Evidenciando una tendencia común de todos los referentes de buscar potenciar e integrar los paisajes y sus valores a un contexto urbano, puesto que solo así es posible hablar de continuidad en el paisaje como un elemento integrado y funcional puesto que se le reconoce como elemento útil tanto por los beneficios ecosistémicos como los sociales que posee, además de ello, se reconoce la belleza visual que trae consigo, mejorando los estándares de calidad de vida y la apreciación perceptiva del hombre hacia su entorno.

ESTRATEGIAS TERRITORIALES

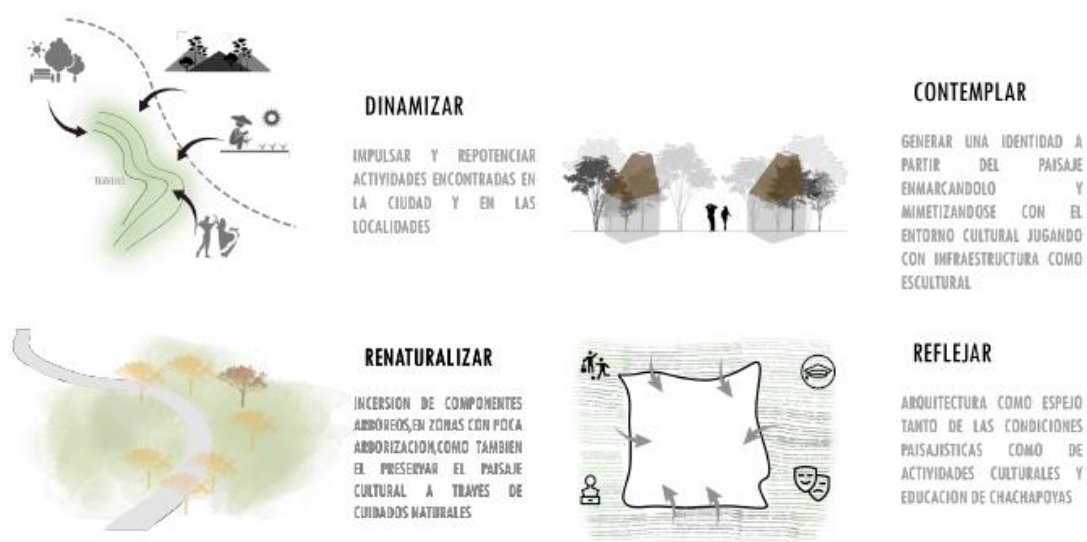


Imagen 13: Estrategias territoriales para la integración del paisaje. Fuente: elaboración propia

En consecuencia, se logran sintetizar cuatro estrategia principales al momento de intervenir es espacios donde convergen más de un paisaje y estos se encuentras desarticulados, siendo el primer lineamiento el de dinamizar el territorio mediante la apropiación de los recursos físicos y naturales del entorno para activar e impulsar nuevas actividades que potencien el valor del paisaje, así mismo como segunda estrategia se plantea el renaturalizar la ciudad, incorporando el paisaje al interior del entorno urbano para que no exista una segmentación, incorporando elementos del paisaje productivo como los sembríos y los arboles

Además, se reconoce como estrategia el reflejar las cuestiones o valores exógenos al interior de la nueva propuesta puesto que estos forman parte de la identidad cultural y natural del territorio, por lo cual dota un grado de apropiación o de representatividad para la localidad,

siendo importante que un proyecto retome o se acople a las condiciones y manifestaciones de su entorno y finalmente se identifica la estrategia de contemplar puesto que el paisaje es un elemento que se caracteriza por ser visual y por ende debe ser apreciado, valorado y tener una identidad propia que pueda ser enmarcada y mimetizada con sus entorno

Es por ello que el paisaje puede ser entendido como patrimonio e identidad cultural, siendo el análisis de referentes una estrategia clave para identificar que espacios u elementos vinculan la naturaleza y el paisaje en el diseño arquitectónico mediante la caracterización del lugar junto a la trasposición del entorno a esta a una nueva propuesta de infraestructura que permita construir espacios que integren los valores naturales y culturales (Buitrago y Cendales, 2019), evidenciando una necesidad de integrar el paisaje a la arquitectura, mimetizándolo para mitigar el impacto visual y la afectación de construcciones en el paisaje cuya escala no se adecua a la del entorno en que se ubican haciendo énfasis en la conservación y sostenibilidad del paisaje (Correal, Paternina y Quiroga, 2022).

Asimismo, se necesita que los espacios sean flexibles y permitan el ingreso de las áreas verdes para brindar un lugar natural a los habitantes, vinculando el entorno natural y la construcción arquitectónica mediante distintas estrategias de diseño teniendo en consideración las características del paisaje natural inmediato y lejano (López, 2021). Puesto que la arquitectura debe ser apacible con el contexto, teniendo una relación con a partir de su emplazamiento en el sitio; permitiendo la apropiación de las personas hacia el proyecto puesto se sienten identificadas, aportando a la relación del interior con el exterior en la arquitectura para crear lugar y configurar el paisaje, para así entretener el proyecto con el entorno natural y cultural hacia la construcción del lugar (Galvez, 2021).

Puesto que lo construido tendrá un impacto sobre su sector ubicado y por ello dentro de su paisaje, aplicando que todo lo que se realice repercutirá sobre su entorno (Hoyle, 2020) por ello es necesario difundir la relevancia y el significado que posee el paisaje puesto que tiene un amplio legado no solo histórico sino también como una manifestación natural así como cultural, siendo un elemento de amplio valor que por ende debería tener mayor significación y valoración por la comunidad, al ser reflejo del lenguaje y legado cultural o natural de un territorio (Paz, 2021).

Etapa 4

En consecuencia se determina que la propuesta arquitectónica debe ser coherente a las necesidades del lugar y trasponer e integrar el valor del paisaje en que se sitúa, siendo Chachapoyas una ciudad donde predomina el valor natural de su paisaje productivo así como sus costumbres y cultura, por ello se propone un centro educativo técnico productivo (CETPRO) el cual consiste en un espacio de difusión de conocimientos orientados a potenciar las capacidades locales, en el caso de Chachapoyas mediante un programa que utilice al paisaje productivo y culturas como elementos que deben ser fomentados y desarrollados dentro del territorio.

Para ello se desarrollan diferentes fases del proyecto como lo son el emplazamiento, posicionamiento, programa, organización, espacialidad, materialidad y proceso constructivo. Para ello se destina como lugar de emplazamiento un espacio que retome tanto los valores del paisaje como de su entorno urbano, eligiendo un área periurbana el cuál se encuentra vinculado mediante una red productiva que atraviesa el distrito de Chachapoyas, existiendo una cadena productiva que recorre varios poblados al sur del territorio, donde los campesinos llevan el producto agrario a un mercado temporal al sur de la ciudad de Chachapoyas, siendo este sector de gran aglomeración y vinculación con el paisaje.



Imagen 14: Red agrónoma productiva de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Así mismo retomando las estrategias analizadas se busca un programa arquitectónico que refleje la identidad del territorio, dinamizando las actividades locales a un nuevo programa arquitectónico y para ello se plantean tres funciones principales, la primera siendo la educativa que consta de aulas, laboratorios, áreas de investigación, entre otros, creando espacios donde se impartan conocimientos teóricos y prácticos sobre las cosechas además de los productos autóctonos del sector, permitiendo la experimentación y ampliación de nuevos conocimientos técnicos para la producción del paisaje.

Además, se crean áreas productivas las cuales tienen la función de recrear aquellos conocimientos técnicos aprendidos, retomando y potenciando la agricultura no solamente como un aspecto económico sino como actividad trascendental de valor cultural que se va puliendo con los nuevos procesos técnicos, destinando áreas de cultivo y siembra que se vayan incorporando y formando parte del espacio público junto con la nueva infraestructura. Por último, se proyecta una zona cultural para la difusión de sus valores sociales tradicionales creando áreas de talleres de actividades locales, centros de arte, biblioteca y museo, los cuales permitan reflejar la identidad cultural de chachapoyas y su patrimonio tanto a nivel histórico como natural puesto que ambos factores guardan relación desde la concepción de la ciudad (Ver anexo 12).

En cuanto su posicionamiento se tiene en consideración la irregularidad física del terreno puesto que este presenta fuertes desniveles que crean un paisaje accidentado en la cual se situara la propuesta arquitectónica, para ello se seccionan varios bloques que se van apoyando de manera escalonada según su función en diferentes cotas de la topografía generando armonía en el paisaje de manera horizontal así mismo se destinan plazas de vegetación en estos espacios intermedios entre volúmenes para que el usuario guarde relación con su paisaje respetando las circulaciones preexistentes del sector.



Imagen 15: Criterios proyectuales del CETPRO en Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Asimismo, se propuso una organización de bloques dispersos al buscar que exista una continuidad y permeabilidad entre ellos, creando espacios de transición entre volúmenes para tener una mejor relación entre lo edificado y su paisaje, creando una modulación y alineación proporcional al espacio de relación entre ellos, empleando una configuración tipo axial con bloques que tienen pequeños desplazamientos para que no tenga una lectura rígida y paramentada sino sea más flexible, respetando los espacios de arbolado preexistentes, retomando las estrategias de análisis de referentes como el renaturalizar, contemplar y reflejar.

Existiendo una renaturalización de estos espacios mediante la incorporación de nuevas áreas verdes que se vayan intercalando entre lo construido y el espacio público para que exista una integración visual, así como funcional del paisaje agrónomo, así mismo se busca que el espacio genere amplias circulaciones y espacios de estancia donde se pueda contemplar el paisaje en el que se sitúa. Finalmente se busca que la nueva arquitectura refleje el valor productiva así como los elementos culturales que caracterizan al territorio, ya que ambos elementos componen el paisaje de Chachapoyas.

Por ello en cuanto la espacialidad se busca trasponer los lenguajes autóctonos de chachapoyas replicando la morfología de los antiguos pobladores mediante torres que reinterpreten la morfología de la ciudadela de Kuelap, creando un icono representativo para la urbe, asimismo, se crean múltiples alturas dependiendo de la función a realizar, priorizando los espacios sociales, los cuales tienen mayor jerarquía y se apertura hacia el paisaje, creando grandes paños de visuales que dan continuidad desde el entorno hacia el edificio.

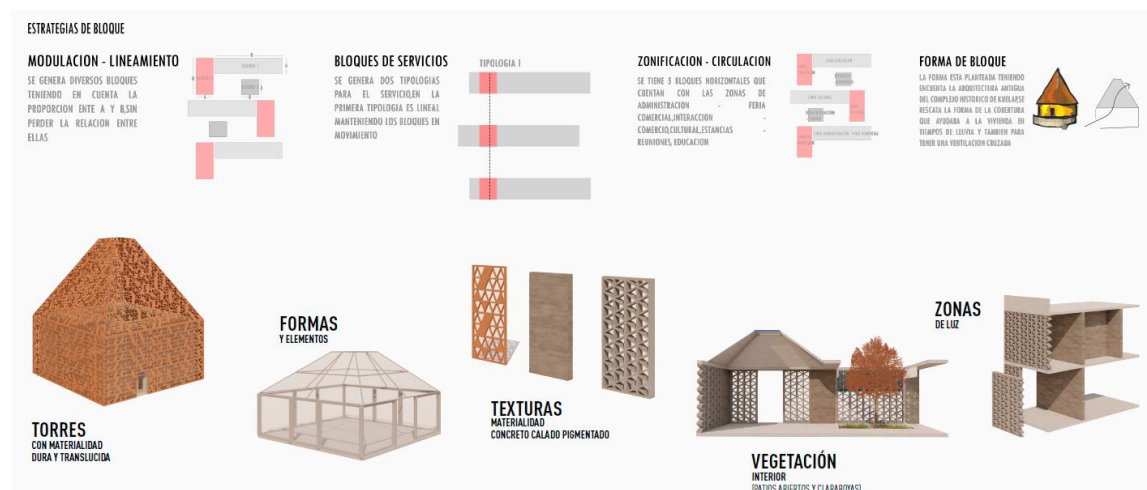


Imagen 16: Estrategias morfológicas del CETPRO en Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

En esa misma línea, lo cultural se traspone no solo en su espacialidad sino también en su materialidad y morfología constructiva puesto que se busca que desde la forma refleje la identidad cultural de Chachapoyas empleando simbolismos propios de la ciudad como las formas romboides mediante la abstracción infográfica de estos elementos para el cerramiento de las torres, así mismo se emplea el simbolismo tanto en las paredes como el piso para dar un valor jerárquico y cultural a la infraestructura.



Imagen 17: Master plan del CETPRO en Chachapoyas. Fuente: elaboración propia

Finalmente, para la materialidad y el proceso constructivo se busca una reinterpretación moderna del entorno con el valor del paisaje, buscando que la estructura así como de los cerramientos sean ligeros mediante el uso del acero en planchas metálicas perforadas pero que estas mantengan la simbología característica de la cultura Chachapoyas, así mismo se usa el ladrillo para la mayor parte de cerramientos con un acabado en tonos terrosos, puesto que es el panteón de colores que caracteriza el entorno y permite un mejor mimetismo con él, intentando asemejar los colores que no compitan con lo verde del entorno sino que al contrario le den

mayor relevancia, además de emplear un cerramiento permeable que permita el ingreso de la luz pero también controle la privacidad del edificio.

