

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Espacios arquitectónicos para preservar y difundir el patrimonio
cultural inmaterial de la comunidad campesina San Pablo de
Incahuasi**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Pamela Antonia Pila Acaro

ASESOR

Yvan Paul Guerrero Samame

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2024

**Espacios arquitectónicos para preservar y difundir el patrimonio
cultural inmaterial de la comunidad campesina San Pablo de
Incahuasi**

PRESENTADA POR
Pamela Antonia Pila Acaro

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Lucy Jannet Díaz García
PRESIDENTE

Karen Eliana Vargas Enríquez
SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame
VOCAL

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por darme valor día a día para poder perseverar a conseguir mis metas trazadas.

A mi mamá y a mis hermanos que confiaron en mí y fueron mi fuente de inspiración para siempre seguir adelante ante las dificultades presentes en el camino,

A mi tía que estuvo conmigo apoyándome y por motivarme a ser siempre la mejor.

Agradecimientos

A mis padres, por el esfuerzo que hacen día a día para educarme y ayudarme a poder culminar mis estudios con el amor y confianza que siempre han tenido.

PILA ACARO PAMELA ANTONIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

1library.co

Fuente de Internet

1%

4

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

5

www.upv.es

Fuente de Internet

1%

6

upcommons.upc.edu

Fuente de Internet

<1%

7

educacionfisicaerick.wordpress.com

Fuente de Internet

<1%

8

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

9

www.administrativos.cultura.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

Índice

Resumen	5
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	8
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	15
Conclusiones	24
Recomendaciones.....	25
Referencias	26
Anexos.....	28

Resumen

Esta investigación se realiza en la zona andina de Ferreñafe, en la comunidad campesina San Pablo de Incahuasi, la cual pretende estudiar los espacios comunitarios donde se desarrollan la cultura viva bajo el contexto territorial, patrimonial, social y cultural para conservar y preservar sus costumbres y tradiciones, ya que se identificó un déficit de espacios arquitectónicos adecuados para el desarrollo y manifestación de sus actividades culturales, es por eso que se tiene como objetivo principal el diseñar espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio inmaterial de la comunidad campesina, la metodología se estructuró en tres fases: se interpretó la situación actual de las comunidades aledañas a la comunidad campesina San Pablo para reconocer su historia, patrimonio material e inmaterial y su relación con el entorno inmediato, se reconocieron las actividades y necesidades de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración con su entorno inmediato, teniendo como resultado la propuesta de espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio inmaterial de la comunidad campesina San Pablo de Incahuasi. Así mismo, se encontró una relación de dualidad entre el patrimonio inmaterial y arquitectura. Siendo la comunidad San Pablo el principal nodo funcional de Incahuasi donde se manifiestan las actividades de cultura viva las cuales se deben preservar ya que forma parte de su identidad y cultura, igualmente se debe difundir para generar un intercambio cultural con los distritos próximos.

Palabras clave: Cultura Viva, Patrimonio Inmaterial, Espacio Comunitario, manifestaciones culturales

Abstract

This research is carried out in the Andean area of Ferreñafe, in the San Pablo peasant community in Incahuasi, which aims to study the community spaces where living culture is developed under the territorial, patrimonial, social and cultural context to conserve and preserve their customs and traditions, since a deficit of adequate architectural spaces was identified for the development and manifestation of their cultural activities, that is why the main objective is to design adequate architectural spaces to preserve and disseminate the intangible heritage of the peasant community, the methodology It was structured in three phases: the current situation of the communities surrounding the San Pablo peasant community was interpreted to recognize its history, material and immaterial heritage and its relationship with the immediate environment, the activities and needs of living culture spaces were recognized , to propose integration strategies with your in t immediate orno, resulting in the proposal of adequate architectural spaces to preserve and disseminate the intangible heritage of the San Pablo - Incahuasi peasant community. Likewise, a dual relationship was found between intangible heritage and architecture. Being the community the main functional node of incahuasi where the activities of living culture are manifested, which must be preserved since it is part of its culture and identity, it must also be spread to generate a cultural exchange with the nearby districts.

Keywords: Living Culture, Intangible Heritage, Community Space, manifestations of culture

Introducción

Según la UNESCO, el contenido de la expresión “Patrimonio Cultural” ha cambiado durante las últimas décadas, ya que actualmente no solo se limita al ámbito material como monumentos o colecciones de objetos, sino que también incluye todas las costumbres y expresiones vivas que hemos heredado de nuestros antecesores y que son transmitidas a las nuevas generaciones, incluyendo así a las tradiciones orales en la cual se tiene en cuenta el idioma, debido a que juega un papel importante como medio de transmisión cultural, en este mismo contexto, los actos festivos, , los rituales , las técnicas artesanales tradicionales, los usos sociales, los conocimientos aplicados y relacionados con la naturaleza , y artes del espectáculo, también son considerados en este nuevo grupo reconocido como “Patrimonio Cultural Inmaterial”, el cual internacionalmente es considerado impulsor de la diversidad cultural, siendo su protección una de las prioridades a la cooperación internacional.

Así pues, en el Perú hoy en día, la Unesco tienes declaradas 13 expresiones culturales como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, evidenciando la enorme riqueza cultural y herencia ancestral que tenemos, convirtiéndonos en uno de los países con el mayor número de reconocimientos de Latinoamérica, formando parte de este patrimonio los valores transmitidos por tradición oral, prácticas y saberes del pueblo asociados a la cerámica, expresiones musicales y dancísticas , sistemas tradicionales del manejo ancestral de los recursos como el agua adaptado al mundo moderno, la salvaguardia de la música, las expresiones orales, como también los conocimientos tradicionales(tecnologías agrícolas y arte textil), las danzas tradicionales, rezos en lenguas nativas, festividades religiosas, patrimonio oral de un pueblo indígena, y el conjunto de los conocimientos, técnicas, sistemas constructivos y rituales que son aplicados en la renovación tradicional de un puente.

Es por esta razón, que nuestro país es considerado como un país multilingüe y pluricultural, ya que encontramos una diversidad de manifestaciones culturales, muchas reconocidas y otras que aún quedan por reconocer, motivo por el cual se dice que las comunidades deben ser partícipes en la definición e identificación del patrimonio cultural inmaterial, debido a que ellos son los que deciden que actividades forman parte de su patrimonio cultural; siendo el conjunto de estas expresiones de gran importancia ya que refuerzan nuestra identidad cultural , fortaleciendo las conexiones con nuestras raíces, historias y ayudándonos también a generar conciencia de su preservación, para que pueda seguir siendo transmitida, manteniendo así su vigencia en nuestra actualidad y el futuro.

Con el paso del tiempo, el Patrimonio Inmaterial está en constante cambio y desarrollo ya que cada nueva generación lo enriquece a nivel cultural, muchas de estas manifestaciones y expresiones no solo están amenazadas por la homogenización y globalización sino también por la falta de gestión, esto causa de que algunos elementos del patrimonio mueran o desaparezcan sino se contribuye a su protección. Por lo tanto, para salvaguardarla se deben cambiar las estrategias destinadas a la conservación, si lo que queremos es mantenerla viva, de seguir siendo practicada y aprendida constantemente por las comunidades actuales y siendo transmitidas a sus nuevas generaciones.

Es así como, en la Sierra de Lambayeque encontramos a la Comunidad Campesina San Pablo de Incahuasi, la cual pertenece a la provincia de Ferreñafe, aquí encontramos un conjunto de expresiones culturales como su lengua nativa, sus fiestas tradicionales, cantos y danzas que son parte esencial de su historia y su memoria; donde la representación y manifestación de estas costumbres y tradiciones tienen una relación directa con el entorno y el espacio cultural donde se realizan, esto hace que lo caracteriza como único y lo diferencia de otras debido al alto valor que se le otorga a las diferentes componentes que conforman el territorio donde nace esta cultura viva.

Por consiguiente, se interpretó a la Comunidad como un territorio con un alto valor social y cultural debido a su Patrimonio Inmaterial, las cuales la caracterizan e identifican como cultura andina, podemos ver reflejadas estas expresiones en su entorno, manifestaciones culturales, arquitectura tradicional, siendo parte de este último componente la Iglesia San Pablo, la cual está considerado como Patrimonio Cultural de la Nación, por el conjunto de rituales y actividades que realizan en su techado como también por sus conocimientos tradicionales que utilizan en su sistema constructivo ancestral.

Aunado a esto, también se identificó un déficit de espacios arquitectónicos adecuados, donde se desarrollen las actividades culturales, llevándose a cabo en espacios improvisados y ensamblados del momento, utilizándose también la losa deportiva, calles, parques o en el mayor de los casos de acuerdo al motivo, se utilizan también las infraestructuras educativas. Presentando algunos de estos espacios indicadores de degradación, siendo una de las causas los factores climatológicos y por consiguiente la falta de mantenimiento de los espacios comunitarios. Motivo por el cual se plantea la siguiente pregunta ¿Qué consideraciones

arquitectónicas debemos tener en cuenta para diseñar espacios culturales que ayuden en la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo de Incahuasi?

Con la investigación se pretende diseñar espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio inmaterial de la comunidad campesina San Pablo. Para lograr este objetivo, primero se debe interpretar la situación actual de las comunidades aledañas a la comunidad campesina San Pablo para reconocer su historia, patrimonio material e inmaterial y su relación con el entorno inmediato ;después reconocer las actividades y necesidades de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración con su entorno inmediato, y finalmente proponer espacios comunitarios y de cultura viva adecuados para la conservación de las manifestaciones culturales de la Comunidad San Pablo.

Teniendo en cuenta lo anterior expuesto, se afirma la importancia de reforzar nuestra identidad cultural como comunidad y a nivel individual, analizando los factores que causan la pérdida y desvalorización del patrimonio, utilizando como estrategia la salvaguardia para su perduración en el tiempo, de igual forma concientizar a la comunidad acerca del valor cultural de su Patrimonio.

Revisión de literatura

Entonces definir patrimonio según el Ministerio de Cultura hace referencia exclusiva a los bienes que nos dejaron nuestras comunidades antepasadas, ya sean estos materiales como inmateriales, estos nos ayudan a poder identificarnos con nuestra cultura y generara identidad, esta herencia es caracterizada como colectiva la cual incluye bienes materiales, tradiciones, costumbres familiares, costumbres sociales que vamos adquiriendo se le denomina patrimonio cultural.

Como también tenemos al patrimonio inmaterial, el cual incluye al conjunto de actividades, conocimientos, manifestaciones culturales, técnicas ancestrales ya sean de tipo constructiva, textil, artesanal; las cuales han sido transmitidas de las generaciones pasadas a las generaciones actuales, las cuales crean identidad en las comunidades (Unesco). Es así como teniendo el conocimiento que la forma de expresarse de la población es mediante tradiciones y costumbres, el estudio de este patrimonio vivo nos ayuda a entender el pasado y su posterior reinterpretación y perfección en el futuro, ya sea a nivel social – cultural o arquitectónico.

Dentro de los tipos de patrimonio inmaterial encontramos: tradiciones y lenguas étnicas, rituales, fiestas tradicionales, danzas típicas, música y bailes típicos, expresiones artísticas – plásticas las cuales incluyen al arte, la artesanía, formas de organización, tecnologías y prácticas productivas, conocimientos – prácticas y saberes relacionados con la medicina tradicional o la gastronomía, donde también se incluyen los espacios de fomentación cultural, en la cual se representan las actividades culturales típicas. Estos conjuntos de expresiones son muy importantes porque fortalecen los sentimientos de la comunidad y su historia, la cual proviene del pasado y se proyecta al futuro. Esta Cultura viva también se encuentra comprometida a diferentes cambios ya sea en el ámbito cultural – social o económico; uno de los problemas es la globalización ya que esta intenta uniformizar los pensamientos e ideologías como también los comportamientos, a través de los transformaciones en las formas de vivir y sus respectivas creencias, otra de las variables es la enseñanza de un tipo de educación muy diferentes en las comunidades andinas comparadas con las que se practica en las ciudades metropolitanas. (Ministerio de Cultura, 2017 pág. 9-14).

Sin embargo, no es posible mantener viva las manifestaciones culturales inmateriales de un terminado territorio, sino se preservan los espacios donde realizan estas actividades; existiendo una relación de pervivencia directamente proporcional entre la conservación histórica de una determinada infraestructura y la preservación de su patrimonio inmaterial. Encontramos diversas normas que respaldan la protección del patrimonio, pero sino existe un compromiso de la comunidad en la participación de estos, se tendría como consecuencia una posterior desaparición total de este patrimonio. (Rivero, 2015, pág. 40-50).

Así mismo, (Ruiz, O. 2020) nos dice que siendo el entorno rural el que cuenta con un mayor potencial en su patrimonio inmaterial que aún se pueden conservar, como las técnicas y conocimientos ancestrales en la artesanía, pero que actualmente corre el riesgo de perderse debido al avance e implementación de una nueva tecnología, como también el desinterés por transmitir el conocimiento ancestral, generando desconocimiento por parte de las personas más jóvenes y su consecuente transmisión a una nueva generación. Como parte del diseño de espacios arquitectónicos que ayuden a promover y difundir de estas técnicas y conocimientos autóctonos se tiene la estrategia de involucrar el turismo vivencial donde a través de la hibridación de usos, podemos diseñar un programa arquitectónico adecuado para promover el conocimiento y conservación de la cultura.

Para ejemplificar, diseñar una arquitectura que involucre al hombre y al territorio, mediante la formulación de proyectos programáticos, cuya finalidad sea la difusión, conservación, innovación, educación, capacitación e investigación, ayudaría a potenciar y revalorar el patrimonio cultural que en la actualidad está siendo afectada por su misma población ya que existe una depreciación de sus costumbres, tradiciones las cuales no están siendo difundidas, prácticas ancestrales que están quedando en el olvido y que no son aprovechadas por las generaciones actuales debido al desinterés por su preservación, así mismo otra de las causas son la mala gestión política en el ámbito cultural, el déficit de recursos e infraestructuras culturales, el desinterés y desconocimiento de la población por su patrimonio, como también el deterioro material del patrimonio por parte de la misma población, al no existir espacios comunitarios y arquitectónicos que generen la participación y protagonismo de la vida comunitaria. (Díaz, G. & Estela, C. 2020).

