

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de
obsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chepén**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Danitza De Los Angeles Suarez Taboada

ASESOR

Ofelia Del Pilar Baca Kamt

<https://orcid.org/0000-0002-3128-8057>

Chiclayo, 2024

**Criterios de intervención patrimonial para afrontar el estado de
obsolescencia de la ex fábrica de jabones del distrito de Chepén**

PRESENTADA POR

Danitza De Los Angeles Suarez Taboada

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Maria Teresa Montenegro Gomez

PRESIDENTE

Kety Maricela Saldaña Cubas

SECRETARIO

Ofelia Del Pilar Baca Kamt

VOCAL

Dedicatoria

A mi esfuerzo.

Agradecimientos

A Dios.

A mis padres, por darme la oportunidad de estudiar para seguir desarrollándome como profesional.

A mi Truman, por acompañarme en cada amanecida.

A mis amigas Camila, Ana, Saira y Carolina, por los buenos momentos e impulsarme a seguir adelante.

SUAREZ TABOADA DANITZA DE LOS ANGELES

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	editorialeidec.com Fuente de Internet	7%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1%
6	chepencultural.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
7	dspace.uevora.pt Fuente de Internet	<1%
8	revistas.udc.es Fuente de Internet	<1%
9	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	

Índice

Resumen	6
Abstract	9
Introducción.....	10
Revisión de literatura.....	12
Materiales y métodos	18
Resultados y discusión	19
Conclusiones	29
Recomendaciones	30
Referencias	31
Anexos	36

Índice de Figuras

Figura 1 Croquis de aproximación al edificio	19
Figura 2 Evolución de invasión del complejo arquitectónico.....	19
Figura 3 Planimetría del galpón 1	20
Figura 4 Vista noroeste del galpón	20
Figura 5 Patologías en torres del galpón.....	21
Figura 6 Patologías en torreones.....	21
Figura 7 Patologías del acceso al galpón	22
Figura 8 Elementos de acceso sellado.....	22
Figura 9 Patologías en columnas.....	23
Figura 10 Estado actual de la ex fábrica	24
Figura 11 Acontecimientos históricos del conjunto industrial.....	25
Figura 12 Superposición de capas de la dinámica de Chepén.....	27
Figura 13 Criterios de intervención.....	29

Índice de Anexos

Anexo 1 Cuadro de coherencias	36
Anexo 2 Guía metodológica de la investigación.....	37
Anexo 3 Ruta de procedimientos – Objetivo 01	38
Anexo 4 Ruta de procedimientos – Objetivo 02	39
Anexo 5 Ruta de procedimientos – Objetivo 03	40
Anexo 6 Ficha de observación - Registro de estado actual.....	41
Anexo 7 Ficha de validación de instrumento – Objetivo 01	42
Anexo 8 Ficha de observación – Valor patrimonial de la preexistencia	43
Anexo 9 Ficha de validación de instrumento – Objetivo 02	44
Anexo 10 Ficha de observación – Relación de preexistencia y su contexto urbano (Uso). 45	
Anexo 11 Ficha de observación – Relación de preexistencia y su contexto urbano (Nodos)	46
Anexo 12 Ficha de observación – Relación de preexistencia y su contexto urbano (Evolución)	47
Anexo 13 Ficha de validación de instrumento – Objetivo 03	48

Resumen

El patrimonio como legado industrial, que representa una parte histórica y una memoria colectiva, es un valioso recurso que aún no ha sido valorado en su totalidad. Estos activos forman parte de un contexto específico, el cual, es cada vez más importante considerar el patrimonio no como algo aislado, sino en relación con su entorno. La siguiente investigación tiene como objetivo establecer criterios de intervención patrimonial que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén. Para lograrlo, se utiliza una metodología que analiza el estado actual del edificio, identificar su valor histórico en relación con su trascendencia y reconocer la relación de la preexistencia con la dinámica de la ciudad. La metodología empleada es el uso de mapas y recopilación de documentos, creando una superposición de capas. Estas herramientas permiten identificar oportunidades para abordar el estado de obsolescencia del complejo industrial, con el objetivo de convertirlo en un hito para la sociedad y que este elemento continúe preservando sus características distintivas.

Palabras clave: patrimonio industrial; memoria colectiva; obsolescencia; dinámica; hito.

Abstract

Heritage as an industrial legacy, which represents a historical part and a collective memory, is a valuable resource that has not yet been fully valued. These assets are part of a specific context, so it is increasingly important to consider heritage not as something isolated, but in relation to its environment. The following investigation aims to establish criteria for patrimonial intervention that allow to face the state of obsolescence of the former soap factory in the district of Chepén. To achieve this, a methodology is used that analyzes the current state of the building, identifies its historical value in relation to its significance and recognizes the relationship of pre-existence with the dynamics of the city. The methodology used is the use of maps and collection of documents, creating a superposition of layers. These tools make it possible to identify opportunities to address the state of obsolescence of the industrial complex, with the aim of turning it into a milestone for society and that this element continues to preserve its distinctive characteristics.

Keywords: industrial heritage; collective memory; obsolescence; urban dynamics; milestone

Introducción

La imagen de una ruina en un entorno contemporáneo refleja aquellos componentes que se desvanecen al pasar el tiempo y que por diversas causas se muestran como huellas de la memoria. El desgaste del edificio hace visible la descomposición de la materia, que va acortando su ciclo de vida convirtiéndolos en materia obsoleta. Precisamente Sato (2016), define la obsolescencia como el estado funcional de un edificio moderno declarado en su propia muerte, que fue pensado y construido para el cumplimiento de su determinada función.

La obsolescencia en patrimonios industriales se desencadena de uno de los fenómenos internacionales con mayor impacto como fue la desindustrialización, que llevó al traslado de industrias a la periferia urbana por motivos de las nuevas tecnologías, en donde la relación ciudad-fábrica se rompe dejando espacios industriales en abandono, decaimiento de actividades económicas-productivas, degradación ambiental y tensión social. Para la mayoría, la percepción de viejas fábricas es considerada como algo des-estructurante que desvaloriza y reduce el atractivo del entorno.

Ante esta problemática, en el año 2000, España puso en acción el Plan Nacional de Patrimonio Industrial, que brinda una iniciativa en la que pone en valor los conjuntos industriales para la recuperación de espacios productivos que ilustran la identificación del territorio con su cultura mediante la aplicación de nuevos usos que los rescaten de la ruina, además de retomar como elemento a la identidad de la comunidad. (Guerrero, 2020)

El intervenir sobre preexistencias suele ser un tema controversial entre quienes consideran que los edificios que se encuentran en un estado obsoleto deben ser recuperados y entre quienes consideran que cuando estos culminan su ciclo de vida, debe ser derribados. Teniendo en cuenta que muchas de estas edificaciones que se encuentran abandonadas han sido construidas durante la época de la revolución industrial, y que actualmente se encuentran desvanecidas, llevando en la memoria de sus habitantes un vacío cultural, y que deberían tener una posibilidad de recuperar su funcionalidad en la dinámica en la ciudad.

En nuestra realidad nacional, el Perú contempla un gran desarrollo de culturas, la presencia de edificaciones o elementos que han pertenecido a la historia del país, son considerados como patrimonios o bienes culturales, que mediante el código N°28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”, se ve reflejado el tema de conservación y restauración de estos bienes. Sin embargo, se expresa de manera espontánea el tema de patrimonio industrial, como acontece con los otros tipos de patrimonio, ya sea arqueológico, cultural, artístico, histórico, etc.

El hecho de que nuestro país tenga un legado extraordinario en historia, cultura y que según (INEI, 2019) este sea el principal foco de interés de las entidades públicas mediante planes de acción, no quiere decir que se deje de lado la valoración de la historia de una sociedad productiva. Actualmente en el Perú existe una ausencia y preocupación por la recuperación del patrimonio industrial, está reflejado en normativas como en planes de intervención en monumentos industriales para revalorizar la preexistencia.

En el departamento de La Libertad, el valle Jequetepeque jugó un rol importante para la sustentabilidad de producción, por lo cual se dinamizó la explotación de caña, fabricación de azúcar, cemento y cultivos de arroz. La actividad industrial de la capital liberteña, a partir de la década de los 60 pasó a tener una personalidad económica propia y productividad definida. (Groupe Lestonnac d’Etudes Andines, 2021).

Es así como se ha considerado el objeto de estudio, la ex fábrica de jabones ubicada en el Distrito de Chepén, declarada Monumento Nacional bajo la denominación CASA Y DEPENDENCIA DE LA ANTIGUA HACIENDA LURIFICO.

Desde el año 1862 teniendo al expresidente José Balta como propietario, y tras la producción de jabones, alcohol y aceite, recién en 1971 comienza su época dorada con la producción de caña. Siete años después es tomada por chilenos y explotada para pagos de cupo de guerra. Sin embargo, tras la promulgación de la reforma agraria durante el gobierno militar de Velasco Alvarado, en lugar de potenciar la actividad productiva, aceleró la pérdida económica de la Hacienda, por un tiempo fue una Cooperativa Agraria de Producción, sin embargo, no pudo recuperarse, y a inicios de los '90 se declaró en crisis durante el gobierno de Alan García Pérez. Desde entonces, la obra arquitectónica quedó en descuido, llevándola al abandono, además ha sido constantemente invadida, quedando actualmente, sólo una parte libre del Complejo Arquitectónico. (Groupe Lestonnac d'Etudes Andines, 2021)

La investigación se enfoca en el análisis de la gestión patrimonial industrial, en donde la problemática que reside a través de los años en el objeto de estudio es la degradación, llevándola un estado obsoleto y a ser considerada como ruina después de haberse aprovechado como espacio de producción. Se examina el contexto histórico mediante una secuencia evolutiva y lineal, que abarca desde la fase de construcción de los edificios hasta su uso actual, y que paulatinamente la obra arquitectónica se va desmoronando, dejando de ser un espacio habitable y/o funcional. Además, que el desvanecimiento del inmueble ha llevado la pérdida de memoria colectiva e identidad cultural.

La investigación, parte de la degradación de un edificio preexistente considerado como patrimonio que ha ido convirtiéndose en “desecho arquitectónico” olvidado, dejando de ser un espacio habitable después de haberse aprovechado como espacio de producción. El planteamiento pretende mejorar y valorar la infraestructura del conjunto industrial teniendo como objetivo general establecer de criterios intervención que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén. Se desarrolla como objetivos específicos: analizar el estado actual del conjunto industrial que lleva al estado de obsolescencia determinando los grados de intervención; identificar los valores patrimoniales que caracterizan al conjunto industrial que defina su trascendencia histórica, en donde los procesos y etapas de transformación que experimentaron los edificios de patrimonio industrial fueron analizados con el fin de determinar si se adaptan de manera funcional a las dinámicas sociales y culturales actuales dentro del Distrito de Chepén; y finalmente, habiendo comprendido el segundo objetivo, en el cual se diagnostica la singularidad del patrimonio, se plantea reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo, para comprender el rol que presenta la ex fábrica en su entorno y se alinean o presentan obstáculos frente a las nuevas estructuras urbanas de la ciudad, considerando los aspectos físicos, funcionales y sociales.

Revisión de literatura

Antecedentes

La existencia del ser tiene un progresivo agotamiento en su ciclo de vida. Personas, animales, plantas, objetos, construcciones. Todo conlleva a volverse progresivamente obsoleto, y con el tiempo se van desvaneciendo las características originales de su creación. Se conoce de manera abierta que las etapas de la existencia del hombre son la infancia, adolescencia, juventud, adultez y obsolescencia (ancianidad) (Noro, 2021). Al igual que los seres vivos, la vida de los edificios se ven afectados por la temporalidad. La obra de arquitectura envejece de modo que para Pancorbo & Robles (2017), el estado actual funcional de una edificación que ha cumplido su ciclo de vida se encuentra en un estado completamente abandonado y no deja descendencia, es conocido como obsolescencia. La arquitectura no tiene una perfección completa en sí, sino que tiene un decaimiento a través de la existencia en el tiempo, esta se gasta, degrada, deteriora, arruina, pierde fuerza en su estructura y esto conlleva a la pérdida de su funcionalidad.

Precisamente, Sato (2016), hace referencia a algunas dimensiones como el estado actual y la relación de la arquitectura expuesta al desgaste con relación a la dinámica de la ciudad en el tiempo. Para tener un conocimiento del estado obsoleto de un edificio, existen factores que causan alteraciones en este. Un elemento que determina el ciclo de vida en la arquitectura es el tiempo, este no es tan solo una pátina para el edificio, sino que, además, marca la relevancia de la arquitectura ante la sociedad.

El cambio, la transición y la continua intervención, es parte de la arquitectura (Moneo, 2017). Es decir, lo existente puede volverse obsoleto, porque todo está en constante cambio. Sin embargo, suele haber controversias entre aquellos que consideran que la arquitectura que pasa por un proceso de degradación debe ser recuperada y entre quienes consideran que debería sustituirse. Se suele ver edificaciones abandonadas y sin uso; estas obras arquitectónicas pueden ser o no patrimonios, pero lo que tienen en común es que representan espacios de oportunidad.

El deseo, la aspiración que se anhela o se persigue para un cambio en el que la arquitectura responda a lo largo del tiempo lleva a considerar ciertos criterios flexibles que resistan y permitan generar una transcendencia funcional sin que la identidad cultural se vea desvanecida.