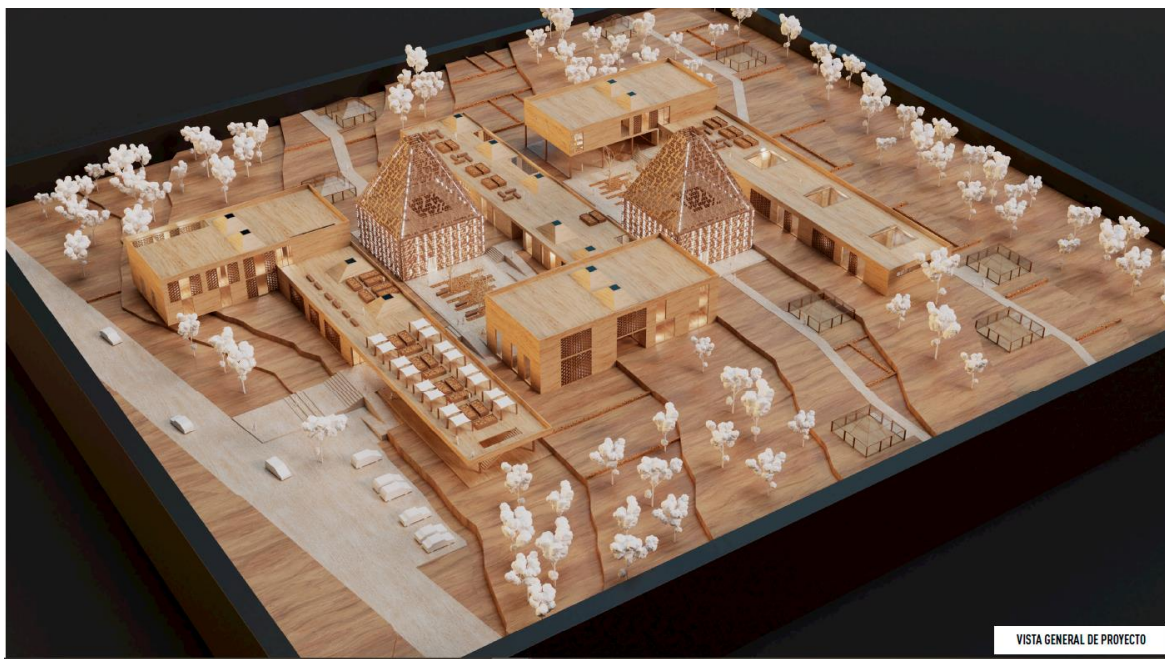


Imagen 18: Maqueta del proyecto de CETPRO de Chachapoyas desde una vista aérea.

Fuente: elaboración propia

Teniendo como resultado un proyecto que traspone conceptos entre lo natural y lo antrópico, mediante la participación e integración perenne de los habitantes hacia naturaleza, mediante una propuesta arquitectónica que fomente el cuidado del territorio y por ende el de sus paisajes inmersos, permitiendo la unificación del dialogo entre lo ecológico, lo antrópico además de lo cultural, consiguiendo que el proyecto se vea inmerso en su paisaje productivo, siendo este quien vaya invadiendo ciertas partes de la propuesta arquitectónica sin desprenderse de la lógica proyectual, obteniendo una infraestructura que favorezca y propicie la producción así como la cultura.

Conclusiones

En consecuencia, se entiende que toda propuesta arquitectónica parte de un hilo secuencial lógico que se origina en el estudio y comprensión del paisaje pues es este quien da una caracterización al entorno, en el caso de Chachapoyas su paisaje resalta no solo por la belleza natural que posee sino también por su aspecto cultural al ser escenario de un gran legado de costumbres y patrimonios, los cuales componen al trasponerle con la área urbana un total de 5 unidades de paisaje con lenguajes diferenciados, puesto que cada una recoge una caracterización diferente en el territorio..

Dicha categorización evidencia la desarticulación y segregación que presenta el paisaje, el cual se encuentra consolidado en áreas periféricas o aisladas a la dinámica urbana, pese a que el paisaje en un elemento indispensable en la resiliencia sostenible de un territorio puesto que posee diferentes servicios de provisión que podrían ser aprovechados e incorporados a la ciudad, como nuevos planteamientos de intervención pensados desde el paisaje, por ello es importante evaluar referentes de como otros autores han logrado integrar diferentes paisajes para que formen parte de la ciudad estableciendo la relación que tiene el medio natural con la forma de habitar de los ciudadanos del sector para favorecer una sinergia entre el paisaje y el hombre.

Así mismo la investigación establece que la propuesta mas coherente con las necesidades del lugar es la de un CETPRO, puesto que este permite integrar tanto la cualidad del paisaje natural como el cultural a un programa que, de funcionalidad a los valores del paisaje, reintegrándolos a un contexto urbano, para dotar al sector de valor cultural y natural mediante una infraestructura que afiance el dar valor a las áreas naturales, con el propósito de favorecer a la conservación de del paisaje productivo así como los valores culturales construyendo un mayor entendimiento y cuidado del paisaje mediante el aprendizaje.

Recomendaciones

Se debe buscar la comprensión holística del territorio, complementando los sistemas de análisis del paisaje, puesto que la categorización y valoración del mismo es una estrategia indispensable para la comprensión del entorno, así mismo se debe dejar de pensar a la arquitectura como un elemento aislado del paisaje en el que se sitúa, puesto que no son elementos separados sino que tienen vinculaciones constantes y por ende los valores deberían formar parte de los nuevos planteamientos tanto a nivel urbano como arquitectónico, creando propuestas que usen los recursos que ofrece el paisaje para plantear estrategias que salvaguarden e integren los paisajes a la dinámica urbana.

Asimismo, es indispensable realizar una constante actualización de los datos obtenidos para que se verifique la permanencia de la información recopilada, bajo una tabulación concreta que permita evidenciar si a tenido modificaciones puesto que el territorio es un ente cambiante que va mutando permanentemente, buscando que en todo proceso desde la caracterización, planeación y ejecución de una propuesta de intervención la comunidad tenga un rol participativo, puesto que es de los propios pobladores la responsabilidad de que un cambio sea resiliente al pasar del tiempo.

Referencias

- Calderón y Kaligare . (2019). *Equipamiento centro cultural "Ay mi Llanura " el paisaje del Pie de Monte llanero - Villavicencio, 2019.*
- Barranco, M. (2021). *El Paisaje como elemento vertebrador en la ordenación del territorio y el urbanismo: Espacios Urbanos, Periurbanos y Rurales.*
- Buitrago y Cendales. (2019). *Equipamiento centro cultural "Ay mi Llanura " el paisaje del Pie de Monte llanero - Villavicencio, 2019.*
- Cárdenas. (2020). *Arquitectura paisajista.*
- Chachapoyas, M. P. (2013). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad.*
- Chaname, J. (2022). *Infraestructura arquitectónica como soporte a la preservación ecosistémica del litoral de Chimbote.*
- Chávez. (2021). *Infraestructura en el paisaje rural aplicando los elementos de arquitectura vernacular para el distrito de Salas.*
- CITM. (2012). *Guía metodológica Estudio de paisaje .*
- Claudet, F. M. (2021). *Centro técnico de producción agrícola como espacio de transición eb el borde de Santa Rosa de Manchay. Lima, Peru.*
- Correal, Paternina y Quiroga. (2022). *La Mímesis como Medio Integrador entre el Paisaje Natural y la Arquitectura.*
- Covarrubias y Cruz. (2019). *La apropiación paisajística del territorio: una disputa epistemológica.*
- Crespo. (2020). *Paisaje, un concepto geográfico para la educación eco social. .*
- Duis, U. (2022). *Valores del paisaje en la vida cotidiano de los cafeteros, referentes para la gestión sustentable del patrimonio territorial en el Quindío, Colombia.*
- Fernandez, M. (2022). *Espacios verdes urbanos como escenarios de la actividad turística : propuesta de diversificación y desarrollo del Programa Parque Explorado del Museo de la Ciudad en el Parque Hipólito Yrigoyen, Rosario 2022.*
- Flores, D. H. (2018). *Criterios de las fachadas arquitectonicas biomiméticas para optimizar la ganancia térmica y confort luminico en espacios pedagógicos para el diseño d eun CEPTRO agricola para Chuquibamba . Peru.*
- Fomagro. (2020). *Los Institutos y CETPRO: Aliados para un desarrollo agroecológico.*
- Gálvez. (2020). *Diseño de una planta procesadora del aguaymanto, en el paisaje natural productivo del distrito de Incahuasi – provincia Ferreñafe.*
- Galvez. (2021). *Relación interior y exterior como premisa para crear lugar y paisaje. Centro cultural y de emprendimiento en Puerto Nariño, Amazonas.*

- García, J. (2019). *Paisaje, lugar y territorio: conceptualizaciones para recuperar el Genius-Loci*.
- Henao, J. (2023). *un nuevo panorama para el turismo en América Latina*.
- Hernández, Covarrubias y Gutiérrez. (2019). *El paisaje, un constructo subjetivo*.
- Hoyle. (2020). *Aplicación de estrategias de arquitectura ecológica en el diseño de un albergue ecoturístico en el paisaje cultural de Chan Chan*.
- Infante, D. F. (2020). *Centro de Enseñanza e Integración Ambiental – Villa de Leyva*.
- Ishizawua. (2020). *Hacia un enfoque de conservación basado en entrelazamientos de Naturaleza y Cultura. Una mirada desde Japón en el contexto del Patrimonio Mundial*.
- Leyva, S. S. (2019). *Criterios de eficiencia energética pasiva y parámetros de diseño de espacios pedagógicos aplicados en el CEPTRON especializado para madres jóvenes en el distrito El Porvenir*. Trujillo.
- Lopez. (2021). *Campus equino: estrategias de diseño en paisajes rurales como integración y solución arquitectónica-urbanística*.
- López. (2021). *El proyecto arquitectónico como mecanismo de vinculación y revelación del paisaje*.
- Martínez, Juárez, Ortiz y Galmiche. (2021). *El paisaje como recurso turístico en Áreas Naturales Protegidas: Caso Ranchería Chilapa 2da. Sección (Cañaverlito), Centla, Tabasco*.
- Mora, N. E. (2019). *Estudio de las actividades agropecuarias del distrito de Mórrope: Instituto de educación superior técnico agropecuario*. Peru.
- Moreno. (2018). *El paisaje agrícola como patrimonio cultural: bases legales para un análisis crítico*.
- Mundaca, L. (2022). *Centro de capacitación e investigación en el distrito de Salas*.
- Muro. (2021). *Infraestructura turística en el cerro Chalpón como soporte al desarrollo de las actividades locales*.
- Nogue, Eugenio y Sala. (2021). *La implementación de indicadores de lo intangible para catalogar el paisaje percibido. El caso del Observatorio del Paisaje de Cataluña*.
- Ortega, Campoverde, Briones y Ríos. (2020). *Espacios verdes que caracterizan el paisaje natural del Campus Central de la UTM en la Ciudad de Portoviejo*.
- Paz, A. (2021). *Aplicación de la arquitectura del paisaje en el diseño de una infraestructura ecoturística en la laguna la bocana - San José*.
- Peries, Kesman y Barraud. (2020). *El color como componente paisajístico en los catálogos de*.

