

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Infraestructura turística cultural como soporte a las manifestaciones
culturales inmateriales en Cayaltí**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Jacqueline Maricela Huaman Vasquez

ASESOR

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

<https://orcid.org/0000-0002-5714-6815>

Chiclayo, 2024

**Infraestructura turística cultural como soporte a las manifestaciones
culturales inmateriales en Cayaltí**

PRESENTADA POR

Jacqueline Maricela Huaman Vasquez

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Jose Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem

SECRETARIO

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por ayudarme a culminar mis estudios superiores, a la memoria de mis padres por brindarme su apoyo constante durante esta etapa, y a Guillermo, por su incondicional apoyo, en brindarme lo necesario para culminar esta etapa, además por los conocimientos aprendidos sobre el tema investigado, sin olvidar a mis hermanas y al resto de mi familia que siempre estuvieron para mí en los momentos que los necesite.

Agradecimiento

A Dios por cada reto que me ha ayudado a superar además de darme la fuerza y valentía para no abandonar la ardua tarea para cumplir este sueño.

A toda mi familia que pudo ver lo difícil que fue esta etapa, pero de los que siempre obtuve su apoyo incondicional.

HUAMAN VASQUEZ JACQUELINE MARICELA

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	www.galeon.com Fuente de Internet	<1%
4	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1%
5	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1%
6	nportal0.urv.cat:18080 Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	1library.co Fuente de Internet	<1%
9	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1%

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento	3
Resumen	8
Abstract	9
I. Introducción	10
II. Revisión de literatura	11
III. Materiales y métodos:	18
3.1. Tipo de nivel de investigación:	18
3.2. Diseño de investigación: Descriptiva No Experimental	18
3.3. Población y Muestra:	18
3.4. Criterios de selección:	19
3.5. Operacionalización de Variables:	20
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	20
3.7. Procedimiento:	21
3.8. Procesamiento y análisis de datos:	22
3.9. Matriz de consistencia:	23
IV. Resultados y discusión:	24
4.1. Red de integración turística cultural, ubicación y elección de actividad cultural predominante.	24
4.2. Discusión:	27
4.3. Características de la manifestación cultural inmaterial y patrones heredados en Cayaltí.	29
4.4. Determinar estrategias de integración objeto arquitectónico - paisaje natural en Cayaltí.	37
4.6. Diseñar espacios acordes con las necesidades ya establecidas.	41
V. Conclusiones:	46

VI. Recomendaciones:	48
VII. Lista de referencias:	49
VIII. Anexos:	50

Lista de imágenes

Imagen 1: Red de integración turística cultural. Fuente Propia	24
Imagen 2: Aspectos urbanos. Fuente: Propia	26
Imagen 3: Sector oeste de las caballerizas. Fuente: Propia	27
Imagen 4: Ingreso a las Caballerizas- Cayaltí. Fuente: Propia	27
Imagen 5: Escala usuario. Fuente Propia.	29
Imagen 6: Escala de comunidad. Fuente: Google	30
Imagen 7: Actual coliseo de gallos El Carmelo. Fuente: Propia	31
Imagen 8: Antiguo coliseo El Carmelo. Fuente: Propia.	32
Imagen 9: Antiguo coliseo El Carmelo. Elaboración Propia.	33
Imagen 10: Coliseo El Retador. Elaboración Propia.	34
Imagen 11: Coliseo Los Camilos. Elaboración Propia.	35
Imagen 12: Vía conectora. Elaboración Propia.	37
Imagen 13: Ubicación del terreno. Elaboración Propia.	38
Imagen 14: Directrices naturales. Elaboración Propia..	38
Imagen 15: Zonificación natural. Elaboración Propia.	38
Imagen 16: Áreas ocupadas. Elaboración Propia.	38
Imagen 17: Confort y relajación. Elaboración Propia.	39
Imagen 18: Sutilidad de la pieza. Elaboración Propia.	39
Imagen 19: Zonas de árboles. Elaboración Propia.	39
Imagen 20:Relación Con El Entorno. Elaboración Propia.	40
Imagen 21: Master Plan. Elaboración Propia.	40
Imagen 22: Relación directa-indirecta con su espacio inmediato. Elaboración Propia.	41
Imagen 23: Planta de la infraestructura arquitectónica. Elaboración Propia.	41
Imagen 24:Axonometría- coliseo de gallos. Elaboración Propia.	42
Imagen 25: Ruedo de peleas. Fuente: Propia.	43
Imagen 26: Interior del coliseo de gallos. Fuente: Propia.	44
Imagen 27:Vista aérea del coliseo. Elaboración Propia.	46
Imagen 28:Llegada al coliseo de gallos. Elaboración Propia.	47

Resumen

Esta investigación hizo evidente que, para cada localidad existen vestigios históricos, que no necesariamente son tangibles, cada localidad, comunidad o pueblo cuenta con prácticas que fueron realizadas de manera constante durante periodos extensos de tiempo y que se convierten en costumbres y así estas prácticas se arraigan a la población hasta cobrar valor y pueden convertirse en patrimonios intangibles o inmateriales.

En la ciudad de Cayaltí, una de estas prácticas impuestas por los patrones de la hacienda fueron las peleas de gallos finos, se realizan para relajo de los trabajadores, luego de una dura semana laboral. Se implementó un espacio para su práctica, la cual fue tan persistente en el tiempo que, hoy en día se hace imposible imaginar un Cayaltí sin peleas de gallos; sin embargo, para poder realizar esta investigación se tuvo que hacer una serie de procedimientos en campo, diferentes visitas apoyadas en instrumentos que respalden lo que observamos, encuestas que nos darán algunos indicadores con respecto a la actividad.

Esto permitió conocer que, esta actividad y la localidad mencionada forman parte de una red Turístico cultural, las carencias que existen en torno a las concentraciones o peleas de gallos, falta de óptimos espacios para su desenvolvimiento. Para dar solución al problema nos apoyamos en teorías, en algunos casos, usando la esencia conceptual de estas.

De este modo, pudimos cumplir con el objetivo impuesto, diseñar una infraestructura turística cultural adecuada que contribuya con la trascendencia histórica, costumbrista y por ende, cultural en el distrito de Cayaltí.

Palabras claves:

Patrimonio cultural inmaterial, actividad cultural, turismo cultural, ruta cultural, instalación cultural.

Abstract

This research made it evident that, for each locality, there are historical vestiges that are not necessarily tangible, each locality, community or town has practices that were carried out constantly over extended periods of time and that become customs and thus these practices are they root the population until they gain value and can become intangible or immaterial heritage.

In the city of Cayaltí one of these practices imposed by the bosses of the former hacienda were fine cockfights, they are carried out for the relaxation of the workers, after a hard work week, a space was implemented for their practice, which was so persistent in time that today it is impossible to imagine a Cayaltí without cockfighting. But in order to carry out this research, a series of procedures had to be carried out in the field; different visits, supported by instruments that support what we observe, surveys that will give us some indicators regarding the activity.

This allowed us to know that this activity and the aforementioned town are part of a cultural tourist network and also the shortcomings that exist around the Concentrations or cockfights, lack of optimal spaces for their development, and to solve the problem we rely on theories , in some cases using the conceptual essence of these.

In this way we were able to fulfill the imposed objective, to design an adequate cultural tourism infrastructure that contributes to the historical, costumbrist and therefore cultural significance in the Cayalti district.

Keywords:

Intangible cultural heritage, cultural activity, cultural tourism, cultural route, cultural facility.

I. Introducción

Esta investigación se dirige a uno de los problemas que existen en la actualidad, la carencia de infraestructuras culturales que nos permitan el desarrollo de manifestaciones culturales inmateriales.

La falta de planificación de estos proyectos genera que la población improvise lugares; con el pasar de los años, hemos observado que una actividad cultural requiere de un recinto que permita que dicha actividad determinada pueda desarrollarse con comodidad según las necesidades que esta requiera.

Históricamente podemos haber visto que han existido edificaciones que han denotado imponencia debido a su carácter e importancia según su uso, como son los edificios políticos, de gobierno, de carácter preponderante. Con el paso del tiempo, se fueron creando nuevas costumbres que tomaron protagonismo, lo que antes era único porque denotaba netamente autoridad, hoy en día el nivel de importancia también enmarca un significado de poder, ello podemos observarlo en edificios destinados para la salud pública, transporte aéreo o para el desarrollo de una actividad cultural, cada ciudad tiene aspectos singulares que la resaltan o que denotan mayor importancia sobre otros rasgos que estas manifestaciones tengan.

En la ciudad de Cayaltí (ex hacienda), localizada en la costa norte del Perú, sobre el valle de Zaña, en donde se heredaron diversas actividades culturales inmateriales, tales como festividades patronales, danzas folclóricas y nuevas tradiciones creadas después de pasar de hacienda a distrito, se añaden a ellas, actividades impuestas por los patrones de la ex hacienda una de ellas y la más resaltante que logró posicionarse como una actividad de poder hasta hoy, y que ha sido capaz de sobrevivir en el tiempo son las PELEAS DE GALLOS FINOS DE ESPUELA O CONCENTRACIONES, actividad que se llevaba a cabo para la distracción de los trabajadores.

Se desarrollaba un solo día a la semana, en mérito a la ardua labor que ellos desempeñaban, hoy es la actividad más frecuente en la ex hacienda Cayaltí, una reunión en la que convergen personas de diversos centros poblados a compartir e intercambiar cultura, lo que se complementa con lo anteriormente dicho que es la falta de una infraestructura que albergue a esta actividad que, aparentemente, no se esperaba que trascienda en el tiempo y que, sobresalga entre las demás, actividad que denota preponderancia y poder .

Por ello, para esta investigación, se desarrolla un estudio del territorio que permita identificar si existe una red cultural que pueda apoyar la integración de un edificio cultural acorde con su requerimiento y así generar otro punto de interacción cultural. Además, se realiza el levantamiento de información del distrito de Cayaltí identificando aspectos históricos y manifestaciones culturales inmateriales relevantes, que logren ser beneficiosos y enriquecedores para la investigación, y permitan poder justificar su elección y a su vez puedan plantearse estrategias para el emplazamiento de dicha infraestructura, estrategias no invasivas, que permitan la relación entre el entorno y el edificio para llegar a conseguir la armonía que se desea, y por consiguiente diseñar espacios provechosos y funcionales para la actividad.

De esta manera, ante lo expuesto, se desglosa lo importante de brindar una infraestructura que reúna los requisitos mínimos para funcionar de manera adecuada y beneficie al usuario y poblador, que se mimetice con su entorno sin perder esa jerarquía que amerita el dominio de esta actividad debido a la frecuencia, magnitud y movimiento económico que esta genera.

Sin embargo, la carencia de información, respecto al problema identificado, nos remarca aún más, que es un problema del que nadie se ocupa y se deja de lado, por lo contrario, puede tornarse muy provechoso para muchos aspectos vinculados directamente con la población, el distrito y su crecimiento social y económico.

II. Revisión de literatura

Para hablar de redes culturales, **(O.E.I.)** afirma que, son formas de trabajo común, apoyándose mutuamente entre las estancias vinculadas en este tema, ellas tienen por objetivo dar valor e importancia a las variedades culturales que existen, además publicitan y resguardan sus derechos y espacios de concertación que permitan la comunicación e intercambio diverso.

Según **(Brun, Joaquín, & Pedro)**, indican que, las redes tienen la cualidad de ser adaptables, porque tienen muy poca burocratización o relaciones con entidades, se manejan de manera continua y la variedad de los elementos que intervienen en ella forman puntos claves, siempre instituido en la norma principal de la ligereza.

También nos dicen que, Judith Staines ha identificado 2 elementos que forman parte de una red cultural. La diversidad que son los miembros que conforman una red, estos

pueden venir de diferentes partes del país, además pueden tener diferente cultura, estos aportan sus diferentes costumbres, para de este modo, priorizar y valorar nuestras necesidades que sobresalen y conseguir un plan de trabajo acorde. La cohesión es el medio para que las diversidades puedan desempeñarse, actúa como atractivo de las personas comprometidas a colaborar.

Por otro lado (**Pisón, 2009**), nos dice que, el paisaje es un conjunto de elementos que unidos generan una configuración morfológica, propia de cada territorio, nunca es estático, porque siempre presenta cambios, de acuerdo a la temporalidad, es realmente activo y siempre busca relación interior y exterior. Hace una diferenciación entre un paisaje rural y un paisaje urbano.

Los paisajes rurales lo componen las formas reunidas históricamente y su condición ecológica, esto hace que se fije una imagen de historia, y hace resaltar su valor cultural de integración y de ordenamiento espacial.

Los paisajes urbanos a diferencia de lo anterior, son un escenario activo ya que, en ellos se desarrollan las actividades comunes de una ciudad, sin embargo, también es herencia histórica porque, en el quedan impregnados rasgos vividos por nuestros antepasados, una vivienda, manzana, avenida o el conjunto de ellas es icónico y revelador por el alto valor histórico que podría presentar para la ciudad y repercutir en el mundo.

Sin embargo (**Gracia, 2009**) nos dice que un paisaje presenta características propias, de ahí donde podemos afirmar que un paisaje tiene identidad, porque pueden diferenciarse entre aquellos que presenten una característica especial, en cuanto a geografía u orografía, al que podríamos denominar, identidad paisajística geomorfológica, en otra situación, si en mayor cantidad contamos con masa vegetal, diría que tenemos una identidad paisajística botánica; no confundamos la masa vegetal con las parcelas de cultivo; porque, si bien es cierto, forman parte de la vegetación, en esta hay intervención humana, como abundaría la imagen de campos de cultivo diríamos que estamos frente a una identidad paisajística agraria, y yendo al lado opuesto si en nuestro paisaje en su mayoría hay presencia edificatoria, la llamaríamos identidad paisajística constructiva, y si tendríamos un panorama que contemple elementos de cada identidad ya nombrada podríamos estar frente a identidad paisajística mixta, sería la unión formal de elementos, que tienen un fin común .

Por otro lado, si penetramos el estudio llegamos a la conclusión que un paisaje es un contenedor de un sin número de características que van adquiriendo o que quizá siempre estuvieron en él. De ahí se desprende que, un paisaje tiene límites reconocibles y que es mutante con el paso del tiempo, la temporalidad es lo que hace variable la imagen del territorio y también aporta circunstancias bioclimáticas, a lo que se le agrega su plasticidad, topografía, edafología y botánica, inclusive hasta cuando hay presencia antrópica (obra arquitectónica, civil o agraria).

Existen también modos de vinculación con el paisaje, como el ocultamiento que corresponde a arquitecturas de tipo subterráneas o parcialmente enterradas, otra modalidad es la mimética, aquí la obra queda vinculada con el fondo paisajístico y cualquier cambio que se presente se verá reflejado en ambos, y por último, la simbiosis que es la armonía en la que los componentes trabajan creando una relación y participando de una lógica formal y enriquecedora.

(Blanco y rivera, 2011) menciona que, la idea de paisaje surgió cuando el hombre dejó de mirarse a sí mismo como medida del universo y empezó a contemplar el mundo que lo rodea.

Nos habla que un paisaje desde el significado más simple, que es una porción de tierra determinada, hasta ser un elemento muy importante en la arquitectura porque depende de la composición y las virtudes especiales que este posee, se requiere un plan maestro para intervenir en él, es un aspecto que ha ido evolucionando con el paso del tiempo desde ser un elemento simple como solo el diseño de jardines, a un término que en la actualidad se relaciona con orden de todos los elementos que lo compongan.

Además, habla que un paisaje también forma parte del patrimonio de la ciudad porque en él se desarrollaron, eventos históricos; el paisaje guarda historia entre sus componentes, esto lo convierte algo enriquecedor para la población que lo habita o contempla, pero que también es cambiante de acuerdo al tiempo y estación.

Para **(UNESCO, ¿QUE ES UN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?, 2011)** dice que un patrimonio cultural no necesariamente tiene que ser algo tangible, por lo contrario, una expresión viva, creada o heredada por la comunidad forma parte del patrimonio de la población, y esto se transmite de generación en generación, tampoco se limita a solo las manifestaciones culturales en sí, sino en el “...*acervo de conocimientos y técnicas ...*”.

También presenta características, una de ellas y quizá la más importante es que tiene que ser típico, simultáneo, pero activo al mismo tiempo; es una sumatoria de elementos, no solo lo que tenemos como herencia, sino también lo que utiliza o hace la población rural y urbana que podría transmitirse en el tiempo y convertirse en características propias.

La siguiente es de carácter integrador porque a través de las manifestaciones o tradiciones especiales de una comunidad podemos generar intercambios culturales entre ellas, porque un patrimonio inmaterial no necesariamente pertenece a determinada cultura o comunidad ya que, su finalidad es compartir con otras y crear vínculos entre ellas para que, de este modo pueda perdurar en el tiempo.

Además, tiene que ser representativo de cada comunidad por que florece en ella y ayuda a que trascienda con la cooperación de la población.

Y la última y no menos importante, para que una comunidad reconozca a un patrimonio cultural inmaterial como tal, tiene que formar parte de ella, si la comunidad no lo reconoce no puede denominarse como patrimonio cultural inmaterial.

Para preservarlo, este debe siempre formar parte de la comunidad y a diferencia de la conservación de patrimonio tangible, los modos de conservación son distintos, por eso se recomienda que debe ser practicado y enseñado a las siguientes generaciones para que de esta manera pueda perdurar y que siga formando parte de la comunidad, porque además afronta los cambios y evoluciones que cada generación impone.