Algunos aspectos para el desarrollo de la intervención, requiere del comprender al edificio para brindarle una oportunidad a la obra arquitectónica al trabajar junto con ella y no sobre ella. Al considerar salvaguardar el legado cultural es necesario tener ciertas consideraciones de acción. Para Berg (2019), los criterios de intervención patrimonial son un conjunto articulado de normas destinadas en primer lugar a comprender el conocimiento cultural de la preexistencia y en segundo lugar a constituir un eje de operaciones que afecten de forma directa o no, a la autenticidad e integridad de la arquitectura, considerando a la vez, el rol sobre su entorno.

En Portugal, en su tesis de máster, Bermúdez (2018), propuso la estrategia de Reutilización Adaptativa como una forma de intervenir en inmuebles que generalmente están abandonados o en desuso debido a la obsolescencia de su función original. Esta estrategia implica aprovechar estos recursos materiales y espaciales a través de cambios en su uso. Cuando se plantea esta intervención, especialmente en lo que respecta a cambios en el programa funcional que pueden influir en la expansión urbana, se considera una ventaja para mantener la coherencia con el contexto del sector. Al evitar alteraciones significativas en los elementos originales de los inmuebles, la reutilización adaptativa puede tener un impacto positivo en la revitalización de

los centros históricos y conjuntos patrimoniales, contribuyendo así a la sostenibilidad y revirtiendo el proceso de degradación de estos edificios históricos.

La reutilización se puede considerar en dos formas: la primera de rehabilitación, es decir darle el mismo empleo, y la segunda es de reciclar, que se basa en reaprovechar de forma adecuada sus preexistencias, siendo digno de establecer un nuevo programa. Conforme con Diane Simard, el reciclaje definido entre el desuso y la actualización de un edificio sirve de vínculo entre presente y pasado. El valor de recuperar un edificio que se encuentra en un proceso de degradación es que la arquitectura contemporánea trata de rescatar la edificación con la finalidad de reactivar aquella memoria olvidada y que se retome la dinámica del edificio en el entorno emplazado, manteniendo sus caracteres patrimoniales.

En Madrid, Ávila (2021), reflexiona en su tesis la actualidad del estado de un Patrimonio Industrial, una tendencia que ha ganado fuerza en las últimas décadas. A lo largo de la investigación, se analiza los criterios comunes que se aplican a otros tipos de edificios históricos. Sin embargo, el autor compara los diferentes casos de estudio llegando a la conclusión que no hay criterios universales, puesto que estos evolucionan según el contexto y cambian a lo largo de la historia. No es posible establecer un estándar para intervenir en un tipo de patrimonio, sino que es necesario personalizar cada intervención y examinar cuidadosamente el entorno urbano en el que se encuentra. Cada edificio que se quiera modificar debe ser tratado como singular y analizado en profundidad, con la finalidad de promover una renovación urbana que integre el legado del patrimonio industrial con la ciudad contemporánea.

La arquitectura es una obra abierta, y está disponible al cambio, es decir que a través del tiempo tiene la capacidad de ser transformada, evoluciona en adquirir nuevos usos y en su materia que la compone. El edificio no es construido eternamente, sino que por medio de entropías se activa aquella capacidad transformadora en la que se incorpora acciones contemporáneas, pero se mantiene la relación entre el pasado y el presente.

Román (2020), realiza una comparación de referentes y los aborda desde la relación entre paisaje, patrimonio y proyecto, su aporte en investigaciones de estrategias proyectuales hacia los bienes patrimoniales y su reintegración con la ciudad, comprenden las huellas históricas y la transformación del paisaje en el tiempo, tomando como analogía a la figura del palimpsesto. Es decir, descubre capa por capa, y comprender los aspectos biofísicos y antrópicos de la preexistencia en el territorio que permitan impulsar a la transformación mediante del edificio con un posible injerto arquitectónico

Armas (2021), coincide con los autores previos al señalar que la búsqueda de una nueva forma de vivir tiene un impacto en la percepción del entorno. Por lo tanto, requiere la capacidad de planificar con un dominio del espacio sin forzar su presencia en el lugar. Una vez que se comprenden completamente los aspectos externos, la acción surge de manera orgánica, incluso reconectando con las raíces primitivas de la vida en un lugar, no como una imposición, sino a través de una composición que incorpora la textura, materialidad y reconfigura el paisaje sin distinguir entre lo natural y la influencia humana.

Sobre la situación actual en el Perú, Velásquez (2021), tuvo como objetivo revelar los valores del patrimonio industrial desde la perspectiva de la semiosis, que piensa en la recuperación patrimonial teniendo en cuenta la preexistencia documentaria como el auge de la industria cervecera en su contexto, interpretando los valores que forman parte de la identidad de las personas y si está relacionada con su comportamiento social

De igual manera en Lima, según Villanueva (2019), en la actualidad, las áreas industriales en proceso de restauración están experimentando cambios espontáneos hacia un uso comercial. Por esta razón, se propone la creación de un nuevo entorno que equilibre estas transformaciones con la incorporación de instalaciones que protejan la historia local. Esto implica que el patrimonio industrial ya no se perciba simplemente como un objeto en sí mismo, sino como un generador de cultura dentro de la ciudad.

En Chiclayo, Jiménez (2019), tuvo como objetivo, llegar a conocer los métodos de estudio del valor del edificio, para consideró el análisis de la normativa sobre restauración arquitectónica, la cual considera el estudio de equipamientos del sector y un análisis sobre el proceso de degradación del patrimonio, que conlleva a proponer un complemento pretendiendo rescatar la edificación como pieza arquitectónica con una propuesta de intervención de acuerdo con las necesidades de la sociedad.

Es por ello, que después de revisar algunas intervenciones realizadas, los autores consideran la interacción entre el contexto urbano y patrimonio, evidenciando elementos a considerar como la temporalidad. La permanencia del edificio trasciende y va más allá pudiendo abrirse a cualquier transformación sin que éste deje de ser el que era, respetando y conservando sus caracteres originales.

Si bien la conservación no es solo la protección de la materia de bienes que lo integran, sino que además preserva los valores que justifican la trascendencia del objeto. El exceso de conservacionismo rechaza la acción de preservarlo, puesto que la sociedad crea una burbuja que toma al patrimonio como intocable y dejan de proyectarse planes de acción y se convierten en planes de admiración de algo que existió. Por lo tanto, es necesario reconsiderar los estándares de intervención institucional establecidos, revisando la documentación de organismos para preservar el respeto hacia el monumento.

Bases teóricas

Solá-Morales (2006), en su libro *Teorías de la Intervención Arquitectónica* considera dos sentidos a este término: "... cualquier tipo de actuación que se puede hacer en un edificio o arquitectura. Las acciones que sean de preservación, de conservación, de reutilización, etc., podrían estar relacionadas de forma próxima con el término de intervención".

A través de los años, la comprensión y valoración del patrimonio cultural han sido moldeadas por cambios significativos en la sociedad, la política y la economía. Desde el siglo XVIII, diferentes corrientes de pensamiento han resaltado la relevancia de involucrar a la comunidad en la salvaguardia de estos legados, con el objetivo de promover su participación. (Calderón, 2023)

En lo mencionado anteriormente, la intervención patrimonial se refiere al actuar sobre un bien patrimonial. Esta acción deberá basarse en estudios previos que respeten los valores que hacen patrimonio al edificio, así como la integridad de la estructura". (ICOMOS). Por otro lado, solo se puede intervenir cuando la estructura no presenta un alto grado de peligrosidad, además, se debe tener en cuenta el grado de protección que presenta el monumento.

De Gracia (1992), define la intervención como la acción de modificar lo que equivale a actuar de forma consciente durante el proceso del crecimiento de la ciudad, justificando la

alteración de los lugares existentes solo si se hacen más adecuados para la vida y las aspiraciones del hombre.

El arquitecto italiano, Camilo Boito, denomina a una intervención como las nuevas incorporaciones que deben ser fácilmente distinguibles de las estructuras antiguas, manteniendo el estilo original y marcando una clara distinción entre lo reciente y lo antiguo. (Cabrera, 2021)

De igual manera Moneo (2017), define a las intervenciones como acciones sobre el edificio para afrontar su estado obsoleto, conservando las características que lo definen como patrimonio. La acción de intervenir consta de un proceso el cual empieza por un estudio previo del edificio para una posible recuperación que puede presentarse en diferentes grados: preservación, conservación o restauración, según se requiera.

Así mismo, el principio del respeto a la historia hace mención a considerar las huellas históricas constructivas de la obra arquitectónica, ya que es aquello que representa como patrimonio ante la sociedad, es un recurso material e inmaterial que genera identidad y conforma un sentido de pertenencia de la comunidad. De igual manera, Sánchez (2020), compara este valor histórico como un respeto a la pátina, puesto que funciona como capa que recubre a un objeto, permitiendo que no se degrade y la etapa de envejecimiento sea lento y que al paso del tiempo tiene un valor propio y se convierte en un elemento esencial de su historia sin dejar de lado la conservación in situ, que hace referencia a no desvincular el edificio con su entorno y elementos de su lugar de origen. Este último se expresa en uno de los artículos de la Carta de Venecia, el cual se refiere a que los caracteres originales de la arquitectura no se desprendan del mismo.

Una intervención no debe ser una acción espontánea, sino que debe basarse a criterios que provienen de un análisis y estudio previo. En relación con lo mencionado, debe tenerse en conocimiento tres aspectos: el edificio, en el cual se considera los caracteres esenciales de valor patrimonial y los efectos de la intervención sobre este; la metodología, es decir, el diagnóstico y las técnicas que pretenden utilizar; y el trabajo interdisciplinar, en el cual se reconoce la necesidad ante el contexto. (Soler, 2021)

Novacovsky & Romero (2002), presentan una metodología general a todo plan de intervención patrimonial que debe ser aplicada, pero puede variar dependiendo las circunstancias o el contexto del objeto de estudio: La primera fase consta de un diagnóstico arquitectónico, abarca el relevamiento planimétrico, registro fotográfico y la valoración arquitectónica como patrimonio; la segunda fase se basa en estudios analíticos, se refiere a la recopilación documentaria histórica del monumento. Además, en el transcurso del proceso de intervención, resulta fundamental llevar a cabo una evaluación diagnóstica previa del elemento en cuestión, ya que este arrojará ciertos resultados que permitirán conocer las anomalías que presenta y cómo enfrentarse a ellas.

A lo mencionado anteriormente, se puede considerar la clasificación que propone De Angelis (1982), en el documento internacional patrimonial de ICOMOS: Intrínsecas, que son relativas al edificio (posicionamiento, materialidad, sistema constructivo); Extrínseca, corresponde a causas ajenas al edificio, pueden ser acciones antrópicas, naturales o químicas.

La obsolescencia es una condición natural de la materia. Para Noro (2021), es el desgaste, la pérdida funcional y de efectividad de algo que existe, sin embargo, solo puede haber dos respuestas a este estado: tratar de que el objeto siga funcionando o sustituirlo. Así como los

seres humanos eventualmente al observar que algo se encuentra degradado, de forma espontánea surge la idea de desecharlo, sin embargo, se debe luchar contra la eventualidad de la obsolescencia mas no de objeto, en lugar de que desvanezca silenciosamente se le debería otorgar una nueva oportunidad de vivir.

Es evidente el vínculo entre la obra preexistente con el territorio, el lugar, y el paisaje. Se entiende como el lugar de un conjunto de edificaciones y el contexto urbano con presente variedad de culturas. Estos elementos requieren de una interacción entre preexistencia arquitectónica y lugar, con el fin de salvaguardar su integridad y valorización tal cual se menciona en la Carta de Venecia. Tanto como en la Carta de Atenas se considera la relación del monumento con su entorno. Se expresa que, ante la acción de intervención por medio de la restauración, rehabilitación, etc., no solo debe ser establecida en el edificio, sino que debe ser incorporada también en el sitio. Siendo los paisajes con patrimonios en su entorno significan tener huellas comprendidas por un conjunto de actividades humanas que pertenecen a una herencia social que paulatinamente va evolucionando y se resignifican en la actualidad.

La identidad cultural no es solo la expresión de la historia de una nación, sino puede ser la percepción en forma de relato del pasado que caracteriza a cada comunidad, siendo este un ejercicio selectivo de la memoria (Grimaldo, 2006). Es decir, la identidad es aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y en este tiempo, es aquello por lo cual se siente identificado. Por otra parte, Blumer (1982), lo define en tres dimensiones: en primer lugar, es que el ser humano actúa en función de lo que significa algo para él; en segundo lugar, es lo que surge de la interacción con la sociedad; y, por último, el proceso desarrollado con uno mismo.

En base a estos autores, la identidad cultural es orientada de forma particular y en gran parte rescatada de lo que se expresa en la sociedad. Todos los componentes materiales e inmateriales forman parte de una identidad y permanecen en la memoria a través del tiempo como símbolo de herencia.

(Ballart, citado en Roldán, 2021) que parte del libro “El valor del patrimonio histórico” distingue tres valores patrimoniales:

Valor de uso: el autor se refiere a la función del edificio, necesariamente no tiene que ser el original sino cualquier otro, ya sea para satisfacer una necesidad actual, sin embargo, tiene que preservar cierta relación con la herencia de la obra arquitectónica.