- Portillo. (2022). *Diseño de un centro de educación técnico productivo desarrollando una arquitectura interactiva para promover el trabajo formal – chimbote,2022. .*
- Romero. (2018). *Formas de paisajes y sus definiciones.*
- Salazar. (2021). *Centro técnico productivo agrícola como espacio de transición en el borde de santa rosa de Manchay .*
- Savogal, M. (2022). *La Mímesis como Medio Integrador entre el Paisaje Natural y la Arquitectura.*
- SEIA. (2019). *Guía para la evaluación de impacto ambiental del valor paisajístico en el SEIA.*
- UNESCO. (2018). *Derechos culturales y derechos humanos.*
- Wiener, H. (2019). *Innovando el agro peruano: La experiencia de 51 proyectos cofinanciados por INIA a través del PNIA.*
- Zuluaga. (2021). *Centro cultural y educativo en Fresno Tolima.*

Anexo 01

TITULO: CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS		OBJETIVO ESPECIFICO N°1: RECONOCER LA REALIDAD FÍSICA DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS CON LA FINALIDAD DE DETERMINAR LAS UNIDADES PAISAJISTICAS	
ALUMNA: PAMELA NANCY ORIHUELA CAPCHA		ASESOR: ARQ. MARIA TERESA MONTENEGRO GOMEZ	
		F01	

FACTOR SOCIO-ECONÓMICO (TURISMO)																																													
TURISMO INTERNO	PERMANENCIA EN LA REGIÓN	GASTO EN LA REGIÓN	REGIONES EMISORAS																																										
Se estima que se realizaron más de 400 mil viajes por turismo interno a la Región de Amazonas, siendo Chachapoyas la provincia más visitada con un 68,5%. El índice de satisfacción registra un nivel de 87 pto.	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>RANGOS</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 A 03 NOCHES</td> <td>28.4 %</td> </tr> <tr> <td>04 A 07 NOCHES</td> <td>31.0 %</td> </tr> <tr> <td>08 A 14 NOCHES</td> <td>19.0 %</td> </tr> <tr> <td>15 A MÁS NOCHES</td> <td>21.6 %</td> </tr> <tr> <td>PROMEDIO</td> <td>8 NOCHES</td> </tr> </tbody> </table>	RANGOS	%	01 A 03 NOCHES	28.4 %	04 A 07 NOCHES	31.0 %	08 A 14 NOCHES	19.0 %	15 A MÁS NOCHES	21.6 %	PROMEDIO	8 NOCHES	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>RANGOS</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MENOS DE S/100</td> <td>10.4 %</td> </tr> <tr> <td>DE S/ 100 A S/ 299</td> <td>34.5 %</td> </tr> <tr> <td>DE S/ 300 A S/ 499</td> <td>15.2 %</td> </tr> <tr> <td>DE S/ 500 A S/ 699</td> <td>17.9 %</td> </tr> <tr> <td>DE S/ 700 A MÁS</td> <td>22.1 %</td> </tr> <tr> <td>PROMEDIO</td> <td>S/.494</td> </tr> </tbody> </table>	RANGOS	%	MENOS DE S/100	10.4 %	DE S/ 100 A S/ 299	34.5 %	DE S/ 300 A S/ 499	15.2 %	DE S/ 500 A S/ 699	17.9 %	DE S/ 700 A MÁS	22.1 %	PROMEDIO	S/.494	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>REGIONES</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LIMA</td> <td>27.8 %</td> </tr> <tr> <td>LAMBAYEQUE</td> <td>25.8 %</td> </tr> <tr> <td>AMAZONAS</td> <td>12.9 %</td> </tr> <tr> <td>SAN MARTIN</td> <td>12.8 %</td> </tr> <tr> <td>CAJAMARCA</td> <td>09.0 %</td> </tr> <tr> <td>LA LIBERTAD</td> <td>08.0 %</td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td>03.7 %</td> </tr> </tbody> </table>	REGIONES	%	LIMA	27.8 %	LAMBAYEQUE	25.8 %	AMAZONAS	12.9 %	SAN MARTIN	12.8 %	CAJAMARCA	09.0 %	LA LIBERTAD	08.0 %	OTROS	03.7 %
RANGOS	%																																												
01 A 03 NOCHES	28.4 %																																												
04 A 07 NOCHES	31.0 %																																												
08 A 14 NOCHES	19.0 %																																												
15 A MÁS NOCHES	21.6 %																																												
PROMEDIO	8 NOCHES																																												
RANGOS	%																																												
MENOS DE S/100	10.4 %																																												
DE S/ 100 A S/ 299	34.5 %																																												
DE S/ 300 A S/ 499	15.2 %																																												
DE S/ 500 A S/ 699	17.9 %																																												
DE S/ 700 A MÁS	22.1 %																																												
PROMEDIO	S/.494																																												
REGIONES	%																																												
LIMA	27.8 %																																												
LAMBAYEQUE	25.8 %																																												
AMAZONAS	12.9 %																																												
SAN MARTIN	12.8 %																																												
CAJAMARCA	09.0 %																																												
LA LIBERTAD	08.0 %																																												
OTROS	03.7 %																																												
TURISMO RECEPTIVO	LUGARES VISITADOS	PAISES EMISORES																																											
Del total de turistas registrados, el 0.5 % visitó la región Amazonas siendo los países europeos los que representan un 44.7 % de visitas. A raíz de estas interacciones se registró un crecimiento del 15.0 % comparado al año 2017	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>PRINCIPALES</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CHACHAPOYAS</td> <td>90.7 %</td> </tr> <tr> <td>KUELAP</td> <td>55.9 %</td> </tr> <tr> <td>GOCTA</td> <td>49.9 %</td> </tr> <tr> <td>LEVMEBAMBA</td> <td>14.8 %</td> </tr> <tr> <td>KARAJIA</td> <td>09.7 %</td> </tr> <tr> <td>BAGUA</td> <td>08.1 %</td> </tr> </tbody> </table>	PRINCIPALES	%	CHACHAPOYAS	90.7 %	KUELAP	55.9 %	GOCTA	49.9 %	LEVMEBAMBA	14.8 %	KARAJIA	09.7 %	BAGUA	08.1 %	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>PAISES</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CHILE</td> <td>12.8 %</td> </tr> <tr> <td>ESTADOS UNIDOS</td> <td>11.1 %</td> </tr> <tr> <td>CANADA</td> <td>10.2 %</td> </tr> <tr> <td>INGLATERRA</td> <td>08.2 %</td> </tr> <tr> <td>ALEMANIA</td> <td>07.5 %</td> </tr> <tr> <td>ARGENTINA</td> <td>07.0 %</td> </tr> <tr> <td>BÉLGICA</td> <td>05.4 %</td> </tr> <tr> <td>ITALIA</td> <td>05.1 %</td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td>32.7 %</td> </tr> </tbody> </table>	PAISES	%	CHILE	12.8 %	ESTADOS UNIDOS	11.1 %	CANADA	10.2 %	INGLATERRA	08.2 %	ALEMANIA	07.5 %	ARGENTINA	07.0 %	BÉLGICA	05.4 %	ITALIA	05.1 %	OTROS	32.7 %									
PRINCIPALES	%																																												
CHACHAPOYAS	90.7 %																																												
KUELAP	55.9 %																																												
GOCTA	49.9 %																																												
LEVMEBAMBA	14.8 %																																												
KARAJIA	09.7 %																																												
BAGUA	08.1 %																																												
PAISES	%																																												
CHILE	12.8 %																																												
ESTADOS UNIDOS	11.1 %																																												
CANADA	10.2 %																																												
INGLATERRA	08.2 %																																												
ALEMANIA	07.5 %																																												
ARGENTINA	07.0 %																																												
BÉLGICA	05.4 %																																												
ITALIA	05.1 %																																												
OTROS	32.7 %																																												

CATARATA GOCTA
2723 M.S.N.M.

CIUDAD DE CHACHAPOYAS
3239 M.S.N.M.

KUELAP
3022 M.S.N.M.

LEYENDA:

- CENTROS POBLADOS
- 1 CHACHAPOYAS
- 2 HUANCAS
- 3 SAN PABLO
- 4 COCACHIMBA
- 5 MOLINO PAMPA
- 6 LEVANTO
- 7 MAYNO
- 8 MAGDALENA
- 9 NUEVO TINGO

- CUERPOS DE AGUA
- CURVAS DE NIVEL
- VÍA NACIONAL
- VÍAS SECUNDARIAS (106, 88, 110)
- MUSEOS
- 1 PAMPAS DE HURCO
- ARQUEOLOGIA
- 1 KUELAP
- 2 YALAPE
- 3 COLLA CRUZ
- 4 MACRO
- 5 PURULLACTA
- CUEVA
- 1 CALVARIO
- CATARATA
- 1 GOCTA
- 2 LAS COLONDRINAS
- MIRADOR
- 1 HUANCAS
- 2 GOCTA
- 3 PUEBLO DE LOS MUERTOS

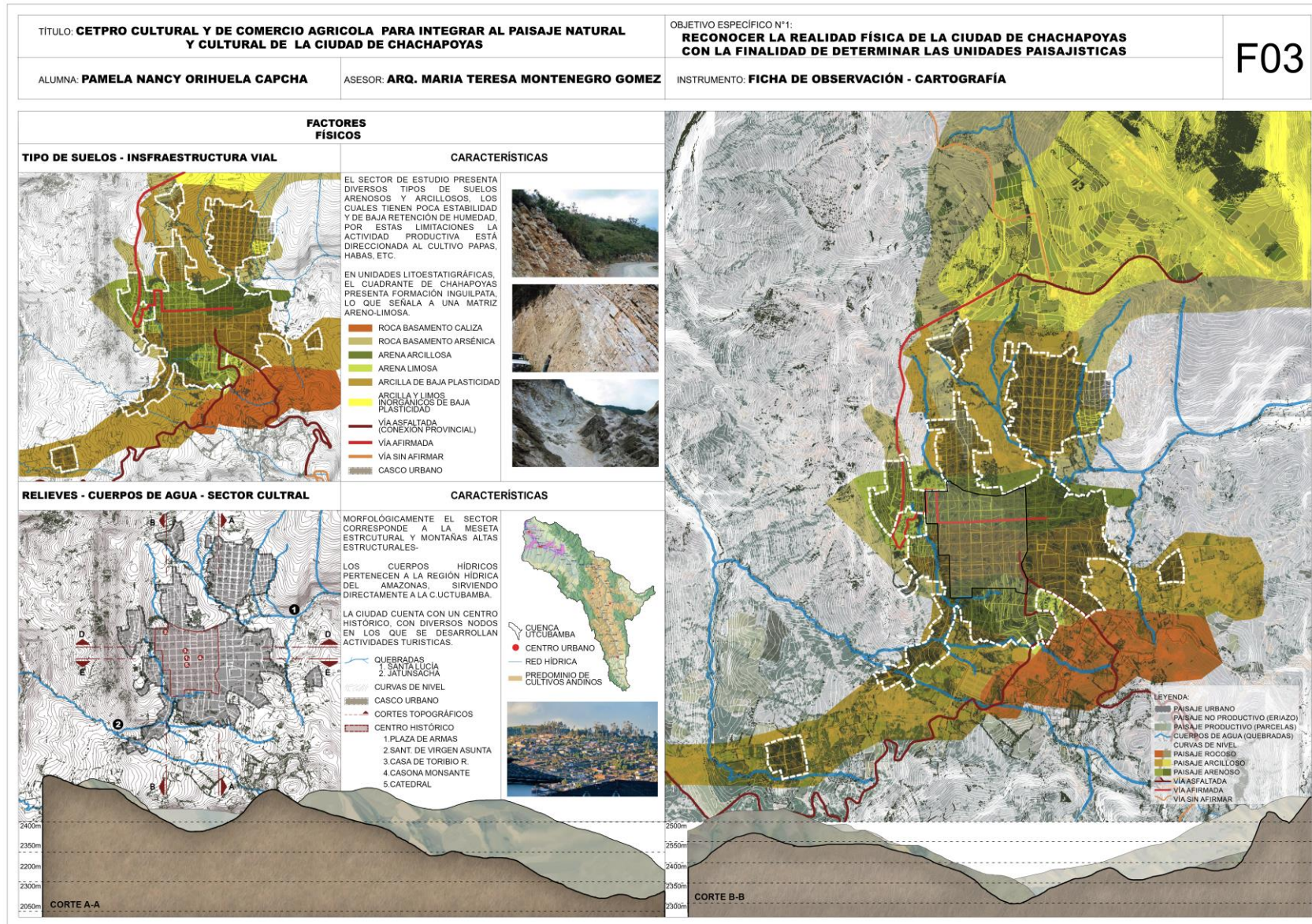
Anexo 02

TÍTULO: CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS		OBJETIVO ESPECÍFICO N°1: RECONOCER LA REALIDAD FÍSICA DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS CON LA FINALIDAD DE DETERMINAR LAS UNIDADES PAISAJÍSTICAS		F02
ALUMNA: PAMELA NANCY ORIHUELA CAPCHA		ASESOR: ARQ. MARIA TERESA MONTENEGRO GOMEZ		INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN - CARTOGRAFÍA

FACTOR BIOTICO	FLORA	ORNAMENTAL	HUARANGO		LA GRAN MAYORÍA CONFORMADA POR EL SISTEMA DE CULTIVOS Y PASTIZALES, Y EN LOS TERRENOS ERIAZOS O DE BAJO RIEGO SE DAN LOS HERBÁCEOS ESTACIONALES, ASOCIADOS CON MALEZAS DE ORIGEN ANDINO.				
			CABUYA						
			BOSQUE DE PURMAS						
		HERBÁCEOS	MATORRALES						
			PASTIZALES						
			CULTIVOS ANUALES				FRIJOL GRANO SECO		EN ÉSTE GRUPO LAS MENESTRAS Y LOS TUBÉRCULOS CUMPLEN UN ROL FUNDAMENTAL EN EL QUE HACER DIARIO DE LA POBLACIÓN ALTO ANDINA, TODA VEZ QUE SU CULTIVO LES CONSTITUYE LA FUENTE PRINCIPAL DE SUBSISTENCIA E INGRESOS.
							OTRAS MENESTRAS		
							HORTALIZAS		
							MAIZ AMARILLO DURO		
							MAIZ AMILACEO		
	OTROS CEREALES								
	OTRAS ALEAGINOSAS								
	PAPA								
	YUCA								
	OTRAS RAICES/TUBERCULOS								
	PRODUCCIÓN	CULTIVOS AGRICOLAS	CACAO		EN EL GRUPO DE CULTIVOS PERMA, DESTACAN EL CULTIVO DE LAS ESPECIES SIGUIENTES: CAFÉ, PLÁTANO, CAÑA DE AZÚCAR, CACAO, CÍTRICOS Y PIÑA ENTRE OTROS.				
			CAFE						
			CAÑA DE AZUCAR (ALCOHOL)						
			PLATANO						
			CÍTRICOS						
PAPAYA									
BRAQUEARIA									
CULTIVOS DE PASTIZALES		GRAMA AZUL		LA ACTIVIDAD GANADERA SE PRESENTA COMO LA MÁS DIFUNDIRA DE LA REGIÓN, CABE DESTACAR QUE, EN LA REGIÓN AMAZONAS, EXISTE UN PREDOMINIO DE LA GANADERÍA LECHERA, PRUEBA DE ELLO EXISTEN CENTROS DE ACOPIO Y PASTEURIZADO DE LECHE CON SUS RESPECTIVAS PLANTAS ARTESANALES DE ELABORACIÓN DE QUESO FRESCO.					
		GRAMALOTE							
		KING GRASS							
	PATO ELEFANTE								
	RYE GRASS								
OTROS									
FAUNA	MAMIFEROS	GANADO VACUNO		REPRESENTADA EN SU MAYORÍA POR EL GANADO VACUNO Y OVINO, MIENTRAS QUE LA FAUNA SILVESTRE DESTACAN LAS AVES DE ESPECIES TINAMIDAS Y FALCONIDAS.					
		GANADO OVINO							
		RONSO CO							
		VENADO							
		SAJINO							
	PECES	BOQUICHICO							
		ZUNGARO							
		TRUCHA							