Para poder continuar con la preservación se debe documentar todas las actividades y por consiguiente, exponer frente a la población puesto que, ellos son los electores de las actividades que forman parte de su patrimonio.

Pero para **(UNESCO, Identificar e inventariar un patrimonio cultural inmaterial, 2011)** sigue siendo necesario tener un plan para preservar un patrimonio cultural, y pueda perdurar, debe practicarse con constancia para transmitirse, porque corre el riesgo de que con el transcurso del tiempo este desaparezca sino se le ayuda. Por otro lado, tampoco quiere decir que sea algo estático, fijo o primigenio, sino más bien que, cada comunidad se apropia de la actividad y presenta variantes según sus costumbres, lo importante en esto como se recalca en el documento es que se tiene que transmitir para que pueda perdurar, por eso a diferencia de una tradición que no tiene cambios como podrían ser las danzas, música que son fijas, hay actividades que pueden presentar

cambios y hace falta elementos tanto materiales como inmateriales para que sobrevivan y así garantizar su transferencia.

Dicho a lo anterior, se sabe que hay elementos del patrimonio cultural inmaterial están ligados directamente al patrimonio material, como pueden ser que las comunidades requieran de una infraestructura para el desarrollo de estas, esto también contribuiría en su conservación, y además podría beneficiar de manera económica a la comunidad, porque podría tornarse turística.

Para (**Cárdenas, 2006**) poder decir que un lugar es óptimo para el desarrollo del turismo tenemos que analizar una diversidad de componentes y el más resaltante sería contar o evaluar con un atractivo paisajístico, que podría ser urbano, cultural o natural, como ya sabemos un paisaje es cambiante por diversos aspectos, lo que hace que sea vivo, además debe ser accesible, quiere decir que se pueda llegar mediante un medio de comunicación.

Para hacer turismo necesitamos de cuatro elementos, uno sería la materia prima (patrimonio cultural material o inmaterial), elemento productivo (planta turística), un elemento de apoyo al elemento productivo (infraestructura) y un subsistema de organización y recursos humanos (Superestructura).

Y para la realización de un proyecto turístico, es necesario estudiar los puntos antes mencionados, porque de este modo se asegura la viabilidad del proyecto, y por qué la carencia de algún elemento podría atentar contra todos los demás.

Sin embargo (**Álvarez, 2016**) dice que, el turismo se enfoca como una actividad de ocio o conocer nuevos lugares, sin embargo, en la actualidad no es solo eso sino, es un factor importante para la evolución de una ciudad.

El turismo cultural hace énfasis en productos que identifican a un pueblo, una ciudad, una región y hasta un país, esto ha hecho que cobre relevancia y haga que las comunidades puedan ser más conocidas en el ámbito hasta internacional, beneficiándolas en aspectos económicos y laborales.

Por otro lado (**Pascuaza, 2011**) manifiesta que, se ha comprobado que los gallos finos de pelea se originaron en un país de Asia menor cerca de Babilonia, por razas de gallos salvajes. Y quienes llevaron el desarrollo de esta práctica (pelea de Gallos) fueron los griegos a los países Francia, Roma, Inglaterra y España.

Las peleas de gallos es una tradición muy antigua, cuenta la historia que hebreos y fenicios ya lo practicaban, era una actividad de gente pudiente.

Los hombres de dinero, se apoderaron de los mejores ejemplares que sus sirvientes casaban, además recibían ofrendas de sus súbditos, ejemplares malayos y Bankivas, lo que sirvió para generar las primeras razas.

Llegaron a América con Cristóbal Colón en 1492, Hernán Cortés era un amante de la raza Bankiva lo que hizo que en América proliferara y mejorara la raza, lo primero que hizo fue construir su gallinero.

Fueron un sin número de personalidades que fueron galleros como George Washington, Andrew Jackson, quien aun estando en la casa blanca siguió siendo gallero.

De esto que es una actividad cultural con historia precedente, un desafío gallístico, se lleva a cabo con 2 gallos de razas especiales para cada criador, las cuales tienen predisposición a la pelea debido a que son muy territoriales.

La ejecución de la pelea usualmente se lleva a cabo en un ruedo, coliseo, palenque, dando por ganador al ave fina que deshabilite a su adversario.

En esta actividad se realizan apuestas sobre el resultado de la pelea debido a que cada criador hace el papel de entrenador de su ave y el ave que sale victoriosa es acreedora a un premio en especial adicionalmente a lo de las apuestas.

Existen 2 tipos de peleas, unas en la que las aves tienen colocado espolones artificiales de plástico, carey, espina de pescado, y otras modalidades son en la que se reviste el espolón del animal con una tela o especie de guante, para prolongar el tiempo de la pelea y la última variante son los gallos que hacen uso de las navajas.

Sabemos que **(Bolívar y Cols, 2008)** afirma que las peleas de gallos no son autóctonas de América, sin embargo, es considerado un deporte y una actividad cultural que ha sido incluida, para escenificaciones artísticas, inspiración de poemas, incluso hace uso de la literatura, siendo inspiración para cuentos y novelas; en la pintura, como William Hogart muy famoso por sus pinturas referidas a la pelea de gallos.

De igual importancia **(Gehl, La Humanización del Espacio Urbano, 1971)** nos da a conocer una teoría referida a espacios públicos, donde muestra 3 escalas de actividades exteriores; **las necesarias** que se dan de manera independiente de la calidad del espacio

y su entorno; **las opcionales** que se dan en función a un gusto o deseo de hacerlas, y siempre y cuando las condiciones sean favorables. Y **las sociales** solo se llevan a cabo en espacios óptimos y que permitan su desarrollo.

Los patrones que pueden presentarse en una ciudad según **(Patrones, 1980)** nos dice que no pueden diseñarse o construirse de un solo golpe-; por el contrario, estos se forman con el pasar del tiempo, pieza a pieza, con paciencia y colaboración de la población estos elementos pueden globalizarse y reinterpretarse en el lugar.

Pero **(Habracken, 1979)**, explica que un soporte implica aquellas decisiones sobre las que la comunidad tiene el control, mientras que la unidad separable es donde la toma de decisiones es individual. Por lo tanto, son términos donde la toma de decisiones es la diferencia.

En la construcción la unidad separable es el acompañante del soporte, si la decisión de un individuo es moverla o quitarla, este no debe perjudicar a la estructura, es así que, la unidad separable no formará parte de un elemento estructural, mientras que un soporte es netamente una estructura completa, sin embargo, una edificación es completa cuando la unidad separable es colocada en el soporte.

Además, refiere que un soporte debe ser adaptable a las necesidades que se adquieren con el pasar del tiempo.

III. Materiales y métodos:

3.1. Tipo de nivel de investigación:

Enfoque: Mixto

El enfoque de la investigación será mixto debido a que para realizarla, se utilizaron diversas técnicas para conseguir resultados más acertados que ayuden a la solución del problema de investigación.

Tipo: Aplicada

El trabajo tiene como fin, dar solución a la falta de una infraestructura que permita el desarrollo de las peleas de gallos como actividad patrimonial predominante en la ciudad.

Niveles: Exploratoria, Descriptiva

El proyecto nos sumergió a la realidad que atraviesa el distrito de Cayaltí, describiendo la falta de una infraestructura que albergue y permita el desarrollo de su actividad patrimonial dominante, a esto también se le une las necesidades básicas del usuario que utilizará el recinto, explorando de manera más afable al desarrollo de esta.

3.2. Diseño de investigación: Descriptiva No Experimental

Describimos lo que observamos como el público exento a esta actividad desarrollada en diferentes tiempos y así poder emitir opiniones o conclusiones distintas a las que podremos obtener, si nos convertimos en un usuario de esta actividad, para lograrlo se emplearon instrumentos que dieron respaldo al resultado de las fases planteadas.

3.3. Población y Muestra:

Población: son todas las manifestaciones patrimoniales inmateriales del distrito de Cayaltí.

Muestra: Peleas de gallo.

3.4. Criterios de selección:

La investigación se desarrolló en el distrito de Cayaltí, por la carencia que esta localidad presenta, el no contar con una infraestructura que permita el desarrollo de una de las manifestaciones culturales inmateriales de dominio en el distrito.

Para elegir la muestra, empleamos el objetivo específico, número uno, donde la muestra resultante será la actividad con mayor prevalencia en el distrito de Cayaltí, en este caso hablamos de las Peleas de Gallos finos de espuela, la frecuencia y la afluencia de gente son aspectos que hacen importante esta actividad sobre las demás encontradas; además que es la única actividad que en todos los territorios presenta una infraestructura, la cual no reúne las condiciones arquitectónicas adecuadas para su correcto desempeño.

3.5. Operacionalización de Variables:

VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES
DEPENDIENTE	INFRAESTRUCTURA CULTURAL IMMATERIAL	FUNCIONALES	Zonificación
			Área
			Perímetro
			Mobiliario
			Relación - servicio
		TÉCNICO CONSTRUCTIVOS	Sistema constructivo
			Materialidad
		FORMALES	Proporción
			Color
		ESPACIO	Tipología de espacio
			Niveles de publicidad
			Relación visual
			Principios ordenadores
		AMBIENTAL	Topografía
			Ventilación
			Vegetación
			Visuales
		ESCALA	Baja
Media			
Alta			
INDEPENDIENTE	Manifestaciones culturales inmateriales en Cayaltí.	CULTURAL	Tipo de evento
			Frecuencia del evento
			Tipo de infraestructura (abierta/cerrada)
		SOCIAL	sexo
			Edades
			lugar de procedencia
			Ocupación
			nivel socioeconómico
			Trascendencia
		Satisfacción	
		FÍSICO	Paisaje urbano
			Paisaje rural

Tabla 1: Operacionalización de Variables. Elaboración propia.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las principales técnicas para la recolección de datos fueron:

Modelo de Ficha de Cotejo:

Se utilizó el instrumento ficha de Cotejo, selección cartográfica de una manifestación cultural inmaterial en Cayaltí para evaluar contenidos de un determinado territorio que

incluyó 15 distritos y detectar las manifestaciones en común que presentan y así verificar las capacidades de este. (Ver Anexo N°01)

Modelo de ficha de observación:

Se empleó la técnica de ficha de observación, con el instrumento de hoja de observación en donde se mapearon datos relevantes del distrito de Cayaltí, en aspectos urbanos y rurales, que ayudaron a determinación posible de un terreno propicio para el proyecto. También fueron usadas para encontrar posibles patrones heredados en el distrito de Cayaltí y a su vez identificar las características de las diferentes escalas que se presentan. (Ver Anexo N°02, 03 y 05)

Modelo de encuesta

Se empleó el instrumento Test, para encontrar capacidades relacionadas con la manifestación Peleas de gallos, que definió parámetros de estudio de esta actividad y algunos aspectos que ayudaron a plantear un proyecto con mejor funcionalidad. (Ver Anexo N°04)

3.7. Procedimiento:

Después de haber planteado las bases del método de trabajo, se aplicaron los instrumentos necesarios para la medición y obtención de la información requerida para proceder a trabajar y dar la posible solución al problema.

Para la **Ficha De Cotejo 01, Selección Cartográfica De Una Manifestación Cultural Inmaterial En Cayaltí.**

El primer paso fue crear la ficha de cotejo de la cual se tomaron puntos resaltados en los indicadores correspondientes a una dimensión específica, para posteriormente, realizar un estudio parcial del territorio definido y verificar las actividades que tienen en común, y que prevalecen en el territorio y por ende repercute en los distritos, uno de ellos es Cayaltí. Así se define el tipo de Actividad que predomina y por consecuente el tipo de infraestructura correspondiente.

Con lo que respecta a la **Ficha de Observación 01, Medios Físicos del distrito de Cayaltí.**

Se emplearon los parámetros establecidos que obedecen a la dimensión planteada, que permitieron recopilar la información necesaria correspondiente a las realidades paisajísticas usuales del distrito de Cayaltí, y de este modo permitieron dar el alcance de la posible ubicación del proyecto arquitectónico.

Posteriormente se elaboró la **Ficha de Observación 02, Patrones arquitectónicos heredados en Cayaltí.**

De la misma manera que la ficha anterior se incluyeron indicadores ya especificados en la matriz, detectando elementos que conformen patrones que nos brinden los componentes básicos para un diseño arquitectónico acertado.

Paralelamente se desarrolló la **Encuesta 01, Trascendencia y satisfacción del aficionado**, para llevarla a cabo se realizaron varias visitas a coliseos de gallos relacionados con el distrito principalmente al coliseo El Carmelo, que es el más concurrido. De este modo, se pudo elaborar unas series de preguntas que posteriormente, dieron respuestas que nos permiten clasificar y describir de qué manera trasciende esta actividad y los diferentes escenarios y así se seleccionó el adecuado para que dentro de este pudiera implantarse el proyecto.

Además, también se empleó un último instrumento **la Ficha de Observación 05, Características principales según la escala de desarrollo.**

Con estos datos se logró recopilar las principales características de las diferentes escalas de desarrollo que presentan las peleas de gallos y las necesidades que se originan.

3.8. Procesamiento y análisis de datos:

Para el análisis cualitativo se realizó una descripción de la situación actual del territorio y el comportamiento de la manifestación predominante, para de este modo, garantizar la información.

-Para el registro se empleó cámara fotográfica y libreta de apuntes.

-Se usó el programa Microsoft Excel para la elaboración de los instrumentos de recolección.

-Así mismo se empleó el programa AutoCAD para la elaboración de esquemas y planos requeridos durante el proceso de la investigación

-Acompañados de programas como Photoshop, herramienta gráfica que facilitó la representación de algunos esquemas y fotografías empleadas.

3.9. Matriz de consistencia:

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	INTRUMENTOS		
INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL EN UN PAISAJE NATURAL, COMO UN SOPORTE A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES, EN CAYALTI	¿CÓMO INTEGRAR UNA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL A UN PAISAJE NATURAL, COMO UN SOPORTE A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES, EN CAYALTI?	DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL COMO UN SOPORTE AL DESARROLLO A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES EN CAYALTI INTEGRANDOLA	El planteamiento de una infraestructura turística cultural permitirá solucionar el problema que ocasiona no contar con espacios óptimos para el desarrollo de las actividades culturales y el proceso que esta requiere, generando mayor intercambio cultural y evitará la posible desaparición de un patrimonio inmaterial.	DEPENDIENTE	INFRAESTRUCTURA CULTURAL IMMATERIAL	FUNCIONALES	Zonificación	Población: son todas las manifestaciones patrimoniales inmateriales del distrito de Cayalti. Muestra: Peleas de gallo Tipo y diseño de la investigación: No Experimental	Mapeos, Cartografías, Fichas de observación, encuestas	
							Área			
							Perímetro			
							Mobiliario			
							Relación - servicio			
						TÉCNICO CONSTRUCTIVOS	Sistema constructivo			
							Materialidad			
						FORMALES	Proporción			
							Color			
						ESPACIO	Tipología de espacio			
							Niveles de publicidad			
							Relación visual			
							Principios ordenadores			
						AMBIENTAL	Topografía			
							Ventilación			
Vegetación										
ESCALA	Visuales									
	Baja									
	Media									
	Alta									
	Tipo de evento									
CULTURAL	Frecuencia del evento									
	Tipo de infraestructura (abierto/cerrado)									
SOCIAL	sexo									
	Eldades									
	lugar de procedencia									
	Ocupación									
	nivel socioeconómico									
	Trascendencia									
	Satisfacción									
FÍSICO	Paisaje urbano									
	Paisaje rural									
INDEPENDIENTE	PREGUNTAS DEL PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		INDEPENDIENTE	Manifestaciones culturales inmateriales en Cayalti.					
									Estudio del territorio detectando posible red de integración cultural para plantear la ubicación y tipo de infraestructura turística cultural adecuada y se pueda establecer un punto de intercambio colectivo de las actividades culturales inmateriales.	
									¿Existen modelos patrones o modelos arquitectónicos en Cayalti?	Identificar patrones o modelos arquitectónicos heredados en Cayalti para establecer variables de diseño
									¿Cómo lograr la integración del proyecto arquitectónico en Cayalti y su paisaje natural?	Determinar estrategias de integración objeto arquitectónico - paisaje natural en cayalti para relacionarlo con su entorno inmediato.
		Diseñar espacios acorde con las necesidades y a establecidas anteriormente para mimetizarlos con su entorno.								

Tabla 2: Matriz de consistencia. Elaboración propia.

IV. Resultados y discusión:

4.1. Red de integración turística cultural, ubicación y elección de actividad cultural predominante.

De acuerdo al instrumento que se utilizó para este resultado, se levantó la información de una porción de territorio que reúne a 15 localidades próximas a Cayaltí, se pudo reconocer que existen 4 manifestaciones en general; festividades patronales, danzas, actividades gastronómicas y concentraciones (peleas de gallos).

