

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Reactivación del patrimonio edificado de género religioso para valorar su
identidad cultural en ciudad Eten 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Jhonny Chumioque Uceda

ASESOR

Yvan Paul Guerrero Samame

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2024

**Reactivación del patrimonio edificado de género religioso para valorar su
identidad cultural en ciudad Eten 2022**

PRESENTADA POR
Jhonny Chumioque Uceda

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem
PRESIDENTE

Mariela Jacqueline Montoya Poclín
SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame
VOCAL

Dedicatoria

Este trabajo es un reconocimiento a mis padres y hermanos, cuyo apoyo incondicional ha sido esencial en mi desarrollo académico y profesional. Agradezco su aliento constante para perseguir mis metas y por proporcionarme las herramientas necesarias para alcanzarlas. Cada logro obtenido es un reflejo de su amor y dedicación.

Agradecimientos

Expreso mi más profundo agradecimiento a mi asesor, el Arq. Yvan Paul Guerrero Samame por su guía experta y apoyo constante durante este proceso. Su orientación y dedicación fueron fundamentales para alcanzar este logro académico.

REACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE GÉNERO RELIGIOSO PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN CIUDAD ETEN 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.udl.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
6	rein.umcc.cu Fuente de Internet	<1%
7	dailynewshungary.com Fuente de Internet	<1%
8	es.dreamstime.com Fuente de Internet	<1%
9	prezi.com Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos.....	16
Resultados y discusión.....	18
Conclusiones	41
Recomendaciones.....	41
Referencias Bibliográficas.....	42
Anexos.....	46

Resumen

El Patrimonio Edificado de género religioso en su gran mayoría se encuentra en amenaza de desaparición, destrucción o deterioro. De modo que el trabajo investigativo fue orientado en buscar diversos métodos capaces de dar a conocer la importancia de la antigua iglesia y capillas halladas en el distrito de Eten. Ante esta situación, se busca determinar las condicionantes arquitectónicas de una edificación para preservar el patrimonio cultural material e inmaterial y ayude a difundir la identidad de la población de ciudad Eten. El estudio se realizó mediante un método de investigación con una orientación mixta (cualitativo y cuantitativo) y de diseño no aplicado, como base tuvimos recopilación de datos por medio del análisis documental, observación, entrevista, encuesta, registro fotográfico y cartografías. Se tomó como muestra la primera iglesia de la ciudad y dos capillas de ciudad Eten. Para su desarrollo, la investigación se dividió en tres objetivos específicos: En primera instancia identificar las condiciones arquitectónicas de las capillas levantadas en honor al Divino Niño del Milagro para evaluar a través de datos históricos los procesos de alteraciones y degradación. La segunda, se plantea conocer las expectativas turísticas de la población sobre el patrimonio edificado religioso para valorar los bienes culturales y patrimoniales entorno al Santuario del Divino niño del milagro de ciudad Eten. Y por último proponer estrategias para la puesta en valor del patrimonio edificado de genero religioso.

Palabras clave: Patrimonio, Preservar, Difundir, Deterioro, Puesta en valor

Abstract

The built heritage, the vast majority of which is religious, is under threat of disappearance, destruction or deterioration. So, the investigative work was aimed at finding various methods capable of making known the importance of the old church and chapels found in the Eten district. Given this situation, we seek to determine the architectural conditions of a building to preserve the material and intangible cultural heritage and help disseminate the identity of the population of Eten city. The study was carried out using a research method with a mixed orientation (qualitative and quantitative) and a non-applied design. The basis was the collection of data through documentary analysis, observation, interview, survey, photographic record and cartographies. The first church of the city and two chapels of Eten city were taken as samples. For its development, the research was divided into three specific objectives: In the first instance, identify the architectural conditions of the chapels built in honor of the Divine Child of the Miracle to evaluate, through historical data, the processes of alterations and degradation. The second intends to find out the tourist expectations of the population regarding the religious built heritage to value the cultural and heritage assets around the Sanctuary of the Divine Child of the Miracle of Eten City. And finally, propose strategies for the enhancement of religious built heritage.

Keywords: Heritage, Preserve, Spread, Deterioration, Put in value

Introducción

Desde una mirada eurocentrista y mundialista del Patrimonio, el interés por la recuperación y puesta en valor del patrimonial es de origen europea, integrado por bienes culturales, naturales y mixtos con un total de 1,170 considerado en la lista de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y cultura), planteando la carta de Venecia (restauradores de monumentos) y brindando recomendaciones en consecuencia a las preocupaciones por la forma de proteger, conservar y difundir el legado de los antepasados. Reconociendo al Patrimonio edificado como soporte e identidad de las sociedades de quienes construían, utilizaban y trabajaban en estas edificaciones, promoviendo el convenio para la protección del Patrimonio Mundial Cultural aceptado por la UNESCO en 1972.

Actualmente en el Perú cuenta con 12 Patrimonios culturales y naturales establecido por la UNESCO, que impulsa al Perú como destino turístico, mostrando su valioso legado cultural y biodiversidad de manifestaciones como: la música, danzas, arte textil, peregrinaciones, entre otras, por ello, desde el 2018 nace acerca del patrimonio cultural el espacio de diálogo y articulación e innovación, impulsada por la dirección de participación ciudadana que involucra a personas y organizaciones culturales vinculadas a la protección del Patrimonio cultural contando con 25 organizaciones, y este 2022 un programa llamado ACERCA cuenta con la participación de 68 organizaciones de 15 regiones, contándose con el involucramiento de instituciones aliadas como UNESCO, la Universidad de Piura, Cálidda, Plan C, AIP (asociación para la intervención del patrimonio), Proyecto Qhapaq Ñan, Dirección de Gestión de Monumentos, Dirección de artes, Dirección de Patrimonio histórico y la dirección de Paisaje cultural, todas las actividades con el objetivo prioritario que tiene el Ministerio de cultura promoviendo la participación de la ciudadanía en favor de la protección y gestión Patrimonial proyectado hasta el 2030, llevando a cabo grandes intervenciones de las edificaciones, desde rescatar la apariencia del Patrimonio Edificado Religioso, realizando reconstrucciones orientadas a brindar una clara y completa visión de los mismos, difundiéndola y generando una mayor afluencia del turismo.

Sin embargo, en la región de Lambayeque que cuenta con 22 bienes reconocidos por arqueólogos e historiadores, no se encuentra reconocidos por la UNESCO, por lo cual se están articulando esfuerzos para que permitan posesionarse ante el Perú y el mundo, considerando que en el 2019 según datos estadísticos proporcionados por documento Patrimonio, bienes y servicios culturales, Lambayeque presenta una mixtura de edificaciones republicanas, con modernos museos donde se puede apreciar las diferentes investigaciones realizadas, 19.9% de la población de 14 y más años de edad visitó algún patrimonio cultural con fines de apreciarlos,

de igual manera existe edificaciones de la época colonial como es la ciudad de Eten considerando hacer un estudio de las condiciones arquitectónicas en que se encuentran dichas capillas de Eten y el lugar, es probable reconocer el estado de preservación de dichos monumentos: es decir los que son preservados por los visitantes o feligreses ya que son utilizados, o en otros por sucesores de quienes construyeron dicha obra, por otra parte, aquellos monumentos que han sido afectados por factores patológicos a través del tiempo, que en la actualidad son ajenos a su entorno. En pocas palabras algunas edificaciones y lugares son realmente parte de nuestro patrimonio, desde otra mirada, son restos del ayer que pocos especialistas toman interés.

Entonces, ¿cuáles deben ser las condiciones arquitectónicas que debe tener el Patrimonio edificado religioso y sus espacios circundantes para valorar su identidad en ciudad Eten?, cuya conservación resulte de mayor importancia para la ciudad de Eten. (ENRIQUE, 2019) menciona que los pueblos para que reconozcan y valoren su patrimonio cultural, deben procurar la preservación no por el valor artístico o histórico de la edificación, sino la valoración simbólica que representa para el pueblo.

Por eso, para los etenanos reforzar la identidad y la preservación de estos monumentos sería conservación, protección y la difusión de las iglesias, por lo cual se propone la reactivación del patrimonio edificado de género religioso y sus espacios circundantes para valorar su identidad cultural en ciudad Eten, cualquiera que sea su enfoque, implica que es una herencia recibida y que estamos en la obligación de proteger para futuras generaciones. Entonces es importante determinar las condiciones arquitectónicas de una edificación para preservar el patrimonio cultural, material e inmaterial y ayude a difundir la identidad de la población de la ciudad de Eten, se considera que el patrimonio comprende un conjunto de bienes materiales e inmateriales de una determinada comunidad la cual desempeña múltiples servicios y funciones como, por ejemplo, la educación e identidad, sin embargo, la difusión del patrimonio parece desconocer estas funciones, entonces, debemos iniciar una labor de difusión, enseñando a valorar, preservar y que forme parte de nuestra educación.

Hay que resaltar que en la actualidad en la ciudad de Eten solo se puede observar ruinas de la primera iglesia llamada María Magdalena, se realizaron visita de campo y se encontró el sembrado de césped natural por encima de las ruinas en la iglesia, la cual para su mantenimiento de dicha siembra se requiere de agua y esto se filtraría al subsuelo, como consecuencia podría afectar la estructura de adobe y acabaría con una de las investigaciones iniciadas en el 2010, por otra parte, tenemos la Capilla del Milagro que se encuentra ubicada a 500 metros del límite marítimo, con visita a campo podemos constatar que ha sufrido daños estructurales y otros

factores patológicos, la cual puede ser un factor de deterioro de la capilla, cabe destacar que sobre el antiguo altar mayor de la antigua iglesia María Magdalena unos de los restos arqueológico aun no descubiertos, se encuentra edificada una tercer capilla denominada Santuario Del Divino Niño Del Milagro. Por consecuente los monumentos se encuentran en abandono y en deterioro, y esto no permite establecer la identidad de la ciudad, de ahí el interés por la preservación y difusión de las edificaciones que hoy tenemos como patrimonios, y otorgamiento a las futuras generaciones, además evitar su deterioro. Para ello se proponen tres objetivos específicos, el primero vinculado con identificar las condiciones arquitectónicas de las capillas levantadas en honor al divino niño del milagro para evaluar los procesos de alteraciones y degradación; luego, conocer las expectativas turísticas de la población sobre el patrimonio edificado religioso para valorar los bienes culturales y patrimoniales de la ciudad de Eten; para luego, formular estrategias proyectuales para su puesta en valor del patrimonio edificado religioso.

Por ende, la presente investigación busca otorgar conocimientos de éstas edificaciones emplazadas y de genero religioso de Eten, considerando, que el patrimonio no es solo una tarea de las instituciones públicas, urge dar a conocer desde todos los ámbitos, la preservación y su difusión, ya que es uno de los propósitos para hacer que los pobladores y visitantes puedan admirar de las diferentes actividades en honor al Divino niño del milagro que caracterizan al distrito, permitiendo recobrar vida a la antigua iglesia “ Santa María Magdalena y sus capillas ubicadas en la antigua ciudad de Eten, siendo un gran aporte para la mejora de la población desde el punto de vista económico, social y de valoración patrimonial.

Revisión de literatura

Pérez (2020); Flores (2019) investigaron las características y condiciones del patrimonio edificado desde sus orígenes y no dejando de lado la importancia de sus espacios circundantes para la conservación integral del patrimonio arquitectónico religioso colonial, primero tienen un acercamiento al área de estudio con conceptos básicos del tema de investigación, luego una investigación basada en la fotografía y datos numéricos de los altares, plantas y piezas, de las iglesias utilizada como la recopilación de datos y para un contraste de información, asimismo luego derivar de este análisis los modelos definitivos de la iglesia, estableciendo estrategias para la preservación de las edificaciones y su difusión, de este modo el patrimonio perdido para que lo que ha sobrevivido pueda ser revalorizado y así preservado, con ello puede usarse para determinar qué nivel de protección se podría aplicar.

Es así como, Barrenechea (2019); Sevilla (2022); Esteve (2022) indagaron que en el Perú y otros países se han dictado normas legales y administrativas para proteger el preciado patrimonio; en cambio, estos no son muy efectivos cuando se trata de sancionar a aquellas personas y organizaciones que han causado daños a dicho legado. Se establecen criterios para la valoración de la propiedad pudiendo cuantificar los daños a la propiedad patrimonial de la Nación, en el Perú la ley N° 28296 ampara al patrimonio y con ello establece sanciones de compensación monetaria efectiva a los responsables, ya sean templos, casas, fabricas, parques, entre otros que contengan un valor histórico y representativo, es decir por sus méritos arquitectónicos, urbanísticos, documentales, estéticos, deberían ser conservados para las siguientes generaciones. Es preciso añadir que existen factores ambientales y un desconocimiento de los procedimientos necesarios para la conservación.

De este modo Chávez (2020) interviene sobre el bien patrimonial construido, que realizaron en la iglesia de Jauja con una de sus propuestas de proceso recuperación y de intervención, desarrollando una investigación en dos partes, considerando como su primer objetivo la evaluación del edificio, luego la intervención en el propósito de recuperación con la intervención de entidades que podrían participar teniendo en cuenta el impacto social y los valores del patrimonio edificado, con la finalidad de obtener técnicas y métodos para la recuperación de la iglesia, dando un escenario de múltiples intervenciones de mejora del entorno inmediato como plaza principal y calles del centro histórico patrimonial analizado, que formarían parte de estos monumentos.

Vinculado al concepto de recuperación Flores (2020); Rueda (2020) analizan la puesta en valor de los monumentos edificados, se proponen estrategias que contemplan el acercamiento de

los habitantes en reconocer su patrimonio, las cuales involucraría a los diversos sectores sociales (propietarios, vecinos y empresas públicas y privadas) para poder hablar de las iniciativas interregionales que permiten la ocupación y la preservación de estos monumentos. Brindando un claro proyecto con lineamientos del valor y la recuperación, con la finalidad de reactivar dichos espacios donde se ubican las edificaciones más importantes. El turismo en la ciudad es una herramienta que sirve para impulsar el desarrollo en la localidad donde se encuentra ubicados estos patrimonios, para ello deberían existir estrategias del sector privado y público la cual promueva una gestión del turismo patrimonial religioso, así poder llegar al turista y al mismo poblador conocer el valor de estos monumentos, la cultura del pueblo, practicas, creencias, sus tipos de construcciones, historia, con un enfoque de difusión y desarrollo para la localidad.

Primeramente, abordamos las teorías vinculado a la conservación patrimonial como la teoría de la restauración de los monumentos Históricos Cuauhtémoc, Marcela y Mejía (2023); la cual consideran respetar las técnicas y estilos originarios de la construcción ya que hoy en día se emplean métodos y materiales inapropiados, es por esta razón que los conocimientos actuales de conservación y restauración son probablemente recientes, ya que en años anteriores sólo de reparaban los monumentos y objetos por preservar la imagen de quienes la construyeron o recordar un hecho importante que se realizó o sucedió en el sitio. Por otro lado, el patrimonio edificado por su gran tamaño, no se podía conservar en su totalidad por causas del deterioro del pasar de los años, patologías y estas causan graves daños a las estructuras asimismo se han denunciado malas intervenciones, en otros casos su deterioro total, pero hay personas e instituciones dispuestas en cuidar el patrimonio, por lo que su mirada es completamente diferente.