<p style="font-size: 8px;">PAISAJE URBANO, EL CUAL SE EMPLAZA EN UNA SUPERFICIE ACCIDENTADA, LA CUAL TOMA ESTA FORMA POR LOS CAUCES DE QUEBRADAS, SIENDO ESTOS RAMALES DEL RÍO UCTUBAMBA</p>	<p style="font-size: 8px;">LA PRODUCCIÓN DEL SECTOR SE LIMITA A TUBÉRCULOS Y TIPOS DE PASTOS, POR LAS PROPIEDADES DE LOS SUELOS, LA FACILIDAD DE DRENAJE GENERAN UN ENTORNO PROPICIO PARA ESTAS ESPECIES.</p>	<p style="font-size: 8px;">LA PRESENCIA DE LOS CUERPOS DE AGUA GENERAN SECTORES FORESTALES, DENTRO DEL CUAL PREDOMINAN LOS MATORRALES Y PASTIZALES.</p>	<p style="font-size: 8px;">EL RELIEVE PRESENTE EN CHACHAPOYAS, GENERA LIMITANTES Y CONDICIONANTES DE EMPLAZAMIENTO Y CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.</p>
--	---	---	--

Anexo 03

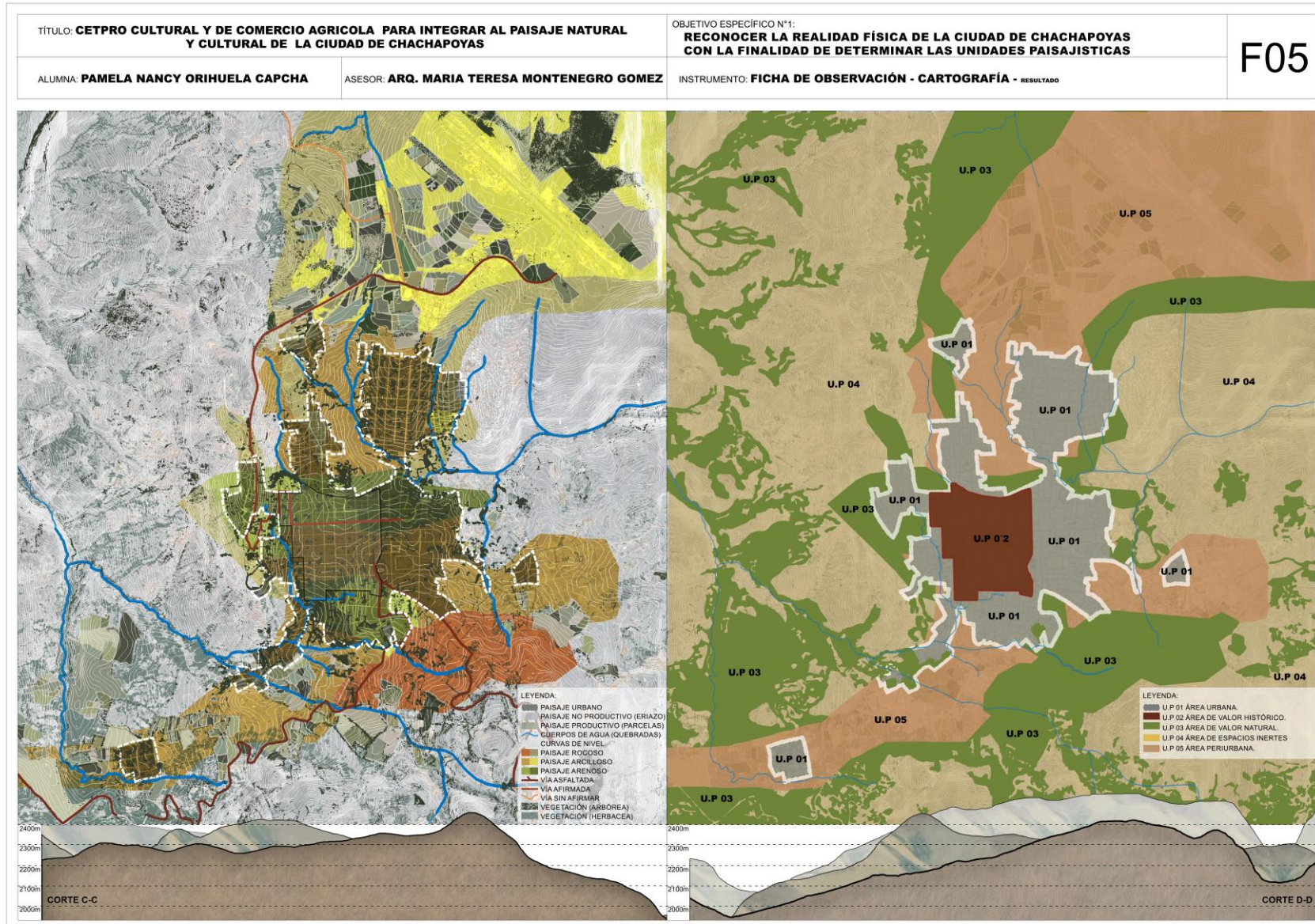


Anexo 04

TÍTULO: CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS		OBJETIVO ESPECÍFICO N°1: RECONOCER LA REALIDAD FÍSICA DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS CON LA FINALIDAD DE DETERMINAR LAS UNIDADES PAISAJISTICAS		F04
ALUMNA: PAMELA NANCY ORIHUELA CAPCHA	ASESOR: ARQ. MARIA TERESA MONTENEGRO GOMEZ	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN - CARTOGRAFÍA		

FICHA DE COTEJO										
DIMENSION	INDICADOR	SUB INDICADOR	VALORACION		REGISTRO FOTOGRAFICO	ANOTACIONES				
ATRIBUTOS ESTRUCTURALES	Diversidad paisajistica	Heterogenidad	Baja			Existe una alta diversidad paisajistica debida a la variedad de recursos que presenta el terriotrio entre cuerpos hidricos, areas montaños, areas verde, zonas urbanas, etc Existe una baja interaccion entre el paisaje y la actividad antropica puesto que la urbe se cierra a los espacios naturales				
			Media							
			Alta							
		Singularidad	Nula							
			Baja							
			Media							
	Naturalidad	Calidad antropica	Nula							
			Baja							
			Media							
			Alta							
			ATRIBUTOS ESTETICOS	Forma	Diversidad		Baja			Presenta gran variedad de relieves, entre llanos montañosos, etc. Tiene una gran variedad de matices de colores, producto de la diversidad de suelos que presenta el terriotrio
							Media			
Alta										
Color	Cotraste	Baja								
		Media								
		Alta								
Textura	Grano	Fino								
		Medio								
		Grueso								
	Diversidad	Baja								
		Media								
		Alta								

Anexo 05



Anexo 06

TÍTULO: **CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS**

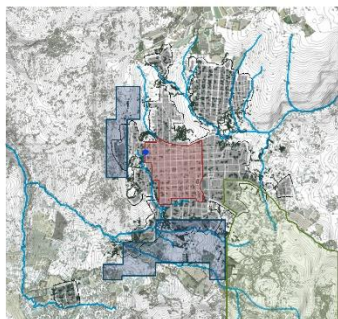

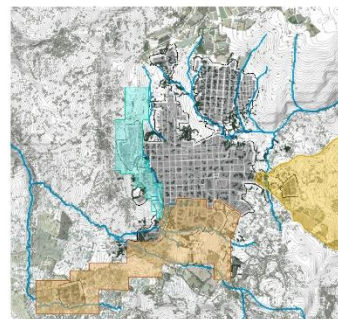
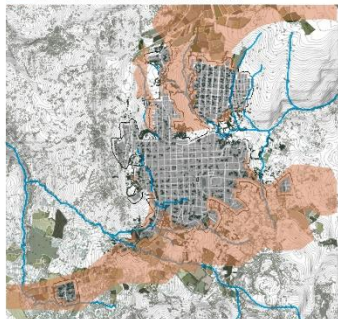
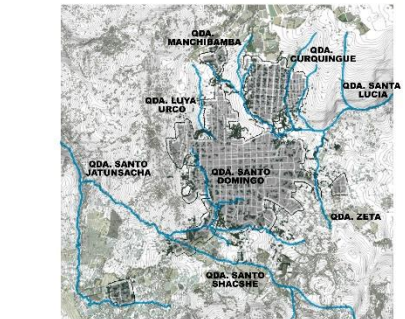

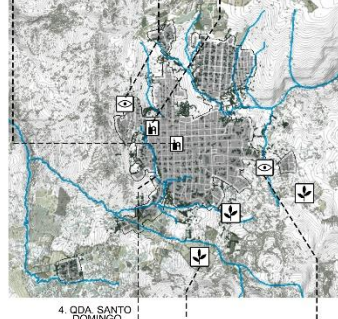
OBJETIVO ESPECÍFICO N°2: **VALORAR EL PAISAJE DE CHACHAPOYAS IDENTIFICANDO LAS NECESIDADES TERRITORIALES**