Vinculado a esto tenemos que dentro de los factores que causan la desvalorización del patrimonio cultural, tenemos la pérdida de identidad por parte de la población al no identificarse con su cultura, al no mostrar interés en la participación colectiva de su comunidad, al degradar su patrimonio material, como también el desinterés y mala gestión del gobierno local al no proponer proyectos que ayuden a la conservación de determinados patrimonios; como una alternativa de solución se busca integración de la población con su cultura para preservarla y posteriormente difundirla, la cual traería beneficios económicos debido a que se generaría turismo en el lugar de intervención, esto se lograría mediante una determinada propuesta arquitectónica la cual busca la revalorización del patrimonio cultural. (Díaz, A & Suárez, I. 2020)

Es por esta razón, (Norberg, C ,2005; 41) indica que se debe establecer vínculos con los otros lugares a través de una arquitectura pensada desde una experiencia viva del lugar, que trascienda la idea de adoptar rasgos de los lugares. Al transmitir la noción de contexto a una forma arquitectónica “abierta”, se fortalece la experiencia real con el contexto, y a través de ella se pueden establecer nuevos vínculos de sentido existencial para el habitante, quien reinterpreta la obra desde sus propias experiencias.

Es así como podemos inferir la relación directa que existe entre la arquitectura y el lugar, bajo el entendimiento de analizar el entorno y sus componentes:

La arquitectura está ligada a la ubicación. Al contrario de la música, la pintura, la escultura, el cine y la literatura, una construcción (que no sea móvil) se ve entrelazada con la experiencia del lugar. El emplazamiento de un edificio es más que un simple ingrediente en su concepción, es su fundamento físico y metafísico (Hall. S, 1989)

Una vez realizado el análisis y composición del paisaje nos damos cuenta de que encontramos diversos recursos los cuales van a merecer una especial valoración, ya sean áreas que necesiten protección por su valor natural o espacios considerados como hitos dentro de la historia, los cuales al presentar alguna alteración o modificación, ocasionaría la pérdida en los rasgos locales de identidad y patrimonio; esta valoración estará dada de acuerdo a su interés social, cultural, ambiental y visual. (Muñoz, 2012, pág. 78), es entonces donde se convierte en una necesidad el reconocer y analizar el entorno para apropiárselo y lograr identificarse con el lugar; donde el

paisaje forma parte de la cultura y es un elemento indispensable a la hora de diseñar ya que contiene un potencial muy valioso que nos servirá de inspiración en las futuras propuestas.

A partir de esto, es necesario proyectar sin olvidar el paisaje ya que así podemos reforzar la identidad cultural del lugar a intervenir, mediante el reconocimiento y recuperación de las potencialidades del territorio. Obteniendo una arquitectura que busca complementarse con la identidad y el paisaje del lugar donde se realizara la intervención. (Aponte, 2003, página 155-159).

Es necesario resaltar que cuando se entiende el paisaje en sus diferentes dimensiones, tal como lo manifiesta (Garritz, L, 2010) podemos decir que: “El paisaje no tiene una existencia autónoma porque no es un lugar físico sino una construcción cultural, una serie de ideas, de sensaciones y sentimientos que surgen de la contemplación sensible del lugar.”

En definitiva, debemos analizar las dinámicas que se generan en el territorio para tener una mejor perspectiva de los diferentes paisajes que podemos encontrar en ella:

El paisaje, es a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisionomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera. Un tangible geográfico y su interpretación intangible. Es al mismo tiempo, significativo y significado, el continente y el contenido, la realidad y la ficción. (Nogué, J.2007)

Lo anteriormente expuesto vincula el concepto de espacio público, resaltando que el conjunto de personas que se relacionan y comparten en un determinado territorio definen el concepto de comunidad, donde comparten historia, valores, costumbres, intereses, necesidades comunes y potencialidades. Dentro de sus características, se le considera cultura viva debido a que se desarrollan en los espacios donde se realizan las actividades comunes de la vida tradicional y cotidiana, los cuales son la esquina, calle, la plaza, un mercadito barrial que podemos encontrar por nuestra casa, aquella tiendita, los centros cívicos, las plataformas deportivas, escenarios donde transita el ciudadano, la cual es dinámica y cambiante; como también cultural porque alberga sus tradiciones, historia, identidad, patrimonio cultural y natural. Busca el conocimiento y compromiso de la población con su territorio e historia. (Castrillón, pág. 1 – 4).

Es por esta razón que al espacio público, no solo se le debe considerar como el espacio físico que organiza la experiencial social, sino también como el lugar de la expresión y representación ciudadana, donde su imaginación, creatividad y cultura son la base de sus manifestaciones comunitarias, las cuales los van a identificar con su entorno y comunidad. Éste espacio es considerado como multifuncional, porque es el espacio del juego, de los encuentros o desencuentros, de los itinerarios del desplazamiento, de las relaciones casuales, de representación con su comunidad, manifestaciones culturales, recreación de diversas prácticas sociales, ésta condición de multifuncionalidad se encuentra determinada por la diversidad e imprevisibilidad, tanto de funciones como de usuarios.

Así mismo, es un espacio cuya funcionalidad se va construyendo y definiendo por los usuarios que se apropian del mismo. (Bellet Sanfellu, 2010; 3)

Por otro lado, James Córner (2006), afirma que “Los espacios públicos son en primer lugar los recipientes de la memoria y del deseo colectivo, y en segundo lugar representan el espacio en que la imaginación social y geográfica invita a nuevas relaciones y escenarios de posibilidades”. Al tener este valor de ser multifuncional, condiciona su definición desde distintas perspectivas según se preste atención a sus formas (espacios libres, abiertos, verdes, de transición, cerrados), de acuerdo a su naturaleza jurídica (tipo de gestión, régimen de propiedad), según los usos y funciones que desarrolla (espacio representativo, democrático, ciudadano, de protesta, fiesta, entre otras). Bellet Sanfellu (2010; 1)

En líneas generales, un espacio público que genera forma urbana y, a su vez, ciudad viva, por su capacidad de ser portador de identidad. Se trata de concebir el espacio como locus de práctica, donde se desarrolla una compleja trama de sociabilidad y que confiere al espacio el carácter de territorio de uso común, pero también de lugar simbólico. (Neves, V. 2014)

Dentro de este marco ,existe una relación directa entre arquitectura y espacio público; cualquier intervención arquitectónica no puede ser disociada ni desarticulada del contexto del que forma parte, ya que esta va aportar valor a su identidad como cultura, donde la realización de un proyecto de arquitectura debe centrarse en una interrogación del contexto, una exploración del lugar, su historia, sus características sensoriales y su estructura, de aquellos acontecimientos que se han producido y que se producen.

Al mismo tiempo, los espacios públicos, son espacios de interacciones de las personas, de eso se desprende la siguiente afirmación:

En arquitectura hay algo muy especial que me fascina: la tensión entre interior y exterior. Encuentro increíble que con la arquitectura arranquemos un trozo de globo terráqueo y construyamos una pequeña casa. De repente, nos encontramos con un dentro y un afuera. Estar dentro, estar afuera. Eso significa: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una inefable sensación de lugar un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenido por el espacio. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo individual y lo público, entre las esferas y entre lo privado y lo público (Zumthor.P,2006)

A partir de estas afirmaciones, el usuario se convierte en un sujeto activo capaz de motivar al arquitecto al momento de proyectar y de dar cuenta de los modos en que todas las variables que tejen el contexto se toman en cuenta a la hora de diseñar. En este sentido, el arquitecto también se convierte en un usuario que interviene espacialmente, que interpela con su proyecto a los otros y al lugar, que asume la responsabilidad de conjugar aquellas experiencias, memorias, percepciones e impresiones propias con los elementos sociales, culturales e históricos del lugar. El arquitecto habitante establece, dialógicamente, un vínculo de intimidad y proximidad física, estética y ética. (Espósito Galarce, 2013; 47)

Es por esto motivo que diseñar espacios arquitectónicos que sean flexibles, óptimos y funcionales como solución a los diferentes cambios en el modo de vida de los usuarios. Esta flexibilidad buscada la podemos generar de diferentes formas, que van desde el uso de una puerta o panel que se logra abrir completamente generando permeabilidad y relación entre espacio interior- exterior, como otro ejemplo tenemos una cobertura que pueda ser desplazado desde su lugar original, entre muchas otras variantes que se pueden implementar para así crear un espacio flexible. Se deben tener en cuenta la materialidad y las técnicas constructivas a utilizar ya que son muy importantes para crear los espacios ideales en nuestro proyecto y que, según el material propuesto, este nos pueda brindar la capacidad de crear espacios flexibles o no flexibles. (Betances, 2015, pág. 14-15)

En consecuencia, se desprende el concepto efímero se define como la técnica constructiva de manera temporal, esta forma constructiva fue utilizada por el ser humano desde su nomadismo,

donde sus necesidades de acondicionarse en un determinado espacio físico, es donde nace el requerimiento de crear un sistema portátil con características efímeras, esta fue formando parte de los cambiantes modos de vida a través del tiempo de la variedad de culturas en el mundo.

Así mismo, lo efímero suele ser flexible debido a la capacidad de fácil adaptación a su entorno, se le pueden agregar o quitar elementos constructivos, esta debe tener la capacidad de montaje y desmontaje. Al no ser una estructura dependiente se le podría calificar como una estructura móvil, la cual será de fácil transporte. Generalmente para la construcción de estas infraestructuras, se utilizan materiales insitu, la cual no altera su entorno a intervenir y recupera el espacio para el uso que fue designado (Caravantes, 2017, pág. 25).

Aunado a esto, lo efímero se manifiesta en la vida cotidiana de diversas formas como, por ejemplo, en la necesidad de uso momentáneo o permanente de un determinado espacio, cumpliendo las funciones ya sean de exposición o recreación, siendo múltiple el uso de un determinado espacio efímero. Dentro de estas expresiones encontramos: Arquitectura calificada como informal, estructuras que parecen edificios ambulantes desmontables que responden a las necesidades de crear espacios adecuados, cuya funcionalidad sea la de albergar actividades dentro de ellas, definido por un espacio y tiempo, la cual resuelve carencias espaciales dentro de una ciudad, creando pabellones o elementos transportables que cubra la función de refugio o exposición dentro de ella, con el fin de recuperar el espacio público; tenemos refugios como espacios temporales y espacios como plataformas sobre la cual se puede establecer temporalmente. (Caravantes, 2017, pág. 37-44)

Es así como se entiende en las áreas académicas a la representación de esta arquitectura efímera como pabellón, la cual presenta una gran variedad de manifestaciones y muestran la versatilidad que por su carácter efímero logran adaptarse con facilidad al entorno. (Caravantes, 2017, pág. 30-31). Vinculada a esto, si se diseña bajo el concepto de adaptabilidad, ésta arquitectura responderá a diferentes funciones a lo largo de su vida, complementada con espacios abiertos, los cuales podrán ser adaptados a los requerimientos de los usuarios, el aprovechamiento de estos espacios será mayor y diverso, calificando al espacio como multifuncional. (Betances, 2015, pág. 19)

En síntesis, debemos proponer una arquitectura, que nos cambie el concepto tradicional con el que se percibe la arquitectura efímera, representándola como un elemento de inserción, la cual

adquiera un valor subjetivo del entorno, se adapte a las diferentes necesidades y evolucione, con la justificación de diseñar un arquitectura adaptable, emergente, sustentable y efímera. (Caravantes, 2017, pág. 13-14).

Materiales y métodos

La presente investigación que se realizó es de tipo aplicada, en la cual se utilizan los conocimientos y resultados adquiridos durante el proceso de investigación, los cuales sumados a los resultados de investigación, tendremos como resultado una forma sistemática, rigurosa y organizada de conocer la realidad (Murillo, 2008); en la comunidad campesina San Pablo se buscó solucionar los problemas concretos que se dan en la comunidad; bajo un enfoque mixto: Cualitativo debido a que en la recopilación de información del Patrimonio Inmaterial, se necesitó fichas de observación, cartografías y mapeos; y Cuantitativo porque se realizaron encuestas a la comunidad sobre su dinámica cultural y entrevistas a especialistas para generar conocimientos acerca de espacios arquitectónicos para preservar y difundir.

Se estructura la investigación en tres fases, donde los instrumentos de investigación utilizados fueron validados por especialistas en el tema., donde se inició con la primera fase interpretar la situación actual de las comunidades aledañas a la comunidad campesina San Pablo para reconocer su historia, Patrimonio Material e Inmaterial y su relación con el entorno inmediato, utilizándose la técnica de observación y encuesta mediante el instrumento de Fichas de observación, cartografías y cuestionario (Ver Anexo 1, 2,3,4), ejecutándose mediante el estudio de las dimensiones de estudio inmaterial y económica, dentro de las cuales se describen Costumbres – tradiciones (Festividades Tradicionales, Actividades Familiares – Comunitarias, Danzas, Catos, Textilería) y el valor agregado de las actividades tradicionales (Tipos de Comercio Tradicional). En consecuencia, también se realizó una encuesta a 89 habitantes de la comunidad San Pablo, correspondiendo esto al 8% de la población total de la Comunidad Campesina San Pablo. El número de encuestados se calculó con la fórmula de tamaño de muestra para población finita, con el objetivo de identificar las manifestaciones culturales que perviven en la actualidad. Una vez obtenidos los datos, se tabularon con la ayuda de un programa office Excel, donde a través de cifras porcentuales, se identificaron las costumbres y tradiciones que se deben preservar, como segunda fase tenemos el reconocer las actividades y necesidades de los espacios cultura viva plantear estrategias de integración con su entorno inmediato, para ello se dispuso de la técnica de observación, teniendo como instrumentos fichas de observación y cartografías, (Ver Anexo 5,6,7,8), la cual se ejecutó mediante el estudio de la dimensión patrimonial, en la cual se describen los espacios de cultura viva (Identificación de espacios), protección patrimonial (valorización y desvalorización). También se realizó un

registro fotográfico de los espacios durante las actividades de cultura viva, para observar el uso que le da la comunidad y su funcionamiento.

Finalmente como tercera fase tenemos la propuesta de espacios comunitarios y de cultura viva adecuados para la preservación de las manifestaciones culturales de San Pablo – Incahuasi, donde se aplica todo lo analizado en un proyecto arquitectónico, se propuso una memoria descriptiva del proyecto la cual incluye las siguientes consideraciones: ubicación y localización, plan maestro, estrategias proyectuales, relación espacial, propuesta de programa arquitectónico, cuadro de áreas como también la memoria descriptiva según especialidades: Estructuras, instalaciones eléctricas , Sanitarias, Arquitectura. A sí mismo, se incorporó la planimetría del diseño arquitectónico del proyecto, junto con vistas axonometrías, estructurales y detalle constructivo.

Resultados y discusión

En la primera fase se interpretó la situación actual de las comunidades aledañas a la comunidad campesina San Pablo para reconocer su historia, patrimonio material e inmaterial y su relación con el entorno inmediato.