De ello se desprende el método que empiezan a ser considerado una prioridad en la intervención de los monumentos según , la cual se plantea la necesidad de realizar un reconocimiento previo que les permitiera estructurar la evidencia histórica del lugar y su estabilidad estructural, recopilando toda la información que hubiera para su evaluación, de este modo se identifican las características y condiciones que se encuentra la edificación, conservando las riquezas y formulando técnicas que ayudarían a la intervención de mejora de estos bienes patrimoniales, basándose en normas, criterios para una adecuada protección y conservación, (Generator, 2020).

Vinculado al concepto de puesta en valor, los planteamientos de Delaveris (2023); Guerrero (2021) que involucrarían a la sociedad como científicos o académicos, políticos y pobladores, pues la sociedad identifica los patrimonios más representativos de acuerdo al contexto de donde

viven, por ello deberían ver por la conservación, el entendimiento, recuperación, su valor y custodia de la riqueza patrimonial de género religioso, para que esta herencia que se ha fundado, aceptado y conservado persista al servicio de la comunidad, esto significa no solo preservar y mejorar, porque existen normas legales que establecen criterios de valoración. En el 2010 UNESCO declara la protección de los monumentos religiosos en el ámbito del patrimonio mundial, marcando recomendaciones, directrices de conservación y su puesta en valor de la iglesia y capillas analizadas.

La conservación del patrimonio se contextualiza según Gambetta (2019); como todo proyecto que necesita un análisis desde sus características y el comportamiento estructural, esencial para enriquecer la información sobre el monumento en sus estados anteriores y el actual, así como las diferentes técnicas que se realizaron para su construcción, las diferentes alteraciones por fenómenos ocurridos en el pasar de los años. Por ello, la protección del patrimonio tiene como objetivo evitar los futuros daños, pérdidas y deterioros que suelen ser ocasionadas por factores naturales o por la mano del hombre, estas acciones de conservación no deberían modificar los materiales ni lo encontrado en la actualidad para no poder atentar con la originalidad de la edificación y el aspecto del patrimonio edificado religioso.

Dentro de este marco se aplicará dos dimensiones para la conservación del patrimonio religioso que se definen como:

- Reconocimiento del patrimonio edificado religioso: Sobre la base de et, Vargas, Soto y Rodríguez-Larraín (2019); Carvajal (2019) es identificar tres aspectos importantes, los hechos históricos, persistencia física y la estética del patrimonio edificado, las cuales permitirán reconocer las características y condiciones de las edificaciones frente a diferentes amenazas que ocasionan su deterioro.
- Evaluación del patrimonio religioso frente a los riesgos encontrados: De acuerdo con Neyra (2020); Cedeño (2020); Arizmendi (2021) con un informe previo de reconocimiento de las edificaciones, descubriendo problemáticas, esta evaluación permitirá que entidades y la comunidad cuente con un documento con las descripciones de las patologías, cualidades arquitectónicas, estado de deterioro, permitiendo dar recomendaciones coherentes encaminadas a protegerla, gestionarla y potenciarla el patrimonio edificado religioso.

Los levantamientos de las edificaciones religiosas comprenden características estructurales como columnas, muros, cubiertas, fachas y el proceso constructivo, detallando dimensiones necesarias para comprender y documentar el levantamiento arquitectónico, información que

serían recopilada a mano alzada, con plantas, cortes y elevaciones, en otros casos el uso de tecnología como el levantamiento virtual. El estudio también registra detalles medioambientales que afectan a la edificación y teniendo por consecuencia el deterioro progresivo, asimismo se observa la construcción de modernas iglesias que replazarían a la antigua iglesia, abandonando el valor histórico, cultural que resulta interesante la difusión del patrimonio edificado religioso (Pérez, Herrera y Moreno, 2022). Los sucesos también ocurridos serían un factor de análisis para la elaboración de mapas de riesgos, ante los movimientos que sufre la tierra, afectando el sistema constructivo, amenazando y exponiendo las estructuras históricas, teniendo como consecuencia daños irreversibles o la desaparición del patrimonio edificado religioso (Díaz et al., 2019).

Respecto a la puesta en valor, López (2019); García (2019) nos menciona que es fundamental para salvaguardar el patrimonio cultural e histórico, por ello, el patrimonio material es importante en la recuperación de la memoria, pero también podemos incluir el ámbito social, lo físico y cultural que ayudan a entender el significado de pertenencia e identidad de una ciudad, por lo tanto la puesta en valor de los monumentos tendrían que tener un gran impacto a nivel educativo, turístico y económico que nos permitiría redescubrir historias ocultas, personalidades, artistas, personas detrás de ellos a nivel local, regional y nacional. Las principales ideas se basan en reconocer, difundir, promover visitas, mapeos, investigaciones para vincular la historia al inmueble en cuestión, revelar su valor, sensibilizar sobre la fragilidad del inmueble, interesados en preservarlo, valorarlo, difundirlo, y a su vez se hablaría del aumento turístico nacional e internacional, originando ventajas para el crecimiento de la población que sería económicamente y social.

Es por ello que se debería lograr que el patrimonio recuperado pueda ser entendido y apreciado por la comunidad, ya que son edificaciones (Capillas) que se pueden observar, no como otro tipo de patrimonios que se encuentran en ruinas y que si necesitarían de fundamentos y explicaciones para poder comprender. Al mismo tiempo, su difusión sería una de las tareas fundamentales, he ahí la intervención de las instituciones y la comunidad como principales autores cercanos a estos monumentos.

Debido a esto aplicará dos dimensiones para su puesta en valor del patrimonio edificado que se define como:

- valoración: De acuerdo a Hernández (2020); Alvarado (2019) la iglesia ejerce un control, custodia y el papel de tendencia, más aún cuando la materia de estudio es el patrimonio edificado religioso, a su vez genera una razón mutua y una seguridad

entre la población e institución por sostener en el tiempo la valoración patrimonial que podría ser la clave para un futuro y sea valorada.

- Difusión: sobre la base de Arjonilla-Álvarez (2022); Rendón (2020) que también se centra en la enseñanza y educación del patrimonio edificado basada en la participación social, que estaría vinculado con en el sistema educativo, así como en crear una buena estructura de comunicación que permita a las personas participar activamente en cualquier proceso de difusión.

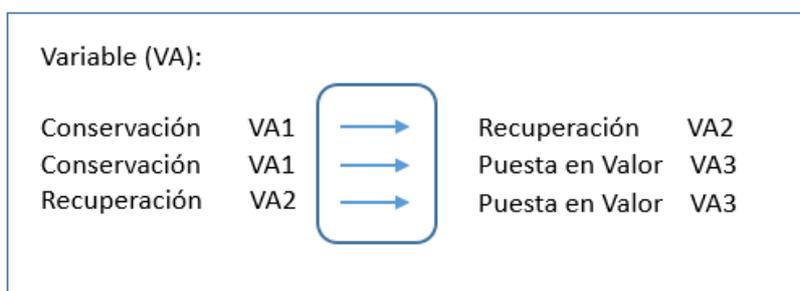
Loja (2020); Guerrero (2019); Zurita, (2019) nos mencionan que es de suma importancia la participación del poblador, ya que puede brindar datos como las diferentes actividades religiosas que se realizan durante el año, como fechas acontecimientos importantes, costumbres, danzas, comidas, fundamentales que impulsarían el turismo del lugar, enfocadas a preservar la importancia histórica y religiosa representada por estas festividades, realizando la difusión a través del turismo cultural, convirtiéndose en oportunidades de trabajo y el desarrollo local, creando un vínculo entre la comunidad, los visitantes y la cultura del lugar, dándole el valor adecuado al patrimonio edificado religioso.

Materiales y métodos

Esta investigación tiene un método de estudio mixto (cualitativo y cuantitativo). Se basa en recolección de datos y la observación que se da mediante la visita de campo obteniendo información de las capillas de Eten para su reactivación, preservación y el valor del patrimonio edificado religioso. Como población y muestra son las dos capillas y ruinas de una de las primeras iglesias fundadas en la antigua ciudad Eten que se encuentra ubicada cerca al mar. La aplicación de esta investigación es no experimental transversal, partiendo de un análisis de la problemática directa del lugar y para corroborar se obtuvo información de los pobladores y profesionales, documentada para fundamentar los antecedentes de la investigación.

Figura 1

No experimental transversal- relación causal.



Nota. Chumioque (2022)

Además, para la compilación de información se emplearon instrumentos como cartografías, fotografía, mapeos, entrevista semiestructurada, cuestionario y esquemas. Asimismo, se realizaron visitas de campo para un reconocimiento del lugar, como unos instrumentos de apoyo se utilizó Google Maps, Google Earth y de este modo evaluando esta información servirá como base para las estrategias planteadas como solución a la problemática observada desde el punto de mirada como un poblador cercano de la zona.

La evolución de la investigación se realizó en tres objetivos específicos: la primera fase se desarrolló un primer objetivo específico, basándose en la recopilación de datos de las características y condiciones arquitectónicas del patrimonio edificado religioso. Esta información se analizó teniendo en cuenta 5 indicadores: Acontecimientos, componentes urbanos, tipo de construcción, patologías, estado de preservación, si hablamos del estado de las capillas se refiere a que estructuras se encuentran en pie y que factores causaron el deterioro del patrimonio, así como datos de hallazgos e investigaciones que se realizaron a la antigua iglesia de Eten. La información recogida se organizó en un formato establecido por el docente

recopilando datos como: año de construcción, tipo de monumento, características, fotografías del estado anterior y actual, estado general del sitio. El cómo se ha encontrado, pertenece a los sucesos ocurridos, años transcurridos y por factores ambientales. Esto involucra desde donde está emplazado dichas edificaciones, así como las patologías que pudieron lograr el mal estado en que se encuentran. Con respecto a cómo se iniciaron cada una de estas edificaciones se identificaron diferentes tipos de datos que nos brindaron los pobladores y un arqueólogo de la zona encargado de velar por la recuperación y su reconocimiento de estas capillas. Esta data nos permitió tener un acercamiento más enriquecedora y cultural, teniendo como conocimiento que fue el segundo lugar de asentamiento de los pobladores de Eten.

El segundo objetivo se identificó conocer las expectativas turísticas de la población que tienen sobre las capillas para valorar los bienes culturales y patrimoniales, es así como se realizaron encuestas y entrevistas no estructurada en el año 2022. Primero se realizó la entrevista a profesionales directos del problema, identificando el interés con el patrimonio edificado religioso, entre algunos aspectos la relación que hay con las institución a la que forman parte, intercambiando ideas, se detectó otros problemas de la zona de estudio dándonos una mirada más amplia del valor patrimonial de las capillas estudiadas, luego se pasó a realizar encuestas a los pobladores, logrando aplicar estas encuestas a 200 personas, con un total de 15 preguntas, orientada a recopilar información de conocimiento, identidad, expectativas y lineamientos. El material obtenido abarca el valor que el poblador le da estas edificaciones, teniendo en cuenta que no solo es tener un acercamiento desde el punto de vista que, si se conoce o no de estas capillas, la tarea más importante es poder conservar el patrimonio que aún está en pie, pero no solo es compromiso de los pobladores ya que existen instituciones a nivel mundial y nacional que deben velar por el patrimonio.

Y por último en la tercera fase, se realizó el diseño y desarrollo de estrategias proyectuales para la puesta en valor sumando a la reactivación y preservación que posee dichos patrimonios.

Resultados y discusión

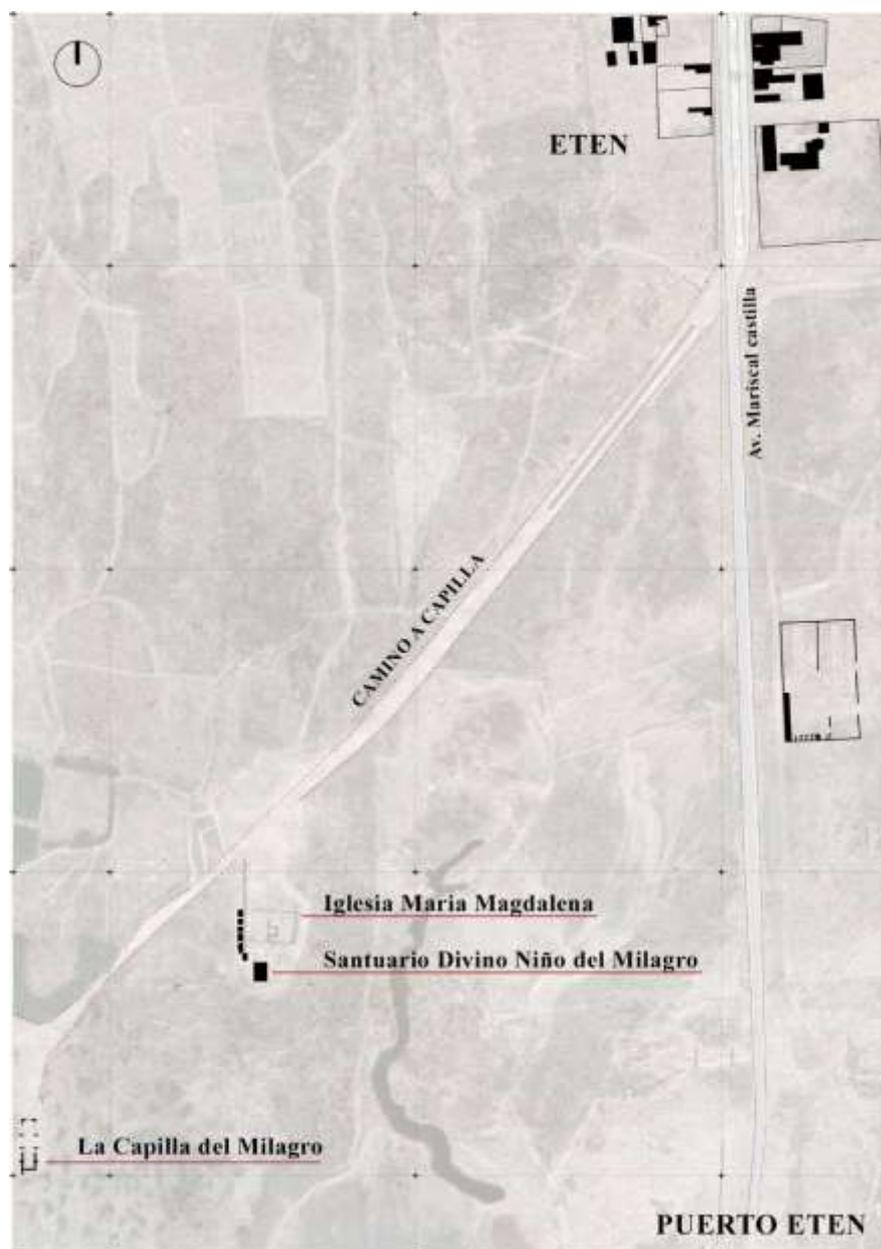
Fase I

Memoria histórica y emplazamiento de las edificaciones religiosas.