F06

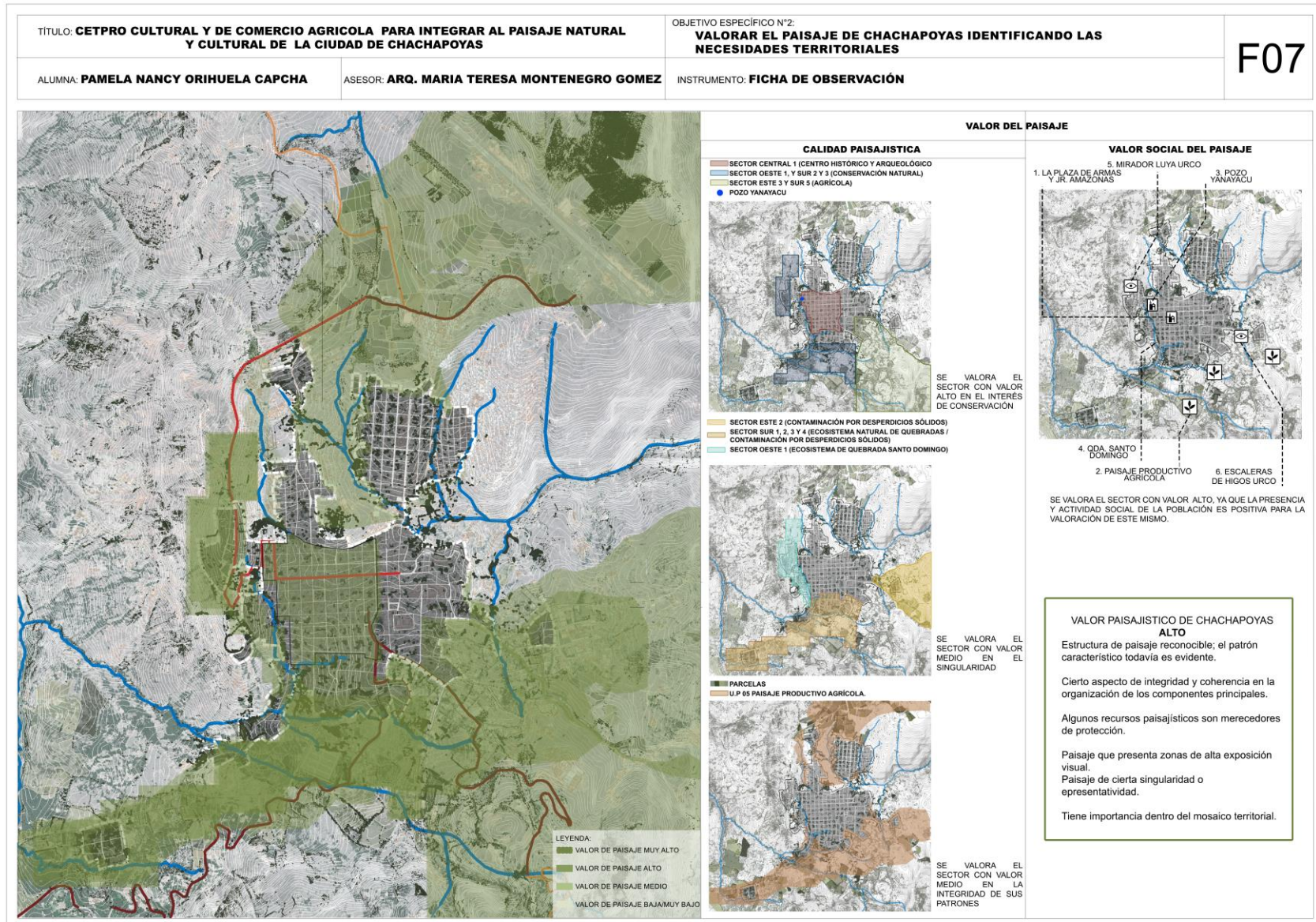
ALUMNA: **PAMELA NANCY ORIHUELA CAPCHA**

ASESOR: **ARQ. MARIA TERESA MONTENEGRO GOMEZ**

INSTRUMENTO: **FICHA DE OBSERVACIÓN**

CALIDAD PAISAJISTICA		CALIDAD PAISAJISTICA
INTERÉS PARA SU CONSERVACIÓN	REPRESENTATIVIDAD	SINGULARIDAD
<p>ABARCA LAS ÁREAS DE PRESERVACIÓN, ESTABLECIDAS EN EL PDU-2013, SIENDO 04 SECTORES A CONSIDERAR</p> <p>AGRÍCOLA: PRESERVACIÓN DE LA TIERRA FÉRTIL, DESTINADA A LA AGRICULTURA.</p> <p>CONSERVACIÓN NATURAL: CONSERVACIÓN DEL ECOSISTEMA.</p> <p>CENTRO HISTÓRICO: PRESERVAR Y PROMOCIONAR EL PATRIMONIO INMUEBLE DEL CENTRO HISTÓRICO</p> <p>ARQUEOLÓGICO: CONSERVAR LAS ÁREAS QUE FORMARON PARTE DE LAS DIVERSAS CULTURAS DE CHACHAPOYAS. POZO YANAYACU</p> <p> ■ SECTOR CENTRAL 1 (CENTRO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO) ■ SECTOR OESTE 1, Y SUR 2 Y 3 (CONSERVACIÓN NATURAL) ■ SECTOR ESTE 3 Y SUR 5 (AGRÍCOLA) ● POZO YANAYACU </p> 	<p>EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD SE CONSIDERA COMO EL PAISAJE REPRESENTATIVO DEL SECTOR DE ESTUDIO, YA QUE ES EL ESPACIO IDENTIFICATORIO, EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:</p> <p>1. PLAZA DE ARMAS 2. SANTUARIO DE VIRGEN ASUNTA 3. CASA DE TORIBIO RODRIGUEZ 4. CASONA MONSANTE</p> 	<p>SE EXPONEN LOS SECTORES DESTINADOS A PROTECCIÓN, POR LA SITUACIÓN POCO FAVORABLE EN LA QUE SE ENCUENTRA LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL DE CHACHAPOYAS, SIENDO ESTOS SECTORES LOS PRINCIPALES PROTEGIDOS CON EL FIN DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION:</p> <p>PROTECCIÓN SOBRE CONTAMINACIÓN POR RESIDUOS SÓLIDOS PROTECCIÓN DEL ECOSISTEMA NATURAL DE LA QUEBRADA SANTO DOMINGO PROTECCIÓN DEL ECOSISTEMA NATURAL DE LAS QUEBRADAS YURAC URCO, CHINCHAALTA, JATUNSACHA.</p> <p> ■ SECTOR ESTE 2 (CONTAMINACIÓN POR DESPERDICIOS SÓLIDOS) ■ SECTOR SUR 1, 2, 3 Y 4 (ECOSISTEMA NATURAL DE QUEBRADAS / CONTAMINACIÓN POR DESPERDICIOS SÓLIDOS) ■ SECTOR OESTE 1 (ECOSISTEMA DE QUEBRADA SANTO DOMINGO) </p> 
<p>INTEGRIDAD</p> <p>SE CONSIDERA LA UNIDAD DE PAISAJE PRODUCTIVO AGRÍCOLA ALBERGAN UN PAISAJE DE PARCELAS ACTIVAS PRODUCTIVAS, SIENDO ESTAS LA MAYOR EXTENSIÓN EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD.</p> <p> ■ PARCELAS ■ U.P 05 PAISAJE PRODUCTIVO AGRÍCOLA. </p> 	<p>FUNCIÓN DEL PAISAJE INTEGRAL</p> <p>LOS CUERPOS DE AGUA, 11 QUEBRADAS MAPEADOS EN EL SECTOR, CONFORMANDO LOS CORREDORES NATURALES QUE RODEAN LA CIUDAD, ESTOS ELEMENTOS MOLDEAN LA TRAMA URBANA.</p> 	<p>CALIDAD DE LA ESCENA</p> <p>EN EL PAISAJE URBANO SE DESTACA LA PLAZA DE ARMAS Y EL JR. AMAZONAS, LOS CUALES SON LOS PRINCIPALES CENTROS DE ACTIVIDAD URBANA, MIENTRAS QUE EN EL PAISAJE PRODUCTIVO EL ESCENARIO CONFORMADO POR LOS PASTIZALES ACCIDENTADOS, PAISAJE QUE SE DENOMINA COMO ELEMENTO VISUAL DE PRIMERA ORDEN.</p> 
		<p>CALIDAD PAISAJISTICA</p>  <p>1. LA PLAZA DE ARMAS Y JR. AMAZONAS 2. PAISAJE PRODUCTIVO AGRÍCOLA 3. POZO YANAYACU 4. QDA SANTO DOMINGO 5. MIRADOR LUYA URCO 6. ESCALERAS DE HIGOS URCO</p> <p>LA PLAZA DE ARMAS Y JR. AMAZONAS, EL POZO YANAYACU SON NODOS DE LA CIUDAD POR SU ALTO VALOR TURÍSTICO.</p> <p>LUYA URCO JUNTO A LAS ESCALERAS DE HIGOS URCO SON LOS MIRADORES RECONOCIDOS EN LA CIUDAD.</p> <p>EL SECTOR AGRÍCOLA. LOS CUERPOS DE AGUA COMO LA QUEBRADA SANTO DOMINGO SON APRECIADOS POR SU VALOR NATURAL Y PRODUCTIVO.</p>

Anexo 07



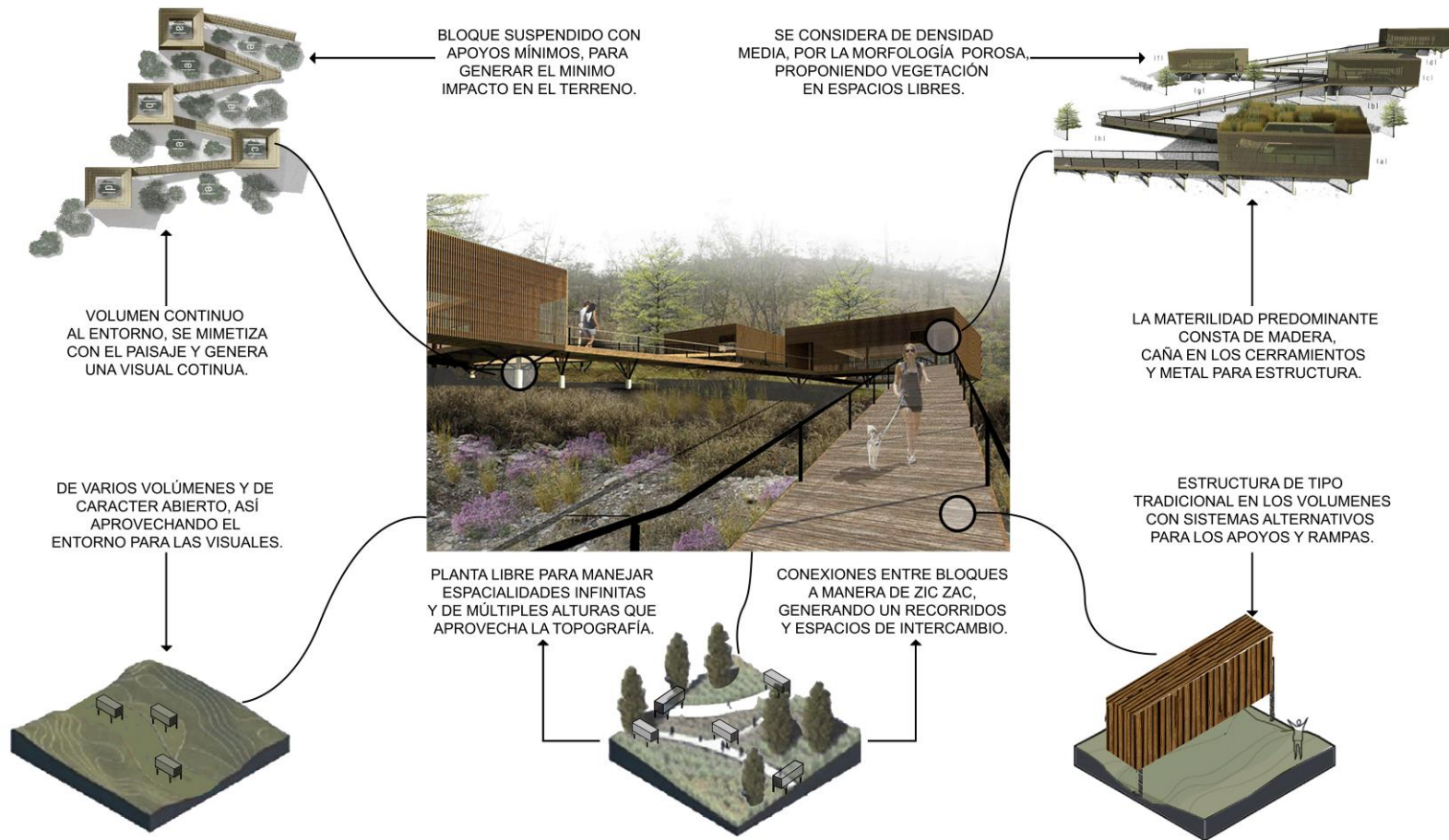
Anexo 08

TÍTULO: CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS		OBJETIVO ESPECÍFICO 03: ANALIZAR PROYECTOS ARQUITECTONICOS REFERENTES PARA IDENTIFICAR COMO HAN LOGRADO LA INTEGRACIÓN DE DIFERENTES PAISAJES EN UN TERRITORIO	F08
ALUMNA: PAMELA NANCY ORIHUELA CAPCHA	ASESOR: ARQ. MARIA TERESA MONTENEGRO GOMEZ	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN - REFERENTES	

PROPUESTA SENDERO OBISPADO / COVACHITA

UBICACIÓN; MONTERREY - MÉXICO

PAISAJE: BOSCO



Anexo09

<p>TÍTULO: CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS</p>		<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 03: ANALIZAR PROYECTOS ARQUITECTONICOS REFERENTES PARA IDENTIFICAR COMO HAN LOGRADO LA INTEGRACIÓN DE DIFERENTES PAISAJES EN UN TERRITORIO</p>	F09
<p>ALUMNA: PAMELA NANCY ORIHUELA CAPCHA</p>	<p>ASESOR: ARQ. MARIA TERESA MONTENEGRO GOMEZ</p>	<p>INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN - REFERENTES</p>	

ALL BUILDING TODO-LOGO-KERE- BENGA RIVERSIDE SCHOOL

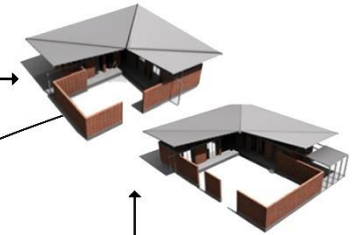
UBICACIÓN: TETE - MOZAMBIQUE

PAISAJE: RURAL DESÉRTICO



CONEXIONES DE MANERA MIXTA, UN RECORRIDO MÚLTIPLE ENTRE LOS BLOQUES DEL PROYECTO.

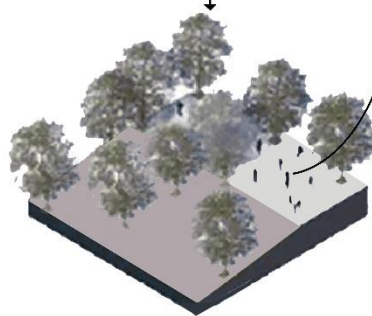
SE MANEJAN MÓDULOS CONTENIDOS ASÍ GENERANDO ESPACIALIDADES LIMITADAS POR LAS FRONTERAS VISUALES, QUE REPRESENTA LA VOLUMETRÍA EN SÍ.



VOLUMEN APOYADO EN EL SECTOR DE ESTUDIO, A MANERA DE BLOQUE, QUE GENERA VISUAL HORIZONTAL

SISTEMA ESTRUCTURAL TRADICIONAL EN EL USO DEL LADRILLO, CON SISTEMAS ALTERNATIVO PARA LA CUBIERTA..

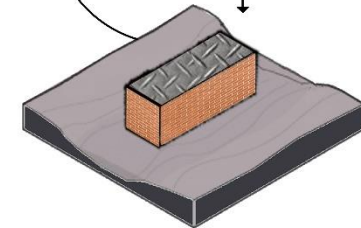
ESPACIO TENSIONADO POR LA NATURALEZA, TOMANDO LOS ESPACIOS ENTRE ÁRBOLES PARA LOS VOLUMENES.