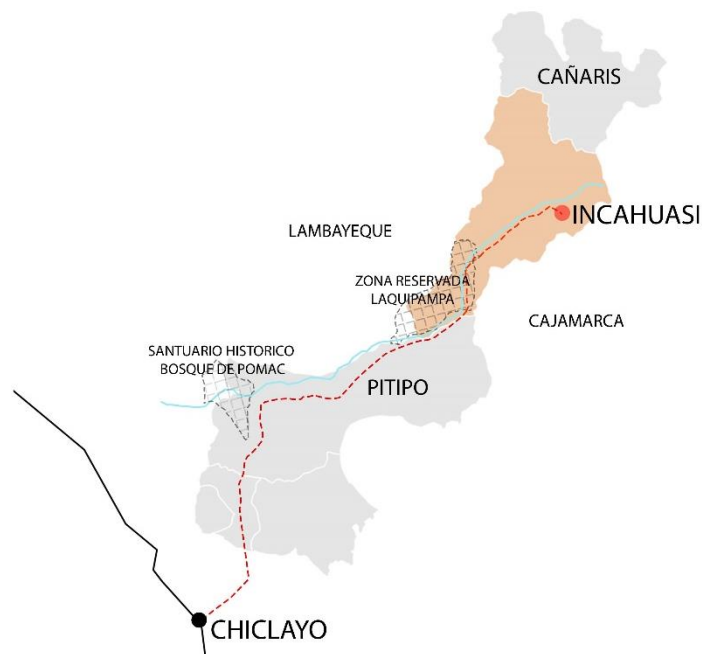


Ilustración 1. Ubicación de Incahuasi. Fuente: Propia

Así pues, en la zona alto andina de Ferreñafe se encuentran ubicados Incahuasi y Cañarís, estos distritos se caracterizan porque son comunidades quechua hablantes, donde su valor cultural se ve reflejado en su patrimonio tanto material como inmaterial. Es por esta razón, que, para los resultados de la dinámica territorial, se tomaron 3 distritos en paralelo, los cuales son Pítipu (Batan grande) por su cercanía territorial, Incahuasi y Cañarís por sus manifestaciones culturales.

¿En su familia se habla el quechua?		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	89	100%
No	0	0.00%
Total	89	100%

Tabla 1. Preservación de la Lengua Nativa. Fuente: Propia /encuesta aplicada el 4 de mayo

De las evidencias anteriores, se obtuvieron como resultados que el 100% de personas encuestadas en la “Comunidad San Pablo”, respondieron que en su familia se habla el idioma nativo Quechua, el cual es enseñado a las nuevas generaciones, pero que en la actualidad está

sufriendo una “Hibridación idiomática”, debido a que existe una confusión del idioma por parte de las personas que hablan el idioma nativo con las personas de la costa que hablan el “Castellano”, vinculado a esto las nuevas generaciones se han adaptado al idioma castellano debido a que es utilizado en los colegios como parte del lenguaje en su educación, adoptándola y haciéndola parte de sus uso cotidiano, abandonando expresiones y palabras únicas que solo existen en el dialecto nativo, generando desinterés por el aprendizaje correcto del habla y escritura del idioma Quechua. De igual manera (Chirinos, 1998, p.455) nos menciona que esta pérdida de la lengua nativa se va a dando poco a poco debido a muchos factores como los son pobreza extrema, una educación decadente y natalidad.

Dinámica Territorial Incahuasi				
Categorías		Pítipo	Incahuasi	Cañaris
Actividades Económicas	Comercio			
	Actividades Agrícolas	Autoconsumo		
		Trueque		
	Actividades Pecuarias	Vacuno		
		Ovino		
		Porcino		
		Aves de corral		
Expresiones Culturales	Tejidos Naturales			
	Danza			
	Canto			
	Curanderismo			
Manifestaciones Culturales	Festividad representativa			
	Fiesta Patronal San Juan Bautista			
	Festival "El Takyn"			
	Festival de la Virgen de Fátima			

Leyenda ■ % Mayor ■ % Intermedio ■ %Bajo No se realiza

Tabla 2. Dinámica Territorial Incahuasi. Fuente: Propia

Por consiguiente, se obtuvo como resultados de la Dinámica Territorial, que Incahuasi destaca dentro de las actividades económicas porque se concentra principalmente en el desarrollo de sus actividades primarias como la ganadería y la agricultura, de la (Tabla N°2) se puede apreciar que el mayor porcentaje de sus insumos son para el autoconsumo de la Comunidad, seguido de la comercialización directa de sus productos con Ferreñafe y en un porcentaje menor se da el trueque la cual se realiza dentro de la misma comunidad y caseríos próximos (Ver ilustración 2), siendo parte de este intercambio de productos los tubérculos , plantas medicinales y textiles;

dentro de las actividades pecuarias resaltan en mayor porcentaje el ganado ovino y vacuno en los distritos andinos de Cañarís e Incahuasi; de igual manera en el ámbito de las manifestaciones culturales sobresale la textilería debido a la destreza de las comunidades andinas en los tejidos naturales, los cuales muy a pesar del paso de los años aún siguen conservado el uso de las técnicas ancestrales, siendo esta una expresión cultural de lo inmaterial que encontramos presente tanto en Incahuasi como Cañarís; sin embargo si hablamos de las festividades representativas, cada distrito cuenta con sus festividades que los caracteriza e identifica como cultura, siendo las más conocida a nivel distrital, “El Festival el Takin”

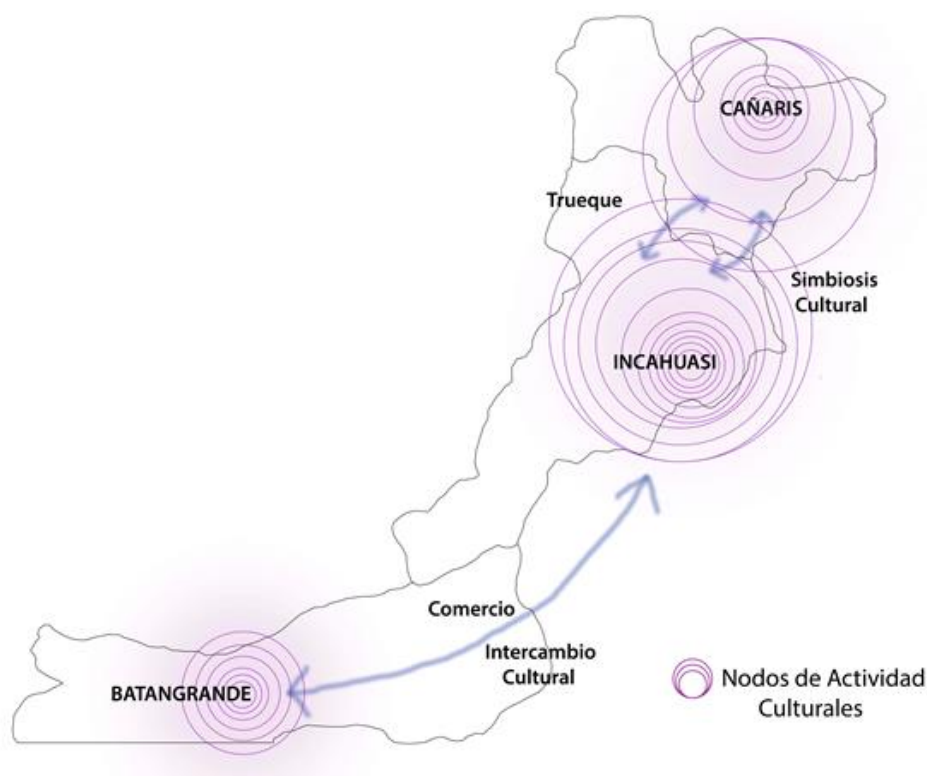


Ilustración 2. Dinámica Territorial Alto Andina. Fuente: Propia

Aunado a esto, dentro la dinámica cultural, a nivel distrital en Incahuasi resaltan 5 comunidades y a nivel local 8 caseríos próximos a la comunidad campesina San Pablo, cada una con sus festividades representativas de las cuales destacan las de tipo religiosas, como manifestaciones que acompañan a estas celebraciones tenemos un patrón de actividades, las más comunes son campeonatos deportivos, concurso de bandas, concurso folclórico, elección de la reina, paseo de antorchas, almuerzos de confraternidad, serenatas, rituales, ceremonias, bailes populares las cuales van acompañadas de presentación de artistas locales de cada distrito. Entonces, los escenarios donde se desarrollan estas fiestas son principalmente los espacios de gran área como plataformas deportivas, campos feriales o áreas destinadas a su uso durante la Festividad, siendo

los principales espectadores de estas fiestas, las instituciones educativas invitadas de las comunidades o caseríos vecinos, como también autoridades locales, regionales, y visitantes. (Ver Tabla 3). De las evidencias anteriores, (Bellet Sanfellu, 2010; 3) nos menciona que estos espacios no solo deberíamos considerarlos como espacio físico de disfrute, sino también como el lugar de expresión cultural y representación de la ciudadanía, donde la creatividad, la imaginación y la cultura son la base de las manifestaciones como comunidad, caracterizándose como multifuncional porque en estos espacios comunitarios se van a desarrollar diversas actividades.

Importancia	Comunidad – Caseríos	Principales Festividades	Temporalidad	Participante	Espectador	Actividad	Escenario
Distrital	Comunidad Campesina San Pablo	“El Takin”	21-24 Sep.	Comunidad	Instituciones Educativas Invitadas	Campeonatos Deportivos	Plataforma Deportiva
						Concurso de Bandas	
						Elección de la Reina	
						Paseo de Antorchas	
						Autoridades Locales	
	Autoridades Regionales	Rituales					
	Uyurpampa	“Virgen de las Mercedes”	4- 5- 6-7 Nov	Pobladores locales	Instituciones Educativas Invitadas	Visitantes	Ceremonia
						Baile Popular	
						Presentación de Artistas	
						Paseo de Antorchas	Campo Ferial del Centro Poblado
Autoridades Locales						Serenata	
Janque	“Santa Rosa de Lima”	30-Ago		Autoridades Regionales	Deporte escolar	Inter	Área destinada
Moyan	“San Pablo”	29-Jun					
Atumpampa	“Señor de los Milagros”	24-Nov		Visitantes	Almuerzo de Confraternidad		
Local	La Tranca	“San Juan Bautista”	24-Jun	Pobladores Locales	Instituciones Educativas	Deporte Interescolar	Área destinada
	Tingoj	“Octava del Corpus Christie”	Móvil				
	La Playa	“San Vicente Ferrer”	5-Abr				
		“3 de Mayo”	3-May				
		“Santísima Trinidad”	Móvil			Serenata	
	Tотора	“Niño de Reyes”					
	Totoritas	“San Antonio de Padua”	13-Jun		Autoridades Locales		
Huar Huar	“Santa Rosa de Lima”	4-Set					

	“Todos los Santos”	1-Oct		Baile Popular
Sinchihual	“Exaltación del Señor”	14-Set		
	“Cristo Animas”	2-Oct		
	“San Andrés”	30-Nov	Visitantes	
	“Virgen Candelaria”	2-Feb		Rituales
Huasicaj	“San Nicolás Tolentino”	10-Set		
	“Virgen de los Dolores”	15-Set		
	“Virgen del rosario”	7-Oct		

Tabla 3. Festividades Tradicionales Incahuasi. Fuente: Propia

¿Se identifica usted con su cultura?		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	89	100%
No	0	0.00%
Total	89	100%

Tabla 4. Identidad Cultural. Fuente: Propia / encuesta aplicada el 4 de Mayo

Del total de personas encuestadas, se obtuvo como resultado que el 100% de los pobladores "Si" se identifican con su cultura, demostrando así que tienen una conexión fuerte con sus antepasados y sus costumbres, como también por la muestra de interés por la participación colectiva de su comunidad al no degradar su patrimonio tanto material, viéndose estas reflejadas en sus costumbres y tradiciones.

Marque el mejor concepto de cultura:			
	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades	8	9%
2	Existen tradiciones familiares, tradiciones locales, tradiciones nacionales y tradiciones que se vinculan a las creencias de cada persona, entre muchas otras.	11	12%
3	Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.	70	79%
	Otros	0	0%
	Total	89	100%

Tabla 5. Concepto de Identidad Cultural. Fuente: Propia / encuesta aplicada el 4 de Mayo

Del total de personas encuestadas , el 79% tiene el conocimiento acetardo de la definicion de Cultura, y el 21 % aun confunde el concepto con el de tipo de tradiciones y costumbres. (Ruiz, O. 2020), nos comenta que en un entorno rural, como es el caso de la comunidad estudiada San Pablo, es donde encontraremos una mayor diversidad de patrimonio inmaterial que debemos conservar, como las técnicas y conocimientos ancestrales, que hoy en día sufren riesgos de poco a poco perderse, debido a que están siendo desplazadas por el avance e implementación de nueva tecnología, como también el desinterés de algunos jóvenes de aprender y transmitir estos conocimientos.