El desarrollo del primer objetivo específico, arrojó tres resultados diferentes que ayudaron a ver las características y condiciones de las edificaciones como la primera iglesia “María Magdalena”, “La capilla del milagro” y el “Santuario del divino niño del Milagro” evidenciando la situación actual de las edificaciones.

Figura 2

Ubicación de la iglesia y capillas de Eten.



Nota. Chumioque (2022)

Figura 3*Sucesos ocurridos en Eten.**Nota. Chumioque (2022)***Emplazamiento 1: Iglesia Santa María Magdalena**

La iglesia María Magdalena que simboliza la esencia de la memoria Muchik con una historia rica en hechos históricos, fue construida en un terreno baldío cerca a los humedales de Eten y a 720 metros del mar, en el año 2009 se realizaron excavaciones que mostraron rasgos de la construcción prehispánica, encontrando rasgo de la cabecera de unos de los muros hechos de adobe y asentado con la mezcla de tierra, conchitas marinas y paja, los contrafuertes y columnas utilizados de soporte de muros y techo, rampas y accesos utilizados para la elevación del nivel del terreno, aunque se encuentra ubicado cerca a los humedales y muy cerca al mar por ende en nivel del agua con respecto al suelo es muy baja ocasionando que los restos arqueológicos de la iglesia sean afectadas. Los restos actuales se encuentran cubiertos por arena y sembrado de césped, lo que ocasionaría la dificultad de una próxima investigación o la preservación de los restos de la edificación y a esto se añade que el altar mayor de la iglesia sepultada, encima de ella se halla construido lo que se le conoce como "Santuario del divino niño del milagro".

Figura 4*Excavaciones de los restos de la iglesia.**Nota. Centurion (2021)*

Las diferentes etapas que se realizaron de reconstrucción, tuvieron la identificación de materiales y técnicas de la edificación, y también se pudo encontrar las dimensiones de la iglesia que tiene una medida de 52.20 m de fondo y 15.75 m de ancho igualmente se determinó la existencia de la ubicación de ambientes y cimientos las cuales se encontraron que sufrieron daños, estableciendo el análisis de conservar y acondicionar los restos de la edificación. Pero se abandonaron totalmente los trabajos que se venían ejecutando en el lugar.

Figura 5

Interior de la capilla.



Nota. Anónimo (1910)

Expuestos lo anterior podemos afirmar que se constata el delicado estado de preservación y deterioro en que se encuentra la primera iglesia que fue fundada en el siglo XVI, unos de los factores de alteración es que los restos de la iglesia se encuentran bajo una terraza de arena y con otra capa más superior el sembrado de área verde, en efecto podría dañar la estructura de adobe hallada, asimismo su entorno está constituido por humedales que se formaron por el río Reque. Otros sucesos ocurridos que afectaron a la iglesia fueron el fenómeno del niño, la salinidad que existe y las dunas formado por la arena, ocasionando que restos quedaran parcialmente cubiertos, desconociendo más detalles de la construcción y distribución, además encontrando una construcción moderna encima de los restos del altar mayor de la primera iglesia.

Figura 6*Altar mayor*

Nota. Anónimo (1909)

Emplazamiento 2: La capilla del Milagro

La capilla del milagro que fue fundada por un pescador que le concedió un milagro hace más de dos siglos, ubicada a 500 metros del límite del mar, unas de las edificaciones del área estudiada reconocida por tener una fachada de gran dimensión que aun la podemos observar y admirar hecha de bases de piedra de 1.5 m de altura y muro de ladrillo actualmente expuestos que podrían ser afectados por factores ambientales, teniendo deterioro más acelerado, así como muros y columnas laterales que muestra su materialidad con cimientos de piedra y levantándose sobre ellas los muros de adobe en gran mal estado, como algunas de estas piezas que si se desplomaron, por el pasar del tiempo, el viento, arena y el completo abandono del lugar.

Figura 7

Estado actual de la capilla del Milagro.



Nota. Chumioque (2022)

De esta forma podemos ver como se encuentra totalmente abandonada la infraestructura, construida en el año 1778, cabe señalar que los moradores mencionan que la mano del hombre por querer descubrir un cementerio prehispánico se realizaron excavaciones cerca de la capilla, siendo un factor para que las paredes se debilitaran y se desplomaran. Anudado a la situación la construcción carece de techo que fue de una sola nave central, el ingreso se puede acceder ya que no cuenta con sus puertas que en su entonces fueron realizadas de madera y triplay, actualmente la capilla se encuentra en ruinas, viendo que año tras año se caen sus paredes, por el pasar de los días, el fuerte viento, la arena y la falta de interés de autoridades por preservar los restos de este monumento que sirvió de adoratorio para los mismos pobladores de la zona.

Figura 8

Capilla del Milagro.



Nota. Noya (1911)

Emplazamiento 3: Santuario del Divino Niño del Milagro

La capilla actual es una construcción moderna de materiales de hormigón, ladrillo y con pinturas representativas que muestran hechos históricos de milagros ocurridos fue construida en 1972, ocupando un área no estudiada y que en la actualidad se sabe que está por encima de lo que sería el altar mayor de la iglesia María Magdalena, imposibilitando en un futuro el estudio de los restos de la capilla, por otra parte el estado actual de la capilla se encuentra en buenas condiciones, siendo el sitio de adoración de los moradores y visitantes.

Figura 9

Santuario Divino Niño del milagro.



Nota. Chumioque (2022)

Sin embargo, se pudo apreciar que dicha edificación al estar en buen estado, atrae a las personas de otros lugares, que por tener el conocimiento de las apariciones que se dieron y por ser feligreses a la religión católica, llegan a rendir culto al Divino niño del Milagro. Por tal efecto sería un punto de partida para el inicio de las valoraciones y preservaciones de las capillas aledañas y siendo un gran aporte económico y social para la ciudad de Eten. De Sevilla (2022) menciona que hay autoridades que tienen interés en la puesta en valor de estos patrimonios, pero no solo se necesita de uno y que en conjuntamente se debería cobrar conciencia para conocer los bienes además de poder recuperarlos y preservarlos para las futuras generaciones y sea símbolo de la cultura lambayecana.

Discusión.

Michael Coe, distinguido arqueólogo especializado en civilizaciones mesoamericanas, ha profundizado en el impacto del entorno natural y los recursos financieros en la conservación y estudio de sitios arqueológicos, como las iglesias coloniales en América Latina. Sus escritos resaltan los desafíos que los arqueólogos y conservacionistas enfrentan debido a la interacción de factores ambientales y económicos que tienen muchas edificaciones patrimoniales. Se ha evidenciado que en La iglesia María Magdalena también tienes estos desafíos ambientales, encontrándose construida en un terreno baldío cerca de los humedales de Eten y a 720 metros del mar, las que se revelaron rasgos prehispánicos en excavaciones del 2009, pero en el año 2010, aparentemente debido a problemas económicos, el proyecto se detuvo y en 2018 solicitaron a la Dirección de Cultura cerrar las excavaciones. Sin embargo, su ubicación cercana al mar y humedales, con un nivel de agua en suelo bajo, afecta la preservación de sus restos arqueológicos. Actualmente cubierta de arena y césped, dificulta futuras investigaciones o preservación, agravado por la construcción del "Santuario del divino niño del milagro" sobre el altar mayor de la iglesia que se encuentra sepultado.

Por otro lado, Eduardo Matos Moctezuma, historiador y arqueólogo, examina la desatención hacia iglesias y capillas en desuso, destacando cómo esta apatía puede ocasionar la ruina irreversible de estos monumentos históricos. Su enfoque interdisciplinario y dedicación a la preservación del patrimonio cultural ofrecen una visión esclarecedora sobre los desafíos que enfrentan estos sitios, es por ello que se muestra el estado actual en la que se encuentra la Capilla del Milagro de 248 años de antigüedad, erigida en honor a un milagro del Divino Niño, yace en ruinas tras el colapso de sus paredes laterales. El paso del tiempo, la erosión del viento y la arena, y la negligencia de las autoridades locales ya que por falta de interés por rescatar estos patrimonios locales son responsables de su deterioro.

Sin embargo, Neil MacGregor, un erudito británico, aborda la diversidad religiosa en su libro "Living with the Gods: On Beliefs and Peoples", explorando cómo las capillas y otros lugares de culto modernos siguen atrayendo a las personas con su profundo simbolismo espiritual y su arquitectura innovadora. Esto se viene observando en la preservación del Santuario divino Niño del Milagro, que se encuentra conservada y atrae a peregrinos de otros lugares, quienes, al conocer sus apariciones del Niño del Milagro y ser católicos devotos, vienen a rendir homenaje a esta capilla. Esto destaca la importancia de valorar y conservar las capillas vecinas, siendo un impulso económico y social para Eten. Pero se necesita conciencia colectiva para comprender, recuperar y proteger estos bienes como símbolos de la cultura lambayecana para las generaciones futuras.

Fase II

Actores patrimoniales.

La evaluación del conocimiento y participación que tiene la ciudadanía es de suma importancia, necesaria para cumplir las necesidades a futuro de los proyectos a plantear como la conservación y puesta en valor del patrimonio, es así que mediante la realización de encuesta a un total de 200 pobladores inmediatos y entrevista a especialista entre ellos a un arqueólogo residente, un arquitecto especialista en patrimonio y al párroco de la actual capilla, conociendo los alcances y límites que tiene la población para valorar el patrimonio edificado. Para las encuestas realizadas, cabe señalar que dividimos imaginariamente en cuatro partes la ciudad actual de Eten, teniendo como nuestro punto medio el parque principal, y los moradores que viven más cerca a estas edificaciones estudiadas, además para obtener una muestra de cuantos pobladores residen en eten, nos basamos en el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática Perú), los que proporcionan información del último censo que se realizó en el 2017, cabe señalar que esta desactualizado ya que pobladores mencionan que hay aumento de personas inmigrantes.

Figura 10

Censo 2017.

Censo INEI 2017	
Distrito de Ciudad Eten	
HOMBRES	5,774
MUJERES	6,219
TOTAL	11,993

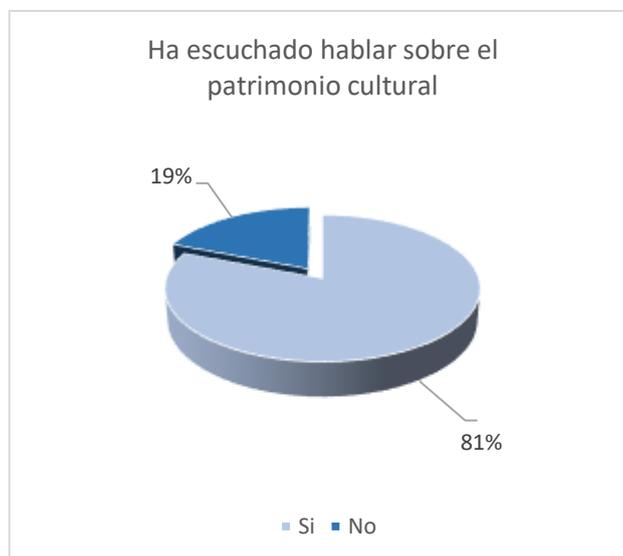
Nota. Chumioque (2022)

1. Pobladores inmediatos: Encuesta a la población de ciudad Eten

Orientado a conocer las expectativas turísticas del poblador relacionado al patrimonio edificado religioso que poseen en la ciudad de Eten, partimos de una pregunta base ¿ha escuchado sobre el patrimonio cultural?, una parte de la población no tiene idea, ni el concepto claro de que es el Patrimonio cultural, lo más lógico sería que el 100% de los pobladores hayan escuchado sobre el concepto, lo sorpresivo es que una cuarta parte aproximadamente de la población no conoce o a escuchado sobre el patrimonio cultural y la gran mayoría de la

población encuestada admite haber escuchado hablar sobre el patrimonio, es necesario recalcar que las personas que afirman conocer sobre este concepto son mayores de 40 años.

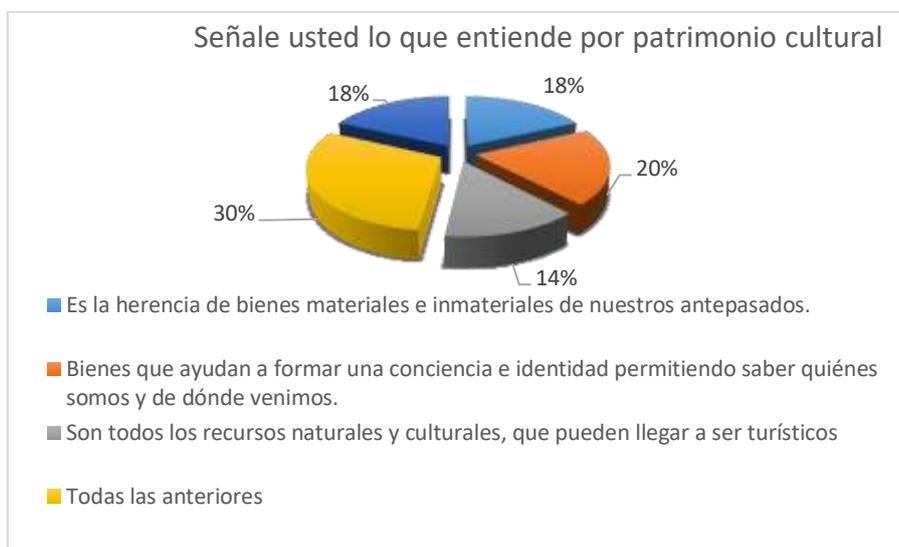
Figura 11



Nota. Chumioque (2022)

Para aclarar y afirmar el concepto que tiene la población, ante el patrimonio que poseen, se realizó el planteamiento de opciones como respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué entiende por Patrimonio cultural?, pocos respondieron adecuadamente, es decir, que el Patrimonio es uno de los bienes que ayudan a tener una conciencia de identidad, que nos permite conocer de dónde venimos y quienes somos a diferencia que gran parte de las personas encuestadas no sabe y respondió erróneamente, reflejando una necesidad de concientización con el patrimonio cultural, incidiendo en las edades más tempranas.

Considerando que el patrimonio cultural edificado religioso podría ser un factor de sustento para el desarrollo de la ciudad de Eten, el cual la mayoría desconoce, generando una apreciación de que la mayor parte tiene más claro el concepto asociado a las costumbres, identidad, historia, o por sucesos milagrosos que acontecieron en el lugar.