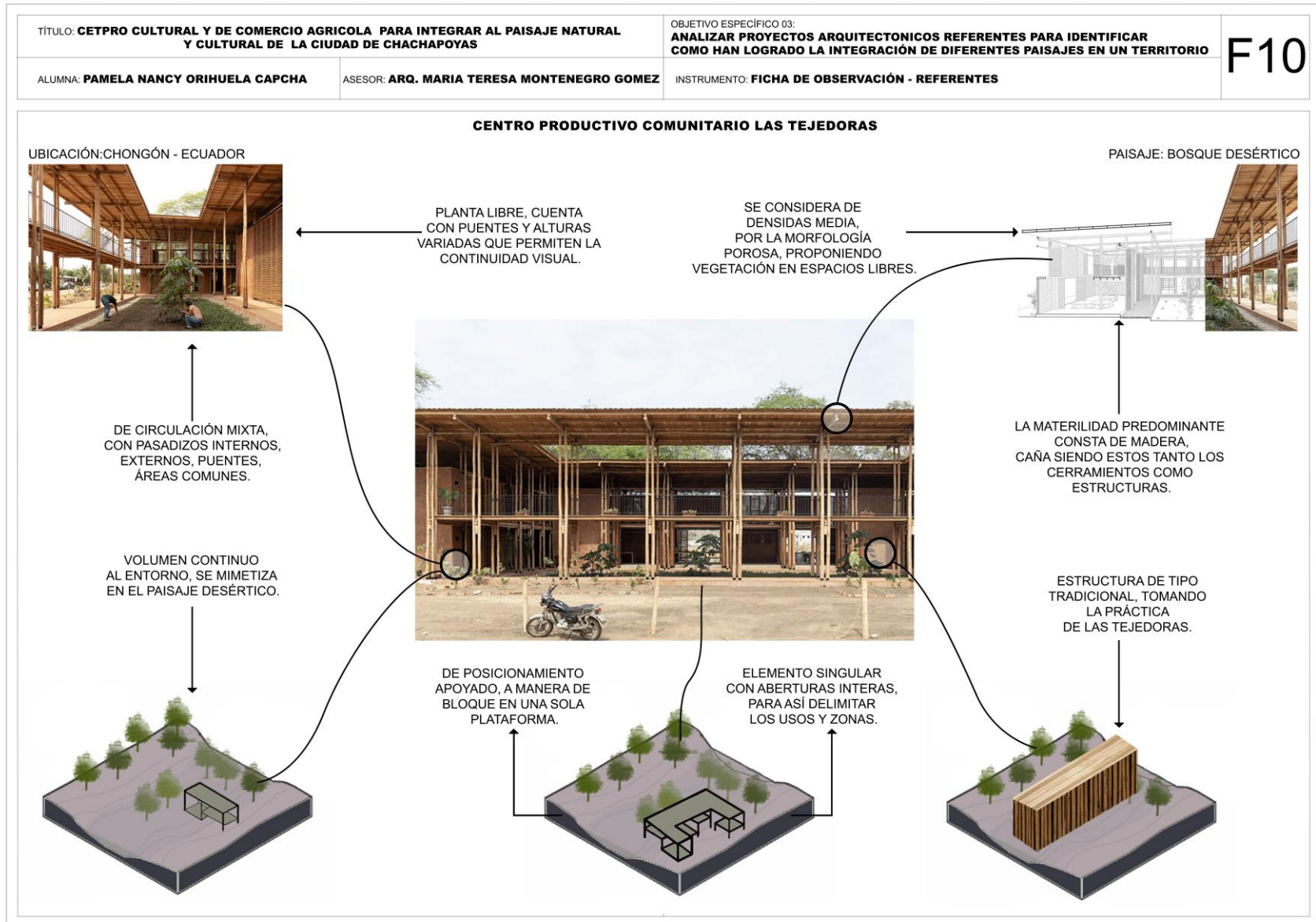
DE VARIOS VOLÚMENES Y DE CARACTER ABIERTO, ASÍ GENERANDO LOS ESPACIOS COMUNES DEL PROYECTO.

SE CONSIDERA DE DENSIDAD MEDIA, POR LA MORFOLOGÍA POROSA DEL POSICIONAMIENTO DE LOS BLOQUES.

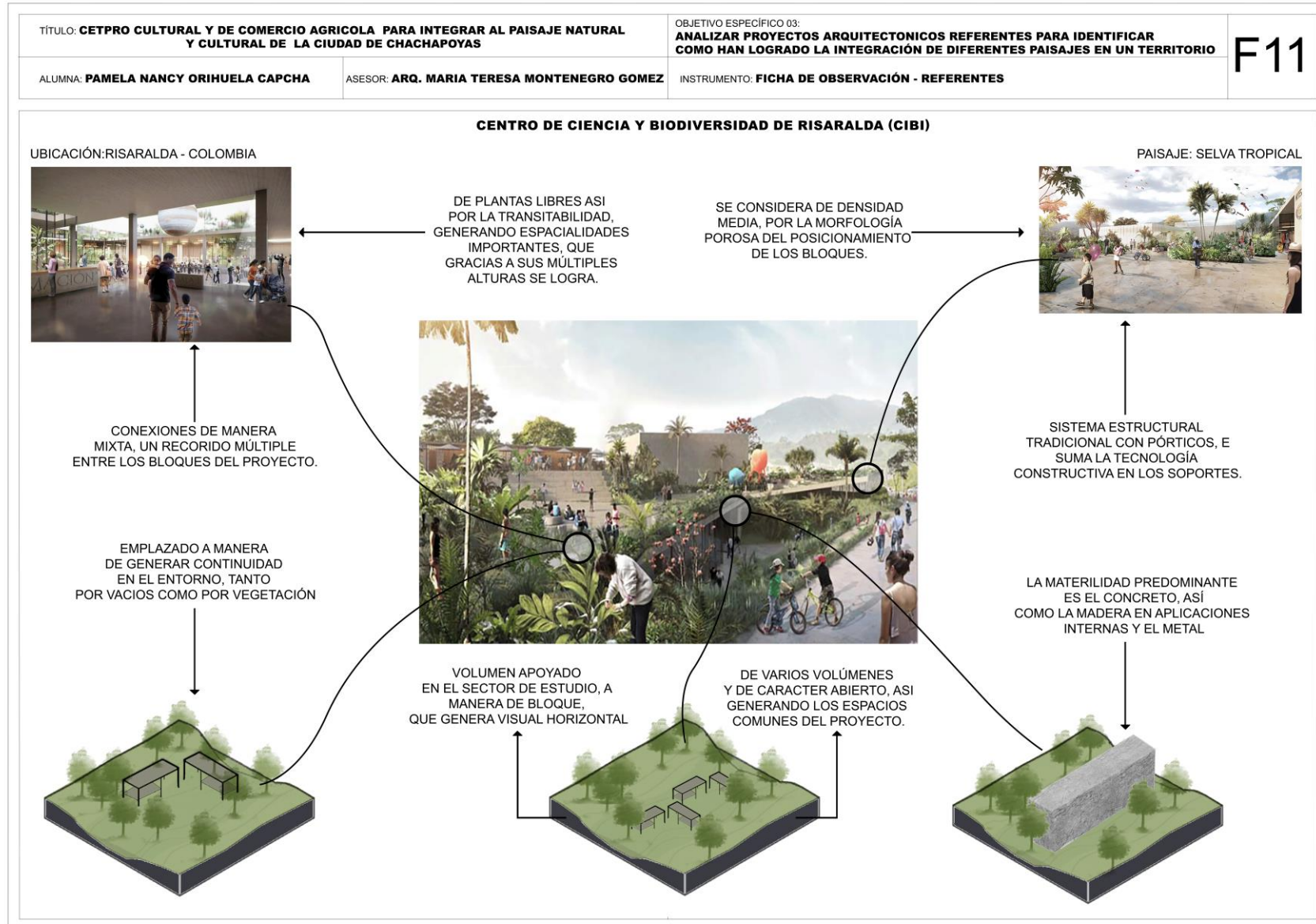
LA MATERILIDAD PREDOMINANTE ES EL LADRILLO, CONCRETO Y EL METAL.