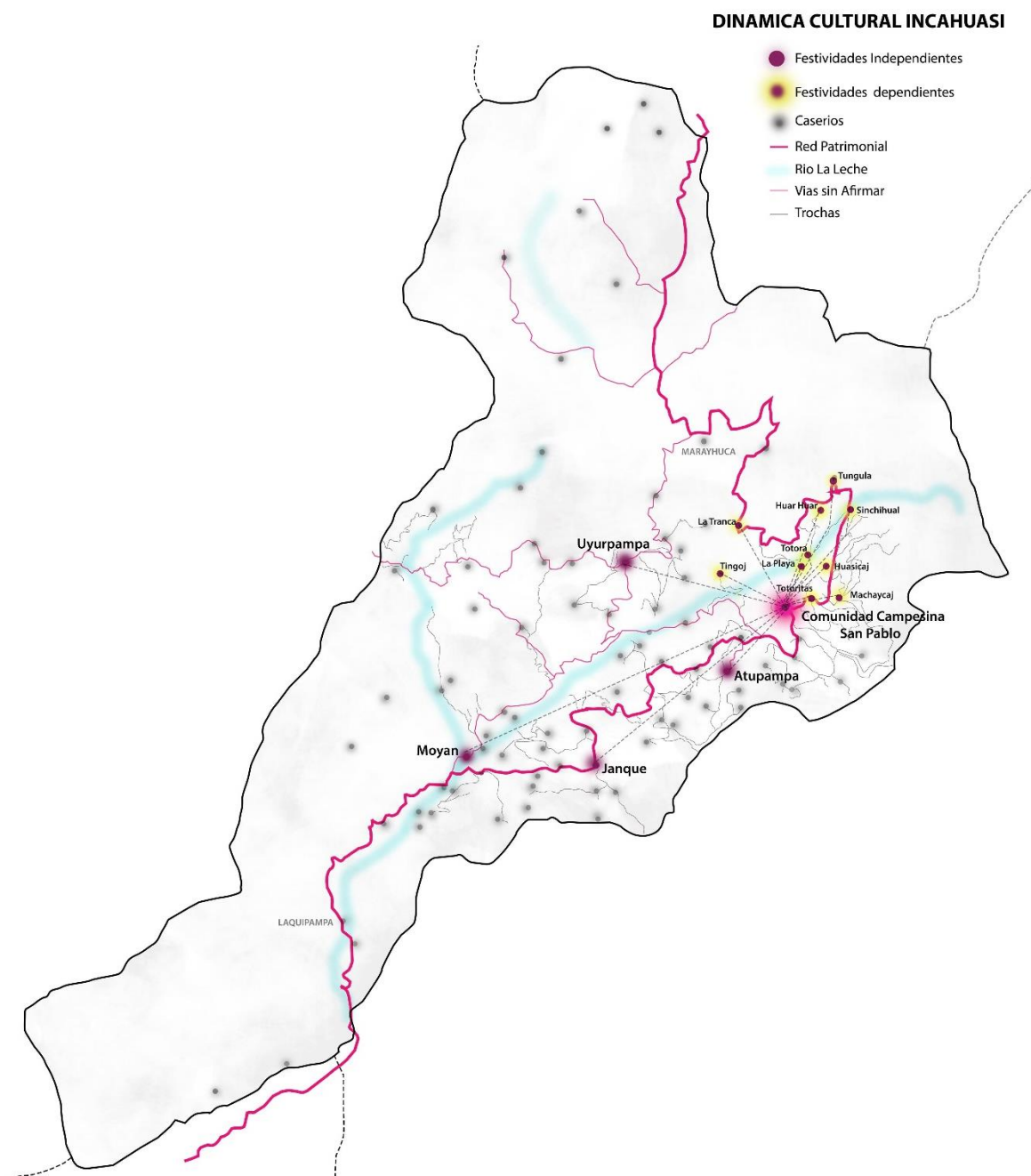


Ilustración 3. Dinámica Cultural Incahuasi. Fuente: Propia

De las evidencias anteriores, tenemos como resultado que Incahuasi a nivel distrital tiene festividades dependientes, las cuales van a tener relación directa de participación a las festividades de la Comunidad Campesina San Pablo debido a su cercanía, y festividades independientes debido a que son representativas en sus comunidades respectivamente. (Ver ilustración 3). Si hablamos entonces de costumbres y tradiciones de las comunidades aledañas a San Pablo, encontraremos similitudes, ya que guardan relación entre sí, porque son practicadas a nivel distrital.

De la Tabla N°6, se puede concluir que a nivel regional como bailes típicos se tiene el Huayno y la Marinera, a nivel local cuenta con 5 bailes representativos como el Lanchipinkullo, cuyo baile se realiza por motivos de festividades religiosas, en los distintos caseríos, las cuales se realizan como festejo a los patrones del pueblo que son las imágenes de los santos o vírgenes a quienes se les rinde honor. Igualmente, como danzas típicas encontramos 1 Danza Local, 5 danzas religiosas, 1 Danza dedicada a la agricultura a modo de culto y agradecimiento por las épocas de productividad y fertilidad de la tierra; aunado a esto tenemos las tradiciones las cuales se dividen en religiosas (3), realizadas en contexto de un Funeral (3), ritos (4) y Tradiciones Mágicas (2).

COSTUMBRES - TRADICIONES INCAHUASI					
Caracterización	Baile	Caracterización	Danza	Caracterización	Tradiciones
Local	Lanchipinkullo	Local	Baile del Oso	Religiosos	Agua de Socorro
		D. Agrícola	Wariqinqi		Santiguamientos
	Baile Caja				Archa rutuy (landa)
	Dulzaina	D. Religiosa	Los Negritos	Funerales	Pichqa o lavatorio
	Kashwa				Entierros
			Danzantes		Sepelios
	Baile de los Viejitos		Chimú	Ritos	Ritos en la Minka
	Baile del Likli		Danzantes		Rito del esquilado
			Sombreros		Rito alimentación
			Danzantes		Rito al consumo de alcohol
Regional	Huayno		Turbantes		
			El Aylli	Mágicos	Curanderismo
	Marinera				Limpias

Tabla 6. Costumbres – Tradiciones Incahuasi. Fuente: Propia

¿Qué danzas típicas de Incahuasi conoce usted?	
ALTERNATIVAS	%
D. Local	24%
D. Agrícola	31%
D. Religiosa	39%
Otros	6%
Total	100%

Tabla 7. Danzas Incahuasi. Propia /encuesta aplicada el 4 de Mayo

Del total de personas encuestadas , nos indica que las Danzas mas conocidas son las D.Religiosas y D. Agrícola con 39% y 31 % respectivamente, con lo que se entiende claramente la relacion que existe entre las actividades de adoracion en el aspecto religioso con el agradecimiento a la produccion con las danzas vinculadas con la agricultura. Tal cual, nos describe (Chaparro, J. 2008, pág.186-195) en su artículo, que la danza no solo debe ser considerada como un simple espectáculo, debido a que su representacion guarda relacion simbolica entre la comunicaci3n de la comunidad danzante y las divinidades adoradas, convirtiendose en un medio para acceder a la divinidad en los principales rituales. Involucrandonse tambien con los ciclos agricolas, ceremonias, mayordomias, fiestas patronales y actividades productivas. Donde la comunidad forma parte y se involucra en el proceso de expresion cultural, siendo importante el rescatar estas danzas indigenas, debido a que muchas estan amenazadas por desaparecer, debido a muchos factores como las condiciones de pobreza que caracterizan a las poblaciones indigenas, generando la migracion de la misma del campo a la ciudad y tambien la falta de valoracion de las nuevas generaciones por da continuidad a sus danzas tradicionales.

¿Qué cantos típicos de Incahuasi conoce usted?		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Llanki Sinqa	89	56%
Birsukuy	70	44%
Otros	1	1%
Total	160	100%

Tabla 8. Cantos Típicos. Propia /encuesta aplicada el 4 de mayo

Del total de personas encuestadas (Ver Tabla 8) , el 56% conoce Llanki Sinqa el cual destaca como el más conocido y representativo por los pobladores de San Pablo, (Tannenbaum, E.2019), nos comenta en su artículo que la música de los andes siempre ha constituido identidad y definicion del espíritu indígena autóctona, debido a que es un componente clave de la cultura, considerada como un ser vivo, que cambia en conjunto con la comunidad a la que representa.

Por lo tanto si se estudia e interpreta la música podemos, aprender e inferir acerca de la cultura , y como esta ha cambiado, y transformado en el tiempo y como esta ha sido preservada, convirtiéndose en un reflejo de la cultura y la identidad, también a través de la representación y entendimiento de la música , podemos darnos cuenta como la comunidad se auto identifica con su cultura, y como también la sociedad ve a los comunidades andinas, identificando las tendencias de aceptación y popularización de la música y cantos de los andes.

Por lo tanto, es muy notorio la práctica y conservación de sus tradiciones a través del tiempo, y esto se ve reflejado en los resultados (ver tabla 9) obtenidos en la encuesta, dentro de los cuales destacan con un 27%, 26% y 25%, las Tradiciones Religiosos, Funerales y Ritos respectivamente, debido a que son actividades complementarias que responden a sus costumbres andinas. Donde la cultura andina a la cual pertenece la Comunidad San Pablo es una estructura viva, cambiante y continua, que sobrevive con el paso del tiempo, que se desarrolla y se adapta a las condiciones modernas, de igual manera (García Miranda, 2010, p. 160), lo define como “patrimonio y continuidad histórica”, porque no actúa diferente a lo que sucede en su contexto y tiempo, sino que se adapta a él.

¿Qué tradiciones sigue manteniendo usted en su familia?	
ALTERNATIVAS	%
Religiosos	26%
Funerales	25%
Ritos	27%
Mágicos	22%
Total	100%

Tabla 9. Tradiciones. Propia / encuesta aplicada el 4 de Mayo

Vinculado a esto (Ver tabla 10), se encontró también costumbres familiares como el Kidamyentu o Matrimonio donde los personas unidas en matrimonio ya pueden ser consideradas como miembros de la comunidad, también tenemos el Wasi Lanta o corte de pelo de la casa la cual se realiza luego de concluir el techado, como también Lanta o corte de pelo, cuyo rito consiste en el corte de un mechón de cabellos del infante, así como también costumbres comunales con el desarrollo de actividades para el bienestar de la comunidad donde se ven reflejada su unidad como pueblo las cuales hace participe no solo a la comunidad campesina de San pablo sino también a pobladores de las comunidades aledañas, los cuales en conjunto realizan actividades como la limpia del Canal San Pablo la cual se realiza al culminar la temporada de lluvias, La Unsha o el árbol de carnavales este juego de carnavales guarda relación con el inicio de las lluvias, el techado de la iglesia este cambio periódico del techo se

realiza cada 10 años o cuando esta la necesite y la Landa de la Iglesia esta actividad se realiza al finalizar el retachado de la iglesia

Costumbres San Pablo		Festividades San Pablo	
Familia	Comunales	Religiosos	Concurso
Kidamyentu o Matrimonio	La limpia del Canal San Pablo	Mayordomía del Niño de Reyes	
Wasi Lanta o Corte de pelo de la Casa	La Unsha	Virgen de las Mercedes	
Lanta o Corte de Pelo	Techado de la Iglesia Landa de la Iglesia	Virgen de la Purísima	Festival el Takin

Tabla 10. Costumbres y Festividades Incahuasi. Fuente: Propia

Por último, encontramos a las festividades religiosas representativas de la Comunidad San pablo (ver tabla 10) dentro de las cuales 3 fiestas: La Mayordomía del Niño Dios de Reyes , Virgen de las Mercedes y la Virgen Purísima la cual es considerada la patrona del pueblo de Incahuasi y 1 Festividad Tradicional a modo de concurso el cual es el Festival el Takin, dichas celebraciones duran aproximadamente 4 días las cuales albergan las actividades ya mencionadas anteriormente (Ver Tabla 3), donde los principales participantes a estas festividades tradicionales son la Comunidad local, distrital, regional y turistas que llegan para conocer las actividades de cultura viva que se desarrollan durante la celebración de estas fiestas.

Por otra parte, es necesario resaltar, que del total de personas encuestadas (ver tabla 11), se obtuvo como resultado que el 80% de los pobladores participaron del techado y landa de la Iglesia San Pablo, debido a que es una tradición que ayuda a forjar su identidad cultural como también conservarla y preservarla en el tiempo a través de la participación y organización comunitaria que se requiere para llevar a cabo esta práctica ancestral.

¿Ha participa usted o algún familiar del techado o landa de la Iglesia?	
ALTERNATIVAS	%
Si	80%
No	20%
Total	100%

Tabla 11. Actividades Comunales /encuesta aplicada el 4 de Mayo

En el mismo contexto del total de personas encuestadas (Ver Tabla 12), se obtuvieron como resultados que las festividades más conocidas son el Festival el Takin, Virgen de las Mercedes y Virgen de la Purísima con un 31%, 28% y 24% respectivamente.

¿Conoces las Principales Festividades de Incahuasi?	
ALTERNATIVAS	%
Festival Takin	31%
Virgen de las Mercedes	28%
Virgen de la Purísima	24%
Octava de la Virgen	15%
Otros	2%
Total	100%

Tabla 12. Principales Festividades. Propia /encuesta aplicada el 4 de Mayo

Asi mismo, del total de personas encuestadas (Ver Tabla 13), el 29% de pobladores respondió que asisten al Festival Takin, siendo esta la más representativa de la Comunidad San Pablo, debido a que se ven expresadas sus principales costumbres, danzas y tradiciones con el fin de seguir preservándolas y también poder difundirlas con los pobladores de las comunidades aledañas, y con los turistas que llegan de distintas partes de la región con el interés de conocer su patrimonio andino.

¿A qué festividad asiste usted?	
ALTERNATIVAS	%
Festival Takin	29%
Virgen de las Mercedes	25%
Virgen de la Purísima	22%
Octava de la Virgen	19%
otros	5%
Total	100%

Tabla 13. Festividad más concurrida. Propia /encuesta aplicada el 4 de Mayo

Donde también podemos encontrar como actividad principal que se desarrolla durante el festival son las Ferias debido a que es donde principalmente se exponen los productos agrícolas y textiles generando esas fechas un mayor ingreso económico para la comunidad, seguido de las actividades inmateriales. (Ver Tabla 14)

¿Qué actividades realiza usted durante el Festival “El Takin”?	
ALTERNATIVAS	%
Ferias	33%
Danza	29%
Canto	11%
Exposición textil	27%
Otros	0%
Total	100%