Figura 12

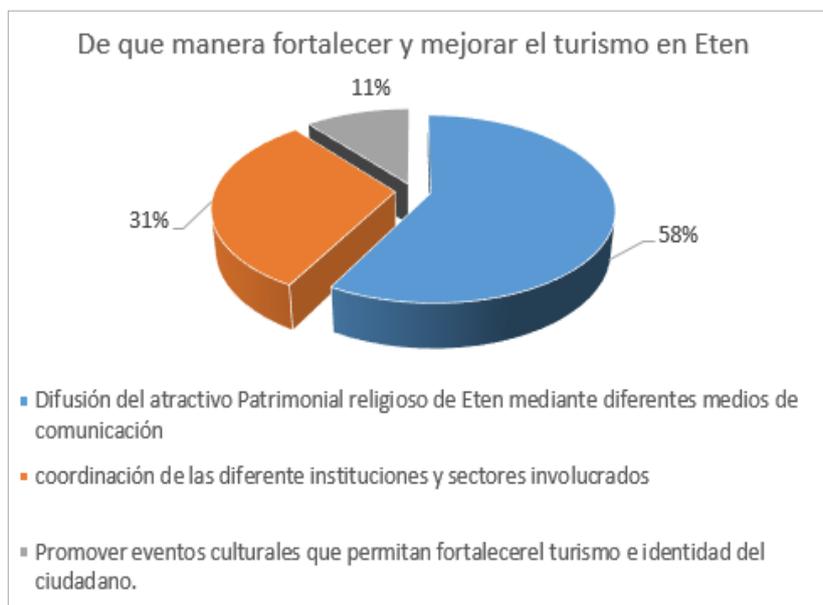
Nota. Chumioque (2022)

Entonces que bienes culturales considera el poblador que es el más relevante para el turismo de la ciudad de Eten, es evidente el desconocimiento del poblador, teniendo el error conceptual del bien cultural con potencial turístico y que sería la mejor visión de desarrollo socio económico, considerando que para las personas etenanas el Divino Niño del Milagro es el bien cultural más admirado o conocido, a diferencia del conocimiento de los artesanos, humedales, comidas, historia, iglesias en ruinas, etc. Posiblemente las antiguas iglesias y el mal estado de conservación en el que se encuentra, influyen para no ser consideradas como unas de las más importantes identidades de Eten conjuntamente con su historia, evidenciando el poco interés del poblador ante los restos arquitectónicos coloniales de la primera iglesia Santa María Magdalena y sin dejar lado la capilla del milagro edificada en otra época, surge una necesidad de plantear estrategias que permitan una adecuada valoración, identidad y conservación, permitiendo el incremento de turistas y la economía de Eten.

Figura 13

Nota. Chumioque (2022)

También cabe mencionar que especialistas y pobladores afirman que una buena organización asegura una mayor afluencia de turistas, pero esto no se evidencia en el lugar donde se encuentran estos patrimonios edificados religioso ni en la ciudad, siendo Eten un gran atractivo turístico religioso, pero por qué se cree que hay poca afluencia de turistas ante un Patrimonio edificado Religioso, los pobladores mencionan que la difusión no es adecuada y surgió la comparación que se venía dando por muchas décadas en la ciudad de Monsefú con la organización del FEXTICUM (Feria de Exposiciones Típicas y culturales de Monsefú) feria que se realiza en el mes de julio entre el 15 al 30 de julio y recibiendo a más de 65,000 visitantes en el 2022, en esos días coincidentemente ellos también realizan la Feria en al Divino Niño del Milagro que se celebra del 11 al 29 de julio, mostrando una menor acogida a la ciudad de Eten, escenario que plantea no solo la difusión entre los pobladores, es necesario una mejor organización con las diferentes instituciones involucradas para abordar el desarrollo turístico, incluyendo la participación de la ciudadanía.

Figura 14

Nota. Chumioque (2022)

Al comparar los diferentes resultados sobre el conocimiento turístico y expectativas, se afirma que el poblador de Eten no tiene claro ni distinguen los conceptos sobre el turismo, pero si comprende que sería un desarrollo socio económico para el distrito, por ello se debe realizar mayor difusión y una mejor gestión por partes de las entidades que salvaguardan los patrimonios, así como la inclusión de diferentes ciudadanos que se comprometerían a participar activamente en los proyectos para la toma de soluciones, logrando cumplir con las necesidades y acciones para alcanzar la reactivación del patrimonio edificado religioso.

2. Entrevista: Diálogos con el arqueólogo, el párroco y agente municipal

Teniendo como objetivo específico indagar el conocimiento y expectativas turísticas, se realizaron cinco preguntas puntuales a personajes comprometidos con el patrimonio edificado religioso que poseen en ciudad Eten, considerando el estado actual de abandono de las iglesias, la poca difusión, organización, la valoración histórica y ausencia de proyectos para el desarrollo.

Figura 15*Cuadro comparativo.*

Patrimonio Edificado Religioso	Entrevistado 01	Entrevistado 02	Entrevistado 03
Identidad Histórica	.Divino Niño del milagro. .creencias. .costumbres. .cultura	.Origen Divino .Devoción .fe .Apariciones del Niño divino	.Iglesia Santa Maria Magdalena .Capilla del milagro .Santuario del Divino niño del milagro .Fundación de Eten
Intervenciones ante el mal estado	.Proceso de inmatriculación de terrenos. .financiamiento economica para investigaciones inconclusas.	.educar a la niñez y juventud en conservar y cuidar el patrimonio. .Compromiso de los etanos en salvaguardar.	.investigaciones de los monumentos arqueológicos. .Construcción de un museo.
Turismo	.Falta de organización. .Ejecución de eje turistico	.feligrese locales entre otros. .Conocido como ciudad eucaristica	Poca difusión de constumbres, tradiciones, historia.
Fortalecimiento Patrimonial	.Organización entre instituciones vinculadas a la valoración y puesta en valor del Patrimonio.	Difusión de las edificaciones construidas en honor al Divino Niño del milagro	.Aporte financiero para investigaciones. Dar a conocer costumbres, tradiciones, historia

Nota. Chumioque (2022)

Uno de los entrevistado lamenta que la población no ha podido sobresalir por diferentes circunstancias, resaltando la religiosidad como conocimiento importante, mencionando que para el 2020 se invertirían en la elaboración de un plan turístico centrado en la valoración, conservación que permita participar a las instituciones locales y la municipalidad, apostando en la difusión. Reconociendo en primera instancia el estado de abandono de la iglesia María Magdalena, existiendo factores, como la falta de interés de autoridades regionales y locales en poner en valor el patrimonio edificado religioso, teniendo en cuenta que el poblador tampoco exige que su patrimonio sea valorado, y cabe mencionar que ellos afirman que sería parte del desarrollo de la ciudad y la población.

Discusión.

David Morgan, un erudito en historia del arte y religión, podría haber aplicado un enfoque interdisciplinario para investigar las percepciones religiosas. Su interés por comprender las vivencias religiosas pudo haberlo impulsado a realizar estudios, incluyendo encuestas, para evaluar las expectativas de la población respecto a su patrimonio religioso construido. Este

interés por la investigación se refleja en el estudio de las expectativas turísticas de las habitantes relacionadas con el patrimonio religioso en la ciudad de Eten. Al comparar los diversos resultados sobre el conocimiento turístico y las expectativas, se concluye que los habitantes de Eten no tienen una comprensión clara de los conceptos turísticos, pero reconocen su potencial para el desarrollo socioeconómico del distrito. Por tanto, se destaca la necesidad de una mayor difusión y una gestión más efectiva por parte de las entidades responsables de preservar el patrimonio. Asimismo, se propone la inclusión de una variedad de ciudadanos comprometidos en los proyectos para generar soluciones y alcanzar la reactivación del patrimonio religioso edificado.

A diferencia de Richard Kieckhefer es un historiador especializado en la religión durante la Edad Media europea. En su labor investigativa, ha empleado varios métodos, como el análisis de fuentes primarias, la arqueología y entrevistas con expertos locales y miembros de la comunidad en las áreas donde se ubica el patrimonio religioso. Aunque su enfoque no se centra exclusivamente en el patrimonio edificado religioso, es probable que haya utilizado entrevistas para comprender las percepciones y experiencias relacionadas con estos sitios históricos y religiosos. Su trabajo ilustra un enfoque holístico para comprender la religión y la cultura, integrando diversas metodologías para ofrecer una visión completa del contexto histórico y religioso de la época.

Considerando el enfoque de este historiador se realizaron entrevistas a los actores mas cercanos e involucrados a salvaguardar el patrimonio edificado que posee la ciudad de Eten y tener un conocimiento mas amplio de las capillas y la iglesia antigua. Se evaluó las respuestas de diferentes entrevistado, encontrando aliados como instituciones educativas apoyados por la parroquia siendo las responsables de la difusión, valoración y puesta en valor del patrimonio edificado religioso de Eten, emprendiendo un proyecto social de desarrollo turístico y gestión cultural, sin embargo, la parroquia no cuenta con el apoyo de organización, convocando el compromiso de los etanos e incluso entes representativos para una mejor participación de los pobladores en las diferentes actividades como, que la comunidad sea receptora de los visitantes, vincular la provincia, distritos y el gobierno regional para promover una serie de planteamiento que ayuden a mejorar la forma de exhibir el Patrimonio, la capacitación desde las edades menores, y el factor financiamiento de diferentes entidades o actores, ya sea públicos como privados, todo lo mencionado a fin de un Plan de desarrollo turístico en Eten.

Fase III

Estrategias para la preservación del patrimonio religioso.

El tercer objetivo se enfoca en fortalecer las iniciativas de conservación, promover el turismo y realzar el valor del patrimonio arquitectónico, con especial atención en la iglesia y capillas erigidas en honor al Divino Niño del Milagro para proponer estrategias de acción en el patrimonio religioso. En este sentido, se llevó a cabo un trabajo minucioso donde se aplicó el método de revisión de casos exitosos como el estudio de referentes en consonancia con estrategias de investigación del Patrimonio Religioso, explorando procesos para la restauración de estos monumentos. Se involucró la participación de entidades dedicadas a la protección del patrimonio, mientras que la gestión turística se erigió como un apoyo fundamental para proyectos de relevancia en el desarrollo de la ciudad de Eten.

Es importante señalar que la preservación de edificaciones históricas suele seguir una serie de etapas definidas. Por lo tanto, se resaltan casos específicos de iglesias significativas en diferentes países, identificando estrategias que podrían impactar en este proceso, para tomarlos como modelos de acción en la realidad local. Estos ejemplos se utilizan como modelos teóricos pertinentes para la preservación. A continuación, se presenta un resumen de la gestión para recuperación de la iglesia y capillas, tomadas desde referentes de gestión y proyecto ubicados en Colombia, en Ecuador y la tercera en México.

Figura 16

Estrategias de catedrales de otros países.

IGLESIAS	ACCIONES
La catedral Basílica Metropolitana de Santa Fe de Bogotá (Colombia)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación y monitoreo constante. ✓ Restauración y conservación preventiva. ✓ Formación de equipos especializados ✓ Participación comunitaria. ✓ Promoción del turismo sostenible ✓ Legislación y protección legal ✓ Uso de tecnología moderna
La Catedral de la Inmaculada Concepción Cuenca (Ecuador)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Restauración de la fachada ✓ Conservación de los interiores ✓ Mantenimiento estructural ✓ Programas de educación y sensibilización ✓ Promoción del turismo sostenible ✓ Colaboración con instituciones y organizaciones
Templo Mayor de Tenochtitlán (México)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación documental ✓ Tecnología de detección remota ✓ Excavaciones controladas ✓ Conservación In Situ ✓ Restauración responsable ✓ Educación y participación comunitaria ✓ Preservación del sitio ✓ Gestión de recursos ✓ Gestión de visitantes ✓ Sensibilidad cultural

Nota. Chumioque (2024)

La gestión del patrimonio de la Catedral Basílica Metropolitana de Santa Fe de Bogotá se basa en un enfoque integral que abarca la investigación continua, la restauración preventiva, la formación de equipos especializados, la participación comunitaria, la promoción del turismo sostenible, el respaldo legal y el uso de tecnología moderna. Estas medidas, fundamentadas en teorías de gestión del patrimonio cultural, buscan asegurar la preservación y valorización adecuada del monumento. La investigación y el monitoreo constantes permiten comprender sus necesidades cambiantes, mientras que la restauración preventiva protege su integridad histórica.

La participación comunitaria fortalece el sentido de pertenencia y compromiso, y la promoción del turismo sostenible equilibra la conservación con el acceso responsable. Además, la legislación y protección legal proporcionan un marco sólido para respaldar estas acciones. Finalmente, la aplicación de tecnología moderna mejora los procesos de conservación y difusión del patrimonio, contribuyendo así a su preservación a largo plazo.

Para la preservación del patrimonio representado por la Catedral de la Inmaculada Concepción en Cuenca, Ecuador, se ejecutan una serie de estrategias integrales. Estas acciones se fundamentan en teorías de gestión del patrimonio cultural y tienen como objetivo principal salvaguardar y promover el valor histórico, y cultural del monumento. La investigación continua y el monitoreo constante permiten comprender la evolución de las necesidades del sitio. Se destaca la restauración de la fachada y la conservación de los interiores, aspectos cruciales para mantener la autenticidad arquitectónica y artística del lugar. Asimismo, se enfatiza el mantenimiento estructural periódico para garantizar la estabilidad y seguridad del edificio. La implementación de programas educativos y de sensibilización busca involucrar a la comunidad en la valoración y protección del patrimonio. La promoción del turismo sostenible y la colaboración con instituciones locales e internacionales complementan estas acciones, fortaleciendo los esfuerzos de preservación y difusión del legado cultural de la catedral.

La conservación y recuperación del patrimonio representado por el Templo Mayor de Tenochtitlán en México se lleva a cabo mediante un enfoque multifacético. Se inicia con una minuciosa investigación documental para comprender profundamente la historia y el significado del sitio. La utilización de tecnología de detección remota facilita la identificación de estructuras subterráneas sin causar daños al entorno. Las excavaciones controladas se realizan con precisión para evitar cualquier perjuicio al patrimonio. Se prioriza la conservación

in situ para preservar la autenticidad del lugar, y cualquier restauración se ejecuta con respeto y fidelidad a las técnicas originales. Se implementan programas educativos y de participación comunitaria para fomentar la apreciación y protección del patrimonio. La gestión de recursos y visitantes se enfoca en preservar la integridad física y cultural del sitio, mientras se mantiene una sensibilidad cultural respetuosa con las tradiciones y creencias asociadas al Templo Mayor.

La incorporación de estos referentes es crucial para considerar una amplia gama de soluciones en las cuales se aplican diversas estrategias para valorizar el patrimonio religioso en Ciudad Eten, centradas en la iglesia y capillas emblemáticas: la Iglesia María Magdalena, la Capilla del Milagro y el Santuario Divino Niño del Milagro. Estas estrategias, fundamentadas en teorías de gestión del patrimonio, buscan resaltar la importancia histórica y cultural de cada edificio.