Valor formal: responden a la atracción que despierta en la sociedad, ya sea por su forma o por las cualidades particulares que presentan.

Valor simbólico: se consideran aquellas características que determinan a los objetos históricos en patrimonios, aquellos bienes que son sustitutos de algo que no existe, es decir, algo del pasado y no del presente. Jokiletho (2016), lo define como la percepción que una comunidad mantiene sobre un elemento arquitectónico o un lugar, y estos juicios pueden ser vistos como elementos cambiantes a lo largo del tiempo, ya que están sujetos a modificaciones.

Tanto el patrimonio material e inmaterial son portadores de valores para la identidad cultural y la memoria colectiva de la comunidad. En conclusión, el entorno y la sociedad son parte del valor de un bien.

La noción de patrimonio conlleva la recuperación de un objeto que ha perdido su función original, y a través de un proceso de reactivación en el que participan una variedad de agentes sociales, se ajusta o se renueva para adecuarse a un entorno contemporáneo. (Nieto, 2018)

La Carta De Nizhny Tagil, fundamento internacional de patrimonio industrial, lo define como una composición de restos de culturas industriales que poseen un valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico. Estas ruinas son edificios que como componentes poseían maquinarias en espacios como talleres, depósitos, en los cuales se desarrollaban actividades de producción para las necesidades de la sociedad.

El patrimonio industrial es un vestigio, es un patrimonio emergente, no suficientemente valorado, y se ve reflejado por la ausencia de planes de acción. Si bien comprende restos de materiales, bienes muebles e inmuebles, independientemente de su estado de conservación, resultan siendo menos valorado que los patrimonios culturales, arqueológicos, etc. El patrimonio industrial al igual que los mencionados anteriormente, presenta un desarrollo histórico por medio de las actividades productivas y extractivas del hombre. (Álvarez, 2008)

En la actualidad, los antiguos componentes de estas ruinas industriales se han convertido en valores intrínsecos en la historia de la producción de fuentes naturales de materia prima. En la documentación y en los registros intangibles de los conjuntos industriales almacenan recuerdos que salvaguardan la memoria colectiva productiva industrial. A pesar de cumplir con los elementos de herencia patrimonial, aún se encuentran como elementos aislados para ser recuperados.

Materiales y métodos

La investigación presentó un enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, puesto que a partir del análisis y observación de la realidad estudiada consiste en la recopilación de datos de información para poder tener una percepción del comportamiento de las variables de estudio en la evaluación del estado actual de la preexistencia y su entorno, que tiene como finalidad establecer criterios de intervención patrimonial que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén. Asimismo, la investigación es de tipo aplicada, ya que analiza una base teórica y busca su aplicación en un contexto específico.

El estudio realizado por Mayordomo y Hermosilla (2018), presenta un sistema específico para valorar el patrimonio inmueble y lo somete a prueba en la Huerta de Valencia para comprobar su eficacia. Por lo que se considera la metodología que funciona como un amplio modelo para la evaluación del patrimonio cultural. Este enfoque se desglosa en tres sistemas que tienen la capacidad de ser utilizados de manera independiente. El primero está diseñado para la evaluación y descripción de propiedades inmuebles, el segundo se centra en las manifestaciones intangibles, y el tercero se dedica a las particularidades del entorno paisajístico.

El fin de alcanzar el primer objetivo, el cual busca analizar el estado físico actual del conjunto industrial que lleva al estado de obsolescencia, se desarrolló una ficha de observación como herramienta en la que se tuvo en cuenta como indicadores el estado actual con relación a la presencia de patologías sobre el edificio, reflejando el estado de conservación en el que se encuentra y la presencia de patologías sobre la preexistencia (Anexo 01). La creación de la ficha responde a la ausencia de estudios previos en el objeto de estudio, por lo que se ha considerado indicadores que plantean diferentes autores como determina De Angelis (1984) en el documento internacional de patrimonio ICOMOS, considerando algunos y agregando otros si es necesario, teniendo en cuenta que respondan a las características del lugar y de la misma arquitectura.

Para el desarrollo del segundo objetivo, que busca identificar los valores históricos patrimoniales que caracterizan al conjunto industrial para definir su trascendencia dentro del distrito de Chepén, se empleó la recopilación documentaria. Los instrumentos que se consideraron para esta fase fueron por medio de un registro documentario.

Finalmente, el último objetivo que pretende reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo, para comprender el rol que presenta la ex fábrica en su entorno, fue necesario una visita de campo a las manzanas más próximas al objeto de estudio e incluso un recorrido general por el distrito, la información recopilada se representó en un tercer instrumento, que permitió recopilar información de la dinámica urbana; el uso de cartografías registró la accesibilidad al edificio, el flujo urbano y los usos de suelo del lugar en el que se posiciona el objeto de estudio (Asentamiento Lurifico, Distrito de Chepén). En adición a la ficha cartográfica, se dará uso a cartografías del Reglamento de Zonificación Urbana, que será brindado por la Municipalidad de Chepén, para determinar la compatibilidad de usos en el lugar.

Después del desarrollo, los posibles resultados de la investigación son: la recuperación de la memoria y de la obra arquitectónica para que se desenvuelva en un desarrollo contemporáneo en donde permita la integración y una vinculación social entre sus habitantes. De esta manera, se culminará el desarrollo de esta fase.

Resultados y discusión

Fase I

Como primera aproximación, la fase de la investigación que abarca el análisis del estado físico actual del conjunto industrial es fundamental en adquirir el conocimiento sobre el entorno en el que se encuentra el edificio, teniendo a la ex fábrica ubicada en el Asentamiento humano Lurifico, en el Km 698 de la Panamericana Norte. El objeto arquitectónico consta de un solo nivel y está rodeado por muros perimetrales de hasta 8.5 metros de altura.



Figura 1 Croquis de aproximación al edificio

Fuente: Suárez (2023)

1. Casa Hacienda | 2. Galpón I | 3. Faro | 4. Galpón II | 5. Ex molino
 — Panamericana Norte - - - - Aproximación al edificio

La edificación ha sufrido invasiones de viviendas precarias en años anteriores que conllevaron a tomar medidas espontáneas para proteger y preservar este patrimonio.



Figura 2 Evolución de invasión del complejo arquitectónico

Fuente: Suárez (2023)



Figura 3 Planimetría del galpón 1

Fuente: Suárez (2023)

■ Invasiones de vivienda ■ Vegetación existente ■ Contaminación por residuos sólidos

El edificio destaca por ser una imponente estructura construida principalmente con materiales como adobe, ladrillo y, en algunos casos, madera. El diseño y la construcción del edificio fueron realizados de acuerdo con la arquitectura característica republicana de la hacienda Lurifíco.



Figura 4 Vista noroeste del galpón

Fuente: Suárez (2023)

Pellegrini (2018), sugiere llevar a cabo un análisis arquitectónico que permita representar visualmente los aspectos de la construcción y examinar de manera crítica sus particularidades espaciales y su evolución histórica. Esto facilitará conservar de manera precisa los elementos originales del edificio. Por ello, se hizo un recorrido al edificio, se ingresó por la calle S/N que parte desde la casa hacienda; al aproximarse se tiene un encuentro con la ex fábrica y se observa detalladamente la infraestructura.

Se evidencia el muro perimétrico de estilo republicano con materiales como barro, adobe y ladrillos y con un grosor de 0.40 m en los cuales se encontró un deterioro físico por desprendimiento, sin embargo, aún se conservan los componentes de la ex fábrica presentan pequeños detalles ornamentales. Sus muros se encontraban decorados por cornisas; al interior del edificio se evidenció la ausencia de pavimento puesto que todo se encuentra en terreno natural y no existe cubierta.



Figura 5 Patologías en torres del galpón

Fuente: Suárez (2023)

■ Revestimiento de yeso
 ■ Paredes con telarañas
 ■ Paredes con ladrillo expuesto



Figura 6 Patologías en torreones.

Fuente: Suárez (2023)

■ Grietas
 ■ Vegetación en el edificio
 ■ Paredes con ladrillo expuesto
 ■ Revestimiento de yeso



Figura 7 Patologías del acceso al galpón

Fuente: Suárez (2023)

■ Desprendimientos
 ■ Paredes con ladrillo expuesto
 ■ Revestimiento de yeso

Por otro lado, los cerramientos (puertas, ventanas, etc.) se encuentran sellados con ladrillos, puesto que por un tema de delincuencia sufrió un proceso de saqueo de materiales por parte de los invasores con la finalidad de forzar su ingreso para el aprovechamiento de la preexistencia y el querer habitarla. También existen desprendimientos sobre la cimentación del edificio, siendo estas las bases de soporte de la ex fábrica; por otro lado, no cuenta con un sistema de suministro de agua, sin embargo, hay presencia de un pozo, pero no se encuentra activo y por último tampoco cuenta con ninguna fuente directa de luz que abastezca al edificio, aunque existen cables de energía ilegal que trataron de usarse para el abastecimiento de los invasores.



Figura 8 Elementos de acceso sellado

Fuente: Suárez (2023)



Figura 9 Patologías en columnas

Fuente: Suárez (2023)

■ Desprendimiento
 ■ Paredes con telarañas
 ■ Ladrillo expuesto
 ■ Revestimiento de yeso

El estado obsoleto del edificio se debe a diversas razones. Según De Angelis, las causas de deterioro pueden dividirse en dos categorías principales: intrínsecas, relacionadas con la naturaleza misma del edificio, y extrínsecas, originadas por factores externos. Según lo expresado por Letellier (en las palabras citadas por Anchi en 2021), se argumenta que el proceso patológico persiste hasta que se detenga su fuente original, lo que permite su conservación. En otras palabras, las intervenciones fallidas se deben a la omisión de abordar la raíz del problema, limitándose a tratar superficialmente los síntomas o lesiones. En tales situaciones, la causa subyacente permanece activa y la lesión puede reaparecer.

En el caso específico de la ex fábrica de jabones de Chepén, después del análisis, se concluyó los daños son de origen extrínseco y se limitan en su mayoría, a elementos que se pueden reemplazar o reestructurar, como la caída de ladrillos y cubiertas. Sin embargo, esta no es la única causa en la que se pueda intervenir. La falta de uso y mantenimiento también ha contribuido al estado obsoleto del edificio. De hecho, la propia condición de abandono del edificio ha agravado aún más su deterioro.



Figura 10 Estado actual de la ex fábrica

Fuente: Suárez (2023)

Pellegrini (2018) presenta directrices para orientar el proceso de restauración o reutilización de edificios. El autor enfatiza la importancia de entender adecuadamente la tipología, función, estructura, materiales y técnicas constructivas de la edificación, que se ha visto reflejado en el análisis del siguiente objeto de estudio. Además, sostiene que un conocimiento profundo de cada uno de estos componentes es esencial para asignar de manera apropiada nuevos usos a las estructuras existentes, teniendo en cuenta tanto consideraciones funcionales como estéticas, y empleando materiales que sean compatibles desde una perspectiva física y química.

Con lo mencionado anteriormente, es necesario cambiar el enfoque hacia el patrimonio y considerarlo como un objeto de admiración. En lugar de permanecer inactivos, obsoletos y a la espera de que las manos decidan ponerlos en funcionamiento, se deberá procurar su restauración, caso contrario solo se desmoronará y quedará en un olvido de la memoria para la sociedad.

Fase II

La segunda fase que identifica los valores históricos patrimoniales que caracterizan al conjunto industrial dan pie al origen del patrimonio. La ex fábrica de jabones en Chepén tiene una historia notable, fue catalogada Monumento Nacional el 15 de octubre de 1974, mediante la Resolución Suprema 505-74-ED, encontrándose ubicada en el centro poblado Lurifíco.

En el siglo XIX, la antigua fábrica de jabones tuvo un breve período en el que sirvió como cuartel de Simón Bolívar durante su viaje desde Lambayeque hasta Trujillo. Además, dentro de esta antigua hacienda, funcionó la única destilería de alcohol en el Perú de ese tiempo, junto con instalaciones para la producción de jabón, azúcar y aceite, las cuales eran operadas por esclavos chinos. Los galpones que aún se mantienen en pie constituyen pruebas tangibles de su existencia.

En términos de geografía, Chepén se encuentra en el valle del río Jequetepeque, rodeado de cerros y colinas. En Lurifíco, han residido personajes destacados de la historia nacional, como el coronel José Balta, y los ingleses Enrique Meiggs, Federico Ford y Auguste Dreyfus. Balta

fue el primer arrendatario en Lurifíco. El distrito es atravesado por un canal de drenaje que fue construido en 1862 por el expresidente José Balta, lo que permitió la sostenibilidad de las instalaciones dedicadas a la producción.

En 1870, Balta ordenó la construcción de la Acequia Lurifíco, que actualmente atraviesa toda la ciudad de Chepén. Esta acequia, ubicada en una franja de tierra donada por el hacendado Ricardo Salcedo de Talambo, llevaba agua directamente a las tierras, lo que promovió una mayor producción. Sin embargo, en 1978, la hacienda fue tomada por chilenos y utilizada para pagar las deudas de guerra. Posteriormente, durante el gobierno militar de Velasco Alvarado, la promulgación de la reforma agraria tuvo un impacto negativo en lugar de impulsar la actividad productiva. Esto aceleró el declive económico de la hacienda y su dependencia.