Tabla 14. Actividades en Festival. Propia /encuesta aplicada el 4 de Mayo

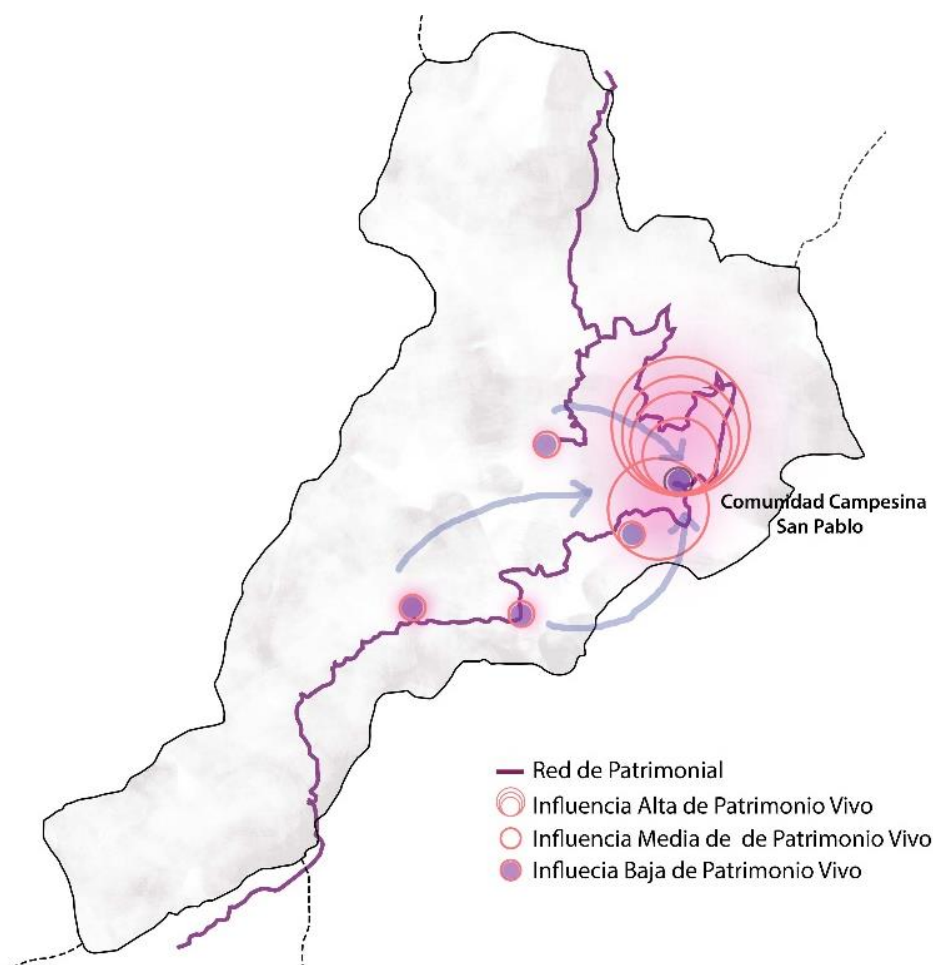


Ilustración 4. Esquema Dinámica Cultural Incahuasi. Fuente: Propia

En síntesis, se identificó que la zona central de Incahuasi es donde encontramos la mayor concentración de actividades relacionadas a sus festividades y manifestaciones culturales destacando la comunidad Campesina San Pablo, el cual se interpreta como un territorio con un alto valor social y cultural debido a su patrimonio inmaterial el cual incluye a sus costumbres, tradiciones, creencias que los caracteriza e identifica como cultura andina, y como estas expresiones culturales se ven reflejadas en el entorno, incluyendo también a la arquitectura; siendo este patrimonio el principal potencial activo de participación comunitaria, la cual se

desarrolla en un contexto de armonía social; donde se define a la comunidad según (Castrillón, pág. 1 – 4) como un conjunto de personas que comparten y se relacionan en un determinado territorio, los cuales comparten historia, valores, costumbres, intereses, necesidades comunes y potencialidades. Dentro de sus características, se le considera cultura viva, debido a que se desarrollan dentro de los espacios donde se expresan las actividades comunes de la vida tradicional y cotidiana, la cual es dinámica y cambiante; como también cultural porque alberga sus tradiciones, historia, identidad, patrimonio cultural y natural. Busca el conocimiento y compromiso de la población con su territorio e historia.

Después, en la segunda fase **se reconocieron las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración de estos espacios con su entorno inmediato**. Es así como, en San Pablo se rescata el alto valor de identidad cultural con su Comunidad que poseen y esto se ve reflejada en las diferentes manifestaciones culturales que practican y no dejan de lado, conservándolas en el tiempo, estas a su vez se desarrollan en distintos escenarios escogidos y adaptados por los mismos pobladores para la expresión de sus costumbres y tradiciones.

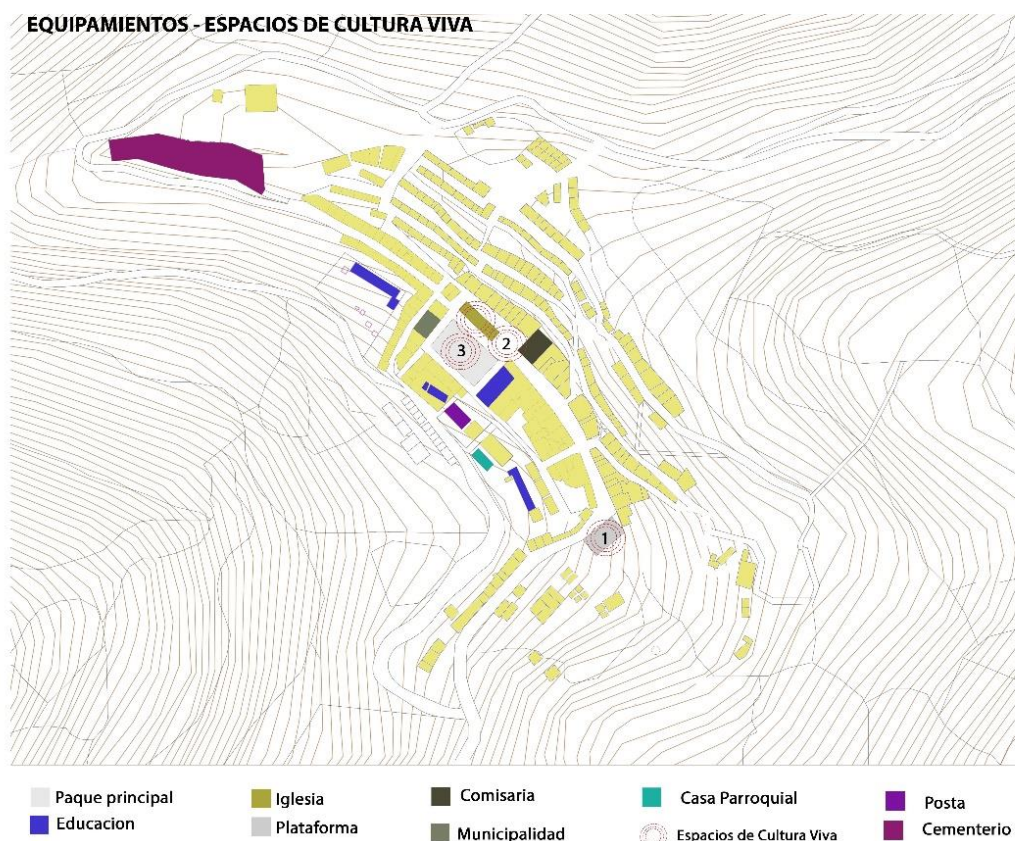


Ilustración 5. Espacios de Cultura Viva en la Comunidad Sam Pablo. Fuente: Propia

Entonces, como primer escenario tenemos a la plataforma o losa deportiva, en este espacio se desarrolla la principal festividad, El festival El Takin para la cual los participantes son la comunidad son los alumnos de los colegios o la misma población de cualquier parte del distrito de Incahuasi y como espectadores a la comunidad como visitantes de los distritos próximos, turistas, autoridades locales y regionales, este espacio se encuentra expuesto al aire libre, la cual durante el festival se instalan infraestructuras temporales para cubrir las necesidades que surgen durante la festividad, donde los espectadores observan del festival sentados en las faldas de la topografía pronunciada ascendente que nos llevaba hacia el mirador y otras de pie pueden admirar y disfrutar de la variedad de expresiones culturales expuestas durante el festival, también se identificaron áreas como zona de puestos de venta, de Tribuna, de Contemplación, de danzas, de marco musical, cuyo espacio no cuenta con un mobiliario fijo, su iluminación es regular en temporada festiva, su estado de conservación regular, donde el uso de este espacio es multifuncional, ya que se realizan diversas actividades además de la ya mencionada tenemos, ferias temporales para las cuales también se instalan estructuras temporales, actividades deportivas, espacio de reuniones, y también como paradero de combis. (Ver Tabla 15)

ESCENARIO 1		PLATAFORMA DEPORTIVA		
Aforo	Participante:	Pobladores de la Comunidad, pobladores de las comunidades		
	Espectador:	Turistas, autoridades locales y regionales		
Espacio	Aire Libre:	Expuestos al clima de la comunidad		
	Bajo Techo:	-----		
Infraestructura	Materialidad			
	Uso:	Recreación		
Actividades	Festival "El Takin" / Ferias Temporales / Actividades deportivas / Paradero de Combis / Centro de Reuniones			
Área Total	449.2 m ²			
Zonas	Zona de Puestos de Venta, Zona de Tribuna, Zona de Contemplación, Zona de Danzas, Zona de Marco Musical			
Mobiliario	Si	No	Descripción: los pobladores observan de la pendiente existente	
iluminación	Buena	Regular	Malo	Descripción: en días cotidianos
Frecuencia de Usos	Siempre	A veces	Nunca	Actividades deportivas
Estado de conservación	Bueno	Regular	Malo	

Pre - existencias	<u>Vegetación</u>	<u>Topografía</u>	<u>Viviendas</u>	
	Otros:	<u>a</u>		
Accesibilidad	Pavimento:	Bueno	Regular	Malo
	Trocha:	<u>Bueno</u>	Regular	Malo

Tabla 15. Escenario 1 – Plataforma Deportiva. Propia / encuesta aplicada el 4 de Mayo



Ilustración 6. Plataforma Deportiva en la Comunidad San Pablo. Fuente: Propia

Por ello, como segundo escenario tenemos a la Iglesia y sus alrededores, aquí es donde se realizan actividades comunales como el Unsha (ceremonia de danza alrededor de un árbol), techado y landa de la iglesia, donde los participantes principalmente utilizan técnicas constructivas ancestrales para el techado de la iglesia, siendo los comuneros de San Pablo los cuales van derivando funciones de acuerdo a la posición familiar, en la cual 14 sectores comunales participan, convirtiéndose así este trabajo comunitario considerado como Patrimonio de la Nación a los conocimientos, prácticas y rituales, es la principal costumbre tradicional más ancestral de la Sierra Lambayecana.

El techado se realiza cada diez años, pero al presentarse factores climatológicos que dañen techo de la iglesia, este rango de años puede disminuir, donde los espectadores de esta tradición, son turistas de la región, investigadores y profesionales con estudios afines.



Ilustración 7. Iglesia y alrededores -Sam Pablo. Fuente: Propia

ESCENARIO 2		IGLESIA Y ALREDEDORES		
Aforo	Participante:	Pobladores de la Comunidad y de Comunidades aledañas		
	Espectador:	Turistas		
Espacio	Aire Libre:	Alrededores (Calles)		
	Bajo Techo:	Iglesia		
Infraestructura	Materialidad	Adobe		
	Uso:	Infraestructura Patrimonial -Iglesia		
Actividades	Comunitarias : Techado, Landa, Unsha / Religiosas : Adoración / Festividades Religiosas: Mayordomía del Niño de Reyes , Virgen de las Mercedes , Virgen de la Purísima			
Área Total	Alrededores : 913.69 m ² / Iglesia: 362.15 m ²			
Zonas	Adoración , Procesoión, Danza			
Mobiliario	Si	No	Descripción:	
iluminación	Buena	Regular	Malo	
Frecuencia de Usos	Siempre	A veces	Nunca	
Estado de conservación	Bueno	Regular	Malo	
Pre - existencias	Vegetación	Topografía	Viviendas	
	Otros:	viviendas en los alrededores		
Accesibilidad	Pavimento:	Bueno	Regular	Malo
	Trocha:	Bueno	Regular	Malo

Tabla 16. Escenario 2 – Iglesia y alrededores. Fuente: Propia

La iglesia tiene una planta rectangular de 35.80 metros de largo con un ancho de 10.20 metros en el frontis y 9.62 metros en la parte posterior, la construcción consta fundamentalmente de 5 muros de adobe, 28 columnas exteriores talladas en madera aliso, sobre el cual descansa un techo plano largo compuesto de cubierta a dos aguas, con una gran inclinación para que el agua cuando llueva pueda ser evacuada rápidamente.

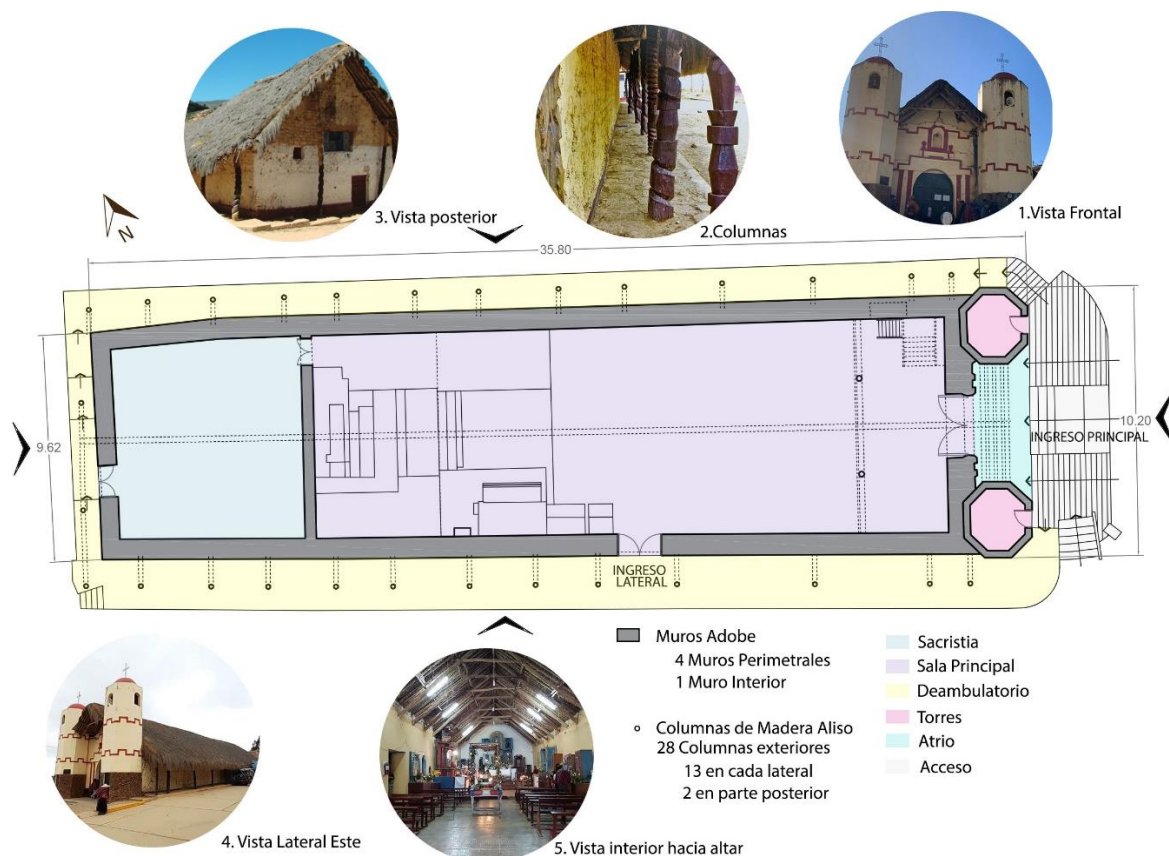


Ilustración 8. Vista de Planta de la Iglesia San Pablo. Fuente: Propia- basado el libro *Iglisya Qatay- "El fervor popular en incahuasi"*

De las evidencias anteriores (Ver Tabla 16), se dice que la iglesia cuenta con un mobiliario e iluminación regular, cuyo uso se da a diario por motivo de las misas y en tiempos festivos para la veneración de Santos, así mismo se tiene como uso exterior complementario los alrededores a la Iglesia (Calles) las cuales son utilizadas durante el recorrido o procesión en temporadas de las festividades religiosas como la celebración a la Virgen de las Mercedes, y V. de la Purísima.