- a) Se rescata de La catedral de Basílica Metropolitana de Santa Fe 03 acciones, una para realizar **investigaciones y monitoreo** de manera constante la condición de la capilla, detectando y evaluando cualquier alteración o daño. Esto involucra inspecciones regulares, análisis estructurales y evaluaciones de riesgos para identificar zonas necesitadas de atención, estas acciones realizadas por la **Formación de equipos especializados**. Y la tercera acción debe de involucrar la **Participación comunitaria** local en la preservación de la capilla esto puede ser clave para su cuidado a largo plazo, incluyendo la creación de programas de voluntariado, actividades educativas y eventos culturales que fomenten el aprecio y la valoración del patrimonio histórico, bien puede replicarse en La Capilla de Milagro.

- b) Asimismo, de La catedral de la Inmaculada Concepción en Cuenca se recuperan 03 acciones; una la **conservación de los interiores**, realizándose labores de limpieza, restauración y protección de elementos decorativos, además de implementar sistemas de climatización para controlar las condiciones ambientales y evitar el deterioro de las obras; la segunda acción la **promoción del turismo** sostenible contribuye significativamente a la conservación del Santuario, generando recursos para su cuidado y respetando la integridad del lugar. Y el tercero la **colaboración con instituciones** gubernamentales, ONG y entidades religiosas es crucial para una gestión efectiva del patrimonio cultural, estableciendo alianzas y acuerdos de

colaboración para coordinar esfuerzos en la preservación del patrimonio histórico y cultural, que bien se pueden proponer al actual Santuario Divino Niño del Milagro.

- c) Se rescata del Templo Mayor de Tenochtitlán 04 acciones, Antes de iniciar las excavaciones, se realizó una **investigación documental** exhaustiva para comprender la ubicación y la estructura precisa, apoyándose en crónicas españolas, mapas antiguos y registros coloniales. Como segunda acción mediante **tecnologías de detección remota**, como la prospección geofísica y el escaneo láser, se mapea el subsuelo y se podrían identificaron estructuras enterradas, facilitando la planificación precisa de las excavaciones arqueológicas. Teniendo en cuenta una tercera acción, que serían **las excavaciones controladas** y meticulosas para preservar el sitio y los restos de la iglesia antigua. Se emplearon técnicas cuidadosas como la remoción manual de tierra y la documentación minuciosa de los hallazgos. Y la cuarta, donde se aplicaron la estrategia de **conservación in situ** para resguardar las estructuras y restos arquitectónico, mediante cubiertas protectoras, sistemas de drenaje y técnicas adicionales, mitigándose la erosión y el deterioro ambiental. Teniendo en cuenta la infraestructura enterrada de la Iglesia María Magdalena, bien se puedan adaptar estas acciones.

Acciones estratégicas para la gestión del patrimonio religioso.

1. Acción 01: Propuesta para la recuperación y conservación de la Iglesia María Magdalena

Para ofrecer un análisis exhaustivo de las estrategias de recuperación y conservación de la Iglesia de María Magdalena de Eten, un templo de arquitectura prehispánica enterrado y parcialmente explorado entre 2009 y 2010, se pueden emplear varios enfoques. Estos enfoques parten del contexto histórico y arquitectónico del templo, lo que permite desarrollar estrategias proyectuales adecuadas para su recuperación y puesta en valor. El enfoque histórico y arquitectónico proporciona una comprensión exacta del sitio, mientras que las estrategias proyectuales se basan en principios de conservación del patrimonio y valorización cultural para garantizar la preservación adecuada y la promoción de su importancia histórica.

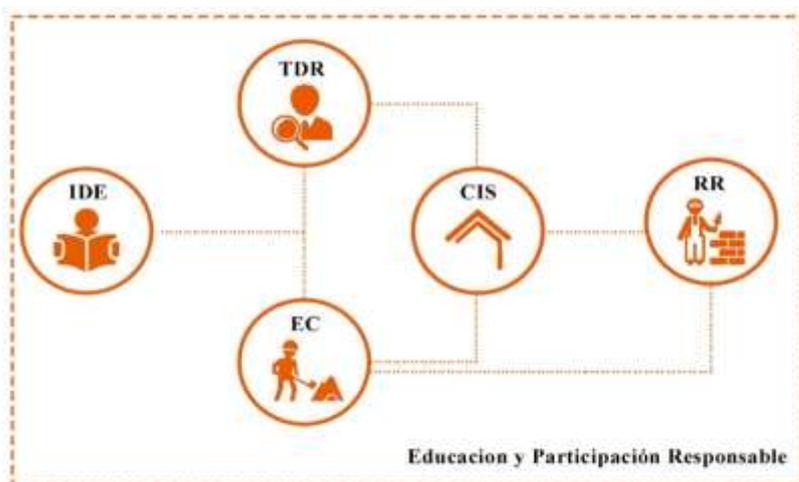
- **Investigación Documental y Estudio Preliminar (IDE):** Previo a cualquier actividad de recuperación de la Iglesia María Magdalena, es crucial realizar una investigación exhaustiva que abarque su ubicación precisa y la extensión de sus

restos. Esto incluye análisis académicos, documentos históricos y registros previos de excavaciones.

- **Tecnología de Detección Remota (TDR):** La aplicación de tecnologías modernas como el escaneo láser y la prospección geofísica en la exploración subterránea puede detectar estructuras enterradas, ofreciendo una visión preliminar de la ubicación de los restos de la iglesia.
- **Excavaciones controladas (EC):** Una vez ubicados los restos enterrados, se pueden realizar excavaciones cuidadosas y controladas para preservar los elementos arquitectónicos. Es esencial que profesionales capacitados, como arqueólogos, estructuralistas y otros especialistas, sigan protocolos establecidos para garantizar la integridad del sitio y documentar los hallazgos.
- **Conservación In Situ (CIS):** Durante las excavaciones, es esencial aplicar medidas de protección a los restos descubiertos para prevenir daños ambientales. Esto incluye el uso de coberturas temporales, materiales de estabilización de muros y sistemas de drenaje para preservar las excavaciones. Una vez finalizadas las excavaciones y documentados los descubrimientos, se podría contemplar iniciar la **restauración responsable (RR)**, basada en evidencia científica, reconstruyendo las partes dañadas de la Iglesia María Magdalena para preservar su autenticidad.

Figura 17

Ruta de acción para gestionar la recuperación de la iglesia María Magdalena.



Nota. Chumioque (2024)

2. Acción 02: Propuesta para la preservación de restos arquitectónicos aún en pie de la Capilla del Milagro.

La preservación de los remanentes arquitectónicos de la Capilla del Milagro en Ciudad Eten se realiza mediante un enfoque completo, respaldado por teorías de conservación del patrimonio. Se requieren precauciones meticulosas para salvaguardar estos elementos, garantizando su integridad y relevancia histórica. La realización de investigaciones arqueológicas y estudios de conservación es esencial para comprender el entorno y las necesidades específicas de estos vestigios. Además, la participación activa de la comunidad local es crucial, promoviendo la apreciación y el respeto hacia este valioso patrimonio edificado religioso.

- **Investigación y Monitoreo Constante (IM):** Es crucial llevar a cabo investigaciones periódicas y monitorear continuamente el estado de conservación de la Capilla del Milagro. Esto implica inspecciones regulares, análisis estructurales y evaluaciones de riesgos para abordar áreas de preocupación.
- **Formación de equipos especializados (FEE):** La constitución de equipos especializados es esencial en la conservación patrimonial, garantizando la correcta ejecución de proyectos de conservación y restauración. Este equipo puede integrar arquitectos, ingenieros, conservadores, historiadores del arte y otros profesionales, cumpliendo con los estándares de preservación en la Capilla del Milagro.
- **Participación Comunitaria (PC):** La participación de la comunidad local en la conservación de la Capilla es esencial para su mantenimiento a largo plazo. Esto implica desarrollar programas de voluntariado, actividades educativas y eventos culturales que promueven la valoración del patrimonio histórico de la Capilla del Milagro.

Figura 18

Ruta de acción para gestionar la protección de los restos de la Capilla del Milagro.



Nota. Chumioque (2024)

3. Acción 03: Propuesta para conocer, valorar y preservar El Santuario Divino Niño del milagro.

La edificación en buen estado atrae a personas de otros lugares, que, al conocer las apariciones y ser católicos, vienen a rendir culto al Divino Niño del Milagro. Esto podría ser un impulso para valorar y preservar las capillas cercanas, beneficiando económica y socialmente a Eten. Aunque algunas autoridades están interesadas en la preservación de estos patrimonios, se requiere conciencia colectiva para conocer, recuperar y conservar estos bienes como símbolos de la cultura local. A continuación, se detallan algunas estrategias para preservar el Santuario Divino Niño del Milagro.

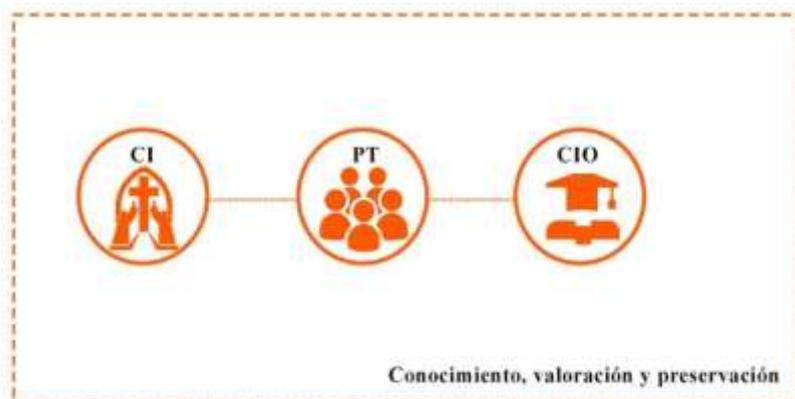
- **Conservación de los Interiores (CI):** La conservación de los interiores del Santuario Divino Niño del Milagro es crucial para preservar su valiosa colección de arte, que incluye un altar, esculturas y pinturas. Se han llevado a cabo labores de conservación, como limpieza, restauración y protección de elementos decorativos. Además, es necesario implementar sistemas de climatización para controlar la humedad y la temperatura, mitigando así el deterioro causado por condiciones ambientales desfavorables.
- **Promoción del turismo sostenible (PT):** El turismo sostenible puede contribuir significativamente a la preservación de la catedral al proporcionar recursos financieros para su cuidado. Se han implementado estrategias para fomentar el turismo cultural que salvaguarda el entorno y la integridad del sitio, como la creación de rutas turísticas, la capacitación de guías locales y la promoción de prácticas

responsables entre los visitantes. Estas medidas se basan en principios de desarrollo sostenible, que buscan equilibrar el crecimiento económico con la conservación del patrimonio cultural y el respeto por el medio ambiente

- **Colaboración con instituciones y organizaciones (CIO):** La cooperación entre entidades gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y grupos religiosos es fundamental para una gestión eficaz del patrimonio cultural. Se requiere establecer alianzas y acuerdos colaborativos para coordinar acciones en la preservación del Santuario Divino Niño del Milagro y otros lugares de importancia histórica y cultural en la ciudad.

Figura 19

Ruta de acción para conocer, valorar y preservar el Santuario Divino Niño del Milagro.



Nota. Chumioque (2024)

Discusión.

En cuanto a la preservación y restauración de iglesias aún no completamente exploradas, estos tres autores ofrecen distintas perspectivas que podrían complementarse para enfrentar este reto. Marco Vitruvio Polión, en su obra "De Architectura", establece principios arquitectónicos básicos que podrían extrapolarse a la conservación de edificaciones antiguas, resaltando la importancia de la proporción, la solidez y la integración con el entorno. Aunque Vitruvio no abordó específicamente la conservación de iglesias no descubiertas, sus principios pueden resultar pertinentes. Dichos principios propuestos por Vitruvio se reflejan en las 02 capillas y la iglesia enterrada, que puestas en el sitio ayudan a entenderse los temas de solidez proporción de elementos arquitectónicos en composición diversas de fachadas, considerándose como atributo el emplazamiento de las edificaciones que a través del tiempo se han apropiado de un lugar denominado Santuario del Divino niño del milagro.

Por otro lado, Carlos Chanfón Olmos, arquitecto contemporáneo interesado en la conservación del patrimonio arquitectónico, ofrece un enfoque más práctico y técnico, empleando técnicas de restauración y materiales modernos para proteger estas estructuras históricas. Dichos procesos abren la posibilidad de conservación no gestionadas de manera eficiente sea por instituciones encargadas de salvaguarda patrimonial públicas o privadas, en el caso de la iglesia María Magdalena es a partir del año 2009 que por presencia de universidades extranjeras en conjunto con el ministerio de cultura logro darse conocer la existencia de esa iglesia sin embargo por falta de recurso económico se quedó inconclusas quedándose limitados a nuevos procesos de conservación patrimonial.

Por ende, Francisco Bautista, en su estudio de 2021, se centra en técnicas específicas para preservar la autenticidad de los sitios, sugiriendo el uso de materiales y métodos de restauración compatibles con la estructura original, es por ello que la conservación del patrimonio religioso en Ciudad Eten, se deberían aplicar métodos como restauración cuidadosa, documentación fotográfica minuciosa, estudio histórico y difusión del conocimiento local. Esto garantiza la preservación de la identidad religiosa y la integridad cultural y arquitectónica del área. Dicho esto, Manuel González de Molina, en su investigación "Preservación del patrimonio religioso: estrategias y casos de estudio", examina con detalle la conservación del patrimonio religioso, incluyendo iglesias, a través de estrategias y ejemplos prácticos, ofreciendo recomendaciones para su protección a largo plazo, siendo esencial incorporar estos puntos de referencia para explorar una variedad de enfoques destinados a realzar el valor del patrimonio religioso en Ciudad Eten, con énfasis en la Iglesia María Magdalena, la Capilla del Milagro y el Santuario Divino Niño del Milagro. Estas estrategias, respaldadas por teorías de gestión patrimonial, buscan destacar la relevancia histórica y cultural de cada edificación.

Conclusiones

1. La comunidad de Eten se identifica por la fe y los eventos relacionados con las apariciones del Divino Niño del Milagro, sin embargo, su patrimonio religioso está abandonado y deteriorado. En 2024, la parroquia y algunas instituciones educativas son responsables de su preservación y promoción, evidenciando la falta de interés de las entidades encargadas del patrimonio.
2. La comunidad de Eten muestra un conocimiento limitado sobre su Patrimonio Edificado Religioso y su potencial turístico y cultural, desaprovechando oportunidades económicas y sociales. Se destaca la necesidad urgente de gestionar planes específicos para valorar y recuperar su identidad local, involucrando a la población y entidades públicas y privadas.
3. La recuperación y preservación de patrimonios religiosos en Eten, ya sea enterrados o aún en pie, constituye un desafío emocionante y significativo en el ámbito de la arqueología y la conservación del patrimonio cultural. Con el compromiso y la colaboración adecuados, estos sitios pueden convertirse en valiosas fuentes históricas que nos permitan comprender y valorar la rica historia y diversidad cultural de la ciudad de Eten.