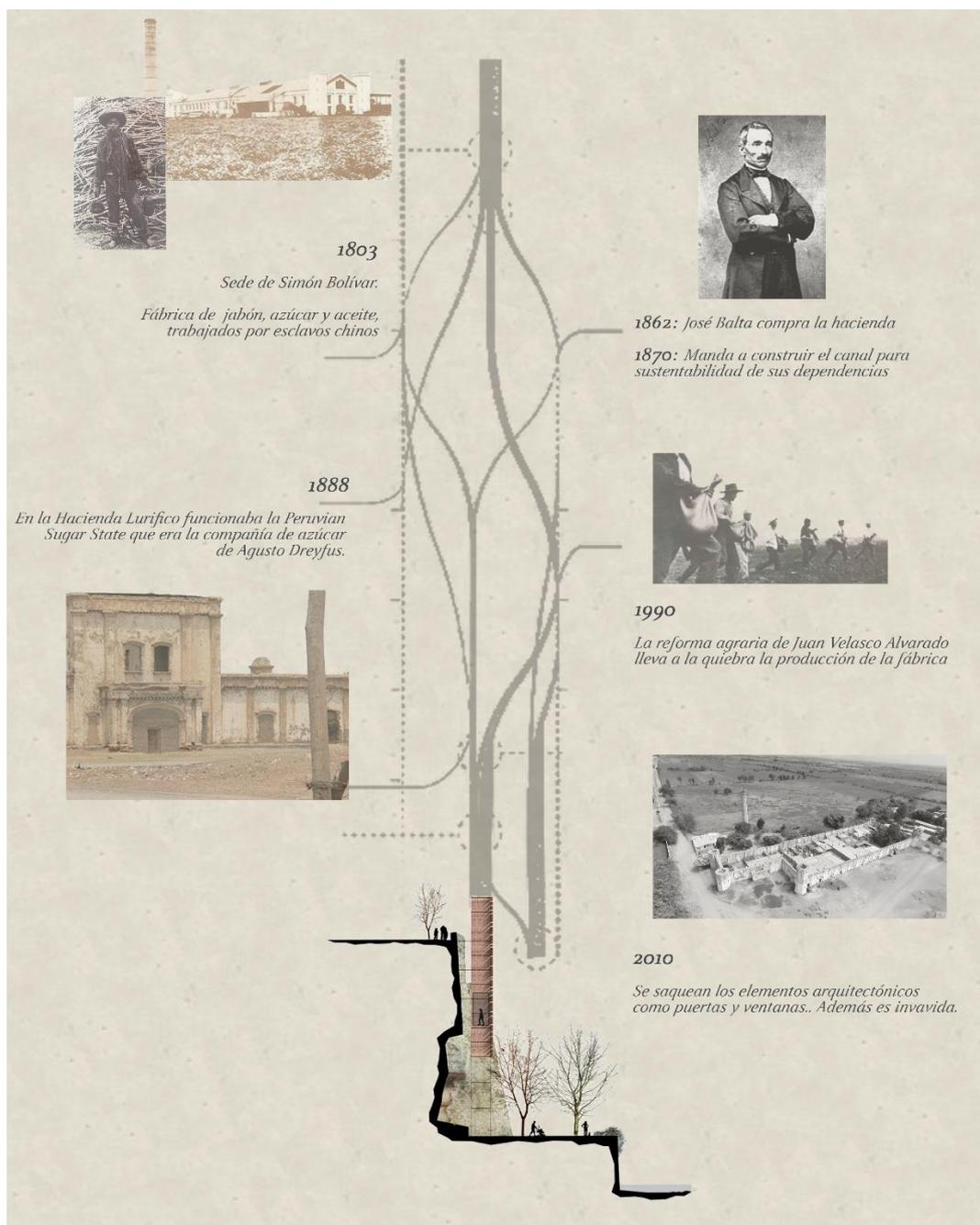


Figura 11 Acontecimientos históricos del conjunto industrial

Fuente: Suárez (2023)

A lo largo de los años, aún conserva su estilo arquitectónico republicano en elementos como ventanas, muros, columnas, etc; presenta, además, un sistema constructivo de muros portantes de adobe, siendo estos el principal soporte la persistencia del edificio. La fachada del edificio presenta detalles en cornisas, ventanas y puertas, con arcos semielípticos en su coronación. En las esquinas, se pueden apreciar torreones hexagonales, en los cuales posiblemente se desempeñaban funciones de vigilancia.

La recopilación histórica del complejo industrial comprende el significado del valor patrimonial como herencia, que ha sido un legado por los antepasados estableciendo una identidad, así como destaca Choay en su libro “Alegoría de Patrimonio” (en mención por Pérez 2020) a los monumentos y a la memoria. Se refiere a ellos como un objeto que evoca emocionalmente un recuerdo vívido que ayuda a una comunidad a recordarse a sí misma de forma auténtica.

De igual manera Rodríguez (2020), menciona al valor patrimonial como una marca en la memoria de una comunidad, como los edificios históricos que se constituyeron en centros de desarrollo de dichos acontecimientos históricos generando un dilema de pertenencia en la sociedad.

Cuando se valora un patrimonio, se está reconociendo como una parte fundamental y compartida de la cultura. Esto implica que los objetos y lugares que conforman el patrimonio, al ser herencia de generaciones pasadas, establecen un puente entre la sociedad actual y la de antaño. Tal como reconsidera Arzipe (citado en Matus, 2019) el concepto de patrimonio, viéndolo no como una estructura impuesta por el Estado, sino como una herencia cultural que no siempre necesita protección, sino comprensión en su contexto original.

Del mismo modo, la desaparición de cualquiera de estos componentes tendría un efecto notable en el centro histórico y perjudicaría la identidad de los habitantes. En consecuencia, se reconoce que el patrimonio, tanto en su aspecto físico como en su aspecto cultural, posee valores y significados que requieren garantizar su preservación para mantener la identidad de la sociedad.

Fase III

La última y tercera fase de la investigación corresponde a reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo. Según la trascendencia del crecimiento urbano del distrito de Chepén en el valor histórico, se ha caracterizado por una expansión que bordea a un elemento natural de la ciudad, en este caso el valle o el cerro Coslachec, generando una expansión con una trama ordenada, pero a la vez vulnerable.

La dinámica urbana del distrito de Chepén está definida por un nodo comercial, concentrando dinámica urbana e incluso se evidencia un crecimiento fijo y consolidado que deja de lado a la antigua fábrica, que por trascendencia histórica debería ser un elemento "hito", creando una fragmentación en la supuesta relación directa que debería existir entre un escenario patrimonial y su centro histórico.

En el 2017 se presentó una invasión al interior del edificio para dar uso de habitabilidad precaria, esta acción ha dado pie a un crecimiento urbano a los alrededores y ha ido generando una intención por activar a este monumento, por lo que la misma sociedad pide indirectamente

dar pie a posible intención de intervención ante la necesidad que muestra, la creación de un equipamiento que además de activar la zona, sea una posible red de tejido urbano con relación al valor patrimonial. Por otro lado, el emplazamiento del edificio cuenta con elementos que permiten un nuevo crecimiento urbano, demostrando que la capacidad de una arquitectura inadvertida sea abierta y puede adaptarse a nuevas funciones recuperando su impacto como elemento histórico dinámico en la sociedad y su entorno.

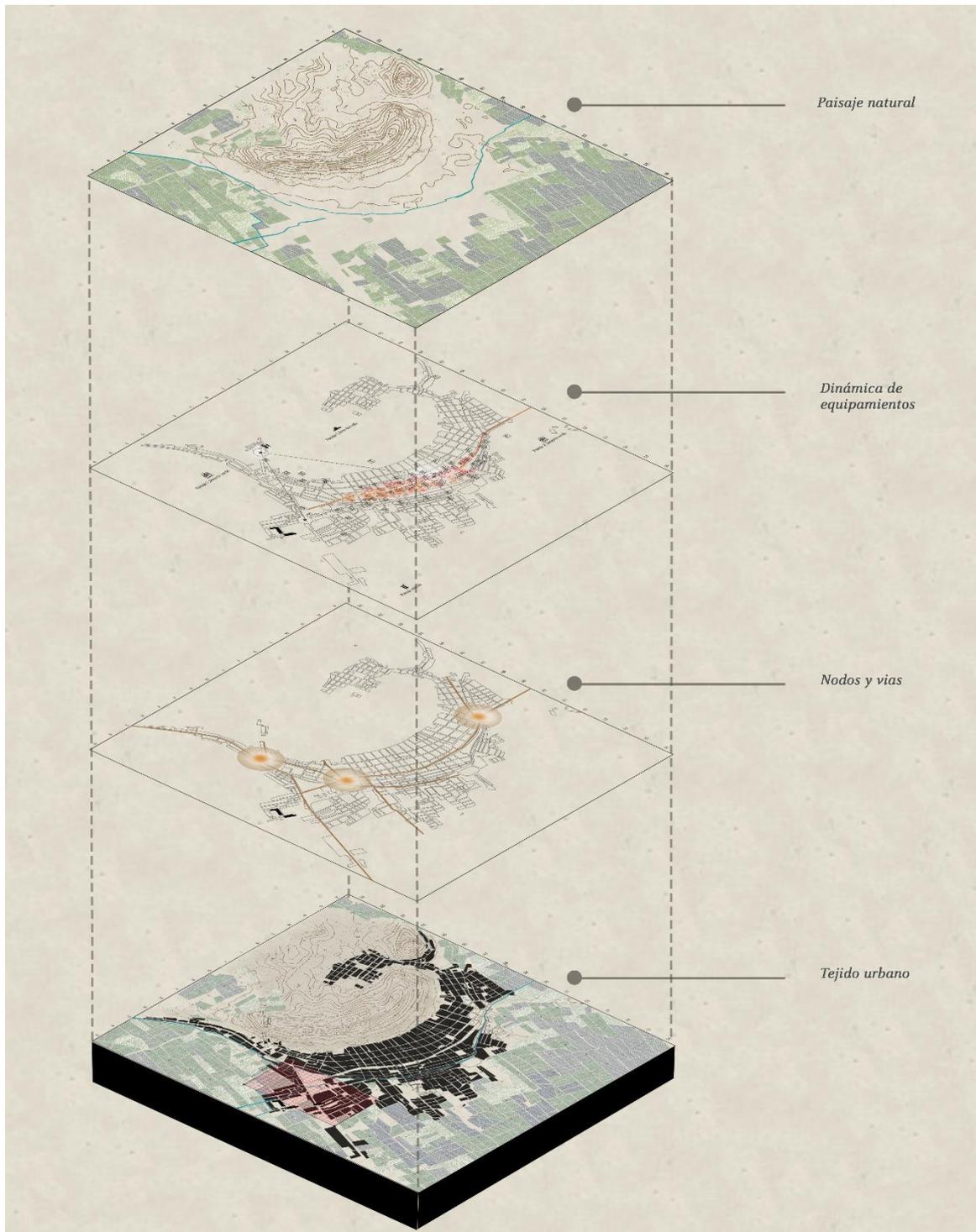


Figura 12 Superposición de capas de la dinámica de Chepén

Fuente: Suárez (2023)

Jordán (2020) propone la creación de un sistema que permita identificar las distintas facetas del entorno urbano y un monumento histórico que contribuya a un entendimiento completo del paisaje de la ciudad. Este enfoque no se limita simplemente a la descripción, sino que busca establecer una estructura visual y un marco de trabajo para el diseño urbano. Los criterios, variables e indicadores se desarrollan a través de un análisis que se adapta a las particularidades del contexto y la cultura de la comunidad local. Esto se debe a que el paisaje no es solamente un objeto de estudio, sino un concepto utilitario que posibilita una comprensión integral de los abundantes recursos naturales, culturales y sociales que conforman cada lugar. Al definir su identidad espacial, el paisaje sirve como un punto de partida para la planificación que aprovecha un profundo conocimiento, lo que a su vez facilita la restauración y la adaptación del patrimonio arquitectónico al contexto contemporáneo.

En monumentos históricos, es común enfrentar problemas como el deterioro, la pérdida de funcionalidad, y obstáculos en la movilidad, los cuales están vinculados a la ciudad. En este contexto, la sostenibilidad va más allá de simplemente preservar y conservar la estructura física; ahora se trata de darle un propósito que trascienda en el tiempo como lo señala Carrión (citado en Reos 2020).

Siguiendo la perspectiva de Andrés (citado en Reos 2020), se argumenta que las políticas destinadas a preservar el patrimonio histórico deben considerar tanto su aspecto físico como su dimensión social. Se enfatiza la importancia de involucrar a la comunidad en la planificación de proyectos urbanos para prevenir conflictos entre las necesidades de la sociedad y las regulaciones existentes. La viabilidad del modelo de ciudad mediterránea compacta está vinculada a la creación de un atractivo lo suficientemente fuerte para la población local, lo que, a su vez, fomentaría el desarrollo de un sistema socioeconómico complejo que garantice la sostenibilidad de la ciudad.