Ilustración 9. Techado de la Iglesia y Materiales Utilizados. Fuente: Propia- basado en la página web: Inkawasi Kañaros. <https://inkawasi-kanaris.org/iglesia-qatay-el-techado-de-la-iglesia-de-incahuasi/>

Así pues, en el tercer escenario encontramos a la Plaza principal, considerado como nodo principal de encuentro de la comunidad debido a la concurrencia de los pobladores, espacio de descanso, y disfrute del paisaje, donde los pobladores de San Pablo son los principales protagonistas en su uso diario, debido a que cuenta con zonas de descanso con su respectivo mobiliario, pero con deficiencia de luz durante la noche, presentando un mayor flujo de personas durante la mañana y tarde, encontrándose en un estado de conservación regular, contando con vegetación existente, y con accesibilidad buena.



Ilustración 10. Plaza Principal. Fuente: Propia

Ilustración 11. Eje Cultural. Fuente: Propia

ESCENARIO 3		PLAZA PRINCIPAL		
Aforo	Participante:	Pobladores de la Comunidad y de Comunidades aledañas		
	Espectador:	Visitantes y autoridades		
Espacio	Aire Libre:			
	Bajo Techo:			
Infraestructura	Materialidad			
	Uso:	Recreativo		
Actividades	Descanso / Recreación/ Reuniones importantes comunitarias			
Actividades	Descanso / Recreación/ Reuniones importantes comunitarias			
Área Total	1441.12 m2			
Zonas	Descanso			
Mobiliario	Si	No	Descripción:	
iluminación	Buena	Regular	Malo	
Frecuencia de Usos	Siempre	A veces	Nunca	Mayor flujo mañana y tarde
Estado de conservación	Buena	Regular	Malo	
Pre - existencias	Vegetación	Topografía	Viviendas	
	Otros:			
Accesibilidad	Pavimento:	Buena	Regular	Malo
	Trocha:	Buena	Regular	Malo

Tabla 17. Escenario 3 – Plaza Principal. Fuente: Propia



Ilustración 12. Manifestaciones de Cultura Viva en la Comunidad Sam Pablo. Fuente: Propia

Para concluir se identificaron principalmente 3 escenarios donde se desarrolla la cultura viva de la Comunidad Campesina San Pablo donde podemos ver expresadas sus Danzas, Bailes, Cantos, también actividades relacionadas con el comercio, la valoración y apreciación de los trajes típicos, de la misma forma esta interacción de la comunidad hace que se logre mantener vivo y preservar su idioma natal, las costumbres y tradiciones tienen relación directa con la iglesia, ya que el comportamiento funcional de la comunidad se da en torno a ella, aquí podemos ver reflejados esta relación entre las costumbres sociales y arquitectura.

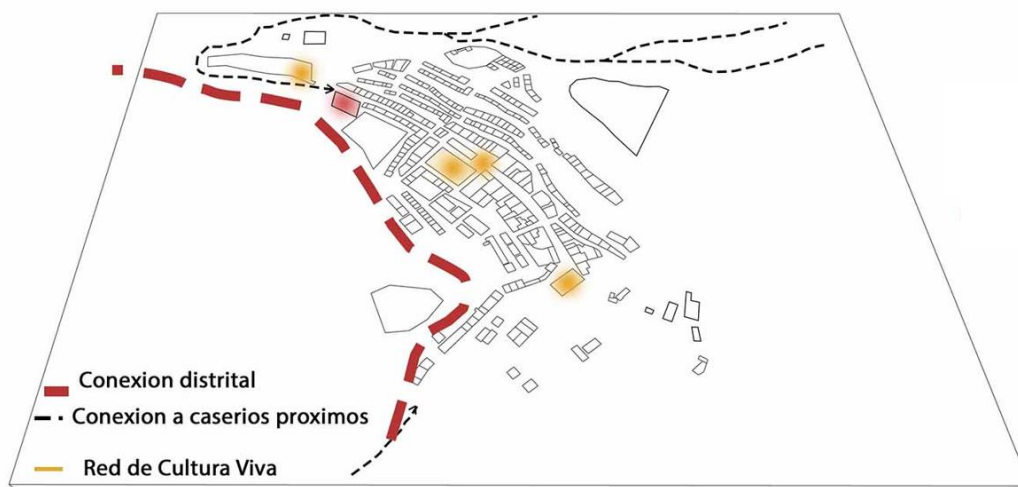


Ilustración 13. Repotenciar y darle continuidad al eje de Cultura Viva. Fuente: Propia

Así mismo, se tiene como patrones organizadores de la ciudad y sus costumbres a la Iglesia y a la topografía, en la cual se plantea la estrategia de repotenciar y darle continuidad al eje de cultura viva (ver ilustración 10), en donde aplicamos las estrategias de conectar y resonancia, lo que se propone aquí es conectar los principales nodos funcionales del territorio, para crear un ritmo en la comunidad y que se conecte con los caseríos próximos, donde la nueva propuesta se conecte a la red de cultura viva como uso complementario a los espacios comunitarios, cuya implantación seguiría el patrón de emplazamiento a forma de terrazas.

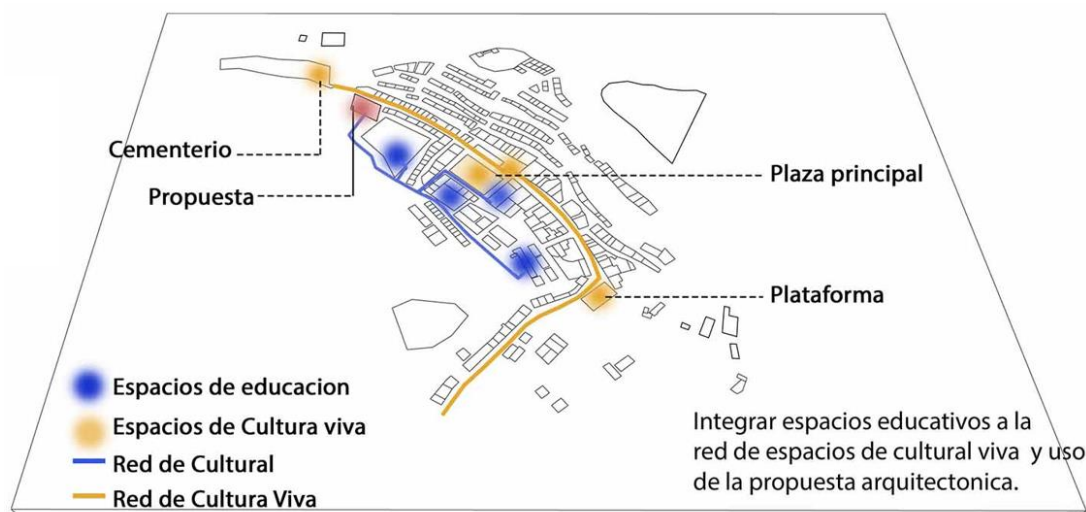


Ilustración 11. Contemplar el paisaje e Integrar ejes de Accesibilidad. Fuente: Propia

Tras el análisis y reconocimiento de la dinámica del entorno, el contemplar el paisaje juega un papel muy importante e indispensable para definir estrategias que refuerce la identidad cultural en la comunidad de intervención, ya habiendo reconocido e identificado las potencialidades del territorio, se utiliza la estrategia de reprogramar mediante la integración de los espacios educativos a la nueva red propuesta de espacios de cultura viva, y el uso de la propuesta arquitectónica ya que tendría en su programa arquitectónico espacios complementarios y multifuncionales tanto para el sector educativo como para el uso de la comunidad. como plantea (Rivero, 2015, pág. 40-50), que no es posible mantener viva las manifestaciones culturales inmateriales de un terminado territorio, sino se preservan los espacios donde realizan estas actividades; existiendo una relación de pervivencia directamente proporcional entre la conservación de la historia de una determinada infraestructura y la preservación de su patrimonio inmaterial. Interpretando a los distintos escenarios como los principales nodos de cultura viva, relacionándose la comunidad de forma directa con los caseríos aledaños más próximos como también con las comunidades campesinas de mayor importancia, los cuales

visitan San pablo y son participes de sus principales festividades, generando dinámica cultural en todo el distrito.

Finalmente tenemos como tercera fase tenemos la propuesta de espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el Patrimonio Inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi.

Entonces, si lo que se busca es preservar y difundir el Patrimonio Inmaterial como nos dice (Díaz, A & Suárez, I. 2020), se debe plantear como primera estrategia la integración de la población con su cultura para que ellos mismos logren preservarla y posteriormente difundirla, esto traería muchos beneficios económicos debido a que generaría turismo en el lugar de intervención, lo cual se lograría mediante una determinada propuesta arquitectónica que busque la revalorización del patrimonio cultural.

Donde es necesario reconocer los espacios arquitectónicos adecuados, que según reglamento respeten los aforos y la normatividad, para que la propuesta pueda albergar las principales actividades patrimoniales que se dan como respuesta a las Festividades Tradicionales en San Pablo, donde se puedan difundir las manifestaciones culturales. Con la finalidad de reforzar la identidad cultural de la comunidad, utilizando como estrategia la salvaguardia de su patrimonio cultural para su perduración en el tiempo, se diseñó un Campo Ferial + Mercado Ferial.



Ilustración 15. Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad Sam Pablo. Fuente: Propia

Es así como, se seleccionó de forma estratégica la ubicación de la propuesta arquitectónica, tomando como referencia el principal patrón ordenador de la comunidad campesina que es la iglesia de San Pablo, tras el análisis de la comunidad se encontraron distintos escenarios de cultura viva, considerando como un primero tramo de escenarios a los espacios destinados a albergar la principal festividad de “El Takin”, conforme avanzamos encontramos el segundo tramo el cual funciona como el principal nodo activo de manifestaciones culturales, y como tercer escenario tenemos la propuesta para la conservación y difusión del patrimonio inmaterial en nuevos espacios comunitarios, que será el remate proyectual del eje de cultura viva que ya se ha venido delimitando con el tiempo.

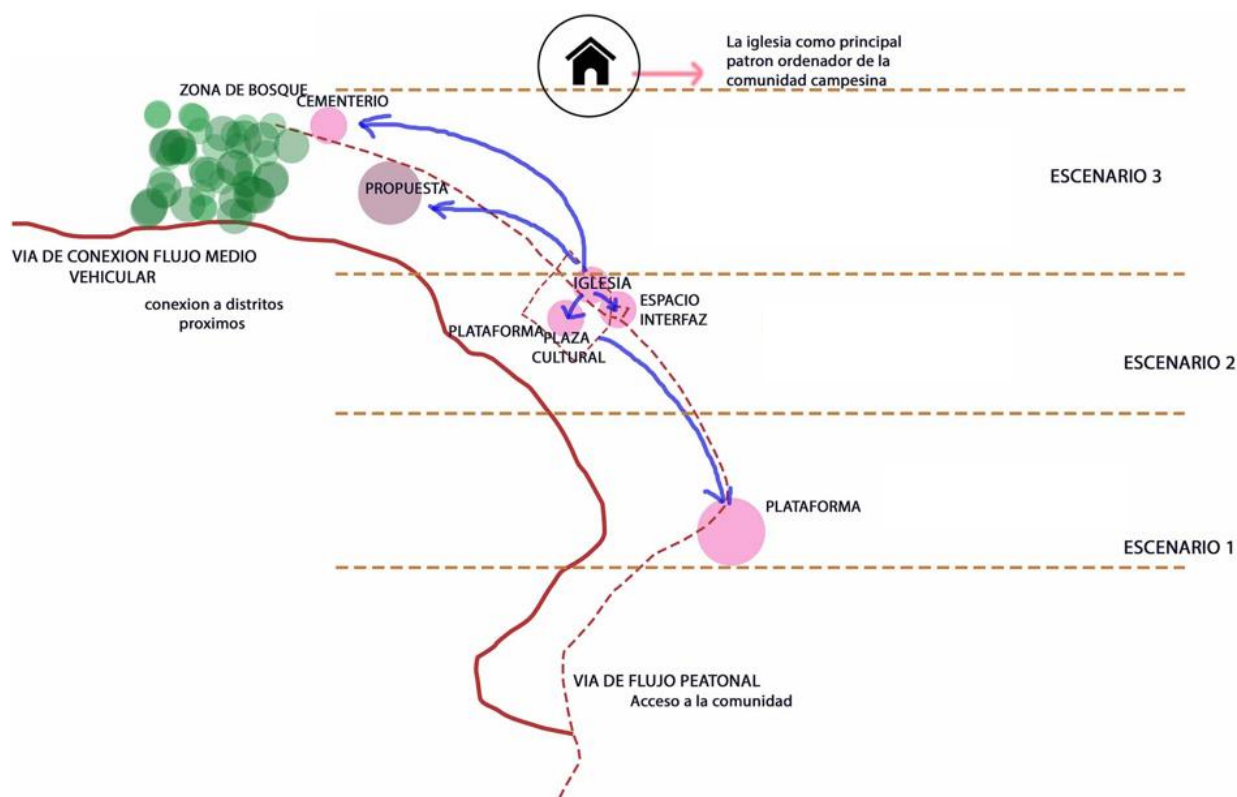


Ilustración 16. Justificación del Lugar. Fuente: Propia

Ahora bien, la topografía fue el principal factor condicionante a la hora de pensar que estrategias de emplazamiento se utilizarán, ya que lo que se busco es el aprovechamiento de la pendiente para generar una propuesta con características de edificio talud, edificio plaza en donde se puedan utilizar las coberturas, y también se consideró como estrategia proyectual la reinterpretación de los cerros y de la dinámica presente en la principal festividad el Takin en la cual utilizan la topografía del cerro como espacios de tribuna para poder sentarse y apreciar las actividades durante el festival, se toma como referencia y se propone una zona de tribunas la

cual cobraría la misma función, jugando con el espacio de plaza-tribuna-plaza, adaptándose al entorno de forma natural y no forzada. Es entonces que se utiliza la estrategia de infiltrar, con el fin de poder acceder desde la cobertura hacia la propuesta arquitectónica, generando una relación directa con el entorno inmediato y poder utilizar las coberturas a manera de plazas, donde la circulación vertical cobrara importancia ya que no solo serán utilizados como espacios conectores, sino que tomara un nuevo valor, debido al posicionamiento estratégico de dos de los bloques propuestos, se diseñó un espacio de tribuna, las cuales serán utilizados como espacios de descansos y disfrute para apreciar el paisaje como las actividades que se realicen en la cobertura inferior, para aprovechar visuales, y generar en la planta alta un nuevo escenario de cultura viva .