Recomendaciones

Para poder alcanzar una mayor difusión del Patrimonio Edificado Religioso en ciudad Eten tenemos como propósito revertir el desaprovechamiento de sus monumentos y su contexto natural, para otorgarle un valor e identidad al poblador, por ello surge recomendar:

1. Realizar actividades de difusión cultural dirigidas a la población, capacitando y concientizando reconocer sus bienes patrimoniales, su historia, su condición artesanal y su religiosidad con potencial turístico, esta difusión estaría a cargo de la clase sacerdotal, la municipalidad distrital e historiadores locales.
2. Se recomienda canalizar edificaciones de tipo museo abierto cerca el lugar de estudio, para exponer y visualizar todas las investigaciones realizadas sobre el patrimonio Religioso, así como hechos históricos, además realizar actividades culturales, siendo motivo para su visita.
3. Elaborar un instrumento de gestión, conformando una Mesa de Concentración, ofreciendo exponer mejoras y una mayor inversión de presupuesto, involucrando al Ministerio de cultura, municipalidad y profesionales encargados en la recuperación a los monumentos arquitectónicos coloniales.

Referencias Bibliográficas.

- Enrique, R. C. (01 de agosto de 2019). Las fiestas religiosas en Yucatán. Patrimonio inmaterial que sustenta el patrimonio edificado. *Gremium*, 6(12), 4-7.
<https://editorialrestauro.com.mx/las-fiestas-religiosas-en-yucatan/>
- Pérez, P. L. (2020, 19 junio). *Metodología para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial arquitectónico. Antiguas fábricas del Grao de Valencia* [Tesis Doctoral, Universidad politécnica de valencia]
<https://riunet.upv.es/handle/10251/27538>
- de Barrenechea, C. C. M. A. (2019, 28 noviembre). *La necesidad de establecer criterios para la aplicación de sanciones administrativas por daños al Patrimonio Cultural Monumental en la Ley N° 28296* [tesis de grado académico de Magíster]. Repositorio.Unprg. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7455>
- Chávez, H. C. (2020). Iglesia Matriz de Jauja. Plan de recuperación y proceso de intervención restaurativa. *Apuntes*, 7(14), 71-90.
https://www.researchgate.net/publication/349219389_Iglesia_Matriz_de_Jauja_Plan_de_recuperacion_y_proceso_de_intervencion_restaurativa
- Flores, M. L. A. (2022). *Puesta en valor del patrimonio edificado mediante recorridos arquitectónicos en el Centro Histórico de Quito* [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22398>
- Martínez Z. R. G. (2015, 14 de abril). *Teoría y práctica de la conservación y restauración de monumentos*.
<https://es.slideshare.net/rafaelmartinezzarate1/teora-y-prctica-de-laconservacin-y-restauracin-de-monumentos>

Quinto F., S. (2018). *Vista de Conservación patrimonial: Teoría y crítica*. *devenir*. Apuntes, 4(8),11-32.

https://issuu.com/edifaua/docs/devenir_8_-_para_issuu

Guerrero, G. R. (2021). *Propuesta metodológica para la puesta en valor del patrimonio cultural: aplicación en edificios del siglo xx en entornos costeros* [Tesis de grado, Universidad de Cadíz].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=301805>

Olano, M. B. (2021). *Propuesta de evaluación cultural de Bienes Muebles de Patrimonio religioso*. *Dialnet*, 1(9), 1-45.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5590160>

Alvarado, R. N (2019). *Valoraciones y tensiones en el patrimonio religioso: Fiesta de la coronación de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá* [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3714>

Arjonilla-Álvarez, M. (2022). *Propuesta para la difusión del patrimonio religioso de interés cultural: El Conjunto Parroquial de Santa Cruz de Sevilla* [Tesis de grado, Universidad de Sevilla].

<https://idus.us.es/handle/11441/131395?show=full>

de Sevilla, F. J, C. F. (2022). El Patrimonio religioso del Perú. Más allá de las declaraciones. *Dialnet*, 55, 487-516.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8244535>

León Flores, M. A. (2020). Análisis tipológico de los conventos franciscanos del siglo XVI en Yucatán. *Historia Y Conservación Del Patrimonio Edificado*, (2), 1–33.

<http://www.revistahistoriayconservacion.cuaad.udg.mx/index.php/revistahis/article/view/37>

- Rueda, C. D. F. (2020). *Puesta en valor del patrimonio arquitectónico religioso del centro histórico de la ciudad de Latacunga como propuesta turística cultural para el desarrollo local* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7245>
- Gambetta Sponza, M. (2019). Evolución del enfoque de conservación y restauración del patrimonio edificado desde las iniciativas europeas hasta las peruanas: la experiencia de Martín Fabbri en Perú. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5(10), 11-28.
<http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/596>
- Carvajal, B. E. E. (2019). *La gestión de riesgos como herramienta para la protección y conservación del patrimonio edificado monumental religioso. Caso de estudio: Conjunto Conventual San Francisco Quito* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31910>
- Neyra, C. C. A (2020). *Gestión de riesgos y patrimonio cultural, en la dirección desconcentrada de cultura, Ancash, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63485>
- Cedeño, G. M. Z. (2020). Consideraciones sobre la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico. Estudio de caso: la iglesia de El Sagrario, Cuenca, Ecuador. *Dialnet*, 1(21), 257-327.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8117943>
- Díaz, D., Bustos, L. C. & Caffarella, R. (2019, 18 abril). *Evaluación sistemática de templos y conjuntos religiosos afectados por los terremotos de septiembre del 2017 y análisis de los resultados. Aplicación en 10 iglesias del Estado de Morelos, México*.
https://www.academia.edu/38841490/Evaluaci%C3%B3n_sistem%C3%A1tica_de_te

mplos_y_conjuntos_religiosos_afectados_por_los_terremotos_de_septiembre_del_2017_y_an%C3%A1lisis_de_los_resultados_Aplicaci%C3%B3n_en_10_iglesias_del_Estado_de_Morelos_M%C3%A9xico

Loja, N. M. G. (2020). *Análisis de la festividad religiosa de la virgen de balbanera de la parroquia Santiago de quito, del cantón colta, y su aporte al patrimonio intangible cultural de Chimborazo* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimote].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6361>

Zurita, E. (2019, 31 diciembre). *Análisis de Modelos de Gestión Desarrollados para el Turismo Cultural-Religioso en México*. Revista Latino-Americana de Turismología.

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/rlaturismologia/article/view/26383>

Rendón, M. A. (2020, 2 octubre). *Evaluación de las fiestas patronales del Ejido Primero de Mayo* 2019.

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/972>

Hernández, J. E. (2020). Revaloración del patrimonio edificado a través del color. El caso de Jala, Nayarit (México). *Designia*, 8(1), 121-141.

<https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/designia/article/view/528>

López, I. A. F. (2019, 26 octubre). *Rehabilitación arquitectónica con puesta en valor de un bien patrimonial en el Centro Histórico de Quito*. Recuperado 16 de septiembre de

2022, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19718>

García, C. M. (2019). Restauración y puesta en valor de la iglesia de Santa Catalina de La Solana. *Dialnet*, 1(3), 147-173.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7664468>

Álvarez, H. G. I. (2019). *Estudio Tipológico de la Arquitectura Religiosa Andina - Región Tacna (Siglos XVIII - XX) y Propuesta de Restauración y Puesta en Valor de la Capilla de Queñuavichinca (Alto Perú)* [Tesis de grado, Universidad Privada de Tacna].

<https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/224>

Cuauhtémoc, R. C., Marcela, C. A. C., & Mejia, H. B. (2023). El patrimonio arquitectónico: definición y preservación architectural heritage: definition and preservation. South Florida Journal Of Development, 4(4), 1455-1472. <https://doi.org/10.46932/sfjdv4n4-001>

Delaveris, I. (2023). Conservación del patrimonio histórico cultural. www.academia.edu.
https://www.academia.edu/90692894/Conservaci%C3%B3n_del_patrimonio_hist%C3%B3rico_cultural

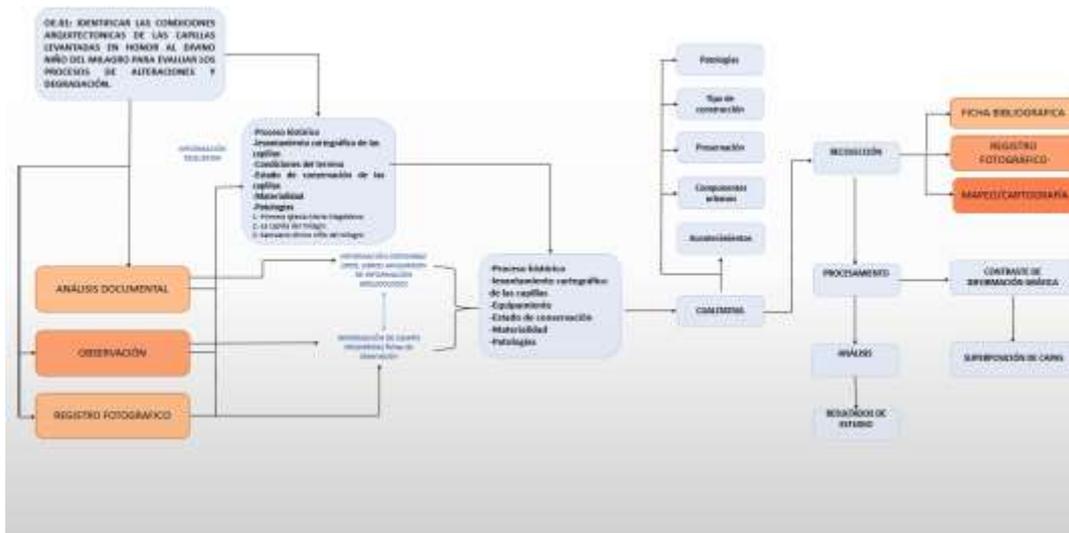
Pérez, A. V., Herrera, C. C., & Moreno, E. (2022). «El uso turístico del patrimonio cultural edificado». Inah.
https://www.academia.edu/69055336/_El_Uso_Tur%C3%ADstico_del_Patrimonio_Cultural_Edificado_?sm=b

Anexos

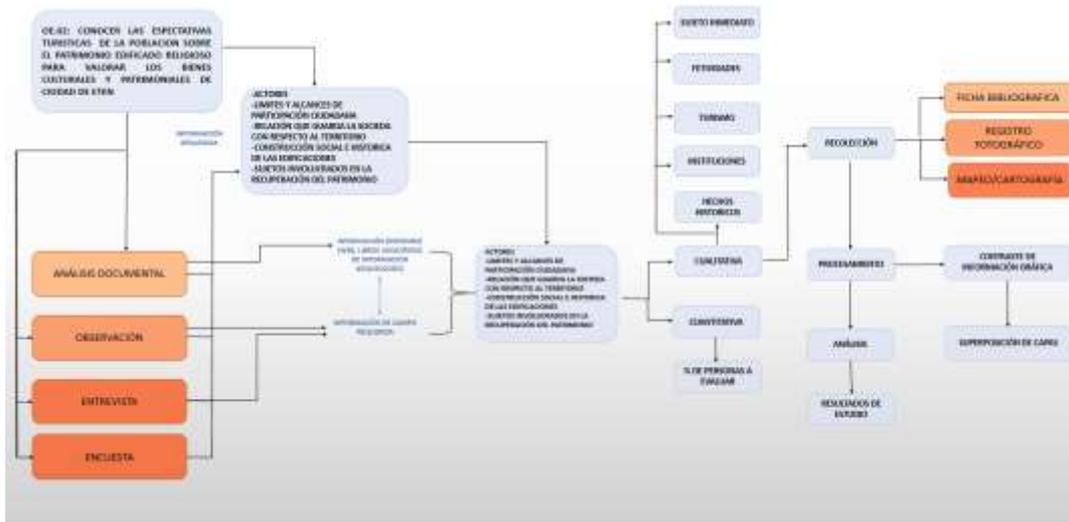
Anexo 01: Cuadro de coherencia

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MUGROVEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA Seminario de Tesis II Año: 71am Paul Gustavo Sanchez Alumno: chumbiara usat01					
CUADRO DE COHERENCIAS					
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE GÉNERO RELIGIOSO PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN CIUDAD E TEN 2022					
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES CON ÉNFASIS EN INFRAESTRUCTURA					
CAMPO DE INVESTIGACIÓN O DE OBJETIVO DESARROLLO O DMU Ingeniería y Tecnología					
OBJETIVO DE ESTUDIO industria, innovación e infraestructura					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS EL DETERMINO DEL PATRIMONIO EDIFICADO RELIGIOSO Y SU VALORACIÓN					
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ¿CÓMO DEBE SER LAS CONDICIONES DE LAS CIUDADES ARQUITECTONICAS DE ENCLAVAMIENTO EN EL LEVANTAR EN HONOR AL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO?	HIPÓTESIS La reactivación de patrimonio religioso logró rescatar la identidad de los pobladores y visitantes de Ten y sus alrededores para valorar su patrimonio cultural.	OBJETIVO GENERAL Debe tener los siguientes objetivos: 1. Identificar las condiciones de Ten. 2. En: Ubicación, Análisis, Contexto, etc.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS 1. Identificar las condiciones arquitectónicas de las ciudades levantadas en honor al Divino Niño del Milagro para valorar los procesos de reactivación y deprecación.	TÉCNICA Análisis documental Observación	INSTRUMENTO Ficha bibliográfica Mapeo Cartografía Ficha de observación Registro fotográfico
P.E. 1 ¿CÓMO IDENTIFICAR EL GRADO DE CONDICIÓN QUE TIENEN LAS PERSONAS ANTE EL PATRIMONIO RELIGIOSO QUE POSEEN?	DE 1 IDENTIFICAR LAS CONDICIONES ARQUITECTONICAS DE LAS CIUDADES LEVANTADAS EN HONOR AL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO PARA VALORAR LOS PROCESOS DE REACTIVACIÓN Y DEPRECIACIÓN.	DE 1 PROPONER LA REACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE GÉNERO RELIGIOSO Y SUS ESPACIOS CIRCUNDANTES PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN CIUDAD E TEN.	DE 1 IDENTIFICAR LAS CONDICIONES ARQUITECTONICAS DE LAS CIUDADES LEVANTADAS EN HONOR AL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO PARA VALORAR LOS PROCESOS DE REACTIVACIÓN Y DEPRECIACIÓN.	DE 1 Análisis documental Observación	DE 1 Ficha bibliográfica Mapeo Cartografía Ficha de observación Registro fotográfico
P.E. 2 ¿LA PROUESTA DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES PERMITA TRANSFORMAR LAS CONDICIONES CULTURALES MATERIALE IN-MATERIAL DEL PATRIMONIO RELIGIOSO, PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD?	DE 2 PROPONER LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE GÉNERO RELIGIOSO.	DE 2 PROPONER LA REACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE GÉNERO RELIGIOSO Y SUS ESPACIOS CIRCUNDANTES PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN CIUDAD E TEN.	DE 2 PROPONER LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE GÉNERO RELIGIOSO.	DE 2 Análisis de documento Observación entrevista	DE 2 Ficha bibliográfica Mapeo Cartografía Ficha de observación
P.E. 3	DE 3	DE 3	DE 3	DE 3 Análisis de documento Observación	DE 3 Ficha bibliográfica Mapeo Cartografía Ficha de observación