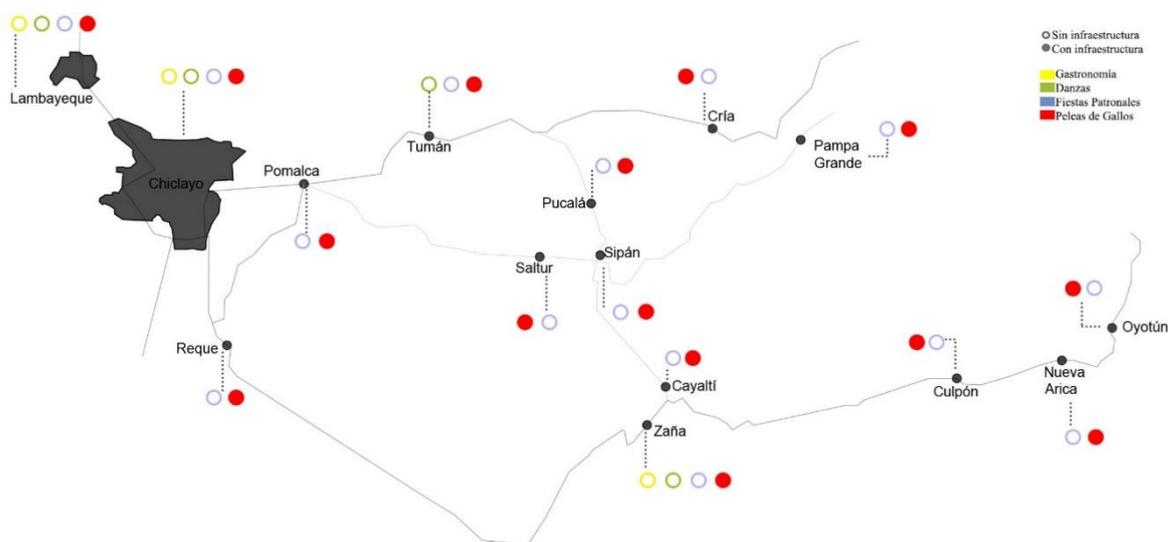


Imagen 1: Red de integración turística cultural. Fuente propia

Estas resaltan en el ámbito religioso con una actividad al año, en cada localidad se caracteriza porque se desarrollan en espacios abiertos con una concurrencia de personas que va de rangos de entre 100 a 1000 personas, simpatizantes del evento religioso.

Por otro lado, las danzas son actividades que se realizan ocasionalmente con un público no menor a 300 personas que su mayoría de veces el público son los mismos pobladores de una determinada localidad, estas actividades pueden realizarse en las calles, coliseos o en algún lugar adaptable que permita su desarrollo; las actividades gastronómicas casi siempre forman parte de otras manifestaciones de mayor envergadura, pero también se dan por sí solas en espacios abiertos con una frecuencia esporádica y con una afluencia no mayor a 400 personas. Finalmente las peleas de gallos o concentraciones son una actividad trascendente y de continua frecuencia, se realizan semanalmente, son eventos independientes que pueden congregar hasta más de 1000 aficionados por cada evento

realizado y se torna más asidua cuando se realizan por la celebración de aniversarios de algún galpón, otra peculiaridad importante de esta actividad es la fuerte conexión que existe entre ella y el entorno en el que se desarrolla, con mayor relación en paisajes naturales, debido al uso de animales, la simplicidad que existe entre la infraestructura, los animales, el usuario y el paisaje, es tal que, se mimetizan, sin dejar de perder su imponencia; las necesidades que esta actividad requiera siempre cuentan con una infraestructura, desarrollada de manera improvisada y que con el tiempo se pueden ver que necesitan mejoras, además de también resalta porque a través de ella convergen personas de diferentes localidades intercambiando costumbres, y apropiándose de esta actividad; en el estudio de este territorio, algunas localidades pueden contener todas las actividades debido a que son distritos con mayor registro histórico, pero la actividad que sobre sale y no deja de ser frecuente son las peleas de gallos o concentraciones, la pertenencia y arraigo que mantiene con las localidades es fuerte y trascendente.

En esta localidad las concentraciones o peleas de gallos finos de espuela, son una actividad que predomina y se desarrolla de manera frecuente por la población, hombres mujeres y niños son simpatizantes de esta afición, la magnitud de necesidad de estos usuarios ha llevado a que improvisen espacios que permitan la solución oportuna a la necesidad.

Las concentraciones fueron una manifestación heredada en generaciones de padres a hijos y así hasta la actualidad fue dada por los patrones de la ex hacienda, para la distracción u ocio de sus trabajadores después de una larga actividad laboral, pero lo que resalta es la fuerza que esta tuvo para sobrevivir en el tiempo.

Actualmente, su transcendencia es mayor porque se ha logrado que pueda transferirse entre amigos, hoy no es necesario un parentesco familiar, esto hace posible que las peleas de gallos como manifestación cultural cree un vínculo con la ciudad, el cual hace imposible pensar que pueda erradicarse de Cayaltí.

Esta ciudad ha hecho propia esta actividad, asociándola con otras manifestaciones que se dan en la zona, pero con poca prioridad, las cuales cobran un porcentaje de importancia, de la mano con las concentraciones. Aquí también podemos afirmar que existe una mayor relación de esta actividad con paisajes rurales por la facilidad que este brinda para su concurrencia, manejo y desarrollo de esta actividad.

El paisaje urbano de la ciudad de Cayaltí se caracteriza por tener una trama regular, manzanas rectangulares y lotes alargados en hilera, la ciudad cuenta con 2 importantes ejes que atraviesan la ciudad, uno de ellos une las ex-haciendas azucareras de la provincia, y el otro con mayor jerarquía e importancia de conectividad y tránsito, une el distrito de Cayaltí con sus centros poblados y también con la ciudad de Zaña de importante registro histórico ligado a Cayaltí debido a que, antes este formó parte de la ciudad de Zaña; sin embargo, el número de habitantes del distrito de Cayaltí fue creciendo y pudo lograr independizarse, pero el vínculo existente entre esas ciudades se mantiene.

La marcada relación que impone este eje principal hace que sea un eje clave para la localización del posible proyecto.

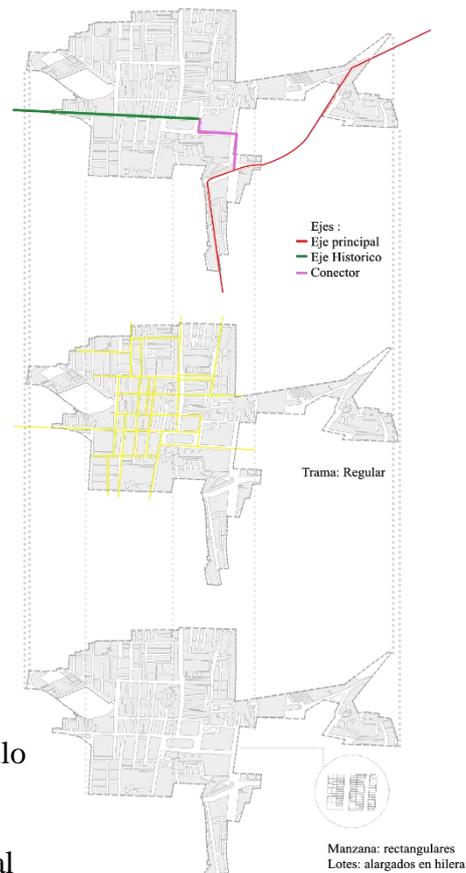


Imagen 2: Aspectos Urbanos. Fuente: propia

Mientras que, en el paisaje rural se respeta y conserva lo creado por la naturaleza, los pobladores pueden haberse asentado sobre un espacio natural, pero la preservación de él es primordial para ellos, esta característica la podremos ver reflejada en la mayoría de sus centros poblados, los espacios rurales tienen una fuerte relación con la crianza de animales, podemos verlos caminando libres, un espacio natural y representativo, para la ciudad de Cayaltí son Las Caballerizas, que es un espacio natural con arboledas de tipos imponentes y típicos en la zona, como son los eucaliptos y algarrobos que son preservados de tal modo que cuando el tiempo de vida del árbol llega a su fin existe un encargado que tiene la responsabilidad de sembrar otro para mantener la armonía que existe en el lugar además este espacio era utilizado para la crianza de Caballos de paso,

que servían para el uso de los patrones, de la que un día fue la Hacienda Cayaltí, hoy es un espacio con historia y simbolismo en el distrito.



Imagen 4: Ingreso a las Caballerizas- Cayaltí. Fuente: propia



Imagen 3: Sector Oeste de las Caballerizas. Fuente: propia

Las Caballerizas son un paisaje rural, que es compatible con la manifestación cultural, además reúne las condiciones básicas de relación con el proyecto, y se encuentra conectada al distrito de Cayaltí por el eje principal, lo que hace que sea un espacio de interés y valor para la ubicación del proyecto.

4.2. Discusión:

Los resultados nos muestran que existe una variedad de manifestaciones que forman una red creando estancias; en cada localidad existe una actividad que resalta sobre las otras. En Cayaltí las peleas de gallos son la actividad dominante y con arraigo trascendente para sus habitantes además es una forma de trabajo y a su vez recreativa o de diversión para el usuario aficionado.

(O.E.I.) firma que las redes son formas de trabajo común y se apoyan mutuamente además tienen por objeto valorar la diversidad cultural y llegar a un intercambio de culturas.

Esta teoría aplica en este punto debido a que las peleas de gallos son una manifestación que forman parte de una red cultural y apoyan con el movimiento económico de la localidad en estudio. Además, se vincula con otras actividades, pero esta en especial, requiere una correcta infraestructura para su cómodo desarrollo. Debido a que, la concurrencia de las peleas de gallos también se da por personas de otras localidades, se hace posible realizar un intercambio colectivo cultural.

Según (Brun, Joaquín, & Pedro), **dicen que las redes pueden ser adaptables porque no están regidas por drásticas normas.** Es con esta base que, podemos decir que una red puede tomar un valor agregado para reforzarlo.

Si dentro de ellas contamos con los recursos necesarios que ayuden a darle mayor realce, podríamos darle un valor turístico agregado, que por ende, las actividades culturales ya lo tienen, sin embargo, otro punto a favor podría darse en el entorno que los rodea.

Además (Brun, Joaquín, & Pedro) nos hablan de que la especialista en aspectos culturales, Judith Staines ha identificado 2 elementos muy importantes, la diversidad y la cohesión.

Pues, con esto se reafirma que, cada actividad tiene diferente desarrollo y arraigo en una localidad.

En tanto, en la ciudad de Cayaltí las peleas de gallos son una actividad prevalente, forman parte de una red (Diversidad) y además capta aficionados cada vez que se realizan, debido que es una actividad con alta concurrencia y pertenencia en los pobladores de Cayaltí, pero el medio para que estas se tornen más atractivas en este distrito podrían darse mediante el espacio rural, simbólico en Cayaltí.(Cohesión), medio físico, Las caballerizas-Cayaltí; que actuaría en apoyo de las peleas de gallos.

A partir del estudio de las redes culturales, se tiene que tener en cuenta aspectos que den respaldo importante a las peleas de gallos, en este caso es muy importante el entorno en el que se desarrolla, (Pisón, 2009) **nos describe un paisaje como un conjunto de elementos que generan una morfología propia de cada territorio, y siempre busca relación interior-exterior.** De acuerdo con los resultados obtenidos, las peleas de gallos son una actividad que presenta fuerte relación con el entorno donde se desarrolla, esto da como resultado la apropiación del espacio creando esa relación que Pisón describe.

Además (Pisón, 2009) **define los paisajes rurales están compuestos de formas reunidas a lo largo de la historia y su condición ecológica, esto permite crear un retrato histórico y resalta su valor cultural, integrador y espacial.**

La teoría de Pisón una vez más ratifica que los resultados encontrados son correctos, las peleas de gallos son una actividad vinculada fuertemente con espacios rurales lo que podría decir que da mayor carácter turístico- cultural al proyecto, tener una ubicación en un paisaje rural con reseña histórica como lo es el espacio natural, las caballerizas de Cayaltí; paisaje que procura no perderse con ayuda de los habitantes del distrito, las

caballerizas mantiene su majestuoso panorama arbolado, siendo un atractivo para cualquier visitante.

4.3. Características de la manifestación cultural inmaterial y patrones heredados en Cayaltí.

Para el desarrollo de esta fase empleamos 2 instrumentos uno de ellos es una ficha de observación que permitió el levantamiento de vestigios arquitectónicos del distrito y además se empleó un test que se aplicó a los aficionados de esta actividad, ambos instrumentos nos permitieron saber cómo las peleas de gallos o concentraciones, son una manifestación que ha ido ganando un lugar y valor importante en el ámbito cultural para cada pueblo o localidad, si bien es cierto, es una actividad poco tratada, pero por lo resultados obtenidos podemos deducir que esta actividad tiene 3 escalas de desarrollo, a las que denominaremos: escala de usuario, escala de comunidad y finalmente la escala de intercambio, estas fases están basadas por el lugar y condiciones de cómo se desarrollan las peleas de gallos, si bien las 3 escalas tienen el mismo objeto, el comportamiento de las personas y las necesidades que esta manifestación requiere comienzan a variar según la escala de desarrollo en la que nos encontremos. Además, nos da alcances de la calidad y confort espacial que se ha obtenido empíricamente.

Escala de usuario

En esta escala podemos ver la forma más simple de esta actividad, ya que, puede llevarse a cabo en una calle, corral, chacra, jardín o basta con un espacio liso de tierra al aire libre, debido a que el lugar es impredecible en esta etapa no existe una infraestructura que permita su desarrollo, por ende, no existe un área específica. A esta etapa también la conocen como Tope, que no es otra cosa que la simulación de una pelea, los contrincantes usan guantes para evitar lastimarse.

Es aquí donde el criador puede probar el avance que obtuvo su peleador durante el entrenamiento que se le estuvo o esté dando. Las necesidades para su desarrollo son mínimas debido a que es una simulación. En esta etapa basta con un



Imagen 5: Escala Usuario. Fuente propia.

mínimo de 2 personas para llevarla a cabo, no existe intercambio, además tampoco existe movimiento económico, por lo básica que es.

Escala de comunidad



Imagen 6: Escala de Comunidad. Fuente: Google

Esta escala comienza a ser más amplia ya que, deja de ser una prueba, la actividad comienza a tener necesidades y el lugar donde se lleva a cabo son paisajes rurales, y presenta algunas zonas básicas y precarias, estas apuntan realizar directamente la pelea sin tener en cuenta el proceso previo para su desarrollo. Aquí las infraestructuras pueden darse al aire libre o cerradas con soportes rústicos o improvisados, en algunos casos con áreas delimitadas y en otros casos lo contrario, la finalidad de esta etapa es descartar o probar algunos ejemplares de un galpón determinado, además sirve de relajo y diversión después de una semana de trabajo. La afluencia de personas es de un nivel medio, estamos hablando de un número menor a 100 personas, en su mayoría son los mismos pobladores. Por consiguiente, comienza a aparecer el movimiento económico que forma parte primitiva de esta fase.

Escala de intercambio

En esta escala podemos apreciar que ya tenemos un lugar de desarrollo definido, con una infraestructura aparentemente formal, un coliseo, las áreas comienzan a delimitarse, pero siguen sin brindar comodidad para desenvolverse. En esta etapa tienen la finalidad de llevar a cabo una pelea de gallos de manera formal además la afluencia de público es mucho mayor, pueden sobrepasar las 1000 personas por evento; los asistentes pertenecen a otras localidades y es ahí donde se desencadena un intercambio cultural, esto amerita que el espacio de presentación de esta actividad realce. Para ello, el usuario analiza sus necesidades llegando a usar materiales sencillos y con el fin deseado, alfombras al piso del ruedo para evitar lesiones rápidas del peleador, espacios iluminados y ventilados, pequeños casilleros para resguardar a su ejemplar, además se adaptan espacios para la búsqueda de oponentes y así poder pactar una pelea, es un proceso por el cual, cada galpón tiene que pasar para así llegar al ruedo que es el área donde se realizan las peleas.

Las carencias de las cuales se habla son claramente, la necesidad de un medio físico óptimo, para esta manifestación dominante, la necesidad marcada de un soporte de poder y espacios lo suficientemente habitables para su desarrollo.

El aspecto económico que acrecienta a causa de la masiva afluencia, sin perder uno de los fines que es la diversión, pero más allá de esto, predomina mostrar la finura y poderío con los que cuenta cada galpón (denominación que se les da a los criaderos de gallos finos).



Imagen 7: Actual Coliseo de Gallos El Carmelo. Fuente: propia

En esta escala se intenta resolver la mayor cantidad de necesidades que requiere el recinto, sin embargo no se logra el objetivo, debido a que, no existe un estudio, para planificación de una infraestructura cultural que denote poder, dominio, que resuelva el problema. Así mismo, los envolventes en su intento por mimetizarse con el entorno sin perder dominio, terminan dejando a una actividad cultural oculta y a su vez las actividades que la acompañan tampoco pueden desenvolverse de manera correcta.

La herencia cultural arquitectónica de Cayaltí

Cayaltí heredó un conjunto de elementos arquitectónicos, que hace la función de un patrón de diseño, el antiguo coliseo de gallos El Carmelo de Cayaltí.

En este recinto histórico se realizan las peleas de gallos con una antigüedad de 80 años aproximadamente, el cual fue remodelado en el año 2019, pero su modelo antiguo sirvió para replicarse en los centros poblados pertenecientes al distrito, son 8 centros poblados de los cuales el 50% tiene un coliseo de gallos.

Antiguo Coliseo de gallos EL CARMELO - CAYALTI:

Es el coliseo más antiguo del distrito de Cayaltí, hoy en día se encuentra remodelado para su aparente confort y estabilidad.