Ilustración 17. Estrategias del Emplazamiento. Fuente: Propia

La comunidad durante el festival el Takin recibe un aforo de Incahuasi distrito y de los distritos próximos, estimando a un recibimiento de 2000 a 3000 visitantes aproximadamente, basándose en el número de personas que llegan para sus festividades, las actividades que realizan, y sus manifestaciones culturales, se utilizaron como estrategias para su zonificación. Tal cual no dice (Betances, 2015, pág. 14-15), que debemos diseñar espacios arquitectónicos que sean flexibles, óptimos y funcionales como solución a los diferentes cambios en el modo de vida de los usuarios. Esta flexibilidad buscada la podemos generar de diferentes formas, que van desde el uso de una puerta o panel que se logra abrir completamente generando permeabilidad y relación entre espacio interior- exterior, como otro ejemplo tenemos una cobertura que pueda ser desplazado desde su lugar original, entre muchas otras variantes que se pueden implementar para así crear un espacio flexible. Se deben tener en la materialidad y los sistemas constructivos que vamos a utilizar para poder crear los espacios de confort ideales en nuestros proyectos, ya que según el material elegido ,este nos debe brindan la capacidad de crear espacios flexibles o no flexibles.

En base a lo mencionado, se proponen 3 bloques con características espaciales y de función diferentes, agrupándose en 3 zonas propuestas denominadas: Espacios Vivos, Espacios Temporales y Espacios Fijos, en donde las áreas de servicios se proponen en los 3 paquetes para cada bloque, para la organización de los ambientes se partió por la organización de los espacios vivos dentro de los cuales tenemos la plaza cultural, la plaza festival y la plaza ferial, los cuales van a ser los espacios de principal relación e interacción con la comunidad, donde se verán manifestadas las principales actividades culturales características de la zona alto andina, dentro de los espacios temporales tenemos talleres con características flexibles y multifuncionales, Sum, y zonas de estancias, donde se pueda expresar y ver reflejado la identidad, por último en los espacios fijos, tenemos las áreas administrativas, las zonas de servicios y los espacios complementarios, esta zonificación se va a ver reflejada en programa arquitectónico del proyecto propuesto para la conservación y difusión del patrimonio inmaterial denominado Mercado ferial + Campo ferial.

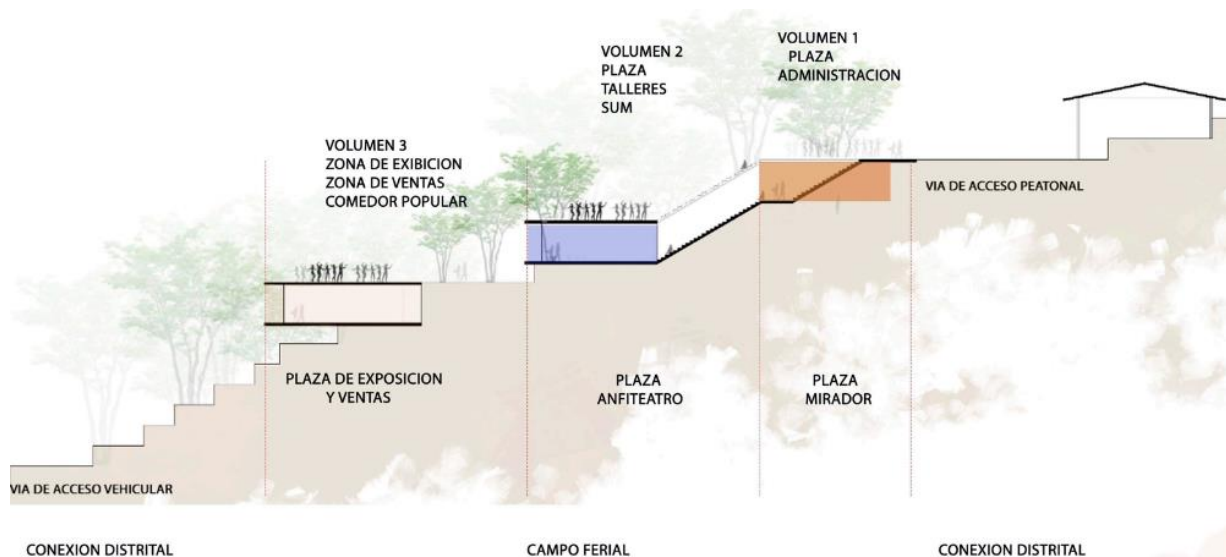


Ilustración 18. Esquema Zonificación. Fuente: Propia

Para el Proyecto propuesto, se utilizó la materialidad propia del lugar, se utilizó también como estrategia proyectual la reinterpretación de las técnicas ancestrales del techado de iglesia en la cobertura de las plazas del proyecto, utilizando estos sistemas constructivos ancestrales, las cuales van adoptar soluciones modernas, mediante la reinterpretación de las técnicas constructivas, como nos menciona (Caravantes, 2017, pág. 25), como ejemplo de la estructura propuesta al no ser dependiente se le podría calificar como una estructura móvil, la cual será de fácil transporte. Generalmente para la construcción de estas infraestructuras, se utilizan materiales insitu, la cual no altera su entorno a intervenir y recupera el espacio para el uso que fue designado.



Ilustración 19. Vista plaza 2 del Mercado Ferial + Campo Ferial. Fuente: Propia

En conclusión, como lineamientos del proyecto con relación a la ciudad, la propuesta se convertirá en un nuevo nodo funcional que generará un gran impacto cultural en la comunidad, al crear conexiones con los distritos próximos difundiendo sus manifestaciones culturales para el conocimiento con los visitantes. Formando parte de la red cultural de la comunidad la propuesta arquitectónica, es por eso que se eligió el lugar de emplazamiento como estrategia de ubicación. Con relación a la naturaleza, se integra la vegetación existente al espacio público del proyecto, donde este se apoya sobre los diferentes niveles topográficos y así no alterar de forma brusca el terreno, utilizando como estrategia de diseño la topografía pronunciada para usarla como terrazas en forma de andenes para poder generar espacio público en ellas adaptándose así a sus condiciones rurales. Y es así que la Propuesta arquitectónica, se diseña como resultado del estudio previo realizado en la investigación, donde se propuso 3 pabellones emplazados de forma estratégica sobre la topografía pronunciada, teniendo en cuenta los 2 accesos al proyecto, una de ellas que sigue el eje cultural principal que nos lleva hacia la Iglesia San Pablo, y el otro que es utilizado principalmente como red vial que nos comunica con los caseríos y comunidades aledañas la cual permitirá albergar las principales manifestaciones culturales para su difusión. Lo que se pretende con la propuesta del nuevo equipamiento es integrar a la ciudad mediante el desarrollo de sus manifestaciones generando espacios de usos múltiples donde la comunidad pueda interactuar.

Imágenes del proyecto:

Ilustración 20. Vista aérea del Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad Sam Pablo. Fuente: Propia



Ilustración 21. Vista ingreso 1al Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad Sam Pablo. Fuente: Propia



Ilustración 22. Vista plaza 1. Fuente: Propia



Ilustración 23. Vista plaza 2. Fuente: Propia



Ilustración 24. Vista plaza 3. Fuente: Propia



Ilustración 25. Vista interior del Comedor. Fuente: Propia



Ilustración 26. Vista interior de la zona de exposición textil. Fuente: Propia



Ilustración 27. Vista del pabellón 1 hacia el exterior. Fuente: Propia

Conclusiones

En este trabajo se diseñaran espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad campesina san pablo - Incahuasi, donde la comunidad presento un alto valor cultural inmaterial, siendo el principal nodo donde se manifiestas las actividades de cultura viva, estas se desarrollan en espacios determinados por la misma población lo cuales no cuentan con las condiciones arquitectónicas adecuadas para su conservación y difusión; la comunidad se identifica con su cultura y forma parte del desarrollo y difusión de la misma, pero mediante la propuesta arquitectónica, se lograría aportar nuevas interacciones de la comunidad , con los distritos próximos, permitiendo un mayor intercambio cultural, desarrollándose San Pablo en varios ámbitos ya sean sociales – económicos y culturales.

Recomendaciones

Se recomienda, que al existir una variedad de manifestaciones culturales las cuales identifican a cada pueblo, comunidad o ciudad, se sugiere seguir preservándola de generación en generación, difundiendo el interés por el valor cultural de este patrimonio inmaterial, de lo contrario se seguiría desvalorizando, como también involucrar las costumbres y tradiciones a la hora de diseñar en un entorno andino para conocer su cultura, historia, identidad y arquitectura a la hora de proyectar una infraestructura ya que son aspectos importantes los cuales nos van a definir la características de los espacios ya sean funcionales o de materialidad.

Referencias

Aponte, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, (1), 153-164. Fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2020. ISSN: 1794-2489.

Araújo, J. (1998). *Conservar el Futuro*, Barcelona Verda, núm. 59, Barcelona.

Batlle, E. (2011), *Land & ScapeSeries: El jardín de la metrópoli, del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Bellet, C. (2019). Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias. En AAVV. (2009). *Espacios públicos y ciudades intermedias*. IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes, Mérida.

Betances, J. (2015). *Flexibilidad en Contenedores*. Tesis de título de Arquitecto. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra Campus Santo Tomas de Aquino.

Caravantes, J. (2007). *La arquitectura efímera en sociedades emergentes*. Tesis de Maestría en Diseño Avanzado. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Carrasco Alfredo, Fernández Julio, Villaroel Karina y el Ministerio de Cultura (2016). *Iglesia Qatay. El fervor popular en Incahuasi*. Editorial EMDECOSEGE S.A

Castrillón, J. *Cultura Viva Comunitaria*. Recuperado de <http://www.puntosdecultura.pe/sites/default/files/Castrill%C3%B3n%20Jairo.%20Gesti%C3%B3n%20Cultural%20de%20la%20CVC.pdf>

Cornelio Chaparro, Jaime Enrique (2008). *Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas*. *Espacios Públicos*, 11 (21), 186-195. [Fecha de Consulta 1 de Julio de 2022]. ISSN: 1665-8140. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67602110>

Esposito, M. (2013). *La dialogía como un acto de interpretación arquitectónica*. *Arquiteturarevista*, 9(1), 37- 47.

Holl, Steven, *Anchoring: Selected Proyects 1975 – 1988*, Princeton Architectural Press, Nueva York, 1989

Garritz, L (2010), Amaya; *La Arquitectura de Paisaje en los 100 años de la UNAM, el reto de diseñar paisaje mexicano*.

Kronoenburg, R. (2007). *Flexible, Arquitectura que integra al cambio*”. Editorial Laurence King Publishing Ltd. London.

Ministerio de la Cultura, 2017, “Guía sobre declaratorias de expresiones del patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación”, 2ª edición, Perú.

Muñoz, A. (2012). Guía metodológica. Estudios del paisaje. Editorial: Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

Neves, V. (2014). Los espacios públicos vacíos con identidad. Lugares con poética. En Sánchez, D, Domínguez, L.A. identidad y espacio público: Ampliando ámbitos y prácticas. Barcelona: Gedisa.

Rivero, R. (2015). Arquitectura Histórica y Patrimonio Cultural Inmaterial: Una simbiosis necesaria. Las zonas de Patrimonio Cultural de Mérida, estado de Yucatán-México. Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca, 4(7), 37-48

Segovia, O. & Dascal, G. (2000). Espacio público, participación y ciudadanía. Santiago de Chile. Ediciones SUR.

LISTADO DE ILUSTRACIONES:

Ilustración 1. Ubicación de Incahuasi. Fuente: Propia -----	20
Ilustración 2. Dinámica Territorial Alto Andina. Fuente: Propia -----	22
Ilustración 3. Dinámica Cultural Incahuasi. Fuente: Propia -----	25
Ilustración 4. Esquema Dinámica Cultural Incahuasi. Fuente: Propia -----	31
Ilustración 5. Espacios de Cultura Viva en la Comunidad San Pablo. Fuente: Propia -	32
Ilustración 6. Plataforma deportiva en la Comunidad San Pablo. Fuente: Propia -----	34
Ilustración 7. Iglesia y Alrededores en San Pablo. Fuente: Propia -----	35
Ilustración 8. Vista de Planta de la Iglesia San Pablo. Fuente: Propia- basado el libro Iglisya Qatay- “El fervor popular en incahuasi” -----	36
Ilustración 9. Techado de la Iglesia y Materiales Utilizados. Fuente: Propia- basado en la página web: Inkawasi Kañaros. https://inkawasi-kanaris.org/iglisya-qatay-el-techado-de-la-iglesia-de- incahuasi/ -----	37
Ilustración 10. Plaza Principal. Fuente: Propia -----	38
Ilustración 11. Eje Cultural. Fuente: Propia -----	38
Ilustración 12. Manifestaciones de Cultura Viva en la Comunidad San Pablo. Fuente: Propia -----	39
Ilustración 13. Repotenciar y darle continuidad al eje de Cultura Viva. Fuente: Propia -----	39
Ilustración 14. Contemplar el paisaje e integrar ejes de accesibilidad. Fuente: Propia -----	40
Ilustración 15. Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad San Pablo. Fuente: Propia -----	41
Ilustración 16. Justificación del Lugar. Fuente: Propia -----	42
Ilustración 17. Estrategias de Emplazamiento. Fuente: Propia -----	43
Ilustración 18. Esquema de Zonificación. Fuente: Propia -----	44
Ilustración 19. Vista plaza 2 del Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad San Pablo. Fuente: Propia -----	45

Ilustración 20. Vista área del Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad San Pablo.

Fuente: Propia ----- 46

Ilustración 21. Vista ingreso 1 al Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad San Pablo.

Fuente: Propia ----- 46

Ilustración 22. Vista plaza 1 del Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad San Pablo.

Fuente: Propia ----- 47

Ilustración 23. Vista plaza 2 del Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad San Pablo.

Fuente: Propia ----- 47

Ilustración 24. Vista plaza 3 del Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad San Pablo.