Basado en lo expuesto previamente, se sugiere llevar a cabo una intervención que sea adecuada a ciertos parámetros del contexto. Esto implica la restauración de los elementos distintivos del edificio y la recuperación de la memoria histórica que ha quedado en el olvido para las generaciones actuales. Es esencial atribuirle valor a este patrimonio, ya que esto permitirá que otros conozcan su historia y que esta siga viva. A pesar de que la antigua fábrica conserva su estilo significativo y su estructura es susceptible de ser rehabilitada, existe la oportunidad de darle un nuevo propósito que atienda a las necesidades de la comunidad local. Actualmente, el edificio presenta un problema de viviendas precarias en su interior, no obstante, es factible reestructurar el espacio y transformar este patrimonio en un lugar colectivo que incluya alojamientos para resolver este problema. De esta manera, el edificio podría convertirse en un nuevo punto de referencia que se integre con el entorno urbano existente.

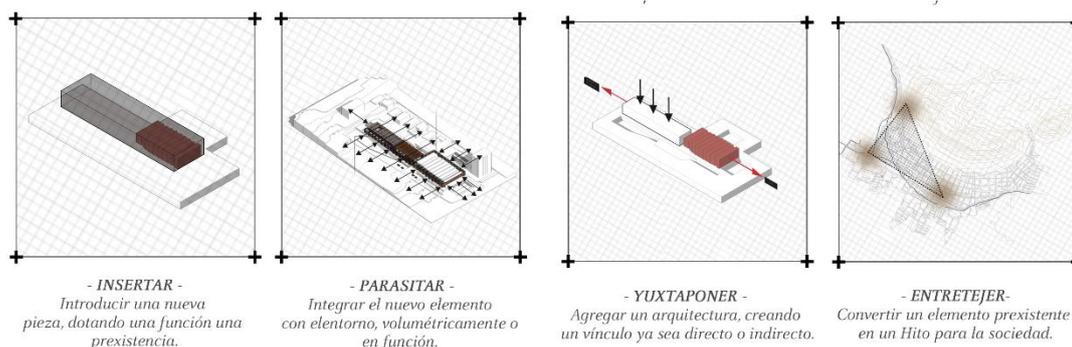


Figura 13 Criterios de intervención

Fuente: Suárez (2023)

Conclusiones

En esta investigación se han identificado una serie de mecanismos y factores patológicos que impactan en el transcurso del tiempo sobre un edificio histórico. A pesar de la importancia histórica del objeto de estudio, la tarea más desafiante en este trabajo fue la recopilación de documentos y la identificación de antecedentes relacionados con las diversas funciones que la antigua fábrica de jabones de Chepén tuvo en diferentes períodos. De acuerdo con lo que se percibió al momento de analizar uno de los galpones de la antigua fábrica en Lurifíco, se observaron patologías tanto intrínsecas como extrínsecas que han contribuido al deterioro del complejo arquitectónico, llevándolo a un estado de obsolescencia que a lo largo del tiempo ha resultado en la pérdida de identidad cultural para los habitantes. No obstante, algunas partes del edificio aún se mantienen en pie y pueden ser restauradas, puesto que conservan elementos originales de la época republicana que podrían aprovecharse para revitalizar el edificio y darle una nueva vida.

El estado actual de la antigua fábrica muestra un evidente deterioro y desprendimiento, especialmente en los elementos estructurales, sin embargo, presenta aspectos positivos, como la preservación de su estilo patrimonial que brinda una oportunidad para su rescate y preservación a lo largo del tiempo.

Al analizar las opiniones de diversos autores sobre una posible intervención en un edificio de valor patrimonial, se concluye que dicha acción no debe ser superficial, sino que debe basarse en una metodología común. En primer lugar, se deben considerar tres aspectos claves que se han desarrollado en la presente investigación: el objeto de estudio, que abarca los elementos esenciales de valor histórico, un diagnóstico detallado y las técnicas apropiadas de un posible uso que no necesariamente debe estar relacionado con un aporte educativo, sino que debe abordar las necesidades dentro del contexto urbano con la finalidad de contribuir a la dinámica social.

Recomendaciones

Para obtener una evaluación precisa de la condición actual de cada edificio, además de evaluar su estado actual; es igualmente importante comprender qué acciones deben llevarse a cabo y asumir la responsabilidad correspondiente.

Según lo desarrollado, se sugiere llevar a cabo una intervención que sea adecuada a las condicionantes con la finalidad contribuir a la mejora de la estructura arquitectónica. Por otro lado, la importancia de conocer y relacionarse con el entorno y otros monumentos históricos radica en la reflexión sobre las posibles manifestaciones de la memoria que pueden ser conservadas, lo cual es esencial al tomar decisiones en relación con la propuesta de una intervención.

Se plantea que este estudio pueda servir como un modelo de referencia para investigaciones relacionadas con situaciones similares, siguiendo la metodología empleada en este trabajo para evaluar el valor patrimonial de sitios industriales obsoletos. Asimismo, se sugiere la utilización del objeto de estudio de esta investigación como un enfoque histórico, puesto que cada edificio de valor patrimonial debería disponer de información precisa debido a su relevancia para la sociedad.

Referencias

- Andruchow, M., & Dubois, P. (2022). Los otros monumentos. Un intento contemporáneo de resistir al olvido. *Aletheia*, 13(25), e137. <https://doi.org/10.24215/18533701e137>
- Álvarez, M. (2008). Patrimonio industrial Un futuro para el pasado desde la visión europea. In *APUNTES* (Vol. 21, Issue 1).
- Armas Vallina, C. (2021). Habitar la ruina. Caín Terra, un canto a la Tierra. Arquitectura. https://oa.upm.es/68291/1/TFG_Jun21_Armas_Vallina_Claudia.pdf
- Ávila Laura. (2021). *PATRIMONIO INDUSTRIAL Estrategias de intervención en Madrid*.
- Ballart, J., Pericot, J., & Petit, M. (1996). EL VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. In *Complutum Extra* (Vol. 6, Issue 11).
- Berg Costa, L., Sahady Villanueva, A. y Peña Valderrama, P. (2019). Estrategias de intervención como proceso de actualización en las áreas patrimoniales de Santiago de Chile. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/179344>
- Bermúdez, T. (2018). “*La reutilización adaptiva en el Conjunto Histórico de Ourense.*”
- Blumer h. (1982). Libro de interaccionismo simbólico perspectiva y método. Barcelona. https://www.academia.edu/33815657/El_Interaccionismo_Simbolico_Perspectiva_y_Metodo_Blumer_1_pdf
- Calderón, D. M. (2023). Cultural Heritage And Its Historical Perception: Analysis from antiquity to the present. *Human Review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 16(1). <https://doi.org/10.37467/revhuman.v16.4514>
- Calvino, I. (2012). Libro: Las ciudades invisibles (Vol. 3). Siruela. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=b0rFrIFS7xUC&oi=fnd&pg=PT3&dq=ciudades+invisibles+italo+calvino+libro+&ots=zz5IXQPbG&sig=87e3hnMjZnygQ5tNB_MPMbNHtPI
- Cedeño Valdiviezo, A. (2023). Reutilización adaptativa: su papel potencial en la arquitectura sostenible y su relación con la restauración y rehabilitación. (1), 173-186. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4520>
- Crousse, J.P. & Patronato Cultural del Perú (Eds.).(2017, septiembre). *Urban Black Holes* (Primera edición). Jean Pierre Crousse

- De Angelis, D. (1982). *Estudios de Los Monumentos Desde El Punto de Vista Histórico, Artístico y Técnico*. <https://es.scribd.com/document/535718446/Estudios-de-los-monumentos-desde-el-punto-de-vista-historico-artistico-y-tecnico-De-Angelis-D-Ossat>
- De Cultura, M. (s/f). GUÍA METODOLÓGICA DE CONSERVACIÓN 2 PAUTAS PARA EL DIAGNÓSTICO EN CONSERVACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL SISTEMA VIAL INCA. Cultura.pe. Recuperado el 22 de septiembre de 2023, de <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/mi/archivo/GuiaDeConservacion2.pdf>
- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*. Editorial Nerea.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DGtYrf3ttAUC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Construir+en+lo+construido+libro+&ots=k1moJvLPP_&sig=3Z-M1XrWpMHJVBOsAPivp2b3X80
- Grimaldo, M. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005
- Groupe Lestonnac d'Etudes Andines. (2021). *Haciendas en Chepén | GROUPE LESTONNAC D' ETUDES ANDINES*. <https://gleaworld.wordpress.com/haciendas-chepen/>
- Guerrero, J. (2020). *El patrimonio Industrial Hidráulico en Sierra Nevada*.
- Guitart M (2022). Preservar las identidades en las ciudades del Rust Belt posindustrial: reconsiderar la memoria material de Buffalo. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85129799196&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=architecture&st2=industrial+ruins&sid=21bf9b85a1b68968c869541154b18296&sot=b&sdt=b&sl=65&s=%28TITLE-ABS-KEY%28architecture%29+AND+TITLE-ABS-KEY%28industrial+ruins%29%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=>
- INEI. (2019). *PATRIMONIO CULTURAL - INEI 2019*.
- Jiménez, B. (2019). *INTERVENCIÓN EN EL POLITÉCNICO PEDRO A. LABARTHE DURAND: PARA SU APROVECHAMIENTO COMO PIEZA ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE CHICLAYO*.
- Jordán-Salinas, Jimena, Pérez-Eguíluz, Víctor, & Rivas-Sanz, Juan-Luis De las. (2020). Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. EURE (Santiago), 46(137), 87-110. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612020000100087>

- Mayordomo, S., Antequera, M., & Hermosilla, J. (2018). Application of a method to assess hydraulic heritage as regards diversion dams in the Júcar River Basin. A decision-making tool. *European Journal of Geography*, 9(3), 62-79. Recuperado de http://www.eurogeographyjournal.eu/articles/07._Entire%20manuscript_APPLICATION%20OF%20A%20METHOD%20TO%20ASSESS%20HYDRAULIC%20HERITAGE%20AS%20REGARDS%20DIVERSION%20DAMS%20IN%20THE%20J%C3%9ACAR%20RIVER%20BASIN.%20A%20DECISION-MAKING%20TOOL_OK.pdf
- Nieto, C. (2018). LA APROPIACIÓN SOCIAL COMO ELEMENTO PREVENTIVO EN LA SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/106964>
- Moneo, R. (2017). *La vida de los edificios Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba*.
- Noro, J. E. (2021). *DE LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA A LA CONTINGENCIA ONTOLÓGICA 11 OBSOLENCIA*. <https://www.academia>.
- Novacovsky, A., & Romero, L. (2002). INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL.
- Pancorbo, L., & Robles, I. M. (2021). Al otro lado del espejo. Obra y ruina. In *Boletín Académico* (Vol. 7, pp. 29–44). Universidade da Coruña. <https://doi.org/10.17979/bac.2017.7.0.1851>
- Pérez-Ramos, Yúmari, & Ramiro-Esteban, Diana. (2020). MONUMENTOS CONFRONTADOS: NUEVOS ROLES PARA EL PATRIMONIO ANTE LOS DESENCUENTROS SOCIALES. *Arquitecturas del sur*, 38(58), 44-61. <https://dx.doi.org/10.22320/07196466.2020.38.058.03>
- Pieczka M (2021). Arte en instalaciones postindustriales: estrategias de reutilización adaptativa para la función de exhibición de arte en Polonia. https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85118107026&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=architecture&st2=heritage+industrial&searchTerms=intervention+strategies%3f%21%22*%24&sid=2cccecec53cacc925aa1526d890777f0&sot=b&sdt=b&sl=111&s=%28TITLE-ABS-KEY%28architecture%29+AND+TITLE-ABS-KEY%28heritage+industrial%29+AND+TITLE-ABS-KEY%28intervention+strategies%29%29&relpos=2&citeCnt=4&searchTerm=
- Reos-Llinares, Ángela, García-Doménech, S., & Marcos, C. L. (2022). La sostenibilidad del patrimonio urbano. Estudio de caso en Altea y La Vila Joiosa (Alicante, España). *Urbano*, 25(44), 64–75. <https://doi.org/10.22320/07183607.2022.25.45.06>

- Rivera, F. (2019). Cicatrices materiales y espacios industriales en Ollagüe, norte de Chile. *Revista De Arqueología Americana*, (36), 85-118. Recuperado a partir de <https://www.revistasipgh.org/index.php/rearam/article/view/385>
- Rodríguez-Echeverry, Natalie, Del Cairo-Hurtado, Carlos, Báez-Santos, Laura Victoria, & Aldana-Mendoza, Jesús Alberto. (2021). Retos y oportunidades para el estudio, manejo y gestión del patrimonio industrial en Colombia. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10(20), 189-208. <https://doi.org/10.18537/est.v010.n020.a10>
- Rodríguez-Gutiérrez, L.M. (2020). Conocer, transmitir, convivir, reconocer y valorar: nuevas categorías para la comprensión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la Plaza de Mercado de las Flores en Bogotá. *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES*, 22(1), 134-149. DOI: 10.17151/rasv.2020.22.1.7
- Román, R. (2020). *Maestría Paisaje, Medioambiente y Ciudad “Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de los bienes patrimoniales de la región costera del Gran La Plata.”* <https://doi.org/10.35537/10915/114178>
- Ruskin, J. (2015). Libro: Las siete lámparas de la arquitectura: el sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo, la obediencia. Maxtor. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VqWxDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=las+siete+lamparas+de+la+arquitectura&ots=VZR2gdjcEX&sig=sasUp52wwlVy0d_hN9rR_rMLXQs
- Sánchez, R. (2020). *INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA LA REHABILITACIÓN DE LA CASONA MONTJOY COMO PARTE DE UN PLAN DE PROTECCIÓN DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQU.* <https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>
- Sato Kotani, A. (2016). *LA MODERNIDAD INDUSTRIAL Y SUS DESPOJOS.*
- Solá-Morales. (2006). *INTERVENCIONES*
- Torres Gilles C, Gallardo Frias L, Maino Ansaldo S, Labra Mocarquer R, Soto Illanes (2018). *Arquitectura en silencio el valor de la ruina industrial.* <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85051347423&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=architecture&st2=industrial+ruins&nlo=&nlr=&nls=&sid=21bf9b85a1b68968c869541154b18296&sot=b&sdt=b&sl=65&s=%28TITLE-ABS-KEY%28architecture%29+AND+TITLE-ABS-KEY%28industrial+ruins%29%29&relpos=20&citeCnt=0&searchTerm=>

- Velasquez García, Juan; Moya Avalos, Willman y Rodriguez Mogollon, Carlos. Los fantasmas industriales del pasado y una aproximación a la dimensión pragmática de la semiosis: caso fabrica de cerveza pilsen trujillo, La Libertad, Perú(). *Devenir* [online]. 2021, vol.8, n.15 [citado 2023-09-16], pp.117-138. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2616-49492021000100117&script=sci_abstract
- Villanueva, A. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA LA EX FÁBRICA TEXTIL SAN PEDRO*.