El ruedo, es un círculo de 3 metros de diámetro en el que se lleva a cabo la pelea, su forma permite el desplazamiento con mayor comodidad de los animales, y beneficia a los espectadores.

Las graderías, es el lugar en el cual las personas usan para sentarse y poder observar las peleas, puede ser que estas se encuentren apoyadas o deprimidas, el patrón que se encontró, las graderías eran entablados de madera dispuestos alrededor del ruedo, en este caso eso depende del gusto del usuario y la poca área del terreno.

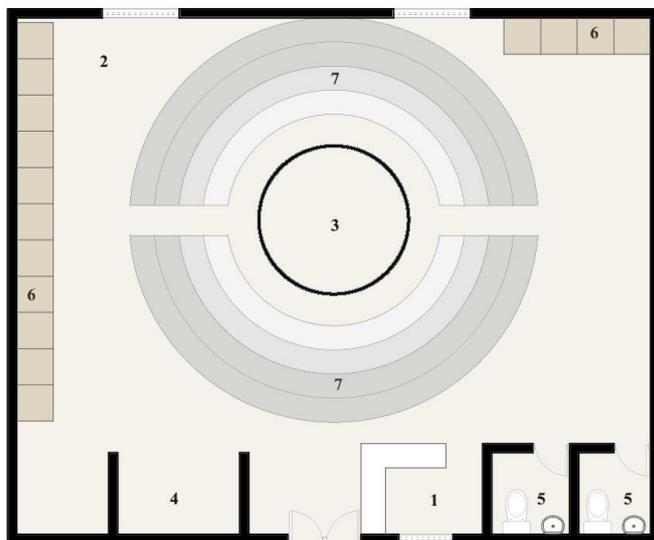
Además, se incluyeron pequeños espacios y poco funcionales para desarrollar funciones asociadas, como la de cotejar, pesar e inscribir las peleas y otras funciones paralelas como la de cocinar y distribuir bebidas.

Básicamente, fueron los puntos más comunes que se encontraron y permitieron que puedan implementarse otros coliseos en sus centros poblados, aunque con el tiempo han presentado mejoras porque la práctica de esta actividad genera que ellos puedan percibir si el espacio que están empleando es óptimo o no.



Imagen 8: Antiguo Coliseo El Carmelo. Fuente: propia.

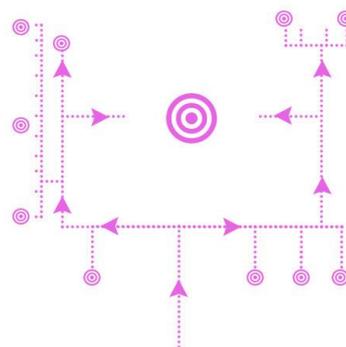
COLISEO DE GALLOS EL CARMELO- CAYALTÍ



PROGRAMA:

- Ruedo + graderías
- cocina + bar
- SS.HH
- Boletería
- Área de pesadas
- Área de cotejo
- Área de casillas

FUNCIONALIDAD:



- 1. BOLETERIA
- 2. PESADAS
- 3. RUEDO
- 4. COCINA
- 5. SS.HH
- 6. CASILLAS
- 7. GRADERIAS



MATERIALIDAS:

PISOS:	PAREDES:	CASILLEROS:	TECHO:	GRADERIA:	ESTRUCTURA:
 Tierra	 Adobe	 Madera	 Eternit	 Adobe	 Acero
 Arena	 Cemento	 Madera	 Madera		

Este Coliseo se caracteriza por brindar los servicios básicos, es el primer coliseo en Cayalti, se construyó con la finalidad de brindar diversión y deshago, después de una ardua jornada laboral.

Imagen 9: Antiguo Coliseo El Carmelo. Elaboración propia.

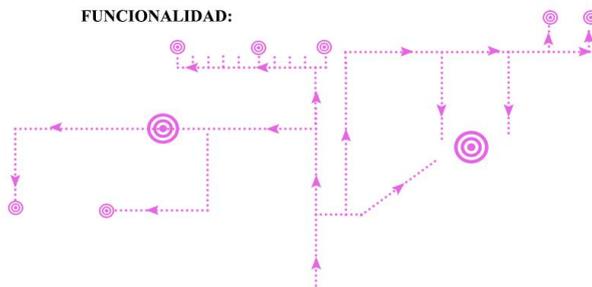
COLISEO DE GALLOS EL RETADOR - GUAYAQUIL



PROGRAMA:

Ruedo + graderías
cocina + bar
SS.HH
Área de pesadas
Área de cotejo
Área de casillas

FUNCIONALIDAD:



- 1. BAR
- 2. PESADAS Y COTEJO
- 3. RUEDO

- 4. COCINA
- 5. SS.HH
- 6. CASILLAS
- 7. GRADERIAS
- 8. LAVADERO PARA GALLOS

FOTOGRAFÍA:



MATERIALIDAS:

PISOS:

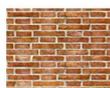


Grass artificial



Cemento

PAREDES:



Ladrillo



Cemento

CASILLEROS:



Madera

TECHO:



calamina



Madera

GRADERIA:



Cerámica



Madera

ESTRUCTURA:

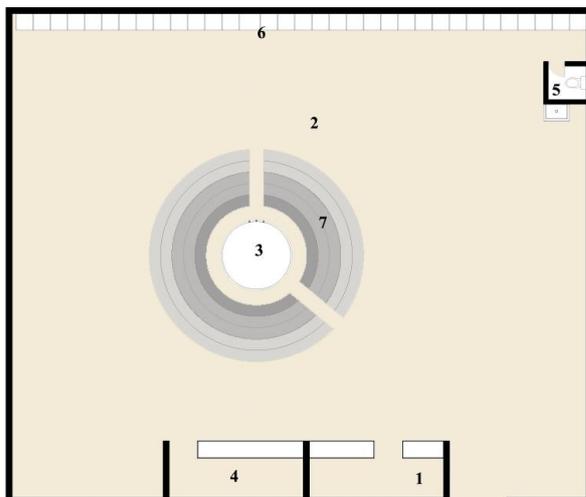


Acero

Este coliseo se ubica en el centro poblado de Huayaquil, Cayaltí; aquí se puede apreciar que ya se han realizado mejoras en los espacios sin embargo aun resultan poco eficiente, las actividades se mezclan que no queda clara la utilidad de cada espacio.

Imagen 10: Coliseo El Retador. Elaboración propia.

COLISEO DE GALLOS LOS CAMILOS- LA AVIACIÓN- CAYALTÍ

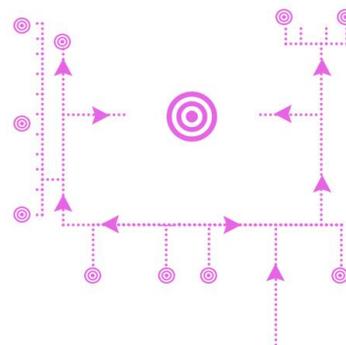


- 1. BOLETERIA
- 2. PESADAS-COTEJO
- 3. RUEDO
- 4. COCINA
- 5. SS.HH
- 6. CASILLAS
- 7. GRADERIAS

PROGRAMA:

- Ruedo + graderías
- cocina + bar
- SS.HH
- Boletería
- Área de pesadas
- Área de cotejo
- Área de casillas

FUNCIONALIDAD:



MATERIALIDAS:

PISOS:



Tierra



Alfombra

PAREDES:



Ladrillo de cemento



Cemento

CASILLEROS:



Madera

TECHO:



Calamina

GRADERIA:



Cemento

ESTRUCTURA:



Acero

Este Coliseo se caracteriza por brindar los servicios básicos, se ubica en el C.P. La Aviación del distrito de Cayalti, a 10 minutos del pueblo, se desarrollan cada fin de semana los encuentros gallísticos, en ambientes bastante rústicos y adaptados para tratar de cumplir con los requerimientos de cada etapa.

Imagen 11: Coliseo Los Camilos. Elaboración propia.

A lo largo del tiempo, las peleas de gallos se han mantenido activas y presentes en el tiempo, y efectivamente en esta actividad se presentan 3 escalas de desarrollo que generan diferentes aspectos para cada una.

Estas se ven reflejadas en la teoría análoga a la de (Gehl, La Humanización del Espacio Urbano, 1971) que habla de 3 escalas; la necesaria, la opcional y la social, coinciden con el concepto básico de las escalas encontradas; mientras que en las peleas de gallos existe una escala de usuario que para Gehl, es una escala necesaria; en ambas se requieren los aspectos simples, no importan los espacios de calidad y confort y mucho menos en el entorno que se desarrolla, sin embargo, existe un vínculo directo con la actividad principal, puesto que, en esta escala se llevan a cabo pruebas para ver los resultados de entrenamiento. En la escala comunidad y su análoga que sería la opcional, se dan siempre y cuando haya ese gusto por realizarla, aquí interactúan los pobladores de la localidad entre sí, como aquí ya se presentan necesidades, entonces aparecen espacios que favorecen a su desarrollo.

Y la última que es la escala de intercambio y para Gehl, la social, esta etapa no se da si los espacios no son óptimos, sin embargo, en la escala que estamos estudiando los espacios resultan más habitables, sin embargo, no terminan de reunir todas las condiciones de diseño necesarias.

Por otro lado, en el distrito de Cayaltí, si hallamos patrones de diseño arquitectónico; (Christofer, Sara, & Silverstein, 1980) nos dice que un patrón se crea a través del tiempo con colaboración individual de cada persona, de este modo y pacientemente se van creando modelos que pueden replicarse. Esto es lo que sucedió en Cayaltí, se implementó un ambiente para ser usado en las peleas de gallos, sin embargo, conforme pasó el tiempo fue presentando renovaciones y ganando valor cultural, hasta que, se convirtió en un modelo que, posteriormente pudo repetirse en sus centros poblados. Hoy en día, este patrón se remodeló, pero contiene los aspectos principales que, en un inicio presentó el antiguo coliseo.

4.4. Determinar estrategias de integración objeto arquitectónico - paisaje natural en Cayaltí.

Después de haber realizado un estudio de una porción de territorio para establecer relaciones macro y micro con el distrito de Cayaltí, se procedió a seleccionar acertadamente una actividad cultural y por ende, plantear una ubicación propicia para el proyecto arquitectónico, en este caso los resultados nos llevaron a dar solución al problema en un **paisaje natural**, porque este presenta mayor relación por los elementos que intervienen en esta actividad seleccionada, como son las peleas de gallos.

Se seleccionó un espacio natural con presencia de intervención del poblador, debido a esto, se crea una variante que, podríamos llamarlo paisaje rural, esto no quiere decir que se pierda la esencia de lo planteado, sin embargo, esta variable es muy importante debido a que, gracias a la intervención del poblador se mantiene este lugar, se dedica tiempo a su conservación y producción, en caso sea necesario, **paisaje de rasgos imponentes**, por la presencia de árboles muy altos, como son los eucaliptos, pero también posee un bosque de algarrobos, esto le da mayor valor al espacio natural seleccionado, que recibe el nombre de las caballerizas.

Por los motivos expuestos, se deben determinar estrategias que impidan cualquier tipo de agresión a la naturaleza existente y terminen por formar parte del proyecto creando relación interior- exterior.

4.4.1. Estrategias de Conexión y Relación:

Con el análisis ya hecho podemos saber que la vía más adecuada y de conexión directa es la del eje principal que se conecta a Cayaltí con la ciudad de Zaña y la capital de provincia. Este punto pretende concretar la relación turística cultural ubicando otro punto de intercambio adicional.

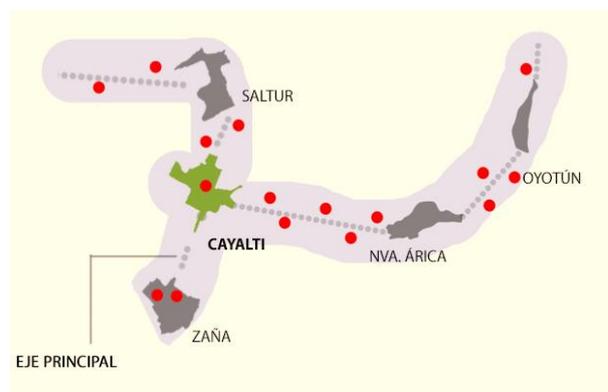


Imagen 12: Vía conectora. Elaboración propia.

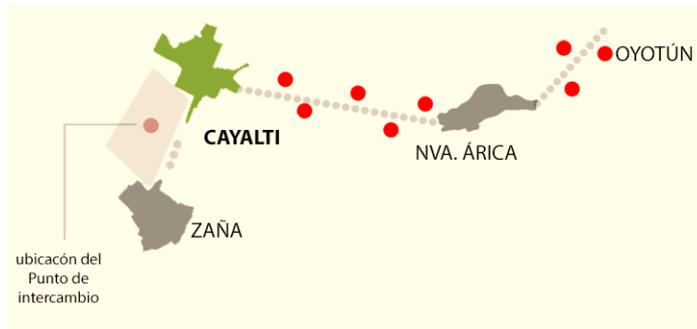


Imagen 13: Ubicación del terreno. Elaboración propia.

Además, se determina como la mejor ubicación del punto de intercambio por la fuerte relación histórica que existe y para dar la continuidad física que en la actualidad se ve interrumpida, pero con la

propuesta daremos solución al problema, además el proyecto se emplaza en un espacio con registro histórico para la ex hacienda Cayaltí que se encuentra en conexión directa con la vía principal; el espacio natural llamado Las Caballerizas.

4.4.2. Estrategias Projectuales:

a. Con Respecto Al Entorno:

Directrices naturales:

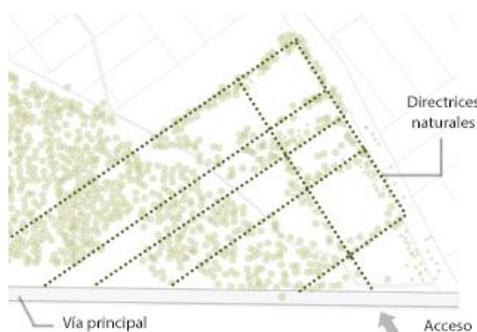


Imagen 14: Directrices Naturales. Elaboración propia..

En el terreno escogido “Las Caballerizas”, es un espacio natural, con abundante vegetación la cuales sirven para darnos indicios de un orden. Se trazaron líneas, creadas por la forma en la que crecieron los árboles y de este modo se obtuvieron zonas que servirían para la implantación del proyecto. Teniendo en cuenta que el terreno ya es un espacio que convive con

animales, por lo que, se descartaran zonas designadas a su uso y exhibición de estos.

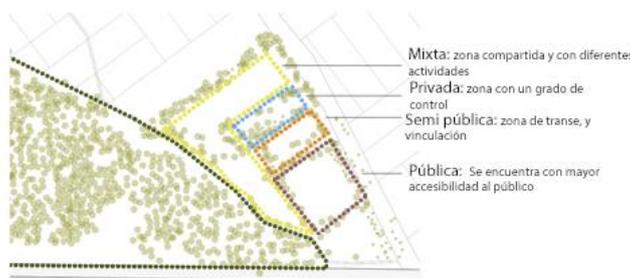


Imagen 15: Zonificación Natural. Elaboración propia.



Imagen 16: Áreas ocupadas. Elaboración propia.

Vegetación:

Existen 2 zonas para los 2 tipos de árboles más abundantes del lugar. De acuerdo con la estrategia de las directrices nos emplazaremos en la zona donde residen los arboles de eucalipto que presentan gran tamaño, el cual es de provecho para el proyecto, porque permitirá mantener el ambiente limpio de olores causados por los animales, además que brinda áreas de recreación y permitirá el proyecto se implante de manera muy sutil por la altitud de los árboles, el proyecto terminará formando parte del entorno.

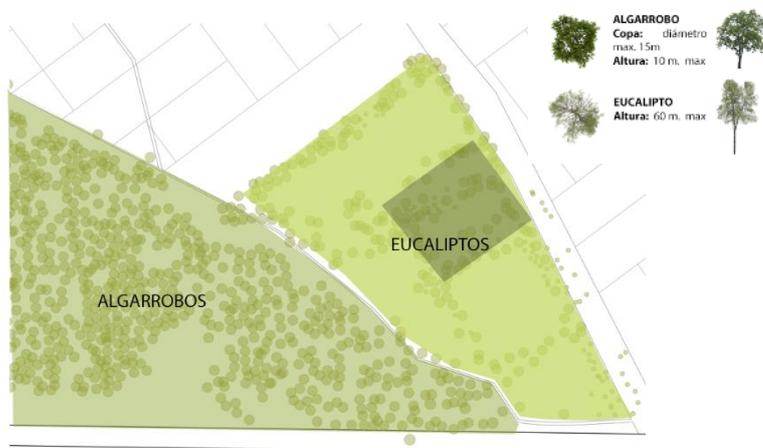


Imagen 19: Zonas de árboles. Elaboración propia.



Imagen 18: Sutalidad de la pieza. Elaboración propia.

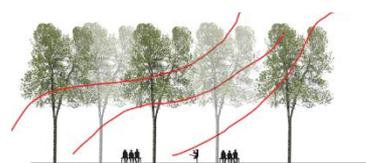


Imagen 17: Confort y relajación. Elaboración propia.

b. Con respecto al Edificio:

Forma:

Se emplea techos a 2 aguas para que en días lluviosos el agua caiga con facilidad y en días soleados los rayos no impacten de manera directa calentando el interior del edificio.