Fuente: Propia ----- 48

Ilustración 25. Vista interior del Comedor del Campo Ferial + Mercado Ferial en la Comunidad

San Pablo. Fuente: Propia ----- 48

Ilustración 26. Vista interior de la zona de exposición textil del Campo Ferial + Mercado Ferial

en la Comunidad San Pablo. Fuente: Propia ----- 49

Ilustración 27. Vista del pabellón 1 hacia el exterior del Campo Ferial + Mercado Ferial en la


Comunidad San Pablo. Fuente: Propia ----- 49

Anexos

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		HIPÓTESIS - posible respuesta a pregunta de investigación	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO
¿Qué consideraciones arquitectónicas debemos tener en cuenta para diseñar espacios culturales que ayuden en la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi?	PE 01	¿Cuál es la Situación Actual del Distrito Alto andino de Incahuasi?	Espacios Arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el Patrimonio Inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi	Diseñar espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad campesina san pablo - Incahuasi	OE 01	Observación	Fichas, Cartografía,
	PE 02	¿Cuáles son las necesidades espaciales de los puntos de encuentro donde se desarrollan las expresiones culturales?			OE 02	Observacion,Encuesta,Entrevista	Fichas, Cartografía, Cuestionario
	PE 03	¿Qué tipo de espacios Arquitectónicos ayudarán a preservar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi?			OE 03	Planimetría	Planos Arquitectonicos,3D

VARIABLE	CONCEPTUAL	OPERACIONAL	DIMENSION	SUBDIMENSION	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Espacios Arquitectónicos para preservar y difundir	Espacio diseñado con el fin de satisfacer las necesidades del usuario, estos espacios deben ser flexibles, óptimos y funcionales.(Betances, 2015, pág. 14-15)	Espacios de confort que son diseñados para cubrir necesidades del usuario	ARQUITECTONICA	Materialidad	Mimesis	Entrevista,	Entrevista Estructurada
				Función	Áreas optimas		
				Actividades	Programa Arquitectónico		
				Infraestructura	Tipologías		
			Estructuras				
			PATRIMONIAL	Cultura Viva	Identificación de espacios	Observación	Fichas, Cartografías, registro fotográfico
Protección Patrimonial	Valorización patrimonial						
Patrimonio Cultural Inmaterial	El patrimonio cultural inmaterial o "patrimonio vivo" se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. (Unesco)	El patrimonio cultural inmaterial, son las expresiones vivas, o manifestaciones culturales de una comunidad que se ven reflejadas en su arquitectura , modos de vivir, vestimenta, danzas, economía, etc.	ECONOMICA	Valor agregado de actividades tradicionales	Tipos de comercio tradicional	Observación ,Encuesta	Fichas, Cartografías, Encuesta
			INMATERIAL	Costumbres - Tradiciones	Festividades Tradicionales		
					Actividades Familiares - Comunitarias		
					Danza		
					Canto		
					Textilería		



<p>UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> 	FICHA DE OBSERVACION DEL PATRIMONIO INMATERIAL				FOBPI - 01
	Dinámica Territorial Incahuasi				
<p>TITULO DE INVESTIGACION: Espacios Arquitectónicos para preservar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Campesina - Incahuasi</p>	<p>Actividades Económicas</p>	Actividades Agrícolas			
		Actividades Pecuarias			
<p>AUTOR DE INVESTIGACION: Pamela Pila Acaro ASESOR DE LA INVESTIGACION: Mg. Yvan Paul Guerrero Samame</p>	<p>Manifestaciones Culturales</p>	Expresiones Culturales			
		Festividad representativa			
<p>OBJETIVO 1 : Interpretar la situación actual de las comunidades aledañas a la comunidad campesina San Pablo para reconocer su historia, patrimonio material e inmaterial y su relacion con el entorno inmediato.</p>	<p>LEYENDA <input type="checkbox"/> % Mayor <input type="checkbox"/> % Intermedio <input type="checkbox"/> % Bajo <input type="checkbox"/> No se Realiza</p>				
<p>VARIABLE: Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	Dinamica Cultural Incahuasi				
<p>DIMENSION: Patrimonio</p>	Importancia	Comunidad - Caserios	Festividades	Celebracion	Tradiciones Familiares
<p>SUBDIMENSION: Inmaterial</p>	<p>Distrital</p>				
<p>INDICADOR: Festividades Religiosas Danza Canto Textileria Costumbres - Tradiciones</p>					
<p>ANOTACIONES:</p>	<p>Local</p>				



Problema de la investigación: ¿Qué consideraciones arquitectónicas debemos tener en cuenta para diseñar espacios culturales que ayuden en la preservación y difusión del Patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi?

Objetivo General de la investigación: Diseñar espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: Interpretar la situación actual de las comunidades aledañas a la comunidad campesina San Pablo para reconocer su historia, patrimonio material e inmaterial y su relación con el entorno inmediato.

Variable de estudio relacionada al instrumento: Patrimonio Cultural Inmaterial

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Patrimonio

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Festividades Religiosas – Danza – Canto – Textilería – Costumbres Tradiciones

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Carrasco Aparicio Jorge Carlos

Grado académico del evaluador: Maestro

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA		FICHA DE OBSERVACION DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA PRESERVAR Y DIFUNDIR		FOBE - 02
TITULO DE INVESTIGACION: Espacios Arquitectónicos para preservar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Campesina - Incahuasi				FOTOGRAFIAS FOTO 01
AUTOR DE INVESTIGACION: Pamela Pila Acaro ASESOR DE LA INVESTIGACION: Mg. Yvan Paul Guerrero Samame				FOTO 02
OBJETIVO 2 : Reconocer las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integracion de estos espacios con su entorno inmediato				FOTO 03
VARIABLE : Espacios Arquitectonicos para preservar y difundir				FOTO 04
DIMENSION : Espacio Público				FOTO 05
SUBDIMENSION : Cultural				
INDICADOR : Espacios para la Cultura Viva				
ANOTACIONES :		CORTE 01 : 		
		CORTE 02 : 		



Problema de la investigación: ¿Qué consideraciones arquitectónicas debemos tener en cuenta para diseñar espacios culturales que ayuden en la preservación y difusión del Patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi?

Objetivo General de la investigación: Diseñar espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: Reconocer las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración de estos espacios con su entorno inmediato

Variable de estudio relacionada al instrumento: Espacios Arquitectónicos para preservar y difundir

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Espacio Público

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Espacio para Cultura Viva

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()


Apellidos y nombres del evaluador: Carrasco Aparicio Jorge Carlos

Grado académico del evaluador: Maestro

JORGE CARLOS CARRASCO APARICIO
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14341

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



FICHA DE OBSERVACION DEL PATRIMONIO INMATERIAL					FOBPI - 03				
<p>UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>TITULO DE INVESTIGACION: Espacios Arquitectónicos para preservar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Campesina - Incahuasi</p> <p>AUTOR DE INVESTIGACION: Pamela Pila Acaro</p> <p>ASESOR DE LA INVESTIGACION: Mg. Yvan Paul Guerrero Samame</p> <p>OBJETIVO 2 : Reconocer las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integracion de estos espacios con su entorno inmediato</p> <p>VARIABLE : Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>DIMENSION : Patrimonio</p> <p>SUBDIMENSION : Material - Inmaterial</p> <p>INDICADOR : Festividades Religiosas Danza Canto Textileria Costumbres - Tradiciones</p> <p>ANOTACIONES :</p>	Actividades Culturales - Comunidad Campesina San Pablo				Fotografías				
	Familia	1	2	3	4	FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3	FOTO 4
	Actividades Comunes	1	2	3	4	FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3	FOTO 4
	Festividades	1	2	3	4	FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3	FOTO 4
PATRIMONIO MATERIAL					PATRIMONIO INMATERIAL				
					Descripción				
Escenario de Cultura Viva					FOTOGRAFIAS				
Lugar	Actividades		Estado	Características					
Plataforma Deportiva									
Alrededores de Iglesia									
Plaza Principal									
					FOTO 01				
					FOTO 02				
					FOTO 03				

Problema de la investigación: ¿Qué consideraciones arquitectónicas debemos tener en cuenta para diseñar espacios culturales que ayuden en la preservación y difusión del Patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi?

Objetivo General de la investigación: Diseñar espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Campesina San Pablo - Incahuasi

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: Reconocer las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración de estos espacios con su entorno inmediato

Variable de estudio relacionada al instrumento: Patrimonio Cultural Inmaterial

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Patrimonio

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Material - Inmaterial

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Carrasco Aparicio Jorge Carlos

Grado académico del evaluador: Maestro



JORGE CARLOS CARRASCO APARICIO
ARQUITECTO C.A.P. N° 14341

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



Encuesta sobre: **"ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA PRESERVAR Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA SAN PABLO - INCAHUASI"**

Que objetivo voy a lograr: "Reconocer las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración de estos espacios con su entorno inmediato"

✓ **INSTRUCCIONES:** Lea la pregunta y marque un aspa, la respuesta que corresponda y que crea conveniente, con el propósito de que los datos serán utilizados con fines académicos. Cabe indicar que la encuesta es estrictamente anónima. Agradecimiento por la participación de la encuesta.

✓ **DATOS GENERALES:**

1. Sexo:

Femenino

Masculino

2. Edad

18 a 25 años

25 a 40 años

41 a 60 años

61 años a más

✓ **LEA DETENIDAMENTE CADA UNA DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS Y MARQUE CON UN ASPA LO QUE CONSIDERE PERTINENTE SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:**

1. ¿Se identifica usted con su cultura?

Si

No

¿Por qué?:

2. Marque el (los) mejor(es) concepto de cultura:

Formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades

Existen tradiciones familiares, tradiciones locales, tradiciones nacionales y tradiciones que se vinculan a las creencias de cada persona, entre muchas otras.

Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia.

Otros:

3. ¿En su familia se habla el quechua?

Si

No

¿Por qué?, ¿Qué Familiar?:

4. ¿Qué tradiciones sigue manteniendo usted en su familia?

.....



RELIGIOSOS	Agua de Socorro	Santiguamientos	Archa rutuy (landa)
FUNERALES	Pichqa o lavatorio	Entierros	Sepelios
RITOS	R. en la Minka	R. del Esquilado	R. Alimentación
MAGICOS	Curanderismo	Limpias	

5. ¿A qué edad se enseñan a tejer a las mujeres?

6. ¿Conoces las Principales Festividades Tradicionales de Incahuasi?, ¿Cuáles?

<input type="checkbox"/>	Festival El Takin		
<input type="checkbox"/>	Virgen de las Mercedes		
<input type="checkbox"/>	Virgen de la Purísima (8 Diciembre)	<input type="checkbox"/>	Octava de la Virgen de la Purísima (15 Diciembre)
<input type="checkbox"/>	Otros: -----		

7. ¿A qué festividad asiste usted?

<input type="checkbox"/>	Festival El Takin		
<input type="checkbox"/>	Virgen de las Mercedes		
<input type="checkbox"/>	Virgen de la Purísima (8 Diciembre)	<input type="checkbox"/>	Octava de la Virgen de la Purísima (15 Diciembre)
<input type="checkbox"/>	Otros: -----		

8. ¿Cuántos días duran las festividades?

<input type="text"/>	Festival El Takin		
<input type="text"/>	Virgen de las Mercedes		
<input type="text"/>	Virgen de la Purísima (8 Diciembre)	<input type="text"/>	Octava de la Virgen de la Purísima (15 Diciembre)

Otros: -----

9. ¿Cuáles son las actividades que realiza durante las festividades? Describe:

<input type="checkbox"/>	Comercio Tradicional (Ferias): -----
--------------------------	--------------------------------------

- Actividades Comunitarias (Limpia del Canal San Pablo – Unsha –Techado de la Iglesia – Landa de la Iglesia): -----

- Concurso (Danza – Canto – Exposición de Textilería): -----

- Otros: -----

10. ¿Cada cuánto tiempo se realizan ferias? , ¿Dónde se realizan?

- Semanal -----
- Quincenal -----
- Mensual -----
- Otros: -----

11. ¿Qué productos se intercambian, compra – venta o trueque? ¿Con que comunidad?

- Tubérculos -----
- Plantas Medicinales -----
- Textiles -----
- Otros: -----

12. ¿Con que distritos se comercializan estos productos?

- Cañarís
- Pitipo
- Ferreñafe
- Otros: -----

13. ¿Ha participado usted o sus familiares del Festival “El Takin”?

- Si No

¿Por qué?: -----

14. ¿Qué actividades realiza usted durante el Festival El Takin?

Ferias Danza Canto Exposición – Venta de textiles

Otros (Especifica):

15. ¿Qué danzas típicas de Incahuasi conoce usted?

D.LOCAL

Baile del Oso

D. AGRICOLA

Wariqinqi

D. RELIGIOSA

Los
Negritos

Danzantes
Chimú

Danzantes
Sombreros

Danzantes
Turbantes

El
Aylli

16. ¿Qué cantos típicos de Incahuasi conoce usted?

Llanki Sinqa o nariz de llanque – Canta Maria Cajo

Birsukuy de María Cajo

Otros:

17. ¿En la comunidad donde vive, conoce alguna infraestructura con interés cultural?

Si No

¿Cuál?:

18. ¿Ha participa usted o algún familiar del techado de la Iglesia?

Si No

¿Por qué?:

19. ¿Ha participado usted o algún familiar de la landa a la Iglesia? Si NO

Si No

¿Por qué?:



Entrevista sobre: “**ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA PRESERVAR Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA SAN PABLO - INCAHUASI**”

OBJETIVO GENERAL: Diseñar espacios arquitectónicos adecuados para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad campesina San Pablo - Incahuasi.

1. ¿Conoce usted algunas actividades ligadas a las costumbres y tradiciones de la comunidad San Pablo – Incahuasi (u otras comunidades andinas) detalles usted cuáles son?
2. Reconoce usted la diversidad de “programas arquitectónicos”: es decir espacios culturales o locales de actividades tradicionales referentes a la preservación del Patrimonio Cultural, ¿Tiene usted algunos ejemplos?
3. Estaría usted de acuerdo decir entonces que: “los espacios donde se realizan las festividades, deberían estar diseñados de acuerdo a sus áreas de funcionalidad”
4. Reconoce usted algunas tipologías o referentes de edificaciones culturales que hayan sido construidas con materialidad tradicional propia del lugar, o de ser el caso infraestructuras modernas, ¿Tiene usted algunos ejemplos?

FICHAS DE REGISTRO FOTOGRAFICO – MATERIALIDAD

OBJETIVO: Reconocer las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración de estos espacios con su entorno inmediato.

VARIABLE: Patrimonio cultural Inmaterial

DIMENSION: Inmaterial

SUBDIMENSION: Costumbres - Tradiciones

INDICADOR: Festividades Tradicionales



FICHAS DE REGISTRO FOTOGRAFICO – MATERIALIDAD

OBJETIVO: Reconocer las necesidades espaciales de los espacios de cultura viva, para plantear estrategias de integración de estos espacios con su entorno inmediato.

VARIABLE: Patrimonio cultural Inmaterial

DIMENSION: Inmaterial

SUBDIMENSION: Costumbres - Tradiciones

INDICADOR: Festividades Tradicionales