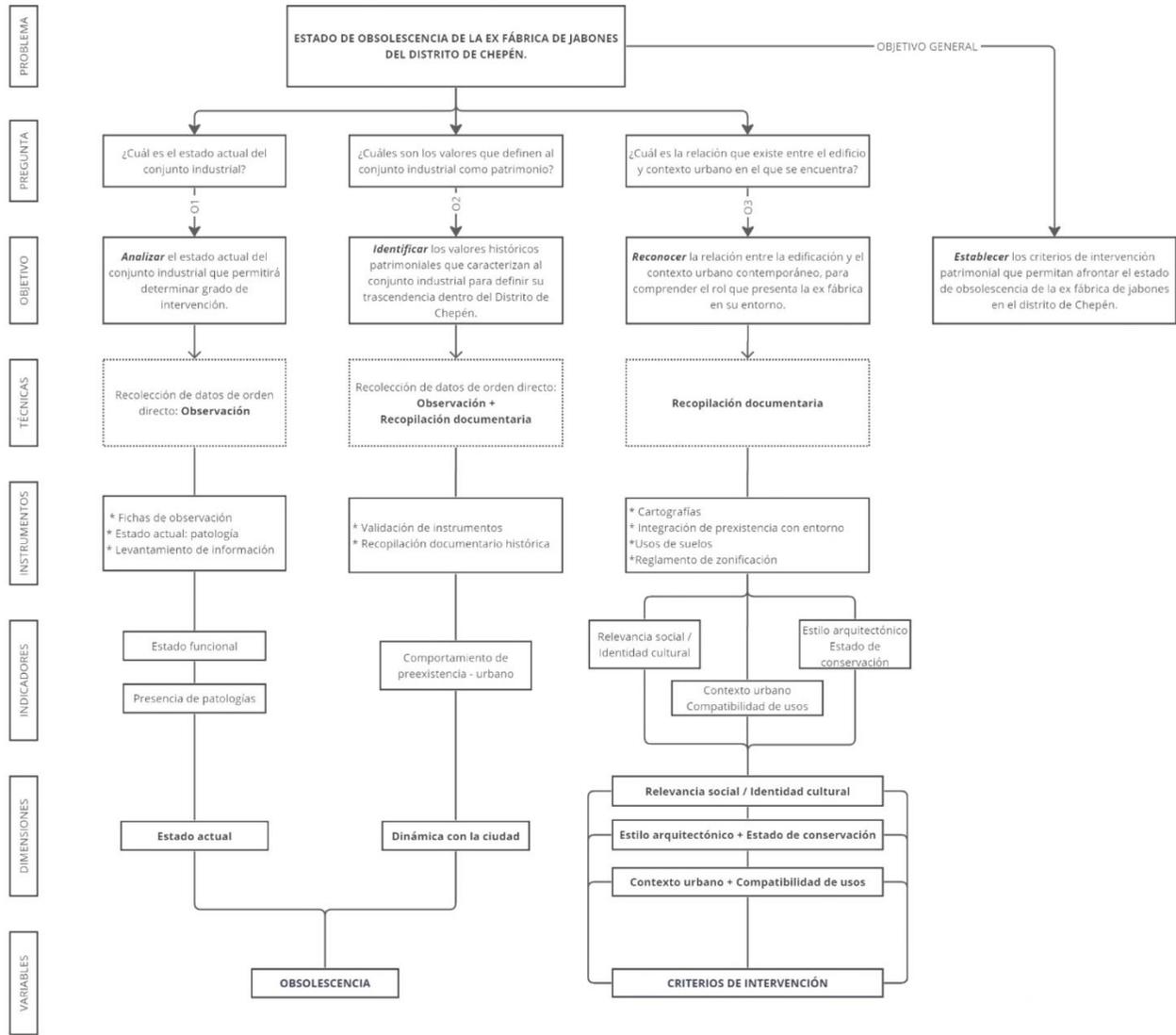
Anexos

Anexo 1 Cuadro de coherencias

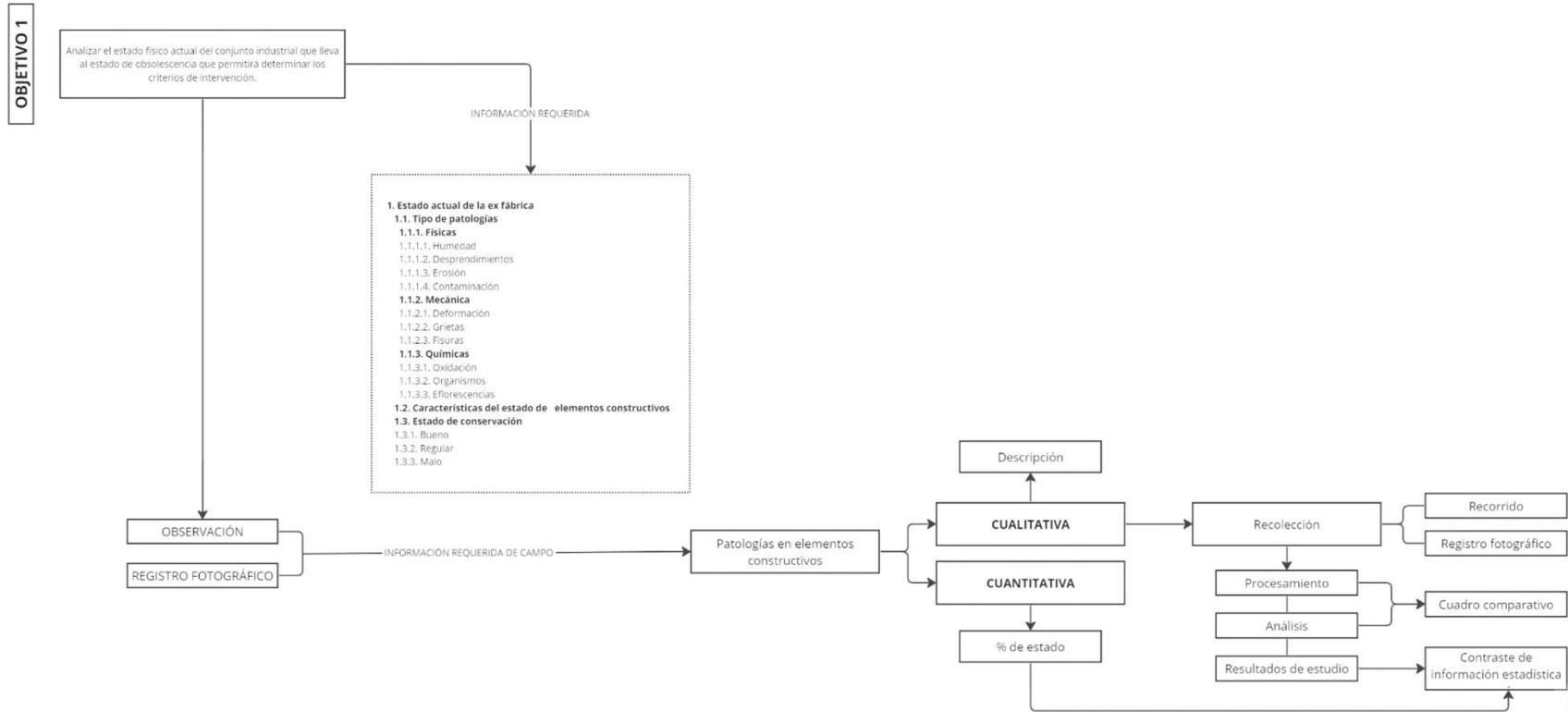
CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS									
Tema de investigación	Estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el Distrito de Chepén								
Apellidos y Nombres	Suárez Taboada Danitza De Los Ángeles								
Línea de investigación	Cambio climático y territorios sostenibles								
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN breve descripción de la situación problemática	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS ESPECÍFICAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetivos específicos		HIPÓTESIS	OBJETIVO GENERAL Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué		METODOLOGÍA	
La Ex Fábrica de Jabones ubicada en el Distrito de Chepén a través de los años a sufrido cierta degradación, llevándola a ser considerada como ruina después de haberse aprovechado como espacio de producción. Esto se ve reflejado en las deficientes condiciones que se encuentra, y que paulatinamente la obra arquitectónica se va desmoronando dejando de ser un espacio habitable y/o funcional. Además el desvanecimiento del inmueble lleva a la pérdida de memoria colectiva e identidad cultural	¿Cuáles son los criterios de intervención que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el Distrito de Chepén?	PE01	¿Cuál es el estado actual del conjunto industrial?	Los criterios de intervención permitirán afrontar el estado de obsolescencia y recuperar la memoria colectiva de la ex fábrica de jabones en el Distrito de Chepén.	Establecer criterios de intervención patrimonial que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén.	OE01	Analizar el estado físico actual del conjunto industrial que lleva al estado de obsolescencia que permitirá determinar los criterios de intervención.	Formato de investigación	Aplicativa
		PE02	¿Cuáles son los valores que definen al conjunto industrial como patrimonio?			OE02	Identificar los valores históricos patrimoniales que caracterizan al conjunto industrial para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Chepén.	Enfoque	Mixto (Cualitativo-Cuantitativo)
		PE03	¿Cuál es la relación que existe entre el edificio y contexto urbano en el que se encuentra?			OE03	Reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo, para comprender el rol que presenta la ex fábrica en su entorno.	Nivel de investigación	Descriptivo

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN MÚLTIPLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES		
V-1 / VD	Obsolescencia	"Estado funcional de un edificio moderno declarado en su propia muerte porque fue pensado y construido para el cumplimiento de determinada función" <i>Alberto Sato Kotani. (2016)</i>	<i>Para Kotani (2016), Crespo y Robles(2017), la obsolescencia es el estado actual funcional de una edificación que ha cumplido su ciclo de vida.</i>	Para la presente investigación, la obsolescencia será determinante por el estudio del edificio en la dinámica actual de la ciudad.	Estado actual	Estado funcional: Uso	Presencia patologías:	Sistema constructivo Materialidad
		"El objeto tiene una obsolescencia cuando deja de cumplir su función , su estado es completamente abandonado y que en su ciclo de vida no deja descendencia" <i>Pancorbo Crespo, L. & Martín Robles, I. (2017)</i>			Dinámica de la ciudad	Comportamiento preexistencia-urbano		
V-2 / VI	Intervención patrimonial	"Conjunto articulado de normas destinadas en primer lugar a comprender el conocimiento cultural de la preexistencia y en segundo lugar a constituir un eje de operaciones que afecten directamente no solo a la condición de la autenticidad, integridad de la arquitectura, si no también un impacto sobre la dinámica de la cultura y de la sociedad con su entorno" <i>Mario Ferrada Aguilar . (2011)</i>	<i>Para Ferrada (2011) y Berg (2019), "Son un conjunto articulado de normas destinadas en primer lugar a comprender el conocimiento cultural de la preexistencia y en segundo lugar a constituir un eje de operaciones que afecten directamente no solo a la condición de la autenticidad, integridad de la arquitectura, si no también un impacto sobre la dinámica de la cultura y de la sociedad con su entorno"</i>	Para la presente investigación, los criterios de intervención serán determinantes en base a la memoria cultural de la preexistencia, la incorporación de una vida contemporánea como elemento dinámico a la sociedad considerando su valor patrimonial .	Memoria cultural	Relevancia social / Identidad cultural		
					Valor arquitectónica - patrimonial	Estilo arquitectónico Estado de conservación		
					Dinámica del entorno	Contexto urbano Compatibilidad de usos		