Materialidad:

La materialidad que pudo ver que se emplea en la construcción de coliseo de gallos es el concreto debido a la durabilidad y a la facilidad que brinda con respecto a la limpieza además se emplea materiales como madera y acero; tanto para cerramientos como para estructuras respectivamente

4.5. Propuesta de una infraestructura turística y cultural con vinculación del paisaje:

La propuesta arquitectónica se encuentra implantada en un paisaje natural, se emplazó de tal modo que, no se agreda este espacio y que se relacione con su medio que lo rodea. Además, el lugar tiene precedentes históricos que atrae a visitantes, fomentando turismo en la zona, que realza su valor como punto de intercambio culturas.

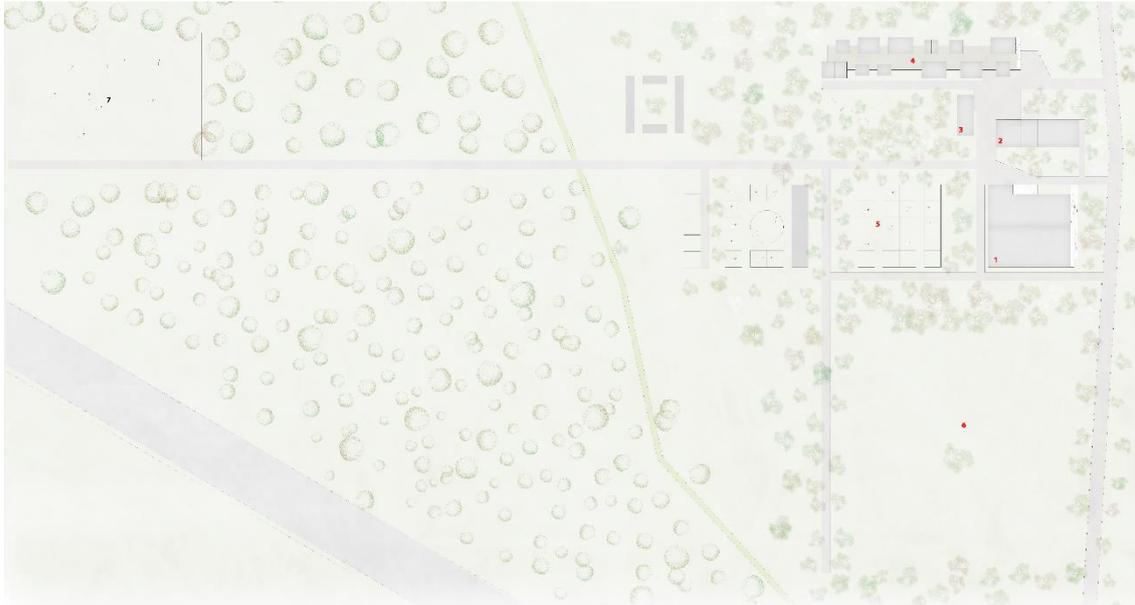


Imagen 20: Relación con el entorno. Elaboración propia.



Imagen 21: Master Plan. Elaboración propia.

4.6. Diseñar espacios acordes con las necesidades ya establecidas.

Con los registros que se obtuvieron, se adquirieron pautas para los espacios necesarios con áreas necesarias para poder llevar a cabo cada parte de su proceso; a partir de esto se procedió al diseño del Coliseo de gallos en las Caballerizas de Cayaltí como infraestructura principal dando jerarquía sobre el conjunto turístico cultural, esta infraestructura logra relacionarse con su entorno inmediato. También se conoció las necesidades básicas de la actividad y la relación que debe haber entre cada parte del proceso que permitirá llevar a cabo la pelea, pero para lograr cumplir esta etapa, se elaboró un esquema del proceso, con la finalidad de poder resolver el proyecto. Lo que

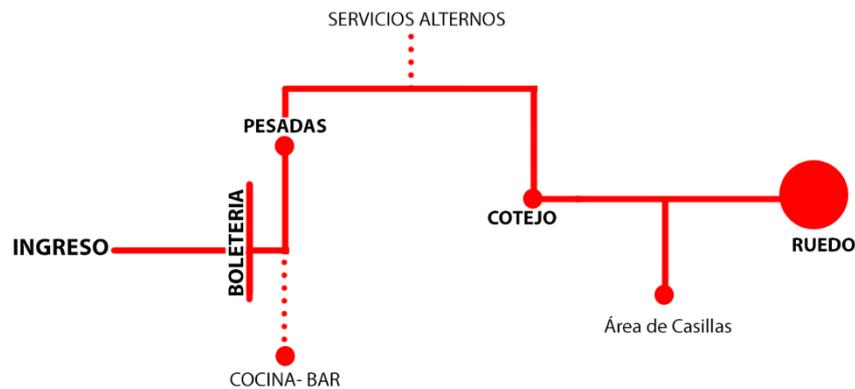


Imagen 22: Relación directa-indirecta con su espacio inmediato. Elaboración propia.

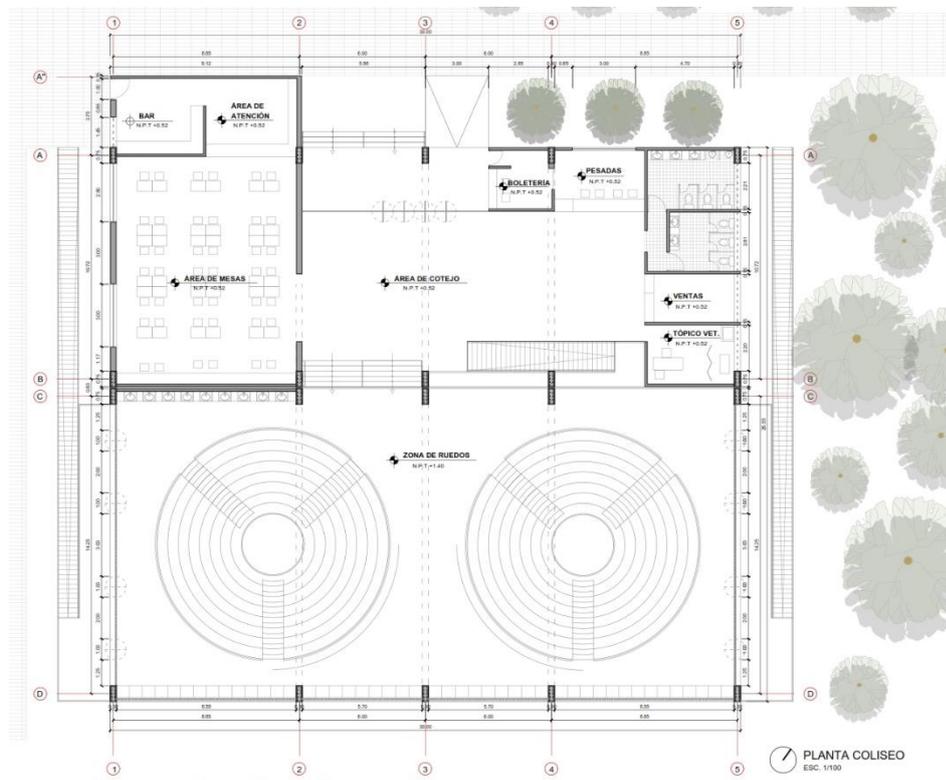


Imagen 23: Planta de la infraestructura arquitectónica. Elaboración propia.

debe reflejarse en el diseño es la conexión directa o indirecta entre cada parte del proceso. Y con las estrategias ya mencionadas, se termina por plantear la siguiente infraestructura.

Para hablar de infraestructura, (Habracken, 1979) dice que, esta se compone por un soporte y unidades separables, en este proyecto se generó un soporte que es la estructura del proyecto y que, para que llegue a ser una infraestructura como tal, se unen con elementos que conforman este soporte que, en conjunto dan la lectura de una edificación con imponente autoridad en el lugar.

Para esto, se ayudó con los materiales comúnmente

utilizados en esta actividad y la facilidad y durabilidad que presentan frente a la utilización de animales, pisos de concreto, cerramientos de madera son algunos materiales que podemos ver que se plantea en esta infraestructura, lo cual, no deja de lado la utilización de un elemento que lo vimos durante todos los patrones observados: las casillas, mobiliario importante que sirve para proteger al ejemplar mientras espera el turno de su pelea.

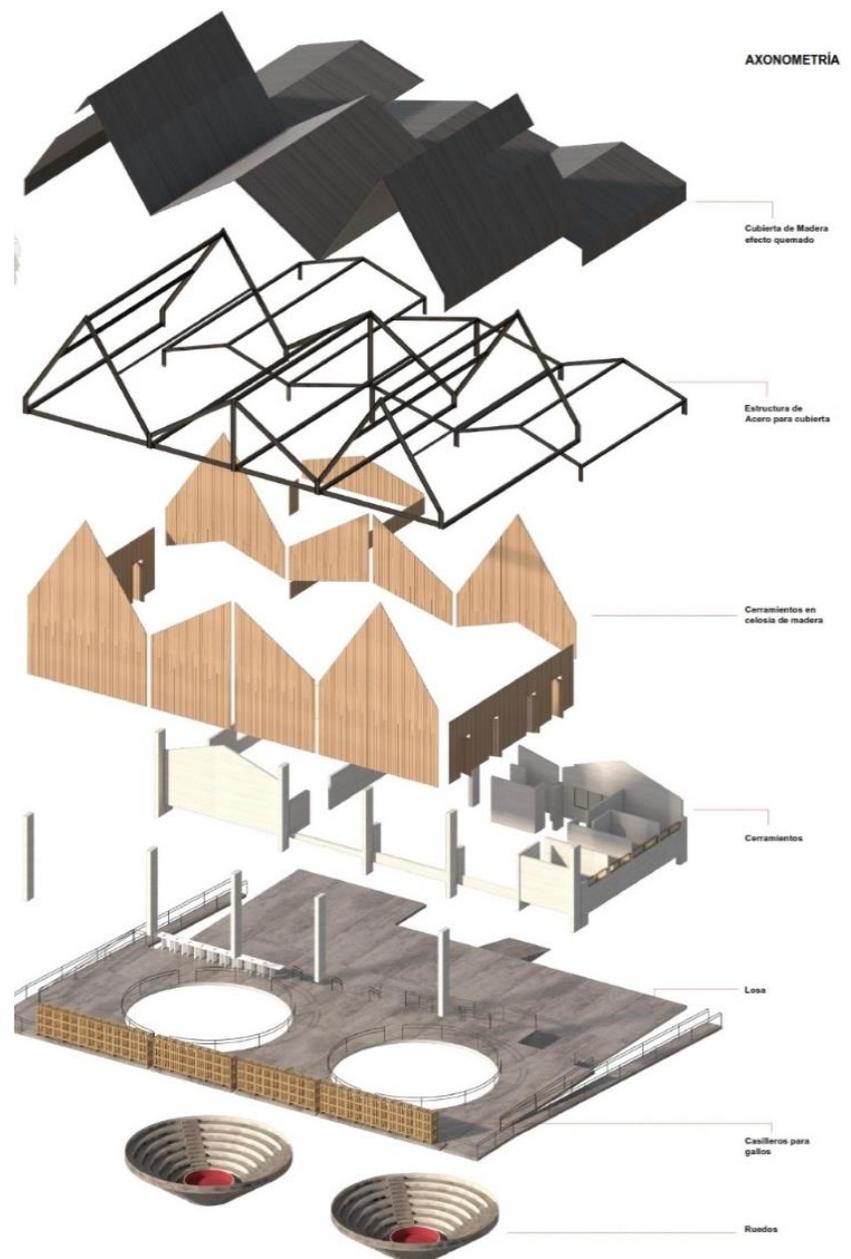


imagen 24: Axonometría- Coliseo de Gallos. Elaboración propia.

El coliseo de gallos, genera una espacialidad optima la cual permite que las actividades que se desarrollen idealmente, además de la percepción y sensaciones que causa el recinto por la alta permeabilidad que posee.

El efecto, la distribución que se plantea en el proyecto es vinculante, tanto en la funcionalidad como en la relación con el paisaje ya que estas se mimetizan con su entorno además de ser relacionadas con los materiales y las formas que se emplearon para concretar el proyecto armónico y con una respuesta paisajística oportuna y no invasiva en su entorno.



Imagen 25: Ruedo de peleas. Fuente: Propia.



Imagen 26: Interior del Coliseo de Gallos. Fuente: Propia.



Representación gráfica de la mimetización de componentes

V. Conclusiones:

En este trabajo se diseñó una infraestructura turística cultural como un soporte al desarrollo de las manifestaciones culturales inmateriales en Cayaltí, integrándola con una red existente en el territorio.

Si bien se presentaron dificultades por la poca información encontrada respecto a los coliseos de gallos, esto no fue impedimento para llevarla a cabo, pues se creyó conveniente vivir esta manifestación como un usuario más y así percibir las necesidades que saltan a la vista. De este modo, se facilitaron las cosas, para un conocimiento más amplio de esta actividad, que hoy en día ha tomado un carácter importante para el poblador Cayaltillano.

Además, pudimos constatar también que es una actividad que no deja de hacerse presente en situaciones especiales como las que vivimos hoy, en tiempos de pandemia, no fue impedimento para que los practicantes de esta afición dejaran de llevarla a cabo. Una vez más, se reafirma que el arraigo que existe entre el poblador aficionado y la manifestación, peleas de gallos, es un lazo que aún perdura en el tiempo.

Por lo que, el diseño de la infraestructura para el desarrollo de las peleas de gallos se realizó cubriendo los estándares resultantes a la investigación, para que el intercambio cultural se desarrolle en óptimas condiciones.

Integrando los componentes y condicionantes del entorno para obtener un proyecto con carácter integrador y permeable.



Imagen 27: Vista aérea del Coliseo. Elaboración propia.



Imagen 28: Llegada al Coliseo de Gallos. Elaboración propia.

VI. Recomendaciones:

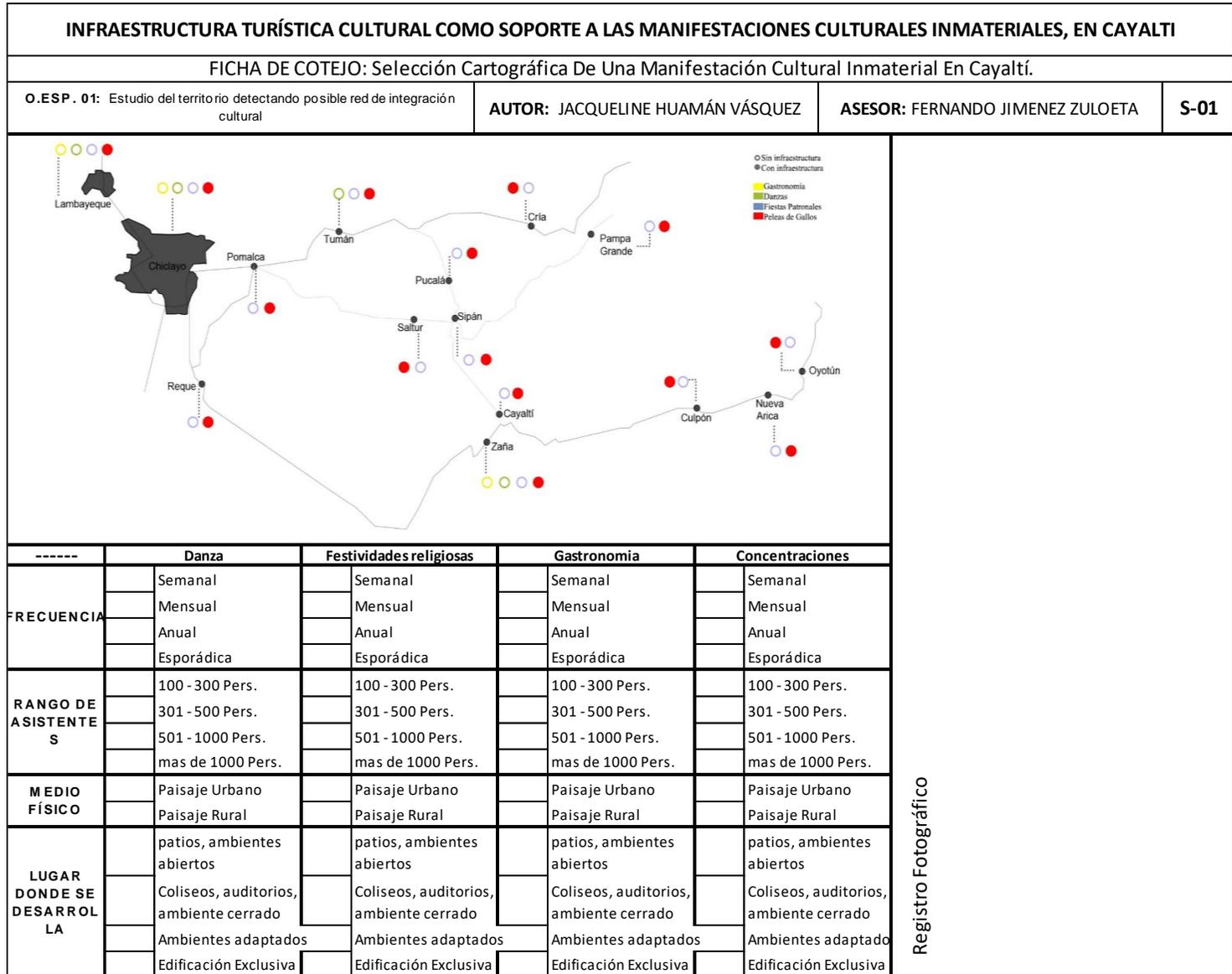
Esta investigación es una de las primeras realizadas, para el desarrollo de este tipo de infraestructuras culturales, por lo que, han quedado aspectos que ya no han sido posible ser tratados, un punto interesante para complementar. Podría darse a través del estudio de la crianza de estos animales, que tan óptima puede ser. Puesto que, son animales con una descendencia genética especial, esto hace que en aspectos económicos sean rentables a la reproducción y rotación de estos en un mercado objetivo.

Por otro lado, podrían darse estudios para la mejora de las razas exclusivas de cada Galpón, teniendo en cuenta los requerimientos del poblador.

VII. Lista de referencias:

- Álvarez, L. C. (2016). *Productos, servicios y destinos Turísticos*. España: Paraninfo.
- Blanco y rivera, j. (2011). *Arquitectura: Paisaje y Patrimonio en la comunidad de madrid*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Bolivar y Cols, V. y. (2008). *Ni tan gallos*. Caracas.
- Brun, J., Joaquín, B., & Pedro, C. (s.f.). *Redes Culturales. Claves para sobrevivir en la globalización*. Madrid: Artes Gráficas Palermo, S.L.
- Cárdenas, F. T. (2006). *Proyectos Turísticos Localizacion e inversión*. México: Trillas.
- Christofer, A., Sara, I., & Silverstein, M. (1980). *Un Lenguaje dePatrones*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Gehl, J. (1971). *La Humanización del Espacio Urbano*. Reverte: Barcelona.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buena Aires: Ediciones Infinito.
- Gracia, F. d. (2009). *Entre el paisaje y la Arquitectura*. San Sebastian: Nerea.S.A.
- Habraken, N. (1979). *El diseño de Soportes*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- O.E.I. (s.f.). *Org. de los Estados Iberoamericanos*. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/cultura/enlaces3.htm>: www.oei.es
- Pascuaza, E. D. (2011). *Análisis de medidas de bioseguridad en criaderos de gallos finos de pelea en el municipio de Yacuanquer, Mariño*. Colombia.
- Pisón, E. M. (2009). *Miradas sobre el paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva S.L.
- UNESCO. (2011). *¿QUE ES UN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?* España: unesco.
- UNESCO. (2011). *Identificar e inventariar un patrimonio cultural inmaterial*. España: unesco.

VIII. Anexos:

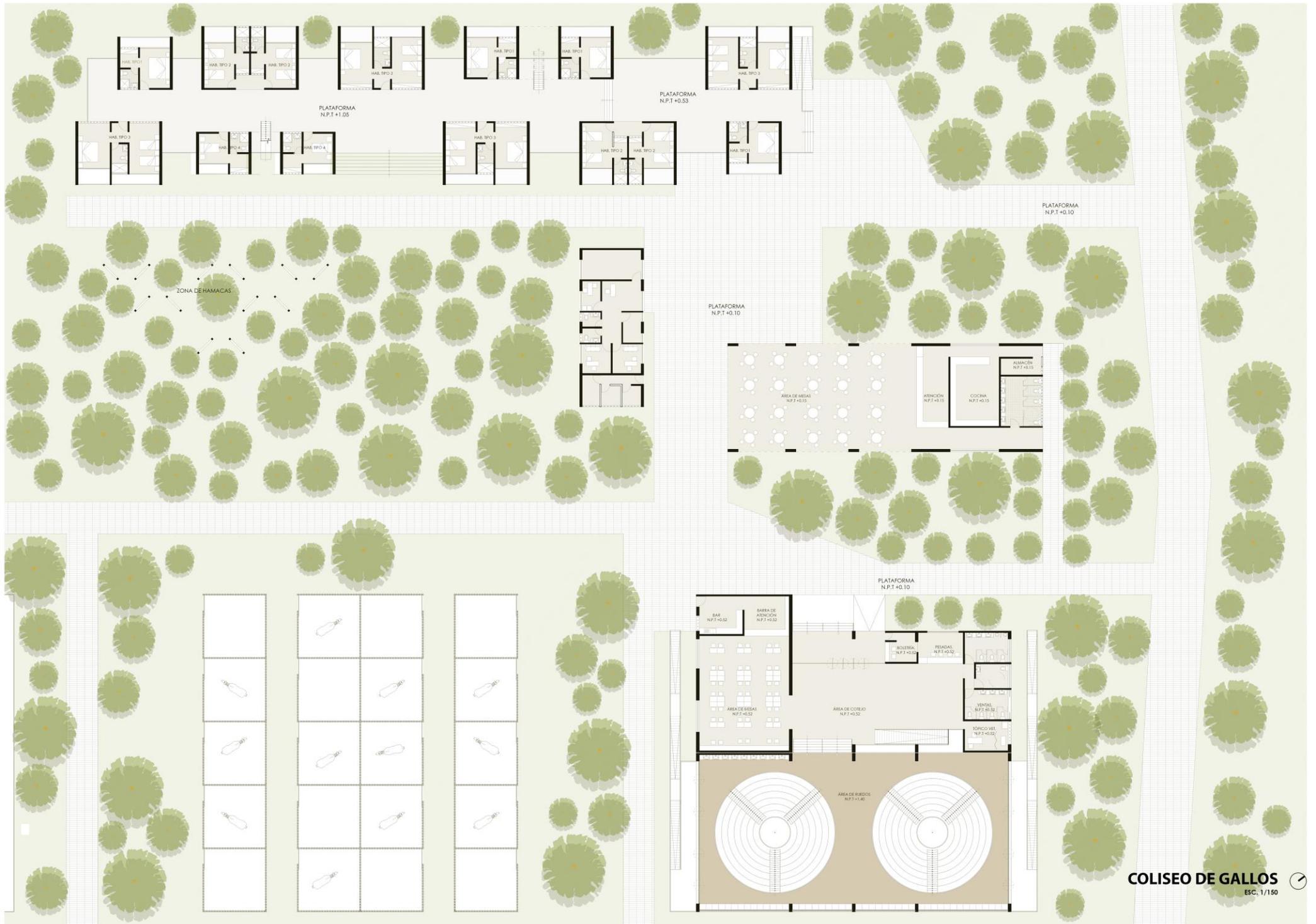


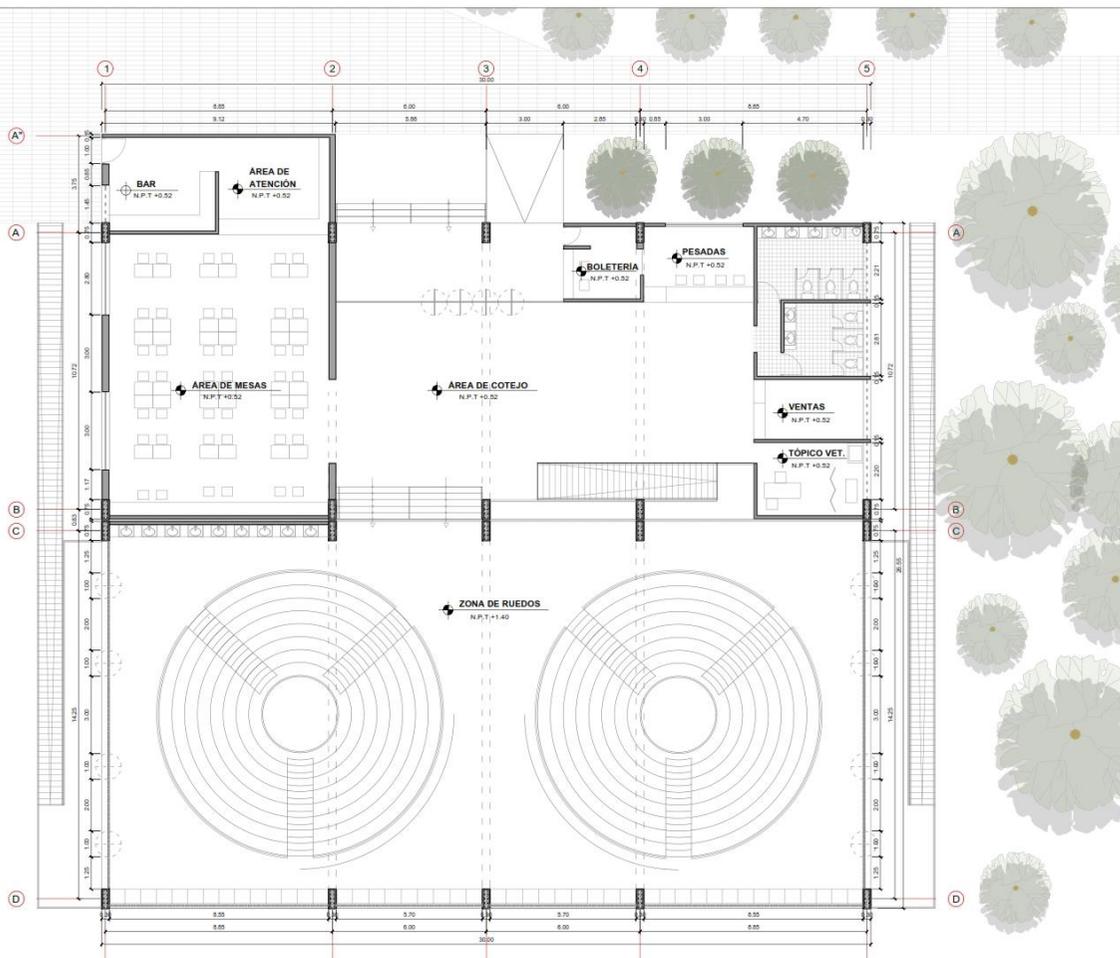
INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL COMO SOPORTE A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES, EN CAYALTI				
Ficha de Observación 01, Medios Físicos del distrito de Cayaltí.				
O.E 01: Identificar mejor escenario para plantear la ubicación y tipo de infraestructura turística cultural adecuada	AUTOR: JACQUELINE HUAMÁN VÁSQUEZ	ASESOR: FERNANDO JIMENEZ ZULOETA	S-02	
PAISAJE URBANO		Trama:	Regular	
			Irregular	
		Tipo Manzana	cuadrada	
			Rectangular	
			Corona	
		Tipo de lote	Cuadrado	
			Rectangular	
			Irregular	
		Construcción	Formales	
			Informales	
		Topografía	Llano	
Ondulado				
Colinado				
Delimitación	Bordes propios			
	Bordes ajenos			
Numero de habitantes				
Ejes				
Observaciones:				
PAISAJE RURAL		Construcción	Formales	
			Informales	
		Vegetación	Cultivo	
			Maleza	
			Arboledas	
		Topografía	Llano	
			Ondulado	
			Colinado	
		Tipo	Paisaje Tradicional	
			Paisaje Moderno	
Paisaje Revolucionario				
Accesibilidad	Acceible			
	Inaccesible			
Observación				

INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL COMO SOPORTE A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES, EN CAYALTÍ			
Ficha de Observación 02, Patrones arquitectónicos heredados en Cayaltí.			
O.ESP. 02:	AUTOR: JACQUELINE HUAMÁN VÁSQUEZ	ASESOR: FERNANDO JIMENES ZULUETA	S-03
ESQUEMA DE PLANTA O FOTOGRAFÍA:		FUNCIONALES	TÉCNICO CONSTRUCTIVO
		Zonificación:	Sistema constructivo:
			Materialidad:
		Area:	FORMAL
		Perímetro:	Proporción:
		Mobiliario:	Color:
		Relación-servicio:	ESPACIO
			Tipología de espacio:
			Niveles de publicidad:
			Relación visual:
			Principios ordenadores:
MEDIO FÍSICO			
Paisaje Urbano		Paisaje Rural	
AMBIENTAL			
visuales:	Topografía:		
	Ventilación:		
	vegetación:		

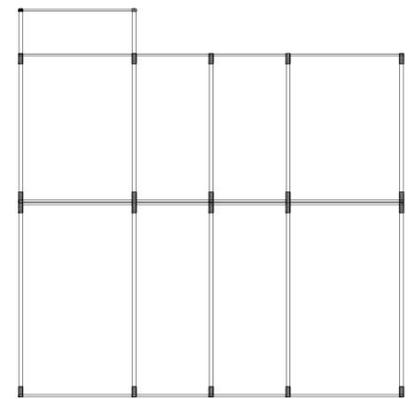
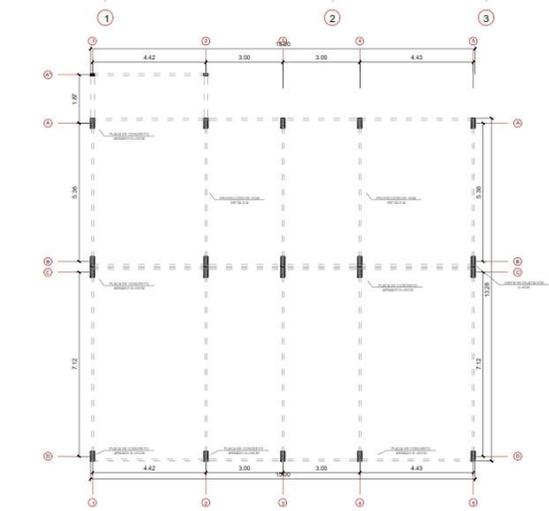
INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL COMO SOPORTE A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES, EN CAYALTI			
Encuesta 01, Trascendencia y satisfaccion del aficionado			
	AUTOR: JACQUELINE HUAMÁN VÁSQUEZ	ASESOR: FERNANDO JIMENEZ ZULUETA	S-04
Fecha:		Hora:	
Sexo:	Femenino Masculino	Ocupacion:	
Edad:	Nivel Socioeconomico: Alto Medio Bajo		
Lugar de procedencia:			
<p>01. ¿De dónde aprendiste esta actividad?</p> <p><input type="checkbox"/> Familia <input type="checkbox"/> Amigos <input type="checkbox"/> Otro: _____</p> <p>02. ¿Dónde practica ud. Las peleas de gallos y en que situacione (Múltiple respuesta)</p> <p><input type="checkbox"/> Calle: _____ <input type="checkbox"/> Coliseo: _____ <input type="checkbox"/> Otro: _____</p> <p>03. ¿Cuántos ambientes necesita el coliseo para llevar acabo las peleas de gallos?</p> <p><input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7</p> <p>04. ¿Considera que tiene suficiente espacio en el coliseo para llevar acabo una pelea?</p> <p><input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO</p> <p>05. ¿Qué materiales son comunes en un coliseo?</p> <p>_____</p> <p>06. Cual es el estado de satisfacción respecto al coliseo</p> <p><input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Muy Malo</p>			

INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL COMO SOPORTE A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES, EN CAYALTI			
Ficha de Observacion N°05: Escala De Desarrollo de las peleas de gallos.			
O.E 02	AUTOR: JACQUELINE HUAMÁN VÁSQUEZ	ASESOR: FERNANDO JIMENEZ ZULOETA	S-05
ESCALA USUARIO		Lugar de desarrollo	
		Tipo de infraestructura	
		Area : Definida Indefinida	
		Finalidad	
		Afluencia de personas:	
		Movimiento economico:	
		observación:	
ESCALA DE COMUNIDAD		Lugar de desarrollo	
		Tipo de infraestructura	
		Area : Definida Indefinida	
		Finalidad	
		Afluencia de personas:	
		Movimiento economico:	
		observación:	
ESCALA DE INTERCAMBIO		Lugar de desarrollo	
		Tipo de infraestructura	
		Area : Definida Indefinida	
		Finalidad	
		Afluencia de personas:	
		Movimiento economico:	
		observación:	