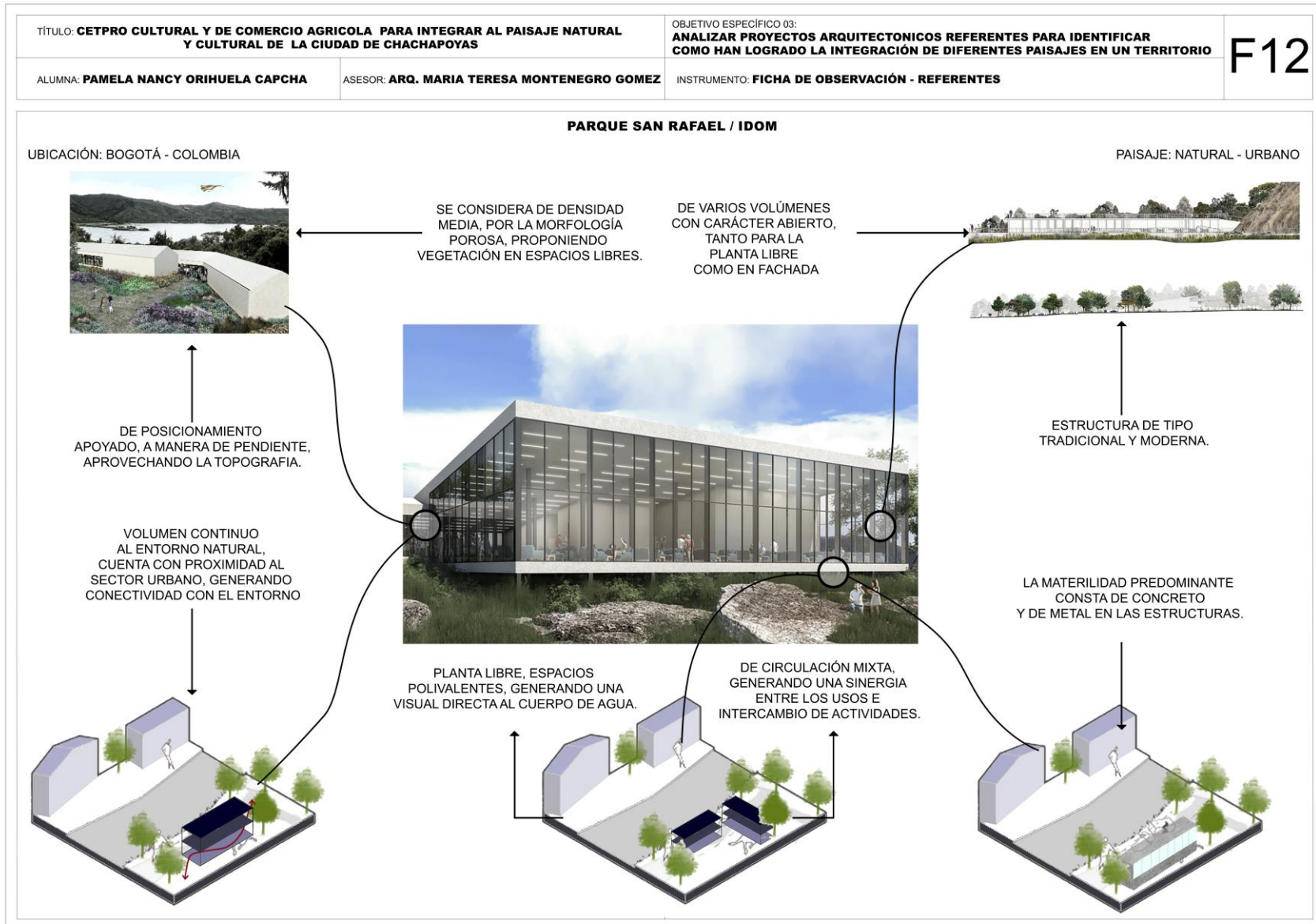
Anexo 10



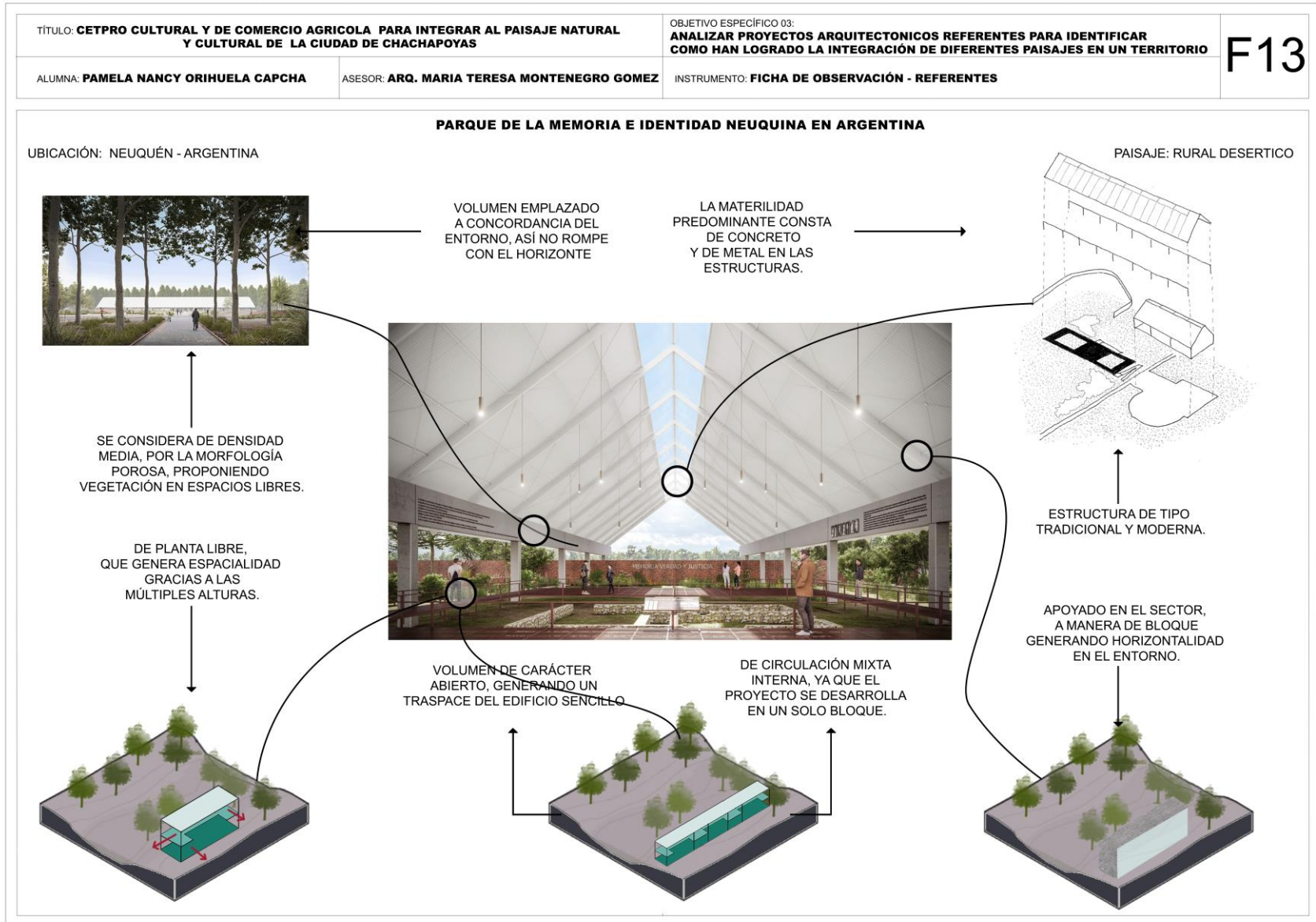
Anexo 11



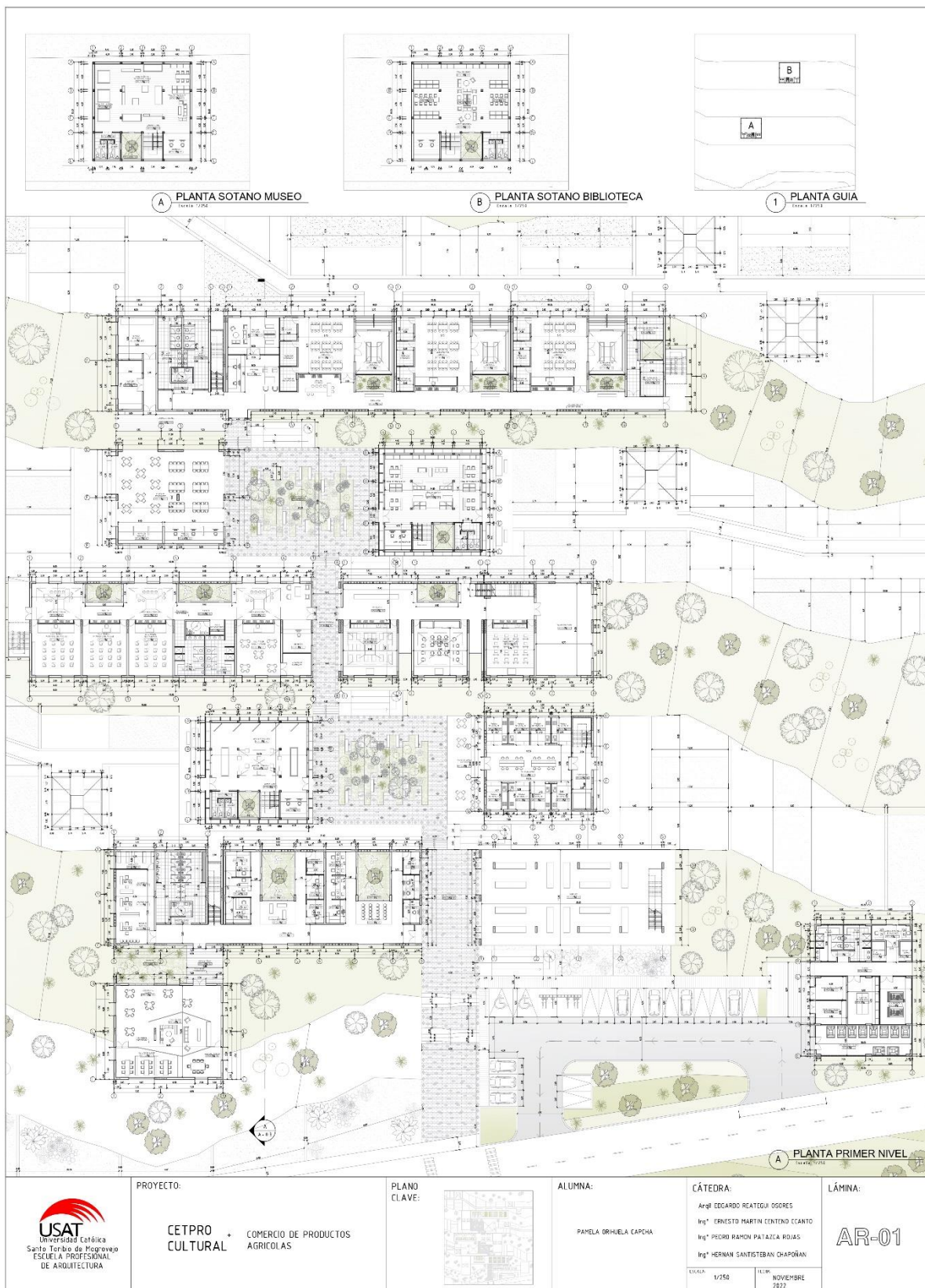
Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



PROYECTO:
CETPRO + COMERCIO DE PRODUCTOS CULTURAL AGRICOLAS



ALUMNA:
PAMELA BRHUELA CARCHA

CÁTEDRA:
Arq^{ta} EDUARDO REATEGUI OSSRES
Ing^o ERNESTO MARTIN CENTENO ECANTO
Ing^o PEDRO RAMON PALAZCA ROLDAS
Ing^o HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN

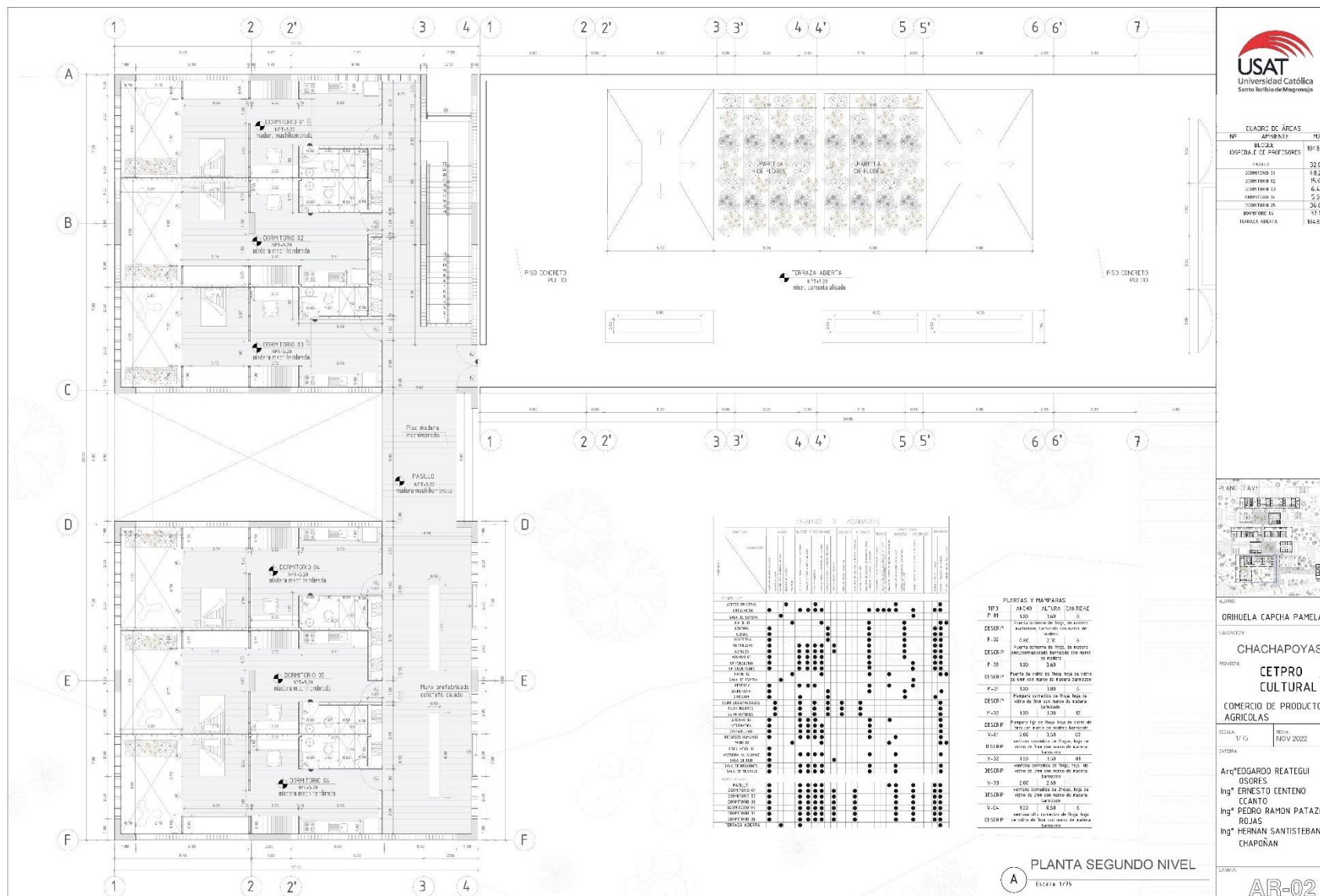
LÁMINA:
AR-01

ESCALA: 1/250
FECHA: NOVIEMBRE 2022

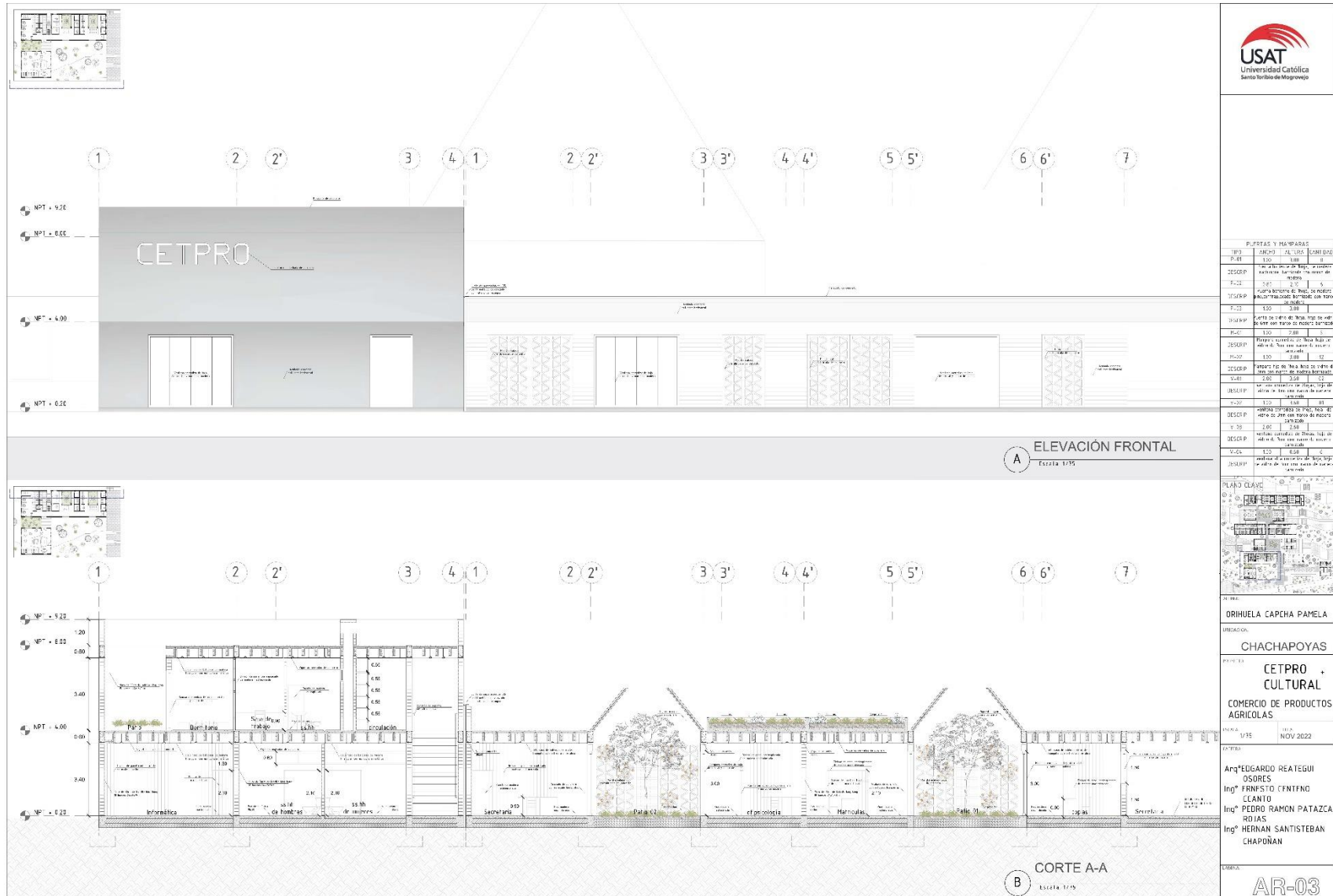
Anexo 15



Anexo 17



Anexo 18



USAT
Universidad Católica
Santa Teresita de Magway

DRIHUELA CAPEHA PAMELA

CHACHAPOYAS

CETPRO
CULTURAL
COMERCIO DE PRODUCTOS AGRICOLAS

NOV 2022

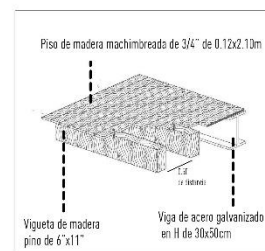
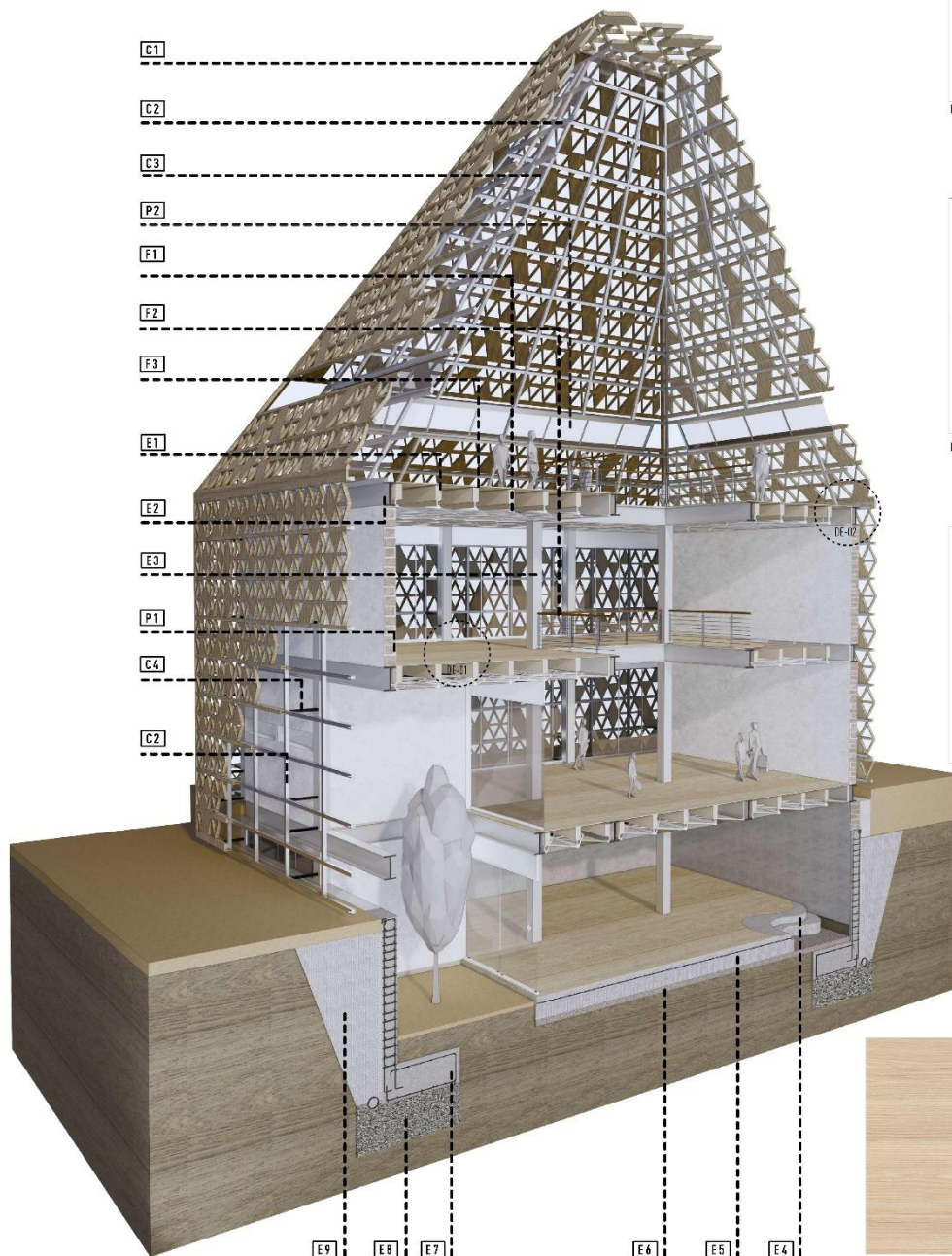
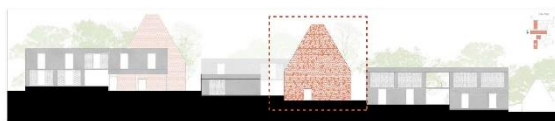
Arq^a EDGARDO REATEGUI OSORIS
Ing^a FRANCISCO CENTENO CLAUDIO
Ing^a PEDRO RAMON PATAZCA ROJAS
Ing^a HERNAN SANTISTEBAN CHAPORAN

AR-03

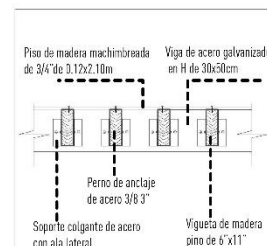
Anexo 19

PROPUESTA DE UN
CETPRO

CETPRO CULTURAL + COMERCIO DE PRODUCTOS AGRICOLAS

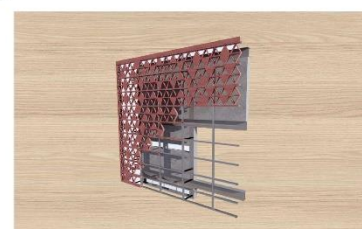
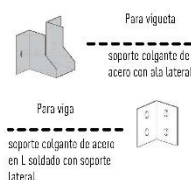


DE-E1



DE-E2

TIPOS DE SOPORTES



ESPECIFICACIONES

COBERTURA

- C1 Plancha perforada de metal con diseños triangulares para envoltorio de la torre
- C2 Estructura metálica de tubo negro de 6x6" e=3cm para soporte de envoltorio
- C3 Plancha de policarbonato transparente con e=.32mm con sistema encajillado

ELEMENTOS FIJO

- F1 Madera osb en forma triangular e=0.12mm suspendido con perfiles de acero para cielo raso

- F2 Baranda metálica con pasamanos de madera de e=2" altura de 1.20m distancia entre perfiles metálicos verticales es de 1m, perfiles horizontales es de 0.15cm

- F3 Piso de madera machimbreada de 3/4" de 0.12x2.10m

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

- E1 Vigueta de madera pino de 6"x11"
- E2 Viga de acero galvanizado en H de 30x30cm
- E3 Columna tubular cuadrada de acero negro galvanizado 0.30x0.30cm
- E4 Falso piso
- E5 Contrapiso

- E6 Arena fina h: 0.10m
- E7 Cimiento armado corrido de 8-1/2" e=30cm
- E8 Grava de media para nivelación de cimentación
- E9 Talud afirmado compactado con capas de 15cm de geotextil para muro de contención

PARAMETROS VERTICALES

- P1 Muro de ladrillo de 20*25cm con refuerzo de acero autosoportante con acabado de mortero pintado
- P2 Ventana con marcos de madera y cristal templado de 10 mm

CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS										
Nombres y Apellidos		PAMELA NANCY ORIHUELA CAPCHA								
Título del trabajo de investigación		CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS								
Línea de investigación		INFRAESTRUCTURA Y COMUNIDADES SOSTENIBLES								
Población		CIUDAD DE CHACHAPOYAS								
Muestra		LAS ÁREAS DE INTERACCIÓN ENTRE EL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL CON LA URBE DE CHACHAPOYAS								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		HIPÓTESIS - posible respuesta a la pregunta de investigación	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características:	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características:	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
¿De que manera un cetpro cultural y de comercio agrícola favorecerá a la integración del Paisaje Natural Y Cultural de la provincia de Chachapoyas?	P01	¿Cómo se divide el territorio y cual es la realidad física del territorio?	Diseñar un cetpro cultural y de comercio favorecera a la integración del paisaje natural y cultural hacia el sector urbano de la ciudad de Chachapoyas.	R1	A través de unidades del paisaje identificando una alta diversidad biológica y cultural que dan sentido al vivir de la ciudad	Diseñar una infraestructura que favorezca la integración del paisaje natural y cultural hacia el sector urbano de la ciudad de Chachapoyas.	OE1	Reconocer la realidad física de la ciudad de Chachapoyas con la finalidad de determinar las unidades paisajísticas	OBSERVACION	FICHA DE COTEJO MAPÉO/CARTOGRAFÍAS
	P02	¿En que estado se encuentran actualmente el paisaje de chachapoyas?		R2	Identificar cuales son los conflictos que causan la desintegración paisajística		OE2	Valorar el paisaje de Chachapoyas identificando las necesidades territoriales.	OBSERVACION	- GUÍA DE OBSERVACIÓN - MAPÉO/CARTOGRAFÍAS
	P03	¿Cómo intervienen otros autores para la integración del paisaje?		R3	Reconocer que propuestas empujan otros autores para integrar los paisajes		OE3	Analizar proyectos arquitectónicos referentes para identificar como han logrado la integración de diferentes paisajes en un territorio	ESTUDIO DE CASOS	FICHA DOCUMENTARIA
	P04	¿Qué infraestructura favorecera a la integración del paisaje natural y cultural?		R4	Un cetpro cultural y de comercio agronomo favorecera a la integración del paisaje a la urbe		OE4	Determinar que infraestructura sería la idónea y establecer un programa y propuesta arquitectónica en Chachapoyas		

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
INDEPENDIENTE	CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA	Es una forma de educación orientada a la adquisición de competencias laborales y empresariales con la finalidad de inserción o reinserción de los estudiantes en el mercado laboral (Ministerio de educación, 2011)	Es un centro formativo medio superior orientado a difundir conocimientos prácticos productivos, buscando la inserción de los estudiantes al plano laboral orientado a la sostenibilidad y la promoción de la cultura.	Sistema espacial	Emplazamiento	Estudio de casos	Ficha documentaria		
		Es un centro de Educación Técnico Productiva donde se enseña formación técnica intermedia con la capacidad y conocimientos necesarios para el ejercicio de sus actividades orientado a las características regionales de la producción y la oferta y demanda del mercado laboral (Ley de educación ,2019)			Espacialidad				
		Es una forma de educación orientada a la adquisición y desarrollo de competencias laborales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la promoción de la cultura innovadora que responda a la demanda del sector productivo (Ministerio de educación ,2015)			Circulación				
					Morfología				
					Densidad				
					Relación con el paisaje				
		Sistema estructural	Materialidad	Observación	Cartografías				
			Tipos						
DEPENDIENTE	PAISAJE NATURAL Y CULTURAS	El paisaje permite la valoración cultural de una comunidad en constante interacción con su ambiente, por ende cultura y naturaleza están estrechamente relacionados (Jimenez, 2008)	El paisaje natural y cultural es una connotación del patrimonio el cual abarca una diversidad de manifestaciones entre la interacción de la humanidad con su medio ambiente.			atributos bio- físicos	Biológicos	Observación	Cartografías
							Físicos		
		Es un elemento complejo que incluye distintas manifestaciones patrimoniales y se despliega, generalmente, sobre grandes extensiones territoriales y se vincula estrechamente con las formas tradicionales de producción, de vida y creencias de los pueblos (Rigol, 2018)				Atributos estructurales	Diversidad paisajística	Observación	Cartografías
		El término paisaje cultural abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones entre la humanidad y su ambiente natural (UNESCO, 2009)					Naturalidad		
		El paisaje abarca objetivos sociales más generales como la protección de la naturaleza y del patrimonio cultural, el bienestar o la calidad de vida y la gobernanza territorial (Zoido, 2010).		atributos estéticos	Textura	Observación	Cartografías		
					Forma				
					Color				

PROBLEMA
 PREGUNTA
 OBJETIVO
 TECNICA
 INSTRUMENTOS
 INDICADORES
 DIMENSION
 VARIABLE
 HPOTESIS

CETPRO CULTURAL Y DE COMERCIO AGRICOLA PARA INTEGRAR AL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS