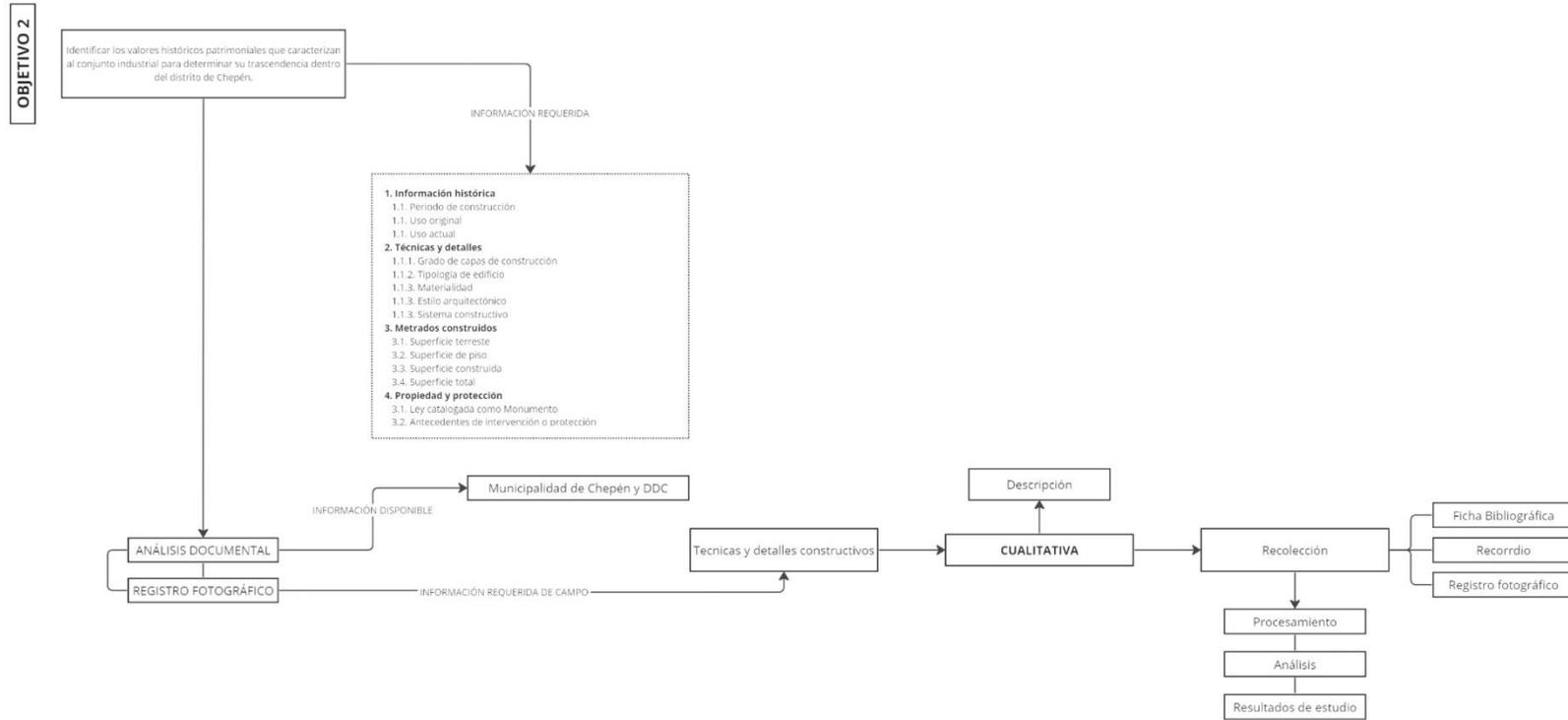
Anexo 2 Guía metodológica de la investigación



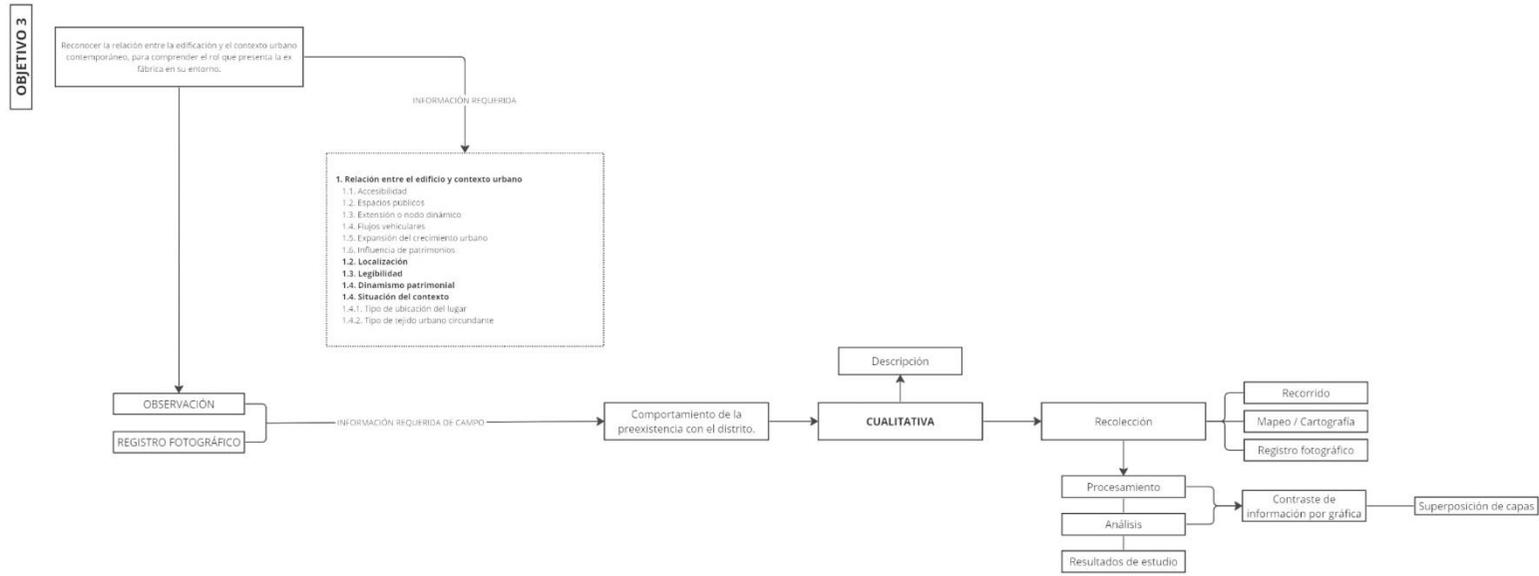
Anexo 3 Ruta de procedimientos – Objetivo 01



Anexo 4 Ruta de procedimientos – Objetivo 02



Anexo 5 Ruta de procedimientos – Objetivo 03



Anexo 6 Ficha de observación - Registro de estado actual

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA FRONTEAR EL ESTADO DE OBSOLESCENCIA DE LA EX FÁBRICA DE JABONES DEL DISTRITO DE CHEPÉN												
	Autor:	Suárez Taboada Danitza De Los Ángeles							Asesor:	Vargas Enriquez Karen Eliana		
	Objetivo 01:	Analizar el estado físico actual del conjunto industrial que lleva al estado de obsolescencia que permitirá determinar los criterios de intervención.							Fecha:	12.05.2023		
	Indicadores:	Estado actual					Presencia de patologías en elementos					
I. Contextualización:												
 <p>Departamento de La Libertad Ciudad y distrito de Chepén Asentamiento de Lurifico</p>												
II. Emplazamiento y generalidades:												
<p>Ambiente: Molino Uso actual: Sin uso Área: 2189,59 m2 Descripción: Construcción de forma paralelepípedo grande sin techar que se empleó como depósito de mercancías en su época. Se conserva la fachada sin elementos arquitectónicos.</p>  <p>Vista satelital, Asentamiento Lurifico - Google earth</p>												
III. Tipo de patología:												
Físicas	Humedad											
	Desprendimientos										X	
	Erosión											
	Contaminación										X	
Mecánicas	Deformaciones											
	Grietas										X	
	Fisuras										X	
Químicas	Oxidación										X	
	Organismos											
	Eflorescencias											
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10		
Bueno 80 %		X	X	X				X				
Regular 50 %	X				X	X	X			X		
Malo 15 %									X			
IV. Reconocimiento de patologías												
	ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS							PRESENCIA DE PATOLOGÍAS			
01	Cimentación	No se aprecia.							Desprendimientos en sobrecimientos			
02	Muros	Materialidad: Adobe. h máx = 8.2 m / e = 40 cm (adobe).							Desprendimientos			
03	Sistema estructural	Torreones exagonales con capa de pintura blanca en buen estado.							Fisuras Desprendimientos			
04	Pisos	No tiene, tierra expuesta.							Contaminación			
05	Cubierta	Techo a dosagua de madera y capa de petate.							Desprendimientos Fisuras			
06	Puertas	Puertas provisionales metálicas.							Metal oxidado			
07	Ventanas	No presenta ventanas Tapadas con adobe.							-			
08	Enlucidos	Capa de pintura blanca							-			
09	Instalaciones eléctricas	Cableado provisional expuesto							-			
10	Instalaciones sanitarias	Pozo de ladrillo sin uso, sin recibir fuente de agua del dren.							-			
V. Registro fotográfico												
												

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01: REGISTRO DE ESTADO ACTUAL

Anexo 7 Ficha de validación de instrumento – Objetivo 01

Problema de la investigación:

Estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén.

Objetivo General de la investigación:

Establecer criterios de intervención patrimonial que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar el estado físico actual del conjunto industrial que lleva al estado de obsolescencia que permitirá determinar los criterios de intervención.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Obsolescencia

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Estado actual

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Estado funcional: Uso

Presencia patologías: Sistema constructivo / Materialidad

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: ARQ. Karen Vargas Enriquez

Grado académico del evaluador: Magister.



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 8 Ficha de observación – Valor patrimonial de la prexistencia

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA AFRONTAR EL ESTADO DE OBSOLESCENCIA DE LA EX FÁBRICA DE JABONES DEL DISTRITO DE CHEPÉN																																																					
 <p>USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</p>	Autor:	Suárez Taboada Danitza De Los Ángeles																																																			
	Objetivo 02:	Identificar los valores históricos patrimoniales que caracterizan al conjunto industrial para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Chepén																																																			
	Indicadores:	Estilos arquitectónicos	Relevancia Social																																																		
Información histórica	Periodo de construcción:																																																				
	A fines del s. XVI																																																				
	Uso original:																																																				
	Fábrica de aceite, jabón y alcohol																																																				
Uso actual:																																																					
Invadida generando uso de vivienda y comercio menor																																																					
Técnicas y detalles	Grado de capas:		Tipología:																																																		
	<input type="checkbox"/> Fase única de construcción <input checked="" type="checkbox"/> Varias fases de construcción <input type="checkbox"/> Se eliminaron capas posteriores		<input type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Arqueológico <input checked="" type="checkbox"/> Industrial																																																		
	Materialidad:		Estilo arquitectónico																																																		
	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Adobe</th> <th>Ladrillo</th> <th>Fierro</th> <th>Madera</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muros</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimentación</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Vanos</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Adobe	Ladrillo	Fierro	Madera	Muros	X				Cimentación	X	X			Techos				X	Vanos	X	X			<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Dórico</th> <th>Jónico</th> <th>Corintio</th> <th>Toscana</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ventanas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Puertas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cornisas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Dórico	Jónico	Corintio	Toscana	Ventanas					Columnas	X	X			Puertas	X				Cornisas	X			
		Adobe	Ladrillo	Fierro	Madera																																																
	Muros	X																																																			
	Cimentación	X	X																																																		
	Techos				X																																																
	Vanos	X	X																																																		
		Dórico	Jónico	Corintio	Toscana																																																
Ventanas																																																					
Columnas	X	X																																																			
Puertas	X																																																				
Cornisas	X																																																				
Sistema constructivo:		Breve descripción:																																																			
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sistema tradicional ladrillo</th> <th>Sistema tradicional adobe</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aporticado</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Muros portantes</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>			Sistema tradicional ladrillo	Sistema tradicional adobe	Aporticado		X	Muros portantes	X	X	En el conjunto arquitectónico destaca en su portada detalles armoniosos en sus cornisas, ventanas y puertas de estilo dórico y jónico, con coronación de arcos semielípticos y en sus esquinas torres hexagonales. El material utilizado es adobe y en partes de ladrillo.																																										
	Sistema tradicional ladrillo	Sistema tradicional adobe																																																			
Aporticado		X																																																			
Muros portantes	X	X																																																			
Datos dimensionales:																																																					
Superficie terrestre: 15000 m ²																																																					
Superficie de piso: 13000 m ²																																																					
Superficie construida: 3670 m ²																																																					
Superficie total: 15000 m ²																																																					
Breve descripción:																																																					
El complejo cuenta con sus restos arquitectónicos, integrados por un conjunto de construcciones distribuidas en una superficie de más o menos 15 mil metros cuadrados. Parte de sus ambientes dan uso a galpones, molino, almacenes, sala de máquinas, torres hexagonales de vigilancia. En el área agrícola cuenta con una chimenea que data en 188, que conserva sus estructuras más mínimo.																																																					
Propiedad y protección	Protección y listado:																																																				
	MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ																																																				
	<input checked="" type="checkbox"/> Monumento catalogado con valor histórico patrimonial La Casa y Dependencia de la Antigua Hacienda Lurífico fue declarado Monumento Nacional el 15-10-74. Resolución Suprema 505-74-ED <input checked="" type="checkbox"/> Antecedentes o intervenciones de protección Proyecto de ley 1904/2017-CR. Iniciativa de promover y garantizar la puesta en valor de la casa hacienda y dependencia de Lurífico por la Municipalidad Provincial de Chepén.																																																				
	Registro fotográfico																																																				
																																																					

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02: VALOR PATRIMONIAL DE LA PREXISTENCIA

Anexo 9 Ficha de validación de instrumento – Objetivo 02

Problema de la investigación:

Estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén.