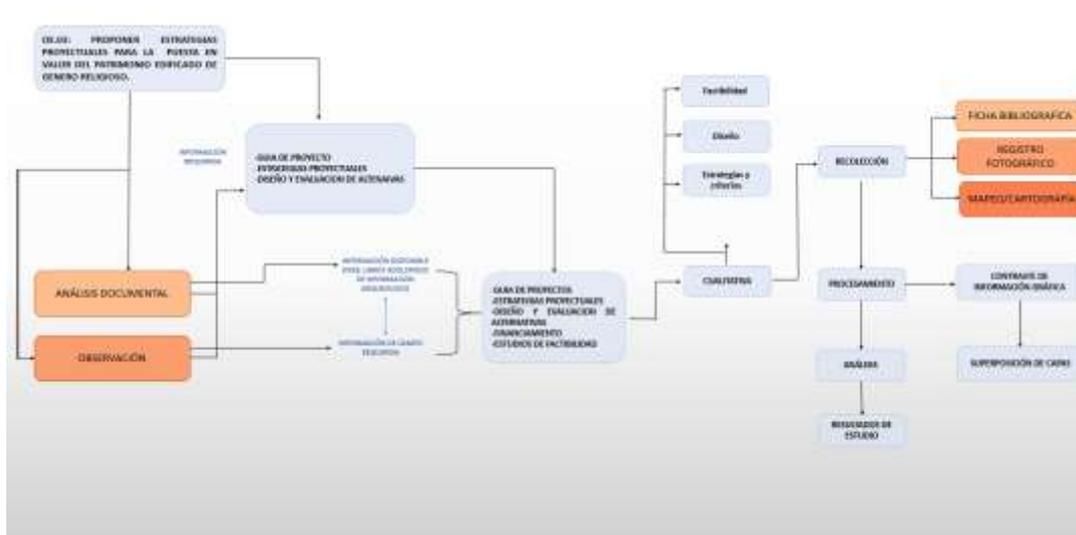
Anexo 02: Ruta de procedimiento OE.01



Anexo 03: Ruta de procedimiento OE.02



Anexo 04: Ruta de procedimiento OE.03



Anexo 05: validación de instrumento OE.01

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DE GENERO RELIGIOSO Y SUS ESPACIOS CIRCUNDANTES PARA VALORAR SU IDENTIDAD CULTURAL EN CIUDAD ETEN - 2022"

Autor de la investigación: Jhonny Chumioque Uceda

Asesor de la investigación: Arq. Yvan Paul Guerrero Samame

CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTONICAS		Nº 001					
1. DATOS DE IDENTIFICACION							
Nombre del sitio: Iglesia Santa Maria Magdalena							
Sector o area especifica: Humedales de Eten							
Fotografía Principal		PLANO CLAVE					
							
Nota: Chumioque 2022							
Descripción de la Fotografía:							
2. DATOS DE LOCALIZACION							
Departamento:	Lambayeque	Provincia:	Chiclayo	Distrito:	Eten	Parroquia o Capilla:	Iglesia Santa Maria Magdalena
Area estimada:	826.873 m2						
3. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO							
Periodo Historico:	Segunda mitad del siglo XVI			Tipo de sitio arqueológico:	Monumental		
Descripción del sitio:							
<p>En agosto del 2009 los arqueólogos buscaron rescatar la sepultada iglesia Santa Maria Magdalena, espacio arqueológico colonial que simboliza parte esencial de la memoria colectiva Muchik en Lambayeque y bajo cuya nave, según la tradición, apareció el Niño del Milagro. Los trabajos los financió la Unidad Ejecutora Naylamp, con el respaldo del Museo Tumbas Reales de Sipán y el apoyo logístico de la Municipalidad de Eten. Para ello, se autorizó la investigación al arqueólogo Jorge Alberto Centurión.</p> <p>El espacio que ocupó la antigua iglesia era un terreno baldío. Solo se veía la cabecera de unos muros. Uno de ellos correspondía a la torre-campanario. El otro, a una capilla lateral. Los restos se hallaban sobre una terraza de arena cubierta por grama salada. Su entorno lo constituían dunas de arena y humedales.</p>							
4. ESTADO GENERAL DEL SITIO							
Estado de Conservación:							
Estado de Integridad:							
Descripción de las condiciones arquitectónicas:							
<p>El sembrado de grama o césped natural y el agua que por su regadío allí se acumula y filtra al subsuelo, podría destruir toda la estructura de adobe de la enterrada iglesia Santa Maria Magdalena de Ciudad Eten, donde hace 372 años apareció el Divino Niño del Milagro en la hostia consagrada. Y, asimismo, acabaría con los rezagos de una investigación iniciada hace diez años, que pudo haber dado con uno de los mayores descubrimientos arqueológicos e históricos en esta parte del país.</p> <p>Sobre la capilla construida con ladrillos, fierros y cemento encima de los restos de la antigua iglesia colonial, el arqueólogo Centurión señala que probablemente los pobladores de la época desconocían el tratamiento especializado que debe recibir el Patrimonio Cultural de la Nación; más aún si se trata de adobe con una antigüedad de más de tres siglos, en un ambiente altamente salino de permanente humedad y pobre resistencia del suelo, por la superficie arenosa y proximidad al litoral marino. "Debemos ser conscientes del importante valor histórico que tienen estos restos. Son una joya arquitectónica, no solo porque es la primera iglesia colonial franciscana de esta parte del valle, sino también, por ser testigo del primer milagro eucarístico de las Américas, único espacio con carácter sacro por el milagro eucarístico que tiene el Perú".</p> <p>Las excavaciones del 2009 al 2010, mostraron parte de la arquitectura prehispánica. En el sector noreste [torre-campanario] se documentaron restos de una rampa y plataforma de factura prehispánica de filiación cultural Lambayeque, que se encontrarían debajo del nivel de construcción del templo colonial. En cuanto a la arquitectura, se trataría de un templo de una sola nave, de 52.50 metros de largo y 15.75 metros de ancho, a la cual se adosaron ambientes posiblemente destinados a capillas, sacristía, entre otros.</p>							



CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS				Nº 002	
1. DATOS DE IDENTIFICACION					
Nombre del sitio:		La capilla del milagro			
Sector o área específica:		Humedales de Eten			
Fotografía Principal				PLANO CLAVE	
					
Nota: Clonismo 2022					
Descripción de la Fotografía:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Lambayeque	Provincia:	Chiclayo	Distrito:	Eten
				Parroquia o Capilla:	La capilla del milagro
Área estimada:					
3. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO					
Período Histórico:	1778	Tipo de sitio arqueológico:	Monumental		
Descripción del sitio:					
<p>se ubicaba a 500 m del límite marítimo, muy cerca a la playa, de donde hace más de dos siglos surgió la idea de la construcción de este templo, que durante muchos años sirvió de adoratorio especialmente para los hombres que se hacían a la mar por esa zona, así como de lugar de recogimiento para los que poblaban por ella. La edificación es reconocida por tener una fachada imponente aun levantada.</p>					
4. ESTADO GENERAL DEL SITIO					
Estado de Conservación:	Mala (se encuentra abandonada)				
Estado de Integridad:	Colapso de edificación a un 83%				
Descripción de las condiciones arquitectónicas:					
<p>Una antigua iglesia que data de hace 243 años, construida en agradecimiento a un milagro concedido por el Divino Niño y que actualmente se encuentra en ruinas, ya que se desplomaron paredes laterales y columnas, por acción del tiempo, el deterioro del viento y la arena, y también por la desidia de las autoridades del lugar. Parte de los grandes muros de esta construcción de grandes adobes, se vinieron abajo, felizmente sin daños materiales ni personales que lamentar. Porque también lamentablemente la misma se encuentra totalmente abandonada. A la fecha, la construcción carece de techo en su nave central y en su ingreso, al que se tenía acceso por no contar con puertas ya se encuentra con mas montículo de adobe, esto se da por el desplome de la pared lateral izquierda que recientemente con visita a campo podemos constatar que pueda sufrir mas daños en la estructura de la fachada principal, la exposición del ladrillo y adobe de dicha construcción se encuentra carcomiendo por el salitre y la brisa del lugar. Se menciona por moradores de la zona que movildades de canteras, estan extrayendo arena del alrededor de dicha edificación, la cual puede ser un factor del deterioro de la capilla.</p>					





CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS		Nº 003					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Nombre del sitio:	Santuario del divino niño del milagro						
Sector o área específica:	Humedales de Eten						
Fotografía Principal	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p style="font-size: small;">Nota: Chromique 2022</p> </div> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 10%;"> <p>PLANO CLAVE</p>  </div> </div>						
Descripción de la Fotografía:							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Departamento:	Lambayeque	Provincia:	Chiclayo	Distrito:	Eten	Parroquia o Capilla:	Santuario del divino niño del milagro
Área estimada:							
3. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO							
Período Histórico:				Tipo de sitio arqueológico:			
Descripción del sitio:							
<p>Ubicada a la primera y principal capilla del Divino Niño del Milagro. Esta tercera capilla lleva el nombre de Santuario "Divino Niño del Milagro". Bajo este santuario y a sus alrededores se han encontrado los vestigios de la primera capilla. Actualmente están siguiendo las excavaciones y tienen que destruirla para ubicar el Altar mayor, que está debajo de esta capilla.</p>							
4. ESTADO GENERAL DEL SITIO							
Estado de Conservación:							
Estado de Integridad:							
Descripción de las condiciones arquitectónicas:							
<p>La actual capilla no cuenta con problemas en la infraestructura, pero si algunos materiales como puertas de fiero que se pueden notar la corrosión, en documentos se menciona que la actual capilla esta construida encima de la que sería el altar mayor de la iglesia santa maria magdalena, unos de los restos arqueológicos aun no descubierto. La Dirección Regional del Ministerio de Cultura en Lambayeque, denunciará ante la Fiscalía de Chiclayo, a los responsables de haber dispuesto y ejecutado la alteración -considerada como grave-, de un área arqueológica de 1,500 metros cuadrados, tenida como patrimonio cultural y ubicada a 100 metros de la segunda capilla colonial, en la antigua ciudad Santa María Magdalena, de Eten. Es más. Se ha pedido que toda la obra de agua y alcantarillado se paralice pues es considerada como una "Obra inconsulta"; es decir, no cuenta con el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos [CIRA].</p>							
							

Handwritten signature/initials

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

		Nº 004
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre del sitio:	Iglesia maría magdalena - La capilla del milagro - Santuario del divino niño del milagro	
Sector o area específica:	Humedales de Eten	
Indicadores:	Materialidad - Dimensiones	
<p>Iglesia maría magdalena: El espacio que ocupó la antigua iglesia era un terreno baldío. Solo se veía la cabecera de unos muros de adobe. Uno de ellos correspondía a la torre-campanario. El otro, a una capilla lateral. Los restos se hallaban sobre una terraza de arena cubierta por grama salada. Su entorno lo constituían dunas de arena y humedales.</p> <p>Las excavaciones del 2009 al 2010, mostraron parte de la arquitectura prehispánica. En el sector noreste (torre-campanario) se documentaron restos de una rampa y plataforma de factura prehispánica de filiación cultural Lambayeque, que se encontrarían debajo del nivel de construcción del templo colonial. En cuanto a la arquitectura, se trataría de un templo de una sola nave, de 52.50 metros de largo y 15.75 metros de ancho, a la cual se adosaron ambientes posiblemente destinados a capillas, sacristía, entre otros.</p> <p>Suárez, L. D., & de Gíaz, C. (2021, 10 marzo). iglesia enterrada podría desaparecer. lamaka.pe.</p>		
		
		
		
<p>La capilla del milagro: En la fachada actualmente se puede observar cimientos de piedra que miden 2 metros de altura la cual funcionan como base y aislante del agua para los muros que eran hechos de ladrillo y adobes, piso de ladrillo que actualmente se encuentran enterrados por la arena de la misma zona.</p> <p>Columnas y arcos para la nave central realizadas de ladrillo, también realizaron contrafuertes confeccionados de abobe que sirven de refuerzo para las columnas, hoy en día estas estructuras se encuentran dañadas con el transcurso del tiempo y otros factores que causarían su deterioro sería el salitre, el viento, la brisa y la falta de interés por conservar este patrimonio que sirve como identidad para el pueblo de eten.</p>		
<p>Santuario del divino niño del milagro: Sobre la capilla construida con ladrillos, fierros y cemento encima de los restos de la antigua iglesia colonial, el arqueólogo Centurión señala que probablemente los pobladores de la época desconocían el tratamiento especializado que debe recibir el Patrimonio Cultural de la Nación; más aún si se trata de adobe con una antigüedad de más de tres siglos, en un ambiente altamente salino de permanente humedad y pobre resistencia del suelo, por la superficie arenosa y proximidad al litoral marino. "Debemos ser conscientes del importante valor histórico que tienen estos restos. Son una joya arquitectónica, no solo porque es la primera iglesia colonial franciscana de esta parte del valle, sino también, por ser testigo del primer milagro eucarístico de las américas, único espacio con carácter sacro por el milagro eucarístico que tiene el Perú".</p> <p>Victor Iarcery, V. T. L. E. (2021, 10 marzo). iglesia enterrada donde apareció el Niño del Milagro podría desaparecer en Ciudad Eten.</p>		

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

FICHA TECNICA DE SITIOS ARQUEOLOGICOS		Nº 005
1. DATOS DE IDENTIFICACION		
Nombre del sitio:	capillas de la ciudad eten	
Sector o area especifica:	Humedales de eten	
Indicadores:	Valor patrimonial - identidades	
<p>Simbolo de la memoria Muchik:</p> <p>En agosto del 2009 los arqueólogos buscaron rescatar la sepultada iglesia Santa María Magdalena, espacio arqueológico colonial que simboliza parte esencial de la memoria colectiva Muchik en Lambayeque y bajo cuya nave, según la tradición, apareció el Niño del Milagro. Los trabajos los financió la Unidad Ejecutora Navajo, con el respaldo del Museo Tumbas Reales de Sián y el apoyo logístico de la Municipalidad de Eten. Para ello, se autorizó la investigación al arqueólogo Jorge Alberto Centurión.</p> <p>El espacio que ocupó la antigua iglesia era un terreno baldío. Solo se veía la cabecera de unos muros. Uno de ellos correspondía a la torre-campanario. El otro, a una capilla lateral. Los restos se hallaban sobre una terraza de arena cubierta por grama salada. Su entorno lo constituían dunas de arena y humedales.</p> <p>A pocos años de la conquista española, la trascendental jerarquía de Eten como principal proveedora de recursos marinos al valle de Lambayeque permitió que, por disposiciones virreinales se redujera al noroeste del Cerro Las Campanas, estableciéndose el primer pueblo de indios de Eten y edificándose la iglesia Santa María Magdalena posiblemente en la segunda mitad del S XVI.</p> <p>El 2 de junio de 1649 se produjo un milagro que marca hasta ahora parte de la vida diaria e identidad de esta población: Un niño apareció en la hostia consagrada en la víspera del Corpus junto al Altar Mayor, constituyéndose así en el principal referente religioso de las antiguas poblaciones del litoral. El segundo milagro ocurrió el 22 de julio. Con el paso del tiempo la iglesia quedó en abandono, hasta que fue cubierta por las arenas.</p> <p>Por otro lado, desafortunadamente la capilla actual (mal llamada santuario según el mismo Obispado) fue construida en 1972 sobre los restos de la iglesia en estudio. Se presume que el presbiterio (altar) de la iglesia sepultada, se hallaría bajo esta construcción moderna.</p> <p>Victoriarcery, V. T. L. E. (2021b, marzo 10). Iglesia enterrada donde apareció el Niño del Milagro podría desaparecer en Ciudad Eten. WordPress.com</p>		
		