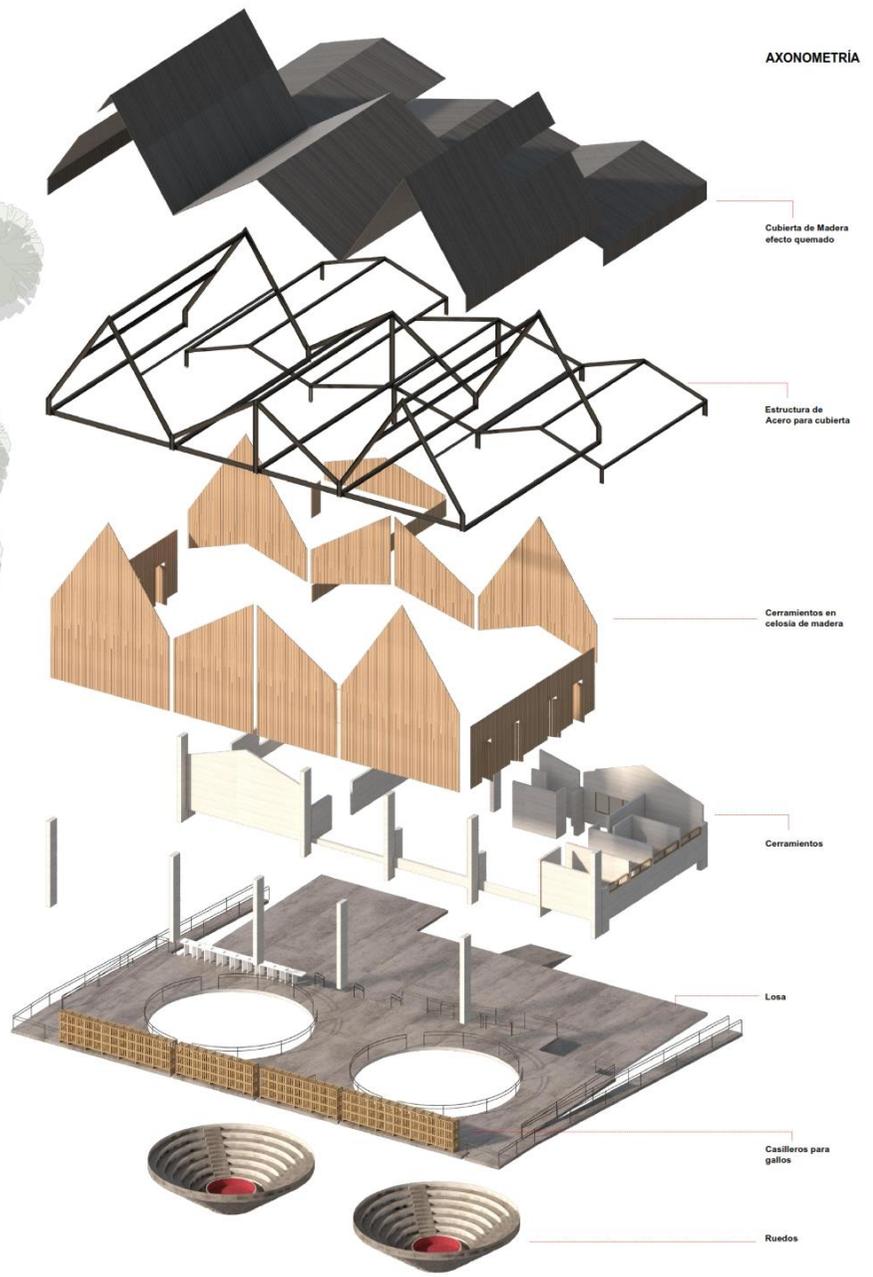




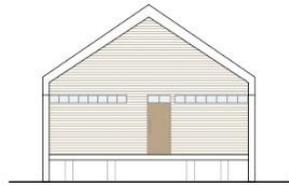
PLANTA COLISEO
ESC. 1/100



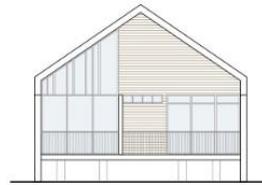
SISTEMA ESTRUCTURAL : PLACAS DE CONCRETO Y VIGAS DE ACERO



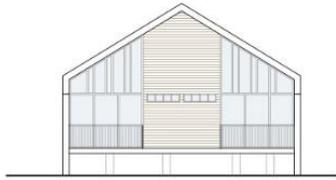
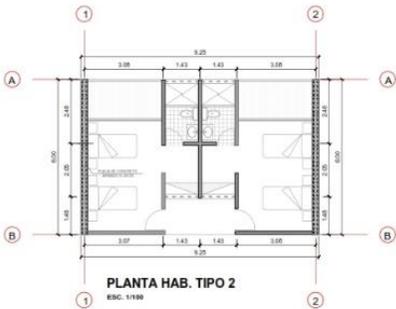
AXONOMETRIA



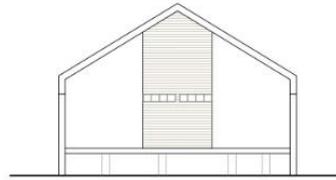
ELEVACIÓN POSTERIOR



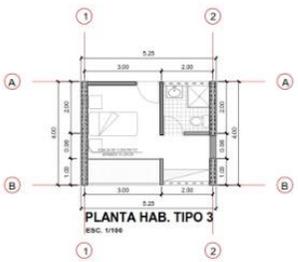
ELEVACIÓN FRONTAL



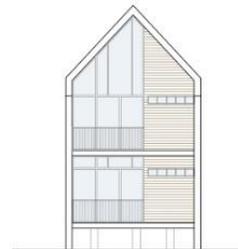
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



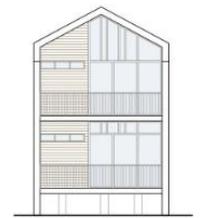
ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN FRONTAL



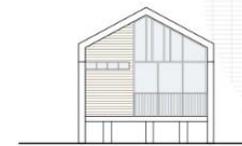
ELEVACIÓN POSTERIOR



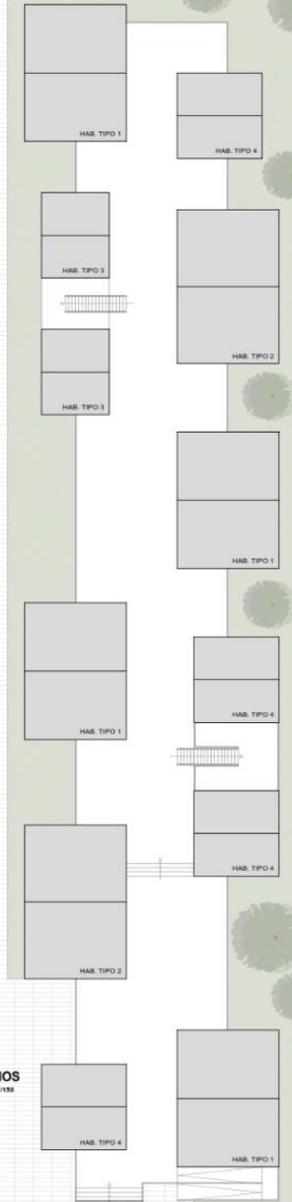
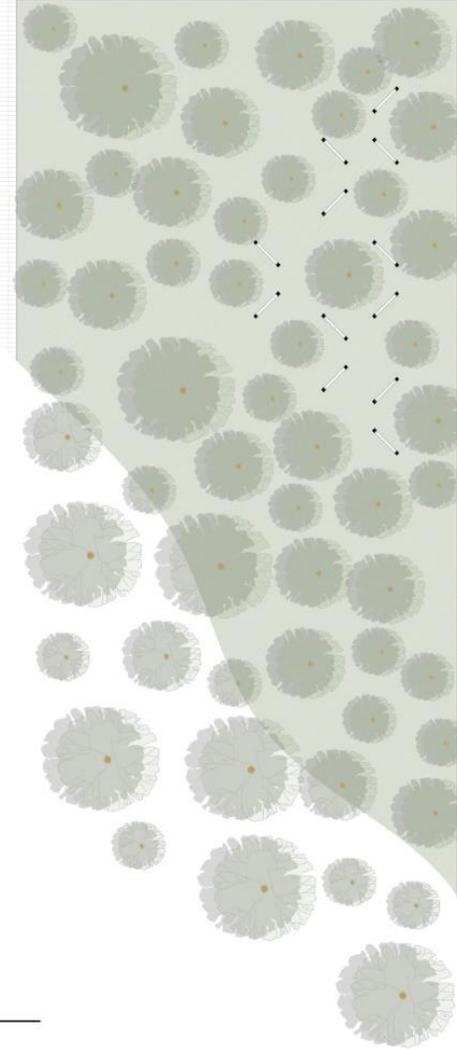
ELEVACIÓN FRONTAL



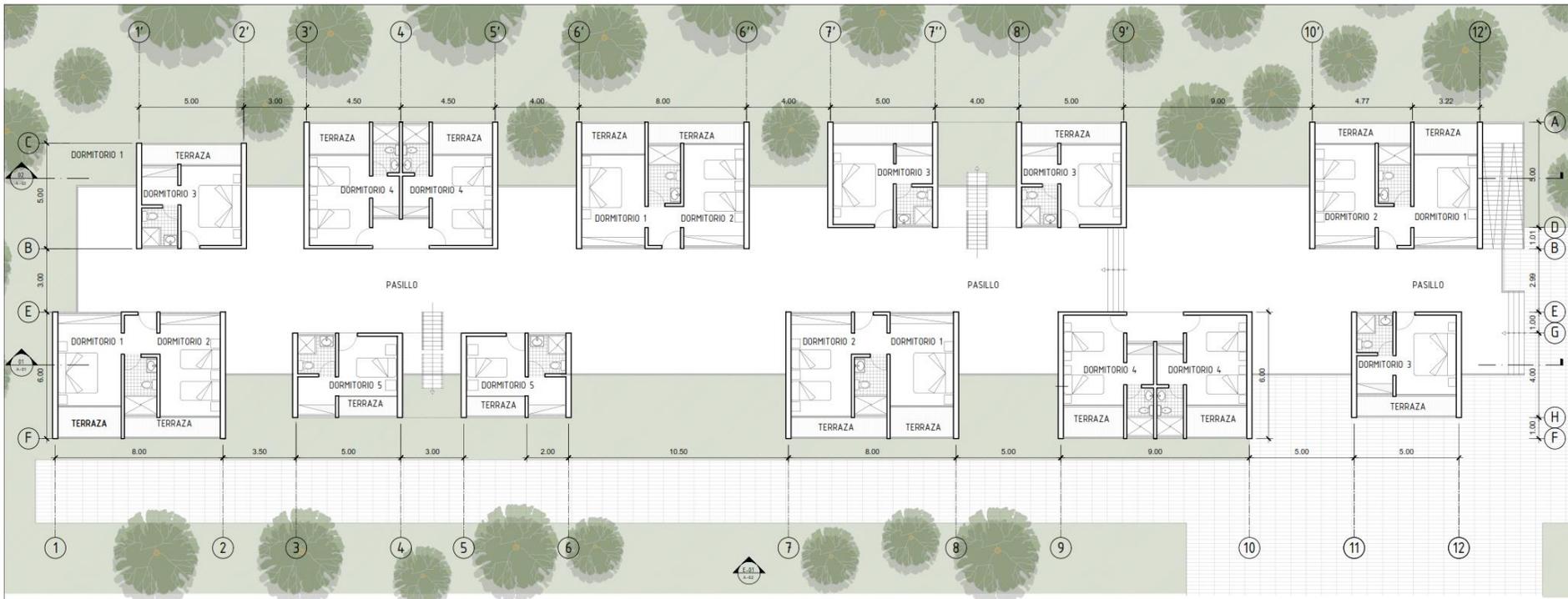
ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN FRONTAL



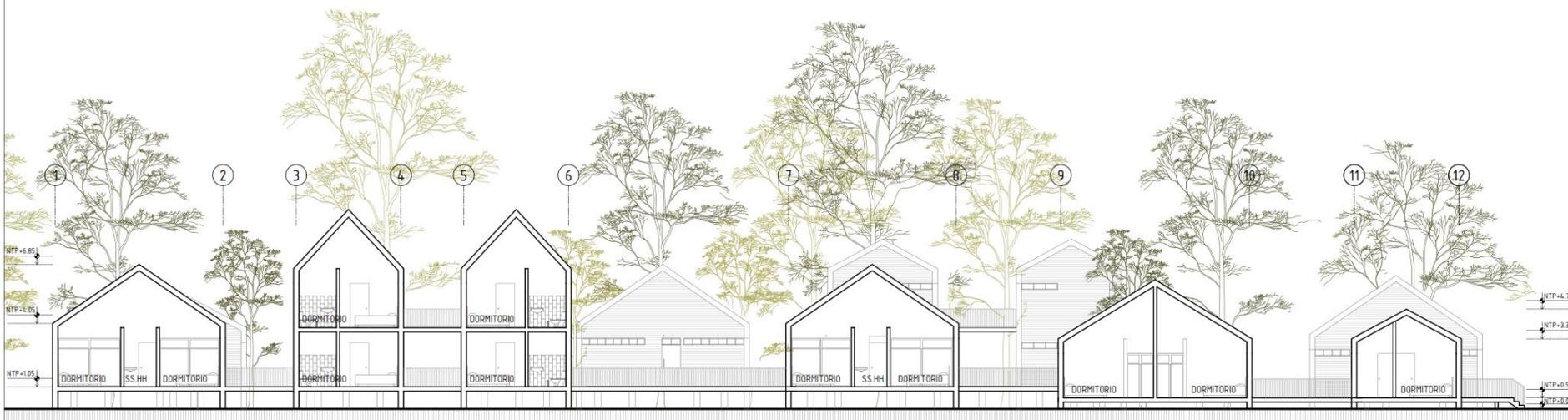
VARIANTE DE 2 NIVELES



- LEYENDA**
- SIMBOLOGÍA CORTE:
 - Línea con número: NÚMERO DE CORTE
 - Línea con letra: LETRA EN DONDE SE ENCUENTRA CORTE
 - Símbolo con 'V': SIMBOLOGÍA VENTANA
 - Símbolo con 'P': SIMBOLOGÍA PUERTA
 - Símbolo con 'E': SIMBOLOGÍA EQUIPOS
 - Símbolo con 'M': CAMBIO DE MATERIALIDAD
 - Línea con flecha: CAMBIO DE NIVEL
 - Línea con 'D': NÚMERO DE DETALLE
 - Línea con 'L': LETRA EN DONDE SE ENCUENTRA DETALLE
 - Línea con 'O': ARBOL DE DETALLE

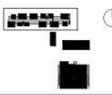
OBSERVACIONES:

A PLANTA HOSPEDAJE PRIMER PISO
ESCALA 1/100



C CORTE HOSPEDAJE 01
ESCALA 1/100

PROYECTO:
COLISEO DE GALLOS EN CAYALTÍ

PLANO CLAVE:


ALPINA:
 JACQUELINE MARIELA HUAHÁN VÁSQUEZ

DESCRIPCIÓN:
**PLANTA DE HOSPEDAJE
 CORTE HOSPEDAJE 01**

ESCALA: FECHA:

PROFESIONAL RESPONSABLE:
 Arqº JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
 Ingº CARRASCO ORELLANO, TOMÁS
 Ingº LUIS ALBERTO RAMOS MARTÍNEZ

Lámina
A-01



- LEYENDA**
- ◉ SIMBOLOGÍA CORTE
 - ◉ NÚMERO DE CORTE
 - ◉ LÍNEA EN CONDE SE ENCUENTRA CORTE
 - ◉ SIMBOLOGÍA VENTANA
 - ◉ SIMBOLOGÍA PUERTA
 - ◉ SIMBOLOGÍA EQUIPOS
 - ◉ CAMBIO DE MATERIALIDAD
 - ◉ CAMBIO DE NIVEL
 - ◉ NÚMERO DE DETALLE
 - ◉ LÍNEA EN CONDE SE ENCUENTRA DETALLE
 - ◉ DIBUJO DE DETALLE

C CORTE HOSPEDAJE 02
 ESCALA 1/100



E ELEVACIÓN HOSPEDAJE 01
 ESCALA 1/100

OBSERVACIONES:

PROYECTO:
 COLISEO DE GALLOS EN
 CAYALTÍ

PLANO:
 CLAVE:

ALUMNA:
 JACQUELINE MARCELA HUJÁN
 VÁSQUEZ

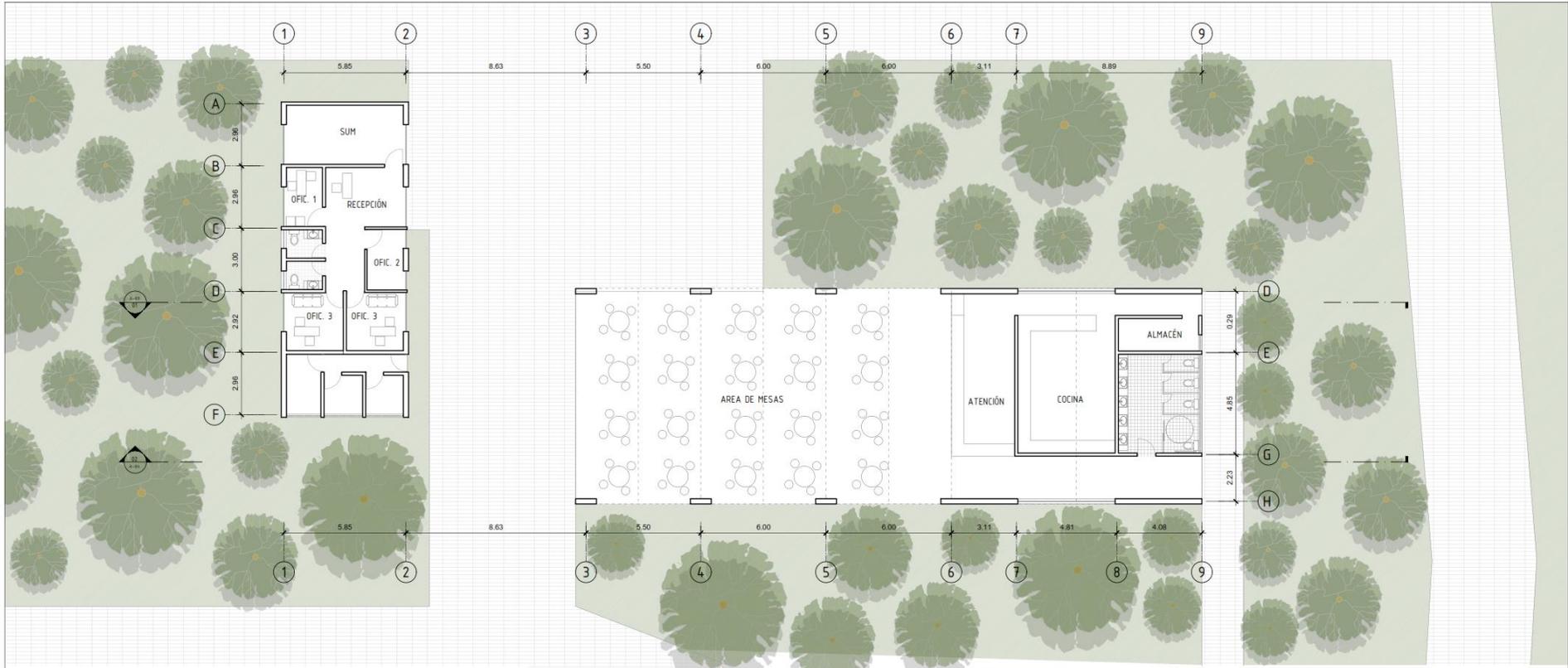
DESCRIPCIÓN:
 CORTE HOSPEDAJE 02
 ELEVACIÓN HOSPEDAJE 01

ESCALA:
 1/100

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2019

PROFESIONAL RESPONSABLE:
 Arqº JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
 Ingº CARRASCO ORELLANO, TOMÁS
 Ingº LUIS ALBERTO RAMOS MARTÍNEZ