Objetivo General de la investigación:

Establecer criterios de intervención patrimonial que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Identificar los valores históricos patrimoniales que caracterizan al conjunto industrial para determinar su trascendencia dentro del Distrito de Chepén.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Criterios de Intervención

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Memoria cultural / Valor arquitectónica - patrimonial

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Relevancia social / Identidad cultural

"Estilo arquitectónico / Estado de conservación"

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO

Observaciones:

Quizá en algún punto pueda agregarse la situación legal. Porqué?. Un análisis de su situación legal nos ayudará para cumplir una de las pautas de los próximos objetivos en cuanto a su recuperación y gestión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: ARQ. Karen Vargas Enriquez



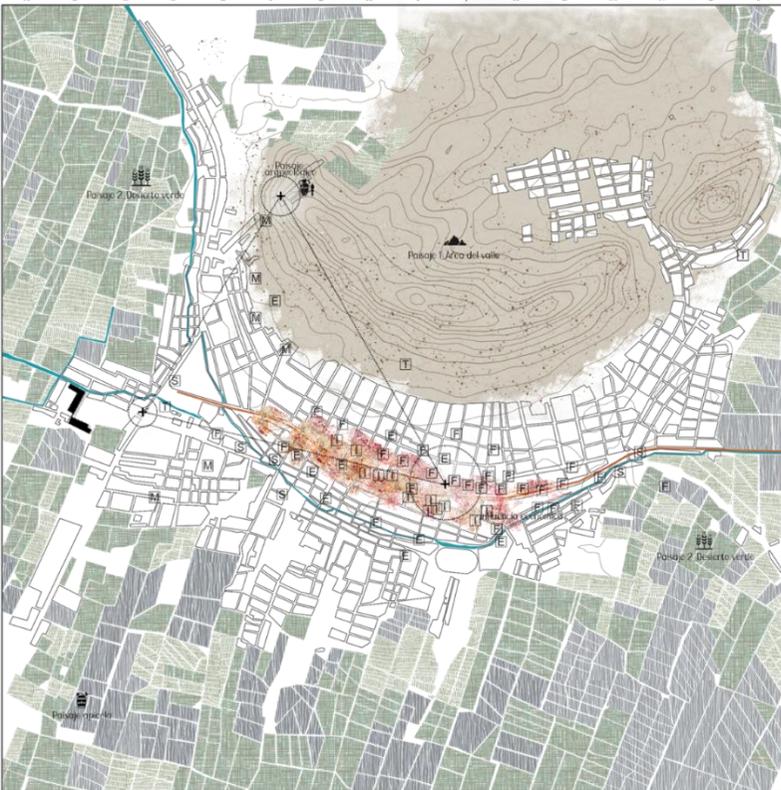
Grado académico del evaluador: Magister.

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Anexo 10 Ficha de observación – Relación de preexistencia y su contexto urbano (Uso)

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA FRONTEAR EL ESTADO DE OBSOLESCENCIA DE LA EX FÁBRICA DE JABONES DEL DISTRITO DE CHEPÉN					
	Autor:	Suárez Taboada Danitza De Los Angeles	Asesor:	Vargas Enriquez Karen Eliana	
	Objetivo 03:	Reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo, para comprender el rol que presenta la ex fábrica en su entorno.		Fecha:	
	Indicadores:	Contexto urbano	Compatibilidad de usos		

Mapeo:



La dinámica del distrito es mono céntrico, en la cual, la actividad que predomina es el comercio distribuido a lo largo de la vía principal de la ciudad al igual que los equipamientos de educación, salud, entre otros. Chepén es atravesado por un canal, haciendo sustentable a las áreas agrícolas y forma parte de un descargue de aguas.






Localización

	Flujo alto	Flujo medio	Flujo bajo
Centro histórico	X		
Zona residencial		X	
Zona industrial			X
Zona comercial	X		

Dinamismo Patrimonial

Presencia de otros patrimonios:

Sí No

Tipo:

Existe patrimonio arqueológico San José de Moro. En una aproximación de 10 minutos, se encuentra el ex molino de Talambo.

Contexto

Lugar:

Central []

Tejido urbano circundante:

Histórico []

Legibilidad

Alto nivel de integridad formal

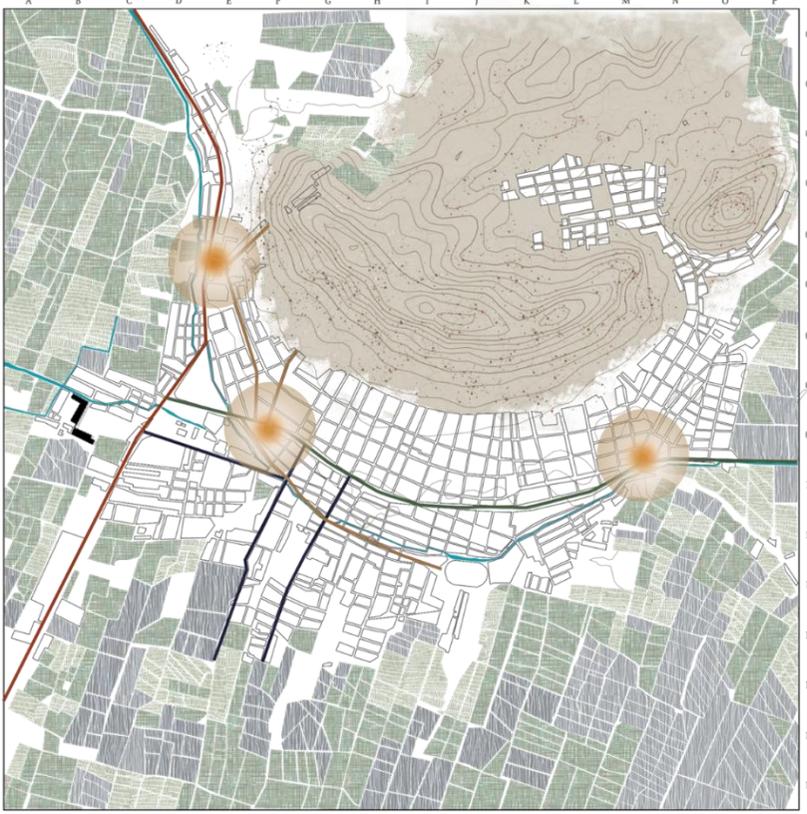
Fragmentado

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03: RELACIÓN DE PREEXISTENCIA Y SU CONTEXTO URBANO

Anexo 11 Ficha de observación – Relación de prexistencia y su contexto urbano (Nodos)

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA AFRONTAR EL ESTADO DE OBSOLESCENCIA DE LA EX FÁBRICA DE JABONES DEL DISTRITO DE CHEPÉN				
 <p>USAT Universidad Católica Santa Toribio de Mogrovejo</p>	Autor:	Suárez Taboada Danitza De Los Ángeles	Asesor:	Vargas Enriquez Karen Eliana
	Objetivo 03:	Reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo, para comprender el rol que presenta la ex fábrica en su entorno.		
	Indicadores:	Contexto urbano	Compatibilidad de usos	

Mapeo:



Legenda:

- Vía interprovincial - Flujo alto
- Vía arterial - Flujo alto
- Vías colectoras - Flujo medio
- Vías locales - Flujo medio



Localización

	Flujo alto	Flujo medio	Flujo bajo
Centro histórico	X		
Zona residencial		X	
Zona industrial			X
Zona comercial	X		

Dinamismo Patrimonial

Presencia de otros patrimonios:

Sí No

Tipo:

Existe patrimonio arqueológico San José de Moro. En una aproximación de 10 minutos, se encuentra el ex molino de Talambo.

Contexto

Lugar:

Central X

Tejido urbano circundante:

Histórico X

Legibilidad

Alto nivel de integridad formal

Fragmentado

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03: RELACIÓN DE PREXISTENCIA Y SU CONTEXTO URBANO

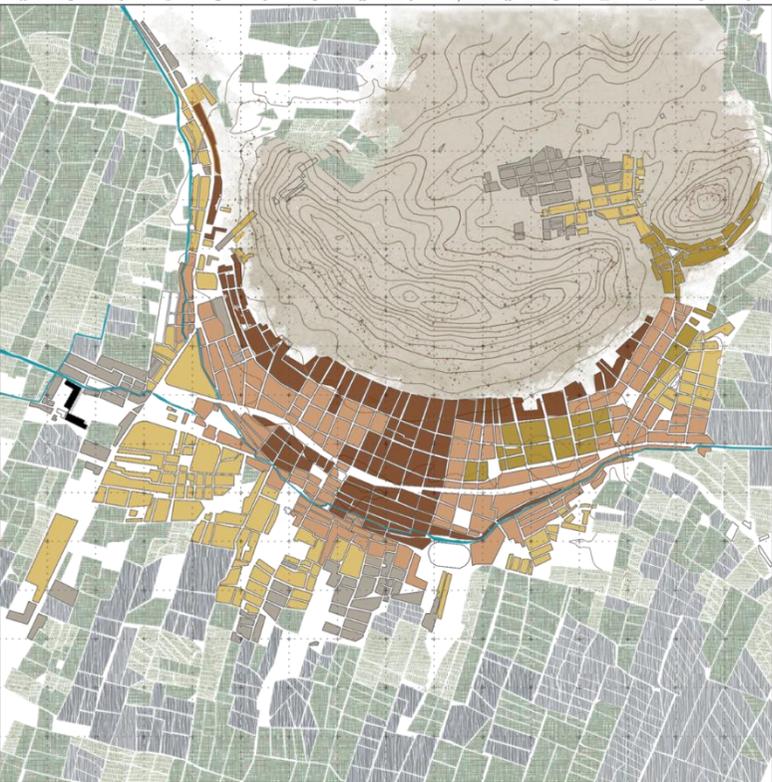
Anexo 12 Ficha de observación – Relación de preexistencia y su contexto urbano (Evolución)



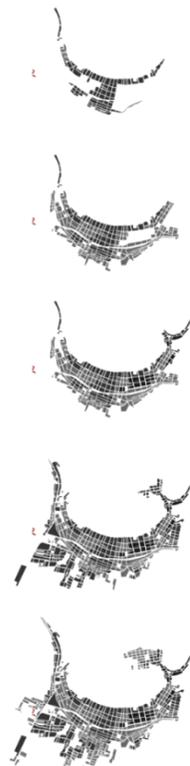
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL PARA FRONTEAR EL ESTADO DE OBSOLESCENCIA DE LA EX FÁBRICA DE JABONES DEL DISTRITO DE CHEPÉN

Autor:	Suárez Taboada Danitza De Los Angeles	Asesor:	Vargas Enriquez Karen Eliana
Objetivo 03:	Reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo, para comprender el rol que presenta la ex fábrica en su entorno.		
Indicadores:	Contexto urbano	Compatibilidad de usos	

Mapeo:



**MOVIMIENTO DEL PAISAJE:
EXPANSIÓN DEL CRECIMIENTO URBANO**



Legenda:

- 1860 - 1900
- 1900 - 1950
- 1950 - 1988
- 1988 - 2010
- 2010 - 2022

El distrito de Chepén ha crecido a lo largo del tiempo al borde de elementos naturales o sustentables, dejando a los patrimonios aislados. Además, se evidencia un orden en su crecimiento.

Localización

	Flujo alto	Flujo medio	Flujo bajo
Centro histórico	X		
Zona residencial		X	
Zona industrial			X
Zona comercial	X		

Dinamismo Patrimonial

Presencia de otros patrimonios:
 Sí No

Tipo:
Existe patrimonio arqueológico San José de Moro. En una aproximación de 10 minutos, se encuentra el ex molino de Talambo.

Contexto

Lugar:
 Central X

Tejido urbano circundante:
 Histórico X

Legibilidad

Alto nivel de integridad formal
 X Fragmentado

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03: RELACIÓN DE PREEXISTENCIA Y SU CONTEXTO URBANO

Anexo 13 Ficha de validación de instrumento – Objetivo 03

Problema de la investigación:

Estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén.

Objetivo General de la investigación:

Establecer criterios de intervención patrimonial que permitan afrontar el estado de obsolescencia de la ex fábrica de jabones en el distrito de Chepén.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Reconocer la relación entre la edificación y el contexto urbano contemporáneo, para comprender el rol que presenta la ex fábrica en su entorno.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Obsolescencia

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica de la ciudad

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Comportamiento preexistencia-urbano

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO	<u>SI</u>	NO

Observaciones:

Se puede agregar otros mapeos en cuanto a la evolución histórico en referencia a la ciudad, como punto de evolución. Todo patrimonio se recupera en relación a la ciudad donde surgió.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: ARQ. Karen Vargas Enriquez

Grado académico del evaluador: Magister.



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.