<p>Ilustración 01 MIRAPORELLOS/ Fuente Internet</p>		
		
<p>Ilustración 02 MIRAPORELLOS/ Fuente Internet</p>		



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

FICHA TECNICA DE SITIOS ARQUEOLOGICOS		Nº 006
I. DATOS DE IDENTIFICACION		
Nombre del sitio:	capillas de la ciudad eten	
Sector o area especifica:	Humedales de eten	
Indicadores:	Valor patrimonial - identidades	
<p>Descubrimientos:</p> <p>Bien Las excavaciones del 2009 al 2010, mostraron parte de la arquitectura prehispánica. En el sector noreste (torre-campanario) se documentaron restos de una rampa y plataforma de factura prehispánica de filiación cultural Lambayeque, que se encontrarían debajo del nivel de construcción del templo colonial. En cuanto a la arquitectura, se trataría de un templo de una sola nave, de 52.50 metros de largo y 15.75 metros de ancho, a la cual se adosaron ambientes posiblemente destinados a capillas, sacristía, entre otros.</p> <p>Hasta que concluyó esa parte de la investigación, se había encontrado más de 115 entierros coloniales, que corroboran la tradición de que las iglesias peruanas y sus atrios se utilizaron para estos fines. Los entierros se habrían realizado simultáneamente evidenciando una muerte masiva de pobladores quizá por alguna epidemia o desastre natural en el siglo XVI o inicios del XVIII. Casi todos los esqueletos, en su mayoría de infantes y niños están con las manos cruzadas sobre el plexo solar o sobre el pecho, evidenciando su fe cristiana.</p> <p>VictorIarcery, V. T. L. E. (2021b, marzo 10). Iglesia enterrada donde apareció el Niño del Milagro podría desaparecer en Ciudad Eten. WordPress.com</p>		
		
<p>Ilustración 01: MIRAPORELLOS/ Fuente Internet</p>		
		
<p>Ilustración 02: MIRAPORELLOS/ Fuente Internet</p>		

bsp

Anexo 06: Encuesta**ENCUESTA A LOS POBLADORES****PATRIMONIO EDIFICADO RELIGIOSO**

Objetivo: Conocer las expectativas turísticas de la población sobre el Patrimonio Edificado Religioso para valorar los bienes culturales y patrimoniales de Ciudad Eten.

I.DATOS DEL ENTREVISTADO

1.Sexo: a) F ____ b) M ____ **2. Edad:** ____ 17-24 ____ 25-31 ____ 31-45 ____ 46 a más

3. Procedencia/ Lugar: _____

4. Grado de instrucción:

a) Sin instrucción b) Primeria c) Secundaria d) Superior

II. NIVEL DE CONOCIMIENTO

1.Ha escuchado hablar sobre el patrimonio edificado religioso de su ciudad

Sí _____ No _____

2. Señale usted lo que entiende por patrimonio cultural

a. Bienes que ayudan a formar una conciencia e identidad permitiendo saber quiénes somos y de dónde venimos.

b. Es la herencia de bienes materiales e inmateriales de nuestros antepasados.

c. Son todos los recursos naturales y culturales, que pueden llegar a ser turísticos

d. Todas las anteriores

e. No sabe

3. Señale usted lo que entiende por identidad cultural

a. Bailar sus danzas

b. conocer tu departamento

c. Hablar y conocer de los idiomas hablados

d. sentimiento de pertenencia con la historia, costumbres o características de tu pueblo.

e. Ninguna de las anteriores

4. Los actuales etanos son descendientes territoriales de:

a. Los Incas

b. Los Chimú

- c. Los Mochicas
- d. Los Españoles
- e. Otros. _____

5. Señale usted lo que entiende por turismo.

- a. Actividad social
- b. Actividad económica
- c. Actividad socioeconómica
- d. No sabe

6. Señale qué bienes culturales de C. Eten considera más relevante para el turismo

- a. Los artesanos (elaboradores de sombrero, tejedores en paja macora, bordados, paños de hilo, confecciones de gorros).
- b. Tierra de músicos
- c. Sus danzas típicas
- d. Sus comidas típicas
- e. Su historia
- f. Sus huacas
- g. Su fe
- h. la festividad Religiosa
- i. Las iglesias
- j. Los humedales
- k. Todas las anteriores

¿cuál de los mencionados, es más importante para usted?

7. ¿Cree usted que los turistas que llegan a la provincia de Chiclayo son:

- a. Pocos
- b. Más o menos
- c. Muchos

8. ¿Ha escuchado hablar sobre algún proyecto de conservación de las iglesias ubicadas cerca al mar?

Sí ____ No ____

¿Qué opinión tiene al respecto?

9. ¿Por qué cree usted que hay poca afluencia de turismo en Eten, a pesar de contar con hechos trascendentales, como los milagros ocurridos del Divino Niño del milagro, entre otros aspectos?

- a. Por qué hay poca difusión
- b. Por qué es desconocido
- c. Por falta de organización de las instituciones relacionadas al turismo
- d. La falta de interés sobre las edificaciones deterioradas
- e. Personas ya están en otras religiones

10. ¿De qué manera valora la participación de los etanos durante la Festividades en honor al Niño del Milagro?

- a. Escasa
- b. Regular
- c. Buena
- d. Muy buena
- e. excelente

11. A criterio de usted ¿Qué es lo que se debe hacer para fortalecer y mejorar el turismo en Ciudad Eten?

12. ¿Qué actividades le gustaría que se realicen con respecto al entorno de las capillas, relacionados con el Milagro Eucarístico y el Patrimonio edificado religioso, en las que usted se animaría a participar?

- a. Artesanía
- b. Gastronomía
- c. Turismo
- d. Danzas, instrumentos musicales, canto, dibujo y pintura, etc
- e. Marketing
- f. otros

III. APRECIACIÓN DEL POBLADOR

1.- Una nueva propuesta turística impulsaría o ayudaría el desarrollo económico y social.

Sí _____ No _____

¿Por qué?:

2. ¿Cuál es su visión a futuro del turismo en Ciudad Eten para el desarrollo de actividades como: gastronomía, artesanía, agricultura, transporte?

- a. Continuidad de la difusión del Milagro del Niño y declaración. _____
- b. Ciudad Eten incluida en la ruta de las agencias de turismo. _____
- c. Más y mejores servicios para atención al turista. _____
- d. Más preparados y organizados. _____
- e. Mejores medios de transporte, vías y señalización. _____

3. De realizarse algún proyecto de conservación y preservación de las edificaciones en deterioro. ¿De qué manera podría aportar usted?

Tabla y diagrama de resultados de encuesta

Tabla N°1

Personas encuestadas mayores de 18 años en el distrito de Ciudad Eten, según sus datos de sexo y edad, año 2022

Sexo	Edad								Total	
	(18-23)		(24-30)		(31-45)		(46 a más)		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Femenino	24	11.3	14	6.6	17	8	54	25.5	109	51.4
Masculino	28	13.2	14	6.6	29	13.7	32	15.1	103	48.6
Total	52	24.5	28	13.2	46	21.7	86	40.6	212	100

Nota. Chumioque, 2022

Tabla N°2

Personas encuestadas mayores de 18 años en el distrito de Ciudad Eten, según el grado de instrucción, año 2022.

Grado de Instrucción	Edad								Total	
	(18-24)		(24-30)		(31-45)		(46 a más)		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Sin Instrucción	1	0.47	0	0	0	0	6	2.8	7	3.3
Primaria	0	0	1	0.47	11	5.2	39	18.4	51	24.1
Secundaria	4	1.89	6	2.8	19	9	20	9.4	49	23.1
Superior	47	22.17	21	9.9	16	7.5	21	10	105	49.5
Total	52	24.5	28	13.2	46	21.7	86	40.6	212	100

Nota: Chumioque 2022

Tabla N°3

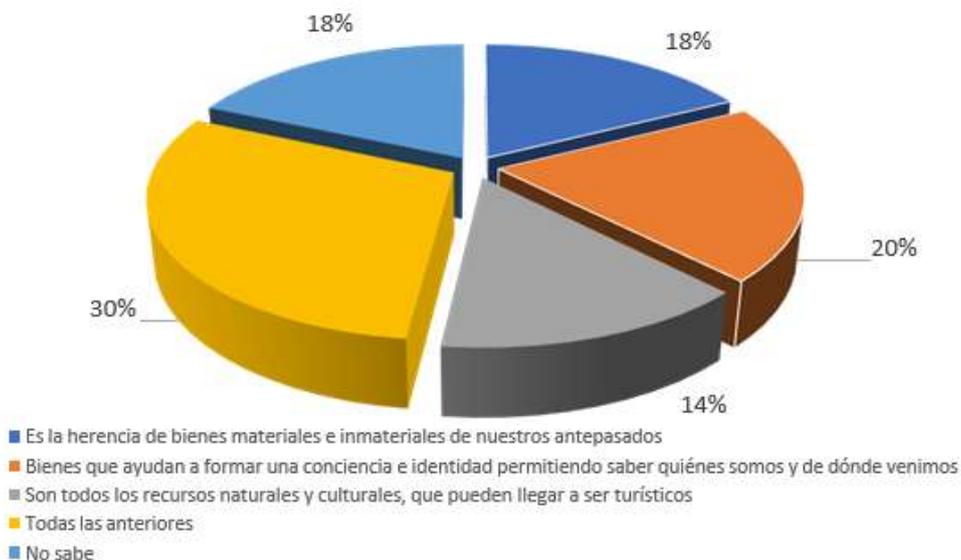
Personas encuestadas en el distrito de Ciudad Eten, según el Nivel de conocimiento de su patrimonio edificado religioso, año 2022.

Ha escuchado hablar sobre patrimonio cultural	Edad								Total	
	(18-23)		(24-30)		(31-45)		(46 a más)		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Si	51	24.1	27	12.7	37	17.5	57	26.9	172	81.2
No	1	0.4	1	0.5	9	4.2	29	13.7	40	18.8
Total	52	24.5	28	13.2	46	21.7	86	40.6	212	100

Nota, Chumioque 2022

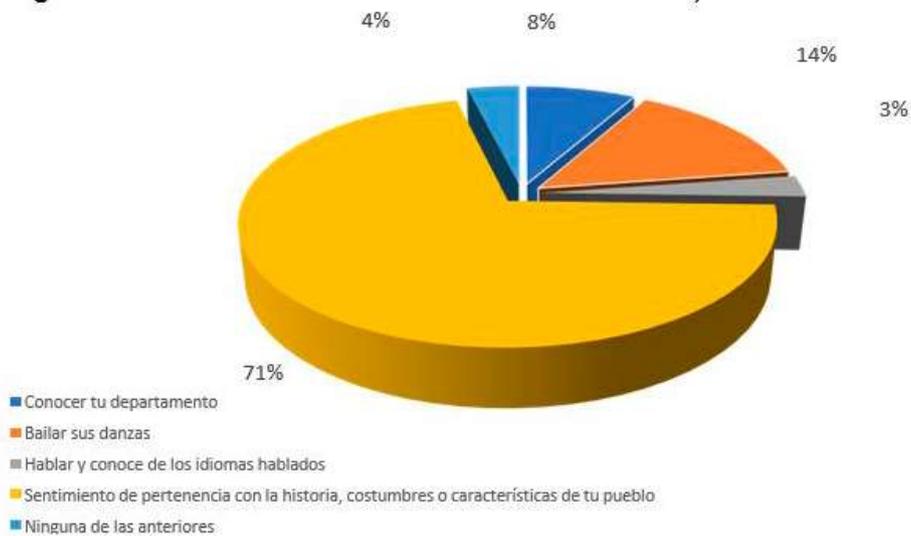
Figura N° 4

Nivel de conocimiento de su patrimonio cultural, año2022



Nota. Chumioque (2022)

Figura N° 5
según el Nivel de conocimiento de su identidad cultural, año2022



Nota. Chumioque (2022)

Anexo 07: Entrevista



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA PARA EL PATRIMONIO EDIFICADO DE GENERO RELIGIOSO DE ETEN

victorino tullumo chancaya

1. ¿Qué acciones de desarrolla para la conservación de este patrimonio?
 Indicar que no solo es un solo proyecto, sino que primero se debería trabajar en la formación de una conciencia y apropiamiento como cultura, trabajar en valores y responsabilidades hacia la ciudad y el patrimonio.
2. ¿Por qué se debe de proteger y conservar nuestro patrimonio cultural?
 Por ser herencia de nuestros antepasados y ya que recobran vida a los hechos históricos ocurridos en el lugar, son dejar de lado que es un símbolo católico y un aporte de desarrollo de la ciudad de eten por ello se debería preservar estos monumentos.
3. ¿Qué significado les dan a sus recursos?
 Como investigadores de algunas ruinas, se conoce diferentes intancias, por ejemplo antigüedad, construcción, materiales, restos de pobladores, dimensiones, y lo más importante el valor que cada edificación tiene.
4. ¿Cuáles son los eventos festivos que realizan? ¿Qué significado tiene para tu comunidad?
 El hecho más rescatable es de la segunda capilla que fue del poblador que se propuso crear una iglesia o templo de adoración por solamente haberle concedido un deseo al divino niño del milagro.

2023

5. ¿Desde hace que tiempo se vienen dando estos eventos?

Los eventos tienen fechas marcadas desde la creación y los hechos históricos pasados para poder resaltar que la importancia de los personajes son el único factor para que estas edificaciones existan.

6. ¿Como se organizan para que los eventos que realizan sean eficientes?

Anteriormente se contaba con el apoyo de autoridades que tenían interés por la difusión de diferentes actividades, pero hoy en día no se rescata eso y la población acaba el interés de autoridades y poder pasar en valor los eventos que se puedan realizar.

7. ¿Que significado le dan a estos eventos al pueblo de eten?

Ser una ciudad con el patrimonio de tres edificaciones muy resaltadas, no dejando de lado los hechos que sucedieron y sobre todo la fe que le tienen al niño del milagro y dando peso a un interés importante de recuperación de su centro de culto y esto atraerá a turistas y se desarrollará la población.

ses