LÓTIPUS:
A-02



- LEYENDA**
- SYMBOLÍA CORTE:**
- 1-2 NÚMERO DE CORTE
 - LINEA EN DONDE SE ENCUENTRA CORTE
 - SYMBOLÍA VENTANA
 - ⊕ SYMBOLÍA PUERTA
 - ⊞ SYMBOLÍA EQUIPOS
 - CAMBIO DE MATERIALIDAD
 - CAMBIO DE NIVEL
 - 1-2 NÚMERO DE DETALLE
 - LINEA EN DONDE SE ENCUENTRA DETALLE
 - BOMBUJO DE DETALLE

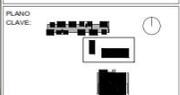
OBSERVACIONES:

A PLANTA REST.+ADMIN. PRIMER PISO
 ESCALA: 1/100



C CORTE REST. + ADMIN. 01
 ESCALA: 1/100

PROYECTO:
 COLISEO DE GALLOS EN
 CAYALTÍ

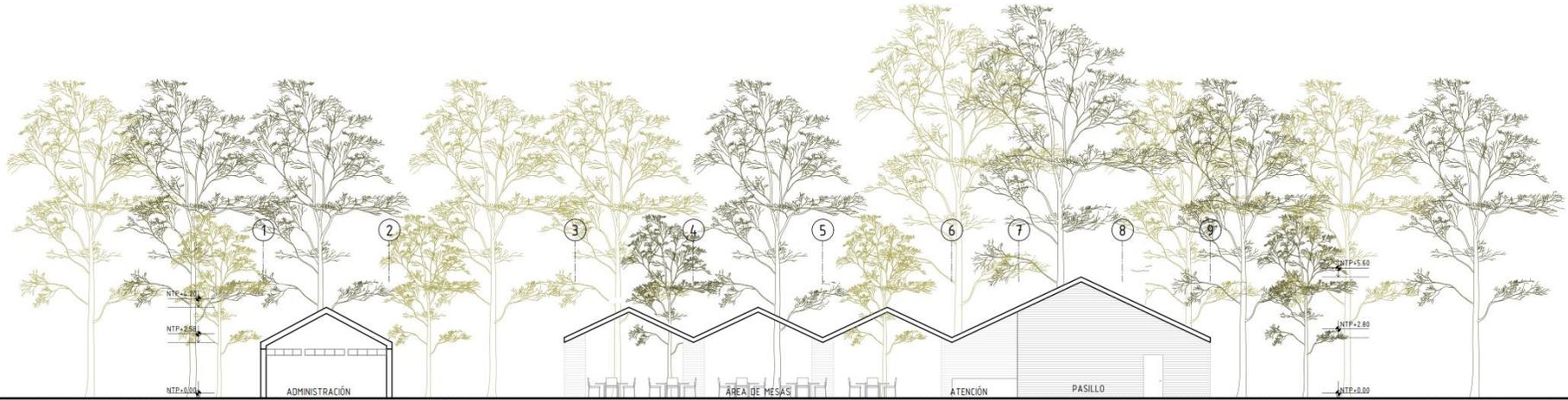


ALUMNA:
 JACQUELINE MARIELA HUAMÁN
 VÁSQUEZ

DESCRIPCIÓN:
 PLANTA REST. + ADMIN.
 CORTE REST. + ADMIN. 01

ESCALA: 1/100 FECHA: SETIEMBRE 2019

PROFESIONAL RESPONSABLE:
 Arqº JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
 Ingº CARRASCO ORELLANO, TOMAS
 Ingº LUIS ALBERTO RAMOS MARTINEZ



C CORTE REST. + ADMIN. 02
 ESCALA 1/100



E ELEVACIÓN REST. + ADMIN. 01
 ESCALA 1/100

- LEYENDA**
- ◉ SIMBOLOGÍA CORTE
 - NÚMERO DE CORTE
 - LÁMINA EN DONDE SE ENCUENTRA CORTE
 - ◻ SIMBOLOGÍA VENTANA
 - ◻ SIMBOLOGÍA PUERTA
 - ◻ SIMBOLOGÍA ESCUPO
 - ◻ CAMBIO DE MATERIALIDAD
 - ◻ CAMBIO DE NIVEL
 - ◻ NÚMERO DE DETALLE
 - LÁMINA EN DONDE SE ENCUENTRA DETALLE
 - ◻ SOBUDO DE DETALLE

OBSERVACIONES:

PROYECTO:
COLISEO DE GALLOS EN CAYALTÍ



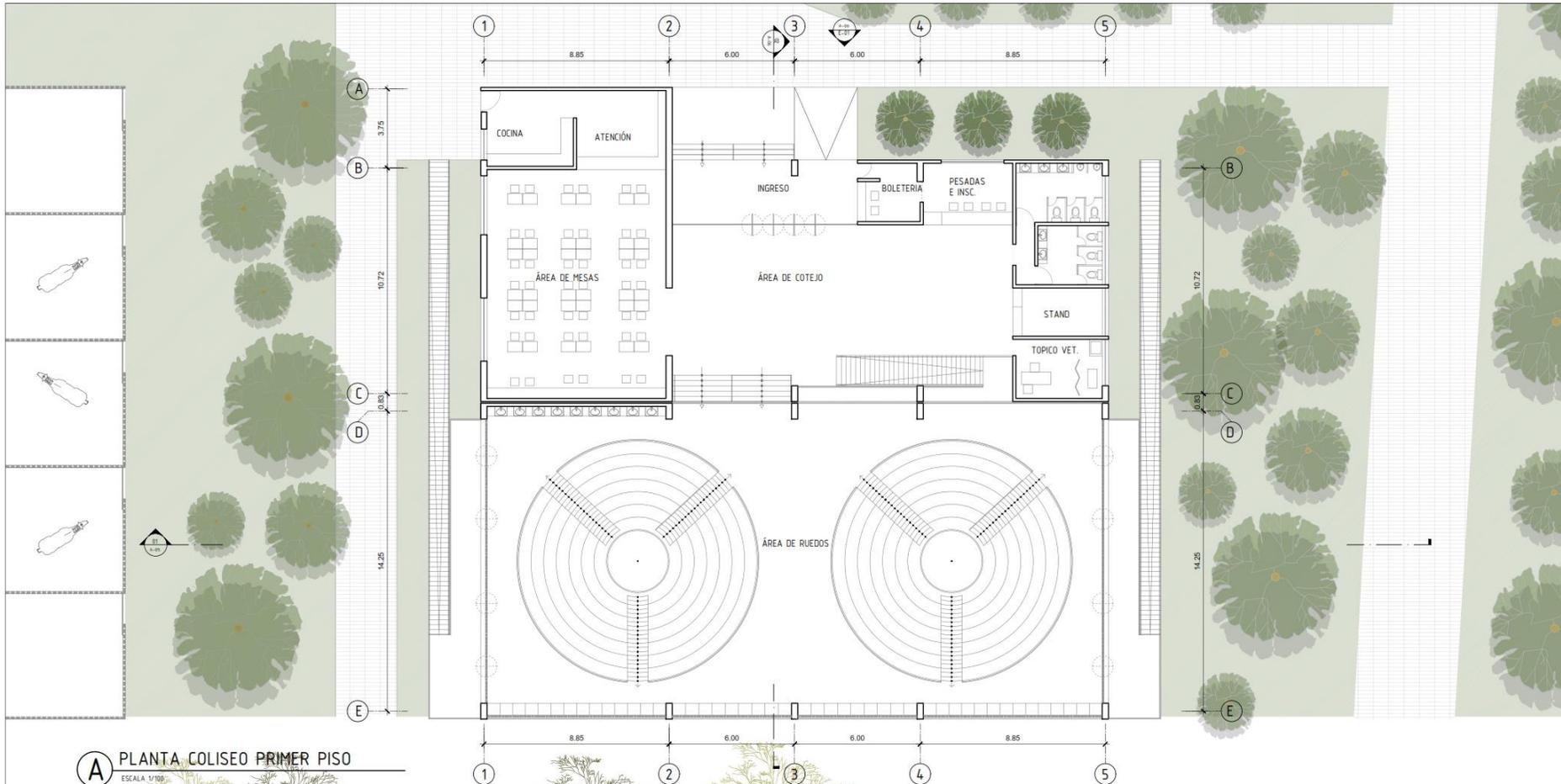
ALUMNA:
 JACQUELINE MARCELA HUAMÁN VÁSQUEZ

DESCRIPCIÓN:
 CORTE REST.+ ADMIN. 02
 ELEVACIÓN REST.+ ADMIN. 01

ESCALA: 1/100 FECHA:

PROFESIONAL RESPONSABLE:
 Arqº JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
 Ingº CARRASCO ORELLANO, TOMÁS
 Ingº LUIS ALBERTO RAMOS MARTINEZ

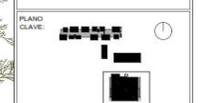
LÓMINO
A-04



- LEYENDA**
- ◯ SÍMBOLO DE CORTE
 - ➔ NÚMERO DE CORTE
 - ➔ LÍNEA EN DONDE SE ENCUENTRA CORTE
 - ◻ SÍMBOLO DE VENTANA
 - ◻ SÍMBOLO DE PUERTA
 - ⊕ SÍMBOLO DE EQUIPOS
 - CAMBIO DE MATERIALIDAD
 - ➔ CAMBIO DE NIVEL
 - ➔ NÚMERO DE DETALLE
 - ➔ LÍNEA EN DONDE SE ENCUENTRA DETALLE
 - ÁMBULO DE DETALLE

OBSERVACIONES:

PROYECTO:
COLISEO DE GALLOS EN CAYALTÍ



ALUMNA:
 JACQUELINE MARICELA HUAMÁN VÁSQUEZ

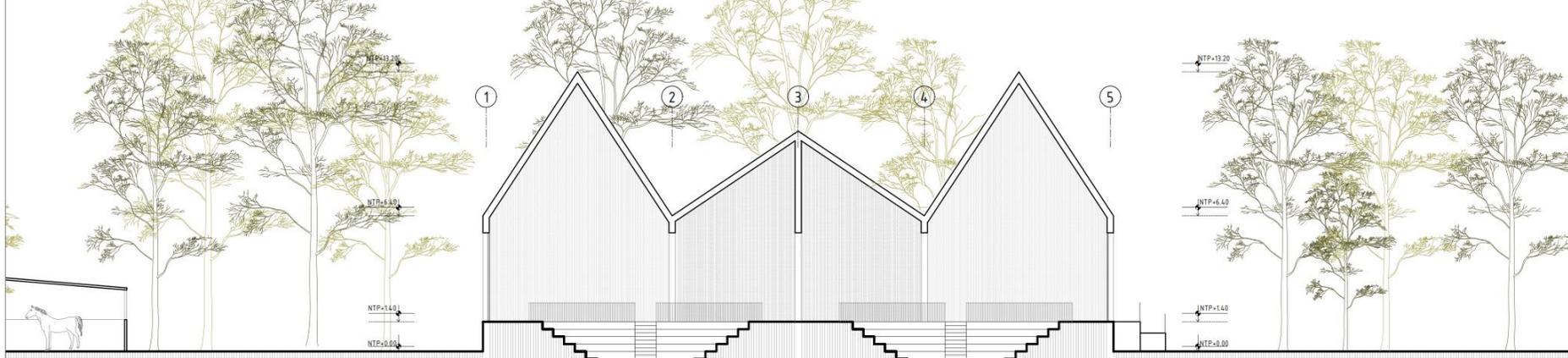
DESCRIPCIÓN:
PLANTA COLISEO CORTE COLISEO 01

ESCALA: 1/100 FECHA:

PROFESIONAL RESPONSABLE:
 Arqº JORGE EDHÓSPOLIS BULLÓN
 Ingº CARRASCO OBELLANO, TOMÁS
 Ingº LUIS ALBERTO RAMOS MARTÍNEZ

Lámina:
A-05

A PLANTA COLISEO PRIMER PISO
 ESCALA: 1/100



C CORTE COLISEO 02
 ESCALA: 1/100

LEYENDA

- SIMBOLOGÍA CORTE:
 ○ NÚMERO DE CORTE
 → ÁREA EN DONDE SE ENCUENTRA CORTE
 ◻ SIMBOLOGÍA VENTANA
 ◻ SIMBOLOGÍA PUERTA
 ○ SIMBOLOGÍA CUBROS
 ● CAMBIO DE MATERIALIDAD
 ↕ CAMBIO DE NIVEL
 ○ NÚMERO DE DETALLE
 → ÁREA EN DONDE SE ENCUENTRA DETALLE
 ○ DIBUJO DE DETALLE

OBSERVACIONES:

PROYECTO:
COLISEO DE GALLOS EN CAYALTÍ

PLANO CLAVE:


ALUMNA:
 JACQUELINE MARCELA HUAMÁN VÁSQUEZ

DESCRIPCIÓN:
CORTE COLISEO 02
ELEVACIÓN COLISEO 01

ESCALA: 1/100

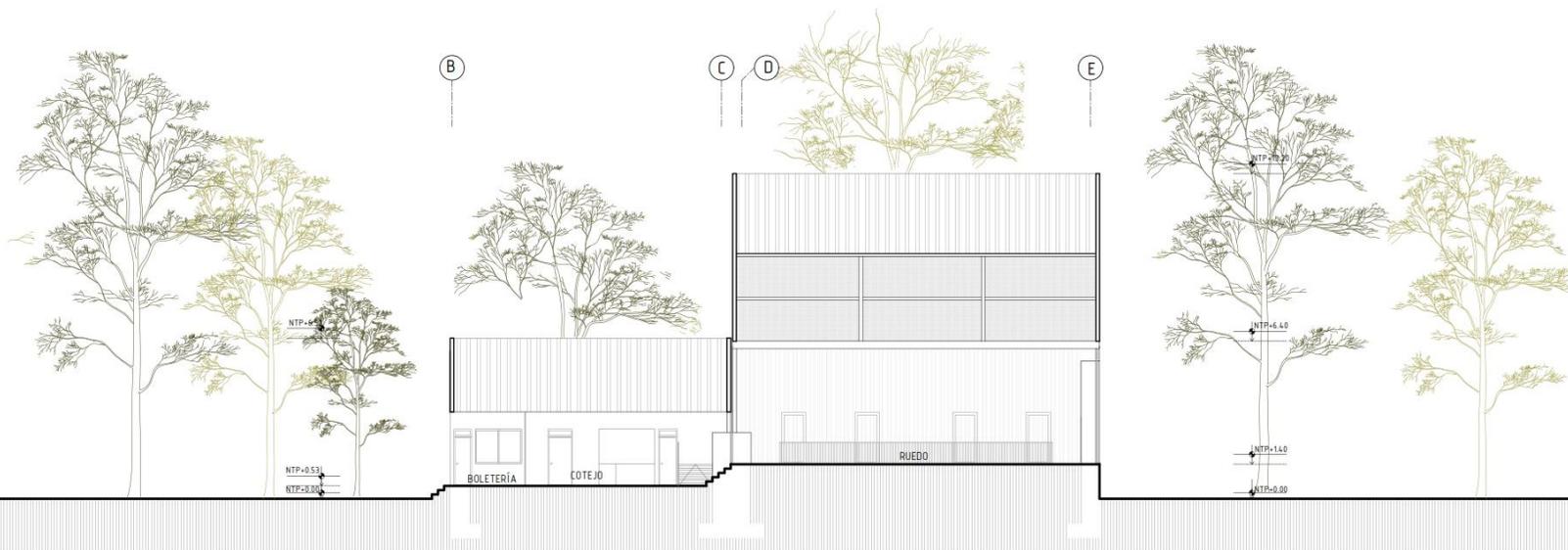
FECHA:

PROFESIONAL RESPONSABLE:

Arqº JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
 Ingº CARBASSO ORELLANO, TOMÁS
 Ingº LUIS ALBERTO RAMOS MARTÍNEZ

Límites:

A-06



C CORTE COLISEO 02
 ESCALA 1/100



E ELEVACIÓN COLISEO 01
 ESCALA 1/100